

1759

1759

1759

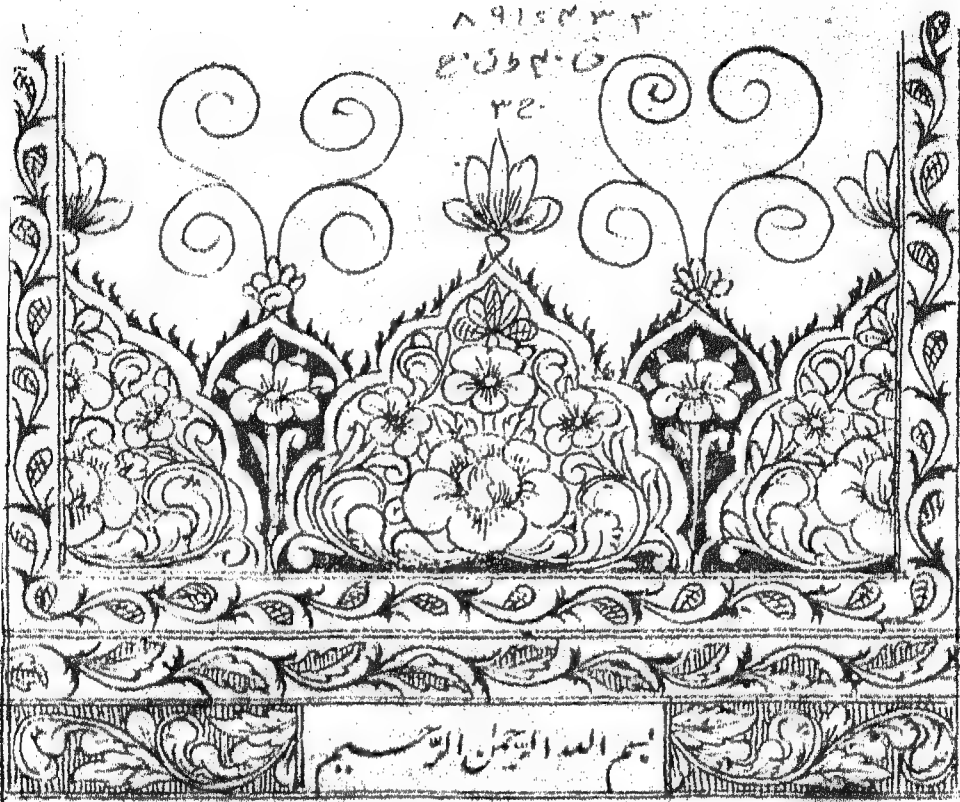
اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست نہ
مطلوب ہر ایک شائق کو چاہیہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب
کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہواں اس کتاب کے ٹیبل پیج کے تین صفحوں سادے ہیں انہیں بھی
کتب قصہ جات نشر اردو درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجود
کاروائی سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	مین دفتر اول سے دفتر ششم تک ترجمہ ہو کر مطبع ہوا جسکی قیمت درج ذیل ہے۔ ۱۔ نو شیروان نامہ جلد اول ۲۔ جلد دوم		کتب قصہ جات نشر اردو داستان امیر حمزہ صاحب قرآن۔ جسکی ترتیب و ترتین آٹھ و فزون میں ہو اور اسکے ناموں کی تصریح حسب نقشہ مندرج ذیل ہے۔
	جدید الطبع۔ ۳۔ ہرگز نامہ سلفہ نو شیروان نامہ جلد دوم ۴۔ کوچک باختر ۵۔ بالا باختر ۶۔ ایرج نامہ جلد اول ۷۔ جلد دوم ۸۔ طلسم ہوش ربا جلد اول ۹۔ جلد دوم ۱۰۔ جلد سوم ۱۱۔ جلد چہارم ۱۲۔ جلد پنجم کا حصہ اول ۱۳۔ حصہ دوم ۱۴۔ جلد ششم		نمبر نام دفتر ۱۔ نو شیروان نامہ ۲ ۵ طلسم ہوش ربا ۴ ۲۔ کوچک باختر ۱ ۶ صندلی نامہ ۱ ۳۔ بالا باختر ۱ ۷ تورج نامہ ۲ ۴۔ ایرج نامہ ۲ ۸ نعل نامہ ۲
			ابو الفیض فیضی فیاضی وزیر اہل بادشاہ نے شہنشاہ اکبر کی تفریح طبع کے لیے یہ بیسوط داستان تصنیف کی اور امراء و سلاطین نے در باروں میں داستان گوؤں کے حضور بیان سے تائین زمان یا دکار زمانہ رہی۔ چونکہ شونایاب تھی ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں ہو جائے لہذا مطبع فنی نو لکھنؤ

فہرست مضامین نفس کتاب طلسم نوخیز جمشیدی جلد سوم

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	حمد خدا سے عز و جل۔	۲	۶	دو کلمہ داستان حیرت بیان	۴۸۳
۲	نعت جناب اشرف انبیا جیب خدا	۳		معشوقہ ایرج نوجوان ملکہ سہیل	
	شفیع اعم مالک حدوث و قدم			غزال چشم کے اور وزیر چڑادی	
	یعنی جناب محمد مصطفیٰ شفیع نور خزا			اسکی نازک ادا جس پر شاہ پور	
	صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔			عاشق ہوا تھسا یہ دو لون عالمہ	
۳	منقبت حیدر کرار صاحب الفقا	۵		تھین ایرج نوجوان تو خدمت	
	وصفی احمد مختار زوج زہراے نادر			صاحبقران مین چلے آئے اسکی	
	باب شیر و شیر کشندہ و شیر سیر			بعد دو لون کے یہاں لڑکے	
	زور بازو سے پیغمبر قاتل عمرو و غنتر			پیدا ہوئے ایرج کے فیر زند	
۴	دو کلمہ داستان حیرت بیان	۷		کا نام نامی ماہ عالم افر و زہر	
	جانا سعد بن قبا و کامر حلقہ چارم			اور فرزند شاہ پور کا نام کاووس	
	پر و حالات متعلقہ داستان ہذا			صبار رفتار ہی باقی حالات متعلقہ	
	ساقی نامہ مصنف۔			داستان ہذا ساقی نامہ مصنف	
۵	دو کلمہ داستان حیرت بیان	۲۷۰	۷	دو کلمہ داستان حیرت بیان	۷۳۱
	روانہ ہونا گل اندام کا براے			بادشاہ جمجاہ کہ ہر اسے فتح	
	مقابلہ ملکہ بہار اعجاز بیان			مرحلہ ہفتم گئے ہین ایک باغ مین	
	اور ملکہ بہار کو صحر مین یاناکہ			آتر سے و ہلن سے روانہ ہونا	
	براے شکار آئین تھین و دیگر			اور شہر کیاب مین پہونچنا	
	حالات متعلقہ داستان ہذا			باقی حالات متعلقہ داستان ہذا	
	ساقی نامہ			ساقی نامہ مصنف۔	

نمبر شمار	مضمون	صفحه	نمبر شمار	مضمون	صفحه
۸	تقریر چکیده کلام جو ایرسلک نشی اشتیاق حسین صاحب متخلص به سهیل فرزند مصنف	۱۰۱۹		حرف از سریر مصرع بگیرند سال طبع پیدا شود طبغرا و حضرت مصنف علیه الرحمة	
۹	تاریخ مد مصنف توشیح اگر یکبار	۱۰۲۰	۱۰	خاتمه الطبع	۱۰۲۰



حمد خدا سے زمان و زمین بانی بنا سے اولین و آخرین کو کیا شرف ظاہر کیجے چاند سورج
رواق روز و شب ہر شے سے ایک مطلب اگر صحرانور برآمد ہوا تو روز و رات روشن ہو گیا
جب چاند نکلا تو رواق شب مہوئی ثوابت و سیارگان رواق آسمان ہر ستارے کو
گردش ہوا انتظام و نیا کی کوشش ہر بارغ عالم بین پر رنگ دکھائے رنگ رنگ کے
پھول کھلائے عند ایب خوشنوا مائل روئے گل گوش گل پر آواز فریاد لبیل سبز
زمر و نگار ہر پھول کی سنے طور کی بہار طائران کی چین سین پکار کھلمائے شکفتہ کا زیر
نخل انبار لبیل کا ترپنا ہوا کاسکنا برق کا ترپنا طائران کا چمکنا عجب کیفیت ہوا
معبود تیری عجب قدرت ہو کہ بھی موسم خزان پھولوں کی بربادیان گلچین کی شادیان
صبا و دام ہر ویش گرفتاری طائران کا جوش کیا میری مجال ہو کہ ایک نکتہ حمد خدا کا
لکھ ان وہ وحدۃ لا شریک ہو ہم سب لوگوں کا یہی اعتقاد بہت تمہیک ہو

یہ نیرنگ پرت و لبند جہان	کیجے جنت و حرف کن سے عیان
عزیز دل انس و جان ہو وہی	خدا سے زمین و زمان ہو وہی

ہر اک اُسکا متنازع وہ بے نیاز وہی جسکو چاہتے کرے تو نہ مال نگاہِ کریم سے وہ دیکھے جدھر جسے بخت سے وہ کرے شاد کام عجب اُسکی قدرت کے انداز میں لبینِ آگ میں سپر گلزار ہو اُسی سے ہو روشن چراغِ کفشت وہی اپنے بھیدوں سے آگاہ ہو اب لغت میں ہر طبیعت لڑی	ہر اک خاٹی اُسکا و عرفو بانر وہی جسکو چاہتے کرے پائمال مٹے خاک کو مرتبہِ بیم و زہر ہرے دین و دنیا میں وہ نیکنام مٹے نہیں دین چھپے راز دین کوئی باغ بنو اسکے فی النار ہو اُسی سے ہو رنگ بہا کفشت جہاں دیکھو امت ہی اللہ ہو نہ مشکل پڑی تھی مگر اب پڑی
--	--

نعت جناب اشرف انبیا حبیب خد اشفیع اہم مالک حدوث و
قدم یعنی جناب محمد مصطفیٰ اشفیع روز جزا صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم

خوشامرتبہ جناب اشرف انبیا پروردگار عالم نے کس عظم و شان سے بالائے
عرش اعظم طلب فرمایا کل پیغمبروں سے مرتبہ بڑھا یا قریب پر وہ قدرت عاشق
و معشوق سے راز و نیاز ہو سے در رحمت باز ہوئے کفار قریش ہر چند کہ دشمن
تھے مگر کیا کر سکے خانہ کعبہ میں جا کر بتوں کو گرایا کفار سے کچھ نہ ہو سکا آخر اطمینان
قبول کی بعض بے دین مکر سے مسلمان ہوئے بعض اپنا مال گھرا کر کیا مگر پروردگار
نے ہر مکر سے اُسکے اپنے حبیب کو ماہر کیا اُسیان فتح کین و صی پروردگار نے
جرری و بہادر عطا فرمایا کہ جسکا کوئی نظیر نہ تھا جب فدا الفقار کھنچی جسم میں شہنشاہ
تختِ تھمری پڑ گئی جس راہ سے آپ چلتے تھے وہ راستہ خوشبو ہو جاتا تھا جس کو
میں اعاب دہن ڈالا وہ پانی شیریں ہو گیا ابر سر پر سایہ کرتا تھا کوئی حضرت سے
اُسکے نہ گذرتا تھا کیا معجزات ظاہر کیے ادنیٰ معجزہ یہ ہو کہ مسجد میں وعظ فرما رہے
تھے کہ یکایک در مسجد پر پڑ پڑ لوگ بھاگنے لگے حضرت نے دریافت فرمایا

کیا ہر سب نے کہا ایک اثر در مصیب آتا ہو حضرت نے سب کو تسکین دی فرمایا کہ پیہ
خون نہ کرو شہنشاہ جنات کا فرشتا وہ ہو میرے پاس سلسلہ پوچھنے آیا ہو مگر وہ لوگ
کہ جسکے اعتقاد باطل تھے وہ گھبرار رہے تھے مومنان کامل مطمئن بیٹھے رہے کہ اثر در
آیا قریب آکر وہیں اپنا گوش حضرت سے لگا یا حضرت نے اسیکی زبان میں جواب دیا
اثر در ہاپٹ کر چلا گیا کل زبانوں سے آپ ماہر تھے سب حال آپ پر ظاہر تھے
لوگوں نے استفسار حال کیا کہ یا حضرت اثر در ہا کون تھا حضرت نے فرمایا کہ شاہ
جنات کو ایک مسئلے کی ضرورت پڑی اُسے اپنے اچھی کو بھیجا سخا میں نے اُسکو
جواب با صواب دیدیا ایسے ایسے معجزات ہزار در ہزار میں مجھ حقیر کی کیا زبان
کیا بیان مگر درود پڑھوں آپراور انکی آل پر طے

<p>ہو عرش برین مکان احمد ہو قصر فلک مکان احمد جبریل سے بلکہ انبیاء سے عاجز رہے سیکڑوں قوی ہمت خورشید سے ہو کہین زیادہ ہو پایہ عرش نام جسکا چھتے ہیں رسول سب وہ ہونگے کئے تھے عدو بیان سُنکر ہم مدح کرین زبان کمان ہو اعجاز نما ہیں سب ائمہ اعجاز زمین ہو کلیم ثانی ایمان کی ہوئی جو پہلے دعوت جیلر رہیں نگین حاتم شرع احمد ہیں جو قدر دان علی کے</p>	<p>فردوس ہو بوستان احمد خورشید ہو تابان احمد تشیب ہو کسر شان احمد ہرگز نہ کھینچی کسان احمد ہر ذرہ آستان احمد ہو زینہ زربان احمد محمدر میں تہ نشان احمد تھی تیغ حسد ازبان احمد المد ہو مدح خوان احمد بے مثل ہو خاندان احمد ہر کو دک بے زبان احمد جیلر ہو سہ میمان احمد اس نام سے ہو نشان احمد المد ہو قدر دان احمد</p>
--	---

سنتا ہون میں داستان احمد	بین کان اسیر کان یا قوت
<p>منقبت حیدر کرار صاحب ذوالفقار وصی احمد مختار زوج زہرا سے نامدار باب شبیر و شبیر کشندہ در خیبر زور بازو سے پیغمبر قاتل عمر و عثمان</p>	
<p>سبحان اللہ امام برحق وصی مطلق وصت زبردست کبریا وصی حبیب خدا غازی و مجاہد راکع و ساجد صاحب انواع کرامات مقبول بارگاہ خدا نیک ذات عالی درجہ والاصفات کیا کیا معجزے دکھائے کہ دشمن ہمیشہ عاجز رہے عدالت آپکی کتابوں میں مرقوم ہوا آپ کی شجاعت کی وہوم ہو اکثر فیصلے حاکموں نے بھیجے آنکو یہ حکم خدا فیصل کر دیا پڑے پڑے پہلو انان عرب کو مارا جنگ خندق میں عمرو بن عبدود اتنا بڑا پہلو ان جب خندق پہنچا نہ کرایا لشکر میں حضرت کے غریب ہو حضرت نے اصحاب سے فرمایا کہ تم میں کون ایسا ہو کہ جا کر اسکو روکے ایک صاحب نے جواب دیا حضرت یہ بڑا صاحب طاقت ہوا ایک فلسفے میں میں بھی تھا اور یہ بھی تھا شب کو قزاق لے لوٹنے لگے یہ جو بیدار ہوا اسکے ہاتھ میں سپر نہ تھی اونٹ کو بجائے سپر اٹھا لیا قزاق اس طاقت کو دیکھ کر بھاگ گئے مال اہل قافلہ نہ لیجاسکے مگر حضرت نے کچھ اس کلام پر اعتبار نہ کیا اور اپنے مقام سے اُسکے عرض کی یا حضرت اگر حکم ہو تو میں جا کر جان کو نشانہ کروں رسول مقبول نے یہ سبب فرط محبت کے جواب نہ دیا پھر اصحاب سے سوال کیا سب نے سر جھکا لیے تب ہمارے حضرت نے اپنے دست حق پرست سے علامہ سر خٹیر کرار پر باندھا کل سلاح جنگ جسم حیدر کرار پر آ رہا کیے جبکہ علی مرتضیٰ نکلا کر چلے اور خیمے سے نکل گئے تو حضرت نے فرمایا آج کل کفر و کل اسلام کا مقابلہ ہو مراد ارشاد حضرت یہ تھی کہ کل اسلام جناب حیدر کرار اور کل کفر و افسر ارشاد جاتے ہی حضرت نے لکارا کہ او عمرو بن عبدود آگے نہ بڑھنا منم حیدر کرار صاحب ذوالفقار وصی احمد مختار جناب رسول خدا نے علامہ سر سے اتارا عرض کرتے تھے ای پروردگار علی کو منظور و منصور کر تا دعا حضرت کی قبول درگاہ</p>	

رب العزت ہوئی عمرو بن عبدود دیر تک حضرت سے لڑا اور ج کتب ہو کہ بہتر
 ضربین رد و قدح ہوئیں آخرین حضرت نے لغو کیا کہ او کافر ہو شیار ہو جا کہ اب
 ضرب ذوالفقار پڑتی ہو یہ کہہ کر حضرت نے ہاتھ مارا کہ سر عمرو بن عبدود دور جا کر
 گرا تمام لشکر کفار اس طاقت کو دیکھ کر بھاگا جنگ احد میں سوا سے حضرت کے
 کوئی ہمراہ رکاب جناب اشرف انبیاء رہا حضرت امیر حمزہ اسی جنگ میں شہید
 ہوئے میری کیا مجال ہو کہ ایک شہد بھی عدالت و سخاوت و شجاعت میں لکھ سکوں
 عنان قلم کو پھیرتا ہوں کیا کیا صفات لکھوں شاہ دلدل سوار جسے ذوالفقار خدا نے
 دی رسول ممتا نے دختر عطا کی بقول شاعر نظم

قباہ قوسین بھی اونی ہو مقام جیدر
 ترجمہ صحت رب کا ہو کلام جیدر
 روش نکست گلشن ہر خسرا م جیدر
 قوت نامید بھی بیتی ہو نام جیدر
 خضر پائے جو کوئی جبر عہ جام جیدر
 انپ کھلنے کا نہیں مغز کلام جیدر
 شہ سے کافر کے کھلباسے جو نام جیدر
 کلید پر مٹنے سے سن کے کا بادشاہ
 صبح سے بھی کہیں پر نور ہو شاہد یکم
 آنکھ یوسف سے ملاتا ہو غلام جیدر
 صفحہ عرش پر مرقوم ہو نام جیدر
 نکلو معلوم نہیں ہونین غلام جیدر
 ہر زمانے پہ عیان بخشش عام جیدر
 پاسکے کو ان زمانے میں مقام جیدر
 ہو خمیدہ ہو نور سلا م جیدر

عروش اعلیٰ سے سوار رفت بام جیدر
 جو سخن زد وہ ہر آیات خدا کی تفسیر
 جس طرف ہو گذر شاہ معطر ہو شام
 سبزہ کیونکر آگے خاک سے ہم شکل زبان
 صورت اشک گرے آب بقا آنکھوں سے
 استخوان توڑتے ہیں مفت سگمان دنیا
 کیا تعجب ہو جہنم سے اگر نہ جائے
 حسن تقریر سے ہو جاتے تھے کافر مسلم
 پر تو چہرہ نہیں پر تو خورشید سے کم
 چشم بدو روہ آفا سے دو عالم ہیں اک
 راہ کیا حق نے عطا کی ہو انھیں قدر بلند
 ان کی کیریں دکھاتے ہو مجھے کیا آنکھیں
 دشمن و دوست کے کام آتے ہیں قوت شکل
 پانوں کہتے ہیں جو وہ روش نبی پر کھین
 آسمان تک ہو وقار شہ زلیشان روشن

روگل تازہ محمد کے نواسے ہیں اسیر
 آجنگ جسے معطر ہو مشام حیدر
 اس وصی خاص کی کیا حمد ثنا لکھوں میرا امام عالی مقام وہی خیر الانام ہو اب ناظرین کو
 جانا سعد شہر بار کامر حلہ چہارم پرستانا ہین

روکلمہ داستان حیرت بیان جانا سعد بن قباد کامر حلہ چہارم پر
 وحالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

پلا سا قنیا جام عشرت پسند بچے جام صوبائے الفت پلا طبیعت کو حاصل ہو کچھ تو خوشی عمرو وہ جو سکار و غدار ہو نگہبان اعدا ہو سعد کا خبر و بگی ہر نیک و بد کی یہی کرین حرا آ کے شیطان پرست ہر اک بچہ دل خوار مغیلاں ہوا جہان کا یہی ہو نشیب و فراز تو ستمگر حال شاہ جہان بھی لکھو	کہ سچینگون فلک پر خیالی کند لکھوں سعد جمجاہ کا ماجرا کہ ہو مرحلہ پر مصیبت بڑی زمانے کا اپنے وہ عیاں نہ ہو کہ لوح طلسمی ہو حیرت افزا کہ ہوں قتل ساحر بلطف و خوشی ہیں سب انکے ہمراہ ایمان پرست قیامت کا ہر جا پر سامان ہوا کبھی سوز ہو اور کبھی رنگ ساز بس اب داستان مرصع کو
--	---

یا قہرگرہ کشایان ماضی و حال و طو کشندگان جاوہ بے مثال اس داستان شگفت
 بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف تنہو رہنما و جدالت نشان بلکہ رقم
 میکنہ حال این داستان بلکہ بعد فراغ مقدمہ شمیم سخن گاہ و جنگ عیاری عمرو
 سعد بن قباد نے بعد نماز سحر لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ او طلسم کشا بعد فتح
 مرحلہ سوم مرحلہ چہارم پر اس طرح جاؤ کہ صبح کو اٹھکر اسم حاشیہ لوح پڑھتے ہو
 صحرائے نیزنگ میں جاؤ عجائب رہانکے ملاحظہ کرو و مبدع لوح کا دیکھنا بہتر ہوگا
 سعد نے صبح کو اٹھکر صاحب قرآن سے عرض کی کہ غلام مرحلہ چہارم پر جانا ہو حاکم

روپا نکا شہباز بلبل پر واز ہو غلام اسکے قتل کو جاتا ہو صاحبقران نے فرمایا کہ اے
نور نظر میں بھی ساتھ چلو نگا تنہا نہ رہی تنہائی سے دل بیقرار ہو بادشاہ نے عرض کی
اوجید عالی تبار قید لگی ہوئی ہو کہ طلسم کشا کے ساتھ کوئی نہ ہو حضور نے تو اکثر
طلسمات فتح کیے ہیں آپ قاعدے سے بخوبی آگاہ ہیں صاحبقران ناچار ہوئے
مگر خواجہ سے فرمایا کہ اے شہنشاہ اوج عیاری سعد کی مدد کو تم جاؤ جہاں تک
ہو سکے تعاقب کرو خواجہ عمرو باہنا سے عیاری لٹکا کر سعد سے الگ ہو واز ہو
مگر بادشاہ اسم حاشیہ پڑھتے ہوئے جب صحرا سے نیرنگ میں پہونچے اور لوح
کو دیکھا نوشتہ پایا کہ فلاں اسم پڑھو بادشاہ نے وہ اسم و روز بان کیا کہ آسمان
پر سناٹا ہوا ایک طائر قوی الجثہ آسمان سے اتر آیا بادشاہ اسپر سوار ہوئے
عمرو نے جو دور سے دیکھا کہ بادشاہ جاتے ہیں گلیم اوڑھ کر پشت بادشاہ پر
طائر پر سوار ہوئے طائر بہت تڑپا مگر سعد نے لوح کا عکس ڈالا طائر اڑتا ہوا
چلا تھوڑی دور جا کر منہ پھیر کر طائر مثل انسان کے گویا ہوا بادشاہ سے کہا کہ اے
طلسم کشا آپ کے ساتھ اور کون ہو بادشاہ نے فرمایا میں خود حیران ہوں
میں معلوم کئے ساتھ دیا مگر آنکھ سے کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ کون ہو بادشاہ
ہر چند پوچھتے ہیں مگر خواجہ کب جواب دیتے ہیں آخر طائر جا کر ایک باغ میں
اترا عمرو پہلے ہی کو درغلحدہ ہوا ایک نخل کی اڑ پکڑ کر بیٹھا مگر وہ طائر بادشاہ
سے گویا ہوا کہ اے شہنشاہ میں رخصت ہوتا ہوں مگر آپ ہو شیار رہیے گایا مگر
وہ طائر رخصت ہوا عمرو دیکھ رہا ہو کہ بادشاہ حجام حیران کھڑے ہیں گھما
رنگا رنگ کی سیر کر رہے ہیں مگر جمشید ثانی تخت پر بیٹھا ہوا شاہرا دیان بھی
خدمت میں حاضر ہیں اشعار گارہی ہیں کہ ایک طائر نے چکارا مارا جمشید
نے زنون پر ہاتھ مار لیا شاہرا دیون نے پوچھا کہ یا خداوند کیا سر کر رہی ہے
جمشید نے کہا طلسم کشا مرحلہ شہباز پر گئے میرنشی کو بلاؤ اگر نامہ لکھے شہباز
کو نامہ بھیجا جاوے غرض میرنشی نے آکر نامہ تیار کیا مضمون نامہ وقت پر ظاہر

ہو گا ایک جادوگر ہو کہ نام اسکا مرا سم جادو ہو اسکو نامہ دیا مرا سم نامہ لیکر چلا
 شہباز اسوقت محل میں تھا زوجہ اسکی طیران نرین بال بیٹی ہو اور دختر اسکی
 ملکہ مشک افشان کہ ساحر ہے ظہیر ہو باپ سے باتیں کر رہی ہو کہ مرا سم جادو
 نے آکر نامہ دیا شہباز نے پڑھا جھنڈی نے لکھا تھا کہ ای بندہ من آگاہ ہو کہ اب
 سعد تنہا سے مرحلے کی جانب آتے ہیں لہذا وہ تدبیر کر کہ لوہ طلمس چھپیں لو اور
 طلمس کشا کو گرفتار کر کے روانہ کر و شہباز یہ نامہ پڑھ کر بہت ہنسنا جب زوجہ اسکی
 صفوں نامہ سے آگاہ ہوئی تو اسنے کہا کیوں صاحب اگر حکم دو تو میں جا کے
 تدبیر کروں شہباز نے کہا صاحب تنہا راجا نا بہتر نہیں دختر نے عرض کی اور باپ
 میں جاؤں شہباز نے کہا تم گھر سے بھی دیکھو چند شاہراہیان حیلوں سے گئیں اور
 جا کر سعد پر عاشق ہوئیں گھر بار اپنا ویران کیا اب اسخین کے ساتھ ہیں ایسا
 نہ ہو کہ تمپر کوئی زوال آئے مشک افشان نے کہا ایو والدنا مدار وہ سب
 شاہراہیان بیوقوف تعین کہ اپنے کو آفت میں ڈالا ہیکو عشق و اکفت سے کیا
 کام اگر حکم ہو تو جا کر آفت برپا کروں شہباز نے کہا میں اور ساحر کو بھیجتا ہوں
 یہ کہ شہباز نے حکم دیا جلا پر دانہ کو بلاؤ کہ پہلو سے قصر سے ایک ساحر آئینہ
 ہاتھ میں لیے ہوئے حاضر ہوئی عرض کی کیا حکم ہوتا ہو شہباز نے کہا ای جلا پر دانہ
 تو نے غیر سنی طلمس کشا میری فکر میں آئے اور باغ نیرنگ میں پہنچ گئے اور
 یا قوت جتنی باغ و کشا میں پہنچا گیا ہو اب وہ وہیں باغ میں ہیں جلا پر دانہ
 نے کہا وہ رنگ کروں کہ دیوانہ بنادوں یہ کہکے چلی میمان بادشاہ نہایت جیل
 و پریشان باغ ملاحظہ فرما رہے ہیں ہر روش کو ملاحظہ فرما کر حیران ہو رہے
 ہیں کہ ایک طرف سے گلے کی آواز آئی سعد نے سر اٹھا کر دیکھا کہ پہلو سے
 باغ سے ایک نازنین نہایت حسین جمیل اور کئی شاہراہیان پشت پر یہ اشعار
 عاشقانہ گاتی ہوئی آتی ہیں نظم

زہ کیسے پائی آنکھ آنکھ اگر اٹھی بھی نقابا عرض	ہوئی نگاہوں کی اتنی کثرت کہ نگاہیں خود جواب عرض
---	---

کسے دکھاتے ہو انہیں میں جمال اپنے تاب عارض
کسان یہ بوسنل چین میں کسان یہ نکست گل چین میں
یہی ترے حسن کی ہو گری تو توڑی او نازنین یہ بیکو
نہرا رہا جہا کے روضہ منتھے ہیں مگر کسان یہ بیکو
آٹھے میں مہلک وصل کا جب تک تھا دو دو حال
غور و جو بن پر انکو ناحق میں جوانی پہ ناز بچا
پسند اگر زلفت نے کیا دل پسند رخصا نے کیا دل
یہاں ہو پیش نگاہ ہر دم سہی سفید و سیاہ عالم
ہماری نریت پہ رویا گل تو ہو گئی ساری فخر و
نظارہ بازہ نے ہو مقابل تو سات پر دیکھی ہوں حال
چمک چکا آفتاب شہزاد چمکے اس سے بھی دیدہ تر
نہ بھولتا ہوں جمال اکھا دکھو تہا ہوں جلال اکھا

یہاں تو حیرت ہوئی وہ عارض کر ہر گئی جوجا عارض
انہیں کا گیسو مثال گیسو انہیں کا عارض جوجا عارض
کہیں پسینے کی طرح رخسے گرے ٹپک کر نہ آفتاب عارض
وہ تر گس فتنہ خیز جانان وہ سبزہ مخروبا عارض
جیا کا پردہ فروہ کی حلیم حجاب دیدہ نقاب عارض
نہ معبر حسن عارضی ہو نہ اعتبار شباب عارض
یہ نقطہ انتخاب گیسو یہ نقطہ انتخاب عارض
سوا گیسو بیاض گردن صفیدہ خط کتا عارض
جب آئے عارض پہ دھلکے آنسو تو لپکا رخسے کھا عارض
جھلکے کھا جاسے اپنی او دل وہ شمع دیدہ تو عارض
خود آؤ تم سانسے چمک کر دکھا و اب آفتاب عارض
نظر میں ہوا جلال اکھا دکھو تہا ہوں جلال اکھا

سعد نے جو دیکھا پسند آگیا دل سے مائل ہوئے اس نازنین کو اشارہ کیا اسنے خود
قریب آکر ہاتھ میں لے لیا اور کہا کہ او شہر بار آپ تنگھے ہوئے آئے ہیں سوا کی
طائر کی خلا ت پڑی ہوگی چکر بارہ درمی بین تشریف رکھیے سعد کو لا کر بارہ درمی بین
بٹھا یا کینروں سے اشارہ کیا کہ اسباب عیش و نشاط لاؤ کینروں نے لا کر گلابیان شراب
ای کشتیان کباب کی موجود کین اب وہ نازنین بھی باتیں کر رہی ہو مسکرا مسکرا کے
کتی ہو کہ او شہر بار جو آپکے لیے بہتر ہو وہ فرمائیے میں تدبیر کروں سعد نے فرمایا بھکو
منظور یہ ہو کہ تا بہ شہباز پہونچوں اور تمھارا نام نامی کیا ہو اس نازنین نے کہا میرا
نام حیرت افرا ہو امیدوار ہوں کہ بھکو اپنی کتیری میں قبول فرمائیے سعد شہر بار خود
دل داوہ و دل فریفتہ ہو رہے ہیں فرمایا کہ او دلفریب میں چاہتا ہوں کہ اسی باغ
میں رہوں اور تم پاس ہو اسنے کہا میں ہر وقت حاضر رہوں گی اور اس باغ کی
رعنائی آپنے ابھی نہیں دیکھی اس کو نیزنگ دکھاتا کتے ہیں حصد رہت آدم پائیے

اور میں حاضر رہو گی مگر یہ حضور گلے میں کیا پہنے ہیں سعد نے فرمایا یہ لوح طلسمی ہو گی
فتاحی طلسم ہوتی ہو اُسے کہا ذرا بین دیکھو ن سعد کو منظور ہو کہ لوح طلسمی دیکھو ن اور
احکام سے آگاہ ہوں مگر اُس سے جبیں کی باتوں میں مصروف ہیں حیرت افزا ہر مرتبہ
لوح مانگتی ہو سعد جیلہ کرتے ہیں آخر ہنس کر اُسے کہا کہ آپ کو جسے یہ تختی عزیز ہو سعد نے
لوح اتاری چاہا ویدون دیکھا سامنے ایک درخت ہو اُس پر غنڈ لیب خوشنوا بیٹھی ہوئی
زار نہار رو رہی ہو مثل انسان کے کہتی ہو کہ مقام افسوس ہو لوح کو نہیں ملاحظہ
کرتے کہ حال کھل جائے دیکھیے خدا انجام بخیر کرے سعد اُس طائر کو دیکھ کر کس گئے
چاہا تھا لوح نہ دیکھو ن اور ویدون لیکن اُس طائر کے کُنے سے دل و مہر کا ہاتھ کو
روک لیا حیرت افزا نے کہا کیوں شہر بار کیا کھٹکا ہوا اس طائر کے کُنے پر نہ جانیے
یہ باغ و لکشا ہو سب طرح کے جانور رہتے ہیں جب محل پاتے ہیں بھٹکا دیتے ہیں ایک
اپنے کو اس تر و دین نہ ڈالیے سعد نے کہا صاحب یہ لوح طلسم ہو اگر یہ پاس سے
کھلیا بیگی تو میرے واسطے خرابی ہو اُسے کہا میں لوح لیکر کہاں جاؤ گی پاس ہی بیٹھی
رہو گی آپ ابھی لے لیجیے گا پھر ملاحظہ فرمائیے گا اتنا احسان کیجیے کہ تھوڑی دیر کو
وید کیجیے سعد نے ناچار ہو کر ہاتھ بڑھا یا کہ وہ طائر جو درخت پر تھا پروان سے
سر پٹنے لگا اور بیقرار ہو کر کہتا تھا کہ واسے افسوس اپنے کو کس بلا میں پھنسا یا مگر
سعد نے کچھ خیال نہ کیا لوح حوالے کر دی بس وہ نازنین چمک کر اٹھی کہا اوشہر یا
میں رخصت ہوتی ہوں اب آپ باغ کی سیر کیجیے سعد نے ہاتھ بڑھا کر کہا یہ تختی تو
دیتی جاؤ اُسے کہا یہ تختی شہباز بلند پرواز کے پاس جا بیگی میں آپ کو نہروں گی
سعد نے لکارا کہ او کیسو بیدہ تو نے مکر سے مجھے تختی لے لی میں نہ جانے دوں گا
سعد اپنے مقام سے اٹھے کہ لوح اسکے ہاتھ سے لے لوں مگر وہ تڑپ کے ہٹی اور
سحر کیا کہ تمام باغ آتش بہا رہو گیا ہر طرف آگ جلنے لگی وہ نازنین تڑپ کر بلند ہوئی
اور پکار کر کہا یہ باغ آپ کو بہت پسند آیا تھا اب اسی میں رہیے دیکھو ن تو کو ان
آپ کو نکالتا ہو یہ کہتی ہوئی چلی گئی اُسکے جاتے ہی سعد نے دیکھا کہ سب طرف

دیوار بن آتش کی چیں شعلے بھڑکتے ہیں مگر پاس سعد کے نہیں آتے کہ لوح محفوظ
گلے میں ہو چاہتے ہیں یہاں سے نکلون لیکن نکاسی کی کوئی صورت نہیں جس طرف
جاتے ہیں وہی دیوار آتش شعلہ ہاے سرکش گلابیان شراب کی کشتیان کباب کی
جو رکھی تھیں انہیں آگ لگ گئی فرش نکاب جل کر خاک ہوا مگر سعد کے پاس آگ نہ آئی
حیرت افزا لوح کو لیے ہوئے پاس شہباز کے آئی کہا او شہنشاہ میں باغ و گلستا
میں آنکو قید کر آئی مگر نہیں معلوم کیا باعث ہو کہ آگ آنکو نہیں صدمہ دیتی شہباز نے
کہا تھے بڑی خطا کی کہ لوح طلسمی لے لی اور لوح محفوظ چھوڑ دی جنتیک وہ لوح
آگ کے پاس رہی آگ آنتیک نہ پہنچ سکی جاو گرنی نے کہا او شہنشاہ بھوکے پیاسے
تو مر گئے مگر میں کیا عرض کروں میں نے کلیجے پر پتھر رکھ لیا اس شہریار کی صورت پر
دل فریفتہ تو اس نگاہوں سے مجھ کو دیکھا کہ دل ٹکڑے ہو گیا یہی دل چاہتا تھا کہ
لوح حوالے کروں آنکو اختیار ہو جہاں چاہیں جائیں مگر آپ کی نگرانی کے خیال
سے انکی صورت کا کچھ خیال نہ کیا شہباز کہہ رہا ہو صورت انکی جو جسم ہو سکی مجال ہی
کہ انکی صورت دیکھے اور مائل نہ ہو تو نے بڑا کام کیا مشک افشان نے پوچھا
کہ کیوں او حیرت افزا صورت میں کیا تکلف ہو یہ بھی کوئی زبردستی ہو کہ صورت پر
مائل ہو جائیں دل اپنا اختیار میں نہ رہے اپنے گور کو رکنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ خرابی
وہ پیش ہو وہ شانہ و ادیان بیوقوف تھیں کہ جنہوں نے گھر بار اپنا تباہ کر لیا اور
مسلمان سے میل کیا یہ نہ سمجھیں کہ انجام اسکا بڑا ہو یہ شخص قاتل ساحران جو ہارا خاندان
قتل ہو جائیگا پھر کہا لوح طلسمی بھی وہیں حیرت افزا نے کہا واری یہ لوح طلسمی ہو سکا
دیکھنا مناسب نہیں ہو گنوٹ ایا قوت جینی ایک طائر بنا ہوا بیٹھا تھا ادب سعد کو
منع کرتا تھا کہ لوح نہ دیکھے مگر وہ بالکل مہموت ہو رہے تھے بھٹے کتے تھے کہ بہ مقام
ہم کو بہت پسند ہو اب یہیں رہیں گے میں چلتے وقت کہ آئی کہ اسی باغ میں رہیے
آپ کو بہت پسند ہو شہباز نے کہا یا قوت جینی کو میں لاتا ہوں یہ کچھ شہباز چلا
ادب حیرت افزا سے کہا تم جا کر آگ تیز کرو کہ طلسم کشا جل بھیں کے خاک ہو جائے

یہاں سعد بن قبا و اندران دیوار ہاے آتشین کے بکھرے پین تمام بارغ آتش بہا
ہو رہا ہو مگر یا قوت جینی کہ جیسر سعد سوار ہو کے آئے پین اسکو سعد سے بد محبت
ہو وہ قطع جیسر سوار ہو کے شعلے وہ تو بنائی ہوئی اہل طلسم کی تھی مگر طائر خرد بنکر آیا
تھکا سعد کو ہوشیار کیا مگر سعد ہوشیار نہ ہو سکے اور لوح حیرت افرا کو دیدی جب
یا قوت نے دیکھا کہ دیوار پین آگ کی حامل ہو گئیں مگر لوح محفوظ اسکے پاس ہو
بچے رہیں گے چاہا بلند ہو کر آسمان سے آواز دون درخت سے اڑا آگ سے بلند
ہو گیا سعد کو دیکھا اسی مقام پر کھڑے پین شعلے بکھر رہے پین مگر اسکے پاس وہ
شعلے نہیں آتے لوح محفوظ ہاتھ میں ہو اسکو چپکار رہے پین مگر گرمی سے آگ کی انکو
پیس کی شدت ہو دعائیں مانگ رہے پین کہ اوی خالق ہے بنیاد و اوی رب کار ساز
اس بلا کو دفع کر اس آگ سے نجات دے اب شدت تشنگی سے کلیجہ جل جھانکا
یقین ہو گھبرا کر دم نکلیاے کھانظم

جہاں بجائے دیدار نور خدا روشن چراغ نور وحدت گشت چون درخانہ دل جلوہ گر بیر وحدت چو شد بر اوج کثرت آشکار شرق و غرب و زبر و دلا پیش و پس و سما ہر کسے گو یا شد اندر راہ حق ثابت قدم گل نمی گر و ز صحراندر پین بستان سراے	گشت اندر در دل زان دربار شون چراغ شدن خاکی از ان سرتاب پاروشن چراغ گشت از لمعان نورش جہاں روشن چراغ شد ز النوار جناب کبر پاروشن چراغ می نمود اندر رہش آن رہنما روشن چراغ و در دل ہر کس کہ عیب ساز و خدا روشن چراغ
--	--

یا قوت جینی نے جو اس حال پر ملال مین بادشاہ کو دیکھا بقیہ رہ گیا آواز دی
کہ اوی شہر بار اب تو ہوشیار ہو جیسے خوب طلسم کشائی کی لوح کھدائی اب غفلت کا
وقت نہیں ہو سعد نے سراٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل لباس عمدہ
پیشہ ہوئے آواز دے رہا ہو بادشاہ نے چاہا اس سے کلام کروں کہ ایک طرف سے
دنا ہوا آواز آئی کہ منہ شہباز آسمان جیسر یا قوت نے قصد کیا بھاگوں مگر شہباز
بلا سے روزگار ہو تڑپ کر کر اس میں یا قوت کو چھینسا لیا یا قوت جہاں ہوا اس

حال میں بھی بادشاہ کی مدد کروں اور مطلب کی بات کہہ دوں مگر آواز نہیں نکلتی ہو
 زبان بند دل دروند اشارے کر رہا ہو مگر شہباز نے یا قوت کو ایک ستارہ پانچواں
 اور مٹھ پر ہاتھ پھیر دیا یا قوت کو سو جھٹکا بھی موقوف ہوا اور شکین باندھ کر
 پہلا مشک افشان کا یہ حال ہو کہ جس وقت سے حیرت افزا لوح دیکھ گئی ہو اور
 حال بادشاہ سنا ہو دل کو بقیہ رومی ہو آنکھوں سے اشکباری ہو خاموش بیٹھی ہو کسی سے
 کلام نہیں کرتی مصاحبین پوچھ رہی ہیں کہ آپ کو اس پاستے میں ہم لوگ گھبراتے
 ہیں مشک افشان کتنی ہو ہمارے والد کے مزاج میں بڑی سختی ہو حیرت افزا
 نے بڑا شتم کیا کہ صورت بنا کر دام میں طلسم کشا کو پھانسا اور لوح لے لی دیکھیے اسکا
 کیا انجام ہو گئی پہر گزر چکے کہ آگ میں وہ پکھنے میں تشنگی کی شدت ہو گئی کہ قدر
 آگ میں حدت ہو گئی یا قوت جہنی کہ قوم جنات سے ہو مدت سے طلسم میں رہتا
 مگر اس سے نہ دیکھا گیا چاہتا تھا آگاہ کروں مگر وہ ایسے مہبوت تھے کہ آگاہ نہ ہو
 اب یا قوت جہنی کو گرفتار کرنے گئے ہیں خدا سے نا دیدہ اسکو بچاے کینزوں نے
 کہا واری آپ کو خدا سے نا دیدہ سے کیا مطلب ہو مشک افشان نے کہا تم
 لوگ کیا جانو ذرا خیال نو کرو کہ مسلمان کیا دلیل لاتے ہیں یہی اُنکا قول ہو کہ یہ
 سامری جمشید کیسے خداوند تھے کہ مر گئے کچھ زور نہ چلا جمشید ثانی سحر کے زور
 میں خدائی کرتا ہو اور مسلمان کہتے ہیں کہ ہمارا خدا ان سب باتوں سے بری ہو
 میں بھی اسی کو یاد کرتی ہوں کینزین کتنی ہیں واری بات معقول ہو لیکن باپ دادا
 ہمارے ہر قوت نہ تھے مشک افشان نے کہا جاؤ دور ہو جہالت کی باتیں مجھے
 نہ کرو میں نہیں معلوم کس فکر میں بیٹھی ہوئی ہوں خدا سے نا دیدہ یا قوت جہنی کو
 بچاے یہ باتیں تمہیں کہ شہباز یا قوت کو لیے ہوئے آیا ایک نفس آہنی میں
 یا قوت کو بند کیا ایک قفل سحر لگا دیا لوح کو جھولی سے نکالا سامنے صندوق
 رکھا تھا اسے کھولا اٹھیں لوح کو رکھا روٹا کر بنا کر پہاڑ سے صندوق میں بٹھا رہا
 اور یہ کہہ دیا کہ ہوشیار رہنا مشک افشان دیکھا کی حیران ہو کہ کیا کروں دن بھر

کھانا نہ کھایا ہر چند کنیزوں نے کہا واری کھانا نوش کیجیے بلکہ نے کہا مجھے سب کو کہیں؟
 دل نہیں چاہتا دن بھر تو اسی تصور میں گذرا شام کو شہباز نے شراب پی بلنگ پر
 لیٹا سو گیا مشک افشان اپنے مقام سے اٹھی طرف صندوق کے چلی جیسے ہی
 عکس اس کا صندوق پر پڑا وہ طائر ان پر پڑنے لگے مگر مشک افشان نے کچھ
 خیال نہ کیا جب قریب صندوق کے پہنچی تو ایک طائر تڑپ کر اڑا شہباز پر
 جا کر گرا اس پر اس کے منقار مار دی کہ شہباز نے آنکھیں کھولیں دیکھا کہ طائر نے
 آکر بھگو جگایا مشک افشان سحر کر رہی ہو مگر قفل صندوق نہیں کھلتا شہباز نے
 لاکارا کر اؤ گیسو بربیدہ کیا کرتی ہو مشک افشان نے جواب کو بیدار دیکھا فوراً
 کانپ گئی مگر شہباز نے ایک دستک دی کہ آسمان پر سناٹا ہوا ایک برج شیشے کا
 آکر مشک افشان پر گرا مشک افشان نے دیکھا کہ کوئی صورت نکاسی کی
 نہیں وہ گند سب طرف سے بند ہو رہا تھا کہ شہباز نے چکار کر کہا کہ اری
 شوخ بیدہ دیکھ صبح کو تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کہہ کر پھر سو رہا مشک افشان اس
 گندین شیشے کے تڑپ رہی ہو اور خواجہ عمر گوشتے بین باغ کے جو چھپے تھے انھوں
 نے پر سب معرکہ دیکھا گھبراہٹ میں دل سے کہتے ہیں کہ خواجہ بڑا غضب ہوا کہ
 حیرت افزا پھر آکر کڑکی آگ میں گھس گئی ہر چند شعلے چمکاتی ہو مگر کوئی شعلہ قریب
 سعد شہباز کے نہیں جاتا کتنی ہو یا سامری وجہ شعلہ آپ کے نام میں تاثیر نہ رہی
 و سبدم سحر کرتی ہو اور کتنی ہو یہ وہ سحر ہو کہ جنگلوں کو جلا دے مگر افسوس طلسم کشا
 پر تاثیر نہیں کرتا خواجہ نے جب دیکھا کہ دیوار میں حائل ہیں سعد نہیں دکھائی
 دیتے تو ناچار ہو کر گوشتے سے نکلے حیرت افزا نے دیکھا ایک شخص و بالا پہلا تھا
 گوشہ سے نکلا ہو اور آگ کو دیکھ رہا ہو تصور عمر و جھولی سے نکالی صورت مشابہ
 پائی سوچی کہ یہ قدرت خداوند حبشید ثانی ہو کہ عمر و عیار معلوم ہوتا ہو جیسے ہی
 خواجہ ایک طرف چلے حیرت افزا کڑک کر گری عمر و کی کمربین نیچے دیکر سبے چلی
 ہر چند خواجہ پیچھے مگر اپنے خیال نہ کیا حیرت افزا خواجہ عمر و کو پیسے جاتی ہو

راہ میں کوہ حیران ہو حیران جاو و دیان کی حاکم پہاڑ پر بیٹھی ہو کینیزین گرد جمع ہیں
 جلسہ آراستہ ہو حیران نے جو دیکھا کہ حیرت افزا کسی کو یہے جاتی ہو پکار کر آواز دی
 کیون بی حیرت افزا ہمارے کوہ کے سامنے سے جاتی ہو اور ہماری صحبت میں
 نبین آتی ہو حیرت افزا نے کہا بوا اس وقت ایک کار ضروری ہو اور وقت میں
 آؤنگی حیران نے کہا میں تو نہ جانے دوںگی اگر بیٹھو ایک دو جام شراب کے پی لو
 پھر اختیار ہو حیرت افزا ناچار ہوئی زمین پر آئی عمر کو ایک طرف اتار دیا حیران
 نے پوچھا کیوں بوا یہ کون ہو حیرت افزا نے کہا ظاہر معلوم ہوتا ہو عمر و عیار یہی
 ہو میں اسکو گرفتار کر کے لیے جاتی ہوں پاس یا قوت جینی کے قید کر دوںگی حیران
 نے کہا یا قوت نے کیا خطا کی حیرت افزا نے کہا طاسم کشا کا دوست ہو ہمارا تمھارا
 دشمن ہو شہباز اسکو گرفتار کر کے لائے ہیں ایک تفس کہنی میں اسکو بند کیا ہو
 وہ قیدی ہو اب انکو بھی لیجا کر وہیں قید کر دوںگی حیران نے کہا کیوں بوا یہ وہی
 عمر و عیار ہو جس نے دامہ و شمش کو مارا حیرت افزا نے کہا سنتی تو یہی ہوں کہ اگر یہ
 نہ ہوتا تو نہ ہر جہنگار کبھی فتح نہ ہوتا یہ سنکر حیران اپنے مقام سے اٹھی قریب آکر
 کہا کیوں نگوڑے تو نے دامہ کو مارا عمر و نے کہا پھر آپ کو کیوں ناگوار ہوا
 وہ ہماری فکر میں تھی اسکی ہنسنے نہ بہر کی حیران نے ایک تمانچہ مارا اتر آتے کی
 آواز ہوئی خواجہ تڑپ گئے ایک تین کر وٹین لین دمن ٹھگیا حیرت افزا نے
 کہا بوا یہ تم نے کیا کیا اگر شہباز پوچھے گا تو میں کیا جواب دوںگی یہ وہ شخص تھا کہ
 جسکا کشدہ ساحران نام تھا چاہ مارا ان دام الجبال و کاشمیر و کاشغر اور
 غنظلی آباد و نہ ہر جہنگار وغیرہ اسی کے ہاتھ سے برباد ہوئے شہباز تو ضرور
 پوچھے گا کہ عمر و کو گرفتار کر کے کیا کیا تو میں کیا جواب دوںگی و بلا پتلا تانتیا اور
 بعد کھون کا مارا ہوا اسپر جو تمانچہ پڑا تڑپ کے مر گیا حیران ہور ہی ہو
 کہ میرے ہاتھ کا تمانچہ گویا تمانچہ ملک الموت کا تھا اتنے بڑے شخص کا مار بچانا
 تمام عالم میں خبر ہوگی کہا بوا حیرت افزا میری دھاکو چھپاؤ اور لاش اسکی کہیں

جنگل میں پھینک دو شہباز سے ذکر نہ کرنا میں اگر کہہ دوں گی کہ جنگل میں پھر رہا تھا ایک شیر نے
 اس کو مار ڈالا کوئی کچھ نہ کہہ سکیگا ورنہ بدنامی ہوگی فرما میں گئے کہ ہم سب ساحرون کو
 جمع کرستے ہیں عمر و قتل ہوتا تو سب یاروں کو خوشی ہوتی اب کوئی کیفیت نہ ہوتی
 سب ساحر اپنا اپنا سر کرتے ہر طرف سے اسپر بوجھا رہی تھی حیرت افزائی کہا جا کر
 پھینک آؤ کثیروں کو اشارہ ہوا کثیرین ٹانگ پکڑ کر عمر و کو کھینچتی ہوئی سچلین مگر
 خواجہ دل سے کہتے ہیں کہ ایسی عیاری نہ کیا کرو وہ نوجوان جاتا فقرہ تھا اب اصل
 میں جان جاتی ہو سر ٹھکراتا ہوا تمام بدن غریب ہو گیا ہو مگر ضبط کر رہے ہیں کھینچتے
 ہوئے چلے جاتے ہیں راہ میں ایک کو ان ملا کثیرین نوجوان ہنستی ہوئی تھتھتے
 مارتی ہوئی ایک نے کہا ہوا مسلمانوں میں دستور ہو کہ نہلاتے بھی ہیں ایکس غوطہ
 اس کو میں میں دسے لین دوسری نے عمر و کو ڈھکیل دیا خواجہ پانی پر جا کر گرے
 سوچے کہ خواجہ یہ نوجوانین تمکو مار ڈالیں گی اب نہ نکلو ایک پتھر اٹھا کر رتی میں
 باندھ دیا اور آپ کول میں چھپ رہے کثیرین جو کھینچتی ہیں تو ٹھٹھے مار رہی ہیں
 ایک کنتی ہو بوا ہلکا ہو گیا دوسری کنتی ہو بالکل بوجھ نہیں معلوم ہوتا آخر جب رتی
 کو اوپر کھینچا تو دیکھا ایک پتھر بندھا ہوا کثیرین تو بہ تو بہ کرنے لگیں پکارتی ہوئی چلین
 کہ یا خداوند صدقے آپ کے کیا کمال کی بات ہو کہ آپ کو جو یہ مسلمان بڑا کہتے ہیں
 مرنے کے بعد پتھر کے ہو جاتے ہیں اب صلاح ٹھہری کہ چل کر بی حیران کو دکھاؤ اور
 بیان کرو کہ مجھے جو عمر و کو نہلاتا نگوڑا ہے ایمان پتھر کا ہو گیا اب اسپر جوتیان مارو
 اس نگوڑے کے منہ پر تھو کو سب خواہیں سن رہی ہیں اور پتھر کو دیکھ دیکھا کنتی
 ہیں کہ خوب گول پتھر بنا ہو قدرت نے خوب کرامت دکھائی مرنے کے بعد بھی قدرت
 میں کرامت باقی ہو ایک نے کہا ہوا قدرت کا مرنے کا جیسا چو لا تبدیل کر گئے دنیا
 کے لوگ کہتے ہیں مر گئے اٹھا وہی جاہ و جلال ہو دیکھو ابھی تو انسان تھا ابھی پتھر
 ہو گیا یہاں حیران و حیرت افزائی ہیں یکا یک کثیرین ہنستی ہو میں نظر میں
 حیران نے پکار کر پوچھا اسی شفلو کیا ہنستی ہو کیا دیکھا کیا پڑا یا ایک نے کہا

واری کرامت ہمارے مذہب کی ظاہر ہوئی آج معلوم ہوا کہ بعد مرنے کے مسلمان
 پیغمبر کے ہو جاتے ہیں قدرت کو برا کہنے کا یہ مزہ پاتے ہیں اپنی زندگی میں جو کچھ کیا بعد
 مرنے کے اسکا پھل پایا ایک نے کہا ہوا دیکھو نگوڑا منٹھ چڑاتا ہو دوسری نے کہا
 اسی حراضہ اور یہ سوا سکارہ و غدار ہو جو کچھ اس سے نہ ہو تعجب ہو حیران نے جھلا کر
 کہا اسی حراضہ اور یہ میان کیوں لائیں مگر آج یہ بیا عذاب دیکھا جو لوگ کتاب لکھتے
 ہیں انکو لکھ بھیجو کتاب میں لکھ دین کہ بعد مرنے کے مسلمان پیغمبر ہو جاتے ہیں اس
 پیغمبر کو میرے پہاڑ سے دوڑ پھینکو میرے سامنے نہ لاؤ جو کچھ ہوا آتا ہو کینز و ن سے
 پیغمبر دوڑ جا کر پھینکا ایک انہیں سے اچھلتی ہوئی صحران کی سیر کرنے لگی مگر بعد کینز و ن سے
 جانے کے خواجہ بھٹے سر سلاتے ہوئے چلے دوڑے ایک کینز کو دیکھا آجکل
 میں پھر رہی ہو جو انی کا زمانہ پھول توڑتی پھرتی ہو کچھ پھول انگلیا میں رکھنے کو جوڑ
 میں رکھ بیٹے کچھ پھول ہاتھ میں گاتی ہوئی جاتی ہو کہ مسلمان بعد مرنے کے پیغمبر کے
 ہو جاتے ہیں خواجہ یہ فقرہ سنکر بہت ہنسے گلیم زنبیل سے نکالی سار ابدن گلیم میں
 چھپایا دونوں ہاتھ اور سر کھلا ہوا رکھا اور ہاؤ کر کے دوڑے کینز نے جو دیکھا
 دو ہاتھ اور ایک سرو وڑا ہوا آتا ہو چیخ مار کر بیہوش ہو گئی خواجہ نے اگر اس کے
 کپڑے اتار دے زیور تو اتار کر نذر زنبیل کیا وہی کپڑے پہنکر ورت بدلی ہشتے ہوئے چلے
 چکا رہا کہ کتے کتے ہوئے کہ آپ ٹھہریے میں آتی ہوں وعدے کے خلاف نہ ہوگا
 منتھارہ کہنا بھی مانو لگی حیران و حیرت افراس نے دیکھا کینز ہنستی ہوئی آتی ہو حیران
 نے پہکار کر کہا کیوں شعلہ خیر تو ہو کس سے وعدہ کرتی ہو شعلہ بھڑک کر قریب آئی اگر
 حیران کے سامنے گر پڑی کہابی بی عجب معرکہ گذرا میں جنگل میں آتی تھی کہ ایک
 طرف سے آواز آئی ہوا شعلہ ٹھہرو آگے نہ بڑھو میں نے پلٹ کر دیکھا جیشید ثانی
 جنت و خیر کرتے ہوئے آتے ہیں جب میں ٹھہری تو قریب آئے بھکو گلے لگا لیا
 پیغمبر پر منہ رکھنے لگے میں نے کہا کیوں خداوند کیا ارادہ ہو میرے گلے پر ہاتھ
 رکھ دیا اور کہا جاتھکو کمال علم موسیقی دیا اور بہت سے کمال عمر و عیار کے بھکو دیے

گر ذرا گوشے میں چاو میں کچھ کسو گنا میں ہنستی ہوئی بھاگی انھیں سے کتنی ہوئی آتی تھی
 کہ تم ٹھہرے رہو میں آتی ہوں آخر کھڑے کھڑے چلے جائیں گے مگر میرا امتحان تو
 بیسے میں تو بد آور ہوں کہیں غزل ٹھہری نہیں گائی اب امتحان کرتی ہوں یہ بکریاں
 کھینچا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بچانے لگی ایک کینز گانے والی بیٹی تھی اسنے کہا بوا ٹھیکہ تو
 تم خوب بجا رہی ہو شعلہ نقلی گنگنا کے یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگی نظم

برتا ہوا دل کو نکلیا نے جگر سے
 اب تو سی دل پکڑے نکل آئیے گھر سے
 و و نون نے مجھے مار لیا ایک نظر سے
 کس طرح رہا جاتا ہے پیہر میں شر سے
 اس معرکے میں ضبط تو مشکل ہو بشر سے
 کچھ دل تو سوا ہو گیا سوزش میں جگر سے
 دیکھو تو مری جان نکلتی ہو کہ صر سے
 دیکھا کیے وہ جھکو محبت کی نظر سے
 احباب چھپاتے ہیں حسینوں کو نظر سے
 آنکھوں کو بدل لیتے ترے روزن در سے
 گر کون کو بچائے رہو لوگوں کی نظر سے
 بھرتی ہو کہیں دل کی لگی بھی گل تر سے
 ناخ کے مقلد ہیں تلمذ ہو بحر سے

پوچھنا بھی تو یوں تیر بلا تر چھی نظر سے
 واقف نہیں اپناک مرے نالو کے اثر سے
 حیران ہیں بہادر نری آنکھوں کے ہنر سے
 یہ شعلہ غدار آپ نکل پڑتے ہیں گھر سے
 کیوں مانع تر غیب ہو وصلت کی لڑائی
 المیہ جان کے بھی پڑ گئے لالے
 شہد ہو سے کامنتا ہی ہو دیدار کی آنکھیں
 کیا جانے کیا بات ہو اس میں کہ سر بزم
 جینے جو تجھے دل میں جگہ دے تو عجب کیا
 کیا ہوتا یہ قدرت مجھے اللہ جو دیتا
 یہ اشک محبت میں غنیمت اسفین سمجھو
 کیا سیر گلستان سے ہوں عشاق شگفتہ
 ٹکسال میں ہم بھی ہیں صغیر سخن آرا

اس رنگ سے یہ اشعار گائے کہ تمام اہل محفل تقریفین کرنے لگے ہر ایک کہتا ہو
 بی شعلہ تم ہمیشہ سے گرما گرم ہو قدرت تمپر عاشق ہوے شعلہ نے کہا میں فرماؤں
 کرونگی قدرت سے کہو لگی کہ جھکو آسمان پر لے چلیے وہاں جا کر دیکھوں کیا عجائب
 وغرائب بنا ہو میں کہو لگی فرشتوں کو بھی دکھا دیجیے بہشت کا راستہ بتا دیجیے جہنم
 کی آگ بکھا دیجیے کہنیز ہنس رہی ہیں اور حیران جاؤ کتنی ہو شعلہ تو تو آپ سے

باہر ہو گئی کہا داری اب میں کیا آپ کی کیترون میں رہو نگلی خداوند سے ملک کی سلطنت
 مانگو نگلی کہ بھگد ایک ملک کی سلطنت دیکھیے آپ سے ملاقات رہیگی جب آپ کی ملاقات
 کو آؤنگی تو تمام جنگل فوج سے بھر جائیگا حیران کتنی ہو شعلہ نیا دہ غور نہ کرو ایسا
 نہ ہو قدرت آرزوہ ہو جائیں کہا داری میخانے کی کبھی عنایت فرمائیے میں ساقی گری
 کروں شاید یہ بھی کمال ہو سکے اور جو ناقص رہا تو قدرت سے شکایت کروں گی
 حیرت افزا حیران و پریشان بیٹھی ہو دل سے باتیں کر رہی ہو کہ آج یہ نئی بات ہوئی
 کہ شعلہ پر قدرت عاشق ہوئے ہمارے بزرگ اس طلسم کے منتظم رہے کیا کیا کام
 کیے خیر خواہان بھی اس طرح کین کہ ہمارے مرحلے تک کوئی نہیں آیا پہلے ہی مرحلے
 پر گرفتار کر لیا گیا اب دیکھو ن انجام کیا ہوا اگر ساقی گری بھی اسے کر لی تو بیشک
 ظہور قدرت ہو وہ کمال تو خاص عمر و سکے واسطے ہو مگر آج اس شخص کا خاتمہ ہوا
 کہ جسے ہزاروں جادوگر و گردن کو مارا ملک کے ملک ویران کر دیے کاش کہ میں
 یہاں نہ ٹھہرتی میرے پیچھے سب کچھ ہوتا پھر دل میں کتنی ہو کہ اسی کے مرنے کی یہ
 خوشی قدرت نے کی اب شعلہ کے پڑے مرتبے ہونگے یقین ہو شہباز اسکو اپنا
 سرتاج بناوے ہر شخص اسکا پاس کرے گا یقین ہو کہ یہ منتظم طلسم ہو شعلہ بڑے مرتبے
 پائیگی یہاں حیران نے کبھی ازار بند سے کھولی سلنے شعلہ کے پھینک دی کہا لو
 بی شعلہ تمکو اختیار ہو میخانے کو برباد کر د شعلہ نے کبھی اٹھالی میخانے میں آ کے
 آواز دی ہاں صاحب ہم ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے جسکا جتنا ہی چاہے
 شراب لہجاسے سب کیترون و وڈین کسی نے قرابہ لیا کوئی کتنی ہو میں خم اٹھا لیا ہوں
 ایک لہڑ ہو گیا عمر و نے سب کو شراب بانٹ کر چند گلابیان درست کیں کہ ان میں
 نوار غوانی بھری کہ ٹرسے اُسکے تمامی ستہ بانڈھے ایک کشتی میں لگا کر مغل میں لائی
 حیران نے کہا دیکھو صاحبو کیا قدرت کی عنایت کی برکت ہو کس جلتے سے شراب
 لائی ہو کہ خواہ نواہی چاہتا ہو کہ شراب پی لو میرے لیے بڑا مرتبہ ہوا کہ بھری
 کیترون پر قدرت عاشق ہوئے اب بھگد اسکی پروا ہو ہر امر میں منتظم سے کہو نگلی

کہ قدرت سے کہہ دے کہ یہ کام کر دین اسی وقت وہ کام ہو جائیگا ظاہر بین لوگوں کو تو
معلوم ہو اگر عمر و مرگیا مگر یہ اسی کے مرنے کی خوشیاں ہیں جو قدرت نے کی ہیں حقیقت بین
آج عجب دن ہو جو گھنٹہ کروں وہ جاسے ہو کہ میری کینز کو یہ مرتبہ ملا کہ نظر کر وہ خداوند
ہوئی اب جو چاہے گی قدرت سے کہ لیلی کہ یا خداوند سب مسلمان غارت ہو جاویں
اب طلسم بچ گیا اب تک لوگوں کو یہ خیال تھا کہ طلسم فتح ہو جائیگا اب طلسم فتح نہیں ہو سکتا
ہر قدرے میں تشریف لائینگے پھر پکار کر کہا کیوں بی شعلہ یہ تو بتاؤ تم وعدہ کر کے آئی تھیں
اور وعدہ پورا نہیں کیا شعلہ نے کہا بی بی یہ تو قدرت آئین کے کھڑے رہیں گے
جب مجھے فرصت ہوگی تب جاؤنگی روز آیا کرینگے جب گھڑی و گھڑی انتظار کرینگے
تب میں جاؤنگی حیران کینزوں سے کہتی ہو ویکو صاحبو کیا گھنٹہ ہو قدرت کو انتظار
کر ایلی مگر کیوں شعلہ قدرت کلاں تھے یا خداوند غر و تھے شعلہ نے کہا جیشید ثانی
تھے میرا تھو پڑا میں نے جھٹک دیا آخر قدرت سے وعدہ کیا اب آئے ہونگے
جنگل میں پھر رہے ہونگے ملکہ حیران دل میں کہتی ہو حقیقت میں ظہور قدرت خداوند
ہو میں کہا شک فخر کروں کہ میری کینز کو یہ مرتبہ ملا اب میں دعاؤں مانگوں گی کہ مجھ کو اور
مرتبہ عطا کیجیے شعلہ کہتی ہو میں آسمان پر جاؤنگی میں اس سے سب حال دہانکا پوچھوں گی
کہ آسمان پر کون کون رہتا ہو سورج کہاں جا کر چھپتا ہو چاند کیونکر برآمد ہوتا ہو احد
نار و کی کیا بنا ہو ہمارا ستارہ کس برج میں ہو گھر فیض خداوند کس برج میں ہو سب کچھ
حال معلوم ہو جائیگا جب یہ دریافت ہوگا کہ ہمارا ستارہ فلاں برج میں گیا چند توان
سے پوچھ لیں گے کہ اب کیا کریں پندت بناوین گے کہ آج یہ کام کرو بہرائی دنیا کی اب
ہم تک نہ آئیگی بڑے چین سے بسر ہوگی جو کام چاہیں گے شعلہ سے کہہ کر کہ ابین گے
ر شعلہ نقلی نے گھنٹہ پانوں میں باندھے سازندوں نے ساز ملائے شعلہ نقلی نے

گت ناچنا شروع کی نظم

ناچی گت اس طرح وہ ماہ لقا	وہ کر کے لگا تو ر و ا د ا
سر پہ رکھا اٹ کے جب آنکل	ماہ تہا پاں پہ چھپا گیا پارل

جسکی جانب بتا کے سسکی لی	ہاں اُسٹے سسک سسک کر دی
توالہ آسمان کا تھق قبول	ایسا نہ تھا پارہ بد بھی لا حول
کھینچے مرتد بین تان سبب کی روح	نڑپی مانند طائر نہ روح

کل اہل محفل کی عجب گت ہوئی بے نگاہ غور دیکھ رہے ہیں اور تعریفیں کر رہے ہیں کلاؤ
 شعلہ کیا گرم ہو کہ بھی آج تک ایسی گت نہ دیکھی تھی ہم لوگوں کی ہری گت ہو تو ہماری
 کیا قسمت ہو کہ قدرت عاشق ہو سے یہ کمال ویدریے اب ہنھار اکون مقابلہ کر سکتا ہو
 شعلہ نے جھٹک کر جام اٹھایا اس میں شراب لبریز کی دیکھنے والے کہہ رہے ہیں کہ
 اب کمال شعلہ کا ٹھنڈا ہوا چاہتا ہو مگر شعلہ نے جام سر پر رکھا اور ٹھنڈ کرین یعنی
 ہوئی چلی اول سامنے جبریت افزا کے آئی مسکرا کر کہا ایسی بی بیوں کو سر سے شراب
 پلانا چاہیے جبریت افزا نے خوشی خوشی جام لیا اور پی گئی پلٹ کر شعلہ نے دوسرا
 جام بھر اسی طرح توڑے لیتی ہوئی اجست و خیر کرتی ہوئی سامنے حیران جادو کے
 آئی اور یہی کلمہ کہا کہ ایسی شانہرا دیون کو سر سے شراب پلانا چاہیے حیران جادو
 مثل آئینہ حیران ہو کر جام پی گئی اب تو شعلہ نقلی نے دورہ بانڈھا کل اہل محفل کو شراب
 پلائی جو کثیر بین کہ شراب اٹھ کر لے گئی ہیں وہ بھی اپنے اپنے مقام پر پی رہی ہیں کہ
 محفل میں بے نگاہ ہوئے لگا دست درازی شروع ہوئی کسی نے کسی کا دوشہ نوچا
 کسی نے بے نگاہ غور دیکھا اور کہا کبیراں صاحب آپ کی مونچھ پر کوا بیٹھا ہوا ہو
 کبیراں نے کہا اس حوازا دے نے کیا اڑا مقرر کیا ہو دیکھنے والے نے کہا آپ
 بیٹھے رہیے میں کپڑے لینا ہوں یہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا مونچھ پکڑ کر ایک جھٹکا مارا بس
 کبیراں نے آہ کر کے کہا بھائی غضب کیا سوچیں نوچ لین جھٹکا دینے والے
 نے جواب دیا کو اڑ گیا پونچھ میرے ہاتھ میں ہو دوسرے نے کہا کیا پوچ دیکھو
 اس طرح جا بجا کوئی کسی کو دھول مارتا ہو کوئی اچک رہا ہو کوئی کہتا ہو آؤ مجھے اڑاؤ
 میں کسی سے کمتر نہیں ہوں جب نہ یاد دہلڑ ہوا تو حیران جادو نے برہم ہو کر
 کہا صاحبو میری محفل کو باز آ رہا یا ہو یہ کیا بے نگاہ ہو تو قابو سے بیٹھو ورنہ سب کو

سزا و نگی یہ کہتی ہوئی اٹھی لڑکھڑا کر گری جبرست افرا بھی اٹھ کر گری کینہیں لینا لینا لکڑاٹھین
جبر اٹھا پر لب فرش فرش ہوا تھوڑے عرصے میں ساری محفل بیہوش ہوئی خواجہ چہرہ
جب سب کو بیہوش پایا تن کر نعرہ کیا نعرہ عمر و

عمر و ہون میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہون مرا تیز رفتار سو گر قدم اڑا دون صبا کے بھی میں ہوش کو روندہ جہان گر دطرار ہون	مرے مکر سے کانتپا ہو جہان زمانے کا مکار و خدا ہون صبا ٹھوکرین کھاسے ہر ہر قدم نہ پائے مری گرد پا پوشش کو جہانگیر عالم کا عیار ہون
--	---

نعرہ کر کے اول تو خواجہ نے سب کا زیور اتار لیا بعض کا لباس جو بھاری دیکھا
وہ بھی لے لیا اب سوچ رہے ہیں کہ کیا کروں آخر حیران جاو کو اٹھا یا زبان میں
سوزن وہی ایک سنون سے باندھا اور ہوشیار کیا اب جو حیران کی آنکھ کھلی دیکھا
کل اہل محفل بیہوش پڑے ہیں اپنے کو بندھا ہوا پایا اور عمر و کوڑا لیے کھڑا ہوا ہی
کہ رہا ہوا حیران سامری و جمشید پر لعنت کرو خدا سے نایدہ کو سجدہ کرو ورنہ یہ
سمجھ لینا کہ مارے کوڑوں کے کھال گراؤنگا دیکھا تنہے کس طرح پہنچا ہون متکا
افسوس ہو کہ طلسم کشا قید ہیں اور لوح شہباز نے لے لی بی جبرست افرا کا بھی
علاج کرونگا خیال کرو کہ پروردگار نے زمین و آسمان بنائے ہشت و دوزخ
چاند و سورج اگر سامری و جمشید خدا ہوتے تو موت انکو کیوں آتی دیکھو یہ
جمشید ثانی ظلم و بدعت کا بانی سحر کے زور میں خداوند بنکر بیٹھا ہے بس ایسے ادیان
باطلہ کا افتخار کر بیٹھنا سر اسر حقاقت ہو خالق لیل و نہار ہمارا استغفار اید و ردگار
ہو اسکا اعتقاد کرو سامری و جمشید پر لعنت کرو اس طرح عمر و نے سمجھا یا کہ رنگ کفر
آئینہ دل سے دور ہو حیران کے قلب کو سرور ہوا اشارہ کیا کہ سوزن زبان سے
نکالیں یہ میں بدل اطاعت کرتی ہوں عمر و نے زبان سے حیران کی سوزن نکالی
حیران جادو نے قید کو اپنے جسم سے دور کیا اور کہا کیوں خواجہ آپ کا کیا

نہم کو سزا دیں خواجہ نے کہا آپ کا چہرہ روشن ہو یہ کہہ کر ماتھے پلا یا حباب مار کر پھر حیران
 کو بیہوش کیا کئی مرتبہ ایسا ہی اتفاق ہوا حیران سمجھ گئی کہ یہ کامل و اکمل ہوا اور نذیب
 بھی اسکا کامل ہو تو مہمون پر گر پڑی کہا خواجہ میں جان و دل سے حاضر ہوں جو
 حکم کیجیے وہ بھلا لاؤں عمرو نے کہا تم کو دربار شہباز میں پہونچا کو ان سب کو یوں ہی
 پٹا رہنے دو حیران نے کہا چلیے کس صورت پر چلیے گا عمرو نے کہا وہی شعلہ کنیز بنکر
 چلوں گا انشاء اللہ رہائی سعد کی تدبیر نکالوں گا اور یہ بھی سنا ہو کہ یا قوت جی کو شہباز
 پکڑے گیا اسکی بھی رہائی کی تدبیر کروں گا شاید پروردگار اپنا فضل کرے ورنہ اپنی
 جان دوں گا آج و دن گزرے ہیں کہ سعد شہر بار بار بخ میں بے آب و دانہ ہیں
 شہباز کا ارادہ یہ ہو کہ انکے قریب سحر تو نہیں جاسکتا مگر تاثیر پہونچے حیران نے کہا
 حیرت افزا کو قتل کیجیے آگ دہانکی پر طرت ہو جائیگی کیا تعجب ہو کہ عین وقت پر وہ
 بھی دربار میں آجائیں عمرو نے کہا یہ بات خوب بتائی بس عمرو نے حیرت افزا کو
 قتل کیا قتل سے حیرت افزا کے ہنگامہ ہوا آواز آئی کشتی مرانام من حیرت افزا کو
 سعد شہر بار کہ و دن سے بے آب و دانہ تھے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ او
 خالق بے نیاز اور رب کارساز کیا سمجھو کیا سامرنا تھا اس مشکل کو آسان کر
 زبے کر بھی وزبے کار ساندی نظم

توئی کافریدی زیب قطرہ آب پرید آری از لطف گوہر پدید جوہر تو بخششی دل سنگ را بنار و دھوا تا نگوئی ببسار جہان را بدین خوبی آراستی چہ گرمی و سردی و از خشک و تر چنان بر کشیدی و بستی نگار	گہرے روشن تر از آفتاب جوہر فروشان تو دادی کلید تو بر روئے جوہر کشتی رنگ را ز جہن تاورد تا نہ گوئی بیبار بروں زمان کو یاری کرے خودستی سرشتی بر اندازد یک و گر کہ بہر زمان بنار و خرد و شمار
---	--

کہ تیرے عابدت مرا پر پہونچا دیو ارین آگ کی گرین روشنی ہوئی سعد شہر بار سے شکر

پروردگار کیا کچھ پہل و بغیر جنگل کے نوڑ کر کھائے اس باغ چر آنت سے نکلے باغ سے نکلتے ہی دیکھا کہ سامنے ایک قعر ہو دروازے پر اس کے چند جادوگر بیٹھے ہیں بادشاہ طرٹ اس قعر کے چلے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالے ہوئے مگر شہباز بلند پر واز اپنے قعر میں بیٹھا ہی یہی ذکر ہو رہا ہو کہ حیرت افزا لٹ کر نہیں آئی کہ آسمان پر برق چکی دیکھا حیران جادو اور ایک کینز بڑی شوخ و شنگ پھولوں کی پنکبیا جھلکتی ہوئی ساتھ ساتھ حیران کے ہوتخت آکر زمین پر اترا حیران نے سلام کیا وہ کینز بھی براہے تسلیم خم ہوئی شہباز نے پوچھا او حیران اس وقت کہاں چلین کیونکر اتفاق آئے کا ہو حیران نے کہا اوشہنشاہ آج عجب معرکہ گذر منظور ہوا کہ آپ کو بھی دکھاؤں ہمارے سامری و جمشید بڑے صاحب کرامت ہیں یہ کینز میری بدسر کوہ پھر رہی تھی کہ آسمان سے ایک تخت اُترا اس تخت پر سامری بیٹھے تھے اسکو پکارا پہلے تو یہ ڈری مگر جب قدرت نے تسکین دی تب قریب گئی گئے پر اس کے ہاتھ پھیر دیا اور یہ فرمایا کہ جتنے علم موسیقی تجھ کو عطا کیا اور کچھ بھی اس سے کہا مگر اسے خوف سے نہ مانا فرما گئے کہ بہت سے کمال جتنے تجھ کو دیے تھوڑی دیر کے بعد میرے سامنے آئی اور مجھے سب حال کہا میں نے کہا امتحان کرو ایسے مزے سے اسے ایک غزل گائی کہ میں بیقرار ہو گئی پوچھا میں نے اس سے کہ اور کمال کون سے ہیں اسے کہا ساتھی گری و بغیر اسیدوار ہوں کہ آپ بھی سماعت فرمائیے شہباز نے کہا کیا مضائقہ ہو کیوں بی شعلہ کیا چاہیے ہر شعلہ نے کہا کہ نبی میخانے کی دیکھئے شہباز نے نبی دی شعلہ نقلی نے میخانے میں آکر شراب ہانٹی چند کنڑا لاس نگار کے لیکے غفل میں آئی اور گنت ناچی اور یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگی نظم ہم

حورین بلائیں لینے لگیں کس ادا کے ساتھ
کچھ اور تو جیسے نہ کھلاؤ و دواس کے ساتھ
الفت کی انتہا بھی ہوئی ابتدا کے ساتھ
بے وید نے زچیل لچے آنکھیں رکھا کے ساتھ

برلی جو آئی بلع میں اس خوش ادا کے ساتھ
نہیں ہو میری جان کے تم عشق غیر میں
س اک نگاہ دیکھتے ہی میں نے جان دی
بیرون کی بزم میں تجھے دیکھا نہ جا کے گا

کیون جان دیکے کیا تمہیں بدنام کر دیا دوڑتا ہوں میں کہیں تمہیں خود اسکی پیونہ چاہے اگر دل وصال یار کی لذت ہو جس سے یار رب دعا یہی ہو کہ کچا سے اپنی عمر رند و چین میں رنگ جماد و شراب کا اپنے سخن کے لاف کا دیوانہ ہو صغیر	پھر کیون نہ چھیر کسی آشنا کے ساتھ اچھا نہیں ہو ربط بڑھا ناجفائے ساتھ نادان زندگی کا مزہ ہو فنا کے ساتھ مثل شب وصال کسی مدد لقا کے ساتھ اڑتی ہوئی بہار وہ پہنچی گھاٹ کے ساتھ غنجے ہیں کرتے چاک گریبان صدائے سنا
--	---

اور جام پر پڑ کر کے سر پر رکھا سانسے شہباز نے آکر سر جھکا یا یہ کہہ کر کہ ایسے شام کو
سر سے شراب پلانا چاہیے شہباز نے جام ہاتھ میں لیا کچھ چمکے چمکے پڑھنے لگا استو
خو اچھا گھبرا سکے کہ خداوند اخیر کی پیونہ شہباز نے کچھ پڑھ کر جام پر پیونہ نکا دیا کہ
شراب چرخ مار کر پھل خون ہو گئی اور اڑ گئی جام ٹوٹا شہباز نے کہا تو کون خواجہ
نے چاہا جست کر کے نکالو ان مگر شہباز نے نہ گیر لکے ایک دو منہ پڑ مارا کہ خواجہ گرے
جبران جاوے جو یہ معاملہ دیکھنا چاہا نکلیا ان شہباز نے کہا اور فتنہ پر داند تو کمان
جاتی ہو یہ کہہ کر کیا کہ جبران بھی گرمی جبران کو گرفتار کر کے ایک نفس میں بند کیا
اور عمر کے منہ پر اپنا ہاتھ پھیر دیا کہ رنگ و روغن اڑ گیا عمر کو دیکھ کر ہچا نا کہا
اوطالم میں تیری فکر میں تھا تو نے اسکو تخیل کیا جبران کے ساتھ آیا اب کہاں پچکا
سب اہالی محفل تعریفین کرنے لگے اور باہر ہوا کہ عمر گرفتار ہوا شہباز نے کہا
میں اسی فکر میں تھا کہ یہ سارے بان زادہ آئے تو اسکو قتل کروں نہیں معلوم ہو کہ
حیرت افزا پر کیا گزری کہ پلٹ کر نہیں آئی آج دو دن گزرے ہیں کہ طلسم کشا
بے آب و داند ہیں پھر آپ ہی کہنے لگا کہ وہ اب خانہ کر کے آئیگی جسوقت بھوک
پیاس سے بیوش ہو کر آئیگی لوح محفوظ اتار لیگی سر کاٹ کر لائیگی اسے جلا دو
تو بلا کو ایک رنگی سیاہ رو پہلو سے قعر سے تنہا ہوا آیا کہتا ہوا کیا ارشاد ہوتا ہو
کہ اس سارے بان زادہ کا سر کاٹ لے جلا دے کوئے کا خط گردن پر دیا او خیر
چمکانے لگا خواجہ بقیار و چین ہو کر پکار اٹھے اے معبود حقیقی و اے رب تحقیقی

میرے تیرے وعدے میں فرق آتا ہوا آج تو ملک الموت کا سامنا ہوا اور بے نیاز ہوایا خالق کا سامنا اس مشکل کو آسان کرظم			
تو کوئی ہراس نہیں کہ درمخ و تاب	وہ اس کے اندر من کہم استجاب		
چو عاجز رہا شہدہ و انجم ترا	درین عاجزی چو ان نحو انجم ترا		
ہر کس پر کسے ناز و مارا تو بے	سن پیش کہ نالیم کر مرانیت کسے	دیگر	
<p>جلا و شنگین انکار ہوا و مبدعہ نرسے کرتا ہو کہ نیغہ باز عدد ار رکھتا ہوں باز و پر قوت ایک ہاتھ میں سر کو تن سے جدا کرتا ہوں او شہنشاہ شہباز نور احکم سبحا و سپہ کا شہباز نہ کیا او چہا مابد و لت کو ڈرتا ہوا کل طلسم کشا کا بھی سر آجایا کھڑوہ کو خود جا کر قتل کرونگا مسلمانوں کو دم نہ لینے و ونگا ایک ایک کو اس طرح قتل کروں کہ ماہیان دریا و مرغمان ہوا اسکے حال پر روئین اور مجھے ترس نہ آئے یہ وہ ظالم ہو کر جسے گھر کے گھر ساحرون کے مٹا دیے ملک کے ملک خالی ہوئے ہر ار ہا دیر کھڑے تصویرین خداوند و ن کی تصویرین میں پڑی ہیں آج کئی دن کا زمانہ ہوا کڑتا ہوا جاتا تھا میرا گزر غلطی آباد میں ہوا جس مقام پر دیر خداوندی تھا دیکھا وہ کھدا پڑا ہر مسجد میں جا بجا بنگین مسلمان غل مچا رہے ہیں وہ لفظین کہتے تھے کہ میرے کان میں جو آواز آئی مجھ کو حراموش ہونے لگا جلدی تحریر کے اس سرحد سے گذرا کا شمشیر و کا شفر کا ویرانہ دیکھا تصویرین قدرت کی ٹھوکر و ن میں پڑی ہیں ہر چند کہ بہت ناگوار ہوا مگر سوائے صبر و ضبط کے کیا چارہ تھا گھر پر اگر دیر تک رہا پکارتا تھا یا خداوند آپ نے مسلمانوں کو کیوں پیدا کیا انہ انکو مٹائیے جاوے گروں کی شان و شوکت بڑھائیے اسکا یہ ظہور ہوا کہ لوح طلسمی آئی یہ ساربان زادہ گرفتار ہوا او جلا و ہاتھ مار دے جلا و تھتا ہوا چلا رہا بھلا ہاتھ مار دے کہ دروازے پر بارگاہ کے پڑھتا ہوا اور آواز آئی لغزہ شاہ</p>			
نغم شاہ شامان فریدان چشم	بہار گلستان کا دس و جم		
تجلی و وزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران		

شہباز نے جلا کو اشارہ کیا ٹھہر جا اور ایک صاحب سے کہا دیکھ تو یہ کیا معرکہ ہو
 کے نعرے کی آواز ہو خوشخوار نجاو و شہباز کا ہم پہلو یا ہر نکلا دیکھا بادشاہ اسلام
 ٹر رہے ہیں صدارت کو مار کر ڈال دیا ہوا اور اندر بارگاہ کے آتے ہیں خوشخوار
 نے بڑھکے بڑھکے وہ گولہ اسی مقام پر گرا کچھ عرصے تاخیر کی جھلکا کر اسم بھر پڑ مٹا ہوا تلووار
 کیسے چکر بڑھا سعد کے ہاتھ میں تیغ طلسمی علم ہو جیسے ہی خوشخوار نے ہاتھ مارا اشارہ
 تلووار کو تلووار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکالا سر کو تبا کر گم پڑ ہاتھ مار دیا خوشخوار
 کے دو ٹکڑے ہوئے آگے بڑھ کر قرن زنجیر توڑی پر دسے کہ نو چکر پھینکا شہباز نے
 دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہان داری سامنے سے
 آتے ہیں تیغ خون آلود ہاتھ میں شہباز کے ہوش اڑ گئے مگر ناچار بھر کرنے لگا
 سحر تاثیر نہیں کرتا صاحبوں کو اشارہ کیا کہ ہاں یار و مار لو ہائے کیا غضب ہوا
 یہ جہان یہاں تک کیونکر آیا نہیں معادیم حیرت افزا پر کیا گزری کہ یہ یہاں تک
 آگے کسکو بھیجوں کون جا کر خبر لائے کئی نہرا رہ صاحب و خدنگز اسعد شہزاد پر
 جا پڑے سحر کرنے لگے مگر سعد لوح محفوظ کو چپکار ہے ہیں سب کے سحر باطل ہو رہے ہیں
 جسکو ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے تمام ساحر بھاگے بھاگے پھرتے ہیں
 بعض کہ رہے ہیں جان بچا کر نکل چلو بعض کہتے ہیں انکی اطاعت کرو جب شہباز
 نے دیکھا کہ ساحر و ان سے سعد نہیں کہتے میری طرف آتے ہیں اور تو کچھ ذہن پڑا
 کچھ خاک زمین سے اٹھا کر شانوں پر ڈالی کہ پر پرواز پیدا ہوئے اڑ کر بلند ہوا
 عمرو نے آواز دی او فرزند یہ جانے نہ پائے سعد نے بڑھکے کران کیا فی کاغذ
 سے اتاری قید کیا کہ تیرا روان مگر شہباز بلند ہو گیا تنہا ہاتھ روک لیا سعد نے
 کہا بڑی خطا ہوئی مگر جلد سہارا وغیرہ فریاد کرنے لگے کہ ہم اطاعت کرتے ہیں اکثر
 ساحر اگر قدموں پر گرے شاہ نے سگلے لگا لیا سب ساحر و ان نے اطاعت اسلام
 قبول کی حیران جاو بھی رہا ہوئی شاہ نے آکر صندوق کھولا لوح طلسمی نکالی
 عمرو نے کہا یا قوت جہنم ملک مشک افشان سامنے کمرے میں قید ہیں انکو دیکھا

کیجے بادشاہ نام مشک افشان منکر حیران تھے کہ یہ شاعرادی کون ہو کر جب یا قوت جتنی کو نفس سے نکالا تو یا قوت نے کل کیفیت ظاہر کی کہ اپنے باپ سے حضور کا ذکر سن کر وہ مائل ہوئی رات کو آئی کہ لوح نکالوں شہباز تو بڑا ہوشیار ہو فوراً اجاگ پڑا سفید شہر بار نے مشک افشان کو نکالا مشک افشان شرمائی ہوئی سر جھکا کر ہچکچاتی نکلی جمال جہان آرا دیکھ کر گر دھیرے لگی صبر نہ ہو سکا عرض کرتی تھی خدا آپ کو سلامت رکھے کس نہ درویش و سر سے آپ پہونچے ہیں جب آپ کی خیر آکر شہباز نے کہی اور یا قوت کو گرفتار کر کے لایا تب مجھ سے صبر نہ ہو سکا فصد کیا کہ لوح نکال لوں اور جا کر حیرت افزا کو ماروں ساعت بڑی تھی گرفتار ہو گئی سعد نے فرمایا شکر ہو کہ مجھ کو خدا نے یہاں تک پہونچا یا چار سو جادوگر مطیع اسلام ہوئے ہیں عرض کر رہے ہیں کہ حضور بانی فساد نکال گیا ضرور آفت برپا کرے گا بڑا مکمل وجہ سنا نہ ہو بہت بڑا شہیدہ باز ہو حضور غافل نہ رہیں غلام جا کر اسکو تلاش کرتے ہیں دیکھ کے آتے ہیں مشک افشان نے کہا اے شہباز مجھ کو اپنی جان کا خوف ہو اب اسکو قتل ہو گا کہ بی بی بھی اس مقام پر رہی یا قوت جتنی بھی رہا ہو گیا میرے قصیر سعد شہباز نے قبضہ کیا چلے ان لوگوں کو گرفتار کروں اگر حضور کی صلاح ہو تو میں دربار جمشید میں جاؤں یقین ہو کہ وہیں گیا ہو اب اس سے صلاح کر کے تدبیر کرے گا سعد نے کہا اے مشک افشان ایسا نہ ہو کہ تم گرفتار ہو جاؤ تو مجھ کو بڑا قلق ہو گا تمھاری انسانیت پر طبیعت کو وجہ ہو مشک افشان نے کہا جب حضور ایسا معین و مددگار موجود ہو تو مجھے کیا خوف میں نفس میں سے دیکھ رہی تھی جب خواجہ عمر گرفتار ہوئے تو مجھ کو یاس ہوئی کہ عمر و نے اتنی بڑی عیاری کی اور وہ خالی گئی دل سے باتیں کرتی تھی اور ٹھنڈھی سالنیں بھرتی تھی مگر خدا نے فضل کیا مجھ کو بڑا قلق تھا کہ خواجہ قتل ہوتے ہیں حضور کو کیسا قلق ہو گا یہ نقدی پروردگار آپ عین وقت پر پہونچے حضور نے کیونکر ہائی پائی خواجہ عمر و نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں تولد کیا کئی صندوچے جو اہرات کے کمر میں تھے وہ گر پڑے اب

مہاجن مجھے ذلیل کرینگے مگر خدا میرے فرزند کو سلامت رکھے یہ نذر پیر کرینگے تو آبرو
 پیچگی اس بیان پر عمرو کے مشک افشان رونے لگی اور کرٹے اپنے ہاتھ سے
 اتار کر پیش کیے خواجہ نے لیکر نذر نبیل کیے اور فرمایا ای ملک عالم یہ تو عشر عشر
 بھی منین ہو مہاجن اسکو لے لین گے اور جھکو قید کرینگے مشک افشان اور زیو
 اتارنے لگی بادشاہ نے فرمایا ای مشک افشان انکے فقرات کا خیال نہ کرو اگر
 عالم کی سلطنت انکو دے دو گی تو قرضہ ادا نہ ہوگا یا قوت جتنی نے گھبرا کر عرض کی کہ
 حضور اس مکان میں شہباز کا خزانہ ہو ہر چند کہ سعد نے اشارے سے منع کیا مگر
 یا قوت نے قصر بنا دیا خواجہ دوڑے اندر قصر کے گھس گئے دیکھا خیم ہاے
 خسرو سی زر و جواہر سے مملو ہیں خواجہ نے جال الیاسی زنبیل سے نکالا اور یہ
 کھڑکھچنیک مارا کہ ای جال جہال ہو کر گر یو کوئی پیسا باہر نہ جانے پائے سب خزانہ
 کھینچ کر زنبیل میں رکھا اور زنبیل سے کچھ کوڑیاں نکالیں اُس مقام پر پھیلادین
 باہر نکلا کہ ای یا قوت یہاں تو حبیہ بھی منین ہو کچھ جھنجھی کوڑیاں پڑی ہیں سعد
 نے کہا اب آپ کا قدم اندر گیا اب وہاں کیا ہوگا خزانہ بیت المال میں پہنچا
 اب کسکو مل سکتا ہو عمرو نے کہا ای فرزند تم تو ایسی باتیں نہ کرو باپ تمہارے بڑی
 مہربانی فرماتے تھے جب فرنگستان سے آئے ہیں تو کوئی لاکھ روپے جھکو دے
 کہ سود سدا ہو گیا تھا مگر کوئی ساحر تلاش میں شہباز کی چلے بعد جانے ساحر دیکھے
 مشک افشان نے کہا میں بھی جاتی ہوں جا کر شہباز کو لگا کر لاؤں آپ کے ہاتھ
 سے قتل کروں یہ کہہ کر مشک افشان بھی روانہ ہوئی مگر جمشید ثانی اپنے قصر
 ہفت رنگ میں بیٹھا ہوا تھا ہرادیون سے احتلاظا ہری کر رہا ہو کہ آسمان پر
 برق چکی جمشید نے دیکھا کہ شہباز گھبراہوا آیا جمشید نے پوچھا کہ کیوں شہباز
 خیر تو ہو شہباز نے عرض کی یا خداوند سب سامان ہو گیا تھا مگر خدا سے نازیدہ
 نے انکی مدد کی کہ سعد کی رہائی ہوئی وہ لڑائی پڑی کہ غلام بھاگ آیا اگر نہ آتا
 تو قتل ہو جاتا جمشید کو سناٹا آگیا کہ ای شہباز تمپر بڑا گمان تھا کہ تم روح لیلو گے

لاسنے کہ اگر اور بڑا غضب یہ ہوا کہ مشک افشان ہاتھ سے گئی مین اسکو گرفتار کر آیا تختاب رہا جو کرسعد کے پہلو میں بیٹھی ہوگی جمشید نے کہا مشک افشان کہن ہو کہ کثیر حسن و دختر حقیر نام مشک افشان کا سنکر جمشید پوچھنے لگا کہ اُسے کیسے سعد کو دیکھ لیا شہباز نے کہا حیرت افزا جو لوح لیکر آئی اور تمام حال بیان کیا اس بد نصیب نے بھی سنا بدحواس ہو گئی مین نے اُسی وقت دیکھا کہ اس کے منہ پر ہوا سیان اڑنے لگیں اُس وقت تو کچھ زور نہ چلا رات کو آئی تھی کہ لوح لے جاؤں مین نے اٹھ کر اسکو گرفتار کیا کیا جانتا تھا کہ سعد آجائیں گے ورنہ قتل کر ڈالتا مچھو بڑا اس بد نصیب کا خیال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرد و آری نوبت نفا کے کی آواز آئی دیکھا ایک ساحر نحیف و ضعیف تخت پر سوار فوج پیشا ریشہ پر آکر پہونچا جمشید نے جو اس ساحر کو دیکھا کہ لو صاحبو وہ ساحر آیا ہو کہ زمین کو ہلا دیگا پیران سحر طراز اسکا نام ہو برسوں خدمت سامری مین رہا رسو مین کا انتظام کرتا تھا بزرگان دین کی آنکھیں دیکھی ہیں مگر کتا پتھر ہو شیطان کا چھوٹا بمعانی ہو چند صاحب جائیں اور اسکو استقبال کر کے لائیں یہ فکر کر لیا چند صاحبوں نے جا کر استقبال کیا پیران سحر طراز سامنے آیا جمشید کو سجدہ کیا جمشید نے پوچھا اے پیران کیونکر آنیکا اتفاق ہو اے پیران نے کہا یا خداوند مین نے خبر سنی ہو کہ مرحلہ چہارم پر طلسم کشا پہونچ چکا اور بڑے بڑے ساحر مارے گئے کچھ ساحر شربک ہوئے آپ کے سامنے منقاد پڑا کچھ نفع نہ ہوا منظور ہو کہ چکر صغائی کر دوں لاش ہائے مسلمانان سے جنگل بھر دوں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر لکڑا برگلنا رہ چھا یا پھول برسے لگے مشک کی خوشبو آئی جمشید نے کہا اوشہباز یہ کون آتا ہو شہباز نے کہا یا خداوند طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ ملک مشک افشان آتی ہیں جمشید نے کہا تم تو اسکو باغی بتاتے ہو پیران نے کہا یا خداوند شہباز طفل مکتب ہو اسکو سحر میں کیا دخل ہو جو دل میں آیا وہ کہہ دیا اگر باغی ہوتی تو یہاں کیوں آتی اوشہباز تم کلام نہ کرنا مین باتیں کر کے مطلب حاصل

کر لوں گا کہ اہر پہٹا اور مشک افشان جادو تخت پر سوار چند کنیز بن کر دگھیرے
 ہوئے عددے سب کے ہاتھوں میں آئی مشک افشان نے آتے ہی جمشید کو سجدہ
 کیا جمشید نے جو نو جوان شاہزادی کو دیکھا پسینے پسینے ہو گیا پشت پر ہاتھ پھیرنے
 لگا اور پیران سحر طراز جمال جہان آراے مشک افشان دیکھ کر تیز ار ہوا
 جمشید چاہتا ہو گئے لگا لون اور کہتا جاتا ہی او بندہ قدرت آج تک ہمارے
 میں نہ آئیں کہ پیران سحر طراز نے اٹھ کر ہاتھ مشک افشان کا پکڑ لیا کہا ملکہ آؤ
 بیٹھو تم پر بڑی جفا گزری ہم بخوبی پہچان گئے کہ جمشید ثانی کی پرستار ہو مسلمانوں کی
 دشمن جو شکوہ و دست مسلمانان کئے وہ بیوقوف ہو اور شہباز زمین برائے مقابلہ
 سعد شہزادہ جانا ہوں مشک افشان کو میرے ساتھ کرو و اسی کے ہاتھ سے
 سعد کو قتل کروں گا تب حال دوستی و دشمنی کھلیگا شہباز نے پوچھا ای ملکہ عالم
 تمہیں کیوں کر ہائی پائی مشک افشان نے کہا آپ کے چلے آنے کے بعد سب ساحر
 تو مطیع اسلام ہوئے مگر سعد نے یہ کیا جب میں یہاں پہنچی تو میں نے قصد
 کیا کہ گرفتار کر کے انکو لیجاؤں لیکن نہ بن پڑا عمر و نگاہ داشت کر رہا تھا میرا
 نہ چلا آخر میں بھاگ کر نکل آئی خداوند جمشید ثانی نے میری آبرو بچا لی جمشید
 گہری زبانی کی سنکر بہت ہورہا ہو چاہتا ہی نہ جانے رون اپنی صحبت میں
 شریک کروں اور پیران پتھر ہو رہا ہو چاہتا ہی اپنے ہمراہ لون اور
 رہتا یا سعد میں جاؤں دامن جا کر اسکو رضا مند کر لوں گا کیا اٹھا کر سکیلی ورنہ
 سحر کرؤں گا کہ بدوت ہو جائے میرے دیکھے چین نہ آسے یہ سوچ کر اپنے مقام سے
 اٹھا کر کیوں اور شہباز تھا رہی خوشی ہو کر میں انکو ساتھ لیجاؤں اور سعد کو
 قتل کر اؤں کہ سب کو آراہم شہباز نے کہا ای پیران تم جاؤ اسکو یہ میں
 رہنے دو میں اس سے اور کام لوں گا پیران نے گھبرا کر کہا ای شہباز کیا بھگ
 احمق جانتے ہو تمھاری دختر میری بجائے فرزند کے ہو دل میں کتنا ہی فرزند
 کہتے کہا نقصان ہوتا ہو سامری نے بھی اپنے زمانے میں ایسا ہی کیا تھا لیکن وہ

خداوند تھے انہیں کون ٹوکتا کہا او شہباز اس کے ساتھ ہونے سے روح کو راحت
 قلب کو قوت ہوگی جمشید نے پریشان ہو کر کہا او شہباز کیا نقصان ہو ملک کو ساتھ
 اس کے جانے دو کچھ غم پیر کر کے شاید سعد کو گرفتار کر لے مشک افشان جبران ہو
 کر دیکھیے اس دشمن خدا کے ساتھ جانے سے کیا ہوتیو تو بہت بڑے مہین مگر کیا
 کروں آخر ناچار ہو کر شہباز نے بھی حکم دیا کہ او نور نظر ساتھ پیران کے جاو پیران
 نے ملک کو تخت پر سوار کیا آپ طاؤس پر سوار ہو احب قدر لشکر لایا تنہا سب کو گمان
 لیکر کوچ کیا منزل در منزل جاتا ہی جب لشکر شام کو کسی مقام پر اترا تو مشک افشان
 الگ بارگاہ میں چلی آتی ہو پیران جا دورات بھر تڑپا ہو یہ اشعار عاشقانہ زبان
 ہر وقت جاری رہتے ہیں نظم

اٹھا کے صدمہ داغ فراق ماہ چلے	جہان سے آرزو وصل لیکے آہ چلے
فراق یا مین وی جان عاقبت پہننے	زبان سے جو کہہ کا تھا اسے نباہ چلے
طریق عشق سے باہر کبھی قدم نہ دھرا	جو سالکوں نے بتائی مہین وہ راہ چلے
عدم سے آئے جو ہستی میں یہ ہوا حاصل	کہ لیکے پیچھے پرستار گماہ چلے
گزر ہوا پس مردن صراط پر اپنا	کہ بال سے بھی جو بار یک تھی وہ راہ چلے

صبح کو جو اٹھتا ہو غصے میں کسی سے کلام نہیں کرتا خد متنگار پوچھتے ہیں کیوں حضور
 مزاج کیسا ہو ٹھنڈی سالس سمجھ کر کہتا ہو یا رو کچھ نہ پوچھو یہ شب فراق عجب آفت
 لائی رات کو دیو شب غم کا سامنا تھا یقین تھا کہ کھا جائیگا شمعون کے شعلوں سے
 لون نکلتی تھی پروانے جل جا کر خاک ہوے جب دم لبون پر آیات صدا کے مرغ سر
 بلند ہوئی ستارہ سحری آسمان پر چپکا نہ اہرون نے غل مچایا میرے کلیجے پر چھریان
 پھر رہی ہیں مجھے نہ پوچھو کہ میرا کیا حال ہو ایک شب اپنے چند ملازموں کو اُسے بھیجا کہ
 جا کر ملک مشک افشان کو بلا لاؤ خادموں نے آکر کہا مشک افشان نے کہا
 جا کر عرض کرو کہ میں نہیں حاضر ہو سکتی پیران جا دو جہلا کر اٹھا کہتا تھا یہ کیا بات
 ہو کہ ہم بلا تے ہیں تشریف نہیں لاتین ہم کو ملال ہوتا ہو ہم جا کر پوچھیں کہ کیا باعث

کیون نہین تشریف لاتین مشک افشان بیٹی ہونے کی خبر سے کہ رہی ہو کہ ظاہر
معلوم ہوتا ہو کہ پیران جادو برسر فساد ہو یہ ذکر تھا کہ پیران جادو اگر پہونچا مگر غصے
میں بھرا ہوا بیٹھ گیا کتنے لگا کیون ملکہ عالم آپ شب کو تشریف نہین لائین میں نے
آپ کو دیر تک یاد کیا اور آپ نے سرفراز نہ فرمایا مشک افشان نے کہا کہ او
پیران جادو میں اس واسطے تمہارے ساتھ آئی ہوں کہ چکر لشکر اسلام پر سحر کرو
میں بھی سحر کو زور دوں اس واسطے نہین آئی ہوں کہ تمہاری مصاحبت کروں خواہ
اس میں خلافت ہو خواہ غیر خلافت ہو پیران جادو نے کہا پیر چار گھڑی شب کو بھی اگر
بیٹھے کہ جھکواں سکین رہے ایسا نہ ہو کہ جھکواں جنون ہو جائے مشک افشان نے اٹھ کر
پیران جادو کو کچھ بن نہ پڑا سوچا کہ ساحر نہ بدست ہو آفت برپا کر لگی جان بچا نا
مشکل ہوگی کہا جس طرح آپ کے مزاج میں آئے پھر اس منزل سے کوچ کیا سعد بن
قباہ کے ساتھ وہی چارویں ساحر ہیں جو شہساز کے ہمراہی مسلمان ہوئے ہیں پیران
تقریباً بارگاہ استاد کرانی ہو آسمین آکر بیٹھے ہیں فیروزہ بن عمرو بھی آگیا خواجہ ایک طرف
بیٹھے ہیں فرما رہے ہیں کہ آپ کے پاس آنے میں ہمارا اثر نقصان ہوا حمزہ سے
چلکر سمجھو لگا سعد فرماتے ہیں کہ خزانہ تو آپ نے کل لے لیا اور پھر عروم رہے کہ
ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ پیران سحر طر ازہ براس
میں بلا حضور آیا ہو مشک افشان تخت پر سوار ہیں اور پیران جادو پایہ
تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے آکر پہونچا ہوا اسکا ارادہ ہو کہ آج رات کو سحر کرے
بارشاہ نے فرمایا خواجہ زراخبر تو لو عمر و نے کہا میں باہر نہین نکلسکتا اگر نکلوں گانا تو
مہاجن گرفتار کر لیں گے سب سرداروں نے کچھ روپے دیے تب خواجہ براس
خبر چلے راہ میں جاتے تھے کہ دیکھا ایک جادوگر آسمان سے اُڑا ہوا آیا اور
چشمے پر پانی کے اُترا چاٹا کہ پانی پیوں خواجہ نے آواز دی او سحر کیا کرتا ہو
خبردار پانی نہ پینا ورنہ پانی ہو کر یہ جا بیگا یہ کہتے ہوئے یہ شکل ساحر سامنے آئے
آکر کہا بھائی اس چشمے میں اُڑ دیا پانی پیتا ہو سارا کھٹ اسکا اس میں پڑا ہو پتہ ہی

پانی ہو کر ہوا جاؤ گے کہاں سے آتے ہو کہاں جاؤ گے میں اس صحرا کا نگہبان ہوں جو کوئی آتا ہو اسکو منع کرتا ہوں کہ پانی نہ پینا ساحر نے کہا میں خداوند کا نامہ دار ہوں سرفراز جاؤ میرا نام ہو میں نامہ لیکر نجد دست پیران جاؤ جانا ہوں شہباز نے بھی ہفتہ حفاظت مشک افشان لکھا ہوا کہ میں نے تمہارے کتنے سے ساتھ کر دیا ورنہ میں گوارا نہ کرتا کہ مشک افشان تمہارے ساتھ جائے خواجہ نے دریافت کر کے اس ساحر کو پانی پلایا اور پانی پلا کے بیہوش کیا اور نامہ نکال لیا سرفراز کی شکل بنکر چلے جاؤ گر کو ایک گوشے میں ڈال دیا مگر جب لشکر پیران جاؤ گا اگر یہو بچا تھا تو ملکہ تخت پر تین سعد بن قباؤ کنا رہے پر لشکر کے کھڑے تھے آنکھ جو مشک افشان سے لگئی تو مشک افشان نے اشارہ کیا کہ نگہرائیے کاشبو یہ سحر کر لیا میں مٹاؤنگی جہاں تک ہو سکیگا آپ کو بچاؤنگی سعد خاموش ہو رہے مگر خواجہ جو پہونچے پہلے خیمہ مشک افشان کا ملا لکھنے پکار کر آؤ دی اے سرفراز کیونکہ انہیکا اتفاق ہوا پہلے ہمارے پاس آؤ خواجہ اندر گئے کہا نامہ خداوند کا لایا ہوں لیکن آپ سے کچھ تنہائی میں کہنا ہو کہنا رہے لاکر مشک افشان کو بیٹھ گیا سامنے صندوق تھا اسی میں بند کر دیا اور رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ملکہ مشک افشان کی صورت بنے باہر آکر جوڑا بھاری نکال کر پہنا زیور عمدہ سے آراستہ ہو کر کامین برائے ملاقات پیران جاؤ جاؤنگی پیران کو ہر کاروں نے خبر دی کہ آج ملکہ بڑے ٹھاٹھ سے آتی ہیں پیران جان و دل سے مائل تھا بارگاہ محل آیا آنکھیں فرش کرنے لگا کہا اے شہنشاہ خوبی و اوسرو باغ محبوبی آپ نے آج سرفراز کیا عمر و نے ہاتھ اسکا ختم لیا کہا اے پیران جاؤ میں خود دستیر دل وادہ ہوں لیکن تم جلدی نہ کرو تمہارا مطلب پورا ہوگا پیران جاؤ و نہال ہو گیا آنکھوں کو فرش کرتا ہوا عمرو کو لیکر بارگاہ میں آیا کہا اے ملکہ عالم میں جانتا ہوں کہ آج روز عید ہو کہ آپ نے سرفراز کیا میں نیاز مند ہوں جو حکم کر وگی وہ ضرور بجالاؤنگا مشک افشان نقلی نے کہا اے پیران میں یہ تدبیر کر رہی ہوں کہ ہمیشہ

بیولہ نہ سے ہی پاس رہنا ہو تم جلدی کر کے کام کو خراب کرتے ہو پیران خوش ہو گیا
 ملکہ نے کہا اے پیران جادو شراب منگاؤ تمہارے ساتھ پیران نے خادموں کو
 اشارہ کیا گلابیان شراب کی لاکر رکھیں پیران جادو نے جام بہرہ کیا ملکہ نے کہا
 میں پہلے نہ پیو گئی تھی یہ تم ہی جادو اور گھائی سے پڑیا بیہوشی کی ملائی جام پیران کو دیا
 پیران کو کھٹکا ہو چکا ہو اس خیال میں کہ آج کیا ماجرا ہو کہ ملکہ آئینہ دے لکھنا پیش
 آئینہ تسکین بھی دی اقرار بھی کیا شراب بھی پیا رہی پیران ایسا نہ سوچو فوراً ہو جام
 ہاتھ میں لیکر اسم تحریر نے لگا ملکہ نے جو دیکھا اسم تحریر پھٹتا ہو کہا اے پیران جادو
 ہو کو معلوم ہو کہ تمہارے شک ہو ہم نہ بیٹھیں گے یہ کہہ کر آٹھ پیران نے جو دیکھا
 کہ ملکہ اٹھی جاتی ہیں منتیں کرتا ہوا ساتھ چلا مگر سرفراز جادو جبکہ خواجہ نے جنگل
 میں ڈال دیا تنہا گاہ فروشن نے اسکو بیدار کیا وہ وہاں سے اٹھ کر دوڑا سامنے
 آکر آواز دی اے پیران جادو ہو شیار رہنا کسی نے مجھکو بیہوش کر کے ڈال دیا تنہا
 تار نکال لیا یہ کون ہو تم جسکی منتیں کرتے ہوے آتے ہو خواجہ نے جھپٹ کے
 ایک خنجر سرفراز کو مارا اور بھاگے سرفراز کے مرنے سے اندھیرا ہو گیا خواجہ
 اس اندھیرے میں بھاگ کر نکل گئے پیران جادو حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہوا ملکہ
 کیون بھاگ کر نکل گئیں خیر مشک افشان میں آیا اگر صندوق سے ملکہ کو نکالا
 پوچھا ملکہ یہ کیا معرکہ ہوا کون آپ کو بیہوش کر کے ڈال گیا یہ کہہ کر اوراق جمشیدی
 نکالے انکو پڑھ کر اپنے زانو پر ہاتھ مارا کہا لو غنیمت ہو گیا ارے وہ عمر و عیار تنہا
 پہلے آنے سرفراز کو بیہوش کیا پھر اسی کی شکل بنکر پاس ملکہ کے آیا ملکہ کی شکل بنکر
 میرے پاس پہنچا تنہا سرفراز جادو نے اپنی جان دی اور مجھکو آگاہ کر دیا مگر
 ساربان لڑا دے نکلیا اگر میں جانتا کہ یہ عمر و عیار ہو تو گرفتار کر لیتا یہ کہہ کر کہا اے ملکہ عالم
 میں بالاسے کوہ جاتا ہوں جا کر سحر کرتا ہوں کہ سعد بن قباد کو تکلیف پہنچے اور
 ساتھی اس کے پرگندہ ہو جائیں مشک افشان نے کہا اے پیران جادو بالاسے
 کوہ نہ جاؤ اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر کرو میں یہاں سے سحر کو نہ رو رہتی ہوں غرض

پیران جادو نے اپنی بارگاہ میں آکر سحر کیا کہ ایک لکڑی آسمان پر پیدا ہو اسے سحر
 تھے کہ اگر گھر گیا برق چکنے لگی بعد کی گرج پیدا ہوئی جو قریب سعد کے بیٹے تھے
 وہ اپنے مقام سے اٹھے بادشاہ سے کہنے لگے اے شہر بارہ پندرہ اطاعت اس لیے
 نہیں کی کہ جاہلین دین برقیں جو گرین کئی سو آدمی ہمارے زخمی ہوئے دیکھیں برق گری
 ہو بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اے فتح طلسم و اے سیاح این عجائبات اگر
 ابراہمان پر آئے تو خوف نہ کرنا لوح کو چیکنا ابراہم دفع ہو جائیگا یہ سحر پیران جادو
 کا ہو اس سے اپنے کو بچانا بادشاہ نے لوح کو چیکایا ابراہم پٹ گیا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر
 ابراہم غائب ہو اگر پیران جادو نے جو دیکھا کہ ابراہم پٹ آیا حیران ہوا کہ یہ کیا سحر
 ہو پھر اوراق شکالے معلوم ہوا کہ اے پیران جادو و طلسم کشا صاحب لوح میں پس
 انھوں نے لوح کو چیکادیا سحر تھا نہ ابراہم پٹ آیا سعد پر کوئی سحر تاثیر نہ کیا جو سحر جائیگا
 پٹ آئیگا ایسا سحر کرو کہ بادشاہ لشکر سے نکل جائیں اور جنگل میں جا کر کسی آفتابین
 پھنسیں پیران جادو نے حقیقی سحر کیا کہ آسمان پر سناٹا ہوا بادشاہ نے یہاں بیٹھے
 بیٹھے فیروزہ سے فرمایا کہ میرا دل گھبراتا ہو میں برا سے شکار جاؤنگا فیروزہ نے
 اسی وقت سامان شکار مہیا کیا سعد سوار ہوئے برا سے شکار چلے جیسے ہی سحر
 میں پہنچے آہوان و شت بھاگنے لگے ایک آہو کے پیچھے بادشاہ نے گھوڑا
 ڈالا آہو بھاگا ہوا جاتا ہوا بادشاہ اس کے تعاقب میں گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے
 ہیں قریب ایک باغ کے آہو پہنچا باغ میں گھس گیا بادشاہ بھی اس کے پیچھے باغ
 میں آئے دیکھا کھلم سے رنگارنگ و شکوہ فہا سے یو قلمون سے باغ پر بہا رہا طائران
 زفر سر کی چکانہ زبر شجر ہوں لون کے اتار بادشاہ نہا نہا دیکھتے ہوئے چلے آئے
 ہیں کہ ایک شجر سے ایک طاہر اتر آگوشہ باغ میں جا کر غائب ہو گیا ان میں شاہ
 کے گانے کی آواز آئی کہ کوئی خوش آواز پر اٹھا رہا شفقانہ چکار کیا کرکار ہا ہا طلسم

مکتب میں پڑھا کرتے تھے دیوان محبت
 دکھلا دے میں سر و گلستان محبت

طالع ہی سے تھے ہم نوشاخوان محبت
 کہتے ہیں کہ کھینچو دل پر داغ سے تم آہ

<p>چھوٹا نہ لکر ہاتھ سے دامان محبت قمری و عنادل بین اسیران محبت ہو و روز بان مہرغ دیوان محبت</p>	<p>پیرا ہن ہستی بھی مبدل کیا میں نے اک دام میں صیاد کے اک طوق بہ گردن یا و ابر و دلدار کی رہتی ہو قمر کو</p>
<p>بادشاہ یہ آواز سنکر اسی طرف سبیلے گوشہ باغ میں آکر دیکھا کہ ایک چیمہ استاد ہوا اور ایک شانہرا دی حسین و جمیل اس خیمے میں بیٹھی ہو گاؤں گا رہی ہو کنیزین گرد حاضرین بادشاہ کو چو اس نازنین نے دیکھا اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا او شہر بارائے پیران نے جھک کر حکم دیا تھا کہ سعد کو گرفتار کر کے لاؤ مگر میں نے حضور کو صحرابین شکار کھیلتے دیکھا سرکار پر مائل ہوئی یہ باغ گل خیز میرے باپ نے میرے نام کا بنوایا تھا میں اسمیں آکر بیٹھی اس خیال سے کہ حضور ضرور تشریف لائیں گے شکر ہو کہ آپ آگئے میں حضور کو پیران جادو تک پہنچا دوں گی جنتک پیران نہ قتل ہو گا آپ کو آرام نہ ملیگا سو طرح کے مصائب مہونے بادشاہ تو بیٹھا اس نازنین سے باتیں کرنے لگے پیران جادو و خوشی خوشی پاس مشک افشان کے آیا آکر کہا او ملکہ عالم میں نے سعد کو ایسے مقام پر پہنچا دیا کہ اب وہاں سے نہ اٹھیں گے گل بہار بریری کنیز ہوا سکو میں نے بھیجا ہوا ہے جا کر شاہ کو دام تر و برین بھنپایا ہو بہ خاطر انکو بچایا ہوا اب میں ان سب کو تباہ کرنے جاتا ہوں اگر پا جاؤں تو عمر و کو بھی گرفتار کروں مشک افشان نے کہا جلدی جاؤ اور پیران ایسا نہ ہو بادشاہ ہوشیار ہو جائیں پیران باہر نکلا اور ایک گوشے میں آکر سحر کرنے لگا آسمان پر ابر آیا آگ بیٹھے لگی مشک افشان نے جو اپنی بارگاہ سے دیکھا کہ لشکر اسلام پر آگ برس رہی ہو بغیر ارہو کر اٹھی اپنے خیمے سے نکل گئی خاک قبر جیشیدی اپنے پاس سے نکالی پڑھ کر د لشرک اسلام پھینکی یا تو ہر اسیان سعد بن قبا و گھبرا کر اٹھے تھے کہ نکلیا میں اس آگ سے اپنی جان بچائیں لیکن تاخیر خاک جیشید سے آگ بر سنا موقوف ہوئی لوگ اپنے اپنے مقام پر بیٹھ رہے مشک افشان لشکر کو بچا کر ایک طاؤس پر سوار ہوئی طرف باغ گل خیز کے</p>	

جلد بیان اس نازنین نے گلابی اٹھائی ہو جام لبونز کیا ہو چاہتی ہو سعد کو پلا کے اور
 سعد بھی ایسے مبہوت ہو رہے ہیں کہ ہاتھ بڑھا دیا جیسے ہی جام ہاتھ میں لیا اور
 چاہا نوش کریں کہ روئے کی آواز کان میں آئی سعد نے سر اٹھا کر دیکھا مشک افشان
 ایک نخل پر بیٹھی ہوئی رو رہی ہو جیسے ہی سعد نے آنکھ ملائی پکار کر آواز دی کہ
 او شہریار یہ کیا غضب ہو کہ آپ شراب اسکے ہاتھ سے نوش کرتے ہیں اسی جام کو
 سپر بھینک مار بیٹے حال کھلچا بیگا سعد نے جام شراب اس نازنین پر بھینک مارا
 ایک شعلہ چپکارنگ وروغن سحر کا اڑ گیا دیکھا ایک ضعیفہ گالون پر جگر بیان پڑی
 ہوئی کمر بن خم ہنس رہی ہو کتنی ہو او شہریار آپ نے شراب مجھ کیوں بھینکی سعد
 نے فرمایا سانسے سے دو رہو اُس نے ہاتھ بڑھایا کہ بچہ کمر بن دیکر بے اڑون سعد
 نے ہاتھ خفام کر ایک تانچہ مار دیا کہ سر اسکا اڑ گیا اور آواز آئی کشتی مرا نام من
 وافر بپ جادو و بود مرنا اس جادو گر کی کا کہ باغ وغیرہ سب غائب ہو گیا اور ملکہ
 مشک افشان اتر کر زمین پر آئی آکر کہا او شہریار اگر ایسی غفلت کیجیے گا تو
 لوح پھر قبضے سے کھلچائیگی اسکے مرتبہ اگر لوح نکلی تو پھر اسکا ملنا دشوار ہو گا کدو
 کوشش بیکار ہو گی ملکہ مشک افشان سعد سے یہ باتیں کر رہی ہیں سعد جواب
 دیتے ہیں کہ اب میں بہت ہوشیار رہوں گا انشاء اللہ تعالیٰ جا کر شہباز کو مارتا
 ہوں مشک افشان نے کہا اب تو پیران جادو سے مقابلہ ہو میں رخصت ہوتی
 ہوں سعد نے فرمایا ملکہ چند ساعت بیٹھ جاؤ پھر تمکو رخصت کرینگے نہ گھبراؤ غم میں
 وقت پر آئیں آج تم نے بڑا احسان کیا مشک افشان نے جواب دیا کہ یہ شراب
 نہ ہر آلود تھی پیتے ہی حضور بد ہو اس سے چاہتے کا پوٹ کٹ کے گرتا اس حال میں
 وہ لوح بن لے لیتی نہیں معلوم کیا عدمہ دیتی اگر میں دیر کر کے آتی اور دشمنان
 حضور کو زندہ نہ پاتی سر ٹپک ٹپک کے مرقی اپنے کو مشہور اور بدنام کرتی
 جو ستاؤ کہتا کہ یہ معشوق عاشق کش ہو مگر پیران جادو و لشکر اسلام پھر کر کے
 پٹا سمجھا کہ اب آگ بر سے گی سب جل کر رہ جاوینگے وہاں گرد و لشکر خاک تیر جمشیدی

مشک افشان ڈال گئی تھی اسکے سبب سے آگ نے تاثیر نہ کی پیران جادو نے خیال کیا کہ میں اب سحر کامل کر چکا کوئی زغہ نہ بچیکا سو چاکہ چلکر باغ گل افشان کی خبر لون کہ وہ فریب نے کیا کیا یقین ہو کہ طلسم کشا کا خاتمہ کیا ہو سب کیفیت بھی ظاہر ہو جائیگی یہ سوچکر اڑنا ہوا چلا اسوقت پہونچا کہ مشک افشان کو سعد نے آغوش میں لیا ہو بوسہ بازی کر رہے ہیں پیران جادو نے آواز دی کہ اوسکارہ اوگیسو بریدہ میں تیرے مطلب کو سمجھا یہی مطلب تھا کہ مجھے الگ الگ رہتی تھی اس شہر پار کی خواہان تھی ارے یہ مسلمان ہیں میرے تو برکرائین گے تیرا مرتبہ گشتائین گے اور ہمارے نصرت میں تیر کو کمال ہو گا وہ وہ سحر سکھائون کہ جس جلسے میں جائے اور ان سحر و ن کا ذکر کرے تو کالمین جواب دین کہ ایسے سحر نہیں کیئے سب کو حیرت ہو میرے بھی دل کو قوت ہو تو نے شہباز کا نام بدنام کیا ملک مشک افشان نے جو پیران جادو کو دیکھا گھبرا گئی مگر اپنے مقام سے یہ کھڑی تھی کہ او پیران جادو سحر تو کر کہ آج تک کو معلوم ہو کہ سحر اسکا نام ہو پیران جادو زمین پر آیا قصد کیا کہ سحر کروں سعد تلوار کھینچ کر دوڑے پیران جادو پیچھے ہٹا ملک مشک افشان نے گولہ مارا پیران جادو نے اس گولے کو موم کر دیا اور جھولی پر ہاتھ ڈال کر ایک بیفہ دندان فیل نکالا وہ پھینک مارا آسمان پر گرج ہوئی ایک گنبد شیشے کا آسمان سے اترا اس میں مشک افشان بند ہو گئی سعد نے جو مشک افشان کو اس حال میں دیکھا بڑھکے لورچ پکالی لورچ کے پچکتے ہی وہ گنبد شیشے کا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا پیران جادو نے پکار کر آواز دی کہ کیوں مشک افشان اس سحر کو نہ دفع کیا دھکڑے کے بھروسے پر مقابلہ کرتی ہو مشک افشان نے بڑھکے ایک گولہ طرف صرا کے پھینکا اور آواز دی کہ اے کھڑو ش اس پیرنا باغ کو مست تو کر دے کہ ٹھنڈی ہو اچلی اس طرح کی بوسے خوش و مانع میں پیران کے آئی کہ جھوٹے لگا اور ایک آواز کان میں آئی کہ جس سے یہ ثابت ہوتا تھا افسوس

<p>خاک پا کے سوا کچھ کیا ہو دل دھڑکتا ہو کیوں ہو کیا ہو ناز کیا چہ زہر ہو او کیا ہو در دشمنائی کی رو کیا ہو یہ تو کب و مری خطا کیا ہو میں نے اسکا گنہ کیا کیا ہو اور اس درو کی دوا کیا ہو جان کی خیر ہو ہو کیا ہو یہ بغل میں ترمی چھپا کیا ہو خیر تو ہو تمہیں ہو کیا ہو</p>	<p>درو سر کی مرے دوا کیا ہو نہیں کھلتا ہو ماجر کیا ہو ابھی کمسن ہیں وہ نہیں واقف اسی سچا بتا تو دے اللہ کس گنہ پر ہلاک کرتے ہو جان بیتی ہو کیوں شب فرقت زہر انہی سے ہجر میں کھالین میں نے جھپٹا تو کس دوا سے کھا مختص گرنہیں ہو شیشہ کو کیوں ہر نہ آہ و نالہ کرتے ہو</p>
---	--

پیران جادو نے جو سر اٹھایا دیکھا شہنشاہ نخل پر ایک طاٹر بیٹھا ہو اسکی متقا
سے یہ صد انکل رہی ہو جی میں کہتا ہو کہ اوی پیران جادو یہ طاٹر کس چین کا ہو کہ
جسکو مثل انسان کے اشعار گانا آتے ہیں پھر مشک افشان نے اور سحر کو نہ در
ویا پہلو سے غول کے غول اور غٹ کے غٹ شہنشاہ دیون کے نمایاں ہو
رنگ کھینتی ہو بین آتی ہیں اور نگرے مارتی ہو بین اور آواز بین و بتی ہو بین
کہ اوی پیران جادو خانہ رنگ آمیز میں ہنسا رہی طلب ہو پیران جادو ہنس پڑا
ملکہ نے سحر کو اور نہ در دیا چند نخل جو باقی تھے وہ بھی جھوٹے گئے ان سحر توں
نے آواز دی کہ اوی پیران جادو تمکو ساتھ لیکر چلیں گے پیران نے قصہ کیا کہ
ان سب کے ساتھ جاؤں کہ زمین سے دھواں نکلا ایک ساحرہ عجیب اور
عجیب نے سر نکالا اور پکار کر آواز دی کہ اوی پیران اسقدر نہ گھبراؤ کہ ایک
طاٹر اڑتا ہوا آیا اسے سر پر پیران کے سایہ ڈالا وہ جو ساحرہ زمین سے نکلی
تھی اسے ایک چیخ ماری چلکر خاک ہوئی خاک اسکی اڑ کر پیران پر پڑی خاک
پڑتے ہی سحر اتر گیا پیران ہوش میں آیا لگا کر آواز دی کہ اوی مشک افشان

اب اور کوئی تازہ سحر تیار کر دیکھا تھے کس طور سے مین نے سحر کو دفع کیا اگر مین اسکا
ہوش مین نہ رہو ننگا تو میر سے سحر ایسے تیار ہیں کہ جب مین ہوش ہو جاؤں تو پیر اگر
نہ پیر کریں اور بھٹک کر قتا رہ نہ ہو سنے دین مین کسی بات مین کمی نہیں رکھتا ہوں یہ
لکھن مشاک افشان کے چلا مشاک افشان ہٹی سعد شہریار سانسے آئے
سعد شہریار نے جو لوح چمکائی پیران پیچھے ہٹا پکار کر کہا کہ اے شہریار آپ دخل
نہ دیجیے فقط تماشا دیکھیے سعد بٹے مشاک افشان و پیران سے سحر ہونے لگے
یہ تو بخوبی دل مین پیران کے خیال ہو کہ اگر مین غالب آؤں گا تو سعد نہ لیجانے
دینگے خواہ مخواہ بڑھکر دیکھیں گے اپنی میرا سحر تاثیر نہیں کر سکتا یہ صاحب لوح ہیں
یہ میری مجال نہیں ہو کہ لوح کو باطل کروں مگر مشاک افشان کے سحر کا جواب
دے رہا ہو آپس مین و تائے اور سانسے ہو رہے ہیں کبھی آگ برستی ہو کبھی پانی
برستا ہو ایک کے سحر کو ایک روک رہا ہو ایک مقام پر مشاک افشان نے
سحر کیا کہ چند طائر پیدا ہوئے چاہتے تھے کہ منقار کھولیں زمرہ سرائی کر کے
بولیں کہ جمیٹ کر پیران قریب مشاک افشان کے آیا کم مین نیچہ دیکھتے اڑا
اور پکار کر آواز دی کہ اے طلمس کشا میرا سحر دیکھا مین نے کیونکہ مشاک افشان
کو لیا اب تم کمان کو کاغذ سے اتارتے رہو مجھ تک تیرا بیگا گوستے مین جا کر
بٹیمو چلا یا کر ویہ لکھ لکھا گیا سعد نے دیکھا کہ وہ طائر جوئے آئے تھے وہ مرکز گرس
ترپ ترپ کر جان دی سعد نے لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اگر پیران
مشاک افشان کو لیجائے تو مناسب یہ ہو کہ باغ سے باہر جاؤ جو شولے اور
سامنے آئے لوح کو دیکھ کر کام کرو یہ نوشتہ دیکھ کر سعد باغ سے باہر نکلے لیکن
پیران جاؤ جو مشاک افشان کو لیکر چلا سوچا کہ اگر جمشید ثانی کے پاس
لیکر جاؤں گا تو وہ خود اس پر جان دیتا ہو شہباز بھی ضرور دخل دیکھا مین کی رہائی
کی کوشش کریگا بھٹکے مشکل پڑیگی ایسے مقام پر لیجا کر قید کروں جہاں قید کا خیال
نہ جاسکے یہ سوچ کر طرف دریا کے چلا وسط دریا مین ایک مقام پر پانی خشک ہو

مثلاً تا پو کے ہو اُس مقام پر اگر اتر ا ایک گنبد بنا یا مشک افشان سے کہا کہ
 او ملکہ عالم مجھ کو قبول کرو ورنہ اس گنبد میں قید کرونگا پھر رہائی نہ ہوگی اور
 یہاں سے جا کر لشکر سعد کو تباہ کرونگا اس لشکر پر جاؤنگا جہاں صاحبقران ہیں
 اور سعد کو بھی بھٹکا آیا پھر امین پھرتے ہوئے اُس صحرا سے نہ نکل سکیں گے وہ
 صحرا مری کیا ہو جس میں لوح سے حکم نہ نکلے مشک افشان نے جواب دیا
 کہ اے پیران جادو اگر تجھ کو جان لینا منظور ہو تو ایک ہاتھ مار دے کہ خاتمہ
 ہو جاوے میرا عجب حال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو جینا و بال ہو نظم

غیر کے ہاتھ میں شراب ہو آج	ریشک سے دل مرا کباب ہو آج
روئے جانان جو بے نقاب ہو آج	شرم سے زرد آفتاب ہو آج
بروزیر غل ہو اس خراسیے میں	اسکا کوچ اسکا پاتراب ہو آج
بھرمین جاؤن کیا میں دریا پر	تیغ ہر ایک موج آب ہو آج
اے صنم روز عیدت سر بان ہو	فرج کرنا مرا ثواب ہو آج
کل تو ابو سے پہلوسہ ریتے تھے	جان کسکا تمعین حجاب ہو آج
یہ مرا دور آہ چھوٹا یا ہو	آسمان پر نہیں سحاب ہو آج
انور کس گل کے ساتھ سو یا ہو	کہ پسینہ تر اگلا ب ہو آج

اے پیران جادو اگر تو مجھ کو قتل کرے تو دل سے راضی ہوں میں نے خون
 اپنا بھل کیا قتل کر ڈال مگر یہ کلمات زبان سے نہ نکال جب تجھ کو معلوم ہو کہ تو
 مجھ کو قتل کرے اور میں یہی کلام کہے جاؤن یہ سنکر پیران جادو نے مشک افشان
 کو اُس گنبد میں قید کیا زبان میں سوزن دیدی اور سر گنبد پر ایک ابر بنا دیا کہ
 اس سے برقی چمک رہی ہو یہاں سعد شہر یار اُس جنگل میں پھر رہے ہیں جس طرف
 جاسکے ہیں رات نہ نہیں ملتا پھر بھٹک کر اسی مقام پر آئے ہیں پیران جادو
 یہ مضبوطی کر کے یاٹا طرف لشکر صاحبقران کے چلا یہاں وہ وقت ہو کہ امیر
 مقام صدر پر ہیں گل شتا نہراویان و میثاق کوہ گردان حاضر خدمت ہیں امیر نے

جو گنت کو خالی دیکھا آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ کیوں او ميثاق کیا سبب ہوا کہ بادشاہ کا حال معلوم نہ ہوا اور ہر کار و ن نے خبر دی ہو کہ پیران جادو و جہت سے گیا ہو بلکہ کر نہیں آیا نہیں معلوم آئے کیا آفت برپا کی ہو ميثاق نے کہا غلام پر اسے تلاش جاتا ہو سعد شہر بار کو تلاش کرونگا جس مقام پر ہونگے مسعود و نہت ہوگا اور ہدایت کرونگا کہ حضور لوح کو دیکھیں اور اسی کے حکم پر کام کریں مشکل آسان ہوگی یہ طلسم عجب بلاخیز ہو پیران جادو وہ آفت کا ساحر ہو کہ مکاری جس کا شیدہ ہو اور سعد شہر یا رچی بہا در صفت شکن تیغ زن وہ مکر و حیلے کو کیا جانیں اسکے مکر میں آگئے ہونگے یہ کہ ميثاق چلا صا حقران نے فرمایا خدا انصار احافظ ہو پروردگار وہ سامان کرے کہ تم سعد کو پا جاؤ یہ سنکر ميثاق بیرون بارگاہ آیا پر پر واز پیدا کر کے اڑتا ہوا چلا کوئی رو کوں نکلا تھا کہ سامنے سے برق چکی دیکھا کہ پیران جادو و پسینے پسینے اسی طرف آتا ہو ميثاق نے لکارا کہ او پیر نابالغ کہاں گیا تھا کہاں سے آتا ہو پیران جادو نے گولہ مارا ميثاق نے گولے کو موم کر دیا و نوں زمین پر اترے آپس میں سحر ہونے لگے مگر ميثاق نے ایک و شک وی اور پکا کر آواز دی کہ او گھر بار تمھارا آئیکا وقت ہو اس وقت میں کمی نہ کرنا کہ ایک طرف سے ابر تیرہ و تار اٹھا پیران نے جو ابر کو دیکھا گھبرا گیا کہ او ميثاق اجتو جاؤ پھر تم سے سمجھ لوں گا یہ کہ کچھ گا وہ ابر سر پر ميثاق کے سایہ نکلن ہوا بعد جانے پیران کے ميثاق نے ابر کو اٹھا کیا ابر ایک طرف چلا ميثاق سامنے میں ابر کے چلا آتا ہو چہا ر جانب دیکھتا ہوا کہ کان میں آواز آئی کہ سعد شہر یا ر گریہ کر رہے ہیں ابر بھی اسی مقام پر ٹھہرا اب جو ميثاق نے سر اٹھایا دیکھا کہ ایک صحراے وحشت ناک میں سعد شہر یا ر پھر رہے ہیں وہ بچکل پر خس و خاشاک ہو جب بوٹے لگے گر کے اٹھتے ہیں تو فرماتے ہیں کہ یہ ہمارے استقبال کو آئے ہیں او گر د کے بوٹے کو اپنا توبہ حال ہو مطلع خاک اڑتا جو تیرا باد یہ پیایا باد غل ہوا شہر میں جھکل سے گبول آیا ۱۱

ای مشک افشان جاو و تھکو وہ بھمن خدایا کہان سے گیا اور کس مقام پر پہنچا کر قید
 کیا کیونکہ تھکو تلاش کر دن کس طرف جاؤں میثاق نے جو بادشاہ کو سرگردان دیکھا
 بچا بیٹھ کر آگیا قلب غمرا گیا جی میں کتنا ہو کہ ہمارے شہر یاہ اس آفت میں ہلنا بہن
 انکی رہبری کر دن اس آفت سے نکالوں یہ سوچ کر میثاق آسمان سے اتر آئے
 سعد کو سلام کیا سعد نے پوچھا او میثاق کیونکر آئے کا اتفاق ہوا میثاق نے عرض کی
 صاحب قرآن آپ کے واسطے بہ قرار ہیں اسی خیال میں نکلا کہ حضور کو عرض ہوا
 پیران جاو و سے راہ میں مقابلہ پڑا میں نے بھی ابرگہر بار کو طلب کیا اس ابر
 کو دیکھ کر وہ جھکا میں حضور تک پہنچا ابرگہر بار نے رہبری کی کہ یہاں مشک آگیا
 ورنہ میں نہ آسکتا یہ بحر خاص اسی واسطے ہو کہ جو کوئی غائب ہو اسکا نشان بتانا
 ہو دیکھو سر پہ تھکرا ہوا بادشاہ نے فرمایا او میثاق اس ابر سے کہو کہ یہ ہی ملک
 مشک افشان کا پتہ لگائے میثاق نے چکارا کہ ابرگہر بار جلد نشان
 مشک افشان بتا کر کس مقام پر ہو ابر کو جنبش ہوئی چرخ مار کر ایک جانب
 چلا میثاق نے کہا او شہر یاہ آپ اسی مقام پر تامل فرمائیے میں ابر کے ساتھ
 جاتا ہوں اور بتاتا ہوں تو مشک افشان کو لاتا ہوں بادشاہ تو اسی مقام پر
 بیٹھ میثاق کو گروان زیر ابر چلا جب زیادہ بلند ہوا تو ایک جانب دیکھا
 کہ ایک ابر سرخ رنگ چھایا ہو برق اس سے چمک رہی ہو اور ہر مرتبہ آواز
 آتی ہو کہ ابراہیندور وند خبردار اس طرف نہ آنا مگر میثاق ابرگہر بار کو اشارہ کرتا
 ہوا طرف اس ابر سرخ کے چلا جب قریب پہنچا تو دیکھا اگر وہ رہا ہے نہ خوار ہو
 بیچ میں ایک مقام پر ٹاپو بنا ہوا سمیں ایک گنبد ہو اسپر ایک ابر چھایا ہوا ہوا
 انہ سے آواز آتی ہو کہ ابراہیندور وند خبردار وہ گروان غدار یہ کیا کجروی ہو جو تو نے
 دکھائی ہو ابر یہ وہ گنبد ملک الموت کو حکم دے کہ میری روح قبض کرے اب

زندگی گوارا نہیں ہو نظر

اب ابھرنے پر تمہاری چوٹ ہو	دل بزرگ مرغ لیل لوٹ ہو
----------------------------	------------------------

<p>گویہ ظاہر آنکھ سے وہ اوست ہو اُس قمر کے پائینچے کی گزٹ ہو بات جو انکی ہر اک سرچوٹ ہو لوٹ اُسپر ہون وہ بھیر لوٹ ہو او پری آنکھوں کا پردہ اوٹ ہو او حسین کرتی کی جالی لوٹ ہو ضعف سے روٹی کا ٹکڑا روٹ ہو قلب میں کھوٹو تکے ہوتی کھوٹ ہو</p>	<p>ستے ہین شہرگ سے ہوا دل قریب لکشان کو دیکھ کر کہتا ہوں مین صورت فرما دسر چوڑون نہ کیلن دونوں جانب سے برابر عشق ہو وہل کی شب بے حجابی چاہیے کیا تمھارے گورے گورے پیٹ پر اکٹھ نہیں سکتا نوالہ ہاتھ سے نور آنے کس کمرے پن سے کہا</p>
---	---

میشاق نے آواز پہچان کر کہا کہ او ابر گھر بار یہ صدا سے در وناک تو مشک افشان
کی جو ابر گھر بار کو اشارہ کیا ابر گھر بار اس ابر سرخ سے بلند ہوا موتی برسائے
لگا ابر سرخ مڑے مڑے ہو کر گنبد پر سے ہٹا میشاق زمین پر آیا دیکھا پوجریاٹ
کرنے کا نشان ہو کسی نے سامنے گنبد کے چوکا دیا ہو میشاق نے بڑھکر دہانگی
خاک اُٹھائی ایک پتلا بنا کر پوچھا کہ تو کس کا عہد ہے تیلے نے ہنسکر کہا میں سر ہون
پیران جادو کا اس مقام پر چھوڑ گئے تھے کہ کوئی آنے نہ پائے مگر تم نے ایسے
موتی برسائے کہ دل کو وجد ہوا ہم تمھارے مطیع ہین میشاق نے پوچھا اس
گنبد میں کون ہو تیلے نے کہا صاف صاف ظاہر ہو کہ مشک افشان کو یہاں
قید کر گیا ہو جا کر دروازہ کھولے میشاق دروازے پر آیا ہر چند چاہتا ہو دروازہ
کھولوں مگر دروازہ نہیں کھلتا آخر ابر کو اشارہ کیا ایک نازنین موٹیوں کے
مالے چنے ہوئے ابر سے نکلی آنے ایک تکراری کہ دروازہ کھل گیا میشاق نے
دیکھا کہ مشک افشان سرنگوں بیٹھی ہوئی رو رہی ہو زبان میں سونہن ہو
ہاتھ میں ہتھکڑیاں پائوں میں بیڑیاں شدت تشنگی سے زبان شہر سے نکلی
ہوئی میشاق کو جو دیکھا پانی کا اشارہ کیا میشاق نے گھر بار جادو سے کہا کہ ابر
سے پانی لاؤ اور لا کر مشک افشان کو پلاؤ وہ نازنین جسے دروازہ کھولا

تھا جست کر کے ابر میں گئی جام بلورین کو پانی سے بھر کر لائی سامنے مشک افشان
 کے پیش کیا مشک افشان نے جام پیا تو جان میں جان آئی اشارہ کیا کہ امیثاق
 سوزن ہمارے نہ بان سے نکالو تو ہم کلام کریں میثاق نے بڑھ کر سوزن نکالی سوزن
 نکالتے ہی مشک افشان نے سحر کیا کہ تیرے جہنم سے دور ہوئی میثاق نے مشک افشان
 کو سنا تو بیا پوچھا او ملکہ عالم تم پر یہ کیا آفتا پڑی کرتی یہاں آکر پھنسیدیں مشک افشان
 نے تمام کیفیت بیان کی میثاق نے مشک افشان کو ساتھ لیا طرف سعد کے
 چلے مگر پیران جادو جو بوجھاگ کر اپنی بارگاہ میں آیا آتے ہی گھبرا کر رفیقوں سے
 کہا کہ سمناک جادو کو بلاؤ تو میں تدبیر آواہی سعد شہر بار کروں چند ساحر گئے
 تنہا ڈری دیہ میں ایک ساحر آئی سر جھاڑ منہ پہاڑ آتے ہی کہا کہ امی پیران جادو
 خیر تو ہو بھلا کیوں طلب کیا ہو پیران نے کہا امی سمناک اس واسطے تجھ کو بلایا ہو
 کہ جا کر سعد شہر بار کو اس جنگل میں ایسا آوارہ کرو کہ منزل مقصود پر نہ پہنچ سکین
 سمناک نے کہا امی پیران جادو بیٹی میری گل اندام کہ سحر میں طاق شہرہ آفاق
 ہو ہر کمال میں مشتاق ہو اسکو رو اور بکروں کہ وہ جا کر ایسا آوارہ کرے کہ بھوکے
 پیاسے تڑپ تڑپ کر مرین اور لوح نہ دیکھیں پیران نے کہا تم کو اختیار ہے اب
 جس طرح چاہو انتظام کرو تم آکر خبر دو کہ سعد آوارہ ہوئے تو میں لشکر حمزہ پر جا کر
 سحر کروں کہ جب سعد پلٹ کر آوین لشکر کو تباہ پاوین تب راضی ہوں سمناک
 پیران سے باتیں کر کے پلٹی مکان میں آئی گل اندام بیٹی بھی کینز میں گر آئی تھیں
 رہی تھی کہ سمناک گھبرائی ہوئی آئی کہا امی نور نظر پیران جادو پر وقت پڑا ہو
 صحرائے وحشت خیر میں جاؤ اور سعد کو آوارہ کرو مگر خبردار اٹھنے ہرگز بات نہ کرنا
 گل اندام نے کہا ابھی جاتی ہوں ابھی جا کر آوارہ کرتی ہوں ایسا آوارہ کروں
 کہ راستہ نہ پاوین ادھر سے گل اندام چلی وہاں سعد شہر بار کہ صحرابین حیران
 بیٹھے تھے گرد و جادو کہ جو اس صحرا کی حاکم ہو کینزوں نے اسکو خبر دی کہ آپکے
 جنگل میں طلسم کشا مارے مارے پھر رہے ہیں گرد و سنے کئی سو کینزوں کو آہ

ساتھ لیا طرٹ پھر اسے تھپکے اور دوسرے دیکھا کہ آفتاب عالم کتاب شہر پاری و کوکب شش بہن افروز
 چانداری ایک نخل کے نیچے بیٹھے ہوئے ہیں طرٹ اسحاق کے رایتہ رہنے ہیں کہیں
 کچھ اکر فرماتے ہیں کہ دیکھیں اس صحرائے کیونکر نکلتا سی ہو یا قضا کیا اس جنگل میں آئے
 ہر شری مصیبت اٹھانی ہو دیکھیں اسکا انجام کیا ہو لوط بین کچھ حکم نہیں دیکھتا کہ درود
 نے جو سعد کو اس حال میں دیکھا رحم آگیا کہیزوان سے کہا بارگاہ استاد روین پھر
 سمجھانے لگی دوستی کے پردے میں دشمنی کو رنگی یہ کہی داخل بارگاہ ہوئی ایک کثیر سانس
 ٹھہری تھی کہ شعار رخسار اسکا نام ہو کہ او شعار رخسار زور اجا کر شہر یار کو بالالہ
 کہنا آپ کے لیے نکلت ہوگی ہم اس صحرائے نکال دینگے شعار رخسار چلی سانس
 سعد کے آئی جمال بے مثال دیکھ کر حیران جمال و محمود بیدار ہوئی جھک کر سلام
 کیا کہ او شہر یار آپ کس فکر میں ہیں سعد نے فرمایا او مجھ میں آج کوئی دن گزرے
 ہیں کہ اس صحرائے آوارہ و سرگردان ہوں رشتہ نہیں ملتا لوط بھی خیر نہیں دیتی
 پیران جادو بلا میں پھنسا گیا ہی شعار رخسار نے کہا بی گروہ و جادو آپ پر
 عاشق ہوئی ہیں بناؤ کر کے بیٹھی ہیں اپنے کو کس بنالیا ہو سعد نے کہا میں تو
 نہ جاؤں گا شعار رخسار نے اگر گروہ و کو جواب دیا کہ بی بی وہ نہیں آتے ہیں
 فرماتے ہیں اس صحرائے خدا نکالے گا ہمارے خیر خواہ سرور کامل بیٹھا قی کیا ہو
 وہ آتا ہو گا دیکھیں کیا رنگ و لکھا آہو یہ سنکر گروہ و خود اٹھی او چہرہ کینزوان
 ساتھ نیک چلی اگر شاہ کو سلام کیا کہ او شہر یار آپ دھوپ میں کیوں بیٹھے ہیں
 وہاں چکر آ رہے ہیں گروہ و نے اس نزاکت سے کہا کہ سعد شہر یار فوراً
 اٹھ کھڑے ہوئے گروہ و جادو بہ انتہام تمام سعد کو ساتھ لیے ہوئے اپنی
 بارگاہ ویدی آئی سعد کو تمام سعد پر چگاہ وہی آپ ایک طرف بیٹھی کینزوان نے
 اشارہ کیا کینزوان یہ شعار عاشقانہ گلے لگین نظم

دو نامہ فرشتہ یار ہر سن و سال سے	ہوئی ہر ماہ نوکی ترقی کس سے
جزر و مرجع کچھ حصول نہیں قیل و قال سے	کیا فائدہ حضور جواب و سوال سے

<p>ابو سے جو مانگا یا رہنے ہنسکر دیا جواب اول کہ خیال گیسو جان غنیمت کا ہو تالغ ہو کر زلفت عذابی مجھ آستے وہاں کے مکر سے نہیں آرام ایک سکہ کیا تو رہ جلد مکر کا ملاقات ہو گئی</p>	<p>سچ تو یہ ہے کہ مجھ کو ہر وقت سوال سے اس صید کو بلا کی صحبت ہو جاں سے ملا سے تان خشک حیرا گل حلال سے ہر نو جوان تنگ ہے اس پیر زال سے وہ دن شبہ نہ اس پشت پیر ہر حال سے</p>
<p>سعد شہر یار بہ آرام بیٹھے ہیں قضا سے کار گل اندام دختر سوسنا کے جو چلی تھی توام صراہین و صوفی تھی ہوئی اس مقام پر پہنچی اور گانے کی کان میں آئی یہ آواز سنکر آسمان سے اتر آئی حیران ہو کہ کون جہاں سے ہو سے بیٹھا ہوا ہو بارگاہ میں سے خوف چلی آئی دیکھا مقام صدر پر ایک جوان رعنا بیٹھا ہو کچھ خوف نہیں اور ایک ساحرہ ستارہ اپنی صورت کسین لڑکی کی بنا سے ہو سے مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہی ہو گل اندام نے ہنسکر کہا راہ بی بی سبحان اللہ کیا صورت بنائی ہو مگر صورت کو بناتے نہیں یہ کہہ کر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ ایک برق چمکی تاخیر سے وقوف ہوئی دیکھا ایک ضعیفہ کپڑے میں لپیٹے ہوئے لیکن طاق و مشاق مکر و فن میں باتیں کر رہی ہو گل اندام نے اشارہ کیا کہ ذرا اپنی صورت تو ملاحظہ فرمائیے سانسے آئینہ رکھا تھا اسکو جو گرد و برسنے دیکھا اپنے کو بصورت اصلی پایا جھلا کر آواز دی کہ اولکاتاق کون ہو کہ میرے ہاتھ یہ فتور کیا صورت اصلی کو بدل دیا میں ایسے ایسے سحر بہت جانتی ہوں گل اندام نے ہنسکر بادشاہ سے اشارہ کیا کہ آپ کی معشوقہ بیٹی ہو بادشاہ نے زانو ہٹایا بلکہ گرد و بر کو بہت ناگوار ہوا کہا دیکھیے پاس سے نہ بیٹھے میں اس شوخ دیر کو ابھی سزا دیتی ہوں کہ پھر کبھی ایسی حرکت نہ کرے شعلہ رخسار کہ کنیز گرد و بر کی ہوا و بادشاہ پر عاشق ہو اسے گل اندام سے اشارہ کیا کہ اس سکارہ کو لیجیے گل اندام نے اشارہ سے کہا ابی شعلہ رخسار کو کیا خیال ہو شعلہ رخسار نے اسی طرح سے اشارہ سے میں جواب دیا کہ یہ گرد و بر و جہاد و بر اسے گرفتاری سعد شہر یار آئی ہو</p>	<p>سعد شہر یار بہ آرام بیٹھے ہیں قضا سے کار گل اندام دختر سوسنا کے جو چلی تھی توام صراہین و صوفی تھی ہوئی اس مقام پر پہنچی اور گانے کی کان میں آئی یہ آواز سنکر آسمان سے اتر آئی حیران ہو کہ کون جہاں سے ہو سے بیٹھا ہوا ہو بارگاہ میں سے خوف چلی آئی دیکھا مقام صدر پر ایک جوان رعنا بیٹھا ہو کچھ خوف نہیں اور ایک ساحرہ ستارہ اپنی صورت کسین لڑکی کی بنا سے ہو سے مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہی ہو گل اندام نے ہنسکر کہا راہ بی بی سبحان اللہ کیا صورت بنائی ہو مگر صورت کو بناتے نہیں یہ کہہ کر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ ایک برق چمکی تاخیر سے وقوف ہوئی دیکھا ایک ضعیفہ کپڑے میں لپیٹے ہوئے لیکن طاق و مشاق مکر و فن میں باتیں کر رہی ہو گل اندام نے اشارہ کیا کہ ذرا اپنی صورت تو ملاحظہ فرمائیے سانسے آئینہ رکھا تھا اسکو جو گرد و برسنے دیکھا اپنے کو بصورت اصلی پایا جھلا کر آواز دی کہ اولکاتاق کون ہو کہ میرے ہاتھ یہ فتور کیا صورت اصلی کو بدل دیا میں ایسے ایسے سحر بہت جانتی ہوں گل اندام نے ہنسکر بادشاہ سے اشارہ کیا کہ آپ کی معشوقہ بیٹی ہو بادشاہ نے زانو ہٹایا بلکہ گرد و بر کو بہت ناگوار ہوا کہا دیکھیے پاس سے نہ بیٹھے میں اس شوخ دیر کو ابھی سزا دیتی ہوں کہ پھر کبھی ایسی حرکت نہ کرے شعلہ رخسار کہ کنیز گرد و بر کی ہوا و بادشاہ پر عاشق ہو اسے گل اندام سے اشارہ کیا کہ اس سکارہ کو لیجیے گل اندام نے اشارہ سے کہا ابی شعلہ رخسار کو کیا خیال ہو شعلہ رخسار نے اسی طرح سے اشارہ سے میں جواب دیا کہ یہ گرد و بر و جہاد و بر اسے گرفتاری سعد شہر یار آئی ہو</p>

کہ کر رہی جو اور یہ ایسے سیدھے سپاہی ہیں کلاس صورت نا آشنا پر فریقہ بین بین نہیں
 چاہتی کہ اس شہر پار کے لیے برائی ہو اس بلا سے نکل جاوین انکا خدا انکو محفوظ
 منظور کرے مین بھی اس مکارہ کی دشمن ہوں گل اندام نے جھولی پر ہاتھ ڈالا
 گرد و بر و بھی کہ یہ اب سحر کر لگی ایک تریخ جھولی سے نکالا گل اندام پر پھینک مارا
 گل اندام نے اشارہ کیا کہ اس تریخ نے تاثیر نہ کی مگر سینے پر پڑا کہ چوٹ لگی گل اندام
 کو بڑا غصہ آیا کار و سحر جھولی سے نکالی آواز دی کہ اولکاتا اسکے توروک کہ احوال
 کھل جائیگا کون ایسا ہو کہ اس سحر کو روکے یہ وہ سحر جو کہ اگر سامری ہوں تو اسکو
 کشتہ کرے ہر چند کہ وہ خود بنا گئے ہیں مگر توڑا سکا نہیں بتایا یہ کہہ کر کار و کھنچ ماری
 سینے پر گرد و بر و کے پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزری سرستے ہی گرد و بر و کے بارگاہ
 بھی جا کر خاک ہوئی چند کیتڑیں جو سحر کی بنی ہوئی تھیں وہ بھی جلیں مگر شعلہ رخسار
 بہت خوش ہوئی کتنی تھی حضور کیا کہنا آپ نے ایک بندہ خدا کو آفت سے
 بچایا کہ جسکو کسی بات میں انکا رہنمائی کر و بر و جا کر بلالائی سیدھے چلے آئے اب
 اسکا ارادہ تھا کہ شراب پلا کر یوحین لون شاید شہر پار نے اسکو لکھا تھا کہ اگر
 لوح طلسمی لینا تو لوح محفوظ نہ چھوڑنا اگر لوح محفوظ بھی اُنکے پاس رہیگی نہ بھی
 سحر تاثیر نہ کر لیا مگر گل اندام سکراتی ہوئی سامنے سعد شہر پار کے آئی مگر الگ
 بیٹھ گئی بال کھول دیے بوسے زلف مغربہ و مانع مین شہر پار کے پہنچنے صورت
 دیبا کو بہ صد جبرانی و پریشانی دیکھنے لگے ملاحظہ فرمایا صاف معلوم ہوتا تھا کہ
 ماراں سیاہ بل کر رہے ہیں یا گھٹا گھٹکھوڑا ٹھی ہو یا شب فراق کوں یا کہ پردہ
 ظلمات سے مثال دون دون عارض انور رشک شمس و قمرین مائل خود بینی
 اب اعلیٰ مین سیحا ہیں کہ جن مین ہزار طحلی سجائی ہو اگر مردہ صد سالہ کو قہم
 کہیں تو وہ زندہ ہو و مہبت بھرے فرگس شہلا چشم حق بین سر و قد خورشید خدا
 شہر مین ہزار ماہ رخسار کیبک رفتار شیرین گفتار لباس پر بہار رعنائی و زیبائی
 آشکارا بادشاہ نے ہاتھ تمام لباس برابر اپنے بٹھا یا پوچھا صاحب تمہارا نام کیا ہے

لکار نے سر جھکا کر کہا مجھ کو گل اندام کہتے ہیں دختر سمناک مین آئی تھی کہ آپ کو آوارہ
کر دیں مگر آپ صاحب اقبال ہیں کہ میں نے اس لکار کو مارا سعد نے فرمایا ہنسنے
سراسر احسان کیا ہم تمہارے ممنون ہوں گل اندام نے کہا ہمارے دل نے
بیسے یہ کام کرایا اور شہر یا رنجے ہمیشہ سے مرد کے نام سے نفرت ہو ملازمون کو بیٹھا
قتل کیا کرتی تھی جہان میں صبح کو سو کر نکلتی آنکھیں ملتی ہوئی باہر آئی ملازمان مادر مہربان
چھپتے پھرتے تھے اگر کوئی سامنے آگیا ہاتھ ہلا دیا اسپر برقی گری وارث اسکے مادر
مہربان سے فریاد کرتے تھے تو مادر مہربان جواب دیتی تھیں کہ بیون تم لوگ اسکے
سامنے آئے تم لوگ جانتے ہو کہ اسکو مرد کے نام سے نفرت ہو لہذا میں مطلع ہوں
ہوں کہ یہ شانہ راوی مرد مار ہو مگر آپ کو دیکھتے ہی خود بخود دل کو محبت ہوئی اور
خود اہش ہوئی کہ بدعت ساحران سے آپ کو بچائیے سعد فرما رہے ہیں کہ مہربانی
تمہاری مجھ کو تنہ بنے تلوار قتل کیا گل اندام ہنس رہی ہو کتنی ہو آپ کو ایسے مقام
پر پہنچاؤں کہ آپ قعر شہباز کے قریب پہنچ جائیے اسی مقام پر پیران جادو
بھی ہو گا سب ایک ہی مقام پر آپ کو بلجائیے جس طرح لوح خبر دے اسپر طرح
اسکو قتل کیجیے آگے مرحلہ پنجم ہو سفاک سینہ زور دہان کا حاکم ہو دہان بہت ہی
احتیاط کی ضرورت ہو قدم بر قدم لکر کا سامنا ہو اگر ذرا بھی غفلت کیجیے گا نوگر فنا
ہو جائیے گا مین آپ کے ساتھ رہو نگلی لکر سے ان لکارون کے آگاہ کرتی جاؤں گی
یہ باتیں تمہیں کہ سامنے سے لگا ابر گلنا رہ پیدا ہو گل اندام نے کہا اور شہر یا رنجہ
ہو شیار ہو جائیے کوئی ساحر نہ بردست آتا ہو سعد نے کہا مین ہو شیار ہوں کہ وہ
ابر آکر پھٹا دیکھا میناق و مشک افشان ایک تخت پر سو رہیں سعد کو مقام صدر
پر دیکھا اور ایک شانہ راوی حسین و جمیل کمن پہلو مین بیٹھی مسکرا رہی ہو یہ دیکھ کر
مشک افشان نے کہا اور میناق و کینو تو خیال کر کے کہ یہ شانہ راوی کون ہو میناق
نے کہا اور مشک افشان سعد شہر یا رنجہ مین الدین معلوم یہ ہوتا ہو کہ اس
صحر کے حاکم کی دختر قتل کرنے کو آئی تھی مگر اگر دام عشق مین بھینسی مشک افشان

شہر مارکھامین تو سامنے نہ جاؤ گی سعد شہر پار کو حجاب ہو گا بیشاق سے کہا میں تو جانا
 ایسے کہ میں انکار فیتق ہوں مشک افشان سے کہا بسم اللہ آپ جانیے اگر صوفی
 دیکھیے گا تو جھکے بلا ایسے گایا کہ مشک افشان باہر ٹھہری بیشاق کو وہ گردان اندر
 آیا سعد بیشاق کو دیکھ کر خوش ہو گئے فرمایا او بیشاق کو وہ گردان مشک افشان
 کا بھی پتہ ملا عرض کی کہ او شہر پار پیران جادو سے جا کر ایک دریا کے ٹاپو میں ڈیکھ
 تھا مگر اگر گہر بار سے وہیں پہنچا یا میں نے جا کر رہا کیا اگر حکم ہو تو آج میں سعد سے
 کہا انکار آئیے کہتے شمع کیا ہو ہم تو اس کے انتظار میں تھے گل اندام سے گھبرا کر پوچھا
 شہر پار وہ کون صاحب ہیں سعد نے کہا مشک افشان جادو و دھنڑ شہر پار کے مثل تھا
 وہ بھی خیر خواہ بر قید ہو گئی تھی مگر بیشاق کو وہ گردان نے جا کر رہا کیا گل اندام
 نے کہا ضرور بلا ایسے ہم بھی قدم ابھی کریں بیشاق نے مشک افشان کو بلا دیا وہ
 سامنے آئی گل اندام صورت مشک افشان دیکھ کر شرمائی جی میں کہتی ہو کہ ابھی
 شاعر ادیان اس شہر پار پر نائل ہیں میں سب میں دلیل رہو گی مشک افشان بھی
 با ہم سلام کر کے پیچ گئی مگر شرمائی ہوئی گل اندام کو دیکھ کر مشک افشان کو بھی
 خیال ہو کہ کیا صاحب جمال ہو حقیقت میں بادشاہ کیا اقبالند ہیں کہ ان شاعر ادیان نے
 بدل و جان اطاعت کی ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا سچا دل پر سے لگے بیشاق کو وہ گردان
 نے کہا ہمارا عجائب بیان آتی ہیں مشک افشان حیران ہو گئی کہ ہمارا عجائب بیان
 و سرار حسینان دیار ہمیں رنگین پوش یہ سب شاعر ادیان دل و جان سے مطیع
 اسلام ہوئی ہیں جو سے ہو سے ہو کہ چرے مگر یہ ثابت قدم رہیں کسی مقام نہیں
 رہیں یہی قول رہا کہ خواہ جان جائے خواہ رہے اس محبت سے ہاتھ نہ اٹھاویں گے
 جمشید نے کیا کیا دباؤ ڈالے مگر ان شاعر ادیان نے الفت اسلام نہیں چھوڑی کہ
 ابر پٹا ہمارا عجائب بیان ظاہر ہو میں سعد کو جو جمع حسینان میں بیٹھے ہوئے دیکھا
 نہال ہو گئیں ہنستی ہوئی بارگاہ میں آئیں کہا او شہر پار سب شاعر ادیان آپ کی
 تلاش میں نکلی ہیں شکر ہو کہ آپ کو پارادھا جقران بہت بقیار ہیں خود آتے تھے

ہم سب نے روکا کہ آپ کا تکلیف فرمانا مناسب نہیں ہو ہم لوگ تو ساحرین تلاش کر لیں گے
 آپ نہ پہنچ سکیں گے تب صاحبقران کے گمراہ شہر بار اب مناسب ہو کہ آپ مقام
 شہباز پر جائیے ہم لوگ بھی پہنچ جائیں گے جنگ عظیم ٹرگی پیران جادو بھی اسی مقام
 پر ہو فوج اسکی مقابلہ صاحبقران میں آتری ہو بادشاہ نے طرف گل اندام کے دیکھا
 گل اندام نے کہا سائے صحرائے اژدران ہو جب حضور جاوینگے تو وہ سب اژدر
 آپ کا قصد کرینگے کچھ خوف نہ کیجیے گا جو اژدہا دہن کھولے اسکے دہن میں داخل
 ہو جیسے پہاڑ سے نعر شہباز نہ بین پہونچے گا سعد شہر بار اسٹے تینون شہرادیان و
 میثاق کوہ گردان قصد کرتے ہیں کہ ہم اژدرین اور اپنے کو براہر شاہ کے پہونچائیں
 وہاں سہناک بیٹھے بیٹھے گھبرائی کنیزون سے کہا جا کر خبر نولاؤ کہ گل اندام نہ جا کر
 کیا کیا کنیزین گئیں اور جا کر دیکھا کہ سعد شہر بار و میثاق و بہارہ اچھا نہ بیان اور
 لکھنیشک افشان ان سب کے ساتھ گل اندام کھڑی ہنس رہی ہو اور تہبیرین
 بتا رہی ہو کہ اژدرون سے بالکل خوف نہ کیجیے گا جو اژدہا دہن کھولے اسم حشری
 پڑھ کر اسکے دہن میں پھاند پڑیے گا کنیزین یہ دیکھ کر بھاگیں سائے سہناک جادو
 کے آئین اگر عرض کی واری غضب ہوا بی گل اندام جا کر طلسم کشا پر عاشق ہوئیں
 اور کئی شہرادیان ہیں اور ایک مرد جادوگر کہ سب طلسم کشا کے باتین کر رہے ہیں
 اور آپ کی صاحبزادی نعر شہباز کا پتہ دے رہی ہیں سہناک یہ سکر چل گئی کہا
 لو غضب ہوا یہ گیسو بریدہ جا کر طلسم کشا پر پائل ہوئی میرا کچھ خوف نہ کیا میں ابھی جاتی
 ہوں گرفتار کر کے اسکو پاس شہباز کے پہونچاے و بتی ہوں کہونگی کہ اب آپ کو
 اختیار ہو خواہ قتل فرمائیے خواہ بخشے کیوں صاحبو یہ وہی گل اندام ہو کہ مرد کے
 نام سے نفرت کرتی تھی سیکڑون بندگان سامری مارے اور کہتی تھی اتنے مرد قتل
 کر دلی کہ عورت کو مرد ممکن نہ ہوں اسنے کچھ بھی میرا پاس نہ کیا اور خوف نہ آیا وہ
 آفت برپا کروں کہ طلسم کشا بھی حیران ہو جائے یہ کہہ سہناک چلی اور سعد شہر بار
 طرف صحرائے اژدران کے روانہ ہوئے میثاق پر پروانہ پیدا کر کے چلا اور لکھ

بہارِ اعجازِ بیان نہ گلدستہ پھینکا ابر کافشانِ ظاہر ہوا اس میں چھپ کر چلی ملکہ
مشک افشان ایک جانب چلی گل اندام کیلی رنگی قصد کرتی ہو کہ جاؤں کہ شا
سے نعرہ ہو اگر منہ سہناک جاؤ واد خانہ خراب تو نے اپنے کو خوب طمع کیا
اب میں کسکو شہد دیکھا تو نگلی یہ شہد دیکھانے کے لایق نہیں رہا عجب طرح کا ظلم سہا
گل اندام نہ چاہا جو کروان کہ سہناک نے جھولی سے ایک بچہ خوک نکالا اسکو
تہج کر کے خون پھینکا گل اندام کی زبان بند دل در دستہ سرنگون کفری ہوئی ہو
اور نہ اندازہ نہ رہی ہو کہ اس ساحرہ نے اگر گل اندام کو گرفتار کیا نہ بان میں
سوزن دی کمر میں پنچہ دیکر لے اڑی کتنی ہوئی کہ کیوں اگل اندام اب بھی تو بہ کر
گل اندام کتنی ہوا اور مرد مرہبان میری کیا خطا ہو سیر کوڑھ کلتی تھی آج کیوں آپ استغفر
برہم چن سعد شہریار کوڑھ بٹھکانہ پایا بیان اگر شہر گئی اب آپ مجھ پر جو مقرر
کرتی چن میں سعد کے نام کی دشمن ہوں جہاں پاؤنگی سرکاٹ کے لاؤنگی یہ شکر
سہناک نے کہا تو دشمن خداوند ہو تجھ کو زندہ نہ چھوڑو نگلی پاس شہباز کے میں
خزورے چلاؤنگی گل اندام نے کہا آپ کو اختیار ہو سہناک کتنی ہو وہ شاہزادیاں
کہاں گئیں انکو بھی اگر پاؤں تو سزاؤں اور وہ شاہزادیاں کون ہیں اور بی
مشک افشان تھی نئی ہلکھی چن جا کر طلمسہ کشا پر عاشق ہوئی چن شہباز وہ
سزا دیکھا کہ جواب نہ دے سکیں گی یہ کہہ بیٹی کو لے چلی گل اندام نے جھلا کر کہا او
مادر مرہبان جو آپ سے ہوسکے رہ کیجیے میں سعد پر کیا ترنا عاشق ہوئی تمام حسینان
طلمسہ پیرا گل چن بہارِ اعجازِ بیان و سرورِ احسینان و دیگر شاہزادیاں کہ جن پر
خداوند خود جان دیتے تھے نکل آئیں اور سعد کی شریک ہئیں بن بھی ان سب کا ساتھ
و نگلی جو آپ سے ہوسکے تصور نہ کیجیے اب میری مان نہیں ہیں میری دشمن ہیں یہ
شکر سہناک جہاں تھی ہوئی گل اندام کو لیے ہوئے قصر شہباز میں آئی شہباز نے
گل اندام کو اس حال میں دیکھا کہ اگر کہا او سہناک اسے کیا خطا کی سہناک نے
جھلا کر کہا یہ تو خیر این صاحبزادی کی تو خیر لیجیے بی مشک افشان سعد کے ساتھ ہیں

اب قصر بچانے کی تدبیر کیجیے ان مفسدون نے پتہ بتا دیا جب میں پہونچی ہوں تو سعد جا چکے تھے کینرون نے جا کر دیکھا کہ سعد و مشک افشان وغیرہ مکر قصر میں بکھلے ہیں اب آپ تدبیر کیجیے شہباز نے قصر سے نکل کر حکم دیا کہ سب لشکر تیار کرو اور خبردار آمادہ رہو جب آئے ہوئے کسی کو دیکھو تو فوراً اجا پڑو زندہ نہ چھوڑو یا نکلے باغیہ لو لاکھ جاؤ و اگر جو گرد قصر کھڑے تھے مسلح ہو کر کھڑے ہوئے انتظار میں ہیں کہ طلسم کشا آئے تو اسکد مار لیں لیکن سعد شہر یا ر سب سے رخصت ہو کر اسم حاشیہ لوح پڑھتے ہوئے دو کوس راستہ طو کر چکے تھے کہ صحرائے اثر در ان میں پہونچے دیکھا صد با اثر در وہاں پھر رہے ہیں اسقدر شکفتہ ہیں کہ ٹہلتے پھرتے ہیں ایک طرف ایک اثر در کلان مشہم کھولے ہوئے سعد سے اشارے کر رہا ہے کہ اس طرف آئیے درختوں پر طائر خوش و خرم غل مچا رہے ہیں جنگلی آوازوں سے یہ ثابت ہوتا ہے نظم

مستان شب مستی در بیخا نہ بندند	در راہ رخ محرم و بیگانہ نہ بندند
بار از نہان دل او فاش نگردد	اول دہن شیشہ و پیما نہ بندند
در بزم طرب شمع اگر نور نہ بجشد	خاکستر من بر پہ پہ و ا نہ نہ بندند
ارباب سخن عمر گرامی بہ تعب رفت	تا کہ سخن پوچ بہ افسانہ نہ بندند
تا عهد و فاصورت نقصان نہ پذیرد	مخفی بہ تو ہم عهد بزرگانہ نہ بندند

یہ صدائیں سنکر سعد کو بھی وجد ہو کر وہ اثر در جو دہن کھولے بیٹھا ہوا ہے اس طرف چلے اور اثر در سے بڑھ کر روکنے لگے سعد جب لوح چمکا دیتے ہیں تو وہ اثر در سے ہٹ جاتے ہیں جب سب اثر در ہوں نے قصد کیا وہ اثر در جو دہن کھولے ہوئے ہو آستے مثل انسان کے آواز دی کہ منم خاموش جینی او نالا تقویہ طلسم کشا ہیں اگر جان کا خوف ہو تو سد راہ نہ ہو طلسم کشا کو بھتک آنے دو کہ میں انکو تاہ قصر شہباز پہونچا دوں جب یہ پکار کر اس اثر در نے کہا تو سب اثر در ہٹ گئے بادشاہ قریب خاموش جتنی کے پہونچے تو دیکھا کہ اثر در نہیں ہے ایک طائر پرند ہو کر کھولے بیٹھا ہوا ہے سعد بحکم لوح اسپر سوار ہوئے وہ طائر اثر در تھا ہوا چلا بلندی پر سے سعد نے

دیکھا کہ لاکھ ساحر ایک قصر کے گرد پرا باندھے کھڑے ہیں اسباب سحر ہاتھ میں سپرد
 شمشیر بھی لیے ہوئے ہیں شہباز قصر سے حکم دے رہا ہو کہ یا ر و سحر نہ کرنا بلکہ کر کے گرفتار
 کر لینا ایک طرف پیران جادو و آداب کھڑا ہو مگر شہباز نہ کہہ رہا ہو کہ کیوں او پیران یہ تو
 بتاؤ کہ یہاں تک آنکو کون پہونچا بیگم کونسی سواری اس کے پاس ہو پیران کہہ رہا ہو کہ
 خاموش جتنی اسی خدمت پر مقرر ہو میں زبان سے خداوند مردہ کی سن چکا ہوں
 کہ خاموش جتنی طلسم کشا کو پہونچا بیگم یہ ذکر خفا کر آسمان پر سناتا ہوا دیکھا کہ سعد شہر بار
 پشت پر ایک طا کر کی سوار طا کر اڑتا ہوا آتا ہو سب ساحر ہوشیار ہو گئے مگر طائر نے
 سعد کو لا کر بیچ میں ساحرون کے آتا رہا سعد کے ایک ہاتھ میں لوح اور دوسرے
 ہاتھ میں شمشیر برہنہ یعنی تیغ طلسمی آستے ہی لغزہ کیا کہ ہاشید او کا فران بچاؤ ایوانا بکاران
 پر دغا ب کمان جاؤ گے لغزہ سعد

شہنشاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کا دس درجہ
تجلی و نورم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

ساحرون نے چار جانب سے بلوہ کیا مگر سعد شہر بار لوح چمکا رہے ہیں اسی
 لوح کو کبھی مثل سپر چہرے کی پناہ کرتے ہیں سب ساحر نابینا ہوتے جاتے ہیں بعض
 آپس میں لڑنے لگتے ہیں بھائی نے بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کو قتل کیا مگر قتل کے
 ہوشیار ہوا چلتا رہا ہو کہ باپ نے او فرزند نو جوان تو میرے ہاتھ سے مارا گیا قرطاس جادو
 کہ پہلو ان بھی ہوا و سحر میں بھی دخل کامل رکھتا ہو ہٹو ہٹو کرتا ہوا بڑھا کھتا ہوا کہ
 یار و ٹھہر جاؤ میں گرفتار کیے لیتا ہوں گینڈا بڑھا کر قریب آیا لالکارا کہ او سعد میرے
 ہاتھ سے زندہ نہ بچو گے میں نے بڑے بڑے پہلو ان مارے میری ضرب خانی میں
 جاتی اگر رستم اور اسفندیار ہوتے تو حلقہ غلامی میرا گوش جان میں ڈالنے کفن میں
 مجھ جیسا کہ قبر میں پڑ رہے اب تم سے مقابلہ ہی خداوند لکھ گئے ہیں کہ او قوت بازو
 و او زینت پہلو و زنجبک قدم نہ ہٹانا یہ مقام شہباز نہ ہو یہاں سے بچنا دشوار ہو
 جرات بیکار ہو یہ لکھ ہاتھ تلوار کا مارا سعد نے تلوار کو تلوار پر رکھا و کالجھا دے

باتھہ نکال کر خبردار خبردار کہتے ہوئے سر کو بتا کر کہہ رہا تھا مارا کہ اس مغرور کے دو ٹکڑے
ہوئے تمام ساحر تھرا گئے آپس میں کہتے تھے کہ وہ ساحر مارا گیا کہ جس کا اندر میں مثل بنتا
مگر بادشاہ پر وہ بلوہ ہو کر بادشاہ کو جنگ دے دیا اور جب ساحر وں کا بلوہ دیکھا تو شاہ نے
دست بردار ہو کر دیکھنے پکارا کہ اسے کہہ کر اسے خالق سب سے نیارے اور بکار ساز اور بندہ نواز

اس مشکل کو آسان کر لکھ

خدا کا ہر فرما و بندہ نواز	خداوند ملک جہان کار ساز
نہا شد از بویچ پوشیدہ بران	بہر حال دانا و بینا خداست
در فیض او ہست ہر وقت باز	ہمیشہ خدا سے بانی کند
یہ کوششک بخشید پروبال باز	چو خواہد گسرا ہما میکند
گدازد و بدستد عز و ناز	کند اہل افلاس را مال دار
کند صاحب ملک و سامانی ساز	پر بندہ پرور یوزہ گر ملکست
رہا ساز و از بند زندان آزد	کے را بچواند بہ قرب وصال
بہ بیچارہ بخشید و اچارہ ساز	دیدار و در و دیدار را
پذیرد ہر بندہ ناز و نیاز	کند غرہ مر و عاجز قبول
بہر بندہ بندہ نوازی کند	بہر حیلہ حق کار سازی کنند

جیسے ہی بادشاہ نے بتایا کہ دعا کی تیر و عادت مراد پر پہونچا کہ آسمان سے
آواز آئی منہ میثاق کوہ گردان آتے ہی میثاق نے ایک گولہ مارا کہ جادو گیسر
مگر نے لگے سہمناک جادو و قریب نفس گل اندام کھڑی ہو اور کہہ رہی ہو کہ دیکھ تیرا
دھڑکا اب مارا جا بیگا گل اندام جواب دیتی ہو کہ آٹکا خدا دے کر گیا کہ میثاق اگر
گر اشیران جادو گردون میں لڑ رہا ہو جب گولہ مارتا ہو تو جادو گر سر کرانے لگتے ہیں کہ
دوسری طرف سے ابرگنا رہ پیدا ہوا آتے ہی ابریکھا شہباز نے دیکھا کہ اب ملک
بہارہ اعجاز بیان آتی ہیں آتے ہی پھول برسائے لگین جیسے پھول پڑا وہ جل کر خاک
ہو گیا شہباز و پیران و سہمناک کس کس طرح پروردگتے ہیں مگر بہارہ اعجاز بیان کا

سحر عالم گیر ہو قتل ساحران کی تدبیر ہو مگر جادو گر گھیرے ہوئے ہیں بہارا عجائب بیان
جست کر کے اُن میں سے نکلتی ہو جب گلدستہ مار دیا ابر سے پھول برسے لگے اسقدر
پھول برسے کی ترقی ہو کہ پھولوں کا جابجا انبار ہو اور ساحرون کو راستہ چلنا دشوار ہو
بعض نے پھول اٹھا لیے ہیں انکو سو گتے پھرتے ہیں دیوانہ وار وحشی مثال غل
بچاتے ہیں گل اندام نفس سے دیکھ رہی ہو کہ بہارا عجائب بیان و ميثاق کوہ گردان
کس زور و شور سے لڑ رہے ہیں شہباز و پیران کا سحر دفع کر دیتے ہیں اور اپنا سحر
غالب کرتے ہیں کہ پیران جادو کا سر زخمی ہو شہباز کے سامنے روتا ہوا آیا کہا
اے افسر میں تو زخمی ہو گیا دل میں ہول ہو کہ کہاں جا کر چھپوں ان دونوں ساحرون
نے قیامت برپا کر دی طالع کشا جس جانب گیا صفوں کو درہم و برہم کر دیا سحر اپنر
تا شیر نہیں کرنا جادو گر رنگ سحر سے آگاہ ہیں جنگ شمشیر سے ناواقف آواز دو
کر دور سے تیر اندازی کریں شاید کوئی تیر پڑ جائے یہ سنکر شہباز نے آواز دی کہ اے
تم لوگ سحر نہ کرو تیر اندازی کرو حرا بیت پر زوال ہو سب جادو گروں نے تیروں کی
بوچھا رکی جب ہزار ہا تیر گوشوں سے چلتے ہیں تو ایک نہ ایک تیر بیٹے پر بعد کے
پڑ جاتا ہو جسم سے جو سرائے خون کے بلند ہوئے گل اندام بتقرار ہو گئی اور دل
سے دعائیں مانگنے لگی کہ اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز شہر یار کو اس آفت
سے بچالے اور ان تیر اندازوں کے تیر خطا کریں انکے جسم تک نہ پہنچیں لیکن
ميثاق نے جو یہ معاملہ دیکھا گہرا کیا اڑتا ہوا قریب معد شہر یار کے آیا اسطر حکلی
برقین چمکانیں کہ سب تیر قلم ہو گئے پیران نے پکار کر کہا اے نامرد و بلوہ کب کے گرفتار
کر لو کیا ایک مرتبہ سب کو مار ڈالیں گے سب جادو گروں نے ملکر بلوہ کیا ملکہ بہارا
و ميثاق لاکھ لاکھ کو کوشش کرتے ہیں مگر اسقدر فوج کا بلوہ ہو کہ کسی کا زور نہیں
چلتا یہی سب چاہتے ہیں کہ معد کو گرفتار کریں کندین مار رہے ہیں چاہتے ہیں گھٹیا
پرستے اتار لیں خوب فوج کا بلوہ ہو مگر معد شہر یار شیرانہ جنگ کر رہے ہیں جہر
باختر تلواریں کا مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے کبھی لوح کو چپکایا مگر کوئی چالاک نہیں

چلتی عاجرہو رہے ہیں عرض کرتے ہیں کہ ایو خالق بے نیاز وای رب کار ساز بلوے
سے ان ساحرون کے بچالے اگر موت قریب ہو تو حکم دے ملک الموت کو کہ
قبض روح کرے یہ بلوہ نہیں سنبھلتا نظم

تو گوئی ہر انگس کہ در رنج و تاب	دعا لے کند من کنم مستجاب
چہ عاجرہ ہا خندہ و انہم ترا	درین عاجری چون نخواہم ترا
ہر کس بہ کسے ناز و دوا را تو بے	دیگر سن پیش کہ نالم کہ مرا نیست کسے

بیقرار ہو کر جو بادشاہ نے دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر پہونچا دیکھا کہ بائین طرف سے
ابر یا قوت رنگ پیدا ہوا بہار اعجاز بیان گہرائیں کہ اب کس کی آمد کا نشان
ہو کہ ایراکر چٹا سامنے سے دیکھا سب نے کہ ملکہ مشک افشان گوہر بار طاؤس
زرین بال پر سوار آکر پہنچیں آتے ہی دیکھا کہ شہر یار والا قدر پہنچ میں ساحرون
کے گھرے ہیں بہار اعجاز بیان ویشاق کوہ گردان سحر کر رہے ہیں چاہتے
ہیں بلوے کو مٹائیں مگر دس ساحر ہٹ جاتے ہیں تو بچاس اسی مقام پر آتے
ہیں ہر طرف یہی ہڑ ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لو مگر بادشاہ اس زور و شور سے
لڑ رہے ہیں کہ لاکھوں ساحر بھاگتے پھرتے ہیں مشک افشان نے آتے ہی
ایک دستک دی کہ خوشبو آئی نہرا ہا طاؤس درختوں پر پیدا ہوئے نہ مر نہ سرائی
کر کے یہ اشعار عاشقانہ بعد سو زوگرداؤں نے لکھے نظم

نکالے خوب بعد رنج میں نے جو صلے دل کے	وہاں زخم نے بوسے لیے تم شیر قاتل کے
غضب ہو کر جو دیکھا آج اس سفاک نے بھلا	ہوئے تیغ نگہ سے صاف دو ٹکڑے دل کے
اچھا تو تم نہ اپنے ہاتھ میں شیشے سے نازک ہو	مجھے ڈر ہو نہ ہو جائیں کہیں ٹکڑے دل کے
نہایت ناز ہو صاحب کو اپنی خوش بیانی پر	ذرا گلشن میں چلکے چیمے سینے وناول کے
فتنہ رقیب سے تو او زمین ایدانہ دے ہلکو	ذرا تو چین لینے دے تنکے ماندے ہیں منزل کے
غش یا حسن بیانی دیکھا مجھ دن کو صحرا میں	قیامت ہی ہوا سے اڑ گئے پر دے جو عمل کے
شیر یک بزم ہوں اک خطہ پر یونگی یہ حسرت ہو	ہوے ہیں قات سے تافات شہر کے کئی غفل کے

روان رہتا ہو دیر یا آنسو کا چشم گر یا سنے
سبا رنگ ہو مبارک ہو زیارت کا سفر سلطنت
گمان ہیں آشنا و نکو مری و مگر ناپہ ساهل کے
گئے ہیں اپنے احباب اقر با ساسک گل کے
یہ اشعار پڑھ کر طائر آشیا نون سے اڑے سروں پر ساحرون کے چرخ مارنے
لگے جس پر سیاہی ڈالا وہ جھلک رہا گیا ہزار ہا ساحر جھلک کر سے اور مشک افشان جہون
جہون و مشکین دینی ہزار ہا طائر اڑتے ہوئے آسمان سے آتے ہیں اور گرو
نوح چرخ مار رہے ہیں ہمارا عجائب بیان تر مشک افشان سے حیران ہو گئیں
میشاق سے کہنے لگیں کہ مشک افشان کا سحر عالم گیر ہو قتل ساحران کی کیا خوب
تدبیر ہو حقیقت میں کس لطف سے حرکت رہی ہیں کہ ہزار ہا ساحر پا مال ہو گئے میشاق
نے کہا اے ہمارا عجائب بیان تم مشک افشان کو نہیں جانتیں مگر سعد شہ یار
لڑتے بھڑتے قریب پیران جادو کے پہنچے لکارا کر اونا مرد گل اندام کو تو
چھوڑ دے اسی میں خیر ہو ورنہ بہت پچھتا بیگا اگر ایک سوے جسم گل اندام کا کم
ہو اتو سب ساحرون کو قتل کر دینا ہر چند کہ میں زخمی ہوں مگر ان ساحرون کے
رو کے نہ کوں لگا پیران جادو نے دیکھا کہ سعد ساحرون کو قتل کرتے ہوئے آتے
ہیں شیر مہرانی رمد گو سفند ان پر گرا ہو پرے کے پرے پا مال کر دیے لیکن ملکہ
مشک افشان نے تو ساحرون کو دیوانہ کر دیا ہو یا ہم سب لڑ رہے ہیں ایک
کو ایک ٹوکنا ہو افسر بڑھکر بلوے کو روکتا ہو شہباز لاکھ غل بچار ہا ہو کہ یار و تم
بہت ہو طلسم کشا پر گھیرا ڈالو ساحر جواب دیتے ہیں کہ آپ افسر اعلیٰ ہیں آپ
تشریف لائیے اگر اس میں خیر کو روکیے ہمارے روکے سے نہیں رکھتے ہیں اور ملکہ
مشک افشان کے سحر سے تو بچا لیے ان تین ساحرون کے سحر نے گھیرا ڈالا ہو
سپوش و حواہیں پر آگندہ ہیں سحر فراموش ہو شہ شیر کی جنگ کو ہم کیا جانیں پیران
قفس پھینک کر بھاگا سعد نے بڑھکر قفس پر نوح کا عکس ڈالا اور زبان سے
گل اندام کی سوزن نکالی گل اندام تڑپ کر نکلی نکلتے ہی ایک چھرا ماش کے دانوں کا
مارا کہ کئی کو ساحر جھلک کر سے پھر سھناک کو آواز دی کہ اما جان آئیے استخان

استخوان کمال ہو آپ کا کیا حال ہو شریک جنگ نہیں ہوتے سہناک کیسا جل رہا ہو
چاہتا ہو کہ گل اندام کو گرفتار کروں مگر گل اندام برق جھندہ ہو کبھی مشرق میں کبھی
مغرب میں کبھی جنوب میں کبھی شمال میں جس غول میں پہنچی تملکہ ڈال دیا بعض ساحر
سحر سے گل اندام کے دیوانے ہو رہے ہیں یہ اشعار پڑھ رہے ہیں **نظم**

اُس مہ نے پنی سونے کی بجلی جو کان میں
کاٹے پڑے ہوئے ہیں ہماری زبان میں
صرع لکھا جو اُس قزموزو کی نشان میں
بخشنا ہو کیا خدا نے انراستان میں
تیر شرہ چلا کے بھون کی کمان میں
جھالے جو پینے زلف کے پاس سے کان میں
دیکھی نہیں ہو ایسی طراوت زبان میں

رتبہ گھٹا ہلال کا سار سے جہان میں
جام شراب جلد پلا بھر کے ساقیا
مانڈ سر و سبر ہوا ہاتھ میں قسلم
اُس بت کے در پہ آکے گدا باد شہد ہوا
عاشق کا دل وہ کرتے ہیں غزال ہر گھڑی
کالی گھٹا بین بندھ کا ہین ہو گیا گمان
سطوت ہر ایک صرع ترا موج آب ہو

یہ اشعار پڑھ پڑھ کر اُنکے سر ٹکراتے پھرتے ہیں گل اندام سحر کرتی ہوئی ایک محل کے سا
میں جا کر شہری تخی کہ سہناک نے للکارا کر او گیسو بریدہ کہاں جا نیگی للکارتا ہوا چلا
نخاکہ میثاق نے دور سے دیکھا لا کار ۱۱ و نامہ اس عورت پر کیا جانا ہو جسے
مقابلہ کر یہ لکے میثاق جست کر کے آیا سہناک نے گولہ مارا میثاق نے گولہ کاٹا
اپس میں دو چار سحر ہوئے میثاق نے غافل کر کے ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر
گری سہناک کا زخمی ہوا گل اندام نے بڑھکر موتیوں کا مالا مارا موتی جو ٹوٹے
ہزار ہا پتے درخت سے گرنے لگے معلوم ہوتا تھا فصل خزان آگئی ہر نخل کے
سائے میں پتوں کا انبار ہو ساحرون کا جوا دھر گزر ہوا پتوں میں سے بچھو نکلے
جسے ڈنک مارا وہ گر پڑا اور لوٹنے لگا دوسرے بچھوئے آکر ڈنک مار دیا ساحر
ٹڑپ ٹڑپ کر تمام ہوا جتنے موتی ٹوٹے اتنے ہی عقریب پیدا ہوئے اب ساحر
ڈر کے مارے قریب درختوں کے نہیں جاتے چاہتے ہیں بھاگ کر نکل جاوین
کی طرح جان بچاوین کوئی صورت نہیں معلوم ہوتی کہ اسکے سحر سے جان بچے

پیران جادو سعد کے سامنے سے بھاگ کر ایک تھل کے ساسے میں پہنچا تھا کہ
 بچھڑنے اگر گھیر لیا اتنے ڈنک مارے کہ پیران جادو پانی ہو کر بگلیا مرنا پیران کا
 ہنگامہ عظیم ہوا اٹھو گل اندام اور زیادہ تڑپ تڑپ کر ٹپٹنے لگی بعد تھوڑی دیر کے
 آواز آئی کشتی مرانام میں پیران جادو بدوشہا نہ جادو سے جو یہ آواز سنی کہ
 پیران مارا گیا سر پیٹنے لگا کتنا تھا یا بد و میرا قوت باندہ مارا گیا اب تک مجھے اسید
 تھی کہ پیران جادو وڑ پڑ کر مطلب نکاسے گا مگر طلسم کشا کا ثبوت اقبال ہو جو ساحر الیا
 زبردست ہو کہ ساحران ہنگامہ لے گئے کہیں سامنا نہیں کیا جب وہ لوگ آئے اور
 اُسے جا کر سحر کیا سب بھاگ گئے کسی مقام پر نہیں رہے آج اسکو کیا ہو گیا کہ
 بچھڑون سے نہ بچا بے موت مارا گیا ساحر زبردست تھا سلیقہ دار عزمین کامل
 راکھ بدتوں خدمت گزار سامری رہا کہ یاد اقبال طلسم کشا ہو سمناک نے کہا
 یارو جو کتاب میں لکھا ہوا اسکو قدرت جھوٹا کرتے ہیں انکو مناسب یہ تھا کہ جب
 طلسم کشا آئے تھے اور قدرت طلسم ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن میں آئے اُس
 طلسم میں آتے اور کہیں چلے جائے مگر آج میں انکی خدمت میں جاؤنگا عوس کرنگا
 کر یا خداوند آپ کسی طرف نکلیجائیے سلطان آپ کو زندہ نہ چھوڑینگے ساری خدائی
 کرنا بھول جائیے گا دیکھو صاحبو کس تدبیر سے مسلمان آئے ہیں ہر طرف سے ہر ایک
 جنگ کرتا ہوا آیا و رہندون کو تسخیر کیا پھر طلسم میں داخل ہوئے اب مرحلہ جات
 پر لڑائیاں پڑی ہوئی ہیں یہ وہ مرحلے ہیں کہ ایک زمانے میں سامری جیشینے
 چاہا کہ ہم سیر کریں ہم لوگوں نے انکو نہ آنے دیا سحر کر کے بھگا دیا اور کسی کی کیا
 مجال تھی کہ اس طلسم میں قدم رکھے یا اس طلسم کا یہ حال ہوا کہ سب و رہند تسخیر ہو
 طلسم نوخیز جمشیدی بنایا ہوا جمشید کا کہ صد ہا حکیم جمع کیے اور اُسے آراستہ کر دیا
 ایک ایک قدم پر نراون بلایا میں مقرر کہیں یہ مرحلہ کیسا سخت و صعب تھا
 مگر طلسم کشا کے ساتھ کچھ نہ کیا ورنہ اسے پرتلو اور پل رہی ہو نہ ہم لوگوں کو اسید تھی
 ابھی کئی مرحلے باقی ہیں سمناک نے کہا او شہا نہ قدرت کو سمجھاؤ کہ بھاگ کر تھل جادو میں

شہباز نے کہا مسلمان پھینکا چھوڑ دیجئے حمزہؑ عرب وہ جری بہادر ہی کہ جس نے کلی پر وہ
 قاف کو تہیج کیا و فریت ایسے سرکش کو مارا سمندون انھیں کے ہاتھ سے قتل ہوا
 ظلم چیران سلیمانی کہ جس سے قاف کی رونق تھی سب شہبازھین پرست اس میں
 رہتے تھے کس نہور و شور سے حمزہؑ نے اسکو فتح کیا اور وہ بادگاراں سامری و
 جمشید کس معیت سے سرسپہن کر اٹکا ترپنا و پھر کنا آخر میں مارا جانا کسی کا
 نہور نہ چلا حمزہؑ نے ظلم میں مسجد میں بنوا دین کسی دیر کا نام نہ رہا سب تصویریں
 خداوندوں کی جا بجا ٹھوکرین کھا رہی ہیں مسلمان آبادین جو آج کی جنگ سے
 میں بجا تو قدرت کو بہت سمجھاؤنگا یہی کہونگا کہ نکل جائیے ایسا نہ ہو کہ مسلمان
 آپ کو گھیریں پھر نکل نہ سکیے گا ابھی ہم لوگ لڑتے ہیں ایسے وقت میں کھل جائیے
 فطرت سے اپنی جان بچائیے قصر ہفت رنگ کو آپ نے کیا سمجھا ہو جس وقت
 لڑائی پڑی شکست ہی ہوئی کبھی فتح نصیب نہ ہوئی مگر ميثاق نے اگر شہباز کو
 گھیرا ایک طرف سے مہاراجا گلدنہ چلا ایک طرف سے گل اندام جادو نے اگر
 زیور اپنا پھینک مارا اب شہباز زیور و دار و حشی مثال سب کے سحر و سحر کو
 روک رہا ہو کبھی مہاراجا کے سحر و سحر کو روکنا ہو کبھی ميثاق کو جو بدیا ایک طرف سے
 مشک افشان نے اگر کار و سحر کھینچ ماری شہباز نے خالی دی اور پکار کر
 آواز دی کہ کیوں اوگیسو بریدہ تھے تھمکو اسی دن کے لیے پرورش کیا تھا
 اور یہ سحر مکھیا یا تنجا ہم سمجھے تھے کہ ہمارے کام ایگی مگر وقت پر تو نے دھوکا
 دیا کیسی صاف نکل گئی عین گرمی جنگ ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا ميثاق و غیرہ نے
 دیکھا کہ ایک ساحر نو جوان عقاب پر سوار لغزے کرتا ہوا آتا ہو کہ شمع اشجا پھلکن
 باشندہ مسلمانان شہباز کو ایسا بے وارث سمجھا ہو میں اسکا داماد ہوں سبکو
 مٹا دوں گا یہ کہکے غول میں آیا شہباز کو سلام کیا شہباز نے گلے لگا لیا کہا اے
 اشجار میرے باغ میں خزان آئی مشک افشان تمھاری منو بہ نکل گئی

وہ دیکھو سامنے لڑ رہی ہو اگر ہو سکے تو لیجاؤ مجھے رخصت کر سنا کی ضرورت نہیں ہو
 لیکن اس طرح گرنا کہ طلسم کشا کو خبر نہ ہو اگر طلسم کشا سے سادہ نا پڑ گیا تو کوئی سحر کام
 نہ آئیگا بڑے بڑے ساحر ہاتھ سے طلسم کشا کے مار گئے اشجار نے جو یہ حال سنا
 کانپنے لگا کہتنا تھا ای والدنا مدار آپ جہیز وغیرہ کچھ نہ دیجیے میں دوس کو ایسے جاتا
 ہوں اور جا کر دھوم سے شادی اپنے ملک میں کر لوں گا بڑا روپیہ صرفت کروں گا
 شہباز نے گھبرا کر کہا ای فرزند ملکو اختیار ہو جو مناسب ہو وہ کرو میں اپنی جان
 سے عاجز ہو رہا ہوں یہ سنکر اشجار تڑپا اور مشک افشان پر اس زور سے
 کہ اگر مشک افشان خاموش ہو کر کٹری ہو رہی اشجار کہہ میں بچہ دیکر لے اڑا
 مشک افشان نے پکار کر آواز دی ای شہباز کہیں کو یہ لیجے جاتا ہے یہ بڑا جلاوی
 زندہ نہ چھوڑیگا بادشاہ نے گھوڑا بڑھایا میثاق نے بھی گولہ مارا مگر اشجار نے
 اس کے سر کو نہ مارا بلکہ مشک افشان کو ایک نکل گیا شہباز نے جب دیکھا
 کہ مشک افشان کو اشجار بچ کر لے گیا تو اندرون سے اشارہ کیا کہ اب
 طبل باز گشت بجوارو سرداروں نے اشارہ کیا طبل باز گشت پر چوب پڑی مگر
 میثاق نہ مانا تھا بادشاہ نے ہاتھ روک لیا فرمایا قاعدہ کے خلاف ہو اگر
 راداجان نہیں گئے تو فرما میں گئے کہ ہماری زندگی میں ہمارے قواد کو ترک
 کرنا تم کو کیا عاجزی کیا ناچاری تھی دشمن جب عاجز ہوتا ہو تب طبل امان بجاتا ہو
 دشمن چاہے طبل امان کو نہ مانے ہم اہل اسلام ہیں ہم کو ضرور چاہیے کہ جو بزرگان
 دین نے کہا ہو اسکے پابند رہیں میثاق کو سمجھا کہ بادشاہ نے پھیرا گل اندام و
 بہارہ اعجازہ بیان و میثاق کو ہر دان اور چند ملازمان شہباز کہ اس جنگ
 میں مطلع ہوئے وہ بادشاہ کے ساتھ ہیں بادشاہ پٹے شہباز لشکر کو لیکر اتر پڑا
 اور حکم دیا کہ میرے فرزند اشجار بچ کن کو ناسہ لکھو کہ ای فرزند تم نے خوب کیا کہ
 اس کیسو بڑیدہ کو لے گئے بنے بھونری پھیرنا موقوف رکھا اب تم کو اختیار ہو
 جنگ سے مہلت پا کر ہم بھی آویگے اس نالایق کو سمجھا دینا کہ اگر اس کے مزید برائی کی

تو قتل ہی کر ڈالو نگا میر منشی نے یہ نامہ اشجار کو لکھا دیر ان جادو کو نامہ دیا کہ جا کر
 اشجار کو دینا اور زبان کننا کہ مشک افشان پر نکلوا اختیار ہو امی فرزندین تھے
 بہت راضی ہوا تھے عین وقت پر آکر مدد کی تمنا سے آنے سے شکست فاش سے
 بچے وہ جادو گر نامہ لیکر چلا لکڑ بادشاہ ساحران مذکور کو ساتھ لیکر جاتے ہیں دیکھا
 جنگل میں ایک کنواں ہو اس پر خواجہ برہمن بنے ہوئے بیٹھے ہیں مسافروں کی خبر
 سناتے ہیں جو اسطرت سے نکلا اسے لوٹ لیا بادشاہ نے خواجہ کو پہچانا گھوڑا
 بڑھا کر سلام کیا میثاق وغیرہ لے لیا بھی کہ حضور اس برہمن کو کیوں سلام کرتے
 ہیں بادشاہ نے فرمایا یہ برہمن نہیں ہو ہمارے چھوٹے دادا جان ہیں اپنے
 قرضداروں کے خوف سے یہاں آکر چھپے ہیں مسافروں کو لوٹ رہے ہیں
 خواجہ نے پوچھا اور فرزند کہاں سے آئے ہو سعد نے کہا چھوٹے دادا جان
 ہیں تو آپ کی فکر میں تھا خواجہ نے فرمایا بیٹا تم بادشاہ لشکر اسلام ہونے لگے
 خوب پہچانا میں قرضداروں کے ڈر سے یہاں بھاگ آیا ہوں ورنہ حجاج
 پکڑ لیتا تے نہیں معلوم کیونکر پیش آتے بادشاہ نے فرمایا خواجہ کچھ آپ کو ملیگا
 اشجار بیخ کن مشک افشان کو لیکر آئے اسکا تعاقب کیجیے اگر مشک افشان
 کو لائیے گا تو دو ہزار روپیہ دو لکھا خواجہ نے کہا کیا خوب بھلاؤ و ہزار روپیہ
 میں میرا کیا ہوگا ایک ماہ کا سود بھی مہاجنون کا نہ ہوا اور چار مہینے کامل ہو
 ہیں ایک جبر بابت سود کے مہاجنون کو نہیں پہونچا جو کاشکے استفادہ تو وصول
 ہو جائے کہ ایک دو ماہ کا سود مہاجنون کو پہونچ جائے بادشاہ نے فرمایا جو
 مانگیے گا وہی دو لکھا مشک افشان سے سب کو محبت ہو سب آپ کی خدمتگزاری
 کریں گے خواجہ اُسٹھے فرمایا یہ تو بتائیے کہ اشجار کس طرت گیا ہو میثاق نے اشارہ سے
 بتایا خواجہ اُدھر چلے دوپہر کے بعد ایک جمیل ملی وہاں آکر ٹھہرے کہ ایک جادو گر آسمان
 سے اُتر آیا کہ جمیل پر پانی پیوں خواجہ نے لاکر کہ اوپر بخت خبردار پانی نہ پیا
 منع کرتے ہوئے قریب آئے آکر پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آتے ہو اُس

جاردو کرنے کہا کہ نام میرا ویران جاردو ویر شہباز کا نامہ لیکر پاس اشجار بیچ کن کے
 جاتا ہوں خواجہ نے پوچھا کہ اشجار کہاں رہتا ہے اس نے کہا اس صحرا کے بعد دوسرا
 صحرا الیگا پہلو میں جزیرہ شجر ہوا ان اسی کی عکس داری ہو وہ وہاں کا حکم ہو سا حرم بھی
 زبردست ہو خواجہ نے ویران سے کہا میں یہاں کا نگہبان ہوں اس جہیل میں
 پانی اثر ہے پتے ہیں میں تمہیں پانی پلاتا ہوں یہ کھروڑہ کوہ سے جا کر پانی لائے اور
 پانی پلا کر اسے بیوش کیا نامہ جھولی سے نکال لیا اسی طرف چلے راہ میں چلے
 جاتے تھے کہ پہلو پر دیکھا دروازہ باغ کا ہوا اور چند کنیریں ٹہل رہی ہیں ایک کنیر
 کو خواجہ نے بیوش کیا اسکی شکل بنکر کنیروں میں ملے دریافت کیا تو معلوم ہوا
 کہ ملکہ نسترن جاردو اس باغ میں رہتی ہو مشورۃ اشجار آج اسکی ملاقات کو جاتی
 ہی خواجہ اندر آئے نسترن کو سلام کیا اور بیٹھے لگے نسترن نے پوچھا کیوں
 شمع و کس بات پر نہیں خواجہ نے جواب دیا کہ اشجار بیچ کن اپنی زوجہ کو لیکر
 آیا جواب اس کے ساتھ معروفت عیش ہو گا آپ سے محبت کم کر لیا نسترن نے کہا
 او شمع و بچہ وہ جان دیتا ہو اگر ہزار عورتیں لائیگا تو میرا ہی زور رہے گا میں
 ابھی چلتی ہوں یہ کھروڑہ تخت پر سوار ہوئی شمع و نقلی کو بھی تخت پر سوار کیا
 تخت کو اڑاتی ہوئی چلی بعد دو گھنٹی کے ایک باغ دکھائی دیا دیکھا کہ وسط
 باغ میں ایک چبوترہ پر اشجار بیچ کن بیٹھا جو شمع و نقلی نے کہا چلیے نسترن نے
 تخت اتار اشجار نے جو نسترن کو دیکھا اٹھ کھڑا ہوا کہا او ملکہ عالم آئیے میں تو
 آپ ہی کا منتظر تھا نسترن نے کہا کیوں صاحب کیا ہوا آج تمہارا چہرہ اتر ہوا
 ہو گانے والیاں کہاں ہیں اشجار نے کہا صاحب کیسا گانا کیسا بجا نا میں عجیب
 انتشار میں ہوں کئی سال کا زمانہ گزر کر مشک افشان سے منسوب ہوا مگر
 اس زمانے میں مسلمانوں نے چہار جانب سے بلوہ کیا ہو طلسم کو فتح کر رہے ہیں
 شہباز جاردو کو مالک مرحلہ پنجم ہو اسکے قصر پر ژالی پڑی تو میں مدد کے لیے گیا
 میں نے وہ معرکہ دیکھا کہ بیوش و زبردست زور سے اپنی زوجہ کو دیکھا کہ ساحر دن کو

قتل کر رہی ہو شہباز نے مجھ سے بیان کیا کہ طلسم کشا پر بائبل پر اسی جوش پر یہ حرکتیں کر رہی ہو جھکو تاب نہ آئی میں گرفتار کر لایا آج دوسرا دن ہو کہ تین خورشیدیں کرتا ہوں خبر میرے کی سلطنت دیتا ہوں مگر وہ محبت میں طلسم کشا کی مہموت ہو رہی ہو یہی کہتی ہو کہ میں نہ مانو لگی نشتر نے کہا کہ صاحب ہم تو جاتے ہیں مجھ سے سوت نہ دیکھی جائیگی چوٹیوں بھر اکبا بھکو تھیں پسند یہ کہہ اٹھی چاہتی تھی کہ تخت پر سوار ہو کہ اشجار نے اٹھ کر ہاتھ تھام لیا کہا او ملکہ عالم تمہارے سامنے کیسی کیا حقیقت ہو ایک تو وہ مجھ سے ناراض ہو دوسرے صورت میں بھی تم سے بہتر نہیں ہو ارے قفس تو لاؤ چند ساحر گئے قفس کو لیکر آئے خواجہ نے دیکھا کہ ملکہ عالم کی زبان میں سوزن ہو اور سرنگون بیٹھی ہو رہی ہو اشجار نے کہا او مشک افشان دیکھ میری یہ معشوقہ ہو نشتر کلگون پوش کہ جسکے سامنے مانتا شرما تا ہو پشکل مشک افشان نے سر جھکا کر کہا کہ حقیقت میں بہت عمدہ صورت ہو جھکو پتھاری معشوقہ مبارک ہو اشجار نے کہا اگر تم قبول کرو تو اپنے تمکو حاکم کرو نشتر نے جھلا کر ایک تماچہ مارا اور کہا او بیو وہ کیا بکلتا ہو میں اس شقت کی ماتحت رہو لگی جفا سوتا ہے کی سونگی اشجار نے کہا او نشتر فقط اسکے راضی کرنے کو یہ کہہ کہ ماتھا تم کیون بگڑ گئیں نشتر نے کہا ایسے سفلہ مزاج سے جھکو نفرت ہو میرے چاہئے والے بہت ہیں جہاں چاہوں بیٹھ رہوں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک ساحر تاجدار تخت پر سوار اڑا اُسے ہو سے تخت جانا تھا نشتر کو دیکھا اتر پڑا اگر نشتر کا ہاتھ تھام لیا کہا صاحب کہاں تھیں باغ پر بہا رہیں آج دعوت کا سامان ہو تم بھی چلو جو ساحر آئیگا اپنی معشوقہ کو بھی لائیگا میں تمکو پہلو میں لیکر بیٹھوں کہ محفل کی رونق ہو اور سب دیکھ کر کہیں کہ گلفام تاجدار کی معشوقہ سب سے زیادہ خوبصورت ہو نشتر اٹھی کہ ہاتھ گلفام کے جاؤں اشجار نے کہا صاحب کہاں چلین میں نہ جانے دوں گا دوں سے بے آب و دانہ ہوں تمہارے چلے سے دوں والے کھاؤں گا گلفام نے کہا او اشجار بیچ کن

کیا بیہودہ کہتے ہو میرے سامنے ایسے کلام نہ کرو نسترانے بھی کہا اور اشجار
ہمارے چاہنے والے دیکھے اپنی زوجہ کو ہمارے واسطے آنکھوں نے مار ڈالا
متمکاری طرح پر بیہودہ نہیں ہیں کہ زوجہ کو جو لائے تو ہم سے باغی ہو گئے ہم اب
اسکے ساتھ اسیر کرینگے تمکو چھوڑا اشجار نے کہا میں نہ جانے دونگا گلہ فام نے کہا
متمکاری کیا مجال ہو کہ تم رک سکو دونوں میں تکرار ہوتے ہوتے آپس میں گولہ
دترنج چلنے لگا خواجہ نے دیکھا گلہ فام و اشجار سے سحر چل رہا ہوا اور نستران
کھڑی دیکھ رہی ہو نفس مشک افشان الگ رکھا ہو خواجہ نے قریب نفس
آکر کہا او ملکہ عالم اس غلام کو پہچانا خوجہ عمر و نفس کھو لکر تمکو نکالتا ہوں
یہ تو آپس میں لڑ رہے ہیں تم سحر کر کے نکلاؤ مشک افشان نے ہنسکر کہا کہ او
شہنشاہ اوج عیاری اس طرح نکلوں کہ اگر یہ دونوں قصد کریں تو نہ رک سکیں
خواجہ نے فوراً قفل نفس کا توڑا اور زبان سے مشک افشان کی سوزن
نکالی خواجہ تو الگ ہو گئے محفل کا اسباب لوٹنے لگے گلابیان اٹھا کر نذر زنبیل
کین لائینین اٹھا لیں جس طرح اسباب دیکھا دوڑ کر پہنچے اسکو اٹھا لیا زنبیل
میں رکھا وہ دونوں اس طرح سحر میں مصروف ہیں کہ انکو کچھ خبر نہیں نستران کا نام
لیکر لڑ رہے ہیں گلہ فام کہتا ہے نستران کو میں لونگا اشجار کہتا ہے میں نہ جانے دونگا
کہ مشک افشان جاؤ و نفس کو توڑ کر نکلی چلتے چلتے ایک دستک دی اور آواز
دی کہ اری گلپوش ان دونوں کی فکر کر یہ ککروہ بلند ہوئی اشجار نے جو دیکھا کہ
مشک افشان جاتی ہو کہا او گلہ فام ذرا ٹھہر جا معشوقہ کو روک لوں تو پھر
تجسسے لڑوں یہ ککروہ ٹھہر پھیرا قصد کیا کہ مشک افشان پر جا پڑوں گلہ فام نے
جو حریت کو آواز رنگ میں پایا کار و سحر جھولی سے نکال کر مار دی کہ اشجار کے
سینے کو توڑ کر پار گزری گیر و دار کی صدا بلند ہوئی کالی آندھی اٹھی اس سے یہ
آواز آئی کشتی مرا نام من اشجار بیچ کن بو دگر گلہ فام نے نستران کا ہاتھ تھام لیا
تخت پر سوار کر کے پھیرا خواجہ نے جو دیکھا کہ عورت زیور بہت پہنے ہوئے ہو

اور رقم ہاتھ سے جاتی ہو قریب آکر کہا کہ او ملکہ عالم اب کہاں جاسیے گا ذرا میرا
گانا تو سن لیجیے جا بجا ذکر کیجیے گا کہ ہماری کینز ایسا کاتی ہو یہ کہہ کر یہ اشعار عاشقانہ
گانا شروع کیے نظم

گل امید سے بھرنے کو تھا دامن میرا ہر ستم و دست بھی کرتا ہوں مے حال پیچم مجھ سپید کار کی بنے شمع جو تربت ہو تو ہو سنتقد ساری خدائی ہو زیارت کیلئے چونک اچھو نگاہیں ابھی خواب عذرا کتے ہیں مے کے بھی یہ شخص ریاست نہ گیا نام نہ کرتا ہوں تو صبا ڈرپ جاتے ہیں دیکھ لو گے جو کہیں گناہ جگر کا میرے جامہ اس در پہ فقیری کا جو پہنا ہوں ہر پر	مجھے چھوٹا ہو عجب وقت پر گلشن میرا اوجھا جو کوئی تجھسا نہیں دشمن میرا او خدا شمع ہونے سے سامنے روشن میرا کون کرتا ہو یہ آراستہ مدفن میرا نام لیکر تو چکا رو سر مدفن میرا دیکھتے ہیں پس دیوار جو مدفن میرا باغبان روئے ہیں سفتے ہیں جوشیون میرا خود کو گے کہ بھرو تو مے کے دامن میرا بادشہ ڈھونڈتے ہیں گوشہ دامن میرا
---	--

یہ اشعار اس طور سے خواجہ نے گائے کہ سنترن نے کلفام سے کہا کہ صاحب اسکو
ملازم کر لو صحبت میں رہا کرے اسکے رہنے سے دل بے گاہت خوش آواز ہو
حقیقت میں کیا خوب گاتی ہو ہر لفظ کو کس کس طور سے بتاتی ہو کہ دل بچپن ہوتا
کلفام نے کہا صاحب تمہیں اختیار ہو ایسی کہو میں سو کینزین لا کر جمع کروں
شائرا دیان لا کر خدمت میں چھوڑ دوں گا آج تو تم نے بھگو نہال کر دیا کہ پر اسے اپنے
عاشق کو قتل کروایا اور کچھ افسوس نہ آیا اب میں ہر ستم خدمت گزار کی کروں گا میرے
ملک کا تملو اختیار ہو سنترن نے کہا تمہیں اور اشجار میں مقابلہ پڑا لیکن ملکہ
مشک افشان نکل گئیں عجب معشوقہ ہو وہ طلسم کشا پر مائل ہو اور صاحب
میں نے سنا ہو کہ طلسم کشا پر کئی شائرا دیان عاشق میں جو اپنے عاشق ہوئی وہ
طر بٹر کر انھیں کی خدمت میں پہنچی وزیر اعظم خداوند پیشانی کوہ گردان کیلئے
خیر خواہ دولت تھا مگر قدرت سے پیارا ہوا جا کر شریک مسعد شہر پار ہوا ہوا

سنی ہوں وہ ایسا ایسا لڑا کہ جمشید کو پریشان کر دیا یہ لکھ سپر قصد کیا کہ سوار ہوں
خواجہ نے گلفام کے چٹکی لی اشارہ یہ تھا کہ ایک جام شراب کا ہمارے ہاتھ
سے پی لو تب اختیار ہو گلفام سمجھا کہ شمعرو و میسر عاشق ہوں بیٹھ گیا نسترن سے کہا
کہ صاحب ٹھہر جاؤ چلتے ہیں آج کی صحبت بہت نایاب ہوگی قدرت بھی ہونگے تمام
تاجدار آویں گے اور تندر پیرین ہونگی اور معشوقین سب کے ساتھ ہونگی مگر
متمنہ سے حسن کو جو دیکھے گا وہ رنگ ہو جائیگا یقین ہو قدرت بھی تمہارے لئے ہے
اگر شاید تم سے کہیں تو جواب صاف دینا کہ میں متعلق گلفام تاجدار ہوں کہیں
رو نہیں سکتی اور نہ کوئی بھگور کہہ سکتا ہو اگر سامری و جمشید اس زمانے میں ہوں
تو وہ انتظام کرتے جمشید ثانی ابھی کسں ہو جیسی تو ایسی حرکتیں کر رہا ہو اپنے آغاز
واجہام کا کچھ خیال نہیں کہ مسلمانوں سے لڑائی پڑی ہو تو صرف ہفت رنگ بن بیٹھا
ہو یہی چاہتا ہو کہ اب بین پڑانے ساحرون کو قتل کر اؤں اور بین حسین سے اپنے
انتقام پر بیٹھا ہوں جاؤ گرون کو کیا ضرورت ہو کہ اُسکا حکم بجالاؤں اور اپنی
جان دین نسترن نے کہا او شمعرو آج تم بھی جلسے میں چلو ایسا جلسہ کبھی طلسم میں
نہیں ہوا سکو گواہین گے سننے والے بڑا لطف اٹھاؤ نیگے خواجہ نے کہا میں تو
ضرور چلوں گی گلفام تاجدار تخت پر سوار ہو نسترن کو پاس بیٹھا لیا پایہ تخت تھا اگر
خواجہ بھی ایک گوشے میں تخت کے آکر بیٹھے بائیں ہنس منہ نہ کرتے ہوئے چلے
کبھی لنگا کر تان مار دیتے ہیں کبھی کہتے ہیں کہ یہ جگہ ہو یہ چلو ہو یا رنگ ہو اور کبھی
کہتے ہیں یہ سمیروین بیوقت ہو و لون کا دل بھاسے ہوئے ہیں تخت اڑا ہوا جاتا
کر راہ میں ایک کوہ ملا اسپر ایک شاہراہی موسوم بہ گلگون پوش بیٹھی ہوئی
لطف محبت اٹھا رہی ہو اگر کہیں جام رغوائی گر زمین صدا سے ہوشا ہوش و نوشا نوش
بلند ہو کہ گلگون کی یکا یک نگاہ پڑی کہ گلفام تاجدار و نسترن تخت اڑاے ہوئے
جاتے ہیں پکار کر آرازدی کہ او شہنشاہ گلفام مقام نقب ہو کہ ہمارے کوہ کے
سانے سے جاؤ اور جیسے نہ ملو چند ساعت ٹھہر جاؤ گلفام نے کہا رت جاسکا تھا

گلگون پوش نے کہا میں بھی جلتی ہوں ذرا تخت روک لیچے گلقام نے تخت کو روکا
گلگون پوش بھی تخت پر سوار ہوئی کئی سو کنیزوں کو ساتھ لیا اور ہمراہ گلقام کے
پہلی خواجہ بصورت کنیز ایک ایک کو بھانپ رہے ہیں اور دل میں حساب کر رہے ہیں کہ سو
کنیز میں ساتھ ہیں اگرچہ زیور اُنکے حقیر ہیں مگر کچھ نہ کچھ مل ہی جائیگا اس بیٹے کا سود
تو ادا کر دینگے گلگون پوش سے باتیں کرنے لگے کہ او ملکہ عالم آپ نے میرا حال نہیں
سنا میری کیفیت یہ ہوئی کہ سامری و جمشید میرے خواب میں آئے مجھ کو علم موسیقی
دینگے دیکھیے عرض کرتی ہوں یہ ککے گلگنا سے اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

نیاک اس سے نہ رکھو کہ یہ مٹا دیگا
کہ سب کو خاک میں اکون فلک ملا دیگا
کہ میرا لالہ بخیل و دل ملا دیگا
پڑھا لکھا ہو جو جنون نے سب بھلا دیگا
جو سا قیام رہے چلو سے ختم نکا دیگا
محل بزم ہوں ساتی مجھے اٹھا دیگا
یہ رفتہ رفتہ مجھے خاک میں ملا دیگا
نقاب چہرے سے جبر و زور اٹھا دیگا
کہ غم رسید و نکالہ جگر ہلا دیگا
نباہ کرنے کا سامان تمہیں خدا دیگا

یہ عشق وہ ہو کہ بس خاک میں ملا دیگا
رہاں قبر سے کہتے ہیں ساکنان عدم
وہ بھٹکتے ہیں قید جنون میں حسرت سے
کے خبر مٹی کی لیلی کے ساتھ مکتب میں
خدا سے پائیگا اسکا عوض تو ہاتھوں پہ
مجھے یہ خوف ہی رہتا ہو دور سا غم سے
غم فراق جو ہر دم حسد جھنکاتا ہو
خدا کی مہر قیامت سمجھ کے لرزگی
بتنگ ہو کے یہ غنچوں سے بلبلیوں نے کہا
ہنر بردل میں بٹھا لو عروس الفت کو

اس طرح عمرو نے یہ اشعار گائے کہ گلگون پوش تڑپ گئی نشترن سے کہنے لگی کیوں
بی بی شاہزادی یہ کنیز تھنے کہاں سے پائی یہ تو عجیب دولت لا زوال ہو خداوند
ایسکو نظر کی وہ کر گئے نشترن نے کہا میں نے یہ حال نہیں سنا شمعرو نے بیان کیا
کہ داری میرے خواب میں سامری و جمشید آئے اور پہرے گلے پر ہاتھ رکھ کر
کہا کہ ہم نے کمال علم موسیقی سمجھو دیا اسوقت سے مجھ کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ انبیاء
ساتھ کٹری ہیں ایک کتتی ہو ہم آدین اور دوسری کتتی ہو کہ ہم اپنا رنگ

بنائیں اور راکش مثل شوہرون کے ہیں راگنیان انکی جو رو کیا کیا بن بن کے آتی ہیں
 اپنا جمال دکھاتی ہیں کس کسکو قبول کروں مٹھ پچھ پیتی ہوں یہی جواب دیتی ہوں
 کہ جب میں کوئی تپ آنا ہے سبب نہ آیا کرو گلگون پوش نے کہا او نشترن مجھے لاکھ
 دو لاکھ روپیہ لے لو مگر یہ کینز مجھے دیدو ہمارے ملک میں خداوند بلند نشین ایک گنبد
 پر رہتے ہیں بعد مینے کے آتے ہیں سارا شہر جمع ہوتا ہے اور بڑی دھوم کا میلہ
 ہوتا ہے اس کے سامنے اسکو پیش کر دنگی کر یا خداوند بلند نشین دیکھیے سامری و شہید
 میں یہ کراست ہو آپ بھی کسی کو کچھ دے سکتے ہیں نشترن نے کہا بی گلگون پوش
 دو لاکھ اور چار لاکھ کی کیا حقیقت ہو اگر کروڑ کروڑ بھی دو تو شمع و کو نہ روں
 آج غسل عام میں اسکا گانا ہو گا قدرت مع شاہزادیوں کے آویٹے اسکا گانا
 نکر پھرک جاویں گے یقین ہو وہ بھی یہی فرما دینگے کہ شمع و کو ہمارے حوالے کرو
 مگر میں کسی کا گانا نہ مانوئی اس نظر کروہ سامری کو مثل جان کے رکھ دنگی اسکی
 ایسی قدر کر دنگی کہ شاہزادیوں کو رشک ہو گلگون پوش نے کہا ابو ابو خوشی
 تمہاری خیر احمد سب است باتیں کہتے ہو سے جانتے ہیں کہ او رچند تخت تاجدار دنگے
 اسنے سب کو خواجہ سنے کا نام لیا مرد تو ہیں گئے ایک ایک بھرت جمال شہر و
 کو دیکھو پانیو ہر ایک کتا ہے کہ شمع و نے کیا روشنی پائی ہو حقیقت میں قدرت
 اسپر صریان ہو سے کہ بہت خوبصورت نہیں ہو مگر قدرت کی نگاہ ڈنگی کسی کو
 مسطرت خداوند میں کیا دخل ہو جو مناسب جانتے ہیں وہی تقدیر کرتے ہیں کینز
 نشترن کا یہ مرتبہ کیا کیا ہو کہ شب کو بھی اسکے پاس آدین اور نور قدرت اسکے
 ہیٹ میں آتارین صاحب اگر یہ حال ہوگی تو جوڑا ہوگا اسی کو خداوند کریشک و احمد
 اسکا نام ہو گا دس بارہ تاجدار چند شاہزادیاں تخت ہاسے زمین پر سوار تخت
 نشترن کو گھیرے ہو سے ہر شخص میں چاہتا ہو کہ شمع و ہمارے ساتھ ہو جائے اور
 ہر ایک کا قول ہو کہ آج کا جلسہ بھی یادگار رہیگا سب تاجدار طلب ہو سہیلین
 اسنے کس نشتر ہیٹ لا دیئے ہم سب سے صلاح کریشک ہم کو دے دیں کہیں گے کہ

خداوند اب طلسم نوخیز کو چھوڑیے اور کسی ملک میں چل کر خدائی کیجیے جہاں جالبیے کا مقصد
جمع ہو جاوے نیگے اب یہ طلسم نہ پھیکا ہر چند کہ شہباز نے طبل امان بجا کر اپنی جان بچائی ہو
لیکن طلسم کشا خواہاں ہیں کہ شہباز کو قتل کروں لوح طلسمی پاس موجود ہو کل احکام
بنائیکلی کون صورت ہو کہ شہباز کی جان بچے اس سے بہتر یہی ہو کہ چوتا جہدار باقی
ہیں اُن سب کو سانہر لیکر نکل چلیے اور مقام پر چل کر شان خدائی ظاہر کیجیے شمعرو نے
کہا صاحبو ناحق کو یہ باتیں بناتے ہو قدرت نے مجھے کہا تھا کہ اس شمعرو اب تمہی کو
منتقم طلسم کر نیگے جو تیری اطاعت نہ کرے اسکو طلسم سے نکال دینگے جہدار شہزادیاں
صحت میں ہیں اُن سب کی تو افسر ہو دیکھیے آج محفل میں کیا ذکر ہو گا صاحبو قدرت
کے سامنے ذکر نہ کرنا کہ شمعرو کو نظر کر دہ کیا ہو قدرت شرما میں گے بلکہ انکار کر نیگے
جو اُنکے خیال میں ہو گا وہی کر نیگے کسی کا کہنا قبول نہ کر نیگے اور یہ بھی فرماتے تھے کہ
کتاب سوانحات کو منسوخ کر دیا اب نئے احکام جاری ہونگے کوئی جادو گر لہیا
آئیگا کہ لوح وغیرہ جمیع لیکا اور سب مسلمانوں کو قتل کریگا مسلمانوں کا اس طلسم
پر قبضہ نہ ہو گا ارشاد قدرت میں فرق نہ پڑیگا سب تاجدار کہتے ہیں صاحبو شمعرو
سچ کہتی ہو اگر قدرت کے سامنے ذکر ہو گا تو ضرور شرماو نیگے عرو نے سب کو منع
کر دیا کہ فقط یہی کہنا کہ شمعرو کا لانا بیٹہ یہ ذکر نہ کرنا کہ یہ نظر کر دہ ہوئی قدرت ضرور
شرماو نیگے تم سب سے انکھیں چھپا و نیگے دس بارہ تاجدار چند شہزادیاں گر تخت
نشین بطلی جا رہی ہیں اور خواجہ بر صورت شمعرو باتیں بنا رہے ہیں مگر حیران
ہیں کہ او عمر و آج اتنا بڑا جلسہ ہو دیکھیے وہاں کیا گزرے کیونکر نہ نگاہ جمے اگر بن
پڑے تو آج جمشید کو پکڑ لو اور زنجیل کی انگو سیر کو ادا اور سامنے حمزہ کے انگو تم
کر فتار کر کے لیھاؤ وہ صاحب اسم اعظم ہیں کیا عجب ہو کہ اسکو قتل کر سکیں طلسم کشا
تو مرحلہ جات پر ہیں مگر اسکا قتل انھیں کے ہاتھ پر موقوف ہو انگو ڈھونڈو لہو لہو
یہ سوچ ہی رہے تھے کہ سامنے سے روشنی معلوم ہوئی دیکھا کہ ایک باغ وسیع گروا کے
بارگاہ میں استاد ہیں لاکھوں جادو گر پھر رہے ہیں ہر طرف یہی ہڑ ہو کہ آج قدرت

بھی آویٹے چند تاجدار برا سے استقبال آئے اور گل فام تاجدار ویا قوت تاجدار
 الماس تاجدار وغیرہ کو لیکر باغ میں داخل ہوئے سب تاجدار جمع ہیں خواجہ بھی اس محل
 میں آئے دیکھا محل بڑی ہوئی ہوئی تاجدار و شہزادیاں جمع ہیں بیچ میں سسند بھی ہو
 آپس میں صلاح میں ہو رہی ہیں کہ کیوں یار و قدرت کو کیا صلاح دیں اگر قدرت
 طلسم سے نکل گئے تو مسلمان قبضہ کر لینگے پھر ہم لوگ اس طلسم میں ڈال سکیں گے
 ایک مرتبہ تو جگر ایسی جنگ کرو کہ مسلمانوں کے دانت کھٹے کرو و مگر بادشاہ حجاز
 کے ساتھ بیٹاق کوہ گردان و بہار اعجاز بیان و سردار حسینان وغیرہ وہ وہ
 جمع ہیں کہ جتنے حکم کا کوئی جواب نہیں دے سکتا اگر قدرت اقرار کریں کہ ان سب
 ساحر و سحر کو ہم روک لیں گے تو اور کیسلی کیا حقیقت ہو خواجہ خاموش ہیں مگر
 سوچ رہے ہیں کہ خواجہ کیا کروں ہزار ہا تاجدار ہیں ان سب کو بیہوش کرنا
 کیونکر ہو گا سب تاجدار کہ رہے ہیں کہ او شمع و شمع و شمع و شمع و شمع و شمع
 گانے کے مشتاق ہیں اگر مناسب ہو تو کچھ گاؤں عمر و نے کہا ابھی شمع و قدرت کو تو
 آئیے دو پھر گانے کا تار باندھ دوں گی گرد میرے سب راگ حاضر ہیں راگینان
 ہن ٹھن کے آئی ہیں مجھے اشارے کر رہی ہیں کہ او شمع و شمع و شمع و شمع و شمع و شمع
 اپنے رنگ جمائیں گے سب کو محفوظ کرینگے مگر وقت کی چیز کا مارا گون کو دیکھو
 سب اسی دوسے حاضر ہیں کہ آپ جس کا نام لیں وہ راگ خود حاضر ہو میں کسی سے
 باہر نہیں ہوں وہ رنگ جمائیں کہ تم لوگ یہ کہو کہ ایسا گانا کبھی نہیں سنا سب
 تاجدار خوش و محفوظ بیٹھے ہیں کہ گانے کی آواز آئی کہ چند خوش آواز بعد سوز و
 گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہے ہیں نظم

کوہ کن مر گیا مگر اسے جو سر پیر سے	سوزش غم سے نکلتے ہیں شر پیر سے
شیشہ دل کو مرے توڑ کے پروانہ ہوئی	ان بتوں کے بخدا کیا ہیں جگر پیر سے
سوز بہان کی یہ تاخیر ہوا جان جہان	دل سے تو آہیں نکلتی ہیں شر پیر سے
آتش و نکی مرے انہیں جو شیاہمت پائی	اس شکار نے پسواے گھر پیر سے

<p>لب کو آواز اہل سخن لعل جو کہتے ہیں کہین کوہ پر جاتا ہوں فریاد کے سمجھانے کو سنگ ریز و تکی طرح اہل پڑے رہتے ہیں سخت جان ہوں میں نہیں خون بخور کھینچتا کچھ نہیں دولت دنیا کی تمنا ہو ہر بر</p>	<p>میں نہ دونگا کبھی تشبیہ مگر پتھر سے سر نہ مگر اسے کہیں بار و گر پتھر سے اسکے کو پیچے میں ہیں بیقید رگہ پتھر سے تو چھری تیز جو کزنا ہو تو کر پتھر سے اپنی نظر و بین میں ہیں سب لعل و گر پتھر سے</p>
<p>سب دیکھنے لگے دیکھا کہ ایک برگلنا نہ چرخ مارنا ہوا چلا آتا ہو اور اسی ابر سے آواز کا گلی آ رہی ہو شمع و نئے کہا صاحبو تم سمجھ کر یہ کیا معرکہ ہو وہ شانہرا دیان جو خدمت قدرت میں رہتی ہیں یقین ہو کہ وہ آتی ہوں سب نے کہا انوشیروان و شہنشاہ کہا خوب تم نے کلام کو روشن کیا کہ وہ ابر باغ پر آکر پھٹا سب نے دیکھا حقیقت میں چالیس پچاس شاہراہ ایک تخت پر سوار و معمول راج رہا ہو وہ سب شانہرا دیان گاتی ہوئی آتی ہیں سینے انکا استقبال کیا اور شانہرا دیان بھی آکر اتریں ایک طرف آکر ٹھہریں دو پہر رات گزر چکی ہو کہ ایک ابر سرخ پیدا ہوا بڑے قہر و غضب سے ابر آتا ہو سب نے دیکھا کہ کئی سو طائر و پتھر سرخ زبر ابر پر سے پر ملائے ہوئے چکارتے آ رہے ہیں وہ شانہرا دیان جو گاتی ہوئی آئی ہیں انھوں نے کہا صاحبو ہوشیار رہو جاؤ قدرت کی آمد ہو وہ ابر آکر پھٹا سب نے دیکھا جمشید ثانی تاج زمر و سرور رکھے ہوئے گرد و چند کتبہ ہیں جیسے ہی جمشید نے سب کو دیکھا سب تاجدار اپنے اپنے مقام سے اٹھے جھک جھک کے سجدے کرنے لگے جمشید کا تخت بروئے زمین آیا اب تاجدار جمشید کو ساتھ لیکر بارگاہوں میں آئے جمشید اگر تخت پر بیٹھا تاجدار لڑکا سے کہا ایہا الحاضرین سوچو تو کیا کروں نوشتہ قدیم کو مٹایا احکام نور روشن کیا اب تم سب کی کیا صلاح ہو سب نے کہا یا خداوند ہم سب کی تو یہ راہ ہے کہ ہم سب جمع ہو کر آویں اور مسلمانوں سے جھگڑنگ کرین چند ساحر جو نامی ہیں انکو آپ رو کیے پھر ہم سب سے سمجھ لیں گے مسلمانوں کو مہلت نہ دینگے ایسی جنگ کرین کہ مسلمان ونگ ہو جاویں مگر عیاق کوہ گردان و بہار اعرابیان</p>	<p>سب دیکھنے لگے دیکھا کہ ایک برگلنا نہ چرخ مارنا ہوا چلا آتا ہو اور اسی ابر سے آواز کا گلی آ رہی ہو شمع و نئے کہا صاحبو تم سمجھ کر یہ کیا معرکہ ہو وہ شانہرا دیان جو خدمت قدرت میں رہتی ہیں یقین ہو کہ وہ آتی ہوں سب نے کہا انوشیروان و شہنشاہ کہا خوب تم نے کلام کو روشن کیا کہ وہ ابر باغ پر آکر پھٹا سب نے دیکھا حقیقت میں چالیس پچاس شاہراہ ایک تخت پر سوار و معمول راج رہا ہو وہ سب شانہرا دیان گاتی ہوئی آتی ہیں سینے انکا استقبال کیا اور شانہرا دیان بھی آکر اتریں ایک طرف آکر ٹھہریں دو پہر رات گزر چکی ہو کہ ایک ابر سرخ پیدا ہوا بڑے قہر و غضب سے ابر آتا ہو سب نے دیکھا کہ کئی سو طائر و پتھر سرخ زبر ابر پر سے پر ملائے ہوئے چکارتے آ رہے ہیں وہ شانہرا دیان جو گاتی ہوئی آئی ہیں انھوں نے کہا صاحبو ہوشیار رہو جاؤ قدرت کی آمد ہو وہ ابر آکر پھٹا سب نے دیکھا جمشید ثانی تاج زمر و سرور رکھے ہوئے گرد و چند کتبہ ہیں جیسے ہی جمشید نے سب کو دیکھا سب تاجدار اپنے اپنے مقام سے اٹھے جھک جھک کے سجدے کرنے لگے جمشید کا تخت بروئے زمین آیا اب تاجدار جمشید کو ساتھ لیکر بارگاہوں میں آئے جمشید اگر تخت پر بیٹھا تاجدار لڑکا سے کہا ایہا الحاضرین سوچو تو کیا کروں نوشتہ قدیم کو مٹایا احکام نور روشن کیا اب تم سب کی کیا صلاح ہو سب نے کہا یا خداوند ہم سب کی تو یہ راہ ہے کہ ہم سب جمع ہو کر آویں اور مسلمانوں سے جھگڑنگ کرین چند ساحر جو نامی ہیں انکو آپ رو کیے پھر ہم سب سے سمجھ لیں گے مسلمانوں کو مہلت نہ دینگے ایسی جنگ کرین کہ مسلمان ونگ ہو جاویں مگر عیاق کوہ گردان و بہار اعرابیان</p>

وسرو اور حسینان وغیرہ کو آپ رو کیے پھر ہم سمجھ لیں گے آج ہم لوگوں کی تقدیر
نے رسائی کی کہ یہ جلسہ عشرت خیز آراستہ ہوا اور آپ تشریف رکھتے ہیں ہمیشہ
جیش کیجیے بعد اسکے جیسا فرمائیے گا وہ بجالا دینگے طلسم کو نہ چھوڑیں گے یہ ذکر تھا
کہ لکڑا برسیا و پیدا ہوا سب نے دیکھا کہ ایک جادوگر تخت پر سوار ایک قفس آگے
رکھا ہوا اس قفس میں مشک افشان جادو زبان میں سوزن گرفتار رہا و
محسن سر جبکاسے بیٹھی ہو اور وہ جادوگر کہتا ہوا کہ اے افسر حسینان مجھ کو غلامی میں
قبول کر وکل مسلمانوں کو رہم و برہم کرونگا جس طرح تمکو اٹھا لایا اسی طرح سے
سب کو اٹھا لاؤنگا مشک افشان آنکھوں میں آنسو پھرے ہوئے بیٹھی ہو
کچھ جواب نہیں دیتی کتنی عجز کہ او بیچیا اب سامنے دربار خداوندی ہو دیکھیں وہ
بیچیا کیا کہتا ہے ہر وقت تقریریں جدید کرتا ہو یکتائی پر مرتا ہے اسی کا تو یہ انجام ہوا
کہ چہار طرت سے بلوہ ہی جان بچاتا پھر تا ہو مگر جان نہ بچگی سامری و جمشید سب
حال کتاب میں لکھ گئے ہیں جمشید ثانی کہتا ہے کہ میں کتاب کو مشوخ کر چکا ہوں
انصو رکرو اسی کتاب کے احکام ہو رہے ہیں جو جو کچھ لکھ گئے ہیں وہی ہو گا کہ
جمشید نے کہا مان صاحبو اشتغال جادو کا استقبال کرو معشوقہ قدرت کو لایا
اشتغال نے سامنے لا کر قفس مشک افشان رکھ دیا کہا یا خداوند جب جنگ
پڑی بلوہ ہو رہا تھا میں اس جنگ سے اُسکو اٹھا لایا مگر طلسم کشا پر مائل ہو کتنی ہو
بھی قتل کرو و صل کا نام نہ لو و و دن مجھ کو گزرے ہیں کہ اب و دانہ ترک ہوا اٹھ
پھر اُسکے پاس نہ رہے نہ گزرے نہ کہتے ہیں طلسم کشا کی چور ہو رہی ہو جو وقت تھا بھایا
ایک ہی دن زبان پر ہو کہ شیعہ قتل کر ڈالو مگر میری آبرو کا نام نہ لو جمشید نے کہا
او اشتغال اب تو سرور تھے اپنے واسطے بھایا اب میرے واسطے بھایا اشتغال
نے کہا اے خداوند ایسا نہ فرمائیے میری اسپر جان جاتی ہو اگر اسکا وصل حاصل
نہو گا تو اپنی جان و دنگا نہ نہ نہ ہونگا جمشید نے کہا او بیچیا بارہ گو قدرت کے
سامنے ایسی باتیں کرتا ہو بان صاحبو تم لوگ سمجھاؤ کہو کہ اے مشک افشان

قدرت تجھ کو سر فراز کر نیگے جتنے اہل طلسم ہیں سب تجھ کو سجدہ کر نیگے خدا فی مشورہ رہو گی اور قدرت وعدہ کرتے ہیں کہ جو تم تقدیر کر و گی وہی تقدیر میں بھی کرونگا یہ طلسم بھی از سر نو آباد ہو ہر ساحر دل شاد ہو اگر خوش ہو جاؤں تو وہ تقدیر کروں کہ جس کو کوئی نہ سٹا سکے ہر چند کہ مسلمانوں نے ارادہ کر کے در بند فح کر لیے مگر اب بھی کئی سو ملک باقی ہیں کہ جنگلے حاکم یہاں حاضر ہیں جب یہ سب ملکر سحر کر نیگے تو کون بروک سیکھا یقین ہی کہ طلسم کشا لوح کو پھینک دیں اور مابعد ولت سے غدر کریں کہ جو گدرا سو گدرا اب سعادت فرمائیے جمشید یہی کہ رہا تھا کہ چند تا جدار اُسٹھے عرض کی یا خداوند کیا خوب آپ نے تجویز کیا مگر مشک افشان نہیں مانتی میں کتنی ہو کہ چاہے مجھ کو قتل کر دے شہر یار کے جمال کی مشتاق ہوں مبتلا سے رنج و فراق ہوں جمشید نے کہا اے اشقال تو نہیں سمجھتا اشقال نے کہا یا خداوند میں زبان سے کیوں نہ نکالوں کہ اشقال نے قدرت کو قبول کر و میری زبان سے نہیں نکلتا جمشید نے جھلا کر کہا اونا منصف اسکا خیال نہیں کرتا کہ جب قدرت اپنی معشوقہ کو پہلو میں بٹھائیے تجھ کو اور ملکوں پر حاکم کر نیگے معشوقہ پرینہ اور نیگے اشقال نے کہا یا خداوند میرے اور آپ کے ملال ہو گا اس معشوقہ کا ذکر نہ کیجئے میرا ارادہ تھا کہ میں مغل میں نہ جاؤں مگر آپ نے مانے میں لکھا تھا کہ اس صلاح کے بعد صلاح نہ ہو گی جو نہ آئیگا وہ بہت پچھتا بیگا اسوجہ سے میں حاضر ہوا آپ ایسا ارشاد فرماتے ہیں میں اب جاتا ہوں اور تفسیر ملکہ لیے جاتا ہوں اگر یہ نہ مانگی تو ایک جلسہ قرار دوں گا اس میں شائراہوں کو جمع کروں گا ان سب کے سامنے پہلے اسکو قتل کروں گا پھر اپنی بھی جان دوں گا جمشید نے کہا اونا ہنجا رہا کہ واد ہمارے کہنے کے خلاف کرتا ہے فرشتگان عذاب کو حکم دیں کہ تجھ کو جہنم میں ڈال دیں اور گرد نہ مائے آتشین سے تیری خاطر کریں اشقال نے تفسیر پر ہاتھ ڈالا کہ لیکر نکلاؤں جمشید نے منع کیا کہ اے اشقال تو نہیں مانتا ہو رولت اس معشوقہ سے ہاتھ نہ اٹھا و نیگے اشقال نے کہا یا خداوند میں ہرگز نہ لگا معشوقہ کو نہ دوں گا جمشید نے جھلا کر کہا کہ اے آتش افروز اسکو جلا کے

خاک کر پھر مین نہ نہ کر دنگا ایک شعلہ بھر کر آسمان سے گرا کر اشتعال جل کر خاک
 ہوا اٹھام اہل محفل کانپ گئے کہتے تھے یار و غضب خداوندی سے ڈرنا چاہیے جمشید
 اول انکو وراثت اپنی دے گئے مین جمشید نے حکم دیا کہ لاش اسکی اٹھا کر پھینک دو
 ملا نہ سون نے لاشہ اشتعال کا اٹھا کر جنگل مین پھینک دیا جمشید نے نفس اٹھا کر سامنے
 مسند کے رکھ لیا کہا او مشک افشان کیا قدرت سعد شہر بار سے بڑے مین
 دیکھو اتنی نشانہ ادا یاں خدمت مین رہتی مین اور سب سرفراز ہوتی مین جو بلغیب
 مین وہ اپنی تقدیر کو روٹی مین تم بھکو قبول کرو مشک افشان نے کہا کہ یا خداوند
 آج اس باغ مین آگ بریگی اور زمین تنے او پر ہوگی یقین ہو میرے وارث
 میرے واسطے کدو کوش کرینگے ان باتون پر جمشید اور جلگیا کہا صاحبو کتنے ہو
 سعد کی محبت پر اسکو بڑا گھمنڈ ہو کیا مجال ہو کہ اس محبت مین کوں اسکے کرشمہ و
 اپنے مقام سے تڑپ کر اٹھی اور سامنے جمشید کے آئی کہا قدرت نے بھکو چھانا
 حقیقت مین آپ نے بھکو بڑا مرتبہ دیا آسمان پر بلا بھیجا مین قریب پر دے کے
 پہنچائی کیا کیا کر امتین دیکھیں بڑے بڑے فرشتے پھر رہے تھے ہر ایک کا یہی قول
 تھا کہ قدرت نے بھکو سرفراز کیا ہو ہم سب عبادت کیا کرتے مین بعض دریا پر قلم
 مین بعض جنگلون مین رہتے مین قدرت کو یاد کیا کرتے مین ان باتون پر جمشید
 بہت خوش ہوا کہا او نازنین کیا چاہتی ہو کہ بھکو سرفراز کروں اور مشک افشان
 کو جلا دوں کیوں مشک افشان جلا قبول ہو اور مین نہیں قبول کرتی ہو
 مشک افشان نے کہا تیری کیا مجال ہو کہ بھکو جلا لے کر شمعوں نے پلٹ کر نفس
 پر ہاتھ رکھا اور اشارے سے کہا کہ نگہبانا مین آپہنچا تمکو رہا کرونگا کل
 مجال ہو کہ تمکو رو کے مشک افشان خوش ہو گئی جی مین کہتی ہو کہ میرا سودا
 تخت نشین ہوا کہ عمر و مجھے پیشتر آگیا شمعوں نے عرض کی کہ یا خداوند بہر اسم
 پر جاؤنگی اور بہشت کی سیہ کرونگی جنم نہ دکھائیے گا ورنہ اسکی سیدیت سے
 مر جاؤنگی وہ شعلہ اٹھتے مین کہ فرشتے کہتے مین ان شعلون کی گرمی ستر ہزار سال

راہ تک پہنچتی ہو کون اس سے بچ سکتا ہو بڑے بڑے دعویدار بڑے ہوشیار
ہیزم خشک جل رہے ہیں کوئی انکی خبر بھی نہیں لیتا فرعون و نمرود یہ کس طرح آگ
میں پڑے ہیں یا خداوند میں نے سب کو دیکھا سب توبہ تو بہ کر رہے ہیں فرشتے
آپگر زبانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ او بیجا کوشنے دعویٰ خدا لی کیا تھا اسکا نتیجہ
دیکھا کہ آتش جہنم میں جل رہے ہو مرکز زمین ہریان تک توتیا سے سرسبز ہو جاتی
ہیں اب کنیر کا گانا سنئے اور اشارے سے کہا کہ یا خداوند مشک افشان کو
میں راضی کروونگی قدرت بہت خوش ہو گئے جمشید باتون پر شمعرو کی ہنس پڑا
سب نے کہا یا خداوند شمعرو کا گانا سنئے حقیقت میں یہ کامل و اکمل ہو دل اسکی آواز
پر شیدا ہوا اسکے لحن سے عجب تکلف پیدا ہو جمشید نے اشارہ کیا خواجہ چہین
یٹھے مگر گہرا رہے ہیں کہ ایسا نہ ہو کوئی ساحر خیال کر لے اور جھکو گرفتار کرے
تو کیسی مصیبت ہو ہر ایک کو یہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں پیارندون نے سارے ملک
خواجہ نے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

کھر خون کے چہرین کرتا ہوں شہیون اوصبا	کس طرح جھکو خوش آئے سیر گلشن اوصبا
آمد کس شہ خوبان کی ہو کھلتا نہیں	آج جو آ رہا سنتہ ہو صحن گلشن اوصبا
پھر بہار آئی گریبان و شہید کے پھٹ گئے	جاک تو بھی کر قبائے گل کا دامن اوصبا
باغ میں دیکھے جو اس گل کے مسی البیاب	کیا کہوں میں کس قدر شرمائی سون اوصبا
بارش اشک عنادل نے کیا شاداب سے	دیکھنا ہو کس قدر سر سبز گلشن اوصبا
سیکھون کو دے مبارکباد پھر آئی بہار	آج کچھ بدلا ہوا ہو رنگ گلشن اوصبا
کیا خزان گلزار میں آئیگی جائیگی بہار	بلبلین گلشن میں کیوں کرتی ہیں شہیون اوصبا
مستی ہونٹوں پر لگائی ہو جو ہرے یار نے	ہو شمعرو میں اسکے کہ وہیں برگ سون اوصبا
دیکھ لے بدلے گلونکے جا بجا کانٹوں کے ڈھیر	ہیں خزان کے ہاتھ سے بر باد گلشن اوصبا
جمعو متا ہو ہر شجر آئی ہو ستان بہار	شہکا پڑتا ہو رخ ہر گل سے جو بن اوصبا
خاک تو کیونکر آئیگی محافظین ملک	کر بلا کی ہو زمین مسطوت کا مدفن اوصبا

اس رنگ سے خواجہ یہ اشعار گارہ سپہین اور جمشید کی تعریفیں کرتے جاتے ہیں کہ آپ کی خدائی خدا کے گزشتہ سے بہتر ہو جو آپ نے انتظام کیے وہ اُسے نہ ہو نئے ایسے فرشتے دیکھے کہ پانوں اُنکے تحت الشریٰ پر اور سر اُنکے آسمان پر چنے کتاب میں دیکھا کہ جمشید مردہ کے وقت میں یہ فرشتے نئے فرشتے خود اقبال کرتے ہیں کہ ہم اس زمانے میں پیدا ہوئے قدرت نے بڑی مشکل سے بنائے ہیں ہم لوگ نگہبان دنیا ہیں جمشید شاد ہو رہا ہو خود کئے لگا کہ تو ہمارے نظر کردہ ہو ہم تجھ کو بہشت کا تماشا دکھائیں گے وہاں کے لوگوں سے حکم کر دینگے کہ شمعرو کو نہ ہو کہ نہ یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی اور پھول برسے لگے جمشید ثانی نے کہا کھلفشان تاجدار آتا ہو او شمعرو ٹھہر جاؤ جب یہ آکر بیٹھ لے تب یہ کراستین بیان کرنا شمعرو کبھی زانو پر جمشید کے ہاتھ رکھ دیتی ہو کبھی ہنستی ہو کہ یا خداوند آپ کہاں گئے تھے مغرب میں پہاڑ ہو اسپر جا کر میوے اپنے ایک جانور کہ وہاں پیاسا تھا اپنے اسکو پانی پلا یا مصیبت سے بچا یا اور پھر یہاں چلے آئے کہ وہ اہر بھٹا اور ایک سار پھولوں کے دریا میں ڈوبا ہوا آکر پہونچا عمر کو بے نگاہ غور دیکھنے لگا اور کہا یا خداوند یہ کون ہو جمشید نے کہا منظور نظر خداوند ہو ابھی میں کوہ مغرب پر گیا تھا شمعرو نے دیکھا اور کسی کو نہیں معلوم دیا ایک طاؤر وہاں پیاسا تھا میں نے اسکو پانی پلا یا پھر جو اسکی آنکھ کھلی تو اُسے مجھ کو ایسے مقام پر پایا مینے اسکی آنکھ سے پردے اٹھا دیے ہیں اُس جادوگر نے کہا کہ او خداوند ذرا اپنے ہوش میں آئیے بہت نگہرائیے یہ عمر و عیار ہو عمر و گہرا کر اٹھا کہ یا خداوند میں اب جاتی ہوں مجھ کو اسے عمر و کہا وہ ساحر کہ رہا ہو کہ یا خداوند اسکو جانے نہ دیکھے یہ بھاگ جائیگا عمر و نے ایک جست کی دور جا کر گرا گلیم اوڑھ لی جمشید نے کہا اوناوان تو نے میری معشوقہ کو کھو یا کھلفشان نے کہا یا خداوند وہ معشوقہ نہ تھی جلا وطن طاسم تھا کیسے کیسے ساحر اس کے ہاتھ سے مارے گئے غلام رخصت ہوتا ہو فقط یہی کہنے آیا تھا ہر چند جمشید نے کہا اور جادوگر بھی بچد ہوے مگر کھلفشان

نہ ٹھہرا اسی طرح ابر میں مخفی ہو کر روانہ ہو گیا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ یا خداوند
 میں بھی آؤں کہ آپ کو فرحت ہو اہل دربار کو حیرت ہو سب نے یہ آواز سنی لیکن
 جمشید نے پکار کر کہا کہ آؤ سب نے پوچھا کہ یا خداوند یہ کس نے آواز دی جمشید نے
 کہا کہ ظاہر ہو جائیگا کہ یکا یک ایک دانا ہوا سامنے ایک تختی کلان تھا اس سے
 شعلے گرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے سب نے سنا کہ اسی درخت سے چمچ چھپا ہٹ
 کی آواز آئی اب جو دیکھا تو ایک پریزا دیو یا قوتِ احمر کے بازو وں پر لباس
 زرد نگار تاج یا قوتِ احمر سر پر ہاتھ میں ایک ڈالی اس میں عمدہ میوے رکھے
 ہوئے کہ ان میوؤں کو دیکھ کر ہی دل چاہتا ہو کہ دیکھا ہی کریں خرامان خرامان بہ صد
 ناز و انداز جھومتی چلی آتی ہو قریب مسند کے آکر اترتی جمشید کو سجدہ کیا کیا یا
 خداوند آپ کی خدائی کا شہرہ پر وہ قامت میں ہو سب دیو زاد و پریزا آپ ہی کو
 سجدہ کرتے ہیں کوہ گلگون جو مشہور ہو جس پہاڑ میں اس الشیاطین کی تصویر
 ہو وہاں ایک دن اشتہار ہوا کہ خداوند جمشید ثانی آویگے اور تصویر شیطان کو توڑینگے
 ہم سب دیو زاد و پریزا آکر جمع ہوئے بعد تھوڑی دیر کے آسمان پر برق چلی اور
 آپ آئے کئی ہزار فرشتے آپ کے ساتھ تھے کہ جنکے ہاتھ زمین پر سر آسمان سے
 ملے ہوئے کوئی سجدہ کرتا تھا کوئی جھکا ہوا کھڑا تھا کوئی آپ کا نام جپتا تھا آپ
 درہ کوہ میں گھس گئے دیر تک قین پین کی آواز آئی سنے والے کہتے تھے کہ
 معلوم ہوتا ہے آج دیر میں سور لڑ رہے ہیں بعد تھوڑی دیر کے آپ برآمد ہوئے
 دریائے خون میں نہائے ہوئے سر شیطان کا ہاتھ میں پکار کر فرشتوں نے
 آواز دی کہ لو صاحبو مبارک ہو شیطان مارا گیا اب پلٹ چلو یہ منکر سب کے سب
 دیو زاد و پریزا نے سجدہ کیا اسدن سے آپ کی خدائی جباری ہو کوئی بھی
 شیطان کا نام نہیں لیتا میرا ایک باغ سیب تھا کہ اسی پر میری وجہ معاش
 تھی اتنے سیب ہوتے تھے کہ کل قامت کے دیو زاد آکر خریدتے تھے ایک زمانہ
 میں ایسی گرم ہوا چلی کہ باغ میرا خشک ہو گیا میں کوہ سیاہ پر گئی اور نذر مانی

کہ یا خداوند اگر یہ باغ پھر ہوا اور پھل لاوے تو میں قدرت کے پاس لیجاؤنگی
 انگو اپنے ہاتھ سے یہ پھل کھلاؤنگی جمشید مقدمہ مار کر ہنسنا پکار کر کہا صاحبو تم نے
 ہمارے کمالات سنے کہ کیا کیا رنگ بین جہان جہان یہ باطل لوگ خدا بیان کرتے
 ہیں انکو جا کر مارا اور خلقت کو منقذ کیا دیکھو پروہ قات کا قصہ سنا خداوند خود
 کو بھی مٹایا انکا بھی دل دکھایا سب جھک جھک کر سجدے کرنے لگے اور کہتے تھے
 کہ یا خداوند آج آپ کی بڑی کرامت ظاہر ہوئی کہ پریزاوند نذرانہ لکرائی پریزاوند نے
 ڈالی میں سے سیب نکالا اور اسکی قاش کاٹی طرف جمشید کے اشارہ کیا جمشید
 نے منہ کھول دیا وہ قاش سیب منہ میں جمشید کے دسی وہ عورتیں کہ جو جمشید کے
 ساتھ رہتی ہیں اور گایا کرتی ہیں وہ یہ حال سنکر ہنس رہی ہیں اور آپس میں کہتی ہیں
 کہ یہ پریزاوند جو مٹھی ہو قدرت کس دن گئے ہم لوگوں سے جدا نہیں ہوسکے اگر
 جاتے تو ہتھ سے لکڑ جاتے ایک نے کہا بوا چپ رہو قدرت کا رنگ جتا ہو لیکن
 اس پریزاوند نے جمشید کو سیب کھلا کر ہاتھ بڑھایا کہا آپ لوگ بھی تناول فرما دیں
 میں نے نذر مانی ہو یہی ماننا تھا کہ قدرت کے ساتھ والوں کو بھی کھلاؤنگی تب
 مجھے آرام ہو گا ابکی سال وہ باغ اسقدر پھلا اور اسقدر سیب بکے کہ ہم امیر
 ہو گئے غرض اس پریزاوند نے ایک ایک قاش سب کو کھلائی جس نے وہ قاش منہ
 میں رکھی خوش ہو گیا جمشید بھی مہبوت بیٹھا ہو خواجہ یہ شکل پریزاوند باتیں بنا رہا
 ہیں جمشید کہتا ہوا اس پریزاوند نے سب حالات خدائی کے دیکھے ہیں جو جو بیان
 کر رہی ہو سب سچ ہو حقیقت میں قدرت نے جتنے عجائب و غرائب ہیں وہی
 آسمان پر بنا دیئے ہیں زمین کے عجائب اور طرح کے ہیں بڑے بڑے جنگل چلے
 بڑے صحرا پانی لا اتنا جسکو سمندر کہتے ہیں اور آسمانوں پر چاند و سورج اور
 ستارے ایک ایک ستارہ اتنا بڑا ہو کہ اگر زمین پر گرے تو تمام رو سے زمین
 کو ڈھانپ لے یہ بھی قدرت کی جلوہ نمائی ہو زمین کی آدمیوں نے رعنائی پر آسمان کی ستاروں
 نمائی ہو فرشتے ایسے پیدا کیے ہیں کہ جتنا مثل و نظیر نہیں اتنے اتنے بڑے قدر میں کہ

پانوں زمین میں سر آسمان پر ایک پر مشرق میں ایک پر مغرب میں وہاں فرشتوں کی
ذات سے رونق ہو تم لوگ کہا جاؤ کہ کیوں زمین کو اور طور سے آسمان کو
اور طریقے سے راستہ کیا اگر یہ نہ کرتا تو پھر کیا کرتا سب نے کہا یا خداوند آپ بہت
بھاری شرافت فرماتے ہیں حقیقت میں کوئی آپ کا سامنا نہیں کر سکتا جمشید ثانی
اور پھول رہا ہوا ان تعریفوں پر آپ کو بھول رہا ہو کہ تاجداروں میں دست درازئی
ہونے لگی ایک نے ایک کا تاج اچھا لے دیا دوسرے نے اسکی گردن پکڑی بعض نے
تلوار کھینچی اور کہا کہ یا خداوند نیچے ایسا نہ ہو کہ آپ نہ جی ہو جاوین تو کراست کو
دکھا لینگا یہ کلمہ اپنے مقام سے اٹھے طرٹ جمشید کے چلے جمشید یہ کلمہ اٹھا کہ تم
سب کو جلاؤ ونگا خاک میں ملاؤ ونگا سب نے کہا اور جیسا تو دروغ گو ہو خلات بکلتا
جمشید جھپٹ کر چلا اسکا ارادہ ہوا کہ ان بادشاہوں کو پکڑوں مگر بیوشی نے
ناشیر کی کہ جمشید لڑکھڑا کر اگر سب شاہ بھی گرے اور سب سب بیوش ہو خواجہ نے
اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمرو

عمرو ہوں میں عیار صا جقران	مرے مکر سے کا تپتا ہو جہان
تراشندہ ریش کھار ہوں	نرمانیکا سکار و غدار ہوں
مرا تیز رفتار ہو گرفتار	صبا تھو کو بن کھارے ہر ہر قدیم
اڑا دون صبا کے بھی بن ہوش کو	نہ پاسے مری گرد پا پوشش کو
دوندہ جہانگر و طرار ہوں	جہانگیر عالم کا عیار ہوں

نعرہ کر کے عمرو نے سب کے پہلے مشک افشان کو قفس سے نکالا سونہ
زبان سے نکالی مشک افشان نے کہا خواجہ نکل چلو خواجہ نے کہا تم جاؤ
میں ابھی دو چار کوڑی کار و زگار کرونگا کیا اس محفل کو یوں ہی چھوڑ دوں گا حمزہ کے
سامنے گواہی دینا کہ عمرو کا بہت کچھ زرخیز صرت ہوا اگر کچھ انعام ملیگا تو تمہارا
احسان ہوگا مشک افشان نے کہا میں عرض کرونگی یہ کلمہ مشک افشان تو
نکل گئی مگر خواجہ نے سب کے تاج لیے کسی کا لباس اتار لیا ایک بنگامہ ڈال دیا

سب کو قنطار سے بٹھایا یا سھون میں اُنکے جوتیان دیدین اور ساری محفل کو
لوٹ لیا لباس نیک نہیں چھوڑے سازندوں کو آٹا لٹکا دیا مگر دل میں
یہ خیال آیا کہ خواجہ اب نکلے جیشید کو ایک جوان کی شکل بنایا اور ایک
تاجدار کو ایک زنڈی کی شکل بنا کر پہلو میں جیشید کے لٹا دیا خواجہ صبح اور
سلامت نکل گئے نستران کو بھی وہیں چھوڑا خواجہ طرف لشکر کے روانہ ہوئے
یہاں صحبت میں ایک تاجدار ہو کہ مغبث تاجدار اسکا نام ہو شراب میں نہر
ملا کر پیا کرتا ہو تب اسکو نشہ ہوتا ہو کہ اسکی آنکھ کھل گئی اور کچھ نشہ کم ہوا تو
اُسے دیکھا کہ سب پڑے سو رہے ہیں اور قدرت کے پہلو میں ایک زنڈی
لیٹی ہو ساری محفل خواب کچھ تاجدار سر پر ہنہ لباس ندر و حیران و پریشان
پڑے ہیں بعض بیٹھے ہوئے حالت نشہ میں اُچک رہے ہیں اور آپس میں
ٹھٹھکیاں کر رہے ہیں اور یہ شعر پڑھ رہے ہیں بیت لدو میں نہ پیر نہیں
نہ اولوں میں مزا ہو جو مرد مجروح کے ٹھٹھکوں میں مرہ ہو نہ مغبث تاجدار
نے جو محفل کا یہ رنگ دیکھا گھبرا گیا کہ یہ کیا معرکہ ہو خواجہ نے پلٹ کر دیکھا کہ
ایک تاجدار بیدار ہوا تھا اُسے سب کا حال دیکھ کر پیر آنکھیں بند کر دین دل
کو رہا ہو کیا خواب پریشان دیکھا قدرت کو دیکھو کہ عورت کو لیے پڑے ہیں
ساری خدائی بھول گئے مگر جیشید کی جو آنکھ کھلی اپنے پہلو میں ایک عورت کو
دیکھا کر وٹ بدل کر پٹنے لگا وہ تاجدار حیران و پریشان ہو کر کہنے لگا یا خداوند
ہوش میں آئیے جو آپ میں سو میں ہوں میرے ہاتھ نہ لگائیے ایسا نہ ہو کہ
میں بھی نشہ جوانی سے بیدار ہو جاؤں جو لوگ کہ قنطار سے بیٹھے تھے ہاتھ
اٹھا کر چاہا کہ منہ پر ہاتھ پھیریں جوتی تڑے پڑی جھلا کر کہا یہ جیسا جوتی مار کر
کیسا پچھکا بیٹھ رہا اُسکو جوتی ماری اُسے آنکھ کھول کر کہا سرور ہا جوتیان مارتا ہو
آپس میں جوتی چلنے لگی وہ جوان جو زنڈی بنا ہوا تھا وہ سانسے جیشید کے
ہاتھ میں آئے تھے وہ تاجدار کو پکڑ کر دے مارا تاجدار نے گھبرا کر کہا

کہ میں بھی مرد ہوں جمشید نے حیران ہو کر کہا ارے تو کون ہو اس نے اپنا نام بتایا جمشید نے چھوڑ دیا اور پکار کر آواز دی کہ یا خداوند لات و منات آپ نے میری خدائی کو دیکھا میں نے کتنی جلد عورت سے مرد بنایا جمشید ایسی ایسی باتیں کہتے ہیں بکریا جو چہار طرف کوڑتا پھرتا ہے تاجدار و ن مین جوتی چل رہی ہو باہر خادم خد متکا رہ وغیرہ بلکہ کر رہے ہیں کسی صاحب کا قول ہو کہ ہمارا عصا کیا ہوا ایک کنتا ہو تو نے میری لڑپی اتار لی و دوسرا کنتا ہو بھائی مین تو خود بیہوش تھا جہا تک نگاہ کام کرتی ہو کل جلسے کا یہی حال ہو کچھ لوگ باہر سے آئے کہ وقت پر صحبت مین نہ تھے بیہوشی سے محروم رہے تھے انھوں نے اگر جو سب کو اس پریشانی مین دیکھا پانی لا کر انکے منہ دھوائے تب وہ لوگ ہوش مین آئے جمشید نہایت شرمندہ ہو جھلا کر کہا کیوں اور وسیع جاؤ و تنے اسی واسطے صحبت کی تھی کہ یہ حال ہو ایک کو ایک ذلیل کرے قدرت ایسے پریشان ہوں کہ زندگی کے مقام پر تاجدار کو با دین شرمندہ ہو جاوین جمشید نے کہا یا رویہ تو دیکھو کہ مشک افشان کہاں گئی اور شمع و خواص کو دیکھو اور اس پر یزاد کا بھی پتہ لگاؤ کہ مجھ کو معلوم ہو کہ یہ کیا سر کر ہوا تھا سب تاجدار اٹھ اٹھ کر چلے ایک تاجدار کہ جیچون تاجدار اسکا نام ہو جی مین کنتا ہی ابھی زیادہ دو چار کو سچ نہ گئی ہوگی اگر راہ مین ملجاسے تو گرفتار کروں مطلب حاصل کر کے یہاں لے آؤنگا میرا جھوٹا قدرت پا دین شوق سے کھاوین یہ سوچتا ہوا چلا نگر مشک افشان یہاں سے نکلا ایک پہاڑ پر ٹھہری ہو چہار جانب سر اٹھا اٹھا کر دیکھ رہی ہو کہ لشکر اسلام مین کس طرف سے جاؤں کہ دور سے جیچون نے دیکھا سوچا کہ اسکو گرفتار کروں وہ مین سے سحر کرنے لگا مشک افشان نے خیال کیا کہ کیا سر کر ہوا کہ پانوں مین ریشہ آگیا ہاتھ بھی تھرا رہے ہیں انکھوں سے کم معلوم ہوتا ہے یہ سوچ کر اٹھی لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی جیچون تاجدار نے اسے مشک افشان کو گرفتار کیا زبان مین سوزن دیکر ہوشیار کیا کہا کیوں اور ملک مشک افشان اب کہہ کیا کہتی ہو میرے قبضے مین ہوا ب نکل نہیں سکتیں بہتر ہو

کہ مجھ کو قبول کرو جانتا ہوں کہ تم ساحر و زہر دست ہو اگر نجات پاؤ گی تو فساد ضرور
 برپا کر دگی اسی واسطے میں نے سوزن ویدی جب سوزن زبان میں رہی تو پھر
 نہ کر سکو گی پھر اسی مصیبت میں پھنس دگی یہ سوچ کر اپنی تار باندھا کا ندسے پر لگا کے
 لے چلا مشک افشان میں جواب دیتی ہو کہ اے جیون اگر تو مجھ پر بدعت کر بیگا مگر
 میں برضا مندی نہ قبول کرونگی جیون کہتا ہوا مشک افشان اب تمھاری تو
 رہائی دشوار ہو یہ انکار آپ کا بیکار ہو مشک افشان نے کہا میرا تو عجیب حال
 ہو کر دل تڑپ رہا ہو کیچہ پھر کہ رہا ہو یہ سنکر جیون جگ گیا کہابی مشک افشان اپنے
 ہوش میں آؤ انکار نہ کرو اب تو راہ پر آؤ میں قدرت سے رخصت ہو کر آیا ہوں
 ایسا نہ ہو کوئی تاجدار آتا ہوا اور دیکھ لے یا قدرت آج اوہین تو باعث خرابی ہو
 میں قدرت کو کیا جواب دوں گا اشغال ایسے جادوگر کو مار لیا میری کیا حقیقت ہو
 ایسا نہ ہو کہ مجھ پر غصہ کریں یہ تو کرتا کہ ابر سرخ رنگ نمایان ہوا اور زیر ابر ہزار ہا
 طائر زمرہ سرائی کرتے ہوئے جمشید اندر ابر کے منہ چھپاے ہوئے کہ ریش
 فش نثار و سو پھون کا کہیں نام نہیں بھوین بالکل سنڈی ہوئیں وہیں سے لاکھا
 کہ اے جیون خبردار کوئی اور ارادہ نہ کرنا ورنہ مار ڈالوں گا جتنے تمھکو ڈھونڈھنے کو
 بھیجا تھا یا یہ حکم دیا تھا کہ اگر پا جانا تو بیٹھ کر اپنا رنگ جانا جیون گھبرا یا کہ اے
 مشک افشان تو غصہ ہوا قدرت آگئے اب کیا کمون یہی عرض کرتا ہوں
 کہ مشک افشان کو دیکھ پایا تھا چھپکھپکھ کر کیا تب یہ گرفتار ہوئی اب ارادہ تھا کہ
 خدمت میں لیکر آؤں جمشید نے جواب دیا کہ اے جیون نیرا وہ مرتبہ کرونگا کہ سب
 تاجدار رشک کریں اور ہر ایک کی زبان پر ہو کہ جیون کو مرتبہ اعلیٰ ملا کیوں نہ ہو
 قدرت نے سرفراز کیا ہے جیون نے جواب دیا یا خداوند میں آپ کا تاجدار
 ہوں جو میرے حق میں مناسب جانیے وہ کیجیے میں اسی فکر میں تھا کہ کیسے
 بی مشک افشان کو لیکر آؤں مشک افشان کو راضی کر رہا تھا کہ قدرت
 سے انکار نہ کرنا بڑے مرتبے پاؤ گی خدائی گناہوں کو دہرا دہرا پر نہیں

آتی اپنی ہی کہے جاتی ہو حبشید زین پر آیا جیچون سے کہا کہ تم جاؤ میں اسکو بھانگو
جیچون کوہ سے اتر کر چلا گیا دین محبوب کے یہ کتنا ہوا جاتا ہو بقول شاعر

تقدیر منم جو بڑھا نور آفتاب گھٹا جو ایک گوشہ دامن بخود لون میں اپنا یہ کیسے سوگ بین بین گیسو صنم یا رب کش جو ابرو سے خمدار کی نظر رائی چمن بین بادہ کشی کا ہو قصد ساقی کا چلے شراب کر موقع ہو بادہ خواری کا صفا سے عارض النور تو کھو دیا خط نے	ز رخ عروس فلک پر ہوئی نقاب گھٹا تو صورت کھت دریا ہو آب اب گھٹا برنگ دو در جو کھاتی ہو چو نقاب گھٹا ہلال بگیلا دم بین یہ ماہ نقاب گھٹا فلک پر چھائے اتنی کبیر شتاب گھٹا اٹھی ہو کیسے کی جانب سیما تاب گھٹا زماہ حسن کا ای نور کبالت باب گھٹا
--	---

مگر حبشید ثانی مشک افشان کی نیتیں کر رہا ہوا اور مشک افشان جواب
منہیں دیتی سر جھکا لیتی ہو گھبرا کر کہتی ہو کہ یا خداوند قتل کیجیے مگر وصل کا نام نہ لیجیے
تھناے کار جیچون جو راہ میں جاتا تھا آنکھوں سے آنسو جاری خواجہ ایک
درہ کوہ میں بیٹھے تھے دیکھا کہ ایک تاجدار اس جلسے کا رہتا ہوا جاتا ہو خواجہ
نے ایک جادوگر کی شکل بنکر آواز دی کہ بیان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ یہ آواز
سنکر جیچون ٹھہر خواجہ درہ کوہ سے نکلے جیچون کو بہ نظر غور دیکھا کہا حقیقت
میں یہ اُسی محفل میں کا تاجدار ہو قریب آکر کہا کیوں بیان تاجدار تم کیوں اتنے
ملول و خیز ہو جیچون نے کہا بھائی کیا پوچھتے ہو قدرت کی نہ بروستی دیکھو
کہ معشوقہ کو چھین لیا مشک افشان جادو نہایت حسین و جمیل ہوا آنکھوں سے
نیچے سراپا پھر رہا ہو مگر طلسم کتنا کیا صاحب نصیب ہو کہ ایسی شانہرا دیان اُن پر
عاشق ہوتی ہیں میں نے آکر پہاڑ پر گرفتار کیا راہنی کر رہا تھا مگر وہ بیاہ شاہ
میں بہوت ہو رہی ہو میں جون جون کتنا تھا وہ انکار کرتی تھی کہ قدرت اُسکے
مجھے چھین لیا اپنی صورت تو دیکھیں وہ آنکھوں کی جان دیگی مگر قبول نہ کرے گی
عمر و نے پوچھا کہ وہ کوہ کہاں ہو جیچون نے کہا وہ سامنے جو دکھائی دیتا ہو اسی

اُسی پہاڑ پر بیٹھے بن عمرو نے باتین کرتے کرتے جیچون کو بہوش کیا کپڑے اُسکے
 اتار لیے وہی کپڑے آپ پہنے تاج اُسکا سر پر رکھا جیچون کی شکل بکر چلے جب
 سامنے کوہ کے پہونچے تو جمشید نے کہا اے جان جہان وہ منفنی پھر آیا ہو دیکھیے
 اب کیا کہے مگر جیچون پہاڑ پر چڑھ آیا جمشید کے قدموں پر گر پڑا کہا یا خداوند
 مین آپ سے برست عرض کرتا ہوں کہ معشوقہ کو مجھے دیدیجیے اور آپ جا کیے بعد
 ایک ہفتے کے اِسکور ضامنہ کر کے آپ کی خدمت میں لاؤنگا جمشید ثانی نے
 جھڑک دیا کہا جادو رہو پھر وہی جھگڑا لایا کیون پلٹ آیا کیا باعث ہوا آنے کا
 جیچون نقلی نے کہا یا خداوند مین جاتا تھا کہ راہ مین قدرت کلان آئے مجھے
 پوچھنے لگے مین نے دروول بیان کیا کہ مین مشک افشان پر عاشق ہوں
 مگر قدرت نے چھین لیا ہو فرمایا کہ جاؤ مینے اُسکو سمجھا دیا ہو وہ دیدیگا جمشید نے
 کہا جھکو تو سمجھانے نہیں آئے عمرو نے کہا تمہارے باپ بھی بڑے بیورہ ہیں
 کہ مجھے تو یہ کہا اور تمہیں خبر تک نہ کی فراج مین بچپن ہو یا پیرزبان بن جمشید نے
 کہا ایسے ایسے فقرے اُنکو بہت آتے ہیں بندے کو بھٹکا دیتے ہیں اب جیچون تم
 چلے جاؤ عمرو نے باتین کرتے کرتے کہا دیکھیے وہ خداوند کلان آئے سُن لیجئے کہ
 کیا فرماتے ہیں جمشید پلٹا عمرو نے حلقے گند کے گلے مین ڈال دیے حباب مار کر
 بہوش کیا مشک افشان سے کہا کہ تم تو کھلچاؤ لشکر ہی مین جا کر ٹھہرنا مین اُنکو
 زنبیل کی سیر کرتا ہوں مشک افشان تو نکل گئی مگر خواجہ نے قصد کیا کہ اب
 جمشید کو اٹھا کر زنبیل مین رکھوں کہ پہاڑ ٹھہرایا ایک جادوگر نے سر نکالا
 اور پکار کر آواز دی کہ او عمرو یہ کیا ستم کرتا ہو قدرت پر نہ ہا تھا ڈالنا ورنہ یہ
 کوہ کوہ آؤ غوار کھلاتا ہو قدرت کا نگہ بان ہو بھکو کھا جائیگا عمرو نے کہا آپ کا
 رسم شریعت اُس جادوگر نے کہا کوہان بن کوہین عروت سنگبار جادو بس بہتر
 اسی مین ہو کہ بھاگ جا عمرو نے کہا پہاڑ نے مٹے کھولا ہو تمہیں کو نکلا جیسا ہوا
 پشت پر دیکھو کون آیا سنگبار پلٹا عمرو نے جال مار کر چاہا کہ جمشید کو اٹھا لوں

اگر سنگبار نے سحر کیا کہ عمرو کے پانوں پتھر میں غرق ہو گئے خواجہ لاکھ آیتے ہیں لیکن کل نہیں سکتے سنگبار نے قریب آکر قصد کیا کہ عمرو کو قتل کروں عمرو بپقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگا کہ اے معبود حقیقی و اے عرب تحقیقی اس آفت سے بچالے اور اس ظالم کی بدعت سے نجات دے لفظ

چونکہ وہ از حجاب جسم و جان آن جان صورت نماید آن کین اندر مکان و لا مکان صورت زہر نقشہ بہ دنیا تازہ نقشہ پیش و پیدا کہ از منشا تابان جلوہ گر نہ کام شب گرد و ہر آن صورت کہ بدر و پویش اندر پروہ و حلا	شد از بے صورتی در عالم صورت بیان صورت نظر آید بہمان اندر زمین و آسمان صورت زہر صورت بعدا لہم تازہ میگردد و بیان صورت کہ از محو در نشان روز پناہ بہمان صورت بروے کثرت آخر کار شد ظاہر بہمان صورت
--	---

قتل سے کار و متروہ قی فرنگی ایک جادوگر کو مار کر اس جنگل میں بھاگا ہو کہ گذر اسکا اس مقام پر ہوا و رستے اسے دیکھا کہ ایک جادوگر استناد کو قتل کیا چاہتا ہوا اور جمشید ثانی بیہوش پڑا ہو ایک ساحر کی شکل بنکر آواز دے کہ اے جادوگر خبر و قتل نہ کرنا میں آکر بتا دیتا ہوں یہ وہ شخص ہو کہ جسے ملک کے ملک ویران کر دیے سنگبار نے گویا برق فرنگی جست و خیز کرتا ہوا چلا بلا سے کوہ آیا دیکھا وہی ساحر خنجر لیے کھڑا ہو برق نے کہا کیوں بھائی اسے کیونکر پایا سنگبار نے بیان کیا کہ اس نے میرے پہاڑ پر آکر قدرت کو بیہوش کیا اور اسے ہتھکڑی لے بھاگوں مگر میں نے سرفکا لکر منع کیا تب اسے مجھ کو بھی دھوکا دیا میں نے سحر کر کے اسکو گرفتار کر لیا ہو میں بھی جانتا ہوں کہ یہ بلا سے روزگار ہو قتل ساحران اسکا کار ہو لیکن میں اسکو قتل کرونگا برق نے کہا بھائی میں بھی اسے واسطے آیا کہ اس ظالم کو قتل کروں مگر یہ بہتر نہیں اسکو مکان پر لے چلو تنہائی میں اس سے حال پوچھو کہ تو نے قدرت کو کیونکر پایا اور وہ عورت کہاں گئی اگر صاف صاف بتائے تو فیما ورنہ اسے قتل کرو مگر یوں قتل کرو کہ ایک دن اشتہار و وجہ نہرا رہا جادوگر اگر جمع ہوں تب اسکو بہ عذاب الیم قتل کریں پہلے ہاتھ کاٹیں پھر پاؤں قلم کریں جب تڑپے تب

سرکات لین ہزار ہا جادوگر و ن کا خون اسکی گردن پر ہو اُس جادوگر نے کہا میرا
 دور ہو اس پہاڑ پر برا سے سیر آتا ہوں تمہارے مکان پر لیمپون برق سے کہا
 پہاڑ سے اتر دو کہ وہ بین چکر پیو شراب پین نشے میں اسکو دق کرین اسی حال
 میں اسکو قتل کر ڈالین سنگبار نے یہ قبول کیا طرف درہ کوہ کے چلا لیکن برق
 پہاڑ سے اتر کر بھاگا بھٹی پر سے شراب لایا ایک دھڑکی کی کاہی بھی لیلی لا کر سامنے
 رکھی سنگبار نے کہا بھائی شراب کہاں سے لائے برق نے کہا سامنے بھٹی ہو
 بھٹکو بڑی خوشی ہو اسکے ہاتھ سے میرے بھائی اور میرے باپ مارے گئے آج
 ان سب کا بدلہ لوں گا برق نے جام لبریز کیا کہا لو بھائی پیو کہ نشے میں اسکا کام
 تمام کرین اپنی سرنگی کو یاد کرے کہ کیسے کیسے جادوگر بنے بس کر کے مارے ہین
 کتابوں میں حالات لکھے ہین دامہ جادو کا قتل ہو جانا کیا چھوٹی بات ہو پھر
 شمش کو مارا اور یا سے قلم میں وہ چھپا تھا مگر یہ ظالم دریا میں پہونچا اور وہاں
 جا کر اسکو پھانسا دریا سے نکال کر مارا نہ بر جہنگار کیسا تباہ ہوا رفعت و ربند غریب
 کیسا بسا یا مقام تھا کیسے کیسے جادوگر نامی و نام آور ہو در بند پرار سے ہین ایک دن
 سیرا سطر جو گزر ہوا اٹھ مقام ویران دیکھے کلیجہ منہ کو آگیا مگر آج ان سب کی
 روحین خوش ہونگی برق سے جام لیکر سنگبار نے پیا جیسے ہی شراب حلق سے
 اترتی کہا بھائی صاحب اس شراب میں کیا تھا کہ دل اندر سے کانپ رہا ہو اور
 یہ معلوم ہوتا ہو کہ بدن میں آگ لگ گئی برق نے کہا شراب نوکشی تھی اسے
 گرمی کی ذرا اٹھکر ٹہلو کہ نشہ کم ہو جائے برق نے جو یہ کہا سنگبار ٹہلنے لگا چند
 قدم راستہ طو کیا تھا کہ پانوں لڑکھڑا سے منہ کے بھل گرا برق نے خنجر کھینچا اور اپنے
 نام کا نعرہ کیا نعرہ برق

مرانام ہو برق خنجر گزار	کہا استاد ہین خواجہ نامدار
ترپنے میں ہین برق رفتار ہون	کہے کون مکار و غدار ہون
گردن بیکرڈن کوس کی راہ طو	ارسطو سے نو بعلم شاگرد ہو

بہ زیر قدم غرب اور شرق ہو چھلا وہ ہون بین نام بھی برق ہو

نفرہ کر کے برق نے خیر مارا کہ سنگبار کے دو ٹکڑے ہوئے خواجہ نے رہائی پائی برق
تو بھاگا کما استاذ کچھلے خواجہ طرف کوہ کے چلے مگر سنگبار کے مرنے کا جو ہنگامہ ہوا
جمشید کی آنکھ کھلی اپنے قریب کسی کو نہ پایا سوچا کہ باعث کرامت تھا کہ مجھ کو محروم
بیہوش کیا اور قتل نہ کر سکا اور جمشید اب بے تحیر کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا میرے باپ
اور چچا یہ بھی تقدیر کر گئے ہیں کہ مجھ کو کوئی قتل نہ کر سکیگا یہ باتیں سوچ کر جمشید کا ادھی
غروب ہوا اور پر سوار ہو کر طرف قصر ہفت رنگ کے چلا مگر مشک افشان جو
خواجہ سے جدا ہوئی ایک نخل پر آکر ٹھہری چند طائر کہ نخل پر بیٹھے تھے وہ سب
مشک افشان کو دیکھ کر اڑے مشک افشان نے کچھ اسکا خیال نہ کیا کیا ایک
پہلو سے نخل سے ایک ساحر نے سر نکالا اور پکار کر آواز دی کہ منم شاخسار جادو اور
زن حسینہ تو اس طرف کیونکر آئی یہ مقام ہمارے عملداری کا ہی بیان کسی کی مجال نہیں
کہ جو آوے اور آئے تو ہمارے اطاعت کرے مشک افشان نے چاہا اڑے کے
ٹھکڑاؤں کو اس جادو و کرنے نخل کو پکڑ کر بلا دیا چند طائر بھنگی سے اڑے اور گرد
سر مشک افشان چرخ مارنے لگے مشک افشان لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی
شاخسار نے مشک افشان کو عالم غشی میں دیکھا کہ سینے پر ابھار چہرہ آفتاب
عالم تاب کل اعضا جواب سناٹا آگیا پسینے پسینے ہوا پہلو میں نخل کے ایک چھپرے
پر بیٹھی ہو اس میں اٹھا کر لایا دیان میں سوزن دیکر بیدار کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا
ہوا اکتا تھا میں غلام ہون مجھ پر رحم کیجیے ایسا نہ ہو کہ مجھے گستاخی سرزد ہووے
مشک افشان نے کہا کہ اومرد جنگلی کیوں شامتین آئی ہیں خدا بادشاہ حجاج کو
سلامت رکھے کسکی مجال ہو کہ مجھ پر ہاتھ ڈال سکے اگر جبر کرے گا تو اسکا بدلہ پائے گا
شاخسار نے چاہا ہاتھ بڑھا کر گلے میں ڈال دیا مشک افشان نے ایک
تھانچہ مارا کہ ترانے کی آواز ہوئی پہلو سے چھپرے کے اور ایک جادو گر پیدا
ہوا اسنے پکار کر آواز دی بھائی ہم بھی شریک ہیں مگر مشک افشان نے

اپنے کو سنبھالا لنگر سحر سے مجبور رہی دونوں جادوگر قدموں پر گرتے ہیں کہ ہمیں قبول کیجیے ورنہ ہم زندہ نہ رہیں گے کیونکہ جفا سہین گے اور شہنشاہ خوبی و اوسرو باغ محبوبی اپنا تو یہ حال ہو کر جینا محال ہو نظر

داغ فرقت برق کی صورت چمک کر بگیا پرتو خال رخ پر نور شام زلفت میں یا د آئی صندلی رنگت جو بھگو یا ر کی باغ میں اس گل کے یاد آئے جو عارض لال یا د اس بحر لطافت کی جو آئی ہجر میں کتے ہیں آوازہ لاغر حد سے پاکر وہ مجھے اس پر ہی تمثال کے چمن کی شہرت اڑی نور عاشق ہی نہیں مجھ سے مانے میں کوئی	آگ کا شعلہ سا اک دل میں بھڑک کر بگیا کرک شب تاب کی صورت چمک کر بگیا رات کو میں پیوں سے سر شپک کر بگیا قطرہ خون چشم بیل سے ٹپک کر بگیا بر میں دل بھلی کی صورت سے بھڑک کر بگیا کچھ مری آنکھوں میں کاشا کھٹک کر بگیا آشیان میں طائر سدرہ بھڑک کر بگیا جو حسین آیا نظر بس دل بھڑک کر بگیا
--	--

دونوں ساحر لاکھ لاکھ منتیں کرتے ہیں مگر ملکہ مشک افشان کا یہ قول ہو کہ اد ظالمون چاہے قتل کرو چاہے بھنشو مگر عسبر وار ہاتھ نہ لگانا ورنہ مجھ کو زندہ نہ پاؤ گے ایک آہ میں اپنی جان و دل کی اگر جان لینا منظور ہو تو ہاتھ لگا کر دیکھ لو کہ میں کیا کرتی ہوں تم تو ایک گنوار جادوگر ہو جھبشید ثانی ظلم و بدعت کا بانی کیسی کیسی منتیں کرتا تھا مگر یہی جواب دیا کہ او بیہیا وہ شائیر ادیان کہ جو صاحبان عفت و محنت ہیں اگر کسی کے ساتھ منسوب ہوئیں اور اسے جام نہ پہنچا تو یہ شائیر ادیان اپنی عمر یوں ہی کاٹی ہیں اگر کسی نے کچھ کہا تو یہ جواب دیا کہ اگر خدا کو منظور ہو تو تاکہ ہم صاحب شوہر رہیں تو یہی منسوب ہمارا زندہ رہنا اگر دوسرا بھی مر جائے تو کیا کہہ میں اس سے صبر بہتر ہو بیسیون شائیر ادیان دیکھیں کہ اسی حال میں آنکھوں عمر اپنی کاٹی مگر دوسرا مرد قبول نہیں کیا بڑوں نے اگر بہت سمجھایا تو ہمارے اسکا یہ جواب دیا کہ یہ اقرار کرو کہ یہ شخص میرے سامنے نہ مرے گا ز رگون نے جواب دیا کہ بیٹا میرے چہرے میں کسکو اختیار ہو کہ اسکی طرح ہمارے مفدے میں کسی کو اختیار

<p>نہیں ہم جس طرح دنیا میں آئے ہیں اسی طرح اُسٹھ بھی جاوے نیگے جب بزرگوں نے کہا کہ بیٹا اپنے کو نگاہ بازی سے بچا نا تو اُسٹھوں نے جواب دیا کہ اگر کسی پر ہم نگاہ ڈالیں تو اُنکھیں نکال لیجیے گا میں تو خدمت میں اس شہر پار کی رہی صحبت میں بیٹھی اختلاط ظاہری ہوئے ہیں دوسرے مرد کو نہ قبول کرونگی شاخصا رنے کہا اگوشتہ نشین تم ہٹ جاؤ تو میں اس پر سر کر وں بیہوشی میں وصل ہو جاؤ گیگا گوشتہ نشین نے کہا اوشاخصا ر متعین ہٹ جاؤ میں چند پھول بنا کر سنگھاؤنگا جب بو پھولوں کی دماغ میں پہنچے گی تو میری محبت کا دم بھرنے لگے گی میں نے اکثر اس سحر کو آزمایا ہو سامری کے یہاں خدشنگا ر وں میں لو کر تھا اُسٹھوں نے ایک دن فرمایا کہ اگر شیطان کا نام لیکر کوئی پھولوں پر دم کرے تو جیسے دم کریگا وہ اطاعت میں رہے گی میں نے کئی مرتبہ امتحان کیا مبینوں رنڈیوں کے پاس گیا جب جاتا تھا پھول سنگھا دیتا تھا وہ خود خواہش کرتی تھیں اور کتنی تھیں کہ آج یہ میں رہ جاؤ شاخصا ر نے کہا کہیوں دیوانہ ہوا ہو جبر سے کہیں مطلب نکلتا ہو آخر جب مہوش میں آئیگی اور اپنے حال پر خیال کریگی تو کیسی بگڑیگی جان دینے کا ارادہ کریگی آخر آپس میں یہاں تک نکراد ہوئی کہ تلواریں کھینچ کر لڑنے لگے ایک چاہتا ہو دوسرے کو مار لوں مگر وہ بھی کمی نہیں کرتا مشک افشان حیران و پریشان دونوں کا تماشا دیکھ رہی ہو اور دعا مانگ رہی ہو کہ اوی خالق بے نیاز و اوی رب کارساز اس مصیبت سے بچالے اوی رحیم و کریم رحم اپنا شریک کر نظم بطور حسہ</p>	
طالب علم شریعت را تو ہستی پیشوا	سالک راہ طریقت را تو ہستی رہنما
واقف را از حقیقت را تو ہستی مقتدا	صاحب خلق و محبت را تو ہستی آشنا
<p>میکنی پاک از کرد و رت خاطر اہل صفا</p>	
بر خلائق اوحداوند جہان بخشش کنی	بر ہمہ نیک و بد و خرد و کلان بخشش کنی
بیزبانان را بہ لطف خود زبان بخشش کنی	بیمجانان را بہ فضل خویش جان بخشش کنی
<p>نالو انان را توان ویے نوا بیان را توان</p>	

شاہد و نشان از تو و سنت و جہاں حاصل کنند	منصب ملک حکومت ہند گان حاصل کنند
طالبان مطلوب خود و رہبر زمان حاصل کنند	از خیانت مال و دولت مفسدان حاصل کنند

گنج گوہر بے ثوابان خاکسار ان کیہیا

مگر ساحر اول نے کہ جسکا شاخسار نام ہو ایک مقام پر جلدی کر کے ہاتھ مار دیا کہ
اس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے وہی نیتہ خون آلود چپکاتا ہوا سامنے ملکہ کے
آیا کیا او ملکہ مشک افشان جرات میری دیکھی میں اس صحر اکا حاکم ہون بہان
بیٹھکر حکومت کر و خداوند ظلم عمدہ بڑھا دینگے جو مطلب مانگو گی عنایت فرما دینگے
ہر سال حکم آتا ہو کہ صحر اکو آباد کر و مگر مجھے آباد نہیں ہوتا تھم ساحر اہر دست معلوم
ہوتی ہو خواہ سحر سے آباد کر و خواہ لوگوں کو لا کر بساؤ کہ صحر آباد ہو جائے اس جنگل میں
شکل متا و مشک افشان نے جواب دیا کہ اب ظلم فتح ہونے پر ہو کیسی آبادی
جر ملک آیا وچین وہ بر باد ہو رہے ہیں ساحر مارے مارے پھر رہے ہیں نہیں
بس خیر اسی میں ہے کہ مجھ تک نہ آنا ورنہ بہت پچھتاؤنگے خواہ عمر جو بھلا گے ہوئے آئے
تھے آزار انسان کی سکر دیکھا کہ ایک ساحر نے مشک افشان کو گرفتار کیا پھر
اور زبردستی پر آمادہ ہو خواہ نے رنگ و روغن عیاری کا نکالا ایک جادوگر کی
شکل بنکر آواز دی ہاں بھائی ہم بھی شریک ہیں کچھ تمہارا حرج نہ ہو گا ہمارا ابھی
مطلب نکلائیگا اکثر ہمارے صحرائین بھی عورتیں آتی ہیں ہم اسکا بدلہ کر دیں گے
آج ہمارا کتنا مان لو ہمارے تمہارے ہیں رسم رہیگا شاخسار نے پلٹ کے
دیکھا کہ ایک جادوگر گنوار وضع بللاتا ہوا آتا ہو قریب آکر مشک افشان پر
گرنے لگا شاخسار نے کہا او گنوار یہ وہ ظالم ہو کہ میں نے اپنے دوست کو مار ڈالا
مگر یہ ظالم اپنی ہی کسے جاتی ہو نہیں مانتی خواہ نے کہا ہم شراب لاؤں خود بھی
پہنیں اسکو بھی پلائیں نشے میں خواہ خواہ خواہش کر گی شاخسار نے کہا بھائی
یہ صحرا وہ ویران ہو کہ انسان تک کا ٹھکانا نہیں راہ گیر و مہر راستہ نہیں چلتے
اپس شراب یہاں کہاں ممکن ہو میںون شراب کو ترستے ہیں عمرو نے کہا بھائی

نہ گھبراؤ میرے پاس ایک بوتل موجود ہو پہلے تم پیو جو باقی رہیگی تو میں پیو نگاہیں
تھمبیں ناراض نہ کرونگا شاخسار تو شراب پیئے پر مرنا ہی تھا کہا بھائی بوتل نکالو یہ
شکر عمرو نے کمر سے بوتل نکالی اور جام لبریز کر کے پیش کیا شاخسار نے جام پیا
پیتے ہی گھبرا گیا کتنا تھا کیوں بھائی صاحب یہ کیسی شراب ہو کہ دل گھبرا نے لگا اعضاء
چنگا رہا نکل رہی ہیں عمرو نے کہا شراب نوکشید تھی ذرا اٹھلو تو نشہ کم ہووے
شاخسار اٹھا اڑکھڑا کر گرا بیہوش ہو گیا عمرو نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ عمرو

کران استاد عیاران عالم	سراپا دانش و عقل مجسم
بباغ دین ز کمرش آب یاری	جہان سرسنگ و رخسار گزاری
بہر کشور بلائے جان کفار	عمرو ان شاہ عیاران عیار

مشک افشان نے جو نعرہ عمرو کی آواز سنی شگفتہ ہو گئی کتنی تھی خود اجمہ جان
کیا کار نمایاں کیا بین حیران تھی کہ کیونکر آبرو بیگی وہ کتنا تھا پھول سنگھا کر بین اپنا
مائل کرونگا مگر وقت پر خدا نے تمکو پہونچایا عمرو نے مشک افشان جادو
کی زبان سے سوزن نکالی مشک افشان نے اٹھتے اٹھتے ہاتھ ہلا دیا ایک
برق چمک کر گری کہ شاخسار کے دو ٹکڑے ہوئے مشک افشان نے
کہا خود اجمہ اب ہم تم ساتھ چلیں عمرو نے کہا میں بیچارہ محتاج مفلوک کچھ دوچا
کوڑی کار و زر گار کرتا ہوں چلتا ہوں لہذا تم بڑھو میں بھی آتا ہوں مشک افشان
چلی تھوڑی دور آکر ایک نخل کے سائے میں ٹھہری کہ سامنے سے گرد آڑی
دیکھا ایک جادوگر فی بھاری جوڑا اپنے تخت پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں
شکار کیلپتی ہوئی آتی ہو پشت پر کئی ہزار سوار و پیدل بھلیے قراول اسباب
شکار سب کے ہمراہ اس ساحرہ نے جو دور سے مشک افشان کو دیکھا پس
فوراً تخت سے کود پڑی سلام کرتی ہوئی قریب آئی ساتھ والوں سے اشارہ
کیا کہ سب اسی مقام پر ٹھہر جاؤ بارگاہ استاد کرو مشک افشان نے پہچانا کہ
یہ تو میری خالہ زاد بہن ملکہ سیتن ہو گئے سے لگا لیا اور پوچھا کہ بہن کہاں سے آتی ہو

سیحمتن نے کہا بہن بیٹھے بیٹھے دل گھبرا یا ہر اسے شکار چلی آئی مگر تمہارے نام کی بڑی برنامی مشہور ہو قدرت نے مجھکو بلا کر کہا کہ اسیحمتن بی مشک افشان تو شکل گئیں جس طرح ہو سکے اُنکو لاؤ تو ہم سرفراز کریں کیون ہمیشہ بڑے تعجب کی بات ہو کہ قدرت تمہارے توجہ کرتے ہیں اور تمہارے اپنے کو یوں بدنام کیا ہو کہ ہر شخص برا کہتا ہو مشک افشان نے کہا اسیحمتن انصاف تو کرو تم لوگ ظاہر کرتے ہو کہ پونے دوسو خداوند ہیں بھلا بھلو تو کہ اگر پونے دوسو ہوتے تو احکام میں فرق ہوتا انتظام میں اختلاف ہوتا اور مسلمان کہتے ہیں کہ ہمارا خدا ہے نا دیدہ و حدہ لا شریک ہو اُسکا کوئی شریک نہیں ہو کل مذہبوں کی تردید کرتے ہیں لہذا میں نے مذہب حق اختیار کیا یہ تو ضرور ہو کہ پروردگار فرما چکا ہو کہ جو زندہ ہو وہ ضرور مرے گا کل سن علیہا فان لکھا ہو لہذا مرنے کی فکر ضرور ہو ایسا نہ کر انجام کو خرابی ہو تو بہن سیحمتن میں نے اپنا انجام پاک کیا لوگ مشہور کرتے ہیں کہ عشق میں سعد کے مہوت ہیں یہ سراسر غلط ہے میں انجام کے خیال میں ہوں سیحمتن نے کہا کیون ہو انتھاری بات کا جواب نہیں مگر ایک سوال ہم کرتے ہیں اسکا جواب دو کہ باپ دادا ہمارے تمہارے بیوقوف تھے کہ اس مذہب کو اختیار کیا سامری و جمشید کی پرستش کی مشک افشان نے جواب دیا کہ اُس زمانے میں کوئی ہادی نہ تھا صاحبقران نے جاری ہوئے میں مذہب حق کے وہ کوشش کی کہ ملک کے ملک مسلمان ہوئے مذہب حق کا رواج ہو اسیحمتن نے کہا بوا میں تقریر میں تو نہیں کرتی مگر یہ جانتی ہوں کہ مذہب سامری جمشید صبح ہو مجھکو حکم خداوند ہو کہ مشک افشان کو میرے پاس لاؤ تو میں میں ایچلونگی اور یہ وعدہ کرتی ہوں کہ قدرت سختی نہ کرے گی تمہاری بات کا جواب دینگے مذہب کے سوال کریں گے جو عمدہ تمہارا تھا اُس سے زیادہ عمدہ تمکو ابکی بلینکا مشک افشان نے کہا میں تو سامنے اُس جہلساز کے نہ جاؤنگی وہ جہلساز شعیبہ باز اسکی بات کا کیا اعتبار ہو سیحمتن نے کہا میں اب تمکو نہ جانے دوں گی ضرور

ساتھ خداوند کے پہلو کی مشک افشان پریشان ہو کر اس کجوت کو کیا جو ابدون
 میں یہ جانتی تو اس طرف نہ آتی اب اسکے ساتھ جادو گر نیاں بہت ہیں کیونکر اسکے دام
 مکر سے نکلون اس فکر میں حیران بیٹھی ہو اور سچیتن و مبدوم کتنی ہو کہ ہوا میرے ساتھ
 چلو اور خداوند سے صفائی کر و مشک افشان کہتی ہو کہ ہوا اگر فساد کر و گی تو میں
 اپنی جان دوں گی اور تمہارے ساتھ نہ جاؤں گی سچیتن کہتی ہو میں شکوہ ضرور پہلو کی مگر
 خواجہ نے کہ عقب میں مشک افشان کے چلے تھے ایک بلندی سے چڑھ کر دیکھا
 کہ ایک مقام پر بارگاہ استاد ہو جادو گر نیاں ٹہل رہی ہیں خیال میں گذرنا خواجہ مینا
 تمام ہوا اب صاحب سودا نگین گے لہذا اس لشکر سے کچھ فکر کر و رنگ و روغن
 عیاری کا لگا کر ایک پیر کرامت کی شکل بنے ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر یہ اشعار ابدار
 عاشقانہ فرمایا کر گانا شروع کیے نظم

جذبے نے کر بلا کے بچا یا فشار سے	نقال لے اڑے مجھے کنج مزار سے
ہو کیا عجب تصور شرکان یار سے	دریا سے خون بے رنگ سنگ مزار سے
سچ و وفا جو وعدہ فرما ہوا یہ	بدلون میں روزِ حشر شب انتظار سے
طاقت ہو روزِ حشر بھی کم جسم مزار سے	حسرت نکل رہی ہو ہمارے مزار سے
کیا آگئی طبیب کو میرے بیمار سے	بیکل ہوں یار گرمی آغوش یار سے

آواز خواجہ کی جو بلند ہوئی کینیزین چار طرف سے دوڑیں دیکھا کہ ایک بدھانی
 بجا رہا ہو اور طائر و رختون سے اترے ہیں گانا سن رہے ہیں آہوان صحرا جست
 کرتے ہوئے اور اسی مقام پر بیٹھ گئے باز کے پہلو میں کج شک بیٹھی مگر وہ
 آواز سے ایسا تسخیر ہو کر شکار پر نگاہ نہیں ڈالتا کینیزون نے اگر سچیتن سے اطلاع
 لی کہ ایک گویا صاحب کمال آپ کے لشکر کے سامنے بیٹھا کارہا ہو کہ جانور ان
 صحرائی تسخیر ہیں سچیتن نے کہا اُسے بلا لاؤ کینیزین دوڑی ہوئی آئیں اگر کہا بڑے سیان
 صاحب تھکو ہمارے بلکہ بلاتی ہیں عمرو نے کہا میرے پاؤں میں طاقت نہیں جہاں
 بیٹھ گیا وہاں بیٹھ گیا کوئی مجھ کو لے چلے کینیزین جوان جوان کہا بڑے سیان تھم تھم پہلو کی

دوسنے دونوں ہاتھ پکڑے دوسنے پانوں پکڑ کر اٹھا لیا گھسیٹتی ہوئی لے چلین عمر
چھینے لگا کہ اری نوجوانوں مجھ بڑے سے تمہارا مطلب ولی نہ نکلے گا نوجوان سرد
ملو کہ مطلب حاصل ہو وہ کہتے ہیں تنقہ مارتی ہوئی عمر کو سانسے سیتن کے لائین
لا کر ڈال دیا سیتن نے پوچھا کہ ارے اس طرح کیوں لائین عمر دوسنے کہا یہ جو ولی
کلنا ر و دچڑا دے کٹری ہین یہ پیر سے بلائے کو گئین ہین سنے کہا ہین جانے
سے مجبور ہون ایکس جو ان آیا آئے انکو اشارہ کیا یہ گوشے ہین گئین اور اپنے
دوسپے کی آرکی وہ جوان تو چلا گیا یہ مانتی ہوئی آئین ہین نہیں جانتا کہ پیر دوس
ہین کیا ہو سیتن نے کہا کہ او شغل ہر مقام پر تجھے خواہش ہوتی ہو آشنا لون کو تو
بلائی ہو اور اپنا رنگ بھاتی ہو تیرے جسم ہین آگ بھری ہو چین نہیں لیتے دیتی
وہ کہتے دوسنے لگی کہا واری یہ بڑھا جیوٹا ہو سیتن نے کہا اُسکو تجھے کیا دشمنی ہو
کہ جو ایسا کچھ کہتا ہو خواجہ نے کہا حضور جانے دیکھے اب گانا سیتے ہین آپ کا شعر
دور کروں گانا سناؤں کہ آپ بھی یا دیکھے دیکھے کیسا رنگ بھاتا ہون ملکہ نے کہا
اچھا بڑے میان گانا سناؤ خواجہ نے فونکالی پہلے فوجائی پھر یہ اشعار عاشقانہ
فون ہین نے طور سے شروع کیے نظم

دکھلا دے ساقیا مجھے دیدار آفتاب
ہو مثل برقی جلوہ رخسار آفتاب
ذرا سے کو بھی نصیب ہو دیدار آفتاب
ہو جاے سرد گرمی باز ار آفتاب
گردون یہ مشتری ہو خریدار آفتاب
یہ کار ماہتاب ہو وہ کار آفتاب
شب کو نصیب ہو مجھے دیدار آفتاب
رخسار وں کی شبیہ ہو رخسار آفتاب
چٹکے جو نور نیر و خو خوار آفتاب

رہتا ہون ہین مدام طلبکار آفتاب
الہ دے حسن بار تھوڑی نہیں نگاہ
اس خاکسار کی بھی خالق سے دو دعا
وہ رشک ماہتاب اگر بے نقاب ہو
خورشید کو وہ زہرہ چین و سہ جو سہی
کو تاہ اس سے عقل ہو اور اس سے توہم
اس سے کو پتہ دیکھتا ہون رات کو شراب
تصویر بر وونکی ہو ابرو ہلال کا
تارے چھپیں خطوط شماعی کو دیکھ کر

سیمتن نے کہا بڑے میان تھنے تو دل بیقرار کر دیا عمرو نے کہا ایک کمال میں اور رکھتا ہوں اگر آپ اس کمال کو دیکھیں گی تو اس کمال کو بھول جاؤ گی سمیتن نے پوچھا بڑے میان صاحب وہ کیا کمال ہو عمرو نے کہا کہ پائون سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤن سر سے لاکر شراب پلاؤن تب آپ کو کیفیت ظاہر ہو گی تیرین آپس میں یہ کہہ رہی ہیں کہ اس نگوڑے کے پائون تو بیکار ہیں کیونکہ ناچ گایا ایک نے کہا یہ سو اجھوٹھا تو فقرہ دیتا ہی ہم لوگ لٹکا کے لائے آئے پائون نہ اٹھا یا اب مانجھے کا دعویٰ کرتا ہو دیکھو مگر اسکا کھلایا بیگ سمیتن نے کہا بڑے میان صاحب نام تو اپنا بتاؤ عمرو نے کہا نام میرا استاد خرو برد ہو اور مشک افشان سے اشارے کر رہے ہیں کہ نہ گھیرنا میں تمھارے رہائی کی تدبیر کرتا ہوں مشک افشان چلنا ہو کہ یہ بڑھا بھسے کیا اشارے کر رہا ہے میں اسکو پہچانتی بھی نہیں مگر دیکھیے کیا ہوتا ہے ان اشاروں سے کیا مطلب نکلتا ہو خواجہ نے کہا ملکہ عالم کنجی میخانے کی بجھے بیجھے تو میں گھنگرو باندھوں گلا بیان درست کر کے لاؤن سمیتن نے کبھی دی خواجہ میخانے میں آئے شراب کو خراب کیا چند گلا بیان آراستہ کر کے محفل میں لائے سمیتن نے کہا دیکھو کس سلیقے سے بڑھا شراب لایا ہو کہ دل کو خواہش ہوتی ہو اور بیخانہ خواجہ نے لٹا دیا کیتیرین و اہل فوج شراب اٹھا کر لے گئے جا بجا بیٹھکے شیشے کے سارے لشکر میں شراب پھیل گئی جس نے پی وہ ادک رہا ہو کوئی ڈکا رہا ہو کوئی گاتا ہو کوئی ہاتھ چپکاتا ہو خواجہ عمرو نے پائون میں گھنگرو باندھے اول چند اشعار مضمون شراب کے گائے پھر جام لبریز کر کے سر پر رکھا ٹھوکرین لیتے ہوئے سامنے سمیتن کے آئے عرض کی ایسی شائہزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے سمیتن نے دونوں ہاتھ بڑھا دیے جام لیکر پی گئی و دوسرا جام خواجہ نے مہما جوں کو دیا جسکے سامنے جام لیکر جاتے ہیں اشعار عاشقانہ گاتے ہیں اور سر جھکا دیتے ہیں ہر شخص تعریفیں کر رہا ہو کہ بڑے میان صاحب سبحان اللہ کس تکلف سے شراب لاتے ہو تھوڑے عرصے میں عمرو نے سب کو شراب پلائی اور

سامنے بیٹھ گئے کہا ملکہ عالم میں تو تھک گیا سیمتن نے کہا اُستاد بیٹھ جاؤ خواجہ عمر
 بیٹھے کہ سیمتن نے سر اٹھایا کہا بڑے میان صاحب خداوند جمشید ثانی تمھارے
 اشتیاق میں آئے ہیں دیکھو تخت پر بیٹھے ہیں تعریفیں کر رہے ہیں خواجہ نے کہا
 اُنکو بھی بلا کیے اُنکی بھی ٹانگ لیجیے سیمتن مسند سے اُٹھی ہاتھ چمکاتی ہوئی چلی کر
 بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی ڈکھڑا کر گری گرتے ہی بیہوش ہوئی خواجہ نے جو دیکھا
 کسب بیہوش پڑے ہیں مشک افشان سے کہا کیوں حضور آپ نے مجھ کو پہچانا
 مشک افشان نے گھبرا کر کہا میں نے تمکو کیوں دیکھا نہیں خواجہ نے کہا ایسا
 نہ بعد اوستم مہر سپر عیار ہی مجھ کو معلوم ہوا کہ سیمتن تمپر دباؤ ڈالتی ہی میرے خیال
 میں آیا کہ تمکو اسکے دام سے نکالوں مشک افشان دعائیں دینے لگی اور بارگاہ
 سیمتن سے نکلی پر پروردار پیدا کر کے چلی خواجہ نے یہاں سیمتن کو مارا سب کے
 کپڑے اتار لیجے برہنہ سب کو چھوڑ کر نکل گئے بعد جانے خواجہ کے یہ لوگ جو
 پیدا ہوئے آپس میں خوب پھکڑاڑے ایک نے دوسرے کو پکڑا کہ ہمارے
 کپڑے کیوں اتارے دوسرا کہتا ہی میری پکڑی کیا ہوئی مجھے بردار جیتے پھرتے
 ہیں کہ ہمارے مجھے کیا ہوئے مگر مشک افشان کئی کوس پر جا کر اُترتی سامنے
 دیکھا ایک پہاڑ ہے اُسپر جلیب جمع ہے ایک شانراوی حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہے
 کانا ہو رہا ہے مشک افشان نے قریب آکر دیکھا کہ یہ کوہ عنبر ہے عنبر فام جادو
 و مانتی حاکم و ناظم بیٹھی ہوئی کانا سن رہی ہے مشک افشان کو جو آئے ہوئے
 دیکھا پکار کر آواز دی او ملکہ عالم آپ کے خلق سے بعید ہو کہ اس صحرا میں آپ
 تشریف لائے اور ہمیں نہ سرفراز کیجیے آج و مبدوم آپ ہی کا ذکر ہو رہا تھا ایسے
 تو میں آپ سے حال کہوں مشک افشان کا دل نہ چاہتا تھا مگر عنبر فام اٹھ کر
 آئی اور ہاتھ نہ فام لیا ناچارہ مشک افشان ہاتھ عنبر فام کے غفل میں آکر بیٹھی
 اور عنبر فام نے گائے کو کچھ اشارہ کیا گائے نے ساز و غیرہ درست کر کے یہ اشعار
 عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

دم گھٹ رہا ہر چشم سید کے خیال میں
 الجھار ہا میں نہ لہن سید کے مثال میں
 او عشق کون لے غم و لہر کی خبر
 کیا غم کیا جو قید عزیزوں نے او جنوں
 دل میرا بعد میرے حسینوں میں بٹ گیا
 تھنے بگھاہ قہر جو کی عین غیظ میں ہلہلہ
 یارب بڑا ہر ذکر زمان فراق کا
 قید و ن سے ٹوٹا نہیں وحشت کا سلسلہ
 اندر ہی صغیر کی رنگین خیاں

گر ان ہو طوق حلقہ چشم غزال میں
 ہوں پیچ کا ٹھکانہ آیا خیال میں
 اپنے حال میں ہو جگر اپنے حال میں
 ہمدی بندھی نہیں مے پائے خیال میں
 نہ ہا شریک ہوتے ہیں فوٹی کے مال میں
 نیل ہو کے رہ گیا چشم غزال میں
 نہ رہی شب وصال اسی میل و قال میں
 میری پری نہیں مے پائے خیال میں
 نہ ہوا نہ پھول جھڑنے لگے بول چال میں

ملکہ مشک افشان ہر مرتبہ یہی کہ رہی ہیں کہ لو بوارخصت ہوتے ہیں عنبر فام
 جام پیش کرتی ہو مشک افشان انکار کہنی ہو کہ بوا میں شراب نہیں پی سکتی ہر
 عنبر فام نے جھلا کر پوچھا کہ بوا کیا باعث ہے کہ شراب نہیں پیتی ہو شاید یہ خیال ہو
 کہ تم مطیع اسلام ہو میں ہم لوگ ساحر ہیں ہماری شراب نجس ہو مشک افشان
 نے کہا بوا یہ بات نہیں تم وہی لوگ ہو کہ جنہیں میں نے پرورش پائی آج تک تم
 سب کے ساتھ رہی اب آج بیگانی ہوئی مگر تم لوگوں سے دل سے محبت ہو اگر تم کو
 بڑا جانتی تو تمہارے پاس آکر کیوں بیٹھتی بوا تم کو غیر نہ جانو مگر اب رخصت کرو میں
 ایک کار ضروری کو جاتی ہوں عنبر فام نے کہا میں ابھی نہ جانے دونگی بعد تھوڑی
 دیر کے جانا کیا کوئی تم کو قید کرتا ہو مشک افشان خاموش ہو رہی محفل میں صدا
 ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو عنبر فام جادو ملکہ مشک افشان کی خاطر کہ رہی ہو
 کئی گلابیاں اپنے ہاتھ سے اٹھا کر لائی اور جام لبیز کر کے مشک افشان کو دیا
 مگر مشک افشان نے نہ پیے عنبر فام کو یہی ضد ہو کہ انکو شراب پلاؤں مگر کسی طرح
 مشک افشان شراب نہیں پیتی کہ سامنے سے چند کینز میں دوڑی ہوئی آئیں
 کہا واری مبارک ہو کہ قدرت تشریف لاتے ہیں سامنے جو صحرائے پر بہار ہو بان

اُسے تھے وہاں سے جو اُسکے تو فر بار ملک عنبر فام سے ملاقات کر کے جاؤ بگا اور نہ
پیدل آتے ہیں ابرو غیر وہی ساتھ نہی مشک افشان گھبرا کر اٹھی کہا ابراہین جاتی
ہوں عنبر فام نے ہاتھ تھام لیا کہا ابین نہ جاسے دو لگی اسی سیلے تو نہ کو ٹھہرا ہاتھ
قدرت سے ملاقات ہو جائے و قوت ہو ابین گے مشک افشان نے ہر چیز
چاہا کہ ہاتھ چھڑا کر کھل جائوں مگر عنبر فام نے نہ چھوڑا مشک افشان ناچار ہو کر
پیٹھ گھٹی کر دیکھا سانسے سے جمشید تھا لڑا یا عنبر فام نے بڑے راستہ قیال کیا اور اشارے
سے کہا کہ بی مشک افشان بیٹھی ہیں تو آپ کے منتظر تھے اور زمین نے ہر شکل
انگو رو کا ہر جمشید نے کہا اور عنبر فام نے بڑا کام کیا اب میں کیا آنکھ جانے دنگا
ہر طور سے رو کو نگاہی کہتا ہوا آ کے مسد پر بیٹھا عنبر فام نے جام پلایا جام بی کر
رو سرا جام مانگا عنبر فام نے جو جام جا اس جام کو طرف مشک افشان کے
بڑھایا مشک افشان نے کہا مجھ کو معاف فرمائیے میں نہ پیو لگی جمشید نے بگڑ کر
کہا کیوں ملک عالم ہکا ایسا برا جانتی ہو کہ جام نہیں پیتی ہو مشک افشان نے
کہا ہم آپ سے جدا ہوئے شریک طلسم کشا ہوئے اب آپ کے ہاتھ سے شراب
کیونکر پین حقیقت میں جو نہ ہب پینے اختیار کیا ہو اس نہ ہب کے طور سے مناسب
نہیں ہو کہ متھار سے ہاتھ سے شراب پین جمشید نے بگڑ کر کہا ہم تو نمبین شراب
پلاؤ نیگے اور پہلو میں بٹھا رہے مشک افشان نے کہا آپ کا خیال خام ہو ہم تو
نہ پین گے نہ آپ کی صحبت میں بیٹھیں گے جمشید نے ہاتھ پر ہاتھ ڈال کر کہا ہاں ہے عریض
بڑا گھمٹا ہو مگر کیا مجال ہو کہ میرے سامنے کچھ کر سکوا اور مشک افشان آج تک
قدرت نہنگ میں لے چلاؤ گام مشک افشان نے کہا میں تو نہ جاؤ لگی جمشید
نے ہاتھ پر ہاتھ پھیر دیا کہ زبان مشک افشان کی بند ہو گئی اور آواز دی کہ او
لسان جادو اسکا خیال رہے کہ مشک افشان اپنے ہوش میں نہ آئے زبان
نہ کھلے یہ نوبت مشک افشان کی پہونچی تو سر جھکا کر خاموش بیٹھی جمشید ثانی
نے کہا اور عنبر فام میں تو جاتا ہوں تم مشک افشان کو ساتھ لیکر آنا عنبر فام

نے کہا یا خداوند یہ میرے لاسے سے نہ ایلی جمشید نے کہا اب تکرار نہ کر گی زبان
 نہ اسکی بند ہو جسوقت تم اشارہ کرو گی تمھارے ہمراہ چلی آئیگی میں نے تیرا سب کر دی
 سنان جادو ایک ساحرہ ہو کہ اسکو اسپر تسلط کیا کیا مجال ہو کہ کسی بات میں انکار
 کرے جب تم چلو گی اور ہاتھ پکڑ کر کہو گی کہ قہر ہفت رنگ میں چلو یہ فوراً ساتھ
 تمھارے ہو ایلی یہ کہہ کر جمشید نوجلا گیا عنبر فام نے مشک افشان کو شراب
 پلائی مشک افشان حیران بیٹھی ہو مگر خواجہ عمر و جو راہ کو طوطے کرتے ہوئے آئے
 تھے قریب ایک کنوئین کے پہونچے دیکھا کہ ایک شخص پانی بھر رہا ہو خواجہ نے
 قریب آکر اسکو کنوئین میں ڈھکیل دیا مال و اسباب اسکا لیکر نذر نہ بنیل کیا جاتے
 تھے کنوئین سے اتریں کہ ایک آواز سبب آئی کہ اوسا زبان زادے غریب کو مار کر
 کہاں جاتا ہو خواجہ نے دیکھا کہ پانوں زمین نے تمام لیے حیران ہو گئے کہ خواجہ
 اب کیا کروں کہ یکایک کوئین سے ایک جادوگر نی نکلی آئے لغو کیا کہ منہ لسان
 جادو اوسا زبان زادے میں آج کئی دن سے تیری تلاش میں تھی اکثر خداوند کے
 نامے آئے جا بجا ڈھونڈھا مگر تجھے نہ پایا خواجہ آج ہی تو پہنچے ہو دیکھو تو کیونکر نکلتے ہو
 عمر و نے کہا اے لسان جادو مجھکو نہ سناؤ اپنی گویائی نہ جتاؤ مجھے نکلی جانے والیسا
 نہ ہو کہ تمہیں زوال آجائے یہی میرا دستور ہے کہ جہاں پکڑا گیا گرفتار کرنے والے کی
 موت آئی مجھے تکرار کرنا بہتر نہیں لسان جادو نے کہا کیون مجھے ڈرانا ہو
 میں ابھی چل کر تجھے قتل کرتی ہوں میں بہت قوت نہیں ہوں کہ تجھکو قید کروں کہ تو
 کھجائے یہ کہہ کر عمر و کی کمر میں پیچہ دیا اور لے اڑی ایک باغ میں آکر اتری کینر فون
 نے عرض کی واری قدرت نے مشک افشان پر آپ کو مسلط کیا ہو کہ وہ عنبر
 نے آواز دی کہ اے لسان جادو ہو شیار رہنا لسان نے کہا مجھے دوسرا شرف
 حاصل ہوا کہ دشمن ساحران کو گرفتار کر کے لائی ہوں جلاؤ کو بلاؤ اسکو قتل کرے
 عمر و نے کہا اے ملکہ عالم میرا گانا تو سن لو لسان نے کہا اے ظالم میں جانتی ہوں کہ
 تانا تیرا سحر ہو کون اپنے کو بلا میں پھنساؤں اور تیرا گانا سنے اب میں وہ تیرا

کرتی ہون کہ تاروز قیامت یاد کرو کہ ساحرون کے قتل کرنے کا یہ انجام ہوا قبر میں بھی ترپو گے ارے قتال جادو جلد آخو اچھ نے دیکھا کہ گوشہ باغ سے ایک رنگی جلاہ بانی پیدا دوساٹھہ خنجر پہنہ کھینچے ہوئے آیا عرض کی حضور کسے قتل کروں عنبر فام نے اشارہ کیا کہ اس ساربان زادے کا سر کاٹ لے جلاہ نے گردن پر خواجہ کی ہونے کا خط کھینچا عمر کی بیکراری تادہ زار سی دعا مانگ رہا ہو کہ او کریم و رحیم و اے سمیع و علیم اپنا فضل شریک حال کر ان دشمنوں کے ہاتھ سے مجھ ناچیز کو بچائے لفظ

بست پیش ہر نظر نور خدا برچین خو بر و بیان جہان ہر گداسا کل باب دولتش دام و دوحش و طیور و انس و جان در شاخوانی کشادہ ہر زبان عاشقان اندر محبت میکنند ہر کرانور نظر او میدہد سینہ اہل صفا از ہر غبار خاک سارش رہا بشد در جہان واسما خمد اگر گردن در سجود	مثل خور زبر و زبر جلاہ نما جلوہ گر ہست آن جال جان فزا خاک بوس بارگاہ ہر بادشاہ مستعد در بستگی صبح و مسا در دعا گوئی دیان خلق و ا جان و مال و خویش بر جانان فزا بیند اور اور خلاؤ در ملا مثل آئینہ صفا باشد صفا خواہش دولت نہ فرک کیبیا کن عبادت کن عبادت ہند یا
---	--

لسان جادو کھڑی ہوئی حکم دے رہی ہو کہ ارے جلد سر کاٹ لے اس نگاہ سے کو ملت زدے اسنے آن جادو گردن کو مارا کہ جسکے مرنے سے نام سامری و جیشدی کامٹ گیا اب جا بجا مسلمانوں کا ذکر ہو رہا کھدے پڑے ہیں اور قصیر بین خداوندون کی نالون بین پڑی ہیں مقام افسوس ہو کہ ہم لوگ زندگی بین یہ یقین دیکھیں مگر آج دشمنوں میں نے پایا ہو کہ جسکے قتل سے سامری و جیشدی خوش ہوئے فرما دیجئے آج ہماری بندی قدرت نے اس شخص کو مارا کہ جسکے نام سے ساحر بھاگتے تھے ارے جلد قتل کر جلاہ خنجر کھینچا چلا قضاے کار اجروس جن بیٹا

امکمل خان کا آسمان پر اڑا ہوا جاتا تھا کہ اُس نے آسمان سے دیکھا کہ اُس کا قتل ہوا چاہتے ہیں ایک جادوگر نے کھڑی حکم دے رہی ہو اُجروس نے پہاڑ سے کئی دھن کا پتھر اکٹھا کیا اور لا کر پھینک مارا لسان جادو پر اٹھا ہو گئی کینزین بیچ مار کر بھاگیں اُجروس نے اگر خواجہ کو رہا کیا حال پوچھا خواجہ نے سب کیفیت بیان کی اُجروس نے کہا میں بھائی صاحب کو دیکھنے جاتا ہوں مادر مہربان نے فرمایا ہو کہ شہزادہ نور الدہر کی خبر لاؤ اسی واسطے نکلا ہوں عمرو نے کہا وہ لشکر صاحبقران ہیں ہیں وہیں جا کر ملاقات کر لینا جب اُجروس چلا گیا تو خواجہ نے باغ کو لوٹا جو پایا وہ زمیں میں رکھ لیا باغ تمام جگہ طائر جو زمزمہ سرائی کر رہے تھے وہ جل جگہ کرے ملک مشک افشان کہ پاس عنبر فام کے بیٹھی تھی بیٹھے بیٹھے اٹھی عنبر فام نے کہا کیوں ملکہ کہاں چلین مشک افشان نے کہا سر کوہ سے صحر کو دیکھتی ہوں عنبر فام خاموش ہو رہی ملکہ مشک افشان تھکتی ہوئی ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہریں وہاں لسان قتل ہوئی تھی ملکہ مشک افشان لڑکھڑا کر گری اور بیہوش ہو گئی اب جو ہوشیار ہوئی نہ بان کھل گئی سحر یاد آیا پیر پر وازہ پیدا کر کے چلی عنبر فام نے دیکھا کہ مشک افشان نکل گئی دوڑی ہوئی قصر مفت رنگ بین آئی دیکھا جمشید ثانی تخت پر بیٹھا ہوا تقدیر بین بگھار رہا ہو چند شاہزادہ بان خدمت میں حاضر ہیں خدمت اسکی کر رہی ہیں جمشید کہتا ہوا اب تھوڑے عرصے میں معشوقہ آتی ہوگی میں نے جلدی کی ورنہ اپنے ساتھ ہی لاتا کہ آسمان پر ایک برق چمکی عنبر فام نے آکے سجدہ کیا جمشید نے پوچھا خبر تو یہ عنبر فام نے کہا مشک افشان مثل ستارے کے آسمان پر جا کر چمکی میں نے جو آواز دی تو اُسے جواب دیا کہ بس اپنے مقام پر جا کر بیٹھو ہم نہ آؤ نیلے جمشید نے کہا میں نے وہ ساحر بلایا ہو کہ ایک دن میں سب کا خاتمہ کر بیجا بی مشک افشان کو نکل جانے دو میں اب وہ تدبیر کرتا ہوں کہ ایک دن میں سب مسلمان تباہ ہو جائیں غریب بال و ام زن کو بلایا ہو جس طرح چھلیدون کو گرفتار کر لیتے ہیں اسی طرح وہ سب کو گرفتار کر کے بیجا

اسکے سحر کا مثل نہیں ہو بلا سے روزگار ہو اسکو سامری و جمشید نے تعلیم کیا ہوتا ہاں
 میں سحر تازہ تیار کرتا ہوں لہذا اب میں سلطان ہو کر بیٹھوں گا وہ اگر کوشش کرے گا اسکی کوشش
 خالی نہ جائیگی عیسٰی نام تو جمشید سے رخصت ہوئی طرٹ اپنے پہاڑ کے چلی یہاں جمشید
 مغرور بیٹھا ہو کہ ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے عرض کی یا خداوند ایک گرد و عظیم
 بلند ہوئی ہو کوئی ساحر آتا ہو جمشید نے شاہراہ یون کو حکم دیا کہ جاؤ جا کر استدعا
 کرو براعزاز تمام اسکو لاؤ یہ وہ جاوے گا کہ سامری و جمشید نے اسکو سکھایا ہو
 کتابیں اپنی اسکو دی ہیں اور کہا ہو کہ او غریب! چند روز میں وہ وقت آئیگا کہ بڑے
 بڑے لوگ اس طلسم پر نگاہ ڈالیں گے اسوقت تو جا کر مدوکرنا چند شاہراہ دیان
 روانہ ہو میں بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک جاوے گا کہ غیبت و ضعیف اگر پہونچا
 جمشید ثانی کو سجدہ کیا اور کہا او فرزند ہم تمہارے پرستار ہیں ہیراگ لوگ کہ گئے
 تمہے کہ وقت سخت آئیگا ہم اسی کے مشتاق تھے نامہ تمہارا پہونچتے ہی آئے بنلاؤ
 دشمن کہاں ہو جمشید ثانی نے کہا سامنے صحرایہ اس میں اترے ہوئے ہیں گہرا
 غریب! بہت سمجھ بوجھ کے جانا بڑے بڑے جاوے گا کہ مارے گئے او غریب! آج
 تمہاری دعوت ہو اب کل جانا جاتے ہی سحر کرنا سب مسلمانوں کو گرفتار کر لینا
 ہکو بڑا تر دو ہو کہ ایسا نہ ہو تمپر کوئی زوال آئے غریب! نے کہا یا خداوند خداوند
 کلان تقدیر کر گئے ہیں مجھکو کوئی نہیں مار سکتا جو ارادہ میرے قتل کا کرے وہ خود
 قتل ہو جائیگا آسمان سے گرے خداوند کہ گئے تھے کہ ہم پریشہ تمہاری حفاظت کرنیگے
 اور ہر مقام پر تمہاری مدد کو پہونچیں گے تو او فرزند مجھے کوئی قتل نہیں کر سکتا
 جمشید ثانی نے کہا آپ بجائے ہم نامہ دار کے ہیں آپ کی حفاظت چاہتا ہوں
 شاہراہ یون سے اشارہ کیا کہ تیار ہو کر وچھا جان کی دعوت کرونگا اور شاہراہ یون
 کو نامے لکھو کہ اگر حاضر ہوں پھر میں رخصت کرونگا چاہتا ہوں کہ چھا جان کو
 اس طرح روانہ کروں کہ دل مسلمانوں کے دل جائیں انکی آمد دیکھ کر یہ جانیں پھر
 مقابلہ کیا کریں گے شاہراہ یون نے نامے لکھے ملازمہ یون کو نامے دیے ملازمہ نامے

لیکے چلے مگر خواجہ عمر و ایک جنگل میں بیٹھے تھے کہ ایک نامہ دار کا ادھر سے گزر ہوا
خواجہ نے اس سے پوچھا اُس نے ذکر آمدِ غربال کیا خواجہ سوچے کہ اس جلسے میں
جانا ضرور چاہیے دیکھوں تو کہ میانِ غربال کون ہیں آخر تو اُسے مٹا یاد پڑی ہی گا یہ سوچ کر
طرفِ قصرِ ہفت رنگ چلے دیکھا بڑی بڑی شائہرا دیان تاجدار ہر طرف سے
چلی آتی ہیں ایک بار گاہ آ کر جنگل میں استاد ہوئی اور ایک شائہرا دی اس بار گاہ
میں آ کر اتنی خواجہ عیاری کر کے پہنچے اور اس کا نام پوچھا معلوم ہوا کہ اس کا
مشعر جادو نام ہو اس کو بیہوش کیا اور اسی جادو گر کی شکل بن کر کنیزوں کو پکارا کہا
ہمکو دربارِ خداوندی میں لے چلو کنیزوں نے عرض کی واری اب آپ آپہنچی
ہیں یہ حوالی قصرِ ہفت رنگ ہو وہ دیکھے سامنے قصرِ ہفت رنگ معلوم ہوتا ہو
اب تھوڑی دیر میں اندرونِ قصر داخل ہو گا دیکھے وہ سامنے راستہ لگا ہو سب
شاہ و شہر بار چلے جاتے ہیں کنیزیں تخت اُڑاتی ہوئی چلیں تھوڑی دور رہا
ٹوکا تھا کہ خواجہ نے دیکھا صد بار گاہ میں استاد ہیں کیسی کیسی شائہرا دیان ٹل
رہی ہیں جسے دیکھا وہ آ کر لپٹ گئی کتنی تھی ہوا مشعرِ قدرت نے آج وہ جلسہ کیا ہو
کہ بنے ٹکڑے دیکھا اور تھنے ہمکو دیکھ لیا آئندہ دیکھے فلک کیا دکھائے ہر چند کہ قدرت
نے غربال جادو کو بلایا ہو کہ جو کبھی اپنے ملک سے نہ نکلتا تھا اُسے یہ تکلیف قبول
کی قدرت نے اُسکی دعوت کی ہو حقیقت تو یہ ہو کہ غربال کا سحر مثل سامری جمشید
کے ہو اُسکے سحر کو کون روکیگا مشعرِ نقلی نے کہا بوا تھنے عورتوں کی مثل سنی ہو کہ سوپ
تو سوپ چیلنی بھی بولی حسین بنتر چید عمر و تو وہ عیار ہو کہ جسے دامہ کو مارا وہ
غربال کو بھی ضرور دام میں پھنسا بیگا میانِ میثاق سحر کر نیگے بی بہارہ اعجاز بیان
وسرورہ حسینان و یاسمن رنگین پوش سب نے کہا بی مشعر یہ سب جادو گر وہ
ہیں کہ جو سامنے غربال کے پیدا ہوئے غربال انکے سحر کو نہ مانیکا اشارے میں
انکو تسخیر کر لیکر اس قدر خوفِ عمر و عیار کا ہو مشعرِ نقلی نے کہا بوا اب اندرِ قصر کے چلو
جو کچھ ہو وہ دیکھا اور جو ہو گا وہ دیکھیں گے مگر یہ جانتے ہیں کہ یہ ملاقات اخیر ہی ہو

شاہد کوئی نہ مانا ایسا ہو کہ پھر ملاقات ہو جائے تم ہو کہو دیکھو لو ہم نکو دیکھو لین خواجہ عمر
سب شاہرا دیون کے ساتھ چلے جیسے ہی خواجہ نے قصر بین پائون رکھا غریب جادو
نے جمشید سے کہا کہ او فرزند کوئی غیر بھی آتا ہو میرے پیر ہو کہو خبر دے رہے ہیں جمشید
نے کہا او عم نامدار میمان کوئی سنیں آسکتا جنگے پاس نہ گئے ہیں یہی شاہرا دیان
آتی ہیں غریب نے کاندھے سے جال اتار ایسے ہی خواجہ شاہرا دیون کے ہمراہ
داخل قصر ہوئے غریب نے حال پھینکا سب شاہرا دیان تو ہٹ گئیں مگر خواجہ
اُس جال خجال میں پہنچ گئے جیسے ہی جال جسم سے مس ہوا رنگ و روغن حیاری کا
اڑ گیا غریب نے پکار کر کہا اب فرزند تنے دیکھا کہ یہ کون شخص ہو جمشید نے جو عمر کو
دیکھا اچھلنے لگا کہا عم نامدار یہ وہ شخص ہے جسے شمش کو دریا سے قلمزم بین جا کر مارا
اور کچھ خون نہ کیا اب اسکو قتل کیجیے اگر اسکو مار لیا تو طلسم کشا کی قوت جاتی پھٹی
انے اس طلسم میں بھی کار ہا سے نمایاں کیے جو ارادہ کیا وہی کر گذرا اسکا تانا ہوا
نہیں بچتا جادو کر تو گویا اسکی خوراک ہیں راہ چلتے چلتے مسافر بنکر جادو گروں کو
مارتا ہو غریب نے کہا میں سمجھ گیا میں اسکو ایسے مقام پر روانہ کرتا ہوں کہ جہاں کا
قید میں کبھی رہا ہی نہیں ہوتا میں نامہ لکھتا ہوں کون یہ قید لیکر جائیگا جادو گروں نے
کہا او شہنشاہ ساحران ہو کہو خوف اہل کا ہو ایسا نہ ہو کہ او میں یہ بھاگ جادو
اور ہمارے بھی جان لے ہم میں تو کوئی ایسا نہیں ہو کہ اسکو لیکر جائے آپ اپنے
ملازمین کے ہاتھ اسکو روانہ فرمائیے غریب نے کہا میں تم سب کے بھروسے پر
نہیں آیا ہوں میں یہیں رہوں اور قید اسکی پہونچ جائے یہ کہہ قفس آہنی لگی
اور نامہ لکھ کر گلے میں عمرو کے باندھا اور قفس میں عمرو کو بند کر کے ایک عکبا کہ
مگر قفس کے دھواں ہو گیا ایک شعلہ زمین سے بھر کا اُس شعلے نے قفس کو
اٹھا لیا اور قفس چلا غریب نے پکار کر آواز دی کہ او شعلہ زن کو دیہاب پر
سائے دیہاب جادو کے اس قید کو پہونچا کچھ خوف نہ کرنا وہ شعلہ بھرتا ہوا چلا
قفس خواجہ شعلے پر تالیم دھواں گھیرے ہوئے اس طرح قید خواجہ جاتی ہو مگر

سیما ب اثر در سوار بالا سے کہ وہ سیما ب بیٹھا تھا کہ سامنے سے شعلہ دکھائی دیا
سیما ب نے کہا یہ نشان خیر غریب ہوا اور جادو گروں نے کہا حضور کسی نے کسی پر
مدنٹھ پھینکی ہو سیما ب نے کہا دیکھو حال کھلا جاتا ہو کہ وہ شعلہ زمین پر اتنا نفس
خود اچھ کا زمین پر آیا وہ ان شعلہ بکر غائب ہوا سیما ب نے دیکھا ایک شخص نفس میں
نے کہا یار و نامہ تو اسکے گلے سے کھول لو نامہ جو کھول کر پڑھا سیما ب اچھلنے لگا کہ
یہ وہ شخص گرفتار ہے کہ اس کی موتی کا آج وہ جشن کرونگا کہ روح سامری شاد ہو قدرت
فرما وینکے ہمارا دشمن کامل قتل ہوتا ہو یا روایتوں کم باقی ہو ورنہ میں ابھی اسے
قتل کرتا غریب جادو نے بڑی بڑی تاکید لکھی ہو مگر اب کل صبح کو قتل ہو گا تم میں
کوئی ایسا ہو کہ اسکی قید کو رات بھر رکھے صبح کو میدان خونی میں لائے سب ساحر
کا نپٹنے لگے جواب دیا کہ او شمشاد ہیکو خوف ہو ایسا نہ ہو کہ ہم اسے رکھیں اور یہ
قید سے نکلیا نئے تو کبیسابا عث خرابی ہو گا اور میان غریب صاحب نے بھی کسی
ساحر کے ہاتھ روانہ نہیں کیا اپنے سحر سے بھیجا سیما ب نے جھلا کر کہا کہ صاحبو میں
کیا تمھارے بھروسے پر ہوں میری دانی امان حمالہ نیش زن کو بلا کر لاؤ چند
کیتھین گئین عمر و حیران ہو کہ یہ حمالہ کون ہو جسکو یہ فخر یہ اسنے بلایا ہو تھوڑی دیر نہ
گذری تھی کہ کیتھون نے آکر عرض کی حضور ملکہ حمالہ آئی ہیں بعد تھوڑی دیر کے
عمر و نے دیکھا کہ ایک فرزند جسکے سر پر ایک بال نہیں کھوپڑی چمک رہی ہو منہ
دانتوں سے خالی کمر میں خم ایک لٹھیا ہاتھ میں اس میں جھپٹے بندھے ہوئے
جوتی میں باندھے بندھے ہوئے نیلی چدر یا سر پر پائون میں نیلا پائجامہ پہنے ہوئے
سامنے آکر پہونچنی سیما ب نے اٹھکر سلام کیا اس ضعیف نے بلائین لین کہا بیٹا آج
کیا تھا جو اس دانی بندی کو یاد کیا سیما ب نے کہا آپکے فرزند کلان غریب جادو
برائے مرد خداوند گئے جاتے ہی عمر و کو گرفتار کیا سب کتابین اسکے مکر کی لوگ
پڑھ چکے ہیں تو کوئی قید اسکی نہیں رکھتا اب میں نے آپ کو بلایا ہو کہ آپ اسکی
قید رکھیے حمالہ نے کہا اے فرزند یہ بہت بڑی بات ہو یہ وہ مکار ہو کہ جسے دامہ کو

مارا شمش کو دریا سے قلم زمین جا کر مارا غلطی آبا و ایلے لکاک کو تباہ کیا کیسے کیسے
 ساحر مارے کہ جنگا آجنگا ذکر ہو کوئی ایسا ہو کہ جو اسکے کمر سے بچا ہو ایک خیال یہ
 کہ اگر رات کو کوئی قید مانگیگا تو میں نہ دوں گی سپہا ب سنے کہا دانی اماں یہ آپ کیلین
 اقرار کرتی ہیں کون کیلگا کہ قید دیکھے صبح کو میدان خوبی میں خود لایے گا حال لے
 خوب اقرار کر لیے کہ صبح کو قید لیکر آؤنگی سچ میں اگر کوئی مانگیگا تو نہ دوں گی یہ کہنے
 نفس اٹھایا لیکر چلی عمرو کے ہوش اڑ گئے کہ دیکھو ن اس ضعیفہ سے کیا گذرے
 یہ تو بلا سے روزگار ہو سپہا ب سے کیا کیا اقرار کیے ہیں ہزار طرح کے اسکے جنگ
 ہیں اسپر کیا فقرہ چلیگا مگر حالہ نفس لیے ہوئے کلی کو چون کو طو کرتی ہوئی اپنے
 مکان میں پود پنی عمرو نے دیکھا کہ ایک مکان خام بنا جو جسمیں چھوڑ دیا پڑا اور
 دروازے میں کٹھنی دی ہوئی دونوں پٹ باندون سے بندھے ہوئے
 بڑھیا نے دروازہ کھولا عمرو نے دیکھا کیا مکان دھندلے میں سے سیاہ ہو رہا ہے
 اس میں ایک چولہا بنا ہوا جو لٹھے میں تنگے کوڑے کے رکھے ہوئے ہیں کالی
 ہانڈیاں مٹی کی چولہے پر رکھی ہیں ایک تو اوسے کار کھا کر کہ جس میں صد اچھید
 عمرو کے ہوش اڑ گئے کہ عجیب بلا کا سامنا ہے خدا کے شر سے بچائے ضعیفہ نے
 نفس لاکر اسی چھپر میں تانگ دیا چند تنگے سینکڑن کے پڑے تھے اُسے جھاڑو
 دینے لگی کوڑا سمیٹ کر کنارے کیا ایک گھڑے میں سے ماش کی کچڑی نکالی وہ
 پانی سے دھو کر چولہے پر چڑھا دی پتے جلا کر کچڑی پکائی ایک کوٹڑے میں نکال کر
 رکھی چراغ طاق میں رکھا تھا اسکا تیل لیکر اڈیل دیا اور بیٹھ کر کھانے لگی جب
 کوٹڑا بھر کچڑی کھا چکی تب صحن میں آئی ایک چوتروہ دمان بنا ہوا تھا اسپر ایک
 گد اچھا ہوا جسکی روئی جا بجا سے نکلی ہوئی پیوند لگے ہوئے اسپر ٹیپی اسی چھپر سے
 ایک بوتل نکال کر لائی اور ایک پیالہ مٹی کا بنا کر کھا شراب اڈا لیا پینے لگی وہ مرتبہ بہن
 ساری بوتل پی گئی اب نشہ جو ہوا اسی چھپر سے ابا کھنڈور نکالا جس میں بہت سے
 کاغذ کے پیوند جا بجا لگے ہوئے تار موٹے ہوئے چڑھے ہوئے بیٹھ کر تنبورہ

چھڑنے لگی جسمیں بھائی بن بھائی بن کی آواز آتی تھی اپنے مزاج کے موافق تنبورہ ملا کر تہانے لگی کچھ سامری کی تعریف کچھ تمسید کی تعریف کبھی لات و منات کا نام لیتی ہو اس طرح ٹھہرا کر رہی ہو جب رو بہ رات گزری اور خواجہ نے دیکھا کہ یہ خوب گانے میں مصروف ہو جوان جیون رات گشتی ہو خواجہ کا خون گھٹ رہا ہو دلین کر رہے ہیں کہ خواجہ بہت برسے پھنسے صبح کو میدان خون کی کا سامنا ہوا کریم کار سنا تو وہی بچانے والا ہو اگر رات گزر گئی تو غضب ہوا مگر ضعیفہ کو دیکھا کہ الپ رہی ہو معلوم ہوتا ہو کہ بھینا آواز رہا ہو خواجہ نے سوچتے سوچتے ایک تان ماری بجلی چمک گئی ضعیفہ نے ہاتھ روک لیا تنبورہ بجانا موقوف کیا چہاں جانب دیکھنے لگی سوچی کہیں سے آواز آئی ہوگی مگر اہم حالہ کیا آواز تھی کہ جس نے دل بچین کر دیا خواجہ نے دیکھا کہ خیر اتنی تاثیر تو ہوئی کہ یہ مشتاق ہوئی اب دوسری تان ماری وہ ضعیفہ اور دوسری دیکھنے لگی کہ یہ آواز کہاں سے آرہی ہو پھر تنبورہ بجانے لگی خواجہ نے اس کے مرتبہ پورا شعر گایا ضعیفہ کی نگاہ پڑ گئی اٹھ کھڑی ہوئی بیچہ آہنی اٹھا کر عمر و کو کوجا دیا کہا کیوں نگوڑے یہ تانیں تو نے لگا بین تھیں عمر و نے کہا میں تو آپ کا گانا سن رہا ہوں آج تک کبھی ایسا گانا نہ سنا تھا کیا آپ خوش آواز ہیں آواز میں کیا سوز و گداز ہو ضعیفہ نے اور ایک بیچہ مارا کہ نگوڑے مجھے باتوں میں لگاتا ہو عمر و تڑپ گیا مگر خاموش قہر و رویش بجان درویش دلین کہا خواجہ اسکی باتیں ہنسو کچھ نہ کہو مگر حالہ نے کہا میں تنبورہ بجاتی ہوں انھیں اشعار و ن کو کا خواہ کوئی ٹھہری نکال عمر و نے کہا میں گانا نہیں جانتا حالہ نے پھر بیچہ چھو دیا عمر و آہ کر کے رہ گیا بڑھیا نے کہا کہ ہاں خواجہ گاؤ نہیں تو ابکی یہ بیچہ آگ میں گرم کر کے تھارے پنڈے پر رکھ دوں گی خواجہ عمر و ڈرے کہ اس حرامزادی سے ڈرنا چاہیے بہرور بیچہ گرم کر کے رکھ دیگی تو اسکا کوئی کیا کرے گا ناچار و مجبور ہو کر خواجہ گنگانے لگے اور یہ اشعار گانے لگے

زلف پر خم میں کیا پھنسا ہو	رک رک کے صغیر بولتا ہو
----------------------------	------------------------

غیر دان سے نظر ڈار رہا ہو	ہو ظالم یہ کب کیا ہو
آنکھوں میں جو تیرسی گھر کیا ہو	اوشدوخ یہ طالع حبیب ہو
کیا جان کہوں تمہیں برا ہو	کتے ہیں کہ جان بے وفا ہو
حاجت مرے کی بھلو کیا ہو	یہ بھی یاروں کا تو تیا ہو
جب کچھ ہو برا ہو یا بھلا ہو	عاشق ترا تیرا آشنا ہو
تو مجھے اگر پھرا تو کیا ہو	او بیت بندے کا بھی خدا ہو
ہم میں غیر دان میں فرق کیا ہو	اچھا اچھا برا برا ہو
کیت کی ہو جو مضیبر مخراب	وہ ختم رسل کا نقش پا ہو

بڑھیا محمہ میو رہی ہو خود اچھا بھی جان توڑ توڑ کر گارہتہ ہیں مگر قصائے کار کیا
کی چھوٹی چٹنی سہ پارہ یہ بحر متین جاتی نیرہ برس کا سن ہر شب ماہ کی چاندنی جو پھیل تو
باغ میں بیٹھ بیٹھے گھبراہٹ کنیزوں سے کہا مجھے نیند نہیں آتی ہو چلو شہر کی سیر
کرین یہ اکمل نکلی ہر طرف پھرنے لگی قصائے کار اس طرف بھی گزر رہا علم موسیقی
میں نہایت دخل رکھتی ہو گانے کی آواز کان میں آئی ساتھ والیوں سے کہا
ارے یہ تو کوئی پکا گانا گارہا ہو نہایت ہی خوش آواز ہو کنیزوں نے کہا آپکی
دادی امان کے گھر سے آواز آتی ہو دروازے پر کھڑی ہو کر سنا کی کنیزوں نے
دروازہ دھب دھبایا اور پکار کر آواز دی کہ دادی امان دروازہ کھول دیجیے
حاملہ نیش زن نے جواب دیا کہ اری تم کوں چو کنیزوں نے کہا بی صہ پارہ آپکی
پوتی صاحب آئی ہیں یہ سنکر حاملہ نے دروازہ کھولا عمر و نے دیکھا کہ ایک نازنین
نہایت حسین و جمیل بیٹھ صبا گندھی ہوئیں بیٹھیں پہننے ہوئے بانہ دون پر شکر
سنہری اور اسپر نام ساعری و جمشید کا لکھا ہوا انگریزوں کے ہونے حاملہ نے جھل کر
کہا کہ یہ ان بیٹی اس رات کو کہاں پھر رہی ہو یہ رات اور یہ سن یہ کہ کنیزوں کو
بڑا بھلا کہنے لگی کہ کیوں شغل و تنہا رہی کیوں شتا متین آئی ہیں کہ تم اس وقت میں
بچی کو لیکر نکلی ہو ابھی کوئی سایہ سکر ہو جائے تو باپ اسپر جان دیتا ہو پھر وہ کیا

کر چکا مسہ پارہ نے کہا دادی امان زیادہ خفا نہ ہو جیسے نیند نہین آتی تھی بین خود
 اسوجہ سے نکل آئی آپ کے یہاں کون گارہا تھا حالہ نے کہا بیٹا یہاں کون شخص
 گانے والا ہو میری آواز سنی ہوگی مسہ پارہ نے کہا آپ کی آواز تو کچھ ایسی نہیں ہے
 یہ تو کسی کامل و اکمل کی آواز تھی لہذا مجھے بتائیے حالہ نے کہا بیٹا میں بھلا کسے
 بتاؤں میرا ہی گانا تھنے سنا ہوگا مسہ پارہ نے کہا آپ اپنا ذکر نہ کیجیے آپ کو تو میں نے
 ہزار مرتبہ سنا ہے میں کیا آپ کی آواز پہچانتی نہیں ہوں آپ کا گانا بے نظیر ہے
 عمر و نے پکار کر کہا اے ملکہ عالم میں گارہا تھا حالہ نے جھلا کر کہا دور ہو موصے تو
 کیوں بولتا ہے لاؤں نیچے تیرے لیے کہ مسہ پارہ نے کہا دادی امان یہ کون شخص ہے
 حالہ نے کہا بیٹا یہ عمر و عیار ہے جس نے ملک ساحرون کے بر باد کیے شمش و دامہ کو
 مارا غلطی آباد کو لوٹ لیا کس کس ملک کا نام لون دل ٹکڑے ہوتا ہے تمہارے
 بڑے بچانے گرفتار کر کے اسکو بھیجا ہے باپ نے تمہارے میرے سپرد کیا ہے
 مسہ پارہ نے کہا چند ساعت کے واسطے یہ قفس مجھکو دیکھیے حالہ نے کہا بیٹا تم
 ابھی بچہ ہو دنیا کے نشیب و فراز سے واقف نہین ہو یہ بڑا چالیدہ ہوا ہے بڑے بڑے
 جادوگر و گروں کو فریب دیے ہیں جو اسکے دام میں پھنسا وہ مارا گیا بیٹا تم یہ
 ارادہ نہ کرو یہ موانگوڑا بول اٹھا کہ میں گاتا تھا اب تم سیدھا رہو تو میں اسکو
 سزا دوں مسہ پارہ نے کہا دادی امان یہ تو کچھ خطا کی بات نہیں ہو اسنے کہہ دیا
 کہ میں گاتا تھا اس میں آپ کا کیا نقصان ہو ہر چند مسہ پارہ نے کہا مگر حالہ نے
 جھلا کر جواب دیا کہ چھو کری کچھ دیوانی ہوئی ہے میں نہ ہر کیونکر تیرے ہاتھ میں بھلا
 دیدوں صبح کو یہ میدان خونی میں جا بیگا مسہ پارہ نازک مزاج بادشاہ کی بیٹی
 یہ کلمے کہیں کا ہے کون سے ننھے یہ سنتے ہی رونے لگی اور بال اپنے نوچنے لگی
 حالہ نے کہا جو حال اپنا چاہے کرو مگر میں اسکو نہ دوں گی مسہ پارہ نے پھر ہنست
 کہا کہ دادی امان فقط اتنا عرصہ گزر گیا کہ یہ غزل جو گارہا تھا اس سے گوا کے
 لکھ لوں گی پھر قفس آپ کے پاس پہونچا دوں گی حالہ نے کہا میں ہرگز نہ دوں گی

کنیزوں نے کان بین کہا واری آپ اس سے کیوں کہتی ہیں اپنے باپ سے چل کر کیسے وہ
 ابھی بلا کر دس جوتیان مارینگے اور فریاد میں یہ بھی کیسے کہ انکو قیدی دیا قید کرنے
 کے واسطے یا گانا سننے کے لیے اگر وہ نہ سنتیں تو میرے کان میں کیوں کر آواز آتی یہ
 شکرمہ پارہ کنیزوں کو لیکر پیش رفتی ہوئی محل میں آئی مان نے جو بیٹی کو بیزار
 دیکھا گھبرا کر اٹھی کتنے لگی میری بچی کو کتنے ستایا اور کتنے رولا یا مہ پارہ نے سب
 سال رو رو کر کہا کہ بی محالہ بڑی خیر خواہ ہیں باوا جان نے قیدی ہو دیا ہوا اسکا گانا
 سن رہی ہیں جتنے جو کہا کہ ہیں غزلوں کا شوق ہو چند ساعت کو اسکو لیجا دیں گے
 غزل کہہ لیونگے اور پھر قیدی کو جسے لینا اسپر کلمات سخت کے اور مارنے کو آئیں
 او مادر مہربان میں اپنی جان دید ونگی مان نے جا کر سیما ب کو ایک دو تہڑ مارا
 کہا صاحب اٹھو میری تیرہ برس کی کمالی لٹنی ہو کون سی معتبہ تھے پیو کی ہوا اس بیٹی سے
 بھی زیادہ ہو سیما ب انگلیں ملتا ہوا اٹھا مہ پارہ کو دیکھا زار زار مثل ابرہہ
 رو رہی ہو جینیں مار مار کے کہتی ہو نہ کھانا کھاؤنگی اور نہ پانی پیونگی جب تک حمالہ کا
 سر بربد نہ دیکھونگی سیما ب نے کہہ دین اٹھا لیا لاکھ ہلاتا ہو مگر مہ پارہ نہیں مانتی ہی
 کہتی ہو مجھے قیدی کو دلو او بیچے تو زندہ رہونگی ورنہ جان دید ونگی آپ حمالہ کو گھوکا
 کیسے ہم تو آپ کے دشمن ہیں کہ قیدی کو لیجا کر چھوڑ دینگے بی محالہ خیر خواہ ہیں
 ہم باپ کے دشمن ہیں مان نے پشت پر سے آکر دو سر او دو تہڑ سیما ب کو مارا
 کہ صاحب میری بچی رو رو کر جان دیے دیتی ہو دو گھڑی میں کیا نقصان ہو جاوے گا
 جا کر قیدی کو دلو او وسیلہ ان خونی کے وقت وہ خود بھیجہ دینگی سیما ب کو کچھ
 نہ بن پڑا بیٹی کو گو دین لیکر چلا یہاں حمالہ وروازہ بند کر کے سو رہی ہو سیما ب نے
 آکر ایک لات ماری کہ وروازہ گر جب دھماکا ہوا تو حمالہ کی آنکھ کھلی کہتی ہوئی اٹھی
 کہ یہ رات کو کیا آفت ہو سیما ب نے کہا دائی امان قفس قیدی کا دید و حمالہ
 نے کہا او سیما ب بڑا دھوکا کھاتا ہو اگر یہ نکلیا بیگا تو پھر دستیاب نہ ہوگا اس
 چھو کر ہی کی کیا حقیقت ہو سیما ب نے کہا اومہ پارہ ہستی ہو کہ دائی امان کی کتنی

ہین صہ پارہ نے کہا انکو بڑھیس لگا ہو سو کیتڑین میرے باغ میں ہین دروازہ پر
سپاہیوں کا پہرا ہو نفس میں شخص بند ہو پھر کیونکر کھل جائیگا کیا پر پیدا کر لیگا سب اسکے
گرد ہین کے نفس سے اسکو نہ نکالین گے فقط غزل لکھ لیں گے سیما ب نے کہا
وائی امان تم سستی ہو حال وہی کہتے جاتی ہو کہ ایسیما ب لاڈلی بیٹی چمنال ہوتی ہو
حال نہیں کہ تم ڈانٹو اور پھر مانگے سیما ب نے کہا جو کچھ ہو چھو کر ہی جان دیے دیتی ہو دیکھو
اسکی تو چھکی لگی ہوئی ہو نفس لیکر مہ پارہ کے ہاتھ میں دیا کہا بیٹیا بہت ہو شیار
رہنا مہ پارہ نے کہا باوا جان جب میدان خوبی کی تیاری ہو جاوے تو کسی کو
بھیج دیکھو گا وہ اس قیدی کو بچائیگا چاہے قتل کیجیے چاہے بخشے آپ کو اختیار ہو
مہ پارہ نفس لیکر چلی خواجہ صورت زیبا کو دیکھتے ہوئے جاتے ہین جی میں کہتے ہین
کہ کیا معشوقہ ہو فرزند ان حمزہ کے ہاتھ بچو نگا پروردگار نے ایک سبب تو نکالا
سیما ب تو محل میں گیا حال نے دروازہ بند کر لیا مہ پارہ نفس لیے ہوئے اپنے
باغ میں آئی باغ میں اگر مسند اگر استہ کرائی بیٹھ کر کہا کہ خواجہ کا دھروئے کہا کلاوی
شنشناہ خوبی و اوسرو باغ محبوبی انصاف کرو کہ میں کس حال میں ہوں جو کچھ
یا وہ ہو وہ بھی بھولا جاتا ہوں مجھے رہا کرو اور میں تم سے اقرار کرتا ہوں کہ بدون
تمھارے حکم کے کہیں نہ جاؤنگا مہ پارہ نے کہا خواجہ میں بھی تم سے عہد کرتی ہوں
کہ تمھاری جان کے ساتھ میری جان ہی پیلی جیلد حوا کر کے تمھیں بچاؤنگی آخر میں
جو کچھ ہو باپ سے فساد کرونگی اور کہونگی کہ اس قیدی کو ایک ہفتہ رہنے
دیکھئے بعد ایک ہفتے کے انتظام ہو جائیگا یہ کہ نفس کھولا خواجہ نفس سے
نکل کر بیٹھے فرنگالی نو کو ملا کر یہ اشعار عاشقانہ فرمیں گے طور سے گانے گائے

گلہ زہر ہو وہ دہن ہمیشہ	خچے سے کھلا چمن ہمیشہ
وہ کرتے رہے سخن ہمیشہ	تایاب رہا رہن ہمیشہ
ہم تم ملنے نہ پائیں اک روز	نہ تھا بت و برہمن ہمیشہ
پچھا تسین گے یہ لہنی زلف والے	ہین تاک میں راہرن ہمیشہ

جلد سوم	برہمینی ہو تری پھین ہمیشہ	دور و زکار ہو گلہن کا جو بن	
	<p>مہ پارہ بیکار ہو گئی کتنی ہو اسی شہنشاہ اوج عیاری آپ اس فن کے کامل و اکمل ہیں آپ کا کوئی مثل نہیں ہو خواجہ فرما تے ہیں اے ملکہ عالم دل پر چہر بیان چل رہی ہیں کہ کیونکر جان بچائی اور ملکہ تمہارے سر کی تہ میں نے کوئی خطا نہیں لی لشکر حمزہ کا ہر کارہ ہوں خیر لینے گیا تھا غربال سے نہ ہنگو گرفتار کر لیا اس پر زور و شور ہو کر اسے جلد قتل کرو زندہ نہ بیچے لہذا اب آپ کو اختیار ہو رہا ہے باقون میں صبح ہو گئی خواجہ نے کہا میں پیشاب کر آؤں ایک نخل کے نیچے جا کر کلیم اور مولیٰ کنیزوں نے کہا حضور عمر وغائب ہو گیا پتہ نہیں ملتا ملکہ نے حکم دیا سارا باغ چھانا کہیں پتہ نہ ملا مہ پارہ روئے لگی کتنی تھی کہ کیہ سامرو ہو مجھے رعدہ کر کے چلایا ہنگو دھوکا دیا جب مہ پارہ روئے لگی تو خواجہ نے ہر اس مقام پر کھڑے تھے کلیم اُتار کر کہا اے شہنشاہ حسن و جمال میں تجا پر چہر کر کے لانا جاؤنگا اگر چاہتا تو بھاگ جاتا مگر آپ کا حکم ہو تو جان دوں گا آپ کے قدموں کو نہ چھوڑوں گا ملکہ نے کہا خواجہ میری جان بھی تمہارے ساتھ ہو وہاں صبح کو کل سیدان خونی کی تیاری ہوئی سیما ب سیدان میں آیا دو جادوگر مصاحب کے گل جادو و دل جادو اُٹسے کہا جادو بر سہولیت میری بیٹی سے کہنا کہ اے پارہ جگر نفس حواس لے کر ایسا نہ ہو کہ وہ آزر دہ ہو و ونون جادو گر وریا خ ملکہ پر چڑھا خواصون نے جا کر کہا کہ دو جادوگر حاضر ہیں آپ کے والے نامدار نے قیدی کو مانگا ہو ملکہ نے عمرو سے کہا آپ نفس میں بیٹھیے تو میں ان دونوں کو بلاؤں خواجہ کو نفس میں بٹھا کر و ونون جادو گر و ن کو بلا یا کہا دیکھو تم خود اپنی آنکھوں سے قیدی نفس میں بیٹھا ہو با واجان سے کہنا کہ کل وقت تنگ ہو گیا تھا رات کم باقی تھی میں ایک غزل بھی لکھنے نہ پائی آج دن بھر کی رات بھر کی اور رہا ست رہی ہے کل میں اسکو سیدان خونی میں لیکر آؤنگی و ونون ساحر و ن نے آپس میں کہا یار و ملیٹ چلو سیما ب کی یہ لاڈلی بیٹی ہو ایسا نہ ہو چھیر خٹکی آئے</p>		

وہ خود اگر طلب کر لیں گے دونوں جا دو گر بہت خوب کمر پیٹے آکر سیلاب سے کہا کہ ملکہ نے کل کا وعدہ کیا ہو سہنے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ عمر و قفس میں بیٹھا ہو وہ باہر نہیں نکلا آب و دانہ مانگتا ہو ملکہ نے کچھ کھانا پینا بھی نہیں دیا ہو بھوک کے مار سے اس کا عجیب حال ہو ایک خدمتگار کو سیلاب نے حکم دیا کہ جا کر ملکہ سے کہو کہ بیٹا جب قتل کرتے ہیں تو پوچھتے ہیں کہ کیا خواہش ہو لہذا قیدی کو کھانا پانی ضرور دینا خواہہ تنگوار نے آکر ملکہ کو اطلاع کی ملکہ نے کہا اب باپ نے حکم دیا ہو ضرور کھانا دونگی خدمتگار کو بھی دکھا دیا کہ دیکھ تو قیدی قفس میں بیٹھا ہو مجھے ارشاد قبلہ دکھایا کہ بڑا خیال ہو میں نے قیدی کو بڑی تکلیف پہنچا دی اب دن کو گراگے سنونگی غزل لکھ لونگی کل سرکار کو اختیار ہو یہ ستر خدمتگار چلا گیا جا کر سیلاب سے اطلاع کی کہ صاحبزادی نے آپ کی بڑا انتظام کیا ہو ہمارے سامنے قیدی قفس میں تھا اب اسکو کھانا پانی ملے گا ناحق کو رات کو عرصہ کیا سویرے سے اگر قیدی تھی تو وہ گانا سن لیتیں اور غزل کے دس بارہ شعر اٹکا لکھنا کتنی بڑی بات تھی یہاں ملکہ نے بعد جانے خدمتگار کے دروازہ باغ کا بند کرا لیا خواجہ قفس سے نکلے باغ میں پھر رہے ہیں اگر چلے جائیں تو کوئی روکنے والا نہیں مگر خواجہ و مہمدم سامنے آتے ہیں کہتے ہیں ملکہ میں حاضر ہوں دیکھیے اگر چلا جاتا تو کون دیکھتا ملکہ کہتی ہو کہ خواجہ نہ گھبراؤ دو تین دن جیل حوالہ کرونگی آخر کہونگی کہ ایک ہفتے کی مجھے مہلت دیکھیے تمھاری جان کے ساتھ میری جان ہو مگر افسوس ہو کہ میں نے سحر نہیں سیکھا یہاں خواجہ نے شام کو گانا سناتے سناتے فرمایا کہ او ملکہ عالم آج چاہتا ہوں کہ ایک کمال آپ کو اپنا دکھاؤں ملکہ نے کہا سواے گانے کے اور کیا کمال ہو عمر و نے کہا ساتی گری خوب کرتا ہوں کہ پالتوں سے ناچوں ہاتھ سے پتلاؤں سر سے شراب پلاؤں ملکہ نے کہا خواجہ یہ تو بہت دشوار ہو خواجہ نے کہا آپ کو آنکھوں سے دکھا دوں جام سر پہ رہے کیا مجال کہ قطرہ گرنے پائے ملکہ راضی ہو میں خواجہ نے کنبی میخانے کی لی کل شراب میں بیوشی ملائی بچا کر کہا

ان صاحبو ہم ساتی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے کینزین دوڑین گلا بیان اٹھانے لگیں
 خاوم خدشنگا کینزین سب نے شراب لی خواجہ نے چند گلا بیان اس نگار کی جیٹین
 اس میں نوار غوانی بھری کمرے اس کے تمامی سے باندھے جب لیکر محفل میں آئے تو ملکہ
 نے کہا دیکھو صاحبو عمر کس سلیفے سے شراب لایا ہو کہ زائد صد سال کی بھی رال ٹپک پڑا
 عمر و نے لا کر گلا بیان رکھین پہلے گت ناچی پھر جام بھر نکیا سر پر رکھ کے سانسے ملکہ کے
 آئے ملکہ کتنی ہوا صاحبو دیکھو کیا کمال ہو کہ سر پر جام بھرا ہوا رکھا ہو کیا جال ہو کیا ایک
 قطرہ گرنے پائے کسکی جال ہو کر یہ کمال دکھا سکے میں اسکو اپنی مصاحبت میں رکھوں گی
 خواجہ نے قریب آکر سر جھکا یا کہا ایسی شتا نرا دیون کو سر سے شراب پلانا چاہیے
 ملکہ انعام دے رہی ہیں خواجہ کتنے ہیں او ملکہ عالم یہ انعام رکھا رہا بیگا اور
 ہم قتل ہو جائیں گے مہ پارہ کتنی ہو خواجہ تمہیں کون قتل کر سکتا ہو میں سوچیلے
 کر دنگی آخر میں کد دنگی کہ یہ میری مصاحبت میں رہیگا باوا جان اگر قبول نہ کریں گے
 تو میں صاف صاف کہہ دنگی کہ میں اپنی جان ددنگی میری جان جانا وہ نہیں گوارا
 کریں گے کو دنگی اسکی جان بخشی کیجیے ضرور میرا کتنا مان جاوینگے میں شکو اپنی مصاحبت
 میں رکھوں گی خواجہ تم دیکھو آج بچا لیا کل دوسرا فقرہ کر دنگی یقین ہو کر میرے
 باوا جان میری خاطر شکنی نہ کریں گے میں عرض کر دنگی اسکو کون ہر اکنتا ہو چچا جان نے
 گرفتار کر کے بھیجا ہو باغ میں پڑا رہیگا کھانا ملجا بیگا دن بھر سہنی دنگی میں بسر کرتا ہوں
 اسکی ذات سے رنج نہ آئے پائیگا عمر و نے سر جھکا یا ملکہ نے جام پیا کینزین کو بھی
 اشارہ کیا کہ اسے تم اٹھ لیکر چو کیا سب اس کی مشتاق ہو کہ تمکو بھی سر سے پلا دے
 خواجہ نے کہا اٹھو جا۔ یے میں ان سب کو پلاؤنگا ہر ایک خواص کو بلا کر جٹالا
 ہو شراب دے رہے ہیں کینزین کتنی ہیں واری اگر یہ مصاحبت میں رہے گا
 تو بڑی چیل چیل رہیگی دیکھیے آج دن بھر کو بیا ہنگامہ رہا اسی طرح یہ شخص ہر روز
 دنگی کر بیگا آپ کے پاس غم نہ آئیگا خواجہ نے غور سے ہی عرضے میں سب کو
 شراب پلائی کینزین میں دست درازیاں ہونے لگیں کوئی کتنی ہو بوا اٹھا رہے

سر پر کو اسیٹھا ہو کوئی کتنی ہو تیری پشت پر سانپ دودھ اور دودھ پھر تا ہو کوئی کتنی ہو لوبا
 مجھ کو معلوم ہوتا ہو کہ کوئی آسمان پر ایسے جاتا ہو دیکھو سامری جمشید بھی آئے ہیں وہ
 ایشا سے کر رہے ہیں کہ ہلکو بھی شراب پلاؤ اگر قدرت کو نہ پلا کینگے تو وہ آزدود
 ہو جاوین گے قدرت کی آزدوگی کون گوارا کرے گا یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھیں
 پکارتی ہوئی کہ یا خداوند آئیے شراب پیجیے اٹھتے ہی بیہوش ہو کر گر بن اور کینرین بھی
 لینا لینا کہہ کر دوڑیں جو اٹھی وہ گری دم بھر میں سب بیہوش ہو میں خود اجماع کرنے
 مہ پارہ کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا اور مہ پارہ کی شکل بنکر مسند پر دو شالہ تان کر
 سوئے کینرین بھی سو رہی ہیں نشے میں شراب کے بیہوش پڑی ہیں چار بہرات
 اسی حال میں گزری وہ وقت آیا کہ طاہرون نے زمرہ سرائی شروع کی ایشا نون سے
 ٹھکر شاخون پر پیٹھے مرغ سحر نے آواز دی اور ستارہ سحری آسمان پر چپکا ایک
 خواص کی آنکھ کھلی دیکھا ملکہ سو رہی ہیں اور عمرو کا پتہ نہیں قدموں پر ہاتھ رکھ کر
 ملکہ کو جگایا کہا واری عمرو بھاگ گیا یہ سنتے ہی ملکہ رونے لگی کہا صاحبو غضب ہوا
 مجھ تو اسکی جدائی بہت شاق ہو اور باپ سے کیسی شرمندہ ہو گئی صاحبو کھو باد
 ہو گا کیا کیا غزلیں گاتا تھا کل رات کو یہ غزل کس لطافت سے اُس نے گائی تھی نظم

یوں مرے گھر سے اکی شب یلدا نکلتے
 ساقیا رند بہت روزوں پہ ہیں آنکھلے
 باغ ہو یا رہو شغل ہو ویناے فلک
 مثل یوسف ہو تو بازدار میں آنا کیا تھا
 چاندنی روزن در سے جو شب چراجا
 سحر وصل ہو جاتے ہیں وہ گھر او دل زرا
 وہ جہانزوت ہوں ایذا پہ جو ہو پیچے ایذا
 کل مہینہ میں نے کہا تھا کہ تمہیں دل نہ لگا
 ہم وہ پیراک ہیں طوفان الم میں نہ رکے

جس طرح صبح کو بیمار کا صدقہ نکلتے
 آج تو کوئی اُبلتا ہوا شیشا نکلتے
 آج تو ایر و کھوان و عمارت برتنا نکلتے
 کیا ہو کوئی جو خریدار تمہارا نکلتے
 جگنو بن بن کے مرے گھر سے آجا نکلتے
 دم جو ایسے میں نکلیاے تو اچھا نکلتے
 نہ کبھی منہ سے مرے ایک کا شکوہ نکلتے
 آج ہی کرتے ہوئے گھر سے تقاضا نکلتے
 صورت موج روان کاٹکے دیا نکلتے

ہم بھی آمادہ ہیں نوک سر فرنگان کی قسم | آپ سے چھٹے تکنتی ہو تو اچھا نکلتے
 کھل گیا خاندان انداز و نہر حال اپنا صغیر | باندھ کر حجب و رد لبر کا ادا نکلتے
 یہ غزل جب آئے گا تو میں نے بڑی تعریفیں کیں | اور متقیوں کا مال دیا سمجھو
 میرے ساتھ سینے اعتنائی کر گیا جان کا خوف تو بڑا ہوتا ہو اسی مار سے وہ بھاگا کہ
 جان نہ بچ گئی اسے جاؤ باغ میں چہار جانب تلاش کرو کینز میں دوڑی دوڑی بھرتی
 ہیں کینز پتہ نہیں ملتا درختان میں دیکھا جھاڑیوں میں دیکھا گھٹن پر پھرین مگر
 جب کینز عمر و کال نشان نہ پایا تو سامنے آکر روئے لگیں کہا واری بیشک عمر
 نکلیا چلا چلا کر پکارا کہ آؤ میں پٹ لگیں سے پار دے گا اسے غضب ہوا میں تو نہ
 کھلا سنے کے لایق نہ رہی یہ کہہ کر اٹھی بال پریشان کر دیے کہا صاحبو میں کونوئین
 میں گر کر اپنی جان و دلگی مان باپ کو کیا منہ دکھاؤنگی و فرما دیجئے ہمارے شہن
 کو کھو دیا اور سب سے زیادہ اُنکی دانی امان صاحبہ نسا و نچا ونگی کینز کی کہ چھوڑی
 ہو دم دیکھو عمر و نکلیا تو میں کیا جواب دے دنگی میں بہتر ہو کہ اپنی جان و بدوان یہ کہہ کر
 طرف کینز کے دوڑی خواہ میں پٹ لگیں اپنے کونز میں پر گر ادیا کپڑے بھارتا
 سٹھ پر تھانچے مار رہی ہو کنتی ہو کہ صاحبو مجھ کو چھوڑ دو کہ میں اپنے کونوئین میں
 گھاؤن خبردار یہ خبر باہر نہ جائے کہ عمر و غائب ہو گیا وہاں یہاں نے میدان
 خونی کی تیاری کی اُنھیں دو اُون جادوگر و ن کو بھیجا کہ جا کر بیٹھیں سے کہنا کہ آج تو
 قیدی کو لیکر میدان خونی میں آؤ کہ میں سر اسکار و انہ کروں کہ غریب کو خوشی ہو
 جادوگر جو دروازے پر آئے سنا کہ باغ میں ایک ہڈ ہو کینز میں پیٹ رہی ہیں
 کہ صاحبو غضب ہوتا ہو مگر اپنے کونوئین میں گرا سے دیتی ہیں ہم لوگ روک
 رہے ہیں جادوگر و ن سے کینز و ن نے کہا اسے جا کر اُنکے باپ کو اطلاع کرو
 کہ جلد آئیے آپ کی صاحبزادی جان دیتی ہیں ایسا نہ ہو کہ دشمنوں پر کچھ گزرجا
 اپنے کو گر ادیا ہو زمین میں پچھاڑیں کھا رہی ہیں ہم لوگ لاکھ روکتے ہیں وہ
 نہیں ترکیتیں اگر باپ اُنکے آوین تو شاید اُنکے روکے سے ترکین محل میں بھی

خبر کر دینا مان انکی تاکید کر کے اپنے شوہر کو روانہ کر گئی جو کچھ ہو انکے سامنے ہووے
 ہم لوگ گنہگار ہو گئے جاوے کر یہ خبر سنکر بھاگے پہلے وروانہ سے پر غل کے آئے محلہ
 سے کہا صاحبزادی کی ان سے اطلاع کرو کہ عمر و تو بھاگ گیا ملک اپنی جان دے لے
 دیتی ہیں محلہ ارسلے جو جا کر کہا مان ملک ملک کر دے لے کتنی تھی صاحبو غضب
 ہوا وہ بڑی صاحب غیرت ہو ضرور جان دیگی باسے میری تیرہ برس کی شقت جاتی
 ہو یہ کہہ کر وروانہ سے کبھرت چلی محلہ ارسلے کہا آپ کہاں جاتی ہیں کہا صاحب میں باہر
 نکل جاؤنگی پر وہ کیسا میری دولت لٹتی ہو میں جا کر اسکے باپ سے اطلاع کروں
 کینزوں نے کہا واری ہی ہم جاتے ہیں اور جا کر اطلاع کرتے ہیں محل میں ہلڑ ہو گیا
 کہ عمر و دغا دے گیا صاحبو جان کا خوف بڑی چیز ہے اسی مارے بھاگا کہ میں قتل
 ہو جاؤنگا انکے باپ کو اطلاع ہو کہ وہ جا کر سنبھالیں مگور ا قیدی بھاگ گیا تو
 بلا سے وہ قیدی کے واسطے جان دیگی یہاں وہ دونوں جاوے کر پاس سیما کے
 آئے اطلاع کی کہ حضور عمر و بھاگ گیا بی مہ پارہ مارے شرم کے اپنی جان دیے قیدی ہیں
 کہ میں مان باپ کو کیا منہ دکھاؤنگی سیما کو سنا ٹا آ گیا کہ ایک طرف سے روٹکی
 آواز آئی سیما نے دیکھا کہ چند خواصین میری جو رو کی پٹتی ہوئی آتی ہیں سنے
 سیما کے آکر کہا کہ حضور نے کچھ سنا عمر و تو بھاگ گیا آپ کی صاحبزادی اپنی
 جان دے دیتی ہیں اور محل میں مہ پارہ کی مان بھی بگڑی ہوئی سرٹیک رہی ہیں اور
 پچھاڑیں کھا رہی ہیں کتنی ہیں کہ جلد جاؤ میری بچی کو لا کر مجھے ملاؤ ورنہ میں اپنے کو
 کوٹھے پر سے گرادونگی سیما بگھبرا گیا طرف باغ کے چلا صاحب سب پشت پر
 جلاؤ وغیرہ رخصت ہوئے کتے کتے اب کسے قتل کریں قیدی تو بھاگ گیا
 سیما بجاوے گھبرا یا ہوا اور باغ پر پہونچا دیکھا باغ سے ایک ہلڑکی آواز
 آرہی ہے خواصین چلا رہی ہیں کہ لو صاحبو غضب ہوا بی مہ پارہ گرتی پڑتی تھیں
 کتوں کے پھونپنی ہیں کتوں میں گری پڑتی ہیں سیما اندر آیا دیکھا مہ پارہ
 بحالت زار کتوں میں پانوں لٹکا سے بیٹھی ہو اور کینز میں پٹی ہوئی ہیں مہ پارہ کتنی

بجے چھوڑو ویسا نہ ہو با واجان آجاوین تو میں انھیں کیا متحد دکھاؤنگی کہ سیما ب نے
 اگر کسا او نور نظر تم کیوں جان رہتی ہو عمر و کمان بھاگ کر جا بیٹھا عذر اری کوہ سیما ب
 کی دوتہ تکست ہو میں ابھی جاو گردن کو رواند کرتا ہوں کہیں چھپا بیٹھا ہو گا جاو دیگر
 پکڑ لاؤ بیٹھو دسکار یہاں سے نکل کر کہاں جاؤ بیٹھا میری بیٹی کو دھوکا دے کر چلا پارہو
 مہ پارہ نقل نے جو باپ کو دیکھا چاہا کنوئین میں گر پڑے کئی تیرہ دن دوڑ کر پکڑ گئیں
 باپ نے اگر گو دین اٹھا لیا مہ پارہ متحد اپنا اوجھنے لگی کنتی تھی کیوں حرام زاد یونہی
 اسی لیے بھگد رو کا تھا میں باپ کو صورت نہ دکھائی کنوئین میں گر تھی میرا جنازہ
 دیکھتے تو فرماتے کہ تیرہ برس کی مشقت صنایع ہوئی شادمان کو بھی افسوس ہوتا
 میرا بھی جنازہ آج ہی اٹھتا یہ تو لوگ کہتے کہ غیرت دار تھی بڑا حجاب ہو اگر اپنی جان
 ریدی یہ ککر چلا چلا کر روئے لگی یہ سیما ب نے نہ چھوڑا حکم کیا ارے معاملہ لاؤ میں اسکو
 محل میں پہونچاؤں او بیٹھا ایسی بات نہ کرو قیدی تھا بلا سے بھاگ گیا ٹھنڈا رہی کھیٹا
 تم ناحق اپنے کو پراگندہ کرتی ہو مہ پارہ کہتی ہو با واجان وہ حمالہ حرام زاد ہی طعن و
 تشنیع کر گئی کہ بھلی کو چھو کر ہی کو عمر و نے دھوکا دیا کس طرح کھل گیا مجھے یہ طعن و تشنیع ہرگز
 نہ سنے جاوینگے سیما ب کتنا ہوا پارہ ہر حمالہ کو کیا دخل ہو کہ تمہیں طعن و تشنیع کرے ایسی
 ذات کا سارا انس و ہوا اگر وہ گاتا نہ سنتی تو یہ آفت کا ہیکلہ ہر پارہ ہوتی محافہ آیا بیٹی کو کھانا
 میں لیکر سوار ہوا ڈیوڑھی پہا کر محافہ پہونچا مان بیٹی ہوئی نکل آئی کنتی تھی ہو ہر میری
 بھی گواہی غیرت آئی کہ جان دینے کو نامہ خود اصدون نے کہا واری اگر ہم لوگ نہ لپٹ
 جاتے تو کنوئین میں گر پڑتیں کیسی آفت برپا ہوتی ہم لوگ کیا متحد دکھلاتے مان نے
 دوڑ کر بیٹی کو گو دین لیا کہا بیٹا اب شرم نہ کر وٹھارے چچا اہل عیا کو پھر گرفتار کر کے روانہ
 کرینگے سیما ب نے کہا صاحب غریب ال کیسا میں ابھی گرفتار کر کے سنگو انا ہوں میری
 صاحبزادی ناحق شرمندہ ہیں مان گو دمی میں لیکر بیٹی کو محل میں آئی مگر مہ پارہ کا رو
 کم نہیں ہوتا یہی کہتے جاتی ہو کہ میں نے تم سب کو متحد دکھا یا حرام زاد ہی خود اصدون نے
 بھگا کنوئین میں نہ گرنے و یا میرا خاتمہ ہوتا تو مان باپ کو معلوم ہوتا غیرت دار تھی

کہ اپنی جان دیدی بھگو زندہ کیوں رکھا باپ مان دونوں لپٹے ہوئے ہیں دو اہلین
 و اہلیان اناہلین سب کہہ رہی ہیں کہ بی بی تمہارے باپ کو سامری و جمشید سلامت
 پر کھین انکی عملداری بہت وسیع ہو اب وہ ساحرون کو بھیج کر قنارہ کا انگائین گے
 شتم عمرو سے پوچھنا کہ کیوں بھاگ گیا غلامہ پارہ نے کہا میں تو نفس سے اُس کو
 نہ نکالتی تھی اور ہر وقت بھاگ کرتی تھی اتفاقاً میں سو گئی اور یہ سب خواہین بھی پہنچا
 سو گئیں آخر کو یہ انجام ہوا کہ وہ بھاگ گیا میں زندہ نہ رہی تھی تڑپ تڑپ کے اپنی
 جان دنگی اناہی یہ خیال تو کر کہ دو پہر رات گئے میں اُدھر سے گزری تو بی حمالہ
 کا ناسن رہی تھیں مجھ کو بھی شوق ہوا کہ اسکا گانا سنوں اُس شوق نے یہ
 نو بہت پہونچائی کہ میں مان باپ سے شرمندہ ہونی میں نہیں چاہتی تھی کہ یہ لوگ میری
 صورت دیکھیں بلکہ میرا جنازہ انکے سامنے آئے مان کہتی ہوئی بی و میدم جنازے کا
 نام نہ لو میرا کلبہ پھٹتا ہوا ایسا نہ ہو کہ میرا دم نکلا جائے مہ پارہ کہتی ہوا اور مہمان
 مجھ پر غضب کو مہ جانے دیں اگر اسکو حمالہ سے نہ لاتی تو کیوں یہ آفت برپا ہوتی مان کہتی
 ہو کہ بیٹا بس اب صبر کرو عمر و گھر قنارہ ہو جائیگا کہاں بھاگ کر جائیگا نہرا ہا سا حلوکی
 تلاش میں نکلے گا جہاں کہیں ہو گا وہاں سے گرتا رہو جائیگا میں سمجھ لو تکی سارا
 دن اسی بھگائے میں گزرا کہ لیل شب نے نقاب سیاہ چہرے پر ڈالی مجھ کو روز
 بہ صد سوز و اخل نہی مغرب ہوا اگر وہ تا مہ پارہ کا منہ کم ہوا سیما ب نے اپنی
 زوچہ سے کہا کہ صاحب اسکو لیکر لیٹو شاید سو جائے مان نے گلے سے لگا لیا اور
 پلنگ پر لیکر لیٹی سیما ب نے بھی اپنا پلنگ قریب بچھوایا کتا تھا صاحب ایسا نہ ہو
 کہ ہم لوگ غافل ہو جاویں اور یہ اٹھ کر اپنی جان دیدے محل میں جو اندازہ کنواں
 ہو اسکو تو بند کر دو کینزوں سے کہا ہو شیار رہنا مگر مان نے گلے لگا کر بچھڑکا
 تو مہ پارہ سو گئی مان نے اشارہ کیا کہ صاحب سامری و جمشید نے عنایت کی
 کہ مہ پارہ سو گئی اب محل میں کوئی بات نہ کرے سب اپنے اپنے مقام پر جا سکے
 لیٹو صاحب تم بھی پلنگ پر لیٹو دن بھر بلا کہ ہو سے ہو اب تو میں ملے ہیں سب

اپنے پانچ پریشانانہ پارہ کی مہ پارہ کو سلاہی ہو جب دیکھا کہ بی بی میری خراسے
 لینے لگی تب اسے بھی تکیے پر سر رکھا سیما بجا و کر دن بھر کا تھکا ہوا تھا بیٹے ہی
 سو گیا خواہمیں ہی اپنے اپنے مقام پر جا کر لیٹیں جو بیٹی وہ سو گئی وہ پھر رات گئے تل
 میں سنا تھا ہوا خواہ سے آنکھ کھول کر دیکھا کہ ایک طرف سیما بجا لیٹا ہی لیکن خراسے
 سے باہر خواہ بہ ہونیت اسے سیما بجا کو اٹھا کر تہ زربیل کیا آپ سیما بجا کی
 شکل بنا پانچ پریشہ رات بھر اسی سناٹے میں گزری صبح کو سیما بجا کی آنکھ کھلی
 زوجہ کو جگا یا کہا اسے بتا تو میری بیٹی کہاں گئی ماں جو اٹھی بیٹی کو نہ پایا بیٹے لگی
 سیما بجا نے کہا او فیل بائی میری بیٹی کو تو نے کھو یا میں تجھ کو قتل کر دینا ماں نے ملکہ
 مہ پارہ کی سر جھکا لیا شوہر سے کہا صاحب لو مجھے قتل کر و جانتی تھی کہ شوہر میرا
 مجھے بہت چاہتا ہو جب میں ضرور کوئی تو قتل ذکر بچا مگر سیما بجا نے بال پکڑ کے
 ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ زوجہ کے دو ٹکڑے ہوئے تلوار کیسے ہوسے چلا کہا
 صاحبہ مہ پارہ کا تھکوانا ایسا نہ ہو گا کہ میں خاموش بہون قیامت برپا کر دینا
 اور لوگوں نے دیکھا کہ سیما بجا کو ایسا غصہ ہو کہ زوجہ کو اپنی مار ڈالا اب کینزدن
 کو اپنی قتل کر دیا ہو خواہمیں بھاگ بھاگ کر جا بجا چپ رہی ہن سیما بجا نقلی تلوار
 کیسے ہوسے دروازے پر آیا چہ بدر کھڑا تھا اسے سلام کیا سیما بجا نے ایک ہاتھ
 تلوار کا مارا کہ او بیچیا ہم تو بیٹی کے غم میں ہیں اور تو ہیں سلام کرتا ہی چوہدر کے
 دو ٹکڑے ہوئے جو سپاہی کہہ پرے پر تھا وہ کانپتا ہوا اٹھا سیما بجا کو سلام کیا
 سیما بجا نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ ادا دینے اور ہمتو بیٹی کے غم میں ہیں اور تو بھگد
 سلام بھی نہیں کرتا جو سانسے آیا اسے قتل کیا و رہا رہیں رنہ را اسرار جمع ہیں اور
 کہ رہے ہیں کہ سیما بجا کا قلب الٹ گیا اپنی زوجہ کو ارڈا لا دربار میں لاوا سے
 سمجھاؤ کہ حضور قال کریں ہم غم و مہ پارہ کو دھو دھوٹے جاتے ہیں تمام سرحد کو
 چھاتے ہیں سیما بجا کہتا ہوا ہے نہیں معلوم میری دختر کہاں بیٹی ہوگی کہیں جنگ
 میں پھرتی ہوگی یہی کہتا ہوا رہا رہیں آیا کہ آج کل سلطنت کو شاد رنگا تخت پہنچا

کہا کیوں صاحبو انصاف تو کرو کہ یہ فساد کسکی ذات سے برپا ہوا اگر حالہ اسکا گانا
 نہ سنتی تو وہ نادان کیوں مشتاق ہوتی چند ساحر جاوین اور حالہ کو کھینچتے ہوئے لائین
 وہاں حالہ سو کر اٹھی ہو منہ و غیرہ دھور ہی ہو کہ خبر سنی عمر و بھاگ گیا مسہ پارہ بھی
 کہیں نکل گئی سیما ب نے اپنی زوجہ کو مار ڈالا اب دربار میں آیا ہو حالہ نے کہا
 ہم تو جانتے تھے کہ عمر و کی قیدائی ہو کچھ آفت ضرور برپا ہوگی آخر نکل گیا نا میں چھو کر کی
 کیا حقیقت تھی اسکو دم دیکر بھاگا بڑے بڑے ساحر تو اسکے دام فریب میں پھنستے
 ہیں وہ چھو کر نادان کیا فریب کو سمجھتی کہ چند ساحر آکر مہوہ نچے کہا بی حالہ چلو نکلو
 سیما ب بلا تے ہیں حالہ لٹپٹا تھام کر اٹھی بڑ بڑاتی ہوئی چلی کنتی ہوئی کچھ سیما ب
 دیوانہ ہوا ہو دشمن نے زوجہ کو کیوں مار ڈالا کیا مجھ کو بھی قتل کریں گے اسکے
 سامنے سر جھکا ونگی کہ لے اس دانی کو بھی قتل کر ورنہ مجھے حکم دے کہ میں عمر و مسہ پارہ
 کو ڈھونڈھ کر لاؤں یہ خوب سمجھ لے کہ وہ تیری سرحد سے نہیں نکل سکتا جنگل میں وہ
 بھٹکتا پھرنا ہو گا اور یہ صاحبزادی جو نکل گئی ہیں کسی کے گھر میں جا بیٹھی ہونگی میں
 ڈھونڈھ کر لے آؤنگی جا دو گرکتے ہیں بی حالہ چلیے تو سہی سیما ب بڑے غصے میں
 بیٹھا ہوا ہو صاحبون پر بہ قہر چلا رہا ہو کہ حالہ بکٹی جھکتی دربار میں آئی سیما ب کو
 رکھا تخت پر بیٹھا ہو اور تیغہ برہنہ آگے رکھا ہو جیسے ہی حالہ کو دیکھا اچکا رکے کہا
 کیوں دانی امان تمہیں یہ آفت برپا کی تمکو قید کرنے کو دیا تھا کہ گانا سننے کو نہ تم اسکا
 گانا سنتیں نہ چھو کر اٹھل مشتاق ہوتی تمھاری ہی ذات سے آفت برپا ہوئی اگر تم
 نہ گانا سنتیں تو یہ آفت کا سہ کو ہوتی حالہ نے کہا بیٹا میں نے بتیس دھار دودھ
 تمھو پلایا ہو جب تو نے پرورش پائی اگر میں خطا وار ہوں تو میرا سر کاٹ لے
 یہ کہہ کر سر جھکا دیا سیما ب نے تلوار اٹھائی اور کہا دانی امان تمھیں کیا میں زندہ
 چھوڑ دنگا یہ کہہ کر ہاتھ مارا کہ حالہ کے بھی دو ٹکڑے ہوئے حالہ کو مار کر طرف
 سر صاحبون کے متوجہ ہوا کہا کیوں صاحبو تم میں چاہتے تھے کہ اپنی دانی امان
 کو مار ڈالوں تم نے مجھ کو نہ سمجھایا یہ کہہ کر واپسی طرف اشارہ کیا کہ بائیں پر جو صاحب

بیٹھا ہی اسکا سر کاٹ لے واسنی طرف سے اٹھ کر ایک ساحر نے دوسرے ساحر کا سر کاٹ لیا
 سیما ب نے کہا دیکھو صاحبو یہ ساحر ایسا اسکا دشمن تھا کہ کہتے ہی اسکا سر کاٹ لیا جان
 صاحبو اسکا بھی سر کاٹ لو فردا فردا کر کے اسے طرح سب صاحب قتل کیے چند
 ساحر جو باقی رہے اُسے کہا کہ ایک چوڑھا بناؤ اُس میں آگ روشن کرو اور ایک
 کر دھاؤ اُس میں بہت سا تیل ڈال کر چولھے پر چڑھا دو میں بھی اپنی جان دوں گا کیونکہ
 بعد زوج کے اور ایسی بیٹی کے زندگی بیکار ہو سب ساحر و ن نے جلدی جلدی
 چوڑھا بنا یا آگ سلگا کر کڑھاؤ اُس پر رکھا تیل اُس میں بھر دیا اسقدر آغ ہوئی کہ
 تیل اُچھلنے لگا سب سے کہا باہر جاؤ اب میں اپنی جان دیتا ہوں سب ساحر باہر
 گئے آپس میں کہہ رہے ہیں یہ ظالم بھی اپنی جان دے تو جھگڑا پاک ہو جیسا نے صدیا
 کو مارا اور بار میں سب لاشے پڑے ہیں مگر سیما ب نقلی نے دروازہ بند کر لیا اور
 سیما ب اصلی کو زنجیل سے نکال کر بان میں سوزن دیدیا ہو سیما ب کی جو آنکھ کھلی
 اسے دیکھا کہ ساری بارگاہ مزبنا نصا بان بنی ہو اور میری شکل کا دوسرا جوان تین کھینچے
 کھڑا ہو گھبرا گیا کہ میرے صاحبوں کو کسے مارا عمر و نے کہا ایسیما ب آگاہ ہونم
 مہر پہر عیاری و قطب فلک خیر گزاری سب کا خاتمہ کر چکا اب تمہیں اس تیل میں
 ڈالو گا دیکھتا تھے میری قید کے آئینکا مزہ اٹھایا سیما ب ترپا جی میں کہتا ہو کسکو
 چکاروں عمر و نے تو سب کا خاتمہ کر دیا یہ کیا شعبہ تھا کہ بیٹی غائب ہوئی اور یہ
 ظالم حاکم بنکر بیٹھا حمالہ کا بھی لاشہ پڑا ہوا دلی امان وہ ساحرہ تھیں کہ اگر ڈرائی
 پڑتی تو لاکھ ساحر و ن سے ڈرکتیں مگر اس ظالم نے کیا کیا کہ اُنکا بھی سر کاٹ لیا
 مگر عمر و نے سیما ب کو اٹھا کر کڑھاؤ میں ڈال دیا ایک دن اٹھا ہوا عمارت میں جو اسکے
 عہ کی تھیں وہ گرین باہر جو جادوگر کھڑے تھے اُنھوں نے آپس میں کہا کہ او
 صاحبو خاتمہ ہوا سیما ب نے بھی اپنی جان دی اب دروازہ کھول کر اندر چلو
 اندر جو آئے دیکھا سیما ب تخت پر بیٹھا ہو تلو ار کو ہار ہا ہر ایک کا قول ہے
 کہ یہ ظالم تو زندہ بیٹھا ہی مگر کچھ کر نہیں سکتے جانتے ہیں کہ ساحر زبردست ہوا اس

بولین گے تو یہ سب کو قتل کر ڈالینگا کوئی اسکے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا عمرو نے چکار کر
 اور اڑی کہ پار و تم مجھ کو کیا جاتے ہو مجھے بھی پہچانتے ہو سب نے کہا آپ ہمارے
 مالک ہیں ہم آپ کے تابعدار ہیں جو حکم دیکھیے وہ بجالا دیں ہمیں بھلا کسی بات میں
 عذر ہو عمرو نے کہا آگاہ ہو کہ منہ مرہم صیاری و قطب فلک خجگر اری شاہ عیاران
 عیار عمرو بن امیہ ضمری نادر صاحبو تھے دیکھا میں نے سب مفسد و مکر بار ڈالا اگر
 چاہتا تو تم سب کو بھی قتل کر ڈالتا مگر غریب جانکر چھوڑ دیا اب کو تمھاری بھی فکر
 کروں سب نے کہا ہم تو تار بعد اری ہیں تب عمرو نے مسہ پارہ کو زنبیل سے نکالا
 مسہ پارہ کی جو آنکھ کھلی دیکھا تمام دربار مزبایہ قضا بان بنا ہوا ہوا اور حمالہ کا لاشہ
 پڑا ہوا عمرو بصورت اہلی تخت پر بیٹھا ہو مسہ پارہ کو عمرو نے تخت پر بٹھایا اور تمام رعایا
 کو جمع کیا کہا صاحبو یہ تمھاری بادشاہ ہو میں جا کر غربال کی فکر کروں جاتے ہی آنکی
 گردن تو نکلا کر بڑے ساحر زبردست ہوا اب کہو کہ کیا ہوا کہ سیما ب تباہ ہو گیا
 سیما ب و حمالہ سب مارے گئے رعایا نے سلطنت مسہ پارہ قبول کی عمرو مسہ پارہ
 کو بادشاہ کر کے سیما ب کی شکل بنا ایک سر کو بہ صورت سر عمرو بنایا اور نیزے پر
 اسے رکھ کر گھوڑے پر سوار ہوا اور یہ کہتا ہوا چلا کہ عمرو کو قتل کیا اور اب میں
 اپنے بھائی کی ملاقات کو جاتا ہوں راہ میں جو شخص سنتا ہو وہ حیران ہوتا ہو
 اور ساحر خوشیاں کرتے ہیں کہ قاتل ساحران مارا گیا اب فراغت ہو گئی اب
 کون ساحر و مکر قتل کرے گا وہ شخص مارا گیا کہ جسکا مکاری میں مثل نہ تھا راہ میں
 جو قریہ و قصبہ ملتا ہو وہ لوگ دعوتین کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے سیما ب تھے
 کیا کار نمایان کیا ہو کہ عمرو ایسے شخص کو مارا نام سامری و جمشید دنیا میں رہ گیا وہ
 چندے میں کوئی نام نہ لیتا کہ سامری و جمشید کون تھے اب پُرانا مذہب رہ گیا
 خواجہ جا بجا دعوتین کھاتے ہوئے لوگوں سے انعام و اکرام لیتے ہوئے قریب
 لشکر غربال کے پہنچے مگر صاحبقران کنارے پر لشکر کے کھڑے تھے دیکھا کہ
 سر عمرو کا نوک نیزہ پر رکھا ہوا دیکھ کر بقرار ہو گئے فرمایا بار و غضب ہوا سب عیار

بھی رونے لگے گر سہک دیا لاک و برق یہ کہہ نکلتے کہ یا اپنی جان و نیلے یا اپنے باپ
 کے خون کا بدلہ لین گے کوئی جاؤ و گر بنکر چلا کوئی خدشہ نکار بنا داخل لشکر سیما ہوسے
 جب غریب کو خبر پہنچی کہ بھائی صاحب سر عمر و لیکر آئے ہیں بارگاہ سے نکل آیا دیکھا لو کہ
 نیزہ پر عمر و کا سر ہو جب سیما سامنے آیا غریب نے کہا کیوں بھائی صاحب جس
 شخص کو میں نے گرفتار کر کے بھیجا تھے قتل کیا سیما بے تعلقی نے جواب دیا کہ بھائی
 گھر گھر شادیوں ہو رہی ہیں سب جاؤ و گر تمکو دعا لین دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ غریب
 نے مذہب سامری بچا لیا ورنہ تھوڑے دنوں میں کوئی نام بھی سامری کا نہ لیتا مگر
 چالاک و سہک و برق بہ شکل مبدل ساتھ ہیں پکار پکار کر کہتے ہیں کہ اے غریب
 تھنے و دکام کیا کہ جب کسی سے نہ ہو سکا بڑے شخص کو مارا غریب خاموش ہو کچھ سوچ
 رہا ہی سیما کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آیا سیما نے کہا اے برادر میں نے کئی دن
 سے کھانا نہیں کھایا جو غریب نے خدشہ نکاروں کو آواز دی کہ ہاں صاحبو دسترخوان
 بچھاؤ بھائی صاحب کو کھانا کھاؤ جب دسترخوان بچھاؤ غریب نے اشارہ کیا
 کہ بھائی صاحب کھائیے عمر و نے ہاتھ پکڑ کر کہینچا کہ بھائی صاحب تم بھی شریک ہو
 غریب میٹھا تو گرچہ کنا ہو رہا ہو و سبدم سیما کو دیکھتا ہو کتا ہو بھائی میں کھانا
 نہ کھاؤنگا عمر و نے کھانہ سے بغیر میں نوالہ شہد میں نہ ڈالونگا یہ کہہ نوالہ بنا یا جاہا کہ
 شہد میں غریب کے رون غریب نے ہنس کر کہا بھائی صاحب آپ کھائیے میرا سوت
 دل نہیں چاہتا عمر و نے کہا بس اب باتیں نہ بناؤ میرے ہاتھ سے نوالہ کھاؤ جب
 عمر و نے نوالہ اٹھایا کہ شہد میں غریب کے دونوں تپ غریب نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا
 اوساربان نراوے تو بڑا گستاخ ہو یہ بتا کہ وہ سیما پر کیا کیا عمر و نے کہا سب
 مارا غریب نے عمر و کو پھر ایک نفس میں بند کیا اور زمین مار مار کر رونے لگا کتا تھا
 کہ یار و عمر و نے بیر ملک بردار کر یا بھائی صاحب کو مارا انکی شکل بنکر مجھے دھوکا دینے آیا
 والوں سے کہا یار و تم تو یہاں ٹھہرو میں کوہ سیما پر ہواؤن جا کر وہاں کھا
 دیکھوں کہ کیسی تباہی ہوئی اس ظالم نے بڑا غضب کیا کل رات کو دل گھبراتا تھا

بھائی سیما ب کو خواب میں دیکھا ہی میں جلدی چلا آؤنگا تم لوگوں کو زیادہ تکلیف نہ ہو گی سب نے کہا آپ کو اختیار ہو اسی وقت غربال سوار ہوا عمرو کا نفس گھوڑے پر رکھ لیا کہا اب اس سے غافل نہ ہو نگا آٹھ پہر اسکو دیکھا ہی کرونگا حقیقت میں چھلا وہ ہو میں نے توقید کر کے روا نہ کیا تھا وہاں جا کر کیونکر چھوٹا کہ یہ آفت ہر پا کی مساحب کتے ہیں نہ گھبرا ئیے سب کو زندہ پاسیے گایا اسکی مجال نہ تھی کہ سیما ب کو مارتا راہ میں جو چھوٹا یہ صورت بنکر آیا غربال کتا ہو یا رو میرے دکنو آگا ہی ہو کہ کوہ سیما ب تباہ ہوا کوئی عزیز زندہ نہیں بچا وہیں چلکرو عمرو کو قتل کرونگا خون اسکا شوالون پر چھڑکون گا کہ روح سامری رضا مند ہو قدرت فرما ئیگے غربال نے بڑے شخص کو مارا ہمارے مذہب کا نام بچا لیا ورنہ کوئی سامری پرست دنیا میں نہ رہتا جب کوئی ساحر نہ ہوتا تو سامری کا نام کون لیتا مگر واہ رے غربال تو نے بھی ایسے شخص کو مارا کہ جسے واماہ وشمش کو قتل کیا کہ جو خداوند ساحران کہلاتے تھے وہ مارے گئے بس نام خداوند کون لے ان لوگوں کی ذات سے مذہب سامری کا عروج تھا غربال ولین یخیال کرتا ہوا ہنسی تھی جانا ہو تھوڑا لشکر ساتھ ہو سب ساحر خوشیاں کر رہے ہیں کہ سامنے ایک قریے کے پہونچے دیکھا کنا رہے پر قریے کے ایک تھن ہو وہاں سب گنوا جمع ہیں ڈھول وغیرہ بج رہا ہو پھول ہا رہے چڑھا رہے ہیں جو اس مجمع سے نکلتا ہو وجد کرتا ہو کہ کیا مذہب سامری ہو اور کیا کرامت اس مذہب میں بھری ہو کالی جی زمین سے پیدا ہوئیں ایک کتا ہو پہلے میں نے دیکھا میں اشناں کر کے آیا تھا کہ دور سے دیکھا نہ یہ تھن روشن ہو جب قریب آیا تو دیکھا کالی جی سر نکال رہی ہیں مگر کالی جی کا ایک ہاتھ نہیں نکلا دوسرے نے کہا اس میں بھی کچھ مصلحت ہوگی رفتہ رفتہ تکلیکا غربال نے جو یہ ذکر گھوڑے سے اتر افس عمر و ہاتھ میں لیے ہوے طرف مجمع کے چلا یہ کتا ہوا کہ کالی جی میں تمہارا پوجا کرونگا اور تمہارا اسٹھ بنواؤنگا اسی قریے میں رہو گی کہ کوہ سیما ب پر چلو گی کالی نے سر ہلایا گنوا رون بنے کہا میان غربال صاحب

آپ بادشاہ بین کالی جی نے ہم غریبوں کے یہاں ظہور فرمایا ہو جانے کے نام سے انکار کرتی
 بین غریب قریب آیا جیسے ہی قریب پہنچا کالی نے ہاتھ اٹھایا اور غریب کو اشارہ
 کیا غریب جھکا کالی نے ہاتھ اپنا غریب کی گردن پر رکھ دیا غریب نے سر جھکا کے
 قدموں پر رکھا بس کالی جی نے ہاتھ کھولا اور بال غریب کے پکڑ کر ایک باندھ مارا
 کہ سر غریب کے ہر اڑکڑے ہوئے نفس ٹوٹ گیا عمر و چھوٹ گیا جادو گروں
 نے جو آواز سنی کر کشتی مرا نام من غریب جادو و بود ب نے بلوہ کیا عمر و نے حقہ پا
 آتش بازی مارے جادو گر جانے لگے قرآن نے باندھ کھینچ کر ساحرون کو قتل کرنا شروع
 کیا چالاک و برق و سمک جو ساتھ تھے نیچے کھینچ کر لشکر ساحران پر گرے کمندوں
 سے اور حجاب بیوشی سے ساحرون کو مار رہے ہیں مگر وہ ساحر پیچھا نہیں چھوڑتے
 یہی چاہتے ہیں کہ ان عیاروں کو پکڑ لیں مگر عیار بلا سے روزگار بین اگر کسی نے
 چالاک پر سحر کیا اور چالاک گرا تو برق نے جھپٹ کر اس ساحر کو نیچے مار دیا
 ایک کی ایک مدد کر رہا ہو مقرر قرآن کا نعرہ بلند ہو یہ ساحر در و مند ہو نعرہ قرآن

سریع السیر چون باد بہاری	جہان سرسنگ در غفر گزاری
بمیدان آژدر آتش فنا نم	شم مقرر قرآن شیر شہ یانم

ایک طرف سے خواجہ نعرہ کر رہے ہیں نعرہ عمر و

عمر و ہون میں عیار صاحب قرآن	بر سے مکڑے کا پتہ ہو چسان
ترا شندہ ریش کفار ہون	زمانے کا سکار و غدار ہون
مرا تیز رفتار ہو گر قدم	صباٹھو کرین کھاسے ہر ہر قدم
اڑاؤ دن صبا کے بھی ہوش کو	نہ پاسے مری گردیا پوشش کو
روندہ جہانگرد و طار ہون	جہانگیر عالم کا عیار ہون

ایک طرف چالاک نعرہ کر رہا ہو نعرہ چالاک

بر عیاری من انم جیت و چالاک	بچشم دشمن اندازہ کف خاک
نہ آید باد گرد تیز گامم	خلیفہ اولم چالاک نامم

ایک طرف سے برق فرنگی لغزہ کر رہا ہو لغزہ برق

مر نام ہو برق خنجر گزرا	کہ استناد بین خود اجہ نامدار
ترشپنے مین مین برق رفتار ہوں	کے کون مکار و غدار ہوں
کرون سیکڑوں کوس کی راہ طو	ارسطو سے ذیلیم شاگرد ہو
ہر زیر قدم غرب ہو شرق ہو	چھلا وہ ہوں مین نام بھی برق ہو

یہ چاروں عیار تین مین برپا کر رہے ہیں ایک کی ایک مدد کرتا ہوا دھرجا د و کرنے
سحر کیا اودھر عیار نے جا کر اسے مارا لاشوں کے انبار کر دیے خون کے دریا بہا دیے
یہ سب جانیں لڑا رہی ہیں مگر جا د و گر پھوپھا نہیں چھوڑتے اسوقت عمر و نے بیقرار ہو کے
طرف آسمان کے ہاتھ اٹھائے پکارا اٹھھا کہ اے کریم و رحیم و اے مسیح و علیم اس مصیبت
سے بچا لے ان کافروں سے امان دے نظم

ہمہ خلق شاہ و گرد خاص و عام	خدا را پرستش کند صبح و شام
چہ نام است نام خدا نام حق	کہ ہم نام او نیست و رو ہر نام
ہر یاد خدا ہر کہ عادت کند	بماند بس در دجہان شاد کام
نیاید بہ ہوش آنکہ اندر جہان	زینا سے آفت کند نوش جام
کند شغل مرد خدا حق پرست	ہر ذکر شب و روز نہ سکد و وام
قدم ہر کہ اندر طریقت نہاد	کند طو رہ حق رسی و رد و گام
ہر حکم خدا ہر کہ گردن نہاد	شود خدا و مش خلق و عالم غلام
بحق ہست آن جام آغاز حق	از وابتدا و ہر و اختتام
خدا و حمدہ لا شریک است و پس	کے را درین نیست جائے کلام
خدا ہے مثال و خدا ہے نظیر	خدا مظهر برقلیل و کثیر

خدا جہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی صحرا سے گرد آؤی ایک تاجدار بادلوں پوش مع
بارہ ہزار بادلوں پوشوں کے آکر پہونچا ایک حملے مین سب کو مٹاتا ہوا نکل گیا
خدا جہ نے بڑھکر پکارا بھی کہ اے مبین و مددگار نام تو اپنا بتا دے کہ ہم جا کے

امیر سے تیر ہی تقریب کرین مگر نقادار نے کچھ جواب نہ دیا رٹا بڑھتا نکلیا یہ سب
 میار مال کفار لوٹنے لگے جسے جو لوٹا خواجہ نے اُس سے مانگ لیا قرآن نے سب
 جادو گروں کے کپڑے اُتار لیے سامنے خواجہ کے رکھے مگر بہتر برق فرنگی کر باہر
 روزگار ہوا شے اگر کیسا چھلا اُتار لیا اور خواجہ نے کہا بین دیکھو تو برق نے ہنسکر
 کہا استاد اپنا نام اپنا اپنا کام سب آپ ہی کو دے رہے ہیں میں بہت پریشان
 ہوں سب ٹوٹ خچ ہو گئے ہیں ابکی مینے بین بنک گھر میں کچھ جمع نہیں ہوا چالاک
 کتا ہو کیوں برق تو سود کھاتا ہو برق نے کہا سود کفار کھاتے ہیں ہم منافع لیتے
 ہیں مگر لشکر غریب جو ستا بلا صاحب قرآن بین اُترا ہوا تھا یکا یک ان سب کے
 کان میں جو آواز آئی کرشتی مرانام سن غریب جادو ہو دوسب جادو گر یہ آواز سنکر
 گھبرائے آپس میں صلات کی کڑھل چلو سب نے کہا بہتر سارا لشکر بے لڑے بھڑے
 بھاگا اہل اسلام نے جو دیکھا کہ لشکر غریب بھاگ گیا اگر مال پر گرے لوٹنے لگے
 بارگاہ بین اکھڑا لیں خزانے پر قبضہ کیا صاحب قرآن حیران بیٹھے بین فرما رہے
 ہیں کہ احوال اسے ہندو مقام افسوس ہو کر غریب عمر و کو گرفتار کر کے لے گیا
 اور کوئی اُسکی مدد کو نہیں گیا کہ اُسکو تسکین دیتی کل وہ آجکا نوشکا بیت کر گیا کہ
 ہماری مدد کو کوئی نہ آیا کسی نے ہلکونہ بچایا ہر چند کہ وہ اسطو سے فطرت اور فہم
 حکمت ہو لندھو رنے کہا غلام ابھی مدد کو جاتا ہو حقیقت میں حریت کو ایک خون
 تو ہو گا یہ کہا لندھو ر اُٹھے دس ہزار جوان ساتھ لیکر چلے جب بارہ کوس لشکر سے
 نکلے تو دیکھا جنگل سے خواجہ عمر و و منتر قرآن و برق و چالاک و سکا بلدانی
 چلے آتے ہیں لندھو ر نے سب سے ملاقات کی سبب رہائی خواجہ پوچھا برق نے
 سب احوال بیان کیا لندھو ر نے کہا آپ لوگ چلین میں شکار کیل کر آنا ہوں
 عیا رطرت لشکر کے چلے لندھو ر جنگل میں آکر شکار کیلنے لگے شکار چرند و پرند
 خوب کھیلادور سے دیکھا ایک پودھا شکر سا پویشل گلہ تے کے اسپر ہزار ہا
 طائران خوشنوا بیٹھے چرے زمرہ سرال کر رہے ہیں ان زمرہوں سے اُنکے یہ ثابت

ہوتا ہو کہ یہ اشعار عاشقانہ اپنی زبان میں کہہ رہے ہیں نظم

تقریر میں معذور نہ عاجز ہو سخن میں اس طرح کا ایک نہیں دیکھا ہو سخن میں کس طرح سے تم وصل کا اقرار کرو گے سچ تو یہ ہو کیا شعر ابول سکین گے کیا زہر کی نظروں سے مجھے یار نے گھورا کیا آب حیات آب دم تنغ ہو قاتل الہام ہیں الہام صغیر آپ کی غزلین	حجت شعر اکو ہو عبث نیر سے دہن میں سب ایک زبان ہیں ترسے اور صاف ہیں اک بات سہاقتی نہیں تنگی سے دہن میں گنجائش تقریر نہیں نیر سے دہن میں باقی نہ رہا قطرہ خون بھی رہے تن میں ہر رگ ہوئی مثل رگ جان پیر بدن میں نشاہین پر جبریل ہو میرا ن سخن میں
---	--

ان کو ان دنوں کو جو لندھو رنے سنا تو ایک ہیست ہوئی بیچ میں ان طائر دنگے
دیکھا کہ ایک طائر کلان برابر طاؤس کے رقص کر رہا ہو لندھو رنے کمان کیانی
کا ندھے سے اتاری تین پھال کا تیر بھر کمان میں پیوست کیا تاک کر اٹل طاؤس کو
مارا طاؤس پر جو تیر پڑا اسنے ایک چیخ ماری اتنا غبار اڑا کہ سب ملا زمان لندھو ر
اس میں چپ گئے بعد تھوڑی دیر کے غبار دفع ہوا دیکھا کہ لندھو ر مرکب پر
نہیں ہیں الیاس ہندی کہ سہراہ تھا اسنے دیکھا کہ مرکب کو تل دوڑ رہا ہو
غل مجا نا شروع کیا کہ یار و غضب ہوا آقا غالب ہو گئے سب روئے پٹیتے ہوئے
خدمت میں صاحبقران کی آئے صاحبقران نے بیقرار ہو کر فرمایا کہ خواجہ جا
خبر تو لو عمر و نے کہا اس فہر یار اس سفر میں میرا بڑا نقصان ہوا اور آپ نے
کچھ نہیں دیا کچھ رحمت فرمائیے تو قرضداروں کو سمجھا دوں امیر نے فرمایا آپ
کسکے قرضدار ہیں عمر و نے کہا میں ان لوگوں کو نہ بتاؤنگا وہ یوں ہی کہا کرتے
ہیں کہ تم صاحبقران کے نوکر ہو پھر دباؤ ڈالتے ہو اصل میں نہ دو گرسو دو تو
دیا کہ وصاحبقران نے کہا ہم اسنے وعدہ کر لیتے خزانے کے خزانے تینے پائے
اور پھر قرضہ نہ ادا ہوا عمر و نے کہا خزانے تو آپ لیتے ہیں مجھ کو کچھ جھاڑن جھوڑن
ملجانا ہو اس سے کہیں قرضہ ادا ہوتا ہو اب کچھ دلوا کیے تو میں تلاش لندھو رین

جائون یہ کہنے چا رہی چا دی اور پکار کر کہا یار و غریب قرضدار نے چا دی پھائی ہو
 سب صاحب کچھ کچھ دیوین سب سروارون نے انگوٹھیاں چھلے روپڑ کے توڑے
 ڈالنا شروع کیے خواجہ سب روپڑ زربیل کر کے تلاش لندھور میں چلے آئی
 جنگل میں آئے دن بھر پھرے کچھ نشان نہ پایا شام کو ایک درخت پر چڑھ کر
 بیٹھے جب رات زیادہ گئی تو دیکھا کہ آسمان سے شعلے گرنے لگے سب درخت روشن
 ہو گئے خواجہ دیکھ رہے ہیں کہ چند کثیرین آئین انھوں نے فرش بچھایا بعد
 تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک محافظہ زربین اسکے پیچھے لندھور بن سعدان دیوانہ
 دار وحشی مثال آکر پہونچے وہ محافظہ برابر فرش کے آڑا ایک نازنین کلی مستی
 آکر بیٹھی لندھور سامنے آکر بیٹھے منتیں کر رہے ہیں کہ مجھ کو بھی اپنے پہلو میں جگہ
 دیکھیے ایک کینز نے پکار کر کہا کہ اے ملکہ صحرانشین رکھیے آپ کے عاشق کا کیا حال
 ہو اسے شہ پیچ کر کہا ایسے عاشق کا کیا اعتبار ہو سب باتیں بنوٹ کی ہیں جب
 ہوش میں آئے اور اسی طرح منت کرے تب میں جائون کہ میرا عاشق ہر اب
 ثابت ہو گیا کہ یہ فتور کرتا ہو کینز نے کہا آپ مالک ہیں دیکھیے محافے کے پیچھے پھر تار
 صحرانشین نے کہا اسکو براے ملاقات حکیم فیلقوس بچاؤ وہ اسکا علاج کریگی
 کینزون نے کہا اے وار اے ہند سامنے جنگل ہو پہلو میں اسکے قہر ہو اس میں
 حکیم فیلقوس رہتے ہیں جا کر انکو معین دکھاؤ وہ تمہارا علاج کر دے گی لندھور
 ناچار ہو کر اُسٹھے طرف صحرانے کے چلے عمر و نے رنگ و روغن عیاری کا نکالا آ کے
 گائون کو بیہوش کیا سامنے صحرانشین کے بیٹھ کر فوجا نے لگے اور فوج میں نے بطور
 یہ اشعار گانے لگے نظم

خوش ہو گئے جو خاک میں مجھ کو ملا دیا
 سوتے ہوئے کو خواب حد سے جگا دیا
 کیون آئین ہم کسی کا کچھ نہیں لیا دیا
 جب پاس آ کے بیٹھ گیا میں اٹھا دیا

ہستی نے میرا نام و نشان تک مٹا دیا
 کیا جانے تھے کو لسا فقرہ سنایا
 کوتاہی سن کے میرا پیام طلب وہ شورش
 پہلو میں دی جگہ دیکھی دل کی شکل سے

فرقت میں تھا قیامت کبریٰ کا سامنا الندری حرارت سوز فراق یار موسیٰ و نور سے غش کھا کے گر پڑا	نالوں سے خفتگان حسد کو جگا دیا ہر استخوان کو آگ کا شعلہ بن دیا تخنے جو اپنے حسن کا جلوہ دکھا دیا
---	--

یہ اشعار غرو نے زمین گائے اور زہرے بیہوشی اڑائی صحرانشین مع کینزوں کے
بیہوش ہوئی خواجہ خجریہ کیچک اٹھے چاہا کہ قتل کروں ایک طرف سے آواز آئی
کہ اوسا رہا نر اوسے یہ کیا کرتا ہو عمرو نے پلٹ کر دیکھا کہ لندھو رہ بن سعدان
تقواریہ کیچے ہوئے آتا ہو نرے کرتا ہو کہ خبردار اسپر ہاتھ نہ ڈالنا اگر میری معشوقہ
قتل ہو گئی تو چیر کر پھینک دوں گا ایک تہائیچے میں تنہا کام ہو گا عمرو نے دیکھا کہ
لندھو رہ اس ارادے سے آتا ہو کہ جھک کر قتل کرے عمرو کو دیکر بھاگا لندھو رہ نے
اگر اس نازنین پر پانی چھڑکا وہ نازنین ہوشیار ہوئی اُسے پوچھا اودار اسے ہند
یہ کیا معرکہ ہو لندھو رہ نے کہا عمرو نے مگر بیہوش کیا تھا چاہتا تھا قتل کرے
میں نے لکارا کہ خواجہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو نا اگر اسکا موسے جسم مبدل ہو گیا
تو زندہ نہ چھوڑو نہ گناہ عمر و بھگا اگر ٹھہرتا تو میں اُسکو قتل کرتا سنا ہے جو جنگل ہو
اُس میں بھاگ کر گیا ہو صحرانشین نے کہا اودار اسے ہند یہ تنہے ایسا کام کیا
کہ میرے بھین تھاری جگہ پہنچی اور گمان غالب ہوا کہ تم مجھ پر بدل عاشق ہو مگر میرا ہر
اداکر و لندھو رہ نے پوچھا مگر کیا ہو صحرانشین نے کہا مگر میرا بہت آسان ہو کہ
لندھو رہ نے پوچھا وہ کیا ہو صحرانشین نے کہا ہم لشکر تمہارے ساتھ کرتے
ہیں لشکر کو لیکر مقابلہ حمزہ میں جاؤ حمزہ کا سر کاٹ لو تو ہم تمہیں صحبت میں ہر فرار
کرین ہمیں یقین ہو گیا کہ تم دل سے ہم پر عاشق ہو مگر ہمیں ہو کہ عمرو ایسے کے ہاتھ
سے ہم کو بچا لیا لندھو رہ نے کہا جس طرح ارشاد ہو وہ بچا لاؤں سر حمزہ لاؤں
وہ پہرین اُسکو زیر کر دوں گا اور ہندوستان میں جو حمزہ سے ساتھ دن لڑا وہ
زمانہ کمسنی کا تھا اب وہ پہرین حمزہ کو زیر کر دوں گا صحرانشین نے کینزوں سے
کہا کہ فوج صحرائی بلاؤ لندھو رہ کو روانہ کر دو کہ ہمارا مہر لے آوین تاکہ مجھ کو

اور ایک نو و نو ن کو تسکین ہو کنیزوں نے باہر نکلا آواز دی کہ اوفوج صحرائی بہت چل
 حاضر ہو ملک صحرائشیں طلب فرماتی ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ساتھ ہزار تون
 نیزے و تدارین باندھے ہوئے ایک مرکب کو تل سب کے آگے اس کو دفر سے
 آکر پہونچے صحرائشیں اپنے مقام سے اٹھی لندھو کو لباس پہنا یا سلاح بدن
 پر آراستہ کیے پشت مرکب پر سوار کیا افسروں سے کہا یار و انکی نگہبانی رکھنا
 ایسا نہ ہو وہ ساربان زادہ کوئی عیاری کرے لندھو اسی وقت روانہ
 ہو گئے عروہ حال دیکھ کر بہت گھبرا یا جی میں کتنا ہو کہ او عمر و اگر لندھو رہتا ہوا
 صاحبقران میں پہونچا ہر چند کہ حمزہ جنگ لندھو سے عاجز نہیں ہو مگر بڑی شکل
 پڑیگی لندھو بڑے زور و شور سے لڑیگا مگر میں تو صحرائشیں کی فکر کروں شاید
 کوئی مطلب نکل آئے یہ سوچا اسی جنگل میں پھرنے لگے میان صاحبقران لشکر
 میں اپنے آترے ہوئے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا کہ لندھو بن سعدان
 ساتھ ہزار فوج سے آکر پہونچا مقابلہ صاحبقران میں آٹرا اور امیر سے کہا
 بھیجا کہ میں صحرائشیں پر عاشق ہوں مجھ کو حکم ہوا ہو کہ میر میں سر صاحبقران
 کالاؤ اگر آپ برسر ولایت سراپنا حوالے کرینگے تو فداوار نہ سر میدان میں سر
 کاٹو گا صاحبقران نے کہا بھیجا جوتے ہوئے کے تصور نہ کر و سرداروں نے
 عرض کی کہ لندھو اپنے ہوش میں نہیں ہو جس جاوگرنی کا نام لیتا ہو اسی کے
 سر میں ہو لندھو نے طبل بجلی بجوایا ہر کاروں نے صاحبقران کو خبر دی اور
 نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا راستہ بھرتیا بیان ہو لیکن مع کہ صاحبقران زمان
 میدان میں آئے اوہر سے لندھو بن سعدان جو نشان و غر نشان میدان
 میں آکر پہونچا ساتھ والوں سے کہ رہا ہو جب میں حمزہ کا سر کاٹے جاؤنگا تو اس کے
 سردار اور فرزند ٹوٹ پڑینگے تم ان سب کو روکنا میں اتنی دیر میں سر کاٹ لوں گا
 لندھو نے مرکب اپنا میدان میں نکالا اور لکار رہا ہو کہ یا صاحبقران
 آئیے قاسم کہ رہے ہیں کہ داد اچان میں اس ہندی کے مقابلے میں جاؤں

جس طرح قبلہ و کعبہ نے گلشن حصار پر اس ہندی کو مع ہاتھی اٹھایا تھا اسی طرح آج
 بین کمر بین ہاتھ دیکر اٹھا لوں کہستم عرض کرتے ہیں کہ میں جاؤں صاحبقران فرماتے
 ہیں تم لوگوں کے جانے سے میری بدنامی ہو یہاں تو یہ حال ہو کہ لندھو ریدوان
 کا رزا زمین ہیں صاحبقران قصد کرتے ہیں کہ مقابلہ لندھو ریدوان جاؤں لیکن
 فرزند ان نادر و سرداران عالیہ قارہ نہیں جانے دیتے وہاں عمر و جنگل میں پھر
 رہا تھا کہ دیکھا ایک مسافر آتا ہو مگر سنبھالتا ہوا اشرفیان کمر بین بھری ہیں انکو برابر
 سنبھالتا ہوا جاتا ہو خواجہ نے جو اس مسافر کو دیکھا پانی مٹھ میں بھر آیا سوچے کہ
 خواجہ اگر اشرفیان بلجاوین تو کئی مہینے کا سودا دیا ہو جائیگا یہ سوچ کر مسافر کو
 چکارا کر میان جانے والے ذرا ٹھہرا جو سمجھیں تھے کچھ کہنا ہو مسافر ٹھہر گیا خواجہ
 قریب آئے کہا بھائی دھوپ بڑی ہو اس دھوپ میں نہ جاؤ مسافر نے کہا بھائی
 نوکری بڑی چیز ہو ملکہ صحرانشین نے بھیجا ہو اور نامہ لیکر پاس حکیم فیلقوس کے
 جاتا ہوں اگر دیر لگی تو حکیم صاحب خفا ہونگے عمرو نے پوچھا حکیم صاحب کہاں تھے
 ہیں مسافر نے کہا وہ سامنے قصر ہو اسی میں مطلب کرتے ہیں کئی مکان بنواے
 ہیں تمام اس قریب کے لوگ انھیں کا علاج کرتے ہیں کسی سے کچھ لیتے نہیں
 بلکہ چند روایاں بنی ہوئی اپنے پاس سے دیتے ہیں جمع سے دس بجے تک وہ
 بیٹھتے ہیں آخر وقت چار بجے سے شام تک تو بھائی میں ٹھہر نہیں سکتا چاہے
 دھوپ ہو اور چاہے بیچ ہو مجھے وقت پر پہونچنا ضرور ہو خواجہ نے باتوں
 میں لگا کر باب مارا کہ وہ ساحر بیہوش ہو کر گر اخواجہ نے اس مسافر کو بیہوش
 کر کے کمر جو کھولی نری اشرفیان پائین بہت خوش ہوئے کہتے ہیں کیا مبارک قدم
 مسافر ہو کتنے دنوں میں اسنے جمع کی ہونگی مگر خواجہ اسکو بڑا قلق ہو گا کیا تدبیر
 کروں خیال میں گذرا جو کچھ ہو سو ہو سب اشرفیان لیکر نذر زرنیل کین چاہا
 مسافر کو قتل کروں کہ زمین شقی ہوئی اسی جاؤ گرنی نے جسے لندھو ر کو بھیجا ہو
 سرنکالا اور آواز دی کہ او سا رہاں زاوے اب کہاں جائیگا یہ کہکے آواز گیر دی

زمین نے پائون عمرو کے مقام پر اسے جادو کرنی کے نکل کر عمرو کی مشکین بانہ
 اور پکار کر آواز دی اور گلغذا اور جلد آواز کے ہمراہ ایک کنیر پہلو سے نخل سے پیدا ہوئی
 حاضر حاضر کر کے سامنے آئی عرض کی داری کیا حکم ہوتا ہے صحرانشین نے کہا اور گلغذا
 آج میں نے ایک مسافر بنا کر بھیجا تھا کہ یہ ساربان زادہ ضرور اس پر ہاتھ ڈالے گا سحر کی
 اشرفیہاں بھی بنا دی تھیں آخر یہ سکار اسی مکر میں پھنسا اسکو لیا کر باغ مصیبت خزان
 میں قید کر تین دن سے زیادہ وہاں قیدی نہیں رہتا تڑپ تڑپ کے رزنا ہر وہ
 ایسے خواجہ کو لے چلی راہ میں چلتے چلتے خواجہ نے کہا کہ بوا بھکو پیاس لگی ہو کنیر نے
 ایک تھانچہ مارا کہنا گھوڑے بھکو حکم نہیں ہو کہ میں بھکو پانی پلاؤں تھانچہ کھا کے
 خواجہ گرسے اور کنیر نے دیکھا کہ کمر سے عمرو کی ایک ڈبیا گری کنیر نے وہ ڈبیا لٹائی
 تو زمین کتنی ٹکی یقین ہو اس میں جو ابھر جو یہ سوچ کر ڈبیا کو کھولا جیسے ہی کھولا
 اس میں سے بیوشی اڑی گلغذا اور بیوش ہو کر گری خواجہ اس کے بیوش ہونے
 کے بعد اپنے مقام سے اٹھے اٹھ کر کنیر کو قتل کیا لباس اسکا اتار لیا پھر طرف
 صحرانے کے جھاگے مار خیال میں ہو کہ خواجہ یہ صحرانشین بڑی سکارہ ہو سا فرکر
 بنا کر چھوٹا کر میں اس مکر سے گرفتار ہوا اب بھی مکر کر لگی یہ سوچتے ہوئے اسی جنگل
 میں آئے درخت پر چڑھ کر بیٹھے شام کو وہی روشنی ہوئی فرش بچھا دی عافہ اس
 نارین کا آیا مسند پر اگر بیٹھی خواجہ سوچے کہ آج یہ صورت اصلی اس سے ملا تھا
 کہ وہ یہ سوچ کر یہ صورت اصلی سامنے صحرانشین کے آئے جھاگ کر سلام کیا کہنا
 اور ملکہ عالم آپ نے غلام کو پہچانا صحرانشین حیران ہو گئی کہ یہ صورت اصلی عمرو
 آیا ہو اس میں کہا مراد ہو دیکھا آواز دی کہ خواجہ اس کنیر کے ساتھ کیا کیا عمرو
 نے کہا اسے مارا جو میں قید کر لیا ہم اسکو زندہ نہ چھوڑینگے صحرانشین کا رنگ
 بڑ گیا جی میں کتنی ہو کہ اسکا کلیجہ دیکھو وصات کہ رہا ہو خواجہ نے کہا میں اسواسطے
 حاضر ہوا ہوں چاہتا ہوں کہ میرے آپ کے دشمنی نہ ہو صحرانشین نے کہا خواجہ
 اگر تم میرے ساتھ دشمنی نہ کرو تو میں بھی دشمنی نہ کرونگی تعین کچھ لشکر کا بھی حال

معلوم ہو لہذا صور نے طبل جنگی بجا کر کئی سرداران صاحبقران زخمی کیے اب کل کی میدان داری میں اختتام ہو خود صاحبقران نکلیں گے اور آپس میں مقابلہ ہوگا عمرو نے کہا میں خوش ہوں اگر حمزہ ذلیل ہوا ایسا سر اٹھا یا ہو کہ روزہ ٹرائی رہتی ہو جسکو وہاں سنا وہاں چڑھ گئے اور صحرائشیں میں تو اپنی جان سے بیزار ہوئے اگر ہیٹ کو روٹی ملے تو گوشتے میں پیچھے رہوں عیاری کا نام نہ لوں حمزہ کی محبت نے مجھے بدنام کیا آپ لوگ میرے دشمن ہو گئے اگر مجھکو اپنی خدمت میں رکھیے تو جس طرح بنے حمزہ کو قتل کروں اور سرداروں کو اس کے سٹاؤن خزانہ لوٹ لوں خانہ کعبہ میں جا کر اس کے باپ کو قتل کروں دیکھوں تو کہا کرتے ہیں یہی باعث خرابی ہو مجھکو آپ لوگ مظلوم نہیں کرتے یہاں کا بادشاہ یا تم میری دستگیری کرو تو سب کو قتل کروں مگر بادشاہ کروں مگر خرابی یہ ہو کہ آپ لوگوں کو ہماری بات فریب معلوم ہوتی ہوگی یہ تباؤ کہ مجھے کوئی پاسکتا ہو صحرائشیں نے کہا کہ تمھارے ساتھ جنگ نہ کرے جنگ تک تمھو کوئی نہیں پاسکتا عمرو نے کہا ای ملکہ عالم تنہی یہ ایسا لکھ کیا کہ میں اس لکھ میں پھنس گیا جسکو کون مرناسکتا اشرقیان دیکھ کر پتھر پتھر سے گویا حقیقت میں آپ کی عقل کی بڑی رسائی ہو جب مجھ ایسے کو گرفتار کر لیا تو تمھارے لکھ سے کون بچ گیا صحرائشیں نے کہا خواجہ میں سحر بھی خوب جانتی ہوں جو ارادہ کرے میرے پیر مجھکو خبر دیجئے میں میں اس شخص کو گرفتار کر لیتی ہوں عمرو نے کہا ای ملکہ عالم اول نہ بر جہنگار و ہفتت و رہند فرعونیم پر قبضہ کرو پھر غلطی آباد لو حاکمان حمزہ کو میں اٹھا دوں گا جس زمانے میں بگڑا تھا کوئی تم ایسا معین نہ ملا تین برس حمزہ کا ناک میں دم کر دیا آخر حمزہ نے کنارے بلا کر قدموں پر میرے سر رکھا کہا خواجہ معاف کرو تب میں نے ناچار ہو کر سیل کر لیا رہنہ نہ بر جہنگار شجر پر ستون کے آگے ایک ملک ملتا ہو کہ وہاں کے بادشاہ کی بیٹی عیارہ تھی سب سرداران حمزہ کو کپڑے کے لپیٹی بڑے بڑے عیارہ و سردار تھے مگر کسی کے کیسے کچھ نہ ہو سکا میں ایک کیسے پر فقیر بنا ہوا بیٹھا تھا حمزہ نے جا کر مجھے ملاقات کی اور حمزہ پھر قدموں پر گر ا

اور کہا کہ خواجہ خطامعات کرو اسی شب کو مین نے جا کر اس عبادہ کو گریہ کیا تو او ملکہ ایک معین چاہیے آپ میری اعانت کیجیے اگر کیسے تو کل جمشید کو گرفتار کر لاؤں جس بادشاہ کو علم دیجیے کیسے زن و شوہر کو لڑا و لون وہ تتر و تددون کہ بیٹا باپ کو مارے اور باپ بیٹے کا دشمن ہو جاوے سرزاد ان حمزہ کو قتل کروں آپ کے پاس اسی واسطے آیا ہوں کہ بھکاو اپنے سایہ و امن میں پناہ دیجیے یہ سنکر صحرائشین نے کہا خواجہ تمھاری بات سے دل کو خوف آتا ہو اگر آپ ایسا کریں کہ میری مدد کریں تو وہ سامان جمع کروں کہ جنگا دنیا میں مثل نہ ہو غلطی آباد وہ مقام تھا کہ جہاں حمزہ لاکھ جاوے گر رہتا تھا اب حمزہ نے اپنا ناظم مقرر کیا ہو عمرو نے کہا حمزہ کے ناظم کو مین اٹھا دوں گا کسی نجاں ہو کہ میرے حکم کو نہ مانے جو نہ مانے اسکی گوشمالی کروں تمام ملک حمزہ کے مین نے چھین لیے تھے ملازماں حمزہ میرے نام سے بھاگتے تھے صحرائشین نے کہا خواجہ یہ بتاؤ کہ تمھیں مذہب مین کسکا اعتقاد ہو عمرو نے کہا مین خداوند لقا کو ماننا بہن کہ وہ جاگتی جوت کا خداوند ہو سامری و جمشید مین یہ لیاقت نہیں مین ہی نے قی طول پر جا کر رایش تراشی کی اور صبح و سلم چلا آیا مہتر گروہ و کاناک مین دم کروں با آخر بیٹا اسکا خردک میرا شاگرد ہو انتب مین نے جا کر لقا کا بیچا چھوڑا اب ملکوں ملکوں پھر رہا ہو ابکی مرتبہ جا کر انکی پھر رایش تراشی کرونگا وہ مجھ سے راضی رہیں اور ہم تو یہ جانتے ہیں کہ تم دعویٰ خدائی کرو مثل جمشید ثانی بنکر بیٹھو مین نظم سلطنت ہوں اور ساحر بڑے بڑے ملازم کرو اسی جنگل کو طلسم بناؤ و رہند آراستہ کرو حکیموں کو جمع کرو ونگا فوجیوں سے یہ میدان بھر دو ونگا وہ فوجیوں جمع کروں کہ گا و زمین بارز سنبھال سکے تم اسی جنگل مین ایک برج بنا کر ٹھہرو برق چمکا یا کر سب آکر اطاعت کریں گے جمشید ثانی سے بھی سجدہ کروں جمشید کہے کہ یہ جمشید کہ قدرت ہو تمھاری خدائی کا تمام زمانے مین شرہ ہو جو جو پرانے پرانے خداوند گذرے ہیں انکی تصویریں بنا کر لگا دوں و کیسے واسے دیکھیں

کہ اگر یہ سب معتقد نہیں ہیں تو نہ پر گنبد کیوں بیٹھے ہیں اس طرح خواجہ نے یہ مضمون
 بیان کیے کہ صحرانشین جیسے لگی کتنی مٹی خواجہ میں مردے کو زندہ کروان اور
 زندہ کو مردہ کروان جو کمال کہو وہ دکھاؤں تم جو نائب بنکر بیٹھو گے تو بڑا مطلب
 کیا کیا عہدہ دے گا میں اپنے کمال دکھاؤں یہ کہہ کر کلیم اڑھلی صحرانشین حیران ہوئی
 کہ عمر و کمان کیا بیقرار ہو کر پکارے لگی خواجہ نے کلیم اتار کر اپنی صورت دکھائی کہا
 ملا اور بہت سے کمال ہیں اسی حال میں تمکو قتل کروا لیا تخت زبرجدی میرے
 پاس ہو یہ کہہ کر تخت نکالا اسپر سوار ہوئے تخت کو بلند کیا اور پھر زمین پر لائے
 کہا او ملا عالم اگر ساحر سے بلند ہو جاوے تو اسی تخت پر سوار ہو کر ماروں پتھر
 صحرانشین کے ہوش اڑ گئے جی میں کتنی ہو کہ حقیقت میں بلا سے روزگار ہو
 کیا کیا تھے اسکے پاس ہیں عمر و نے کہا آپ کو تکلیف ہوگی ورنہ جو جو تحفے میرے
 پاس ہیں اگر ان سب کو دکھاؤں تو بہت عرصہ ہو گا اب آپ نے منظور فرمایا
 کہ میں خدمت میں رہوں اب جی چاہے اس طلسم کی سلطنت گو اور افراسیہ
 یاد و سری جگہ چلیے صحرانشین نے کہا او شہنشاہ اوج عیاری تم تو اس لائق
 ہو کہ تمکو اپنی آنکھوں پر رکھوں وہ قدر کروں کہ تمھارے برابر کوئی نہ ہو بعد
 میرے حکم کے تمھارا حکم ہو گا جسکو حکم دو وہ رہے اور جسکو نکال دو وہ نکلا
 اس طلسم پر کیا موقوف ہو جہان کہو گے وہاں چلوں گی اور سامان خدائی کے
 ظاہر کروں گی مجھ میں بھی بڑے بڑے کمال ہیں جو سائل آئے اسکی آرزو پوری کروں
 اگر کوئی مردہ آئے تو اسکو زندہ کروں زندہ کو مردہ کروں جیسے خواجہ عمر و
 تمھارے پاس کمال ہیں اسی طرح مجھے بھی سزا سزا ہے میں جب دیکھو گے بہت خوش ہوگا
 مگر یہ بتاؤ کہ جیشید ثانی کیونکر تسخیر ہو خواجہ نے کہا میں جا کے بکڑ لاؤں گا اور
 اسکو تمھارے سامنے باندھ دوں گا اور کہوں گا کہ یہ صحرانشین منظور نظر خداوند
 سامری ہو میں دعویٰ خدائی سے نوبہ کر دو صحرانشین کو سجدہ کر دینے پر مجبور آجا
 فوراً اطاعت قبول کرے صحرانشین نے کہا خواجہ حقیقت میں جان ایسی

چیز ہی جب اسکو یقین ہو گا کہ میں قتل ہوتا ہوں تو ضرور اطاعت کر بیگا ورنہ اسکو مار ڈالنا عمر و سنے کہا میں گرفتار کر لاؤنگا قتل اور عدم قتل کا نیکو اختیار ہے صحرانشین نے عمر و کو گلے سے لگا لیا کہا اے شہنشاہ اوج عیاری حمزہ کا عظم و شان تمھاری ذات سے ہے اگر تم قدم نہ مارتے تو یہ دن حمزہ کو نصیب نہ ہوتا عمر و نے کہا جب حمزہ پر وہ قاف گیا تو میں اٹھا رہا ہوں برابر نوشیروان سے لڑا بیا قلعہ نشین کرتا تھا اور مہر نگار کو وہاں بھجواتا تھا نوشیروان پر وہ وہ بخون مارے کہ نوشیروان اپنی جان سے بیزار تھا موت مانگتا تھا اور اسکو موت نہ آئی تھی بعد اٹھا رہا ہوں کہ جب صاحبقران آئے ہیں تو کل اپنے سرو اور ہون کو زلہ پایا سب کو اُسے ملوایا تب نوشیروان سے مقابلہ پڑا اور نوشیروان بھاگا بھاگا پھر تاتخا آخر نوشیروان کی یہ نوبت ہوئی کہ ترکستان پہ جا کر صاحبقران سے اصلاح چاہی پھر نوشیروان کے بیٹوں نے خوج کیا انکو بھی ایسا عاجز کیا کہ لقا کے ساتھ بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں لقا ایسے شخص کو جسکو سب بخدا ہی مانتے ہیں کیسا عاجز کیا اور اپنے کو بالائے قبیلہ پوچھا یا اور وہاں جا کر اسکو بیہوش کیا اور اسکی ریش تراشی کی کہ آج تک میرے نام سے کانپتا ہے صحرانشین نے کہا خواجہ بین نے تو تمھاری اطاعت کی عمر و نے اٹھکر سلام کیا اور کہا خدائی مبارک ہو آیتناک تو ساحرہ تمہیں آج سے آپ کو خداوندی کا مرتبہ ملایا سنکر صحرانشین نے کہا خواجہ تمھاری مہربانی سے سب کچھ ہو جائیگا عمر و نے کہا میں جان لڑاؤنگا مگر اتنا خیال رہے کہ میں قرضدار بہت ہوں اگر آپ نے قرضہ ادا کر دیا تو پھر مجھے کوئی ضرورت نہ رہے گی صحرانشین نے کہا خواجہ قرضہ رفت رنگ میں وہ خزانہ ہو کہ جسکی انتہا نہیں وہ سب تمہیں ملے لیکن جب تو قرضہ ادا ہو جائیگا خواجہ نے کہا جب وہ خزانہ دیکھوں تب جواب دوں یہ مجال نہیں ہو کہ آپ کو زیادہ تکلیف دوں سب کثیر و ن فی عرض کی کہ اے مکیا عالم آپ کی اقبال بندی ہو کہ ایسا شخص آپ کی نوکری کرتا ہے خواجہ نے فرمائی کہ میں

مبارک باد لوگا لون کہ میرے دل کو تسکین دے یہ کہ خواجہ نے براستے تفریح قاریب
صحرانشین فی بجا کے نئے طور سے یہ اشعار عاشقانہ فرمیں گانا شروع کیے نظر

آفتاب رخ پہ ہو طعنت شراب کیا ہوگا ابھی سے تھرہ فتنہ ہو اک قیامت ہو ابھی نگاہ ٹھہرتی نہیں ہوگا لون پر بزرگ زلف اُٹھنے سے فائدہ اول مکروگے مست کسے آج کسکو ناکا ہو فراق یار میں تنکے چنے وطن چھوٹا جلا بھنا ہوا ہو سوز رشک و حسرت سے جو غرق بحر خجالت ہو بات کرنے سے نہیں ہو ڈر ہمیں روز شمار کا اول نور	پڑا نہ عکس تو جام آفتاب کیا ہوگا ہو کمسنی میں یہ عالم شباب کیا ہوگا عروج حسن میں وہ آفتاب کیا ہوگا خمش وہ بہت حاضر جواب کیا ہوگا طلب خوشیشہ ہیں شغل شراب کیا ہوگا اب اور اول دل خانہ خراب کیا ہوگا لذیذ دل کے برابر کیا کیا ہوگا شب وصال میں وہ بیجا کیا ہوگا حساب پاک ہو اپنا حساب کیا ہوگا
--	--

اس رنگ سے خواجہ نے یہ اشعار گائے کہ صحرانشین جھومنے لگی اب ارادہ ہو
صحرانشین کا کہ عمر و کے لیے تخت بچھاؤں اور عمرو کو تخت نشین کروں کہ آسمان
پر برق چمکی ایک جادوگر تاج زہین سر پر رکھے ہوئے آکر پہونچا آتے ہی کہا
کہ کیوں ملکہ عالم مجھے کیا خطا ہوئی کہ کئی دن سے مجھے سرفراز نہیں کیا رہا نہیں
مجھ کو انتظار میں گذرین کئی مرتبہ ارادہ کیا کہ خدمت میں حاضر ہوں اس خیال
میں تھا کہ ایسا نہ ہو میں ادھر سے جاؤں اور آپ ادھر سے تشریف لاؤں اور
مجھ کو مکان میں نہ پاؤں تو کسی پریشان ہو گئی راتوں کو تارے گن گن کے صبح کی
صحرانشین نے کچھ جواب نہ دیا مست بیٹھی ہو مگر خواجہ نے وہ باتیں کی ہیں کہ
اپنے کو یہ جانتی ہی کہ میں جمشید کی خالہ ہوں مجھ کو سجدہ نہیں کرنا جب اس سال
نے کہ جب کا نام خیل جادو ہو کئی مرتبہ شکایت شب بھر کی کی اور صحرانشین نے کچھ بھی
جواب نہ دیا تو اسے مجبور رہو کے کہا کیوں ملکہ عالم مزاج کیسا ہو میں نے جو عرض
کیا کیا سماعت نہیں فرمایا صحرانشین نے کہا اکیس اگر اپنی بہتری چاہتا ہو تو مجھ کو

سجدہ کرو نہ جلا دو نگہی جنم میں پھنکوا دو نگہی یہ کہکر عمر و ستہ آنگہ ملانی عمر و ستہ اشارہ پستہ من
کیا کہ میں بہر گیا کہ جو تمہیں اس سے رشتہ ہو معلوم ہو کہ تمہارا آشنا ہوا بھی اسے
محابب و غرائب نہیں دیکھے اسوجہ سے وہ قدرت سے آگاہ نہیں ہوا پہلے جو جمشید پر قہر
ہو بعد اسکے دعویٰ خدائی کا کرنا ایک صحرانشین کو عمر و کی باتوں پر ایسا غور ہو اور
کہ وہ مہم کئے جاتی ہو کہ او خیل سجدہ کرو نہ پھونک دو نگہی خداوند سامری جمشید
خراب بین اسے تھے وہ فرما گئے ہیں کہ جمشید ثانی کو خدائی سے موقوف کیا بلکہ
صحرانشین کو شب کا خداوند کیا اب طلسم کشادہ غیرہ سب غارت ہو جاوے نیلے جسد
تخت خدائی پر بیٹھو نگہی پہلے مسلمانوں ہی کو غارت کر دو نگہی بعد انکار کر لیا اسکو بھی
مثل مسلمانوں کے ستا دو نگہی خیل سے لے لیا اور صحرانشین معلوم ہوتا ہوا آج شراب
نویا دہی گئی ہوا گئے نشہ میں یہ باتیں کرتی ہو صحرانشین سے لے لیا بلکہ گنڈہ ہو گا
کہ خداوندی ہری آشنا میں تھے کچھ آشنائی کا خیال نہیں ہو گا چاہے نگہی آشنا ہاؤ نگہی
پڑے پڑے جاوے گو گو پڑے پڑے ساغر زار نہ کر نیلے کہ خداوندی ہو چہ گاہ ڈالیں
اور میں تو جو نہ کر تو گو یہ سب خراب بین جمشید آونیکے اور اس بات کا ارادہ
کر نیلے تو آگاہ ہوئی نہ ہو بل کہ نگہی او خیل شراب و کباب کیسا میں یہ محبت ہماقی
ہوں تیرا اثر مر نہ ہو گا کتاب میں بھی لکھا جاوے گا کہ سب کے پہلے خیل نے سجدہ
کیا اور اگر تہ سجدہ کرنا ہو خیل نے کہا میں کل سے بقیہ را ہو رہا ہوں میرے ساتھ
چلو صحرانشین نے لے لیا اور دیوانہ میں خداوندی ہو کر تیرے ساتھ جاؤں دیکھ بہت
پہتا لیگا یہ کہ صحرانشین نے ہاتھ ہلایا ایک برقی گری خیل چڑ کر غافل بیٹھا ہوا
نخا اسکے ورنہ کہتے ہوئے خواجہ نے کہا مبارک ہو خدائی کو تمہاری روشنی
ہوئی کہ پہلے آشنا کو مارا لہیزوں سے اشارہ کیا کہ لا شہ اسکا پھینک دو کینزون
نے ہاتھ پکڑ کر کہینچا پھتی ہیں کہ باہر باغ کے لیواوین کہ ووسری برقی چکی ایک
جاوے کہ سیاہ فام بد انجام تو ہم کا نگہی تخت پر سوار آیا آتے ہی کہا کہ کیوں ادا
صحرانشین کل سے کہاں ہیں تمہارا دستور تھا کہ خیل کی بارگاہ سے ہر کے

ہمارے پاس آتی تھیں رات بھر انتظار میں رہا دن کو جلسہ آراستہ کیا کینزوں نے
سانے میرے اشعار عاشقانہ گائے لفظ

حس روز افزون کی نیرنگی سے کیا کیا ہو گیا پہلے صرت اک دل تڑپتا تھا یہ اب کیا ہو گیا مرقبہ پر ویدہ ویدہ رہا چو کا ہو گیا زیر خنجر کس ادا سے رقص سبل نے کیا روح جب نکلی مری گھبرا کے وہ کہنے لگے آبدیدہ ہو کے کتے ہیں وہ مجھ کو میرے بعد بعد مجنون خاک اُڑتی تھی مگر پہونچے جو ہم جب چلا وہ فتنہ محشر قیامت آگئی دیکھنا جیسے پڑا اس ترک کا تیر نظر دست بستہ اب مضامین کیوں زحاف ہوں ہر	بیان محبت چو گئی وہ ان ناز و دنا ہو گیا اسکے آنے سے تو کل اعضا میں رعشا ہو گیا طور منظور نظر ہونے کو نہ رہا ہو گیا دیکھ کر قاتل جسے محو مت شا ہو گیا اسکی ہو کیا ہو گئی اس پھول کو کیا ہو گیا چاہنے والا خدائی میں وہ یکتا ہو گیا وہ جنون چپکا دو چند آبا و صحر ہو گیا جس طرے رکھا قدم اک حشر زیا ہو گیا تھام کر دل دونوں ہاتھوں سے وہ دہرا ہو گیا کشورستان سخن میں و خسل اپنا ہو گیا
--	--

جب کینزوں نے یہ اشعار گائے تو بیکراہی کو ترقی ہوئی کینزوں سے کہا کہ تم
لوگ جلسہ آراستہ رکھو میں آتا ہوں ملکہ عالم کو بلا لاؤں صحرائشیں نے کہا اے
سیاہ فام جاو و دیکھ وہ لاشہ خیل کا پڑا ہوا ہے ابھی قدرت نے اسکو مارا ہو ملک الموت
آکر روح قبض کر لے گئے بہتر یہ ہو کہ سجدہ کر دے تیرا یہی حال ہو گا سیاہ فام نے
کہا اے صحرائشیں تو کچھ دیوانی ہو گئی ہو ایسے لفظ مکہ سے نکالتی ہو خداوند سن
ہیں گے تو غضب ہو گا اسی وقت تجھ کو مار ڈالیں گے پھر تجھے کچھ نہ بن پڑیگا آج
کیا تجھ کو وحشت ہو کہ ایسی بیہودہ باتیں کرتی ہو صحرائشیں مار کر خیل کو اور زیادہ
مغرور ہو گئی ہو کہا اے سیاہ فام بس اب دیر نہ کرو واسطے سجدے کے جھکو مگر
سیاہ فام بہت سجدہ دار ہو سوچا کہ آج کسی نے اسکو بٹھکا یا پلٹ کر دیکھا کہ ایک
شخص دبلا پتلا تانتیا بیٹھا ہوا ہے اور صحرائشیں کو اشاروں سے منع کرتا ہے کہ گھبرا
ملکہ بہت زیادہ نگہیراؤ سب ملکہ بات کرو معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی تمہارا آشنا ہے جا بجا

وعدے کرتی ہو اور فائزین کرتی ہو یہ لوگ تو عادی ہیں کہ رات بھر تمھارے ساتھ
چین کر بن ٹکڑے نہیں پایا اسوجہ سے بغیر انہیں صحرانشین نے طرف سے عمرو کے
سنگ پھیر لیا کہا کیوں سیاہ فام مجھ کو نہ کر لگا تو شرط کہ جلا وطن سیاہ فام جانتا ہو
کو یہ فوج عاشق ہو یہ کیا جانے کہ خواجہ نے ایسا جہرا ہو کہ بیوت ہو رہی ہو جب
کئی مرتبہ سیاہ فام کے کہا اور سیاہ فام ہنسنے لگا چپکا ہو رہا تو صحرانشین نے کہا کہ کچھ
کئی وقت ہماری لاشہ خیل کا لیے باقی بین سیاہ فام جیسے ہی پلٹا صحرانشین نے
ہاتھ پاؤں اور سر اٹھا کر ایک برقی گری سیاہ فام کے روٹھ گڑھے ہوئے دونوں
لاشہ پڑے ہیں کہ فریل جادو اور پوٹیا صحرانشین نے اسکو بھی مارا اس طرح
مترقبات جادوگر اسے صحرانشین نے سب کو مارا اسات لاشہ پڑے ہیں
وہاں سے خون جاری ہو کئی ہیں کاشپ رہی ہیں کہ ہمیں نہ آفت آجے آج تو ہی
صحرانشین کو خط ہو گیا اور عمرو نے خوب سبق پڑھایا خواجہ نے کہا او صحرانشین تھے
یہ سب آتشا سیٹہ مارے ایسا نہ ہو ان کے عزیز آ جاویں اور تمھارے ساتھ سرکشی
کریں کہ آسمان سے نغمہ ہوا باش او صحرانشین تو نے غنیمت کیا نہم نقال جادو
تو نے جہاں کو میرے مارا ہیں اب تجھکو زندہ نہ چھوڑ دنگا صحرانشین نے کہا
او بیٹا آتو ہی میں آج کہ امت خداوندی دکھلا رہی ہوں یہ سنتے ہی اُس جادوگر نے
جھولی سے گولا نکالا اسم تو کا پڑھا پیڈیاک مارا جیسے ہی وہ گولا پھٹا اُس میں
سے دھواں نکلا صحرانشین دنگے اگر گری آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور ہاتھ پاؤں
بے حس و حرکت خواجہ تو یہ حال دیکھ کر بھاگے اور کوہر ایک غار میں چھپ رہے
مگر جب صحرانشین کا یہ حال ہوا تو نقال جادو آسمان سے اتر آئیغہ لہجے سے
طرف صحرانشین کے چلا کر ایک طرف سے آواز آئی کہ صاحب ہیں آتی ہوں
ذرا بچو تو خیال کرو اسکا قتل کرنا ابھی ہند نہیں ہو نقال بدنے پلٹ کر دیکھا کہ
ایک نازنین کسن اٹھ رہے تھے وہ پلٹے ہوئے دوپٹہ ڈھلکا ہوا
منڈی عیان گندھی ہوئیں پکارتی ہوئی آتی ہو مگر سر زخمی دوپٹے سے خون سرکا

پوچھتی ہوئی نقال نے جو اس مدحیں کو دیکھا پسینہ آگیا قلب تھرا گیا پکار کر آواز دی کہ او مجبور مطلوب تو کون ہو اور کسے بھگوان زخمی کیا کہا صاحب کیا پوچھتے ہو عمر و عیار ہمارا ہاں زار و آج یہاں آیا ملکہ صحرانشین کو ایسا سمجھا یا کہ اس کے دل میں غرور بھر گیا دعویٰ خدائی کر بیٹھیں سات آشنا قتل کیے مگر تمہیں خوب ہوشیاری کی کہ وہین سے سحر کرو یا عمر و یہاں سے اٹھ کر بھاگا میں ایک کو نے مین جا کر چھپی تھی اسے بھگوانچہ مارا بھگوان زخمی کر کے چھپی مین جا کر چھپا ہو کچھ روپ اپنا بدل رہا ہو تم اگر صحرانشین کو قتل کرو گے تو وہ عیاری کر کے بھگوان مار لیگا پہلے چاکر اسکو گرفتار کرو اگر عمر و کو تمہنے مار لیا تو سامری و جمشید بھی خوش ہونگے فرامین گے نقال نے ہمارے دشمن کو مارا وہ سامنے دیکھو صحنی مین بیٹھا ہو لٹکا پہن رہا ہو کرتی ہین چکا ہو نقال نے کہا مجھے نہیں معلوم ہوتا کہ کہاں ہو اس نازنین نے پیٹے پکار کر گورے گورے ہاتھ سے تھانچہ مارا اور کہا نگوڑے سامنے عمر و بیٹھا ہو اور بھگوان ہین سو جھٹا ہو مناسب یہ ہو کہ ناک اپنی کٹو اڈال انکھون کے آگے ناک سو جھ کیا خاک اگر تم کو نہیں دکھائی دیتا نہ دکھائی دے سحر پڑھ کر ایک گولہ پھینکو اور آواز گیر دو یہ سکر نقال جا دو نے گولہ نکالا اور گیر کمر پھینکا جیسے ہی شہد اوھر پھیرا خواجہ نے حلقے گند کے گلے مین ڈال دیے اور نعرہ کیا کہ او نقال منم مہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری دیکھا تو نے کہ عمر و کہاں بیٹھا ہو یہ کمر جھٹکا مارا حباب مار کر بیہوش کیا لپٹ کر خنجر مارا نقال کا شکم چاک قصہ پاک ہو جیسے ہی نقال مرا صحرانشین اٹھ بیٹھی اور کہا خواجہ کیا کمال کیا عمر و نے کہا او ملکہ عالم تمہارے تو آشنا بہت ہین کیونکہ جان بچاؤ گی دعویٰ خدائی کے وقت یہ سب جمع ہونگے اور تمہر دعویٰ کرینگے اور اگر انکا کسانہ مانو گی تو فساد برپا کرینگے ہر طرح ٹکڑو شکل پر لگی ایک مرتبہ مین نے دیکھا کہ نقال نے آسمان ہی سے سحر کیا مین بھاگ کر چھپ رہا اسطرح ہمیشہ خد تنگداری کر دنگا کسکی مجال ہو کہ تمہرا تھوڑا لے یہ باتین کر رہے تھے کہ ایک طرف سے آواز آئی نظم

<p>بعد مردن بھی نہیں گلشنِ زندان کی تلاش جستجو دل کو کسی کے قد بالائی رہی گلشنِ دہرین دیکھا نہ کبھی روئے بھی آرزوئیں رہیں لیلیٰ کی قد مبدی کی آئے ہیں علم کے چھوٹوں کی مسہری لیکر سکرانا مرے زخموں کا جو دیکھے بیل</p>	<p>ابتلاک روح کہ ہو کو چہ جانان کی تلاش کی چنان دہین بھی اسی سر و خیابان کی تلاش خار ویتی ہی رہی سبب زخندان کی تلاش برسوں مجنون کو رہی میرے بیابان کی تلاش رو فرشتوں کی چاک گور غریبان کی تلاش بھولکر بھی نہ کرے پھر گل خندان کی تلاش</p>
---	--

دیکھا عمر وئے کہ پہلو سے باغ سے لندھورین سعدان جھومتا ہوا آتا ہر قدم پر
 اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا عمر وئے کہا او ملکہ عالم یہ کیا بات ہو صحرانِ نشین نے کہا میرا
 گزرتی لکڑی اسلام کے ہوا اسکو لگا لائی عمر وئے کہا اب آپ اسکو رہا کیجیے
 مسلمانوں سے بھگڑا نہ پھیلائیے صحرانِ نشین نے کہا اب نہ جاؤنگی اور کسی سردار
 کو نہ لاؤنگی ورنہ میرا ادا دہ تھا کہ ایک ایک سردار کو یوں ہی لگا لاؤں چنگ
 میں سب کا خاتمہ کروں مگر اسکو نہ چھوڑونگی اسپر مجھے توجہ ہے خواجہ تنے دیکھا
 کہ میرے کتنے چاہنے والے ہیں سات جواؤں کو میں نے سٹایا اور اٹھواں
 اقبال آیا اسکو تنے واصل جہنم کیا مگر اسپر میری طبیعت آئی ہو میں چاہتی ہوں
 کہ دس پانچ دن میں اسی صحران میں اسکو ہوشیار کر کے راہ پر لاؤنگی اگر یہ میری
 خدمت میں رہیگا تو اسی کے ہاتھ سے حمزہ کو زیر کر اؤنگی عمر وئے نے ہاتھ نہام کر
 کہا بس اب جہالت نہ کرو دیکھا شراب پیو کہ طبیعت کو فرحت ہو اس ہوشیار
 ہو خون سب کا نہما سے سر پر سوار ہو یہ لکڑی جام بھر اساتے صحرانِ نشین کے پیش
 کیا مگر یہ کہدیا کہ ملکہ عالم فرما خیال کر کے چینا ایسا نہ ہو ہوشیار ہو گئی ہو میری عادت
 ہو کہ یہ ہوشیار ملکہ شراب دیتا ہوں صحرانِ نشین نے کہا خواجہ میں تم سے مطمئن ہوں تنے
 ایسا کار نمایان کیا اگر اقبال کو دمار لیتے تو وہ مجھے ضرور قتل کرتا میں اپنے ہوش
 میں نہ تھی بھائی کا اسلحہ حیل کیا خود موت سے بچ رہا عاشق تھا میں ہمیشہ انکار
 کرتی رہی تھی اسلحہ تیار پایا سو کاٹ کر گنہگار میں اس سے حرمین کم نہ تھی مگر اسے

آتے ہی سحر کیا اپنے دام سحر میں پھنسا لیا مگر تھنے وہ کار نمایاں کیا کہ نقال کو مار لیا عمرو نے جام شراب منعم میں لگا دیا صحرائشیں پی گئی عمرو نے دو تین جام صحرائشیں کو پلائے مگر ناظرین کو یاد ہو گا کہ لندھور مقابلہ صاحبقران میں بین یہ جو بہان آئے صحرائشیں نے نمونہ اپنا سحر کا خواجہ کو دکھایا کہی دن میں لندھور نے چند سرداران صاحبقران زخمی کیے ہیں اور چوتھے روز جو میدان میں آیا تو صاحبقران کو طلب کیا امیر نے جلد سرداروں کو منع کیا کہ آج میں اس ہندی کو سمجھاؤنگا یا تو میرا ہی خاتمہ ہو یا شاید لندھور راہ پر آجائے عمرو نے یہاں صحرائشیں کو دو تین جام متواتر پلائے صحرائشیں نے گھبرا کر کہا امیر شاہ عیار ان حقیقت میں تمہارا رہنے سے بڑا شرف حاصل ہوا کہ پونے دو سو خداوند تخت پر سوار ہو کر آئے ہیں اشارے کر رہے ہیں کہ خدائی کو روشن کرو عمرو نے کہا اُنکو بھی محفل میں بلا کر بیٹھائیے میں شراب پلاؤں صحرائشیں اٹھی اڑکھڑا کر گری بیہوش ہوئی عمرو نے فوراً خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک اور جلدی سے سر بھی صحرائشیں کا کاٹ لیا میدان میں وہ وقت ہو کہ صاحبقران مقابلہ لندھور کو چلے تھے کہ لندھور گھوڑے سے گرا اور بیہوش ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے ہوشیار ہوا بیت ہاے شکی اپنے جسم پر آراستہ دیکھے بتوں کو توڑ کر قدموں پر گر عرض کی غلام ہوش میں نہ تھا یہاں عمرو نے دیکھا کہ جو لندھور بیٹھا شعر پڑھ رہا تھا وہ پانی ہو کر بہ گیا عمرو سمجھا کہ یہ نمونہ سحر صحرائشیں تھا اسباب وہاں کا لیکر نذر زنجیل کیا اور طرف لشکر کے چلا اس وقت لشکر میں آیا کہ یہاں امیر لندھور کو لیکر بارگاہ میں آئے ہیں اور سب سردار خوشیاں کر رہے ہیں کہ عمرو نے لا کر سحر صحرائشیں پیش کیا اور صاحبقران سے تمام کیفیت بیان کی امیر نے فرمایا کہ خواجہ خدا نے بڑا فضل کیا کہی دن لندھور نے میدان راہی کی اور حبیب بھکھو لکارا قہر میں بھی مقابلے میں چلا بس لندھور بیہوش ہو کر گرا معلوم ہوتا ہو کہ اسی وقت تھنے اس ساحرہ مکارہ کو مارا بعد تھوڑی دیر کے ہوش میں آ گیا غدر کرنے لگا کہ

معائن فرمائیے اب میں اسکو لیکر لشکر میں آیا ہوں اور میرا ارادہ ہو کہ گرد لشکر کے
حصار اسم اعظم کر دوں سب نے کہا بہت مناسب ہوگا۔ صاحبقران زمان نے
شیشے منگوائے اسم اعظم پانی پر دم کر کے گرد لشکر چھڑکوا دیا مگر جمشید ثانی اپنے
قصر میں بیٹھا تھا کہ چند جاوید گرنیاں روتی ہوئی آئین عرض کی یا خدا از صحرانشین
نے بڑا سحر کیا تھا کہ لندھو ر کو لگا کر لے گئی اور صاحبقران کے مقابلے میں بھیجا
چند سردار لندھو ر کے ہاتھ سے زخمی ہوئے حمزہ سے مقابلے کا خواہان تھا
یہاں عمر و نے صحرانشین کو مارا لندھو ر ہوشیار ہو گیا جمشید نے کہا ایک نام
املاک گرازدندان مالک مرحلہ ششم کو میری طرف سے لکھو اور فی الفور روانہ کرو
کہ اواملاک خوب ہوشیار رہنا سعد بن قبا و طرف تمہارے مرحلے کے آتے
ہیں جسوقت آہیں فوراً اگر فتنہ کر لینا نامہ لکھ کر تیار ہو اور بوتیسیال جادو کو
دیا گیا وہ نامہ لیکر طرف املاک کے چلا راہ میں خواجہ نے اس نامہ دار کو نوکرا
گرفتار کیا کل حال مفصل پوچھ لیا اسکو تو ایک دروہ کوہ میں بیہوش کر کے
ڈال دیا آپ بوتیسیال کی شکل بکر طرف املاک کے چلے املاک گرازدندان
کے ساحر زبردست ہو اپنے قصر میں بیٹھا ہو کل رنقا جمع ہیں کہ چوبدار نے بڑھکر
عرض کی کہ در دولت پر بوتیسیال نامہ دار خداوند حاضر ہوا املاک نے سامنے
بلوایا عمر و نے اگر نامہ دیا املاک نے نامہ پڑھکر سر ہلایا کہا میں جانتا تھا کہ اب
میرے مرحلے کی باری ہو طلسم کشا ارادہ تو کرے او بھونچال جادو تم جاؤ
جا کر سعد کو پراگندہ کرو بھونچال اکیلا اٹھا املاک نے کہا بھی کہ کچھ فوج تو ساتھ
لو عمروٹ کر ایشکل بوتیسیال تھا کہا او بھونچال مجھکو بھی ساتھ لیتے چلو میں طرف
خداوند کے چلا جاؤنگا بھونچال نے تخت پر سوار کر لیا خواجہ جو بھونچال کے
ساتھ چلے نور راہ میں یہ اشعار عاشقانہ گارہے ہیں بھونچال کو لبھار ہے ہیں

جان لی پہلے تو وہ عالم دکھایا آپ نے	پھر کیا تابوت پر رحمت کا سایا آپ نے
عمر بھر پوچھا کیوں ہلکو بتایا آپ نے	عشق بانی میں کسے بنے شل پایا آپ نے

عشق پر عشق آنے لگے جھکد بھی موتی کی طرح
جان جان صورت نہ کوئی میری آمزش کی تھی
جھکد و رد عشق بازی کی دوا اک بھی نہ دی
یہ تو کیسے نکلے تھے جس وقت سیر حشر کو
رابط اک جان و ذناب تھا جو مہیے کیسے
خوش ہوئے دیکھا انرا قیامت خیز کا
جو کوئی جیسا کرے ویسا ہی ملتا ہے آستے
دل نہ آتا تھا نہ آیا ہاتھ فکرین خوب کین
بھول کر آستے نہ پوچھا دروغ غم من ای نہ رہا

اس اداؤ ناز سے جلوہ دکھایا اپنے
غیر تعلقین پر ہر جگہ بخشو آیا اپنے
مردہ صد سا کہ کو اک شہر جلا یا اپنے
کسکو ترسایا کسے جلوہ دکھایا اپنے
کیون کیا ہو کر جدا اپنا پر یا اپنے
کیون دل مظلوم کو اتنا ستایا اپنے
دل نے جھکد دیکھ دیا دل کو ستایا اپنے
لاکھ کچھ چاہا مگر قابو نہ پایا اپنے
ہاسے کس سے رحم سے دل کو لگایا اپنے

بھونچال کتنا ہوا بو تیس سال کیا کمال حاصل ہو مگر خواجہ دیکھتے ہیں کہ بہت ہوشیار
سے جاتا ہے چہار جانب دیکھ رہا ہو مدبر کہتا ہو کہ بو تیس سال جھکد تو وہ کوئی آفت
آننے والی ہو میرا دل و طرک رہا ہو خواجہ کہتے ہیں کہ او بھونچال بڑے شخص کی
تدبیر ہیں چلے ہو یہی باعث ہو کہ دل کو بقیہ رہی ہو اور سعد بن قبا و لوح کو دیکھ کر
نکلے ہیں اور شہباز جادو اپنے مقام سے اڑتا ہوا اس خیال سے آ رہا ہو کہ سعد کو تباہ
کر دین بھونچال نے جو شہباز کو آستے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی اور پوچھا
کہ او شہباز کہان جاتے ہو شہباز نے کہا میں فکرین طلسم کشا کی نکلا ہوں کہ انکو
جا کر تباہ کر دین دیکھو ابھی جاتا ہوں یہ کہنے زمین پر آیا ایک آہو کی شکل بن چلا
سعد جو کنا رہے پر لشکر کے کھڑے تھے آہو کو جو آستے ہوئے دیکھا کوئی برابر
کھڑا تھا آستے کنا لوح کو ملاحظہ کر کے تیر مارے سعد نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا
تھا کہ بادشاہ مرحلہ پنجم شہبازہ بلند پرواز آہو بنکر آیا ہو چاہتا ہو آپ کو سرگردان
کرے لہذا بہتر یہ ہو کہ اسحم حاشیہ پر ٹھکر تیر مارو تیر خطا نہ کریگا بادشاہ نے کہا
کیا فی کاندھے سے آتاری اسم حاشیہ لوح و روز بان کیا تاک کر تیر مارا چہرہ
شہبازہ نے چاہا بھاگ جاؤں مگر پاؤں میں نہ نچیریں یہ کہیں تیرا کر پڑا کہ پہلو کو

توڑ کر پار گذر اجست کر کے گر آٹرپ ٹرپ کر جان دی ایک آندھی سیاہ اٹھی اور
 آواز آئی کشتی مرانام سن شہباز بلند پرواز بود بھونچال نے آسمان سے دیکھا
 کہ شہباز مارا گیا بڑا خوت پیدا ہوا کہا ای بو تیسال اب میں کیا کروں دیکھو شہباز
 ایسا جادوگر ہاتھ سے ظلم کشا کے مارا گیا اب میں کیا تدبیر کروں عمرو نے کہا سنا
 ایک کوہ ہوا سپر چکر ٹھہریے ان بھی تمھارے بحرین شریک ہو گنگا سوچ کر تدبیر
 کرینگے جو ہو سکیگا وہ بجلا دینگے بھونچال اسپر راضی ہوا سانسے کوہ تھا اسپر
 آکر ٹھہرا تدبیرین سوچنے لگا کبھی کتنا ہونا نہیں بنکر جاؤں کبھی کتنا ہو طاہر پرند
 بنکر سایہ ڈالوں مگر روتا ہوں کہ ایسا نہ ہو کہ تیر مار دین خواجہ نے کہا میں جا کر
 شراب لاؤں دو چار جام پیو اسکے بعد پھر تدبیر کر دیکھو بھونچال نے کہا کہ ای
 بو تیسال شراب یہاں جنگل میں کہاں بیگی ہر چند کہ ہم لوگ شراب کے عادی
 ہیں شراب پی کر عقل نہیادہ ہوگی تدبیر نخل آئیں گی عمرو نے کہا سانسے بھٹی ہو میں
 وہاں سے لے آؤنگا بھونچال نے کہا ای بو تیسال تمھارے ساتھ ہونے سے
 بڑا لطف حاصل ہوا گاتے ایسا ہو کہ دلوں بقیہ ار کر دیا اب شراب کی تقریب
 کر رہے ہو تم ہی ڈھونڈ مکر لاؤ گے میرا یہ حال ہو کہ ٹکڑو دیکھ کر کانپتا ہوں
 سوچتا ہوں کہ کیا تدبیر کروں خواجہ یہ شکل بو تیسال پہاڑ سے اترے چند
 گلابیان اپنے پاس سے نکالیں ایک مٹی کا لوٹا لیا اس میں اس شراب کو
 بھر کر سانسے بھونچال کے لائے مگر بعد جانے خواجہ کے بھونچال سوچ رہا
 تھا کہ کیا سبب ہو کہ بو تیسال کو دیکھ کر دل کانپتا ہو اس سوچ میں تھا کہ ایک
 طاہر آسمان پر آیا آسنے آواز دی کہ ای بھونچال قدرت نے مجھ کو بھیجا ہے تجھ کو
 اطلاع کرتا ہوں کہ بو تیسال کے ہاتھ سے شراب نہ پینا ورنہ باعث خرابی ہوگا و دعایا
 نکار سار بان نہادہ ہو اسکو گرفتار کر کے مقام املاک پر لیجا وہ اسکو منراویکا
 بھونچال سلطین ہوا اب اس فکر میں بیٹھا کہ عمرو آئے تو میں اسے گرفتار کروں
 مگر خواجہ شراب لیے ہوئے آتے تھے دیکھا ایک نخل کے نیچے ایک جادوگر

بیٹھا ہوا اسے پکارا کہ میان جانے والے ہلکوبھی تھوڑی شراب رو عرو نے کچھ خوب نہ دیا اس جادوگر نے گیر کی آواز دی پانٹون عرو کے زمین نے تمام لیے وہ جادوگر اٹھ کر آیا شراب ہاتھ سے خواجہ کے لیے لی اور بیٹھ کر پینے لگا شراب پیتے ہی بیہوش ہوا خواجہ نے زنبیل سے کند نکالی اور کمر سے خنجر نکالا کھینچا مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ایک آنسو سیاہ اٹھی آواز آئی کشتی مرا نام سن شکل جادو بو دھو نچال جو بالاسے کوہ بیٹھا تھا دل میں اپنے کتا ہو کہ میرے بھائی کو کتنے مارا کوہ سے اٹھا پہر پرواز پیدا کر کے چلا آسمان سے دیکھا کہ خواجہ بہ شکل بوتیساں کپڑے نہ نکال کے اتار رہے ہیں بھو نچال کو بہت ناگوار ہوا وہیں سے اٹھ کر آیا کہ خواجہ بیہوش ہو کر گرے بھو نچال نے اکر سحر کیا کہ رنگ و روغن چہرے سے اٹ گیا یہ صورت اصلی ہو گئے بھو نچال نے کہا کہ کیوں اوسا زبان تراوی تو میرے ساتھ کیوں آیا تھا میں نے ایسے ایسے بہت فقرے دیکھے ہیں دیکھا تو نے کہ میں نے کیسا گرفتار کیا عرو نے کہا اے بھو نچال میں تو تمہارا اخیر خواہ ہوں مقابلہ سعد سے ٹھکر و کا اگر اُنکے سامنے جاتے تو بیشک قتل ہو جاتے بھو نچال نے کہا خواجہ تمہیں بوتیساں کو کیا کیا عرو نے کہا میں نے اسکو درہ کوہ میں ڈال دیا چل کر وہاں سے لے لو بھو نچال عرو کو ساتھ لیے ہوئے درہ کوہ پر آیا بوتیساں کو بہر شیار کیا بوتیساں نے دیکھا کہ بھو نچال اور ایک شخص و بلا پتلا تانتیا میرے قریب کھڑے ہیں بھو نچال کو اٹھ کر سلام کرنے لگا بھو نچال نے کہا اے بوتیساں مجھے بڑا دھوکا کھایا تھا تھا تھا یہی شکل پر عرو دربارہ املاک میں پہونچا وہی نامہ قدرت املاک کو دیا املاک نے جھکو درہ کوہ کیا کہ جا کر سعد کو تنہا کر دو یہ ظالم میرے ساتھ آیا درہ کوہ پر ٹھہرا تھا اس ظالم نے مجھے کہا کہ شراب لاؤں میں نے کہا کہ اچھا جاؤ راہ میں اسے نہ نکال کر مارا اور اسکے مرنے کی آواز میرے کان میں آئی حیران تھا کہ کتنے مارا آخر پر پرواز پیدا کر کے چلا جا کے دیکھا کہ کپڑے اسکے اتار رہا ہیں نے گرفتار

کر کے سحر کیا رنگ در وطن عیاری کا اگر گیا تم تو قدرت کے پاس جاؤ جا کر سب
 حال بیان کرنا اور کہنا کہ بھونچال نے غرض کی ہو کہ قدرت نے مجھ کو بچا یا طائر کو
 بھیکر بنا دیا کہ بوتیساں عمر و عیار ہو اگر آپ میری فکر رکھیں گے تو میں سعد کو
 گرفتار کر لاؤنگا اپنے ہاتھ سے لکھ کر ایک نامہ بھی دیا بوتیساں طرف قصر مفتنگ
 کے چلا مگر بھونچال عمر و کو لیے ہوئے آتا ہو خود اچھنتین کر رہے ہیں کہ اچھونچال
 کسی مقام پر ٹھہر جاؤ میں اپنا سب حال سناؤں جو کچھ میرے پاس ہو وہ تم کو دے
 بھونچال کہتا ہو میں روپے باز آیا تھوڑی دیر میں دربار املاک میں پہنچا
 کہا اوشنشا دین نے عمر و کو گرفتار کیا املاک نے کہا اسکو لیجاؤ اور لیجا کر اسکو
 قصر تاریک میں قید کرو اور تاریک جادو کے کہنا کہ خیال رہے اب وہاں
 اسپر بند کر دینا جب یہ مر جائے لاش اسکی جنگل میں پھینک دینا میں اسکی روح
 کا پیر بناؤنگا جان جائیگا ایسا کام کریگا کہ کسی بات میں نہ کریگا حقیقت میں ایسا
 پیر کے لیگا چند جادوگر عمر و کو لے چلے عمر و راہ میں روتا ہوا جاتا ہو کہ کتنا ہو کہ
 یار و مجتہد رشوت لے لوگا مجھے چھوڑ دو وہ کہتے ہیں ہماری یہ مجال نہیں کہ
 تمکو چھوڑیں قصر تاریک میں چلے تمکو قید کریجے تاریک جادو اپنے مقام
 پر بیٹھی تھی کہ اسکو خبر ہوئی کہ قید عمر و آتی ہو آنکھوں میں آنسو بھرائی سوچی املاک نے
 غضب کیا کہ ایسے شخص کو میرے پاس روانہ کیا میں اسکو کیا کروں جو اسکو قید کرنا
 وہ اسی کے ہاتھ سے مارا جاتا ہو یہ کہہ اٹھی عمر و کو ایک قصر تاریک میں آئی وہاں
 لاکر عمر و کو قید کیا مگر رنجیدہ کبیدہ اپنے مکان میں آئی بیٹھی اسکی سمیٹہ تیز رو اُسے
 پر چڑھا مارا مہربان آج کبیدہ کیون ہو میں دیکھتی ہوں کہ رنگ رو اڑا ہوا ہو
 تاریک جادو نے کہا اے نور نظر کیا بیان کروں عمر و عیار کو بھونچال گرفتار کر کے
 لایا املاک نے اسکی قید یہاں روانہ کی میں نے اسکو قصر تاریک میں قید کیا
 مگر جیران ہوں کہ کیونکہ جان بیکگی کتاب سوانحات میں صاف صاف لکھا ہو کہ جو
 عمر و کو قید کریگا وہ اسی کے ہاتھ سے مارا جائیگا تو میں خیال کرتی ہوں کہ اس

حوالی میں کوئی ایسا دوست اسکا نہیں کون اسکو روکیگا لہذا میں نے آب و دانہ
 اسپر بند کیا ہو فیصل کر سکے روتا تھا کتنا تھا کہ مجھے رہا کرو میں نے جواب نہیں
 دیا اسکو قید کر آئی سمیٹنے نے یہ سنکر کہا اے ماور مہربان یہ مناسب نہیں ہو کہ قیدی
 آپ کے یہاں رہے اور اسکو آب و دانہ نہ ملے اگر حکم ہو تو میں کھانا اسکو پہنچا
 دوں تا ربیک نے کہا اے نور نظر املاک نے یہی حکم دیا ہو کہ آب و دانہ بند رکھنا
 کہ عمرو کو ایسا صدمہ پہنچے کہ یہ تڑپ تڑپ کر مرے سمیٹنے خاموش ہو رہے ہی تا ربیک نے
 کہا میں دوبارہ املاک میں جاتی ہوں اب کل آؤنگی تا ربیک تو گئی مگر سمیٹنے تیز رفتار
 کہ عیاری میں اسنے کمال پیدا کیا ہو عمرو کا نام سنکر بیقرار ہو گئی کہ ایسا عیار اور اس
 مصیبت میں مبتلا ہوا اور ہم اسکی مدد نہ کر سکیں کھانا لیکر سمیٹنے چلی قصر تا ربیک میں
 آئی ایسا سیاہ مکان ہو کہ خواجہ رور سے بین بیقراری میں عرض کرتے ہیں کہ اے
 کریم کار سنا دے اور رب بے نیاز اس مصیبت سے بچا لے عجب بلا میں پھنسا ہوں
 یہاں کون مدد کرنے والا ہو تو اگرچہ جا ہیگا تو رہائی ہو جاوے گی نظر

نہرو سے گل تو بنائی گلشن چہرہ زیبا	کئی ظاہر نہ ہر سر و سہی حسن قدر عنا
تواز قامت بہر جانب قیامت کردہ ہر پا	تو انگندی ز حسن دلہ یا اندر جہان غوغا
ہر حسن یوسف خود کردہ بودی گرم ہانداری	تو خواندی سو سے خود بہر خبر بداری ز لہجہ ادا
میسجرا نہ روح خود دم جان بخش بخشی	بہ موسیٰ محبت کردی ز نور خود بید بیہنا
چہ اسکندر چہ دلاؤ چہ جمشید چہ افریدیون	کند چون و چرا در حکم تقدیرت کر ایسا
تراشیدی تو از خاک مکر صورت انسان	بر آوردی تو از آب مصفا لولوے لالا
زہر آئینہ در چشم نہ مانہ جلوہ گر بخشی	زہر شکل و نہر صورت تو بنودی رخ زیبا
منم از کمترین بند گانت بندہ ہندی	بحال بندہ خود یا اگر العالمین بخش

یہ صدارت سمیٹنے بیقرار ہو گئی قصر میں آئی کچھ سوچتا نہیں کہ قیدی کس طرف ہو
 آخر اسنے فلینہ عیاری روشن کیا خواجہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین قمر خدا
 فلینہ عیاری بے کھڑی ہو اور ایک ہاتھ میں کھانا ہو سمیٹنے نے جو صورت عمرو کی

دیکھی نفرت کلی حاصل ہوئی کہ اتنا بڑا عیار اور ایسا بد صورت لیکن خواجہ نے
گنگنا کر یہ چند اشعار گائے نظم

جب دل بھر آیا چشم کے ساغر چیلکے ہرگز ہوا نہ انکی نصیحت سے فائدہ آواز بھی سنائی نہ تو نے ہزار حیت پہلو میں آکے میرے جو بیٹھا وہ کاغذ گردش ہزار حیت نہ تقدیر سے گئی نکلا جو سیر کرنے وہ محبوب گل بن جام شراب اُسے دیا جب رقیب کو آیا جو دل میں رہنے کے خاطر شب فراق خطر کیے بدگمان ہوئے سطوت ہم قدر	چین آگیا جو ہر بین آئندہ ٹپک گئے ناصح بھی آکے نفعل زندان میں بک گئے ہم رو پر تیرے آکے بھی سبھی ٹپک گئے خار الم رقیب کے دل میں کٹک گئے پہرے لگا سرائیا اگر یا توں تھک گئے خوشبو سے سارے شہر سے کوچے تک گئے اشکوں سے میرے چشم کے ساغر ٹپک گئے لینے کو میری آہ کے شعلے ایک گئے قاصد کے ساتھ ساتھ دریا تک گئے
---	---

ان اشعار میں خواجہ نے اپنا حال سنایا خوش آوازی سنکر سمیٹہ کو بھی ایک عشق
ہوا دل سے کہتی ہو اگر چہ بد صورت ہو مگر کیا آواز نہ کہتا ہو دل پر چوٹ پڑتی ہو کئی
تو کمال ایسا ہو کہ ساحرون کو مارتا پھر تاجی ہر چند کہ مادر و مربان نے قید کیا ہو مگر
خوت سے کانپ رہی ہیں یہ خیال ہو کہ اس شخص کے ہاتھ سے کیونکر بچوں اور
اوجھر طلم کتنا آیا چاہتے ہیں اگر وہ آگے تو آگے کو ان کو کیونکر بچے گی کہا خواجہ
عل سے تمہارے آب و دانہ بند ہو میں ایک آئی ہوں اسکو نوش کرو حقیقت میں عجب
سببت میں ہو کھانا نوش کرو میں تمہاری ربانی کی بھی تدبیر کرونگی عمر وئے کہا
میں یہ کھانا کیونکر کھاؤں کافر کے گھر کا پکا ہوا ہو اطاعت اسلام کرو تو میں کھاؤں
یہ سنت ہی اُس معشوق نے سکڑا کر کہا خواجہ اگر تمہارے مذہب کا اعتقاد نہیں
کیا تو میں کیونکر آئی طبیعت کھینچ کر لائی ہو جو کہ وہ قبول کروں اب تم سے کیا عذر
ہو خواجہ نے اسے مطیع اسلام کیا خواجہ کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا تفریق نہیں کرتے
جائے ہیں کہ حسان المد کی حسن و جمال ہو بھلے خیال ہو کہ ایسی صورت کبھی نہیں دیکھی

وہ سہ چہرہ شہزادہ سرچکا لیتی ہو اور کتنی خوشحال تھی عیاری کے شہر سے بہن عمر و نے
 کہا اے ملکہ عالم مجھ کو دشمنوں نے بدنام کیا ہو بہن ساحرون کا دوست بہن سچیتہ نے کہا
 اے شہنشاہ اوج عیاری تھنے ایسے ایسے کارہاسے نمایاں کیے کہ تمام مین قاتل ساحرون
 کھلا بڑے بڑے جادوگر و گروں کو مارا ملک کے ملک برباد کر دیے مین مدت سے
 تمہاری جو بات تھی کہ خواجہ کو دیکھوں آج ماہر مہربان نے جو ذکر کیا دل میں خیال
 ہوا کہ اے سچیتہ مقام افسوس ہو کہ خواجہ ہمارے قبضے میں بہن ہم کھانا نہ کھلا سکیں مان سے
 پوچھا انھوں نے منع کیا کہ بیٹا وہاں نہ جاتا وہ بلا سے روزگار ہو ایسا نہ ہو کہ وہ
 عیاری کرے تو باعث خرابی ہو وہ عیار ایسا نہ درست ہو کہ اسکی بات بات میں
 عیاری بھری ہو پس اے خواجہ مجھ کو تنہا خوف معاوم ہوتا ہو خواجہ نے کہا اے ملکہ عالم
 تم مجھے کچھ خوف نہ کرو سمیٹنے نے کہا میں نکلو ضرور رہا کرونگی مگر تاریک کی خبر یلینا
 عمرو نے کہا بے قتل تاریک میں نہ جاؤنگا ایک فقرے میں مٹاؤنگا اب تاریک
 کیا پچھلی اُس نے مجھے بے قصور قید کیا اور اب وہاں نہ بیٹھا بند کر دیا رزاق مطلق
 نے تھکو مہربان کیا کوئی دنیا میں بے آب و دانہ نہیں رہ سکتا وہ رزاق رزق
 پہونچاتا ہو سمیٹنے نے کہا میں رخصت ہوتی بہن آج شب کو ماہر مہربان سے
 پوچھو نگلی کہ اگر کوئی ارادہ رہا ہی عمرو کا کرے تو کیا تدبیر کرے شاید گھٹلے عمر و نے کہا
 اس طرح پوچھنے میں وہ گھبراہٹ کی صاف صاف نہ بتا سکی تم یہ کہنا کہ ماہر مہربان
 گرفتاری عمرو میں کوئی سختی بھی رکھی ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی عیار آکر رہا کر لیجائے
 سمیٹنے نے کہا آج میں دریافت کر لونگی محل میں آکر بیٹھی نگر گانے کا عمرو کے بڑا
 اشتیاق ہو جی میں کہتی ہو کہ عمرو کیا خوش آواز ہو اسکی آواز میں سوز و گداز ہو
 اسی فکر میں بیٹھی تھی کہ تاریک آکر پہونچی سمیٹنے پر اسے تسلیم خم ہوئی تاریک نے
 کہا کیوں بیٹا آج تم کیوں متروک ہو سمیٹنے نے کہا اے ماہر مہربان جسے آپ تشہیر
 لیکنی تھیں مجھ کو یہ خیال تھا کہ ایسا نہ ہو عمرو کو کوئی رہا کر کے لیجائے تو آپ کے
 لیے بدنامی ہو میں بانہا سے عیاری لگا کر قریب قصر پہونچی گر دھرا کی سی خیال ہو

کہ ایسا نہ ہو کوئی عیار آئے اور چہرہ اگر اُسکو ایچائے تو املاک گرانہ و نذران کیسا
 برہم ہو گا اُسکو کون سمجھا لیگا اُسکا فتنہ تو غضب کا ہو گا و نہ بدرون کو مار ڈالے کہتے ہی
 خود شکار و ن کو قتل کیا اُسکے پیر برہم بیٹھا رہتا ہو کسی وقت اُسکو خوش نہیں دیکھا
 بھلا یہ خیال ہو کہ ایسا نہ ہو آپ سے برہم ہو آپ بھی آتش و شعلہ نراج اُسکی باتیں
 آپ سے نہ سنی جاویں گی خوب سمجھا کر سمیٹنے کے کہا تا ریک کے جواب دیا کہ بیٹا
 کسکی مجال ہو کہ عمر و کو رہا کر کے با نیاں طالع نے رو مکان ایسا بنایا ہو کہ اگر غیر اس میں
 جائیگا تو نشان قید کا نہ پائیگا اندھیرے میں ٹوٹا پھر چکا جا بجا منہ کے بھل گر گیا
 اول جہاں یہ ہو کہ یہ شیشہ جو طاق میں رکھا ہو اس میں آب و مید و سامریں بھر دی
 پہلے اُسکو لیجائے کہ وہ قصر چہر کے پھر اندر جاے سانسے عمر و کے اس شیشے کو جا
 توڑے تب وہ قید سے رہا ہو گا پھر کھل جائیگا کوئی نہ روک سکیگا سمیٹنے خاموش
 پھر رہی رات کو جب تاریک ہو گئی تب سمیٹنے نے اُسکے وہ شیشہ اٹھایا اور دوا
 شیشہ اسی وضع کا اس مقام پر رکھ دیا اور اس شیشے کو لیکر باہر آئی قریب قصر
 تاریک پہنچ کر وہ پانی چہر کا اور اندر قصر کے گئی اور وہ اندھیرا جو کہ سابق
 میں دیکھا تھا اُسکو نہ پایا پھر وہ شیشہ سانسے عمر و کے توڑا تمام قید جسم سے کٹ کر
 گری عمر و نے رہائی پائی جب قید عمر و کے جسم سے گر گئی تو سمیٹنے نے کہا کہ خواجہ
 باہر نکلو خواجہ باہر نکلے ہوا جو گئی خواجہ کو ایک فرحت حاصل ہوئی کہا اؤ ملکہ عام
 مدت سے یہ سب میرے پاس رکھا ہوا ہوا اُسکو نوش کرو سمیٹنے نے بلا خوف ایکے
 سب کھایا کھاتے ہی بیہوش ہوئی عمر و نے سمیٹنے کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا سمیٹنے
 کی شکل بیکر قصر تاریک میں آئے تاریک جا و دو سر سے روز جو دربار شاہ
 سے آئی بیٹی کو دیکھا چہرہ کوٹ پر سو رہی ہو چکا کہ پوچھا کیوں نور نظر نراج کیسا ہو
 عمر و نے کہ بصورت سمیٹنے پلنگ پر لیٹا تھا جواب دیا کہ کنیز کو بڑا انتشار ہو کہ ایسا نہ ہو
 عمر و رہا ہو جائے اور آپ پر کوئی حد نہ پہنچے تشریف رکھیے خاصہ تیار رہی
 تاریک جا وے کھانا کھایا کھاتے ہی نیند غالب ہوئی پلنگ پر جا کر لیٹی

لیٹتے ہی بیوش ہوئی عمرو نے خنجر گھسیٹا مگر پھر خیال آیا کہ ایسا نہ ہو مشفقہ کے خلاف
ہو اور وہ کہے کہ میری ماں کو کیوں مار ڈالا تو کیا جو ابد و نگاہ سوچنا تاریک کی
زبان میں سوزن دی ایک ستون سے باندھا اور سمیٹہ کو نکال کر بٹھا لیا کہا کہ اے
ملکہ عالم میں نے تمھاری ماں کو گرفتار کر لیا اگر اسے اطاعت کی تو تمہارا درد فوراً
قتل کرو ورنہ تمکو تو خلاف نہ ہو گا سمیٹہ رونے لگی کہا اے شہنشاہ اوج عیاری کہیں
ہو سکتا ہو کہ ماں کا غم نہ ہو مہینوں یا دو کرونگی رور کے جل نخل بھر دنگی عمرو نے
تاریک کو نزدیک اسلام کی ترغیب دی تاریک نے نہ اٹھ دئے کہا اے ملکہ عالم ٹہنی تمھاری
مطیع اسلام ہو چکی اب تم کیوں انکار کرتی ہو سوچو تو نزدیک سامری و جمشید میں
کیا بھلائی ہو مثل تمھارے وہ بھی جادو گر تھے انھوں نے دعویٰ خدائی کیا آخر
موت نے انکو نہ چھوڑا اگر خداوند ہوتے تو موت کا ہے کو آتی خود ہی زندہ جاوید
ہوتے جتنے زندہ ہیں وہ ضرور مرینگے اگر اطاعت نہ کرونگی تو ابھی تمکو قتل کر دینگا
فقط سمیٹہ کے خیال سے تمکو سمجھاتا ہوں ورنہ میرا دستور یہی کہ جہاں جادو گر میرا
قبضے میں آیا فوراً اسے قتل کیا لاشے کو سگ مھرائی کھا جائینگے یہ کہنے عمرو نے
نیچے کھینچا سمیٹہ نے اٹھ کر خواجہ کا ہاتھ تھام کر کہا تھوڑی دیر تو قتل فرمائیے میں بھی
سمجھاؤں یہ کہنے قریب آئی کہا اے مادر مہربان خداوند کی جو کتاب سوانح است
ہو اس میں صاف صاف لکھا ہوا ہے کہ سعد بن قبا و قبا ح طلمس نوخیز جمشیدی ہیں
بس جب طلمس ٹوٹا تو جمشید ثانی بھی قتل ہو گا یا بھاگ جائیگا مگر صاحبقران کا
یہ دستور ہے کہ جو جادو گر گرفتار ہو کر آتا ہو اسے سمجھاتے ہیں اگر وہ مسلمان
ہو تو بہتر ورنہ یہ حالت انکار فوراً قتل کرتے ہیں اگر جمشید ثانی بھاگ
جائیگا تو صاحبقران تعاقب کرینگے کوئی تدبیر نہ اٹھا رکھیں گے عمرو ایسا عیار
وہ جمشید کو تلاش کر لیا خداوند ضرور مارے جادینگے اب زندہ نہ بچیں گے
اپنی سلطنت نہ کھوئیے میں تو اطاعت کر چکی بلکہ کلمہ پڑھا اب بہتر یہ ہو کہ ادیان
باطلہ پر لعنت کرو اور شریک اسلام ہو تا تاریک جادو نے اشارہ کیا کہ میری

زبان سے سوزن نکالو میں مسلمان ہوتی ہوں خواجہ نے جیسے ہی سوزن نکالی
تاریک کے تیور بدل گئے خواجہ بھی سنبھلا کر بیٹھے سمیعہ کا عجیب حال دیکھ کر ہنسی
کر کیا ہو گا مگر تاریک نے خواجہ کی نگاہ بچا کر بیٹی کو اٹھا لیا اور لیکر بھاگی کہا
اسکو سامنے بادشاہ کے لیجاؤنگی وہ اسکو سزا دینگے کہ تو نے غضب کیا خواجہ
اٹھ کر ایک جانب بھاگے مگر حیرت میں ہیں کہ سمیعہ کو کیوں کر ہا کر دیا اور تاریک
سمیعہ کو لیے ہوئے اڑی ہوئی جاتی تھی کہ برابر قہر ظلمات کے پہنچی اسکی ہن
ظلمات جاوے ہوئے جو دیکھا کہ بہن میری تاریک میری بھانجی سمیعہ کو پکڑے
لیے جاتی ہو پکار کر آواز دی او ہمیشہ خیر تو ہو تاریک ایک آڑائی ظلمات نے
مسند پر بٹھایا اور سمیعہ کو اپنی گود میں بٹھا لیا کہا او بہن اس نور چشمی نے کیا غلط
کی تاریک نے کہا اس فتنہ انگیز نے غضب کیا کہ عمر و کو مار دیا بھکو بازو کاٹھا
کتی تھی مسلمان ہو جاؤ کیوں او ظلمات کیا بیوقوفی ہو کہ پونے دو سو خداوند کو
چھوڑ کر صرف ایک خدا سے نادیدہ کی اطاعت کروں میں نے دم دیکر اپنے کو
مارا کرایا اسپر تو ہاتھ نہ ڈالا وہ گھوڑا عیار بلا سے روزگار تھا اسکو لیکر بھاگی
اب خدمت شاہ میں جاتی ہوں کہ اسکو سزا دو اور پھر عمر و کو گرفتار کر کے
لاؤں اسکے مرتبہ لاکر اسکو تنہا سے پاس قید کروں ظلمات نے کہا میں تو
اپنے قصر میں نہ کہ ونگی مگر اس بچی کی باتوں پر غصہ نہ کرو کیوں بیٹیا سمیعہ تم
مان کی دشمن ہو گئیں کچھ افسوس نہ آیا سمیعہ نے کہا میں تو برا سے نیکی سمجھاتی
تھی کہ طلسم اب نہ بچیکا ظلمات نے کہا کتاب سامری کی تحریر کا خیال نہ کرو
ہمیشہ ثنائی اسکو مشورہ کر چکے نی کتاب بنائی ہو ابتدا میں ہی لکھا ہو کہ طلسم
کسی طرح فتح نہ ہو گا سعد بن قباؤ کی سوت میرے ہاتھ سے ہو تاریک نے کہا
یہ تمہیک ہر قدرت بڑی کوشش کر رہے ہیں انکی کوشش خالی نہ جائیگی طلسم کو وہ
بچا لین گے سعد کو شکست دینگے سمیعہ خاموش ہو رہی ظلمات نے گلے کے
نکال لیا کہا او نور نظر اگر ایسا نہ کروگی تو مبتلا سے بلا ہوگی سمیعہ نے کہا میں تابعدار

اگر حکم دیکھتے تو عمر کو گرفتار کر لاؤں جب تو میری خطا معاف نہ دے گی ظلمات نے کہا
 بیٹا تم نے سحر نہیں سیکھا عیاری پر قدم مارا کوئی تو نہ رہا پنا دکھاؤ عمر کو تلاش کر کے لاؤ
 مان کو راضی کر دھیندے گندین لیکر کوہ سے اترے ایک جنگل میں آکر ٹھہری کر سانسے
 سے نہنگ کی آواز آئی دیکھا کہ خواجہ آتے ہیں سمیٹنے نے ملاقات کر کے کہا کہ او
 شہنشاہ اورج عیاری چلیے آپ کو قصر ظلمات میں لے چلوں ظلمات و تار یکساں
 ایک ہی مقام پر ہیں عمرو نے کہا ٹھہرو میں عمر کو ابھی دیتا ہوں یہ کسکے جنگل میں گئے
 اتفاقاً ایک مسافر جاتا تھا اُسے زبردستی گرفتار کیا اور اسکو اپنی شکل بنا با اور آپ
 ایک جاوگر کی شکل بنکر سامنے سمیٹنے کے لئے عرض کی او ملکہ عالم لیجئے عمر و حاضر ہو
 بین رخصت ہوتا ہوں سمیٹنے حیران ہو کہ یہ عمر و کیسا گرفتار رہا خواجہ نے اشارے
 سے کہا کہ عمرو میں موجود ہوں یہ ایک مرد مسافر ہوا اسکو لیجا کر قتل کر دو تمہارا رنگ
 جیگا مان تمہاری راضی ہو جائیگی سمیٹنے عمر و نقلی کا پشتارہ باندھ کر جست و خیز کرتی
 ہوئی چلی مگر جاوگر کہتا ہو کہ او ملکہ عالم شراب پلا کر سب کو بیہوش کر دو دونوں کو مار لو
 پھر میرے ساتھ نکل چلو سمیٹنے جواب دیتی ہو کہ ارادہ تو یہی ہو آئندہ خدا کو اختیار
 ہو عمر و کو لیے ہوئے قصر ظلمات میں آئی ظلمات نے پوچھا کہ او نور نظر شیر با
 رو باہ کہا آپ کے اقبال سے ہمیشہ شیر رہتی ہوں عمر و جنگل میں جاتا تھا میں نے
 گندین خس پوش کر کے اُسے گرفتار کر لیا مگر کچھ چالاک و جست نہیں ہو نہ ر
 گندون میں آگیا اور جلدی سے میں نے حباب بیہوشی مار کر گرفتار کر لیا یہ سنگر
 تار یکساں بہت خوش ہوئی پوچھا یہ جاوگر کون ہو سمیٹنے نے کہا اسنے بڑا کام کیا
 مجھے تو عمر و لڑتا تھا اسے سحر کر کے عمر و کو پکڑ لیا ورنہ گرفتار نہ ہوتا تار یکساں اپنے
 مقام سے اٹھی کہا او سمیٹنے اب عمر و کو زندہ نہ چھوڑو نگلی ظلمات بھی منع کرتی ہو کہ
 ہمیشہ ابھی ٹھہر جاؤ اب تو قبضے میں ہو جب چاہیے قتل کر ڈالیں گے مگر خواجہ
 اس فکر میں ہیں کہ ان دونوں کو قتل کروں ورنہ معشوقہ کے لیے خرابی ہوگی
 پھر مشکل ہوگی یہ دونوں اسکی دشمن ہو جائیگی یہ سوچ رہے ہیں آخر چلا کر کہا کہ

صاحبو آپس میں باتیں کرتے ہو دیکھو تو گنگار کا کیا حال ہوا اب تک تو بیہوش ہو
ایسا نہ ہو ہوشیار ہو جائے ذرا تسکین کرو ہوشیار رہو گنگار جادو میں بھی اس
ظالم کا دشمن ہوں جب میں نے دیکھا کہ عورت سے یہ ڈر رہا ہوا اور کسی مقام پر یہ
دہشتا نہیں تو میں نے قریب آکر جو کیا کہ میرے عروسے یہ سارے بان زادہ لڑکھڑا کر گرا
لکڑے نے پشتارہ باندھا پھر کیا تھا جب باندھ چکیں اور اسکو ہوشیار کیا تو فریب
کرنے لگا مسموم کہتا تھا کہ یارو نہ تمام افسوس ہو اسوقت میرا کوئی شاگرد نہیں
آیا ورنہ تم سب کو مار کر بھیجے چٹرائینا سمیٹنے نے کہا استناد تو اٹھا کر قتل ہوا شاگرد
آتا تو کیا ہوتا یہ کھر سمیٹنے نے جہا ہی لی یہ دیکھا ظلمات نے پوچھا بیٹا آج شراب تنے
نہیں پی اس وہ جادو گر بول اٹھا کہ شراب شنگو ایسے جب عروسے لڑتی تھیں
تو میں نے دیکھا تھا کہ انکھوں میں آنسو بھر بھرتے تھے میں نے جو پوچھا تو اسکا
یہ جواب دیا کہ میں نے کئی دن سے کھانا پانی ترک کیا ہوا اسی غم میں کہ مان و خال
سے چھوٹی ہوں اسوجہ سے سب چیزیں ترک کیں مگر تار یک نے اپنے مقام
سے اٹھ کر نیچے مارا عمر و نقلی کا سر کاٹ لیا وہ جادو گر خوشیاں کرنے لگا کما حضور
ابن دوشین کا کام تمام ہوا صاحبزادی کو شراب پلائیے ظلمات نے کہا بیان صاحب
صاحب بیٹے پر نکلا بیان رکھی ہیں جتنی چاہو لیکر پلاؤ تمہارا گھر ہی ہم لوگ بلا تکلف
میں جس سے ملے اُس سے ملے جسکے دشمن ہوئے اسکے دشمن ہوئے عروسے نے
جلد سے سے نکلا بیان اٹھا میں جام لبریز کیا گھائی سے پڑیا بیہوشی کی ڈال دی پہلے
جام تار یک کو دیا اُسے کہا میں نیچرگی اول صاحبزادی کو پلاؤ عروسے نے کہا آپ بزرگ
ہیں پہلے آپ پیجیے پھر انکو بھی پلاؤنگا تار یک خوشی خوشی پی گئی ظلمات کو جام
دیا جب ظلمات بھی پی چکی تو بیان صاحب نے بھی پی سمیٹنے کو بھی پلائی خوشی میں
بیان صاحب یہ اشعار گانے لگے نظم

دل بھی خون ہو کے بہا رہیں جو پیکان آیا	صاحب خانہ کا دم لینے کو مہمان آیا
یاد نوجوان رخ زیبائے تارا ایجان آیا	جب کبھی تذکرہ یوسف کنعان آیا

دھوم محبوب الہی کی خدائی میں ہوئی دیکھنا دست جنون کی تو ذرا چالاکی دل کو وحشت ہوئی یا دیکھا جنون کا جن تیری رحمت کہ چڑھانے کو مری تربت پر نیرے دیدار کی حسرت میں بہائے دریا عمر بھر آرزو سے نامہ و پیغام رہی منزل جوش جنون کی جو سافت طو کی کیلے شہر قیامت یہ مجھار کھا ہو او نہر بر آنگھہ ذرا کھول کے دیکھو تو ہسی	وہی بھی انھیں اللہ نے قرآن آیا الہما دامن سے نہ جب ہاتھ گریبان آیا اڑ گئے ہوش جہان ذکر بیابان آیا پھول دامن میں پھرے خلد سے رضوان آیا جوش پر جبکہ مرا دید کہ گریبان آیا خط ہی آیا نہ کبھی قاصد جاناں آیا غل مجھانے لگی زنجیر کر زندان آیا فتنہ خیزی کو کہاں یہ دل ٹالان آیا لو مبارک ہو تمہیں قاصد جاناں آیا
---	--

ظلمات نے کہا میان جا دو گر صاحب خوب گاستے ہو عمر و نئے کہا میرے محلے
میں گویے رہتے ہیں اُنکا گانا سن سنکر اڑا لیتا ہوں تم خاطر جمع رکھو میں ہمیشہ آیا
کر دنگا یہ کہہ کر اٹھے کہ میں جاتا ہوں تاریک و ظلمات اٹھیں کہ مہمان کو رخصت
کرین ڈکھڑا کر گرین بیہوش ہوئیں سمیٹہ ہان ہان کرتی رہی مگر خواجہ نے دونوں کے
کاٹ لیے ایک ہنگامہ ہوا چند طائر پیدا ہوئے منقار میں لاشے اٹھا کے
لے چلے سمیٹہ و خواجہ اُس مکان سے نکلے اب سمیٹہ جب خواجہ کے ساتھ چلی
تو مان کے واسطے رونے لگی کتنی تھی خواجہ بڑا ستم ہوا کہ مان میری قتل ہو گئی
عمر و نئے کہا اتناک وہ زندہ رہتی تو فساد برپا کرتی تھو چپین نہ لینے دیتی اسوجہ سے
اُسکو قتل کر ڈالا مگر جمشید ثانی کہ قصر میں بیٹھا تھا طائروں نے لاشے لا کر اُسکے
سامنے ڈال دیے اور پکار کر آواز دی کہ یا خداوند انکو عمر و نئے مارا اور ایک عمرو
مرا ہوا پڑا ہو جمشید نے کچھ سوچ کر جواب دیا کہ وہ عمرو نہیں ہی عمرو سمیٹہ کو لے گیا
ارے کوئی ایسا ہو کہ اُس فتنہ پر واز کو گرفتار کر لائے ہو اسے جاؤ کہ غصے میں
بیٹھا ہوا تھا تاریک کامرنا اسکو بہت شاق ہوا ہوا اپنے مقام سے اٹھا اور کہا
کہ یا خداوند اگر حکم ہو تو غلام جا کر گرفتار کر لائے یہ مجال نہیں ہو کہ میرے سپینچ

سے نکل سکے جاتے ہی گرفتار کر لوں گا جمشید نے کہا اور ہوا اے جادو بہت زور شور سے نہ جانا اپنے کو مختصر رکھنا جب دیکھنا کہ سامنے پہونچ گئے تب زور دکھانا جب قریب پہونچنا تو لٹکارتا ہوا اے جادو یہ اقرار کر کے روانہ ہوا مگر بعد جانے ہوا اے جادو کے جمشید ثانی نے حکم دیا کہ ایک نامہ املاک گراز و نذران کو لکھو کہ کیا خوب انتظام کیا ہو کہ تار یک اور ظلمات قتل ہوئی مگر تم نے خبر نہ لی شائرا دیون نے نامہ لکھا ایک جادو گر کو دیا وہ جادو گر نامہ لیکر چلا قضاے کا اس راہ سے گزرا کہ جس طرف سے خواجہ جاتے تھے اُس جادو گر نے جو دیکھا کہ خواجہ سمیٹہ سے باتیں کرتے جاتے ہیں جگلیا جی مین کہتا ہو کہ کیا انقلاب ہو کہ بٹس مان کو قتل کر کے آشنا کے ساتھ جاتی ہو یہ خیال کر کے جادو گر نے ہاتھ بٹھایا سمیٹہ جست کر کے آگے بڑھی وہ جادو گر خواجہ پر گرا اور خواجہ کی کمر بین پچھو دیکر اٹھالے گیا خواجہ نے سمیٹہ سے پکار کر آواز دی صاحب تم اپنے کو بچاؤ بھکو جادو گر لیے جاتا ہو کوئی مقام آج ویران ہونے کو ہو سمیٹہ اسباب عیاری سے درست ہو گئی کہ ہو اے جادو نے دور سے دیکھا کہ جدید جادو عمر و کو لیے ہوئے جاتا ہو یا طرف مرحلے کے چلا تھا یا طرف جمشید کے پلٹا پکار کر آواز دی کہ او جدید ذرا اٹھ جاؤ مین تم سے کچھ کہوں گا گھبراؤ نہیں سامنے ایک پہاڑ ہو اس پر ٹھہر جاؤ جدید اترتا ہوا اے جادو بھی آیا مگر سمیٹہ کے گوشے سے دیکھ رہی ہو کہ جدید کو ہوانے آکر روکا دونوں باتیں کرنے لگے ہوا کی مراد یہ ہو کہ مین مصاحبان خدا وندی مین ہوں تم خدمت گزار ہو لہذا بہتر یہ ہو کہ قید اسکی مجھے حوالے کر دو جب خدا وند سے انعام ملیگا تو مین تمہیں بھی شریک کر لوں گا جدید کہتا ہو مین زمانہ نوں کا آخر ہوا اے جادو بگڑا کہا او جدید مین نہ جانے دوں گا خواجہ کو جدید نے ڈال دیا اور آمادہ جنگ ہوا یہی کہتا ہو کہ او جدید ہم جو کہتے ہیں وہ بالوں اگر خلافت کرو گے تو بہت بچتاؤ گے سمیٹہ حیران ہو کہ کیا تندہیر کروں آخر ایک فراق کی شکل بنکر بالائے کوہ آئی کہا او لٹیر وں آپس مین فساد کرتے ہو اور اس

غریب کو کیوں باندھا ہو ہوا اسے جاوونے کہا او میان قزاق صاحب نعم اس مقدمے
 میں دخل نہ دو ہمارے آپس کا مقدمہ ہو ایک دربار کے رہنے والے ہیں ایک
 خدشا گار ہو اور ایک سردار ہو خداوند چارہ فیصلہ کرینگے سمجھنے کے کہا بیٹھے جاؤ پھر
 باتیں کرو آپس میں فیصلہ کر لو تو کرار نہ ہو ہوا اسے جاوونے کہا چار پیر جاوونے
 کیا تو کرار کر سکتا ہو جانتا ہو کہ میں مصاحب خداوند ہوں ایسا ہو کہ اسکے خلاف
 گزیرے تو قدرت سے میری شکایت کرے ایک دربار سے اشارے میں تو دیوانہ
 ہو جا بیگا چھویدنے کہا کیا مجال تھا کہ مجھ پر اتنے ڈالو سامنے خداوند کے ذلیل
 راؤنگا اور یہ بیان کرونگا کہ میں قدرت کے دشمن کو لانا تھا انھوں نے درمیان
 میں فساد کیا اور اسکو رہا کر دیا ہو سمجھنے کے کہا یہ دربار کوہ میری عکدار ہی میں
 ہو تم میرے مہمان ہو میں شراب لاؤں پیو اور پی کر قدرت سے دریافت کرو
 دیکھو کیا فرماتے ہیں شرابی کے سامنے تو وہ فوج آتے ہیں یہ مجال نہیں کہ ہم
 بلائیں اور وہ نہ آئیں چھویدنے کہا او میان قزاق صاحب یہ خوب کئی ہم حکو
 بھی قدرت سے ملو آئیں گے سچ کہتے ہو کہ نشے میں شراب کے قدرت ضرور
 آونگے بتا جاوینگے لہذا میان قزاق صاحب شراب لاؤ سمجھنے نے یہ کوہ اتنی بٹی
 جا کر شراب لی دونوں کے آگے لاکر رکھی کہا لو پیو میں کہا اب لے آؤں پینکر
 ہوا اسے جاوونے جام پیا چھویدنے کہا دیکھیے آپ نے پھر مصاحبت کی لی ایک
 غیر شخص نے دعوت کی ہو تو آپ نے پہلے ہمکو دی ہوتی ہو اسے جاوونے کہا
 کیوں دیوانہ ہو ہو ہمارے سامنے تو قدرت سے بات کر سکتا ہو ہم قدرت
 سے کلام کر لیں گے تو بھی پی لے سمجھنے نے گوشے سے دیکھا کہ دونوں میں تکرار
 ہو رہی ہو ہوا اسے جاوونے ایک دو تھڑ مارا کہ صرا سے آواز گانے کی آئی
 دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین و جمیل سامنے سے یہ اشعار عاشقانہ گاتی
 ہوئی باناز و کرشمہ آتی ہو نظم

آئینہ خورشید میں بھی تو نظر آیا

جلوہ رخ پر نور کا ہر سو نظر آیا

نیرون کے نیشنان میں آہو نظر آیا اعجاز سے بڑھکر ہمیں جادو نظر آیا نا بندہ چراغ شب گیسو نظر آیا باندر سے ہوتے تلوار ہلا کو نظر آیا سینے میں دل زار ترزاو نظر آیا ہیرے سے جڑایا رکا جگنو نظر آیا بکھرا ہوا عارض پر جو گیسو نظر آیا عدہ یہ دم مگر جو پسلو نظر آیا جسوقت ہلال خم ابرو نظر آیا	زیر صفت شرکان وہ نہیں چشم فسوگر آنکھوں نے خیال لب جان بخش کھلایا پرتو جو پڑا گال کا خال سر مو میں اشے کے نہیں دیدہ نمور میں دوں اللہ سے تیر شرہ یا ر کا پلہ وانتون کا پڑا عکس جو زیور پگھے کے دھوکا ہوا خورشید پر ظلمات کا جگنو باز آیا میں مضمون سے بینابی دل کی حاصل ہوئی اونور خوشی عید کی دل کی
--	---

جدید جادو واسکو دیکھا بہت پیارا ہوا اس نازنین نے آتے ہی جدید کا ہاتھ
تھام لیا کتنی تھی اور جدید کیون اس قدر گھبراتے ہو میرے ساتھ چلو باغ گلنار میں
تمھاری طلب ہو دیکھو تو کیا کیا نازنیاں مجھ میں جمع ہیں ایک ایک کو دیکھ کر خوش ہو گے
اور کہو گے کہ یہ شانہرا دیان خدمت میں خداوند کے ہوتین تو جیسے کور دنق ہوتی
جدید اس نازنین کے ساتھ چلا ہوا اے جادو اٹھا کہ نازنین سے کچھ پیغام
کہوں جدید پر میرا سحر چل گیا و قدم چلا تھا کہ بیوشی نے اثر کیا لڑکھڑا کر گر احمیتہ نے
اگر اسکو قتل کیا مگر وہ نازنین جو جدید کو ایک چلی سانسے ایک باغ تھا اسکے قریب
جہ پھونپی جدید سے کہا اندر تشریف لے چلو جدید جیسے ہی اندر باغ کے گیا اور کھینچ
نے ہوا کو قتل کیا اس نازنین پر ایک شعلہ گر کر جل کر خاک ہوئی جدید کو ہوش آیا
کہتا ہوں کہ میں یہاں کہاں آیا سوچا کہ ہوا اے جادو نے سحر کیا تھا یہ عورت بھی
اسی کے سحر کی تھی اسکے مرنے کے بعد جگلی طرف کوہ کے چلا پہاڑ پر آ کے لاشہ
ہو اکا دیکھا بہت پریشان ہوا کتنا تھا ہوا اے جادو نے مفت میں اپنی جان
ویدی افسوس ہو کہ اسے بیکار کے لیے مجھے تکرار کی آخر قدرت نے سزا دی
حقیقت میں جہاں شراب کا چرچا ہوا قدرت ضرور آتے ہیں وہی اسکو مار گئے

پھر تلاش میں عمر کی چلا راہ میں دیکھا کہ سمینہ اور عمر جاتے ہیں آگے بڑھ کر ایک
 چھپر یا بنائی اس میں ایک ضعیفہ بکر بیٹھا عمر و سمینہ جو پہونچے اُسے پکارا کہ اسے
 بیٹھا جانے والے ذرا میرے پاس پہونے جاؤ عمر و نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک ضعیفہ
 بیٹھی ہوئی ہو پلا رہی ہو کہ بیٹھا ذرا یہاں آؤ پانی مجھے اُٹھایا پلاؤ خواجہ چھپٹ کر
 آئے دیکھا ایک گھڑ پانی کا رکھا ہو عمر و نے انجورے میں پانی بھرا پڑیا بیٹھی کی
 ڈال دی کہانانی امان لوجہ پیدہ عابین دینے لگا کہ بیٹھا پھلو پھلو آباؤ رہو تنہ
 اسوقت بڑا احسان کیا عمر و نے کہا تمہارا کام کر دیا تم بہت راضی ہوگی جب
 عمر و اور سمینہ باہر نکلے تو جدید اُٹھنے لگا کہ سو کر کے عمر و کو پکڑ لوں بدن میں
 رعشہ آیا لکھڑا کر اگر عمر و نے پلٹ کر اُسکا بھی سر کاٹ لیا سمینہ نے کہا خواجہ
 اسکو کیوں مارا عمر و نے کہا جو جادوگر کم ہو گیا وہی کم ہو گیا اسکو غنیمت جان لو
 سمینہ نے بڑی بڑی تعریفیں کیں جب سر جدید کا کٹا تو صورت بدل گئی سمینہ نے دیکھا
 کہ جدید جادو تھا خواجہ سے کہا کہ خواجہ تھنے خوب پہچانا یہ ہماری تمھاری فکر میں
 آیا تھا مگر املاک گراؤ دندان اپنے قصر میں بیٹھا ہو کہتا ہو کہ کیا غضب ہو کہ
 عیار وں نے میری اقلیم میں ہنگامہ ڈال دیا تاڑیک و جدید ایسے ایسے
 ساحر آئیں اور قتل ہو جائیں اب دیکھیے بھونچال پر کیا گذرتی ہو کہ وہ برے
 گرفتاری سعد بن قباد گیا ہو مگر سعد بن قباد شہباز کو مار کر ایک گوشے میں
 آئے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ مرحلہ ششم کا اب سامنا ہو بہت سمجھ کر کام کرنا لوح
 کو قدم قدم پر دیکھنا دیکھیے کیا ہو مگر سامنے صحرا کے غل ہو وہاں بیٹھ کر یہ اسم پڑھو
 ایک طاؤر آئیگا وہ نکو باغ گنجورہ میں لیجا بیگا یہ لوح کے دیکھیے قدم نہ اٹھانا
 سعد نے صحرا میں آکر اسم پڑھا فرائے کی آواز آئی دیکھا کہ ایک طاؤر قوی الجشہ
 آسمان سے اُرتا ہوا آیا زمین پر جیسے ہی قدم قائم کیے سعد جست کر کے اُسکی پشت
 پر سوار ہوئے اور فرمایا کہ باغ گنجورہ میں پہونچاؤ وہ طاؤر سعد کو لے کر چلا
 ادھر سے بھونچال آتا تھا اسے جو دیکھا کہ طلم کشا پشت پر قیصرہ جن کی ہوا

ہین اور طرف باغ گنجور کے جاتے ہین یقین ہو گنجور جا دو اپنے دام مکرین پھانسل ملی
مین چکر انگ سے تماٹنا دیکھون مگر قیصور جن سعد شہر یار سے یاتین کرتا ہوا
جاتا ہو کہ اس طلمس کشا ہم چند جنات اس طلمس مین قید ہین اور بندگان خدا کو آزاد
پہو نجاتے ہین ہم سب تمھارے ساتھ ہوئے جہاں تک ہو سکے گا عجبائب و غرائب
سے آگاہ کرینگے کسی کے دام مکرین نہ بچنے دینگے جیکے باغ مین آپ جلتے ہین وہ
بلا کی مکارہ ہو اس سے بچنے کا جس صورت سے بن پڑے گا مین آپ کے سامنے آؤنگا
اور آگاہ کرونگا یہ ذکر تھا کہ خوشبو پھوٹوئی و باغ مین آنے لگی قیصور نے خوشی
لوح کو چپکائی یہ باغ گنجور سے خوشبو آتی ہو گنجور نے خوشی کی کیا آپ کی تیر
گرفتاری ہو رہی ہو سعد نے جو لوح کو چپکایا بوا بوا پھوٹوئی سو قوت ہوئی اور
سامنے سے باغ دکھائی دیا ایک گوشے مین قیصور نے آکر بادشاہ کو آمارا کہا
غلام رخصت ہوتا ہو جب ضرورت پڑے گی تو اسم بند کو رپڑ بھیجے گا غلام فوراً حاضر ہوگا
کسی مشکل مین نہ کرونگا یہ کہہ کر قیصور فوراً رخصت ہوا بادشاہ ایک طرف چلا
نہرا رہا ملا کر جو درختوں پر بیٹھے تھے منقارین کھوٹ کر یہ اشعار پڑھنے لگے نظم

واقعی سچ ہو کہ سبز سے ہو گلزار کاروب
مار پستان سے ہو سرقد و لدا کاروب
دست معشوق مین کیونکر نہ ہو تلوار کاروب
کیونکر نشان سے ہو زلف شب کا کاروب
درج مین ہوتا ہو سلک در شہوار کاروب
مشتری سے ہو نقطہ حسن کے بازار کاروب
نور سے شمع کے دونا تھا شب تار کاروب
کہ ہوا طرہ دستار سے دستار کاروب

خط سے دونا ہوا رخسارہ و لدا کاروب
بار لائے سے ہو لطف شجر باغ شباب
یا کہین ترک و فادار کو نہ بیندہ ہو
ابر مین لطف ہو تارونکے نکل آنے سے
وہن یار مین کس طرح نہ چمکین وندان
کیون خریدار دوسے رونق نہواس یوسف کی
عکس رخسار سے عالم تھا عجب کیسو پر
نور کیونکر نہ اسے نور علی نور کے

طائرون نے اس قدر غل مچایا کہ گنجور پڑی ہوئی سو رہی تھی آواز سے طائر زنگی
ہو شیار ہوئی بیرون بارہ درمی آکر دیکھا کہ طائر غل مچا رہے ہین بھی کہ طلمس کشا

اگیا کینزون سے کہا لو صاحبو تمہنے سنا طلسم کتنا ہمارے باغ میں اگیا طائر غل مجاہد ہے
 ہیں حقیقت میں قیصو رہن بھی دوست ہو گیا سب اپنی مصیبت بھی بیان کی سعد
 نے جواب دیا ہم تمہارے معین ہیں ہر مقام پر تمہاری مدد کریں گے اگر خدا نے یہ
 طلسم فتح کرایا تو تمہارے علمداری دلوادیں گے اس پر قیصو خوش ہو اب تم لوگ
 کچھ ندریر کرو کینزون نے بناؤ کیے اور گنجور جاو ایک حسین کی شکل بنکر تیار ہو
 سب کینزون پشت پر آپ سب کے آگے آگے سیر باغ کرتی ہوئی چلی اور صر سے
 سعد آتے تھے گنجور نے جھک کر سلام کیا کہا او شہر یار آئیے میں مدت سے
 آپ کی مشتاق تھی املاک گراؤ و نگران اس مرحلے کا حاکم ہو اسکے قصہ میں پہنچا
 روٹنگی یا اسکے بلا بھیجوں گی اگر آپ نے اسکو قتل کیا تو چھٹا مرحلہ فتح ہوا یہ کیکے ہاتھ
 میں ہاتھ ڈال دیے لیکر بارہ درمی میں آئی سعد کو مسند پر بٹھایا کینزون سے اشارہ
 کیا کینزون نے اسباب عیش و نشاط مہیا کیا سازندے و رقص حاضر تھے اپنا
 اپنا کام کرنے لگے گنجور نے جام نوار غوانی لبریز کیا سامنے سعد شہر یار کے لائی
 کہا او شہر یار ایک جام نوش فرمائیے آپ نے بڑی تکلیف اٹھائی ہو سعد نے
 جیسے ہی ہاتھ بڑھایا ایک آواز آئی کہ او شہر یار لوح کو ملاحظہ فرمائیے سعد نے
 جام ہاتھ سے رکھ دیا لوح کو ملاحظہ کرنے لگے لوح میں نوشتہ پایا کہ او فتح طلسم
 داو سیاہ این عجائبات اب مناسب یہ ہو کہ اسکی صحبت کو ترک کرو طرف باغ
 جہان نما کے جاؤ سعد نے فوراً اسم پڑھا قیصو رہن کی شکل طائر آیا سعد اسکی
 پشت پر سوار ہوئے جب چلنے لگے تو گنجور روئے لگی کہا او شہر یار افسوس کا
 مقام ہو کہ بعد مدت کے یہ دن نصیب ہوا تو آپ طرف باغ جہان نما کے جاتے
 ہیں مجھے بھی لیجیے ایسا نہ ہو کہ جہان نما سرکار کے ساتھ کچھ فتور کرے میں حضور
 کو دمہ دم آگاہ کروٹنگی لوح سے غافل نہ ہونے دوٹنگی سعد نے فرمایا او گنجور
 میں مدد اپنے پروردگار کی چاہتا ہوں کوئی کسی کی کیا مدد کریگا وہ حافظ حقیقی
 ساتھ ہی اسکا دامن قدرت اور ہمارا ہاتھ ہو یہ فرما کر قیصو رکھو اشارہ کیا وہ

چاہتا ہو اگر کہ چیلون کہ گنجور نے پھر جام اٹھایا کہا اور شہر بار اتنی تو میری خوشی کیجیے
 کہ جام پی لیجیے سعد نے اسکار و نادر دیکھا جام لے لیا قیصور نے آہستہ سے کہا شہر پار
 جام اسکو پہنچا دیا مارے بین تو یہ سچا تھا کہ اسکو چھوڑ کر کل چلے گا اسکی فضا و پیا
 ہو سعد نے بموجب کئے قیصور کے وہی جام گنجور پر پہنچا دیا اور ایسی ہی جام
 ٹوٹا اور شراب گنجور پر پڑی مثل نیرم خشک جلتے لگی تھوڑی دیر میں جھک جاک
 ہوئی تمام طا کر جاکر گرے درخت بھی جلتے تھوڑے عرصے میں باغ ویران ہو گیا
 دیوار میں باغ کی گر پڑیں قیصور جنی سے کہ حاضر خدمت فیہندرجت ہو عرض کی اور
 شہر پار اب داخلہ باغ جہان نما میں ہو گا وہاں بین ڈا اسکو شکا بہت ہو شیار
 رہے گا اسقدر آب سے عرض کرتا ہوں کہ جہان نما سے جا ورنے آج جشن
 کیا ہو تمام چادر گر چہا ر طرف کے جمع ہیں رنگ و رنگ ہو رہا ہے اب بھی بے نال
 جا کے شریک صحبت ہو جیسے گا نگر کوئی شوقش نہ فرمائیے گا نہ شراب پیئے گا ورنہ
 گرفتار ہو جائیے گا سعد یہ باتیں سنکر پشت قیصور پر سوار ہوئے قیصور
 سعد شہر پار کو ساتھ لیکر چلا رہا بین ایک محراب سے ہولناک ملا ہر طرف اذرن
 آتش و فشان دھڑنے پھرتے ہیں شیران صحران اذرون پر حملہ کرتے ہیں اور
 اذرون شیران کو ہلا دیتے ہیں جب شہ سے آگ چھوڑی سر پر شیران کے شعلہ
 پڑا شیر جلتے لگے ہزار ہا لاشہ جا بجا پڑا ہوا ان محراب کو وحشت بوند لون کی
 گرد کو وحشت ہر طرف سائیں سائیں کی آواز آتی ہو جا بجا درختوں پر زلزلہ و
 زلزلہ جج بین کانوں کانوں کر رہے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ باغ سے نکل جاویں
 مگر اڑتے ہیں اور پھر اسی مقام پر بیٹھتے ہیں معذرم یہ ہوتا تو کہ ان سب کو جانیکا
 راستہ نہیں ملتا قیصور بادشاہ کو لیے ہوئے اس صحران سے نکلا آوازیں آتی
 تھیں کہ او قیصور جہنم کی جگہ مدت رہتے ہوئے گزری آج تک کوئی تکلیف نہیں
 پائی کیا باعث ہو کہ اہل طغر کا دشمن ہو گیا ذرا پلٹ کر دیکھ قیصور اور تین
 روانہ ہو واجب و جنگل سے نکلیا تب آوازیں موقوف ہوئیں جنگل سے دور

آکر دیکھا کہ کچھ غولان بیابان درہا سے کوہ سے نکلے اتر درون سے اترنے لگے
 جس اثر در کو غولان نے پکڑ لیا اور پوچ کر اسے مار ڈالا سعد فرماتے ہیں کہ یہ
 قیصوہ اس جنگل کے غول بہت زبردست ہیں قیصوہ نے عرض کی یہ سب عجائب و
 غرائب طلسمی ہیں کوئی زبردست نہیں ہے ابھی بڑے بڑے عجائب و غرائب آپ
 ملاحظہ فرمائیے گایہ مرحلہ تو حکومت الملک گرازدندان کا ہے ویسے ہی اسکے عین
 میں طلسم کشا کو ڈراتے ہیں چاہتے ہیں خودت میں طلسم کشا پاٹ جائے سعد نے
 فرمایا تو قیصوہ اگر جان پر بھی شہ تو میں نہ پلٹوں گا جدہ کا گرفتار ہونا اس قدر شاق ہے
 کہ راتوں کی نیند جاتی رہی مجھے ہر وقت یہ خیال ہو کہ میں گرفتار ہو جاؤں
 مگر آسمان پر ہی وقفہ پیشہ کو رہا کروں انکی سلطنت ویران پڑی ہو سلسل پر ہی
 نے نامہ لکھا تھا کہ گریٹ بن قنقہ آتا ہو میں مجبور تھا کیونکر جاتا تھا حتیٰ طلسم
 مصروف ہون قیصوہ نے کہا حضور اب انکی رہائی کا زمانہ قریب ہو ورنہ
 صرف اور باقی ہیں یہ کہتا ہوا بڑھا صبح ہو چکی تھی کہ ایک صحرا سے پر بہار دیکھا
 کہ ہزار ہا شاہزادیاں زبردست بیٹھی ہوئی چلیں کر رہی ہیں اور پیکار تہ ہیں
 کہ او آہند و روند اس مقام پر آکر ٹھہر و پیہر تب نہ کہ وہ یہ صحرا مقام تریاراج کا ہے
 مرد ہو کہو نہیں نصیب ہوتا تڑپ رہے ہیں یہی شجر ہمارے واسطے مرد ہیں کہ جسم کو
 اسکے بیج سے مس کرتے ہیں تو حمل قایم ہوتا ہے اتفاق دیکھیے کہ بیٹی ہی پیدا ہوتی ہے
 و مبدع عورتیں بڑھتی جاتی ہیں سعد نے قیصوہ سے فرمایا کہ اب قیصوہ جہن
 انکے حال پر مجھ کو رحم آتا ہے ذرا یہاں ٹھہر جاؤ قیصوہ نے کہا اب شہر باریہ دم
 مکر ہے یہاں ٹھہرے اور گرفتار ہوئے یہ جعفر عورتیں بیٹھی ہیں اور ظاہر میں
 کس معلوم ہوتی ہیں انہیں جبکاسین سب سے کم ہو وہ دوسو برس کی ہو ورتیں ہر
 چار سو سال و ہزار ہزار سال تک کی عمرون کے انکے سن ہیں عالم مکاری میں
 طاق سحر و شعبہ بازی میں شہرہ آفاق اس صحرا سے بھی سعد شہر باریہ نکلے ایک
 جنگل ملا دیکھا ہزاروں شاہزادے آبلے پائون میں پڑے ہوئے ہر ہنہ ایک

ایک غرقنی باندھے جنگل میں دوڑے دوڑے پھر رہے ہیں ایک سے ایک کہتا ہو کر بھاٹیو پیاس جان لیگی نہلیگی سارے جنگل کو چھان ڈالا اور کہیں پانی کا نشان نہیں ملتا جنگل بھر میں کوئی کنواں نہیں کس مقام پر جائیں کیونکر پانی پاویں پھر سعد نے فرمایا اے قیصور جی یہ کون لوگ ہیں کہ جو پیاس سے مر رہے ہیں قیصور نے کہا یہ مر رہا طلسم ہو اسکو نہ دیکھیے جب آپ فتح پاویں گے تو یہ لوگ رہا ہونگے یہ سب لوگ آپ کی فتح کے خواہاں ہیں سعد قیصور سے باتیں کرتے ہوئے جانے ہیں کہ ایک صحراے عجیب ملا سعد نے دیکھا کہ دو طرف سے فوجیں آئیں ایک ایک پہلوان دونوں طرف سے نکلا مقابلہ ہونے لگا مگر ایک فوج جو بائیں جانب سے آئی ہو وہ بہت کم زور ہو اس کے لوگ بہت مارے گئے قیصور نے کہا اوشہر یار ان شکست خوردہ کے مقدمے میں لوح ملاحظہ فرمائیے شاید انکی مدد آپ ہی کریں یہ لوگ جو قتل ہو رہے ہیں یہ مطیع اسلام ہیں ساحرون کی ترقی ہو بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ انکی مدد کرو فرمایا اے قیصور مجھے اتار دے کہ میں ان لوگوں کی مدد کروں شاید آفت سے بچیں قیصور نے بادشاہ کو ایک طرف اتار دیا سعد نعرہ کر کے میدان میں آئے سات پہلوان ہاتھ سے سعد کے مارے گئے پر اب نہ ہو گیا سعد ہر چند نعرے کرتے ہیں کہ کوئی میرے مقابلے میں آئے مگر کوئی نہیں آتا تب سعد نے اشارہ کیا کہ ہاں بھاٹیو ان سب کو گھیر لو فوجوں کے بلوے ہیں آپس میں دونوں لشکر مل گئے خوب تلوار چلی سحر یار نے کئی ساحرون کو قتل کیا رڑتے ہوئے وسط فوج میں پہونچے دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر سوار تھا آوازیں دے رہا ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لو یا رو دیکھتے ہو کہ یہ مجھ پر حملہ کرتے ہیں سب طرف سے بلوہ کر و ساحرون نے خوب خوب سحر کیے مگر سعد پر تاثیر نہ ہوئی آخر فوجیں بھاگیں وہ بادشاہ تخت سے کود کر بھاگا سعد نے چاہا پیچھا کروں کہ پہلو سے آواز آئی کہ اے طلسم کشا بس بدعت کر چکے اب ادھر متوجہ ہو میں تختدار ملک الموت ہوں چیر بھاڑ کر کھا جاؤ گا

سعد نے دیکھا کہ ایک عفریت خونخوار آہن کا دھاندلے پر رکھے ہوئے ساتھ
 آیا اور وار کا وار کیا سعد نے وار کو قلم کر دیا تب وہ دیو لپٹ پڑا سعد نے اکبر کر
 مارا کہ لٹھے کا لٹھا کر سعد کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا اور سرکش شناخت میں
 پروردگار کی کیا کتنا ہواستے کہا مجھ کو چھوڑ دیجیے تو میں اپنا حال بیان کروں جب
 بادشاہ اسکی چھاتی سے اترے تو اس دیو نے کہا کہ میں میرا بیان عفریت سے
 ہوں جب عفریت مارا گیا اور رضا حبقران طلسمات میں داخل ہوئے تو مجھ کو
 زیر کیا میں بہ صدق دل مسلمان ہوا اپنی حکومت پر قابض ہو گیا ایک روز سیر کرتا
 ہوا جاتا تھا کہ ایک پریراؤ کو دیکھا شکار کھیل رہی ہو میں نے اسپر قبضہ کیا وہ بھی
 مجھے رضا مند ہوئی مگر اس طلسم میں آکر قید ہوا بادشاہ طلسم کا حکم ہوا جو کوئی
 طلسم کشائی کے خیال سے آئے اسکو قتل کرو آج میں آپ سے زیر ہوا اور نہ جو
 آیا اسکو مٹا یا میری ضرب کوئی روک نہ سکتا تھا اور وہ پریراؤ میرے ساتھ
 رہتی تھی یہاں سامنے کوہ ہوا ایک دیو وہاں رہتا ہوا کہ اسکو دیو سمندون کہتے
 ہیں اسنے پریراؤ کو چھین لیا بادشاہ طلسم سے جو فریاد کی اسنے جواب دیا کہ جب
 طلسم کشاؤ نیگے تب تمھاری داد لیگی تو امیدوار ہوں کہ میری معشوقہ دلواؤ گی
 اور نام میرا دیو اضراب ہو بادشاہ اسکے ساتھ ہوئے سامنے پہاڑ کے پہنچے
 آستے ہی نفرہ کیا کہ او سمندون میرے مقابلے میں آپریراؤ کو حوالے کر اندر
 کوہ کے ایک دیو بلند قد نکلا اسنے پکار کر آواز دی کہ ایو جوان کہا لے گریبان
 تیرا پنجہ اجل میں پھنسا ہو کشان کشان یہاں لایا ہو سعد نے کہا میں تجھے پریراؤ
 کو لونگا پر اے ناموس پر کیوں ہاتھ ڈالا اس دیو نے کہا آج مجھے لڑنے سے روکنے
 اسکو بھی زیر کیا چھاتی پر سوار ہوئے سوال اسلام کیا دیو سمندون روئے لگا
 کہا او شہریا ربان جہان نمایں میرا دعا ہو اگر حضور ربان جہان نمایں جائیگی
 تو وہاں ایک چشمہ بہت صاف و شفاف ہوا اس میں سے ایک پھلی نکلتی ہو وہ میری خوراک
 ہو اگر وہ کھاؤں تو کبھی بھوکا نہ ہوں بادشاہ نے فرمایا میں ضرور ربان جہان نما

میں جاؤنگا سمندوں نے کہا میں ساتھ چلوں گا بادشاہ نے قیہو و جینی کو خست کیا اور سمندوں کے کانٹے پر سوار ہوئے اور پریرا اس سے لیکر دیو اضراب کو دی اور نامہ دیا کہ پروہ قاف جاؤ قافلہ سلاسل پر ہی پر جا کر یہ نامہ ہمارا دینا وہ ستھاری حکومت نکھو دینگی زبانی کہنا کہ اس سلاسل پر ہی چاند سے انتظام اور کرو زمانہ رہائی آسمان پر ہی وقریشہ کا قریب ہو اگر ہو سکے تو جواب اس نامے کا لکھنا ہم طرف باغ جہان نما کہ جانتے ہیں لشکر صا حقران صحر سے خر خاریں آفرایہ وہ تنہا رے خط کا جواب لکھیں گے دیو اضراب یہ نامہ لیکر روانہ ہوا ہی طرف قافلہ سلاسل کے چلا گیا سمندوں بادشاہ کو کانٹے پر سوار کر کے طرف باغ جہان نما کے چلا سمندوں بہت خوش ہو کتا ہوا شہر بار آج ہمارا وقت باگی کہ ہمیشہ کو سیر ہو جاؤنگا راستے کو طر کے طرف باغ جہان نما کے چلے دروازے پر باغ کے دیکھا نہرا ہا جادو گر حجبے لیے کھڑے ہیں اور غافل کر رہے ہیں کہ ظلم کشا آتا ہے ہم اسے مار دیں گے باغ میں نہ جانے دیں گے بادشاہ نے یہ باتیں سنکر سمندوں سے کہا مجھے اتار دے سمندوں نے سعد کو پشت سے اتار بادشاہ نعرہ کر کے اس فوج پر چاڑھے نعرہ بادشاہ

نہم شاہ شاہان فریدون چشم	بہار گلستان کا دوسرے جسم
تجلی وہ بزم اسلامیان	نہال گلستان صا حقران
نعرہ کر کے لڑنے لگے مگر حجب بادشاہ کا نعرہ ہوا تو دروازہ باغ کا بند ہو گیا جو ساحر کر لڑ رہے ہیں وہ فریاد کرنے لگے کہ او ظلم کشا الامان سعد نے جواب دیا کہ امان بہ شرط ایمان ان سب کا افسر کلان مہ روز جاو در مال سے ہاتھ بٹک سامنے آیا کہا حضور یہ سب بخوشی مطیع اسلام ہوئے جواب حکم دینگے وہ بجا آگئے یہی در باغ جہان نما ہے یہ کنگے سب بٹک کھڑے ہوئے سعد مع دیو سمندوں اندر آئے اول وہ چشم ملا دیکھا کہ ایک ماہی کلان چشم سے علی باہر نہیں ہوتی ہر سمندوں نے بیقرار ہو کر کہا کہ حضور وہ چھٹو ہیں جو جسکی خدائش مجھ سے ہے	

سعد نے بڑھکڑاٹھ مچھلی پر ہاتھ مارا وہ مچھلی تڑپ کر چشمے میں گری پانی اسقدر جاری
ہوا کہ تمام باغ عالم آب ہو گیا سمند و نخل چارہا ہو کہ حضور اپنے کو بچا بیٹے میں
کتنا خٹھا کہ یہ مقدمہ بہت سخت ہو کر آپ نے میرا کہنا نہ مانا اب اپنے کو بچا بیٹے بادشاہ
جست کر کے پیچھے بٹھے اور لوح کو مارا حفظ کیا نونشتہ پایا کہ او طلسم کشا وہ مچھلی تڑپ
میں پو پو پو اپنے کو چشمے میں گرا دو تو شاید وہ دستیاب ہو سعد نے جو حکم لوح پایا
فوراً چشمے میں پھانڈ پڑے دیکھا کہ ایک صحرائے پر آشوب ہو چوہیں ہزار ہا غول
بیابانی پھر رہے ہیں ان غولوں نے جو سعد کو دیکھا چوہدستین لیکر آپرے بادشاہ
سے تلوار چلنے لگی جب کوئی غول حریر کرتا ہو بادشاہ ہاتھ تلوار کا مار دیتے ہیں ایک
غول کلان ہٹو ہٹو کرتا ہوا سامنے آیا اسنے آکر حریر کیا بادشاہ نے اسکی کٹائی خٹھا
وہ غول لپٹ پڑا بادشاہ نے اکھیڑ کر مارا کہ چاروں شانے چیت گرا کو دو کر چیتانی پر
سوار ہو کر فرمایا کہ او بیتا لک غول ماہی شکم سیر کا پتہ دے غول نے کہا جو
نخل سامنے ہوا اسکو جا کر اکھیڑیے تب پتہ مچھلی کا ملے گا گرفتار ہوتے ہی اس غول
کلان کے سب غول بھاگ گئے مگر یہ غول کلان ساتھ ہو بادشاہ نے آکر وہ درخت
اکھیڑا دیکھا کہ ایک چشمہ آب ہو وہ مچھلی چشمے سے منہ نکالے ہوئے بیٹھی ہو سعد نے
ہاتھ مارا مچھلی کا سر ہاتھ میں آیا بادشاہ نے بڑو رکھینچا کہا او سمند و نخل سمند و نخل
منہ پھیلا کر دوڑا جیسے ہی مچھلی پر منہ مارا نخل چپانے لگا کہ او شہر بارہ تو پتھر کی ہو
ہاے مجھے خوراک میری ہوئی سعد نے کہا کیوں رونے میں پتہ لگاتا ہوں اس
غول سے پوچھا کہ کیوں بچیا یہ کیا کر رہا غول نے کہا او شہر بارہ اسی چشمے میں وہ
مچھلی ہو اب لوح کا عکس ڈالو وہ قصد کریگی کہ لوح لیلون آپ فوراً اسے گرفتار
کر لیجئے گا بادشاہ نے قریب چشمے کے آکر لوح طلسمی کو لٹکایا عکس لوح چوہ پانی
میں پڑا عجیب صفائی پانی میں تھی کہ اب گوہر پانی بھرے مگر وہ مچھلی کہ تہ آب پر پہنچی
لوح کو دیکھ کر تڑپی اور جست کر کے قصد کیا کہ لوح کو منہ میں لے لوں سعد شہر بارہ
نے لوح کو ہٹا لیا مچھلی پر ہاتھ مارا کہ سر اسکا قبضے میں آیا اب وہ مچھلی لاکھ لاکھ طرح

ترہیتی ہو کہ اپنے کو چھڑاؤں مگر شیر کا قبضہ ہوا اب کب ٹکل سکتی ہو بادشاہ نے فرمایا کہ اے
 سمندون سے سمندون اس مچھلی پر گرا کھا کر اسکو ناچنے لگا کہتا تھا اے شہر پار کیا
 نعمت آپ نے عطا فرمائی ہو کہ ہمیشہ کو سیر ہو گیا اب کبھی بھوکا نہ رہو نگاہ پروردگار
 آپ کو مغفروں و منصور کرے اب میں صحرائے خرمین جاتا ہوں خدمت امیر میں
 رہو نگاہ کچھ نشانی دیکھیے گا سعد نے ایک کاغذ پر اپنا نام لکھا اور یہ لکھا کہ فتاحی
 مرحلہ ششم میں معروف ہوں امیدوار ہوں دعا فرمائیے اور سمندون خدمت میں
 آتا ہو حاضر خدمت رہیگا لشکر کی حفاظت اس سے متعلق ہو امیدوار ہوں کہ اسکو
 خدمت میں جگہ ملے یہ تحریر دیکر سمندون کو روانہ کیا سمندون طرف لشکر امیر کے
 چلا سعد نے پھر اسی طرح اسم حاشیہ لوح پڑھا کہ قیصو رجنی حاضر ہوا کما اے قیصو ر
 باغ جہان نمایں ہو پنجا دسے مگر یہاں جہان نما سے جاوئے کہ زمانہ جشن کا قریب
 آیا رہنا سے کہا کہ سب خراج گزاروں نامے لکھو کہ یار و اگر نذر سامری میں شریک
 ہو ہر چند کہ وقت قریب ہو مگر اس مہلت کو غنیمت جانو یہ نامے لکھ کر ساحر و مکور و ان
 کیا ساحرون نے جا کر نامے خراج گزار دیکو دیئے جسے نامہ دیکھا ساتھ سنہرے زر
 فوج ساتھ لی اور طرف باغ جہان نما کے چلا سعد کے سامنے سے اکثر تاجدار
 گزرے اُن سے دریافت جو کیا تو ساتھ والوں نے بیان کر دیا کہ زمانہ جشن نوز و زک
 ہو سامری و حبشید بدایت کر گئے ہیں کہ بعد سال بھر کے ہماری پیدائش کا جشن
 کیا کر و پس ہمارے آقا نے بلایا ہو وہیں جاتے ہیں جب کہی تاجدار سامنے سے
 سعد کے گزر گئے تو قیصو ر سے فرمایا کہ اے قیصو ر ہکو لے چلو قیصو ر مال بہا ہو
 سارا دن اسی بحث میں گزرا جب شام ہوئی تو قیصو رجنی نے عرض کی کہ آپ
 تشریف لے چلیے ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو گا بادشاہ قیصو ر کی پشت پر سوار
 ہوئے قیصو ر لیکر چلا سامنے شاہ نے دیکھا کہ اسی باغ کا دروازہ مثل آغوش
 عاشق کھلا ہو اور گرد باغ کے صدا بار گاہیں استاد ہیں ہزار ہا جاو و گر پھر سو
 ہیں گاہیکی آواز بلند ہو کوئی خوش آواز یہ صد سونہ و گداز یہ اشعار گارہا ہو نظم

وصل مین نالہ و فریاد و فغان بھول گئے	جیش مین رنج ہم اور راحت جان بھول گئے
داستان سنکے مرے عشق کی یہ نحو ہوئے	تقدیر کو تقدیر آفت کا بیان بھول گئے
محو آفت نہ جان مین کوئی ہمسایہ ہو گا	دل تمہیں دیکھ ہم اور جان جہان بھول گئے
بطحہ نے یہ جو انون کے اڑائے اوسان	بیخودی مین گرم پیر مغان بھول گئے
ابتو کچھ اور ہی انداز کی تقریرین ہیں	جمع کے ہوتے ہی وہ شب کا بیان بھول گئے
وہ حسین تو ہو کہ ہم دیکھ کے تیری صورت	یوسف مصر کو اور جان جہان بھول گئے
فاتحہ کے لیے کیا خاک سر قبر آستے	ترتیب عاشق بیکس کا نشان بھول گئے
ہمسایہ عالم مین نہ ہو گا کوئی گم کردہ حواس	یہ نہیں یاد کہ ہم دل کو کہاں بھول گئے
نور کئے گئے اشعار وہ میرے سنکر	حسن بندش کے سوا لطف زبان بھول گئے

بادشاہ نے فرمایا اور قیصر جتنی یہ کون گارہا ہو قیصر نے کہا کہ آپ صاحب اقبال ہیں ایسے وقت پر پہونچے کہ صحبت ساحران گرم ہو حضور جاتے ہی اس مجمع کو متفرق کرین تاکہ ان ساحرون کو معلوم ہو کہ طلسم کشا آگئے مگر پہلے جلسہ ملاحظہ فرمایا لیجئے سعد قیصر کو لیکر سرحد باغ مین آئے دیکھا کہ ایک شایبہ نہ تھا ہو اور ایک جادوگر نوجوان مسند پر بیٹھا ہو گردنہ راہتا جدار مین کہ رہے ہیں کہ اور جہان نما آج طلسم کشا ضرور آئیگا جہان نما کتا ہو اگر اس مجمع مین آئیگا تو گرفتار ہو گا یہ سنکر بادشاہ نے لوح گئے سے اُتار کر گریبان مین رکھ لی کسی نے بادشاہ کو آتے ہوئے نہ دیکھا بادشاہ ایک طرف آکر بیٹھ گئے دیکھا کہ نازنینان مجھ مین گارہی ہیں اور کل تاجدار نشے مین شراب کے بلبلارہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ اگر طلسم کشا آئے تو اسکو زندہ نہ چھوڑینگے گھیر کر مار دیں گے اور جہان نما ننھے بڑی جستجو سے جلسہ جمع کیا حصول اسکا یہ ہو کہ طلسم کشا گرفتار ہو جائے اور لوح طلسمی دستیاب ہو تو قدرت بہت خوش ہونگے ہم سب کے پاس ناسے پہونچے ہیں کہ سعد مین قبا و اسکیلے آدینگے تم لوگوں کی جرات دیکھیں کہ کہا کار نمایان کریتے ہو ایسا جگر لڑو کہ طلسم کشا عاجز ہو جائے اور قیصر جتنی کہ تم سب کا دشمن ہو اسکے

ٹکڑے ٹکڑے اڑاؤ اتنے بین قیصور نے کہا کہ حضور اب نعرہ کریں اور اپنے کو ظاہر کریں بادشاہ نے لوح گریبان سے نکالی نہیب گلو کی اور نعرہ کیا کہ باشندہ او کافر ہاں بے حیا و اونا بکار ان پر دغا منم طلسم کشا جو تھے ہو سکے قیصور نے کمر و یہ فرما کے تلوار کیغیسی تاجداروں میں ہار ہوا کہ گویا قیصور نے عین وقت پر پہنچا دیا ہم لوگ تمہاں سے محفل بھی نہ دیکھنے پائے جہاں نما نے پکار کر کہا کہ اب وقت جنگ ہو مارو تامل نہ کرو چہا ر طرف سے ٹوٹ پڑو سب تاجداروں نے سعد پر بلوہ کیا قیصور جنہی بھی لڑ رہا ہو سعد لوح کو چپکار ہے بین جسپر عکس لوح کا پڑا وہ جگہ خاک ہو اسعد ہزاروں جادوگر و نکو مارتے ہوئے قریب جہاں نما کے پہنچنے جہاں نما ماتمہ باندھ کر قدموں پر گر پڑا کہا اوشہرہ یار مجھکو معلوم ہو کہ آپ طلسم کشا ہیں جرات میں بھی یکتا ہیں میں اپنی جان نہ دنگا آپ کی اطاعت کر دن کا ہر جلسہ اس واسطے آراستہ ہوا تھا کہ سعد کو گر تار کر لو آپ کے پاس لوح سی ہو ساحر عاخر ہو رہے ہیں کچھ تاجدار بھاگ گئے اب بیرون باغ شاہا ہو سعد نے سر جہاں نما کا اپنے سینے سے لگایا اور فرمایا کہ اوجہاں نما لوح نے یہی خبر دی تھی کہ جہاں نما اطاعت کریگا لہذا یہی ہوا تم مطیع اسلام ہوئے اب یہ طریقہ ہو جہاں نما نے سعد کو مقام صدر پر جگہ دی اور قیصور سے کہا کہ اوقیصور جنہی ٹکڑے مناسب ہو کہ طرفت قصر الملاک کے جاؤ اور وہاں کی خبر لاؤ کہ دیکھو املاک کیا کر رہا ہو اُسکا کیا ارادہ ہو قیصور نے کہا میں ابھی خبر لاتا ہوں اور ایک فرزدہ آپ کو اور دیتا ہوں کہ میں جو یہاں آیا تھا قلع فوج گرفتار ہوا تھا فوج نے بھی رہائی پائی اب املاک گرازہ و ندان کیا لڑ سکیگا فوج جنات پر اُسکو بڑا غرور تھا اب وہ لوگ اُسکی اطاعت نہ کریں گے مجھکو دیکھ کر سب خوش ہو جا رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو گا کہ افسر ایسا چاہیے کہ جسے ہمارے واسطے کوشش کی کہ ہم سب نے رہائی پائی اب فوج آئیں گی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر لکھ ابر سیاہ پیدا ہوا اور وہ ابر پھٹا کئی لاکھ جنات آکر پہنچے قیصور کے گرد پھرتے تھے اور

شکریہ ادا کرتے تھے کہ اس قیصور ہم تختہ افسری پر ناز کرتے ہیں کہ تھنے ہماری
 رہائی کی تدبیر کی املاک گرانہ وندان لشکر کشی کا سامان کر رہا ہو اسکا ارادہ یہ
 کہ شہر بار سے مقابلہ کرے ہم لوگ تو کل آئے نہ روک سکا اب سعد شہر بار طش
 باغ و لکشتا کے تشریف لے چلے ہم سب ہمراہ خدمت ہیں املاک بھی جانے کہ
 جنات مجھے باغی ہوئے اب کس بھروسے پر لشکر کشی کریگا یقین ہو کہ بھاگتا پھر
 سعد نے فرمایا کہ اوجہاں نما میری تکلیف کا وقت ہو ابھی ایسا ممکن نہیں ہو کہ
 میں جلسے میں بیٹھوں جہاں نما نے کہا میں لشکر آراستہ کر رہا ہوں جس وقت
 حضور مقام املاک پر پہنچیں گے میں کل جنات کو ساتھ لیکر حاضر ہوں گا
 ایسی تلوار چلے کہ املاک بھی یاد کرے کہ میں نے جو ارادہ کیا اسکا انجام
 یہ ہوا حضور لیسم اللہ کہ لور کو ملا حظہ فرما دین سعد نے لور کو دیکھا نوشتہ پایا
 کہ سامنے جو درخت ببول ہو کانٹوں سے بچکر اسکو بر قوت صاحبقرانی اکھڑ وہی
 راستہ قصر املاک کا ہو بادشاہ نے اٹھکر درخت کو اکھڑا مگر کاٹے ہاتھوں میں
 چیمے کہ دست نگاہ میں سے خون کے قطرے ٹپکے جہاں نما نے بڑھاکر کہا کہ اے
 شہر بار یہ خون آپ کا ہونچ میں نخل کی دیکھیے کوئی شیشہ رکھا ہوگا اس میں خون
 اپنا جمع کیجیے بروقت جنگ کام آئیگا بادشاہ نے شیشہ نکالا ہاتھ کا خون اکٹرا
 جمع کیا اور شیشہ کمر میں رکھ لیا نقب پختہ بنی تھی اس میں داخل ہوئے اور
 سیڑھیاں طوکر کے سر جو نکالا تو ایک صحرا سے وسیع ملا دیکھا نہرار ہا ساحر وہاں
 جمع ہیں ایک جادوگر بلند بالاتاج سر پر تخت پر بیٹھا ہوا کہ رہا ہو کہ ہاں یا رو
 آمادہ رہو طلسم کشا آتے ہیں کہ سامنے سے سعد کو دیکھا غلغلہ ہونے لگا کہ طلسم کشا
 آگیا چہار جانب سے ساحر بلوہ کر کے چلے سعد نے تلوار کھینچی اور اپنے نام کا
 نعرہ کیا کہ ادا املاک گرانہ وندان کیونکہ وکوشش کرتا ہو جہاں نما نے اگلا
 کی املاک نے کہا اسکی کیا حقیقت تھی مابعد دولت کا خراج گذار تھا اگر مطیع ہو گیا
 تو میرا کیا نقصان ہوا اگر وہ آپ کی اطاعت کریگا تو آپ کو کیا نفع ہوگا سعد نے

فرمایا اولاک تھوڑی دیر میں حال کھل جائیگا کہ جہان نما کے مطیع ہونے سے
کیا نفع ہو اسب ساحر جلوہ کر رہے ہیں اور بادشاہ مصروف دعائیں کہہ کریم
کار ساز اس آفت سے بچا لے نظم

طالب ذات خدا سے لایزال	از کسے درد دل کنیدار و خیال
خاطر بخاطرہ اش باشد مدام	از گمان خالی و پاک از ہر خیال
ظاہر و باطن بیک حالت بود	بندہ حق اہل حال و اہل قال
بیندازہ ہر پردہ در جلوہ گری	مرویدنا جلوہ حسن و جمال
سرنگون باشد بہ شکل آسمان	پشت میدارد و تماشای بلال
محرم اسرار باشد دم بخود	زہین بیان و اردنہ بان ہر وقت لا
باشد اش یافتہ و فاقہ دوستی	دشمن مال است آن اہل کمال
صلح دارد در جہان با نیک و بد	مرد خوشخو صلح کل نیک و خصال
مثل خود بر مطلع صدق و صفا	جلوہ اش یکسان بود ہر ماہ و سال
خاص با خاصان بود با عام عام	ہر زمان آن مرد عارف نیک نال

بادشاہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا بدلت مراد پر پند بچا کہ صرا سے گرد آئی
نوبت نفاذ کے کی آواز آئی اولاک نے دیکھا کہ جہان نما تخت پر سوار لاکھ
جنات تلواریں کھینچے ہوئے پشت پر آمادہ حرب و پیکار چلا آتا ہے اگر پہونچا
بادشاہ کو جو مصروف جنگ دیکھا جناتوں کو اشارہ کیا اور آواز دی کہ اے
قیصور جنی اپنی فوج کو حکم دو کہ ہمراہ سعد شہر یار جنگ کریں لوگو تخت پر سوار
ہو کسی مقام پر تامل نہ کرو یہی طاسم میں مشہور ہے کہ قیصور جنی طاسم کشاکش کا دوت
ہو گیا ہو فوج کو بھی رہا کر لیا اب کیا تامل ہو قیصور نے بڑھکے بغیر کہا کہ مان
یار و جوتکلیفین تھنے پائی ہیں اسکا بدلہ لو یہ وہی ساحر ہیں کہ جنگی تم قید ہیں
تھے اب وہ دانتوں کو دیتے تھے تم ان سب کو گھیر کر مار لو جنات نے یہ صدا جو
سنی فوراً جلوہ کیا ساحرون کو قتل کرنے لگے اولاک نے جو دیکھا کہ جنات

مصرف جنگ ہوئے گھبراہٹ کیا کہ اب کیا کروں پکار کر آواز دی کہ ہاں اے ساحر ان نامی
 و اے پہلو انان گرامی ان جناتوں کو بھی مار لو تم زیادہ ہوا وریہ کم ہیں انکو تم سے بغض
 ہو کہ قید خانے میں اب و د از نہیں ملا تم یہ خیال کر دو کہ یہ ہمارے دشمن ہیں تم سے
 نکل گئے اب جس طرح چاہیں جنگ کریں مگر ساحرون سے جنات کو تاب جنگ نہیں
 ہو ایک طرف سے قیہو ورجی ان کے کر رہا ہو کہ بھائیو تم سے بڑی تکلیف اٹھائی
 اب اسکا بدلہ کرو کہ ان ساحرون کو مار لو میں تمہارے ساتھ ہوں طلسم کشنا بھی
 تمہارے مددگار ہیں علاوہ طلسم کشا کے خدا مہین و مددگار تو پیرا پار ہو یہ سمجھو لو
 کہ دنیا ناپائیدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو وہ تدبیر کرو کہ ساحرون کو موقع بھاگنے کا نہ
 ملے انسان کی کیا اصل حقیقت ہو زندگی کی یہ کیفیت ہو کہ بڑے بڑے شہا ہاں جہاں
 اس دنیا سے حسرت و یاس کیا گئے ان ظلم

نہ سکندر نہ ہو نہ آئینہ جبرست افزا کہ سلیمان کا بر باد ہو تخت ہوا گرد اٹھتے کبھی دیکھی نہ سنی باگاب و را جسکو گل کر زنگی جنبش و امان قصا ٹھنڈھی سانسین نہ بھرے جسکے لبہ ہا ہوا الفت افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا جنگی رفتار سے ہر گام تھے تھے ہر پیا اے مقیمان عدم حال کو کیا گزرا	نہت جمشید خط جام ہوا نقش فنا نفس باد سحر سے یہ صد آتی ہو سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال وہ گل تازہ نہ اس باغ میں بنستہ دیکھا اس خیابان کا ہر اک نخل ہو نخل ماتم لیے پھرتی ہو صبا و شہ پہ آج انکے خبار ہوں ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں
--	---

ان اشعار وں کو سن سنکر جنات مصرف جنگ ہیں تمام ساحر بھاگتے پھرتے
 ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ ان لوگوں سے کیونکر لڑیں ہم سحر جو کرتے ہیں تو زمین
 میں چھپ جاتے ہیں پھر کلک کر ساحر کو قتل کرتے ہیں اسی وجہ سے ہزار ہا ساحر مار
 گئے دیکھو کس زور و شور سے جنات لڑ رہے ہیں جب سینے انکو تھایا تمہا اب
 یہ اسکا بدلہ اور غفہ ہمارے ساتھ کر رہے ہیں ہر طرف سے ساحرون کے بلوے

ہین املاک گرانہ و ندران پکار رہا ہو کہ ہاں بھائیو کوشش کرو جنات کو بھگا دو
تیسے کیا جنگ کر سکتے ہیں یہ وہی قوم ہو کہ جنگو تھنے قید کیا تھا اور نہ کلیف پہنچانی
تھی لہذا کوئی تامل نہ کرو کہ اس جنگ کا ذکر رہے خداوند بھی فرما دین کہ صحرائے
درست و خیرین خوب تلوار چلی بہراہ بیان املاک گرانہ و ندران خوب لٹے
فتح و شکست خدا کے اختیار ہو مگر تم بہت ذہاد و املاک جو یہ پکارنا ہو تو ساحر بلوہ
کر کے بڑھتے ہیں مگر قیصو رنے اپنی فوج کو ایسا آراستہ کیا ہو کہ خوب جگر لڑے
ہین جیسے جا پڑے اور ہاتھ تلوار کا مارا اسکو مٹا دیا نہرا رہا جاو و گرون کا لاشہ
زمین پر ترپ رہا ہو سعد بن قبا و نہنگانہ لڑتے ہو سے قریب تخت املاک پہنچے
املاک نے پکار کر آواز دی کہ او سعد میرے قریب نہ آنا ورنہ آگ لگا دینگا
میرے صحرے کوئی بچتا نہیں ہو میرا صحر قمر خداوند ہو جیسے صحر کیا اسکو مٹا یا لیکن
بادشاہ لوح کو چمکاتے ہو سے طرٹ املاک کے جاتے ہیں جو افسر سامنے آیا
وہ نایا ہو گیا لوح کو چرخ دے رہے ہیں مگر املاک نے آگ بر سائی آگ کے
جا بجا انبار ہو گئے ہر طرٹ سے ہنگامہ ہو کہ سعد بن قبا و کو مار لو ہاں ساحر
متھاری فتح ہوا ایسا نہ ہو جنات کے ہاتھ سے شکست کھاؤ قیصو رنے آج بڑی
خطائی کرکئی سو برس طلسم ہین رہا اور آب و دانہ یہاں کا کھایا مگر طلسم کشا کے آنے
ہی انکا شربک ہو گیا ایسی ذرات سے باخ جہان نہا فتح ہوا ورنہ بادشاہ باغ
جہان نمایاں کیونکر پہنچتے اسی کے فتور سے یہ آفت برپا ہوئی اس ظالم نے
اہل طلسم کو بڑے حد سے پہنچائے اسکو گھیر کر مار لو یہ نہنگانہ جانے پائے املاک
جب غل چاٹا ہو تو ساحر بلوہ کرتے ہیں لیکون سعد بن قبا و سب کے آگے لڑتے
ہو سے جاتے ہیں جس غول پہنچے اول اندر کو مارا بعد اسکے فوج کو بھی
شکست دیکر آگے بڑھے مگر املاک نے دیکھا کہ بادشاہ لڑتے ہوئے آتے ہیں
ساحر و ن کو اشارہ کیا کہ بادشاہ کو روکو اگر یہ بھتک آگئے تو آفت برپا کر دینگے
ساحر بڑھو بڑھکے آتے ہیں مگر ہاتھ سے شاہ کے مارے جاتے ہیں کہ ایک طرف سے

سناتا ہوا بادشاہ دیکھتے گئے دیکھا ایک چھوٹا سا لکڑا ابر کا چرخ مارتا ہوا اتنا ہی سادہ
 آکر ابر چھٹا دیکھا ملکہ نسترن رنگین پوش بہ صد جوش و خروش آکر پہنچیں آتے ہی
 سحر کیا کرانگے سحر سے آفت برپا ہوئی صحرا سے آواز آئی املاک کو معلوم ہوا کہ
 کوئی خوش آواز بصد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ پکار پکار کر گارہا ہے

خدا کے سامنے عذر گناہ کیا کرتا	نور ادا ملتی تو پھر دوا خواہ کیا کرتا
نگاہ قمر سوئے بیگناہ کیا کرتا	خلات عدل عدالت پناہ کیا کرتا
فراق یار بین حالت تباہ کیا کرتا	جو دل پہ رنج ہو امد خوب واقف ہو
بھلا میں شکوہ روز سیاہ کیا کرتا	ازل سے رنج شب بھر تھے مقدر بین
چڑھا کے سان پہ تیغ نگاہ کیا کرتا	شہید کرتے ہیں بے نشہ آنکھوں کے دور
شہید جو ہر تیغ نگاہ کیا کرتا	وہ ناتوان ہوں نظر چڑھانہ قال کی
میں ناکش فلک کج کلاہ کیا کرتا	برنگ داز بھے بیستانتھا پس چکا
نکل کے رات کو گرو و نہ ماہ کیا کرتا	تو وہ حسین ہو کہ خوشید کو نہیں بت
بس اور توڑ بھلا تیر آہ کیا کرتا	ہلا دیاد دل جانان کو صورت گردن
وہ نور لطف کی جھپٹ نگاہ کیا کرتا	عدو تھے تفرقہ پرداز میں محبت میں

یہ آواز جو ساحرون نے سنی کہا ادا املاک ہم یہ گانا سنیں گے جتنجو کریشکے املاک
 نے کہا یہ کون وقت ہو کہ جا کر گانا سنو جنگ میں مصروف رہو کہ یہ وقت جانباری
 ہو سب نے کہا یہ آواز دل کو برباد رہی ہو کئی ہزار ساحر بلوہ کر کے طرف صدا کے
 روانہ ہوئے جو جو آگے بڑھتے ہیں معلوم ہوتا ہو گانے والا آگے ہو کہ سعد
 بن قباد نے پکار کر آواز دی کہ ادا ملکہ نسترن رنگین پوش جنات خوب جنگ
 کر رہے ہیں تم سحر نہ کرو ہم جنگ فتح کر لیں گے نسترن نے زانو پر اپنا ہاتھ مارا
 اور پکار کر کہا کہ ادا شہریار کو کہ جتنا تو نے خوب جنگ کی ساحرون کے جی چھوڑا
 وسیلہ مگر حضور ہو شیار رہیں املاک اسی فکر میں ہو کہ دشمنوں کو حضور کے گرفتار
 کر لے میں حضور سے ہی عرصے میں ان سب کو بھگا سے دیتی ہوں حضور مصروف

جنگ رہیں یہ کیسے ایک گولہ پھینکا وہ گولہ جنگل میں جا کر پھٹا ساحروں کے کان میں
 آواز آئی کہ اس طرف بھی کوئی گارہا ہو کئی سو ساحر اکٹھا ہو کر جستجو میں اس آواز کی چلے
 ہر چند املاک غل مچاتا ہو کہ بار و کمان جاتے ہو لڑائی سے مٹھ نہ پھیر و طالعہ کشا کو
 گھبر لو مگر کون سنتا ہو یہی کہتے ہیں کہ ہم تو گمانے والے کو دیکھیں گے دو تین سو
 فسترن رنگین پوش نے کیسے تھوڑے عرصے میں میدان خالی ہو گیا مگر املاک
 بہت پریشان ہو کہ اب کیا کر دن کیونکہ جان بچاؤن طالعہ کشا بڑے زور و شور سے
 لڑ رہے ہیں کون انکا مقابلہ کر سکتا ہو لوح کو گردش دے رہے ہیں ساحر نابینا
 ہوئے جاتے ہیں دیکھیے کیونکہ کو بچیں اب ان سب کا بچنا و شواہ ہو او املاک
 کو دوشوش بیکار ہو جان بچا کے نکلیاؤن پھر تہ پیر کر لو نگاہ سوچکر پر پر واز کیا
 فسترن نے بالائے آسمان روکا ذراغ و زغن کی شکل بنکر دونوں نے لگے
 جب ذراغ منقار مارتا ہو تو زغن کے پر گرتے ہیں جیسے پر گرا وہ جنگلیا زغن رہتی
 جاتی ہو ذراغ فسترن رنگین پوش بنی ہوئی املاک پر حملہ آور ہو جی چھڑا دیے
 ہیں املاک چاہتا ہو نکلیاؤن مگر فسترن نہیں جاسے رہتی کہ آسمان سے ایک
 برقی گری کہ املاک کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے والے املاک کا تھا کہ ہنگامہ ہوا سعد بن
 قباؤن نے دیکھا کہ میثاق کوہ گردان نے آسمان سے بھکیا کہ زغن قتل ہوئی
 بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من املاک گراؤن ندان بود اب جو
 یہ دونوں ساحر اگر گرے سب ساحروں کو بھگا دیا میثاق نے اگر قزموں کو
 یوسہ دیا کہا او شہر یار اب ایک مرحلہ باقی ہو میلاد و خار و شکن و ہانکا حاکم ہے
 یہ سب فوج بادشاہ کو ساتھ لیکر اسی مقام پر اتری چنا تو ان نے بارگاہ استار
 کرائی بادشاہ داخل بارگاہ ہوئے مگر میثاق نے عرض کی کہ او شہر یار آپ کو
 بڑی تکلیف ہوئی سعد نے فرمایا کہ جب ملکہ آسمان پر ہی و فریشہ رہا ہوں تب
 میں جانوں کہ کوئی کام کیا اگر انکو رہا نہ کیا تو کچھ نہ ہوا لشکر کی خبر تو کہو عرض کی کہ
 صاحبقران زمان نے گرد لشکر حصار اسم اعظم کیا ہو ساحر اب وہاں نہیں جاسکتا

مین جا کر پلٹ آیا صاحبقران آرزو رکھتے ہیں کہ آپ سے ملاقات کرین اور شہر بار
اب پلٹے کہ مرحلہ ہفتم مقام سخت و صعب ہو بادشاہ چچاہ نے فرمایا کہ لشکر تیار کرو اور
کوچ کرو کہ جلد راجا جان سے ملین اسی دن لشکر تیار ہوا بادشاہ پشت مرکب پر
سوار ہین میثاق کوہ گردان واسطے پر رکاب کے ہاتھ رکھے ہوئے اور بائیں
جانب نشترن رنگین پوش اور پشت پر قیصور جنی تمام جنات تیار ہین ارادہ ہو
کہ لشکر بڑے کے سامنے سے گرد آڑی دیکھا کہ ایک پہلو ان گینڈے پر سوار ست
لاکھ فوج سے آکر پہونچا اور بادشاہ سے کہلا بھیجا کہ ای سعد پلٹ جاؤ ورنہ کل
لشکر کو تباہ کر دینگا ان جنات کا بھروسہ نہ کرنا یہ سب میرے ہاتھ کے بھگائے
ہوئے ہین قیصور کا وہ حال کہ دن کہ اپنی بغاوت کو یاد کرے قعر نیلگون مین
لیجا کر اسکو قتل کر دینگا بادشاہ نے ایلچی سے دریافت کیا کہ اس پہلو ان کا کیا نام ہو
ایلچی نے کہا جیسو ر جنگ بسر اسکو کہتے ہین جن جنگ پر گیا اسکو سر ہی کر کے
آیا میلاد خارہ شکن نے اسکو اپنے مرحلے پر سے روانہ کیا ہو ہنر یہ ہو کہ آپ
پلٹ جائیے ورنہ بہت خرابی ہوگی ان دو ساحر دن پر غرہ نہ کیجیے گا میلاد نے
کہد یا ہو کہ کوئی ساحر تمپر سحر نہ کر سکیگا جو مقابلے مین آئیگا یا نہ خی ہو گا یا مارا جائیگا
بادشاہ نے فرمایا جو اس سے ہو سکے قصور نہ کرے خدا سے باز رہے است فرد
سرنمی پیچم ز شمشیر حبیب ہ ہر چہ آید بر سر من یا نصیب ہ ہ ایلچی بگڑا کہ ای سعد نکو
سمجھاتے ہین مگر تمھارے مزاج مین بڑا غرور ہو مین خالی ایلچی نہیں ہون آکھو
کشان کشان لیجاؤنگا اور سامنے اپنے افسر کے پہونچاؤنگا سعد نے کہا او
مغرور ہو رہو ایلچی نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا سعد نے کلائی تھام کے
ایک تمانچہ مار دیا کہ ایلچی کا سر اڑ گیا لاشہ باہر پھینکو ادیا یہ خبر جنگ بسر کو پہونچی
کہ ایلچی میرا مارا گیا کو بڑا غضب ہوا بڑا مشیر میرا قتل ہو گیا نہیں معلوم کیا اسپر
افتاد پڑی کہ جو وہ مارا گیا اچھا سر سید ان بھونگا ایلچی کے خون کا بدلہ سعد سے لوگا
اس غصے اور غرور مین اگر طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے سعد کو خبر دی یہاں بھی

طبل جنگی بجایا ریان ہونے لگیں رات بھر تیار رہی صبح کو دونوں لشکر میدان
 میں آئے اور سے چھیوڑ جو شان و خروشان آکر پہونچا جب نقیب نقابت کر کے
 بیٹے تو چھیوڑ نے گینڈا نکالا پکار کر آواز دی کہ کون صاحب ہیں جنھوں نے
 ایلیچی کو مارا میرے مقابلے میں آویں تو احوال معلوم ہو سعد نے مرکب بڑھا یا
 بیشاق نے عرض کی حضور یہ پہلوان سحر بند ہو مجھ بوجھ کے مقابلہ کیجیے گا یہ بھی مکر کچکا
 بادشاہ نے فرمایا میں سب طرح ہو شیار ہوں اسکی کیا مجال ہو کہ مکر کرے یہ فرما کر
 مرکب بڑھا یا مقابلہ چھیوڑ میں پہونچے چھیوڑ نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ
 کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں جیزہ چلنے لگا چند طعنوں میں بادشاہ نے نیزہ
 اسکا نکالا چھیوڑ نے کہا اے شہر یار معلوم ہوا کہ آپ سے جنگ مشکل ہو لیکن
 ملاحظہ فرمائیے کہ آپ کے پیچھے بیشاق عر کر رہا ہو میں ساحر نہیں ہوں کہ عر کو
 اس کے رو کوں آپ منع فرمائیے کہ بھپر عر نہ کرے بادشاہ جیسے بیٹے چھیوڑ نے
 ہاتھ تلوار کا مادہ کہ سر بادشاہ کا زخمی ہوا چھیوڑ نے غلغلہ کیا کہ ہاں یار وادہ
 کر کے مار لو اب میں نے بادشاہ کو زخمی کر دیا کل فوج لینا لینا ککے آپڑی لیکن
 جنات اور سے جا پڑے بادشاہ نے جب دیکھا کہ سر سے خون بہت جا رہی
 ہوا ایسا نہ ہو کہ غش آجائے تو ساحر گرفتار کر دیں دونوں ہاتھ گردن میں مرکب
 کی ڈالے اور یہ فرمایا کہ اے مرکب اصل نے نکل مرکب نے جو اکب کو سست پایا
 لے نکلا دو لعتیان مادہ تا ہوا جانا ہو یہاں خوب تلوار چلی قوم جنات جگر لڑی
 بیشاق کو ہر گروان نے جنگ کو سنبھالا فوج کو ذلیل نہ ہونے دیا آخر کو طبل
 باز گشت بکچے دونوں لشکر لپٹ کر اترے مگر حال سعد بن قبا و کا سینہ کہ مرکب
 لیے ہونے انکو ایک صحرا میں آیا کہ وہ صحرا سے پر خار مشہور ہو خارستان جادو
 وہاں کی حاکم ہوا سکو خبر ملی کہ طلسم کشا زخمی ہو کر تنھاری حوالی میں آئے ہیں گھبرا کر
 اٹھی کہ گرفتار کر لاؤں مسلسل و مطلق کہ جسے بر خدایت خداوند بھیجوں کہ بیشاق
 اسکی گلیپاش قمر طلعت کہ عر میں بے نظیر ہوا آئے ہو چھا کہ اے مادہ رمدہ ہاں کیا خبر

مجھے تو بیان کیجیے خارستان نے کہا اے نور نظر طلمس کشا زخمی ہو کر آئے ہیں میرے
 جنگل میں پڑے ہیں میں اگلو گرفتار کرنے جاتی ہوں ایسا نہ ہو کہ کوئی انکار و دست
 پہنچ کر ایمانے گلیا پاش نے کہا آپ تکلیف نہ فرمائیے میں جاتی ہوں ابھی قید کر کے
 لاتی ہوں اس وقت میں اگلا گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہو خارستان نے کہا پہلے
 لوحین اتار دینا گلیا پاش نے کہا اے مادر مہربان لوحین کیسی خارستان نے کہا
 ایک لوح طلمس ہوا اور ایک لوح محفوظ ہو اگر دونوں تمھارے قبضے میں آگئیں
 تو پھر طلمس کشا کی کیا حقیقت ہو اور بھال ہو کہ ان پہلو انون سے زمین اور تمھارے
 سر سے پچھن خارستان نے بخوبی سمجھا کر گلیا پاش کو روانہ کیا گلیا پاش نے دور سے
 دیکھا کہ ایک غل کے نیچے آفتاب چمک رہا ہو مرکب کو تل بائیں کٹی ہوئی زمین دھلکا
 ہوا اس صروت پر اہو کنیز بن جو ملکہ کے ساتھ تھیں اُسے کہا کہ صاحبو آج دیکھو آفتاب
 کے عوض چاند چمک رہا ہو یا کوئی ستارہ ٹوٹ کر گر اہو کنیز دن نے کہا حضور یہی
 طلمس کشا معلوم ہوتا ہو گلیا پاش بھلتی ہوئی قریب آئی دیکھا ایک جوان رعنا نس
 گردن بلند بالاتن و مند خو بصورتی کی تیار سی سببہ چوڑا آفتاب عالم تاب گرگس
 شہلا بند ہیں جس سے ثابت ہوتا ہو کہ گرگس بیمار ہو قبضے پر ہاتھ پڑا ہوا بیہوش
 پڑا ہوا ہو گلیا پاش کے منہ سے آہ نکلی سارا جسم پسینے پسینے رنگ متغیر و منزد
 و تھیر جی چاہتا ہو کہ اس جوان کے لپٹ جاؤں یا بیدار کر کے اپنے قہر میں لیجاؤں
 و دونوں لوحین سینے پر مثل ستارہ سحری چمک رہی ہیں ملکہ نے زمین پر بیٹھ کے
 سر زانوں پر رکھ لیا مگر خارستان جادو کہ بیٹی کے جانے سے بغیر رہتی بعد جا
 ملکہ کے یہ بھی چلی تھی آسمان سے دیکھ رہی ہو کہ بیٹی میری زمین پر بیٹھ گئی اور سر
 سعد شریار کا زانوں پر رکھ لیا ہو ہر مرتبہ شمع پر شمع رکھ دیتی ہو بوسے زلف و منبر
 سونگھتی ہو یہی کتنی جاتی ہو طلمس

اوصہر دل انکا مضر ہو اوصہر دل میرا مضر ہو
 بساں ساغور رات دن مستو نکو چکر چو

انکھین بدنامیوں کا ڈر مجھے اخیار کا ڈر ہو
 یہ دور آخری ہیں میری ہو نرم عشرت کی

حسینوں کے لیے ناز و آواز پورے ہنر آ	اجی جانے دو آرایش لہجہ واپنی بانوں لئے
ہنگامہ منتظر کی طرح سے ہر تار بستہ ہو	چلو بس نگہی چوٹی ہو چکی سوئے کا وقت آیا
سمندر جھکوکتے ہیں وہ اپنا دیدہ تر ہو	سمندر جھکوکتے ہیں وہ اپنا ہر دل سوزان
تو ہنس کر کتا ہو کیا کیجے دل سیرا پتھر ہو	جو کتا ہوں تری سنگین ولی اب ظلم کرتی ہو
مرے دیوان کی جو سطر ہو زلف معطر ہو	صفیر آہیں پریشانی کے مضمون اتنے کھین

گھلپاش جب ان اشعار وں کو بہ حسرت پڑھ چکی تو کینزون سے اشارہ کیا کہ انکو اٹھا کر لے چلو تو میں انکا علاج کروں کینزون نے سعد شہر یار کو اٹھایا مگر بھی اٹھانے میں شریک ہو خاں رستان یہ حال دیکھ کر کہنے لگی دیکھیے اب کیا کرے اس ظالم نے تو بڑا ستم کیا سعد کو دیکھتے ہی عاشق ہوئی عجب حرکتیں کر رہی ہو اپنے ہوش میں نہیں ہو اب میں سخت حیران ہوں کہ کیا تدبیر کروں کیونکہ اس برفیب کو اس ارادے سے باز رکھوں کون اسکو سمجھا کر کہے کہ یہ طلسم کشا ہیں بہت سی شاہزادیاں انکے عشق میں مہر و موت ہیں گھر بار ان کبجھون سے چھوٹا ہوا ہوا ہوا ہوئی قدرت کی دشمن کہلا میں کیا نفع ملا بدنامی بڑھائی خاں رستان تو یہ سوچتی رہی مگر گھلپاش سعد کو اٹھا کر اپنے باغ میں لائی ٹانگے دلوائے تب سعد کو ہوش آیا انگھین کھدستے ہی اول ہاتھ بڑھایا جو حین دیکھیں جو حین اپنے مقام پر پائین دیکھا کہ ایک شاہزادی قمر عذار شیرین گفتار و شتری خصال آسمان حسن و جمال ابر و رشک ہلال عارض ماہ حسن و کمال دونوں ہونٹھ مگر سے یاقوت احمد کے یا درج و بان کہ جس میں مردار پیر و ندان مثل برق چمک رہے ہیں سینہ وہ صاف و شفاف جیسے روزنارنگیان گلزار حسن کی تباہیم ہیں بادشاہ دیکھ کر اس نازنین کو بہت مہر و موت ہوئے مگر ضبط کر کے پوچھا کہ او نازنین میں تیرا نام نامی کیا ہو میرے لائے کا کیا سبب ہوا ملک نے شہر مار کر اچھا گھلپاش قمر طلعت کہتے ہیں اس صحرای حاکم میری ماں خاں رستان جاو دو ہر کار و بار خاں خبر دی کہ سعد شہر یار زخمی ہو کر آپ کی سرحد میں آئے ہیں امان جان نے ارادہ کیا

کہا کہ گرفتار کر لاؤں مگر ہر کاروں نے اس طور سے بیان کیا تھا مجھ کو اشتیاق ہوا کہ
 اول میں جا کر دیکھوں شکر ہو کہ وقت پر پہنچی سرکار کو اٹھالائی علاج کیا اب جب ٹھم
 خشک ہو جائیگا تو آپ کو جائیکا اختیار ہو جہاں رہیے بہت و عافیت رہیے بادشاہ
 نے یہ چند باتیں کر کے پھر آنکھیں بند کر لیں گلیاں کش کو خوف پیدا ہوا کہ شاید کلام
 کرنے میں تکلیف ہوئی پھر ہیوش ہو گئے کبھی قدموں پر ہاتھ رکھتی ہو کبھی سر ہاتھ
 رکھتی ہو کبھی گھر اگر کنیروں سے کتنی ہو کیوں صاحبو تنھاری کیا رہا ہے ہو کنیروں
 سینے پر ہاتھ رکھ کر کتنی ہیں کہ حضور سب طرح خیر و عافیت ہو مگر خارستان جا دو
 دیکھا کی کہ بیٹی میری سعد کو اٹھا کر اپنے مکان پر لائی ایک کنیر کے شعلہ جوال اسکا
 نام ہو ملکہ کے بہت ٹھہر چھی ہو آسنے پوچھا واری میں آپ کو بہت بدحواس پائی
 ہوں آپ کہاں گئیں تمہیں اور کہاں سے پلٹ کر آئیں جس وقت سے آپ آئی
 ہیں کلام نہیں کرتیں خاموش بیٹی خارستان نے کہا او شعلہ جوالہ عجیب
 سرکہ و پیش ہو جس سے مجھ کو انتہا کا پس و پیش ہو جب ہر کاروں نے آکر مجھ کو خبر دی تو
 مجھ کو نے اس طرح بیان کیا کہ ایک ماہ تابان بلکہ آفتاب و ریختان آپ کی حیر
 میں زخمی ہو کر آیا ہو میں نے قصد کیا کہ براے گرفتاری جاؤں مگر صاحبزادی نے
 مجھے کہا کہ میں جا کر گرفتار کر لاؤں میں کیا بھتی تھی کہ وہ یہ سکر مشتاق ہوئی ہو
 اجازت دیدی اور عقب میں میں نے جا کر دیکھا کہ آسنے جاتے ہی سعد شہر یار کا سر
 اپنے زانوں پر رکھ لیا اور اپنے باغ میں اٹھوا کر لیگی ہو نہیں معلوم وہاں کیا
 ہو رہا ہو مجھ کو بڑا خوف ہو کہ ایسا نہ ہو قدرت آگاہ ہو جاوین تو میری بربادی
 کریں حکومت چھین لیں اور صاحبزادی کو تو زندہ نہ چھوڑینگے قتل کرنے کا ارادہ
 کریں گے لہذا او شعلہ جوالہ میں نے صرف تم سے بیان کیا ہو اور اس مقدسے کو زبان
 سے نہیں نکالا ہو یہاں سے جاؤ اور صاحبزادی کو سمجھاؤ کہ سعد شہر یار کو گرفتار
 کر کے لے آؤ اور اگر اسکے خلاف کرو گی تو میں ابھی آتی ہوں وہ سزا دوں گی
 کہ عمر بھر یا دو رو گی تڑپ تڑپ کر مرو گی اگر یہ خیال ہو کہ اور شاہزادیاں جو شہر یک

سو گئیں مین بھی شریک ہو جاؤں تو مین کھوار ایچھا نہ چھوڑو نگلی دہ لوگ جنوکل گئے
 آگے بزرگوں نے گوارہ کیا شعلہ جوالہ تے کہا مین ابھی جاتی ہوں اور سعد شہریار
 کو گرفتار کر کے لاتی ہوں خارستان نے خوب سمجھا دیا کہ او شعلہ جوالہ میرے
 واسطے بڑی بدنامی ہو سا کرکین گے کہ خارستان جادو و مصاحب قدرت ہو کر
 یہ کیا کر بیٹھیں کہ بیٹی نے انکی قدرت کے دشمن کو اپنے گھر میں جگہ دی اور علاج
 بھی کیا شعلہ نے کہا مین بہت اچھی طرح سمجھاؤ نگلی یہ ککر شعلہ چلی مگر شعلہ جوالہ نے
 گلپاش کو پرورش کیا ہو بڑی محبت رکھتی ہو دل سے باتیں کرتی ہوئی جاتی ہو کتنی ہو
 کہ صاحبزادی نے غضب کیا عین شباب مین یہ آفت برپا کی ہم خارستان سے کہا
 کرتے تھے کہ جلد انکو نکالو کہ مین شادی کر دو وہ جواب دیتی تھیں کہ میری بیٹی بہت
 خوبصورت ہو جب تک ایسا ہی رہے کھو نہ ملے گا مین شادی نہ کرونگی اور یہ تو مشہور ہو
 کہ سعد شہریار فرزند ان صاحبقران مین سب سے زیادہ خوبصورت ہیں کہ
 باپ کی انکو سلطنت ملی اسی ذریعے سے یہ بادشاہ ہوئے انتظام سلطنت تو
 انھیں کی ذات پر موقوف ہو مشہور ہو کہ پانچ ہزار پانچ سو پچاس سوار مین اور
 ان سب کا سنبھالنا انھیں کا کام ہو جب ایسا شخص انکھوں کے آگے آئے تو
 عورت نوجوان کیوں نہ رغبت کرے او شعلہ بہت سمجھاؤ نگلی کہ بی بی اس محبت
 سے ہاتھ اٹھاؤ اگر مان لیا تو فیما اور نہ مانا تو مین انھیں کا ساتھ دو نگلی اور بی
 خارستان کو سلام ہو جسکو گور دیں مین پالانجھے کیونکہ ہو سکیگا کہ میرے سامنے
 قید ہو لیکن تدریج کے ساتھ کرنا چاہیے یہ سوچتی ہوئی باغ مین آئی یہاں وہ وقت
 ہو کہ سعد شہریار کو ہوش آیا گلپاش نے کہا باہر چل کر بیٹھے سعد راضی ہوئے
 بیرون بارہ درمی فرش بچھا یا گیا مسند جواہر نگار لگائی اسپر سعد شہریار بیٹھے
 پہلو مین گلپاش قمر طلعت بیٹی باتیں محبت آمیز ہو رہی ہیں ملکہ بھی بہت خوش
 بیٹھی ہو ایک نازنین کہ حسن مین بے نظیر یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم
 جان دیتا پر نہ ملتا ہر بابی سے

نور مجبور ہوں اس دل کی مین پتیلی سے

<p>لب نازک پر وہ لاکھے کو جا کر بولے وقت گلگشت جو عکس رخ پر نور پڑے بے طلب سیکڑوں میں سیمبروں کو دیتا شب کو اس ماہ نے آنے میں توقف جو کیا شب منتاب میں وہ مہ جو چڑھا کوٹھے پر یا دای نور جو اس ابر کرم کی آئی</p>	<p>رنگ بڑھکر منہ میں ہوتا کوئی عنابی سے ریشک خورشید کو ہو یا رخ کی منتابی سے ہاتھ ملتا ہوں فقط نہ رکی میں نایابی سے دل کو تھامے ہوئے دور گیا بیتابی سے نور خورشید ٹپکنے لگے مستابی سے برق کی شکل ٹٹرنے لگا بیتابی سے</p>
<p>ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ شعلہ اُرتی ہوئی آسمان سے آئی ملکہ نے جو شعلہ کو دیکھا سناٹا اگیا لگر خاموش بیٹھی رہی شعلہ نے آکر سلام کیا اور ملکہ کی بلا میں لین پھر سعد کی بلا میں لین کہا بی بی کچھ کہو نگلی نہ را الگ اٹھو ملکہ صحبت سے اٹھو الگ آئین شعلہ نے کہا بی بی یہ تنے کیا کیا جب تم صحرابین گئی ہو تو مان بھی تمھاری عقب میں پہنچیں اور تمھاری سب حرکتیں دیکھ لین مجھے جا کر سب حال کہا ابھی تک اور کسی سے منہ نہ کہا واری میں نے تم کو پالا ہو پرورش کیا ہو حقیقت یہ ہو کہ یہی شہر یا رتمھار کے لائق ہو جیسی تم آفتاب ہو ویسے وہ منتاب ہیں تمھاری صحبت کے موافق ہیں مان نے تمھاری پیغام بھیجا ہو کہ اونٹنگ خاندان بہتر اسی میں ہو کہ سعد کو گرفتار کر کے لا اگر اسکے خلاف کیا تو زندہ نہ چھوڑو نگلی یہ نہ ہو گا کہ تم نکلیاؤ اور میں تم کو چین سے بیٹھنے دوں آگ لگا دو نگلی قیامت برپا کر دو نگلی میرا تو گھر ملتا ہو گا تم کو مٹا کے مٹو نگلی اور سعد شہر یا راب یہاں سے زندہ بچکر نہ جائیگے شعلہ نے جو یہ بیان کیا گلیاں کش کاپنے لگی شعلہ نے ہاتھ تھام کر کہا بی بی گھر او منہ میں سمجھکر بات کا جواب دو ملکہ نے کہا تم میری مان ہو تنے بھکو پرورش کیا بتاؤ کہ کیا کروں اب مجھ کو انتشار ہو کہ کیونکر جان بچگی اور مادہ مر بان تو کہتی ہیں وہی کریگی انکو میری جدائی نہ گوارہ ہوگی جو تم کو وہ کروں مگر یہ نہ کہنا کہ سعد کو چھوڑ دو میں اس شہر یا ر کو نہ چھوڑو نگلی خواہ جان رہے خواہ جائے شکر اس بات کا ہو کہ وہ بھی مجھ پر مائل ہیں فرماتے تھے کہ سب شانہرا دیوں پر تم کو</p>	<p>ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ شعلہ اُرتی ہوئی آسمان سے آئی ملکہ نے جو شعلہ کو دیکھا سناٹا اگیا لگر خاموش بیٹھی رہی شعلہ نے آکر سلام کیا اور ملکہ کی بلا میں لین پھر سعد کی بلا میں لین کہا بی بی کچھ کہو نگلی نہ را الگ اٹھو ملکہ صحبت سے اٹھو الگ آئین شعلہ نے کہا بی بی یہ تنے کیا کیا جب تم صحرابین گئی ہو تو مان بھی تمھاری عقب میں پہنچیں اور تمھاری سب حرکتیں دیکھ لین مجھے جا کر سب حال کہا ابھی تک اور کسی سے منہ نہ کہا واری میں نے تم کو پالا ہو پرورش کیا ہو حقیقت یہ ہو کہ یہی شہر یا رتمھار کے لائق ہو جیسی تم آفتاب ہو ویسے وہ منتاب ہیں تمھاری صحبت کے موافق ہیں مان نے تمھاری پیغام بھیجا ہو کہ اونٹنگ خاندان بہتر اسی میں ہو کہ سعد کو گرفتار کر کے لا اگر اسکے خلاف کیا تو زندہ نہ چھوڑو نگلی یہ نہ ہو گا کہ تم نکلیاؤ اور میں تم کو چین سے بیٹھنے دوں آگ لگا دو نگلی قیامت برپا کر دو نگلی میرا تو گھر ملتا ہو گا تم کو مٹا کے مٹو نگلی اور سعد شہر یا راب یہاں سے زندہ بچکر نہ جائیگے شعلہ نے جو یہ بیان کیا گلیاں کش کاپنے لگی شعلہ نے ہاتھ تھام کر کہا بی بی گھر او منہ میں سمجھکر بات کا جواب دو ملکہ نے کہا تم میری مان ہو تنے بھکو پرورش کیا بتاؤ کہ کیا کروں اب مجھ کو انتشار ہو کہ کیونکر جان بچگی اور مادہ مر بان تو کہتی ہیں وہی کریگی انکو میری جدائی نہ گوارہ ہوگی جو تم کو وہ کروں مگر یہ نہ کہنا کہ سعد کو چھوڑ دو میں اس شہر یا ر کو نہ چھوڑو نگلی خواہ جان رہے خواہ جائے شکر اس بات کا ہو کہ وہ بھی مجھ پر مائل ہیں فرماتے تھے کہ سب شانہرا دیوں پر تم کو</p>

افسر کرونگا اور کیا کیا مہربانیاں فرمائی ہیں کہ انکو کہ نہیں سکتی اس شعلہ جو میرے لیے
 مناسب ہو جواب دو جو تم کہو وہی کروں شعلہ لے کہا داری آپ تو چین کرین اور
 عشق سے باتوں میں مصروف رہیں میں جا کر آپ کی والدہ کو سمجھاتی ہوں اگر
 آئندہ میں نے میرا کتنا مان لیا تو بھان الدار اور اگر نہ مانا تو میں پلٹ کر آتی ہوں تینا
 آپ کی بھان و دل شریک ہوں اگر مان تمھاری کچھ فتور کر نیگی تو اس میں بھی
 شریک رہو گی اگر آپ کو تنید کر لین گی تو رہائی کی جستجو کر و گی ملکہ تو اگر پاس سعد
 کے پیہن مگر رنگ رو اٹھا ہوا چہرہ اور اس عالم پاس یہی خیال ہو کہ مان نے نکلو
 دیکھ لیا اب دیکھیے وہ کیسا فتور کر نیگی خدا اس شہر بار کو سلامت رکھے سحر تو اپنے
 کہ نہیں سکتیں لوح طلسمی و لوح محفوظ انکے پاس موجود ہو اگر لشکر کشی کر نیگی تو لیا
 جواب دو گی کسی طرح خاموش نہ رہو گی یہاں شعلہ جو الہ پاس خارستان کے آئی
 خارستان آنکھوں میں آنسو بھرے بیٹھی ہو بیٹی کی جدائی کے خیال سے رو رہی ہو
 کہ شعلہ پلٹ کر آئی خارستان نے گھبرا کر پوچھا کیوں شعلہ کیا ہوا کہا داری میں
 آپ سے عرض کرتی ہوں کہ آپ بخوبی آگاہ ہو گی کہ عشق بلا سے روزگار ہو کیسے
 کیسے جو ان وضعیہ اس کو چہ میں پھنسکر تباہ و برباد ہو سکے کسی نے بھی چین پایا
 اب وہ جدوت ملکہ کے سر پر سوار ہو جو آپ کہتی ہیں وہ تو دشوار ہو مگر انصاف
 کیجیے کہ سعد شہر بار صاحب حسب و نسب مانگی طرف سے ایسے کہ نوشیروان کے تو اس
 باپ کی طرف سے رئیس خاڑا کعبہ خوبصورت صاحب شہمت و شوکت ہم لوگوں کی
 کیا حقیقت ہو ساحر کہلاتے ہیں مگر مقدمہ حسب و نسب وہ چیز ہو کہ جسکو سب
 پسند کرتے ہیں شوکت کا یہ ایک ادنیٰ جملہ ہو کہ طلسم نوخیز جمشیدی فتح کرنے آئے
 ہیں اور لوح طلسمی ہانگے ہیں حقیقت میں انکے برابر کون ہو گا اگر آپ رنجیدہ نہ ہوں
 تو میں عرض کروں خارستان نے جھلا کر جواب دیا میں طرز کلام کو تمھارے سمجھ لئی
 اس شعلہ جو الہ سمجھو تو کہ سب اہل طلسم دشمن ہو جاؤ گے شعلہ لے کہا پھر کیا کر سکیں گے
 طلسم کشا آپ کا سر پرست سب سے زیادہ زبردست صاحب ملک و مال و صاحب

جاء و جلال جو منہ پر چڑھ گام مارا جا بیگنا سزا پا بیگنا اب کل اہل طاسم سمجھ کی فکر
 بین بین تو کیا کر سکتے ہیں اپنی آگ بین آپ جل رہے ہیں دشمن اگر بین تو ہوا کر بین
 خود خداوند دشمن ہو گئے تو یہ انجام ہوا کر بھاگے بھاگے پھرتے ہیں اٹکا کیا کر سکتے
 ہیں بین نے سنا ہو کہ بادشاہ طاسم زعفران زار سے پیغام کیا ہو جب یہاں دباؤ پڑ گیا
 تو وہاں بھاگ کر چلے جاؤ بیگے یہ وہ لوگ ہیں کہ اس طاسم کو بھی جا کر فح کر بیگے تو اے
 ملکہ عالم مناسب یہ ہو کہ تم بھی چلو اور چل کر قدم پستی کرو اور جو چاہو عہد پیمان کرو
 جو کہو گی وہ قبول کر بیگے تمھاری پیشی کا برا منہ ہو گا سب شاہزادیوں کی افسری بیگی
 یوں آئندہ تمکو اختیار ہو خارستان نے کہا او شعلہ دور ہو مجھے اب بات نہ کریں
 ابھی جا کر اس گیسو بربد کو پکڑ کر لاؤنگی اور مثل دشمنوں کے قید کرؤنگی مجھے سب سے
 ایک بات مل کر لاؤ کہ سعد شہر یا رطاسم سے ہاتھ اٹھاویں اور جمشید کو مسجد کریں
 تو میں قبول کروں شعلہ نے کہا یہ بات تو آپ نے ایسی کہی کہ اُنکے غلام بھی نہ
 قبول کر بیگے ان خدا یوں کو وہ باطل سمجھتے ہیں اگر انصاف کیجیے تو ولیلین کی
 سب تو ہی ہیں ادنیٰ سا سوال رکھتے ہیں کہ سامری و جمشید کیسے خداوند ستھے کہ
 مر گئے اپنے کو نہ بچا یا اسی سے معلوم ہوتا ہو کہ اُنکا خداے ناویدہ برحق ہو مگر
 انھوں نے زندگی بین جو چاہا وہ کیا مگر جب وقت موت آیا تو کچھ نہ بن پڑا مثل
 شعلہ اوسکے کہ ایسا زور سلطنت ہوا کہ بہشت بنایا اور جواہر کے مکانات تیار
 کیے مگر وہ جو حاکم حقیقی ہو جب یہ باغ بین جانے لگے تو ملک الموت نے اُسکے
 سلام کیا کہ او شہر ادیس اب آگے بڑھنے کا حکم نہیں ہو ایک قدم اندر اور ایک
 باہر اسی مقام پر شہر ادکی روح قبض ہوئی کیون حضور اگر وہ خداوند ہوں تو
 اندر باغ کے تو جاتا اس شوق سے تو بنایا مگر اندر باغ کے نہ جاسکا ان بانوں
 سے ثابت ہوتا ہو کہ خدا وہ ہو جسکو سب بات پر اختیار ہو یہ سب باطل تھے ایسی
 سلطنتیں پائیں کہ کہ بیٹھے ہم خداوند بین مگر انجام بین کیا ہوا سب بھول گئے
 کچھ نہ کر سکے اسی طرح یہ سامری و جمشید بھی ہیں کہ اپنی جان نہ بچا سکے اور جمشید تو

کھلا ہوا مکار و جھلسا نہ ہو باپ کے مرتے ہی خداوند بن بیٹھا اب جو مسیبت پڑی ہو
 تو اسکو جھیل نہیں سکتا اب آخر کو سعد کے ہاتھ سے قتل ہو گا ایسی دلیلیں شعلہ نے
 بیان کیں کہ خارستان خاموش سن رہی ہو کچھ جو اب نہیں دیتی جھلا کر یہ جوا بدیا
 کہ او شعلہ بس جاؤ ہمارے سامنے خداوند کو برا نہ کہو ہمارے باپ واد کیا
 بے وقوف تھے کہ بے سمجھے سجدہ کر لیا شعلہ نے کہا واری اسوقت کوئی ہدایت
 کرنے والا نہ تھا اب صاحبقران زمان نے سب ملک اسلام آباد کر لیے
 مذہب اسلام کا کیسا زور و شور ہو جسے سنا وہ مسلمان ہو آپ مجھ پر غصہ نہ کریں
 میں آپ کی خیر خواہ ہوں یہی چاہتی ہوں کہ آپ کے واسطے بہتر ہو ایسا نہ ہو
 کہ سلطنت کو زوال ہو اور بندگان ممالی کو ملال ہو خارستان نے کہا تم جاؤ اور
 اس کیسے بریدہ کو بھگاؤ میں دو گھڑی اور منتظر ہوں اگر وہ آوے تو قبلا ورنہ میں خود
 آتی ہوں شعلہ بہت خوب کھراٹھی مگر سوچتی ہو کہ کیا تہہ پیر کروں یہ سوچتی ہوئی باغ
 بین آئی ملکہ نے پوچھا کیوں امان جان کیا کیا شعلہ نے کہا واری اہل طلمس کی عقل پر
 پتھر پڑے ہیں لاکھ سمجھا و مگر وہ الٹی ہی سمجھتے ہیں مادر مہربان تمہاری آویگی اب یہ
 باتیں سعد کے سامنے ہو رہی ہیں سعد نے کہا او ملکہ عالم اگر آئیگی تو آنے دو اگر
 لاکھ سا حاکم آئیگی تو میں بھی نہ کرونگا کیا حال ہو کہ تمہارے کوئی ہاتھوڑا لے ملکہ روٹنے لگی
 کہا اور شہر یا رنجے بڑا حال یہ ہو کہ بندگان عالی پر کوئی مسیبت نہ پڑے میں فارمونہ
 شمار ہوا ہوں سعد نے فرمایا او ملکہ عالم سلطان رہو میرا کوئی کچھ نہیں کر سکتا پروردگار
 کا رحم ہاں ہے اگر وقت و رنج و غم آئے تو گرفتار ہو نہ گا ورنہ خارستان کیا کر سکتی
 ہو لاکھ تو ملوں و حرمین بھی ہو سعد سمجھا رہا ہے میں گر شعلہ نے کہا کہ میں جا کر دربار غیر
 دیکھوں و کیوں کہ خارستان کے سارے آتی ہیں ملکہ نے کہا اچھا ہو اب سوئے بھگا
 لیں کون کون ہو و کون مادر مہربان کیا کرتی ہیں وہاں خارستان نے تھوڑی دیر
 انتہا کر کے جب شعلہ پڑ کر نہ آئی کہا لو صاحبو بی شعلہ بھی اس گرمی میں گئیں اسکی
 شریکے ہو میں بن سنے کہا تھا کہ میں دو گھڑی انتظار کرونگی اگر جو اب باصواب لکین

تو ہنساور نہ میں آگے گرفتار کرونگی وعدے کا زمانہ گزر گیا شعلہ نے ملکہ کو پالا ہوا آہی
جوش بین وہ گئی ہو جا کر بیٹھ رہی اب وہ نہ آئیگی ملکہ کے ساتھ اسکی بھی قصنا ہو مارے
کوڑوں کے کھال گرد ونگی اب کیونکر بچینگی اسے سفاک جاو کو تو بلاؤ غرض
سفاک اسکے لشکر کا سپہ سالار ہو وہ حاضر ہوا ملکہ نے کہا فوج تیار کر و سفاک نے
کہا بارہ ہزار آدمی موجود ہیں اٹکولانا ہوں خارستان نے کہا فوج کی چندان
ضرورت نہیں ہو مگر فقط سیاہا دکھانا منظور ہو میں جا کے اٹکی گردون لوگی چیرتے
بیٹھنے نہ رونگی سفاک نے کہا ملکہ سمجھ کر کلام کرو ایسا نہ ہو وقت پر بیٹی کی محبت
آجائے خارستان نے کہا او سفاک محبت کیسی اب تو ضرور میں اسکے قتل کی
دیر پہنچوں اُسے میرا نام مٹا یا مجھ کو خوب بدنام کیا اب میں کوئی بات اٹھا کر لونگی
تم لشکر لیکر چلو میں آتی ہوں سفاک بارہ ہزار فوج سے چلا یہاں شعلہ دروازہ
پر بیٹھی تھی اسے دیکھا کہ طرف سے خارستان کے گرد اڑی اور دیکھا کہ سفاک
بارہ ہزار فوج سے آتا ہو شعلہ روتی ہوئی سامنے سعد کے آئی کہا او شہر بار
سفاک جاو دوبارہ ہزار فوج سے آگیا سعد تلوار ٹیک کر اٹھے فرمایا اگر وہ
آتا ہو آنے دو میری زندگی میں باغ میں نہیں آسکتا یہ کہہ پشت مرکب پر سوار
ہوے ملکہ نے دامن خفام لیا کہا او شہر بار مجھ کو پہلے قتل کیجیے تب جائیے اگر
خدا نخواستہ آپ کے دشمنوں پر کوئی افتاد ہووے تو میں کدھر کی ہونگی بان
دشمن ہو گئی مگر پروردگار مالک ہو او کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر نظم بطور حسنہ

او کر اندر ابتدا سے ابتدا را ابتدا	در مقام انتہا سے انتہا را انتہا
خالق خلقی تو او فرماندہ ارض و سما	مالک ملکی تو او شتا ہستہ روز جزا

دایہ لطف و عنایت صاحب جود و سخا	
از تو میخواستہ و واسے درود ہر لادوا	چارہ جوید از تو نینگام بلا ہر ہستلا
اہل حاجت را توئی در یکیسی حاجت روا	وقت مشکل اہل مشکل را توئی مشکل کشا
درعی حاصل کند از ذات پاکت مدعا	

دارہ از روسہ در نشان رشتی شور شیرا	ماہ را از چہرہ تابان تو بخشیدی منیسا
شمع را کر دی تو روشن در جهان اسرافا	بیشک ولا ریبہ در حسن و جمال جان فرا

دلر با سے دلر با سے دلر با سے دلر با

ملکہ بیقرار ہو کر رعائین مانگنے لگی سعد نے فرمایا اے ملکہ کیون اپنے کو ہلاک کرتی
 ہو ابھی جا کر اس فوج کو شکست دیتا ہوں سفاک کو معلوم ہو گا جو گرفتار کر
 آیا ہو خدا چاہے تو بھاگتا پھرے مگر ہٹو تم کنا رے بیٹھو پروردگار سے ملتی ہو
 کہ وہ رجم و کیم ہو اگر وہ رحم کریگا تو کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا میں پہلے ہی سمجھا
 تھا کہ خاہستان ضرور فتور کرے گی وہی ہوا مان ہو کیونکر گوارہ کرے یہ فرما کے
 بڑے تیغ طلسمی ہاتھ میں آیا سلاح طلسمی زہیب جسم ہین سفاک جاو و فوج بے
 ہو سے آتا ہو جانتا ہو کہ مجھے کون روکیگا یون ہی بلع میں جس جاؤنگا ملکہ کو پکڑاؤنگا
 مگر بھین بلا سے روڑہ گار ہو ضرور ہاتھ پاؤں ہلائیگی مگر میرے سامنے کیا زور
 چلیگا ہی ہو کہ جسکو گو دین کھلاتے تھے آج اُسکو یہ کھنڈ ہو سب گھنڈ کھلیا گیا
 خاہستان آتش و شعلہ مزاج ہو ایسی سزا دی کہ اپنی زندگی سے بیزار ہو جائیگی
 خاہستان کا خاہنہ الیہ انہیں ہو کہ کوئی اُنکو بچاوے وہ بیٹی کے نام سے بیزار
 ہو سفاک نے دور سے دیکھا کہ دروازہ باغ کا بند ہو ملکہ کوٹھے پر کھڑی ہوئی
 دیکھ رہی ہیں پکار کر آواز دی کہ بی بی تمھاری ذات سے یہ مصیبت اٹھائی کہ
 لشکر کشی کرنا پڑی ہیں اب چلی آؤ کہ میں بہ آبرو نکلوں چلون ورنہ بہت بچاؤگی
 اب تک تو بھاؤ خیال ہو کہ میری مالکہ کی بیٹی ہو یہ ککر گینڈا بڑھا یا اور آواز دی
 کہ جواب بھی نہیں دیتی ہو خاموش کھڑی ہو او شہنشاہ خوبی و او سرو باغ غیبتی
 بات کا جواب دو کوٹھے سے اُتر آؤ کہ تم نکلو محافے میں سوار کر کے لے چلیں
 ورنہ اگر یہ لطفی ہوئی تو کیا نفع ہو ایہ کتا ہو اسفاک بڑھتا آتا ہو فوج اسکے
 ساتھ آتی ہو کہ بیکار ایک دروازہ باغ کا کھلا سفاک نے دیکھا کہ ایک جوان
 آفتاب جمال خورشید مثال پشت مرکب عربی پر سوار تیغ طلسمی ہاتھ میں طلسمی

بجائے سپہ سالار بن سکتے ہیں نعرہ کیا کہ با شیدائے کافران بیچیا و آوٹا بکاران
پڑوغا کیون لمبہ کرتے ہوئے آتے ہو منہم شتا ہر اوہ سعد بن قبا و نعرہ بادشاہ

منہم شاہ شتا ہان فریدون حشم	بہار گلستان کا کوس وجم
تجلی روہ بزم اسلاسیان	منال گلستان صاحبقران

نعرہ کر کے کافرون پر جا پڑے سفاک نے گینڈا اپنا ہٹایا فوج کو اشارہ کیا
کہ سعد کو گھیر کر مار لو کل فوج نے سعد پر بلوہ کیا سعد اندر فوج کے در آئے جنگ
رستنا نہ کرنے لگے افسران فوج بڑے بڑے ٹھکے سحر کرتے ہیں مارے جاتے ہیں جس
افسر نے بڑھکر بادشاہ پر سحر کیا شاہ نے لوح کو چمکا دیا مگر سفاک فوج پر نعرے
مار رہا ہو کہ ہان یار و تم بارہ ہزار ہو وہ شخص اکیلا ہو گھیر کر مار لو جو افسر بڑھا وہ
شاہ کے ہاتھ سے مارا گیا کوٹھے پر سے ملکہ دیکھ رہی ہو کہ سعد بیچ فوج میں کھڑے
ٹڑپے ہیں مگر بیتاب ہو رہی ہو شعلہ سے کتنی ہو کہ کیون شعلہ جوالہ نمنے
خیال کر کے دیکھا کس زور و شور سے ماشاء اللہ ٹڑپے ہیں جسے مقابلہ کیا
وہ واصل جہنم ہوا مگر سفاک دور سے لینا لینا کر رہا ہو خود مقابلہ سعد بن نہیں
آتا دیکھ رہا ہو کہ سعد شہ یار کے ہاتھ میں تیغ طلسمی ہو جس غول پر جا پڑے اُسکو
درہم و برہم کر دیا اور ڈھونڈھکر افسر ہی کو مار تے ہیں شعلہ جوالہ نے کہا وا ای
آپ بڑی صاحب نصیب ہیں عجب جری و بہادر سے سامنا ہوا ہو کہ جسکا مثل نہیں
طرز جنگ تو دیکھیے پشت و پہلو سے کیسے ہو شیار ہیں گھوڑا کیسا چوکنا ہو رہا ہو
جو پشت پر آیا اُسے تلوار مار کر گر دیا اور جو سامنے آگیا اُسپر لوح کو چمکا یا ساحر
کی زبان رکی اُسپر ہاتھ مار دیا اگر دمرکب سعد شہ یار ساحرون کے لاشوں کے
انبار ہیں مرکب طرارے بھرتا بھرتا ہی جس طرف سے نکلا پروں کو پا مال کر دیا سر و
کو ٹھکراتا بھرتا ہو کبھی دو لہنیاں مارتا ہو کبھی پشتک مارتا ہو جو سامنے آتا ہو اُسکو
زخمی کرتا ہو کسبکا شتا چپا لیا ہو کسبکا سر چپا لیا شعلہ کتنی ہو واری آپ بھی یہاں سے
سحر کیجیے اور حکم ہو تو میں جا کر شریک جنگ ہوں ملکہ نے کہا جانا بہتر نہیں ہیں سے

سحر کردین بھی سحر کرتی ہوں تم بھی سحر کرو ایک غول مین شاہ چپٹے ہوئے تھے کہ ملکہ نے ایک تلواری چھینکی اور آواز دی کہ اے سرشکاؤن لینا جانے نہ پائے اُس غول مین تلواری مین برسنے لگیں کئی سو جوان قتل ہوئے سفاک نے سحر کر کے تلواری مین روکین لٹکا رہا ہو کہ ہاں یا روجہ کر لڑو سوچ لو کہ دنیا ناپائیدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو قیامت آنا بہ حق ہو بقول شاعر نظم

<p>ایو مقیمان تہ سفت سپہر غدار آیہ فاعتر وایا اولی الالبصار اُس مکان مین کبھی دربار رہا کرتا تھا رات دن چلبلیں رہا کرتی تھیں سردار شاخ گل زمزمہ سجون کی نشیمن تھی مدام بار تھا وان تو خزان کو نہ کسی موسم مین دوہ نیزنگ فلک آفرین بجان اللہ جھپٹتا تھا پریزا دون کے جھوم کاس قصر کو جانے دو باشندہ کو دانک دیکھو سینہ بہر پر تمنا کو لب لباب سکوت نہ چلبلیں نہ ترنگین نہ خود آرائی ہو کوئی مولش نہیں مہم نہیں مہر نہیں</p>	<p>تابہ کہ حسرت فرزند وزن و شہر و دیار ہو خرابے مین اگر قصر فریدون کے گزار جلوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وقار عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار اُرخند و ارسد آگوں بجتے تھے صوت ہزار کبھی گل خندی کا عالم کبھی لالے کی بہار واہ رہی تیری تنک ظرفی باین غر و قار آج کل وہ لب جو چنید کا ہو آئینہ دار تکیہ گور و گورن آج ہو ہر اک کا فرار نہ کوئی درست نہ مولش نہ کوئی ماتم دار کنج تاریک ہو اور عالم تنہائی ہو طاقت نطق کہان سانس بھی رسا نہیں</p>
--	--

یہ اشعار سن سنکار اہل فوج سعد پر بلوہ کرنے لگے ملکہ جو گھبراہٹی کوٹھے سے اتر آئی دربار پر آکر سحر کرنے لگی مگر سفاک سحر کو ملکہ کے روک رہا ہو جب ملکہ نے سحر کیا سو دوسو کو مارا بادشاہ پر سے ہٹایا قضاے کار قیصر کر اسکو فکر ہوئی کہ مین جا کر سعد کی فکر لون اسوقت آکر پہونچا کہ سعد گھر سے ہوئے مین مگر جنگ رستہ کر رہے مین قیصر جنی یہ سحر کر دیکھا بھگا کا فوج جنات مین آکر آواز دی کہ یا ر ہزار دو ہزار تیار ہو کر چلو بادشاہ گھر گئے مین دو ہزار جنات کہ تیار تھے قیصر

انگو ساتھ لیکر چلا اسوقت پہونچا کہ سعد لڑتے ہوئے قریب سفاک کے پہونچے
 مین مگر سفاک ہٹنا جاتا ہو مقابلے مین سعد کے نہیں آتا لٹکار رہا ہو کہ او سعد خوں
 کر و اگر سحر کر دنگا تو زمین ہلا دنگا یہ کلام کہ رہا تھا کہ جنات اگر گرے قیصر بھی تلووار
 پکڑ کے لڑنے لگا جنات کی لڑائی کا رنگ یہ ہو کہ ساحر کو مارا اور غرق زمین ہو گئے
 دوسرے مقام پر جا کر نکلے ساحر پہ ہاتھ مار دیا جب جن غائب ہو جاتا ہو تو ساحر
 حیران ہوتے ہیں کہ یہ لوگ دکھائی نہیں دیتے کس پر حملہ کریں اور کیونکر جان اپنی
 بچا دیں یہ لوگ تو بلا کے ہیں قریب ہو کہ شکست کھا کے بھاگین کہ دیکھا ایک طرف سے
 خارستان پیدا ہوئی اور ملکہ بھی دروازے پر خاموش کھڑی ہیں خارستان
 نے جو دوسرے دیکھا کہ شکست فاش قریب ہو سفاک بھاگا بھاگا پھر رہا ہو سعد
 سے اپنے کو بچاتا ہو کسی نے اسکو نہ دیکھا بلند ہوئی اور کڑک کر ملکہ پر گری ملکہ کی
 آنکھیں بند ہو گئیں خارستان نے کہ مین نیچہ دیا اور پکار کر آواز دی کہ بس او
 سفاک ہٹ او مین نے اس بانی فساد کو پکڑ لیا اب اسکو ایسے جاتی ہوں خدمت
 خداوند مین بھیجوں گی کہ اسکو سزا ملجائے پھر سعد سے سمجھ لوگی دیکھو یہ جنات کیا
 کرتے ہیں ایک سحر مین سب کو مٹا دنگی یہ جو پکار کر خارستان نے کہا او سفاک
 نکل چلو سفاک نے جو خارستان کی آواز سنی فوج کو لیکر بھاگا سعد شہر بار قیصر
 کو ساتھ لیکر بیٹھے جب دربار پر آئے دیکھا شعلہ رو رہی ہو سعد نے پوچھا کیوں
 شعلہ خیر تو ہو شعلہ نے کہا حضور خارستان ملکہ کو لیگی اگر آپ کی رائے ہو تو
 مین پاس خارستان کے جاؤں اور جا کر کچھ اصلاح کروں سعد نے فرمایا کہ او
 شعلہ جو الہ شایر کچھ بن پڑے یہ کہہ کر شعلہ روانہ ہوئی سعد شہر بار اسی مقام پر
 اتر پڑے قیصر سے فرما رہے ہیں کہ او قیصر دیکھیے شعلہ جو الہ گئی ہو جا کر کیا کر
 یماں خارستان جاو ملکہ کو لیکر آئی ہو کثیر مین سب جمع ہو گئی ہیں کتنی ہو صاحبو
 اس بد نصیب کو سمجھاؤ کہ یہ کیا کر گزری سعد کو لیکر بیٹھی ہو مین نے لشکر کشی کی لشکر
 بھی تباہ ہوا کئی ہزار آدمی مارے گئے قیصر جسکی کہ اہل طلسم کا دشمن ہو کیا حضور

بر پاس کیے جلدی فوج کو لیکر آیا آخر شکست فاش ہوئی اس کینٹ کو سمجھاؤ کہ محبت سے
 سعد کی ہاتھ اٹھائے میں جا کر اسکو گرفتار کر لائی سب کینٹزین ملکہ کو سمجھا رہی ہیں
 کہ واری جو مان کنتی ہیں اسے قبول کیجیے انکی راہ پر چلیے حقیقت میں وہ اہل طلسم کے
 دشمن ہیں اسنے میل بہتر نہیں ملکہ خاموش بیٹھی ہو کچھ جواب نہیں دیتی کہ شعلہ جوالہ اگر
 پہونچی خارستان نے کہا او شعلہ تم بھی جا کر بیٹھ رہیں شعلہ نے کہا واری آپ کے
 مزاج میں بڑی جلدی ہو میرے انیکا انتظار نہ کیا اور لشکر کشی کر دی خارستان نے
 کہا میں نے تجھے کہہ دیا تھا کہ میں دو گھڑی انتظار کرونگی پھر لشکر کشی کرونگی جو میں نے
 کہا تھا وہ کیا شعلہ نے کہا واری میں سمجھا چکی تھی کچھ کچھ راہ پر آئیں تب میں یہی صلاح
 ہو رہی تھی فرماتی تھیں کہ ایسا نہ ہو ماور و مہربان مجھے سزا دین تو میری کیسی حقارت
 ہوگی میں کہہ رہی تھی کہ واری مٹھن رسیسے کوئی آپ کو سزا نہ دیگا جو مرتبہ آپ کا ہو
 وہی رہیگا یہ کیسی مجال نہیں ہو کہ بلاوجہ آپ کو سزا دے سکے سعد نے یہ بھی ظاہر
 کیا تھا کہ ہم لوگوں میں دستور نہیں کہ بدون عقد و نکاح فعل باطنی پر دست انداز
 ہوں اور ملکہ کو یہ چاہیے ہوگا کہ اول سحر سے توبہ کریں جب طیب و طاہر ہوں
 تب عقد ہو میں سمجھا رہی تھی کہ واری اس مقدمے کو بہت طول ہو لندا کہانٹک
 انتظار کیجیے گا اسکے یہاں تو قید لگی ہو کہ بدون توبہ کیسے سحر سے پاک نہ ہو جیے گا
 یہ لوگ فساد میں ہیں لندا مناسب یہ ہو کہ مان کا حکم مانیے ایسا نہ ہو کہ مان کے
 خلاف ہو کہ اس میں خبر پہونچی کہ فوج آگئی سعد شہر بار نام فوج سکھ سوار ہو
 معروف جنگ ہوئے لندا او خارستان اب جو ہم کہیں وہ مانو کہ انکو اپنے
 پاس رکھو میں سعد کو سمجھاؤنگی جب میں نے دیکھا کہ وہ لڑائی کو فوج کر کے پلٹے
 تب میرے دل میں خیال آیا کہ میں جا کر ملکہ کو سمجھاؤں شکرتی ہوں کہ وقت پر
 پہونچی کہ ابھی کوئی بے اعتدالی نہیں ہونے پائی خارستان چونکہ مان ہو سزاگون
 جو ملکہ کو دیکھا دل بھر آیا روئے لگی کہا او نور نظر جو تمھاری خوشی ہو وہ کرو میں
 بہر نوع غصے میں جا پڑی تھی مجھکو خود مدد نہ ہو کہ ایسا نہ ہو تمھارے دل پر کوئی مدد نہ

کامل پہونچے اور تمام اپنی جان دید و سوزن بھی زبان میں نہ دیا ایک گوشے میں بٹھایا
شعلہ کو مقرر کیا کہ اب بہ اطمینان تمام سمجھاؤ ایسا نہ ہو کہ اسپر کوئی حدود پہونچے شعلہ نے
کہا میں اب سمجھاؤنگی وہ جانتی ہیں کہ میں وہی ہوں کہ گو وہ میں ایسے پھرتی تھی رات کو انکو
چھاتی پر سلاقی تھی کیا کیا اسکے ناز اٹھائے اب آج نام خدا جوان ہو میں تو کیا میرا
کہنا نہ مانیں گی خارستان تو سامنے سے ہٹ گئی شعلہ نے اور کینزوں کو بھی ہٹا دیا ملک
سے چپکے سے کہا اے ملک عالم اب نہ گھبراہٹ کو آپ کو لیچلونگی پھر کسکی مجال ہو کہ
آپ کو لاسکے خاصہ وغیرہ نوش فرمائیے ملک نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا اے شعلہ وہ
کیسے کدر ہوئے ہیں کھانا کھاؤں اور وہ بھوکے رہیں شعلہ نے کہا واری زبان
فیصو رجنی ایسا خیر خواہ موجود ہو وہ سمجھا کر کھانا کھلا دیا ملک نے مشکل کھانا کھایا کہا
اے شعلہ جو کہ کیا بیان کروں میرا تو یہ حال ہر قلب پر چوم غم و ملال ہو نظم

ہو کعبہ دل برا سے محبوب	ہو کھر میں خدا کے جاے محبوب
کیا حسن ہو کیا لقاے محبوب	ہو حور و پری خدا سے محبوب
پتھر تو نہیں ہوں آدمی ہوں	کتبک میں سوزن جفاے محبوب
ہو قلم عشق بھی قیامت	کتے ہیں یہ آشناے محبوب
جنتک رہوں زندہ ساتھ دینا	اے عاشق با وفاے محبوب
دم ہی اسپر پھرک رہا ہو	سو جان سے ہوں خدا سے محبوب
شرمندہ شوق نخل ہو مر جان	خوش رنگ ہو کیا جناے محبوب
وہ حسن میں حور ہو پری ہو	کس شمع سے کروں شتاے محبوب
آنگھو نکو نصیب دید رخ ہو	ہر کان سنے خدا سے محبوب
اے نور وہ عین مصلحت ہو	جس بات میں ہو رفاے محبوب

شعلہ نے کہا واری دل کو سنبھالیے اور پکار کر کینزوں سے کہا کھانا لاکینزوں
نے جا کر خارستان سے کہا کہ بی شعلہ کھانا مانگتی ہیں خارستان خوش ہو گئی کہا
معلوم ہوتا ہے شعلہ نے سمجھا کر راضی کیا کھانا لکھ دیا سینی میں لگا کر واری کیا شعلہ نے

رشتہ خوان بچھا یا ملکہ کو کھانا کھلا یا اگر ملکہ کا یہ حال ہو کہ جو نوالہ شہر میں ڈالتی ہو کتنی ہو
 اس شعلہ جوالہ میرے حلق میں نوالہ پہنستا ہو معلوم ہوتا ہو اس شہر یا رستے کھانا میں
 کھانا یا شعلہ کتنی ہو واری یہ گمان نہ کیجیے قیصو رجنی ایسا رفیق ہو وہ یہ چاہیگا کہ سعد
 کھانا نہ کھاوین وہ بھاکر کھانا بیگانہ حقیقت میں سب جنات نام پر شہر یا رستے جانتے
 ہیں انکے دادا کے تسخیر کیے ہوئے ہیں انکو اپنا جان و ایمان جانتے ہیں ہر ایک کا
 یہی قول ہو کہ ہم آپ کے دادا کے نزدیک کردہ ہیں آپ کے بزورہ ہیں و نہراہ جنات
 اگر کس خوبصورتی سے اڑے کہ بارہ نہراہ ساحرون کو شکست دی اگر تھوڑی دیر
 خارستان اور نہ پہونچتی تو شکست ناش ہو جاتی ملکہ کتنی ہو کہ اس شعلہ جوالہ میں
 غافل کھڑی تھی مادر مہربان اٹھا لائیں اور جو میرا سحر چلاتا تو انکی کیا مجال تھی کہ بھلکر
 لاسکتیں اب سب ملکہ کھڑی ہوں مادر مہربان سحر کین اور ادلی تو بڑی بات یہ تھی
 کہ اگر میں اُسے لوح محفوظ لے لیتی اور گلے میں اپنے وہ لوح پہن لیتی تو سچہ کسی مجال تھی
 کہ مجھ پر سحر کر سکتا جو میرا مادر مہربان کرتیں وہ خالی جاتا مجھ پر تاثیر نہ کرتا انھیں یا نون میں
 دن گذرا شعلہ بڑا اٹھکر آئی خارستان نے پوچھا کیوں بی شعلہ کیا گرمی دکھائی شعلہ نے
 کہا واری راضی کیجی ہوں اب تھوڑا سا ٹھنڈا اور باقی جو یہ تو کم دیا کہ میں حکم سے
 مان کے باہر نہ ہونگی جو نہ مارونگی وہ بجا لاؤنگی اب ایک اقرار باقی ہو مگر اب آپ آدم
 فرمائیے صبح کو ہیں جواب صداوت وونگی یہ مضمون سنکر خارستان خوش ہو گئی کہا اس شعلہ
 شے بڑی امید ہو ہمارا ہی پرانی رفیق ہوتے نیکی میدگی کہی بدی نہ کر وگی شعلہ نے
 کہا واری ہم کھنڈار قدیم ہیں ہر وقت یہی چاہتے ہیں کہ آپ آباد رہیں وہ دن سامری و
 جمشید دکھاوین کہ صاحبزادی کو دلہن بناوین اور دو لطا برات لیکر آوے گا لیان
 رہیں اور گالیان کھالیں تو بایعت خوشی ہو خارستان تو شراب پی کر بسر ہی مگر
 شعلہ نے آکر کہا کہ واری نکل چلیے ملکہ نے کہا بوا چلو دو لون شے پر پر واز پیا کیے
 کینزوان نے جہر منع کیا آگاہ جہر ک دیا ایمان سعد شہر یا رستوں وخرین پیچیدہ ہیں اور
 قیصو رجنی مصروف خدشہ اس کی ہو و مبدع عرض کرتا ہو کہ خاموش فرمائیے سعد

فرماتے ہیں کہ اوقتی طور پر نہیں معلوم اس مادہ تابان پر کیا گزری کہ خود بخود در دل گھبراہٹ
صبح کو اگر تمھاری صلاح ہو تو خارستان پر چڑھو وگرنہ ان فیصوہ نے کہا میں تو نہ
عرض کرونگا کیونکہ پر اسے مکان پر لشکر کشی کرنا اچھی بات نہیں غلام خبر لا بیگا اور
سرکار کو خبر سے ملکہ کی آگاہ کریگا شعلہ جو آگ لگی ہو وہ خبر لیکر آئیگی حال کھلایا بیگا یہ ذکر
تھا کہ آسمان پر برق چکی سعد نے دیکھا کہ آگے آگے ملکہ اور پیچھے پیچھے شعلہ چوڑا
رو لون آکر پہونچیں سعد ملکہ کو دیکھ کر مثل گل شکفتہ ہو گئے فرمانے لگے کہ ملکہ کیونکر
آنا ہوا شعلہ نے کہا حقیقت یہ ہو کہ ملکہ کو سیرا اعتیار ہو اور پی خارستان بھی مانتی
ہیں میں نے جو جا کر سمجھا یا فوراً راضی ہو گئیں یا تو قید کرتی تھیں یا نہ بان میں ہوتا
بھی نہ وہی دن بھر میں نے وہاں کا ٹاٹا شام کو سنے نکلی اب مناسب یہ ہو کہ اپنے لشکر
میں تھل چلیے کہ آپ بر اسے طلمس کشائی بھی جا رہینگے اور یہاں ہم لوگ کسکے بھروسے
پر رہیں گے بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ بتو رات میں چکی کل یہاں سے کوچ کرو
سفر کر کے نکچلو غرض رات تو بسر کی صبح کو کوچ کیا جب جیپور پہلو ان کو جو مقابلے میں
اُترا ہوا تھا یہ خبر معلوم ہوئی کہ سعد لشکر میں نہیں ہیں تو طبل جنگی بجوا کر سید ان میں
آیا کئی پہلو انون کو زخمی کیا و وون میں اسنے سب پہلو ان زخمی کیے اور روز
بھی کہتا ہو کہ او مسلمانوں بہتر ہیں ہو کہ سعد کو حاضر کرو ورنہ ایک کو زندہ چھوڑونگا
اہل لشکر کہتے ہیں کہ او جیپور سعد لشکر میں نہیں ہیں ورنہ یہ لوگ ایسے ہیں کہ چھپکر
بیٹھتے اور تیرے مقابلے میں نہ آتے جیپور کہتا ہو کسی کو مقابلے میں چھوڑا بند
ہو گیا ہو کوئی اسکے مقابلے میں نہیں آتا جیپور گنبد امنیر کر رہا ہو کہتا ہو اب ہلو
کرونگا سب کو لوٹ لونگا یہ بارگاہین اور خیمے سب اکٹرواؤ لونگا فتم لوگون کو
آرام نہ لینے دونگا اہل لشکر و عاملین مانگ رہے ہیں کہ او مالک حقیقی و اور رب
تحقیقی رحم اپنا شریک کر ٹلمس

خدا سے حافظ و ناصر کند نگہبانی	بوقت مشکل و رنج و غم و پریشانی
پکدہ و دشت و بیابان چار سوے زمین	سحاب رحمت حق کر دگر ہر انشانی

<p>بہاں بندہ ناچیز و سبدم شب و روز بہ شرق و غرب و ہر تازہ روشنی ہر روز بہ باب و دولت خدام بارگاہ اگر خداست مالک و مملوک عالم و شب چو شغل کا تب قدرت بدید حیران ماند چو در عبادت معبود سیکند غفلت رسد بطلب خود طالب خدا ہندی</p>	<p>شو و عنایت مولای و فضل ربانی چو آفتاب درخشنده ظل سبحانی کنز سکندر و دواہد ہمیشہ در بانی خداست باقی و جن و بشر ہمہ فانی بہ شکل آئینہ از حسن خود پیش مانی شو و زبندہ نادان کمال نادانی ز عرج گوے و وصافی و ثنا خوانی</p>
---	---

جیو رسید ان میں گینڈا و ڈار ہا ہوا اور پکارتا ہو کہ او مسلمانان میں تمھاری
جان بخشی کرتا ہوں مال سب حواسے کرو نقد جان لیکر چلے جاؤ کوئی نہ کمور و گنگا
اہل لشکر بقیہ راہین عرض کرتے ہیں کہ او خدا کے کریم و اوسمیع و علیم اس ظالم کے
ہاتھ سے بچا لے اس آفت آسمانی سے نجات دے اس ہتھیار ہی میں ہو و ہر سبب
لشکر اسلام ہو اور جیو پر اسی طرح کلمات غرور کے جاتا تو گرا اہل اسلام نے جو اس
حالت پر ایشانی میں دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر ہو نچا صحرا کے گرداڑی جیو پر
چاہتا تھا کہ پٹ جاؤں کہ دیکھا سعد بن قبا و پشت مرکب پر سوار و ہزار جنات
پشت پر قیصر جنی رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے چلا آتا ہو سعد نے دیکھا کہ جیو رسید ان
میں کھڑا ہو اور اپنے سرداروں کو دیکھا کہ سب زخم دار پشیمان مرہم کی سرون پر بیٹھی
ہوئی بکیں و بے اس حیران و پریشان کھڑے ہیں سب کو جو پریشان دیکھا
دل دکھ گیا وہیں سے انفرہ کیا کہ او جیو پر مغرور کہاں جاتا ہو شمع سعد شہر یار
انفرہ کر کے میدان میں آئے جیو پر کے ہاتھ پائوں میں رعشہ آگیا چند سوار
جو اس کے قریب تھے اُسے کہا کہ مسلمان بڑے صاحب نفیب ہیں دیکھیے عین
وقت پر سعد آگئے اگر نہ تھا باکر و گاتو وہ دیا و ڈالیں گے سردار اس کے سب
زخم دار ہی ارادہ کرینگے کہ بلوہ کریں معلوم یہ ہوگی نہیں معلوم کیا گذرے یہ کہتا
ہو اس میدان میں آیا سعد نے کہا او پہلوان تعجب کا مقام ہو تو جانتا تھا کہ افسر

لشکر میں نہیں ہو اس پر وہ بار ڈالا اخیر جو گزرا سو گزرا اب اطاعت کر ای جیپور ہم
 نہیں چاہتے کہ تجھ سا پہلو ان مارا جائے مسلمان ہو کر ہمارے ساتھ رہو میں تمہارا عزیز
 سب سے زیادہ کروں گا جیپور نے کہا یہ تو مشکل ہو کہ میں مذہب حضور اختیار کروں
 اور رہنے دو سو خداوندوں کو چھوڑ دوں اگر آپ میری اطاعت کریں تو اپنے لشکر
 کا بادشاہ کروں اپنے کو آپ کا نوکر قرار دوں بادشاہ نے فرمایا اور دیو اس نے
 کیون وحشت ہوئی ہو یہ کیا بیہودہ بکتا ہو مناسب یہ ہو کہ میدان کار نہ ابرہہ زبان
 تیر و کلاہ عمود سے کام کر کہ لطف جرات سے اسے رو نہ تو نے جھکو مگر سے زخمی کیا تختین
 جان گیا کہ تو مکار ہو اب مکر تیرا نہ چلیگا جیپور نے جھکا کر نیزہ مارا سعد نے نیزہ اٹکا
 توڑ ڈالا جیپور نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کسک ہاتھ تلوار کا مارا
 سعد نے باڑ بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھینکر پھینک دی اور کہ میں ہاتھ
 ڈال کر اٹھا لیا چرخ و گیر زمین پر مارا چاروں شناسے چیت گرا بادشاہ نے فرمایا
 اکنون در شناخت پرور و کار چرمیگوئی جیپور نے جواب دیا میری لاکھ جانیں
 سامری و جیشید پر نشان ہیں سعد نے جیپور کے پیٹ پر پائون اپنا رکھا اور دونوں
 ہاتھوں سے گردن پکڑ کر کھینچ لی مع زخموں سے دھڑ سے سر الگ ہو گیا اہل فوج نے
 جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا لیتا لینا کسک اڑے اور ادھر سے سعد بن قباہ کب
 پر سوار ہوئے لغزہ کر کے رٹنے لگے قیصور نے جو دیکھا کہ فوج حریف نے
 آقا کو گھیر لیا ہے فوج کو لیکر آٹھ اول تو اس کے سر پر سوار نہ تھا دوسرے جنات کی لڑائی
 سخت تھی چند حملوں میں سب بھاگے لاشہ اپنے افسر کا اٹھا لیا روتے پستے طرف
 قصر ہفت رنگ کے چلے یہاں خاہستان جادو جو صبح کو اٹھی دیکھا کہ بیٹی
 نہیں ہو گھبرا کر کہا اری شعلہ جو الہ صاحبزادی کہاں گئیں کنیروں نے کہا حضور
 رات کو دونوں نکل گئیں خاہستان نے ایک کنیر کو اشارہ کیا کہ جا کر باغ کو
 دیکھ تو آؤ وہ کنیر گئی جا کر باغ میں دیکھا کہ سناٹا پڑا ہوا اندر جا کر دیکھا کہ چند کنیر
 جانیلی تیار ہی کر رہی ہیں ہی ہستی کہ ہم تنہا یہاں رہ کر کیا کریں گے مالک تو ساتھ

سعد شہر پار کے گئیں کینروہان سے روتی ہوئی آئی اگر خارستان سے کہا کہ آئی
 صاحبزادی باغ سے بھی چلی گئیں خارستان جہلا کر آئیں کتنی ہوئی کہ میں آنکو ونگار
 کے پاس رہنے دونگی گردن پکڑ کے لاؤنگی یہ کہہ کر سو سے صورت بدلی ایک کینر کی
 شکل بیکر طرٹ لشکر اسلام کے چلی کہ رونے کی صدا کان میں آئی ایک نخل کے
 سائے میں ٹھہر گئی دیکھا کہ چند جوان آفتان و خیزان زخدار و بیقرار ایک جنازہ
 لیے ہوئے جاتے ہیں خارستان نے پوچھا کہ تم لوگ کون ہو اور یہ جنازہ کس کا
 ہو سب نے کہا مالک ہمارا جیپور پہلوان برائے مقابلہ مسلمانان گیا تھا پہلے تو
 سعد کو زخمی کیا چار مسیدان داریون میں کئی سردار زخمی کیے یا پنجوین دن جو
 مسیدان میں نکلا تو سعد آکر پہونچے ہر مسیدان جیپور کو مارا ہم لوگ لاشہ لیکے
 بھاگے اب خدمت خداوند میں جاتے ہیں کہ اُسے اطلاع کریں دیکھیے کیا تدبیر
 ہو خارستان سمجھ گئی کہ باغ سے جا کر اس پہلوان کو مارا حقیقت میں سعد بڑا
 بہادر ہو کوئی اُس سے مقابلہ نہیں کر سکتا اُن سب سے رخصت ہو کر لشکر اسلام
 میں آئی یہاں وہ وقت ہو کہ بادشاہ بارگاہ میں بیٹھے ہیں اور ملکہ کرسی پر بیٹھی ہیں
 شعلہ جوالہ حاضر ہو مصروف خدمت ہو خارستان دیکھ کر جگلی بڑبڑاتی ہوئی باہر نکلی
 ایک ایک سے کتنی ہو صاحبو تم نے گستاخی بی گلیاں کی دیکھی کہ مان کے پاس سے
 بھاگ آئیں بارگاہ میں سعد کی چین سے بیٹھی ہیں بہت خوش اور محفوظ ہیں مگر
 سہوا جا گیا قصائے کار فیروزہ بن عمر جو کاروبار میں مصروف تھا باہر سے
 آتا تھا کہ اس نے دیکھا ایک ضعیفہ بڑبڑا رہی ہو اسکا ماتھا ٹھنکا قریب آکر پوچھا
 کہ بڑی بی صاحب کسے کہ رہی ہو پڑھیا نے کہا بیٹیا میں اس زمانے کی (کیون کو
 دیکھتی ہوں کہ کیا جھٹ پٹ میل کر لیتی ہیں بی گلیاں کیسی خوش بیٹھی ہیں مان
 چھٹی گھر چھوٹا کچھ پڑا نہیں مگر سنر بلنگی خالی زنجیریں کی فیروزہ سمجھ گیا کہ یہ ملکہ
 خارستان کی طرف دار ہو کہا دیکھو بڑی بی وہ کتیر کیا کتنی ہو جیسے ہی خارستان
 بڑبڑا فیروزہ نے حلقہ ہائے گندگے میں ڈال دیا سینہ حباب مار کر بیہوش کو باپشاد

باندھ کر بارگاہ میں لایا کہا لو بی گلیاں کھلاؤں دیکھو یہ پھر دنیا کون ہو تمہاری برائیاں کر رہی تھی
 گلیاں کھلاؤں نے سہ کیا کہ صورت تبدیل ہوئی پہچاننا کہ یہ تو خاں رستان ہو کما جلد اسکی زبان
 میں سوزن دسے فیروزہ نے زبان میں سوزن دیکر ستون سے بانٹھا اور پھر دنیا
 کیا خاں رستان نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ صاحبزادی بیٹی ہیں اور میں بندھی ہوں
 کہا اوشو خدیوہ داو گیسو پیریدہ دھگڑے کو لیکر بیٹی ہو اگر میں قتل بھی ہو جاؤنگی تو
 بھوت بن کر تمھو ستاؤنگی چین نہ لینے دوںگی سعد نے کہا او مکارہ کیوں نہیں ڈالتی
 ہو جو تجھے ہو سکے وہ کر لینا اب بہتر یہ ہو کہ اطاعت اسلام کرورنہ جلاؤ کھڑا ہو ابھی
 تمھو قتل کر یگا زردہ نہ چھوڑیگا خاں رستان نے کہا ای شہریار اگر میرا بند سے بند
 جدا کیجیے گا تو بھی جمشید ثانی کو نہ بھولوگی وہ ہمارا خداوند ہو فیروزہ خنجر لیکے چلا
 گلیاں کھلاؤں نے جریہ دیکھا بیقرار ہو گئی کشت لگی ای فیروزہ شہر جاؤ میں مان کو سمجھا لون
 یہ کسراٹھی قریب آکر ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوئی کہا او مادر مہربان میری خطا معاف
 کیجیے میں نہیں چاہتی کہ آپ کو آزدہ کروں ورنہ میں ابھی سر جھکا تی ہوں میرا
 سر کاٹ لیجیے میں یہ نہیں چاہتی کہ آپ کو ملال پہونچے مجھے اپنی جان دینا گوارہ
 ہو قصا سے کار سمرست جاؤ کہ خاں رستان کا آشنا ہو آسمان پر اڑا ہوا جانا تھا
 استے جو دیکھا کہ خاں رستان بندھی ہو بیقرار ہو گیا روپ گر گر خاں رستان کو اٹھایا
 جیتک گلیاں کھلاؤں اٹھے یہ بلند ہو گیا مگر فیروزہ پیچھے چلا سمرست جاؤ خاں رستان
 کو ایسے ہوئے سانسے ایک پہاڑ تھا اسپر آکر اتر چو کہ خاں رستان تنوچ ہو اسے پیش
 ہو گئی تھی چاہا جگا کر پوچھوں کہ یہ کیا معرکہ تھا آگاہ سانسے سے گانے کی آواز آئی کہ کوئی
 یہ اشعار عاشقانہ گاتا ہوا آتا ہے

میں ہوئے قریب میں دیر کے اس پاس	کانٹوں کا ہی چھوم گل تر کے اس پاس
اندھری و شبی جو وہ گل سویا رات کو	کانٹے پھانے غیر نے بستر کے اس پاس
شب کو جو آئے فرط خوشی سے پھر کیا	مثل تدرو اس مہ افور کے اس پاس
غیر وں کو خوف جان ہوا وقت امتحان	آیا نہ کوئی یار کے خنجر کے اس پاس

لگاؤ نکالیں مین تیغ سے کو چے رتیجے
 چھوڑا نہ ایک پل بھی کبھی نورین نے ساتھ
 آیا جو او حسین ترے گھر کے آس پاس
 دایم رہا میں اُس مر انور کے آس پاس
 سر مست چادو نے خارستان کو دین چھوڑا آپ پہاڑ سے اتر اڑ گیا کہ ایک
 نازنین دیوار و در وحشی مثال اشعار مذکور گاتی ہوئی آتی ہو سر مست نے قریب
 آکر کہا کہ او نازنین تو کون ہو اُس نازنین نے سر مست کو بہ نگاہ غور دیکھا اور ایک
 چنچ مار کر بیوش ہو گئی اسکے ہاتھ میں ایک پرچہ کاغذ کا تھا وہ زمین پر گر پڑا سر مست
 نے کاغذ اٹھا کر دیکھا تو اپنی تصویر پر پائی حیران ہوا کہ اسے جھک کو کہاں دیکھا کہ میرے عشق
 میں بیقرار ہو کر نکلی اور یہ کیفیت ہوئی او سر مست یہ معشوقہ پر پچھراہ اور دل سے
 تجھ پر مائل تیغ ابرو کی گھائل اسپر قضا کرو کہ عنایت سامری ہو یہ سوچ کر سر نازن پر رکھا
 تلوے سلا کر جگایا کہا او مرچیں آنکھیں کھول صاحب تصویر حاضر ہو اُس نازنین
 نے آنکھیں کھولیں سر جو اپنا اسکے نازن پر پایا حیران حیران دیکھنے لگی کتنی تھی کرا
 تقدیر آج معشوق کے نازن پر سر ہو کیا مرتبہ میسر ہو معشوق کی محبت سراسر ہو سر مست
 نے کہا او جان جہان وای آرام دل مشتاقان میں تا بعد از ہوں کبھی ہے اعتدالی
 ذکر و نکلا اُسے پٹے پکڑ کر دو تانچے مارے کہا او ظالم مہینہ بھر سے میں اس جنگل میں
 ماری ماری پھرتی ہوں مگر آج لات و منات نے آرزو پوری کی کہ تجھ کو دیکھ پایا
 کیا کہوں کہ جو دل کو فرحت ہو یہی آرزو ہو کہ قدموں کو بوسہ دون تجھ ایسے معشوق
 کے گرد پھروں واہ کیا سیاہ چہرہ ہو اس چہرے کا عاشق ہویشہ بیقرار رہے گا
 ناک کیسی چھوٹی سی ہو معلوم ہوتا ہو مینڈ کی بیٹی ہو قدر ہو کہ تاڑ ہو سارے اعضا شل
 بے نظیر ہیں سر مست ان باتوں پر مرا جاتا ہو کیونکہ آج تک نہ کبھی کسی عورت نے
 بر خوشی اسکو قبول نہیں کیا نہ کہ ایسی چاہنے والی ملی نازنین نے کہا او نگوڑے کہیں سے
 شراب لاکہ ایک جام پیوں جہاں ان آ رہی ہیں یسٹکر سر مست نے کہا بیٹھو میں ابی
 شراب لاتا ہوں جب سر مست چلنے لگا تو اُس نازنین نے کہا او بے مروت ایسا
 ذکر ناک کہیں جا کر بیٹھ رہنا میں گوارا نہی سر مست نے کہا میں روڑا ہوا جاتا ہوں

ابھی شراب لیکر آتا جہاں یہ کہ بظن ہوا اس کے چلا کھڑی پر سے جا کر شراب لی اگر سانسے
 رکھی وہ نازنین شراب کو آٹ پلٹ کر نہ لگی سرسست کہتا ہو او جان جہاں اس
 کو نہ چھوڑی تیر شراب ہو مگر صاحب یہ تو بظاہر کہتے ہیں کہ نام کیا ہو اور یہ تصور کیونکر ہو
 نازنین نے کہا یہاں سے قریب ایک تھوڑا سا کو قلعہ و شہر کتنے ہیں باپ پیرا ہاں کھانا
 ہو ایک روز ایک سوداگر کو مال لایا اس نے ایک صندوقچہ پیر سے ہاتھ بیچا اور یہ کہ گیا کہ اس میں
 سب کچھ ہو لہذا اسکو کھول کر دیکھنا ایک کاغذ کا پرچہ بھی پڑا ہو وہ تو واپس چلا گیا بعد
 کہ بخت نے وہ صندوقچہ کھولا کاغذ کا پرچہ نکلا کاغذ کو جو کھولا یہی تصویر تھی جسکو دیکھا
 دیوانی ہوئی آٹھ پیراسکو دیکھا کرتی تھی ایک شب کو ایسی گھبراہٹ کی کہ تصور لیکر نکل پڑی
 ایک مہینہ کامل گزر کر اسی جنگل میں ہون آج سامری نے اپنا فضل شریک کیا کہ تھا
 آنا ہو کیا سامری جو بشیر کا شکر کروں مگر جو بندہ یا بندہ میں اسی خیال سے نکلی تھی
 کہ کہیں تو وہ ظالم بایگاہیہ لیکر جام بھرا اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا صاحب یہ پی جاؤ مگر
 ایسا نہ ہو کہ شراب دینی کر بچھڑا رحمت کر بیٹھ بیواشت نین ہو جوش نیت کا تو یہ قول ہو
 کہ جو سختی تمھاری طرف سے پہونچے وہ راحت ہو مگر دل نہیں قبول کرتا یہ کہا سرسست
 کو جام پلا یا جام پیتے ہی سرسست نے کہا کیوں او ملکہ عالم یہ کیسی شراب تھی کہ دل
 اندر سے گھبرانے لگا پڑیوں سے آگ نکل رہی ہو اس نازنین نے کہا کہ صاحب
 تمہیں شراب لائے ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ شراب تو کشید تھی اسے گرمی کی
 ذرا اٹھکر ٹھلو کہ گرمی دفع ہو مگر وہاں خارستان جاؤ کہ کوہ پہاڑ پر پڑی تھی ہو اسے گئے
 سے ہوش آیا اسے پہاڑ سے دیکھا کہ سرسست جاؤ و ایک نازنین سے باتیں کر رہا ہو
 وہ سرسست اپنے مقام سے اٹھا جیسے ہی ٹپنے کا ارادہ کیا بیہوشی نے تماچہ مارا یہ لگا کر
 گرا اپنی آنکھوں سے خارستان نے دیکھا کہ اس نازنین نے آواز دی منہ فیہ وزہ
 بن عمر و اور خیر مارا کہ شکم سرسست کا چاک قصہ پاک ہو خارستان حیران ہو کر یہ
 کیا معرکہ ہو انہو کو تو سرسست دربار شاہ سے اٹھا لایا تھا اور یہ کون تھا کہ جیسے اسکو
 ہلاک کیا مگر فیہ وزہ سرسست کو مار کر بالاسے کوہ آیا دیکھا کہ خارستان ہوشیار بیٹھ رہا

فیروزہ نے آکر سلام کیا کہا او خاارستان میں نے تمکو بچا یا در نہ مسرت جادو اور
 خیال سے لیجے جاتا تھا بہت پریشان کرتا خاارستان نے کہا او فیروزہ میری دختر
 شریک مسلمان ہو چکی میں میں چاہتی تھی کہ میں بھی اُنکے ساتھ ہو جاؤں مگر مقام
 انسوس ہو کر شاہ نے میری بات نہ اپنی بھیج کر سامنے بانہ دیا کہ اتفاق سے مسرت
 ہٹک و ہان سے لے نکلا صا جزادی نے قصد کیا تھا کہ اُسکو روکوں مگر وہ ایسا
 جلد بلند ہوا کہ سحر کر سکین آخر تا چارہ ہوئیں انجام یہ ہو کہ تنہے بچا یا میں بھڑا کیا
 شکر یہ ادا کروں اب میں رخصت ہوتی ہوں فیروزہ نے کہا او ملکہ عالم الفات
 کرو کہ صا جزادی جو تنہا رہی شریک ہوئیں اُنکا بادشاہ نے کیا مرتبہ کیا ہو ہر چند کہ
 کتاب سوانحات میں لکھا ہو کہ چالیس شاہرا دیان فوجوان سحرین طاق حسن بین
 شہرہ اتفاق شریک سعد شہر پار نامدار ہو دیں گی مگر او خاارستان ابھی اس حکم کا
 ظہور نہیں ہوا تو نگہ قیقت لسی ایسی شاہرا دیان شریک ہوئی ہیں اور ہوتی جاتی
 ہیں کہ اُنکے شریک ہونے سے طلسم کشاکش قوت ہو گئی جب لڑائی پڑیگی تو جمشید
 جہراں ہو گا او ملکہ عالم تمہیں اپنے دل میں اسکو خیال کرو اور ماننے نہ ماننے کا حکم
 اختیار ہو چا ہو بخدست سعد شہر پار چلو خواہ اپنے قصر میں جاو خاارستان نے کہا
 میں پر اسے ملاقات جمشید ثانی جاتی ہوں دیکھوں وہ کیا حکم دیتے ہیں او فیروزہ
 شاہ سے کہہ دینا کہ میں یہ چاہتی ہوں کہ ایسے وقت میں شریک ہوں کہ میرا کسی میں
 مردگار کہلاؤں اور بگلاش دختر سے ہماری کہہ دیا کہ اب مجھے ملے کہ میں ہر چند فیروزہ
 نے سمجھا یا کہ چاکر شاہ سے ملاقات کر لو پھر جانا مگر خاارستان نے نہ مانا فیروزہ سے
 رخصت ہو کر دربار جمشید میں آئی جمشید ثانی تخت پر بیٹھا تھا جیسے ہی خاارستان
 نے سلام کیا جمشید نے کہا او خاارستان کہاں سے آتی ہو خاارستان نے کہا یا
 خداوند میں اپنے قصر میں بیٹھی تھی کہ چکر زیارت سے مشرت ہوں
 جمشید نے حکم دیا کہ اس دروغ گو کو گرفتار کر دشاہرا دیوں اور خواجہ سراؤں
 نے گرفتار کر لیا جمشید نے حکم دیا کہ قتال جادو کو بلا وجہ قتال سامنے آیا تو

جھیشید نے حکم دیا کہ قہرا بزا و سنان میں اسکو لیجاؤ اسنے بڑا غضب کیا ہر محسوس کو
 قتل کرایا اور عیار شاہ سے باتیں کرتی تھی طائران جہانگر و سنے ہکو خبر دی یہ نہ
 کوئی جانے کہ ہم غافل بیٹھے ہیں سب جہان کی خبر ہکو ملتی ہو اور خارستان تھنے پڑا ستم
 برپا کیا کہ بیٹی تنہا رہی طالعہ کشا پر نائل ہوئی اور تھنے قدرت کو خبر نہ دی لشکر کشی کی
 سنے تھکو تقدیر کر کے بچا یا قتال جادو خارستان کو لیکر چلا گیا جیران ہو کہ کیا کردن
 قہرا بزا و سنان تو بہت دور ہو کیونکر وہاں پہونچوں گا یہ سوچتا ہوا ایک پہاڑ پر
 آکر ٹھہرا وہاں کی حاکم علامہ جادو اپنی صحبت میں بیٹھی تھی اسنے جو قتال کو دیکھا
 چکا کر آواز دی کہ او قتال یہاں آؤ ہمارے صحبت میں شریک ہو قتال آکے بیٹھا
 علامہ نے پوچھا کیوں او قتال خارستان سے کیا خطا ہوئی جو قدرت نے اسے گرفتار
 کر کے بھیجا ہو قتال نے کہا انکی صاحبزادی بادشاہ پر عاشق ہو میں قدرت کو ناگوار
 ہوا قدرت فرماتے ہیں کہ مجھے کیوں نہ اطلاع کی ایسی خود مختار بن بیٹھیں کہ جا کے
 لشکر کشی بھی کی آخر ذلیل ہو میں قیصر و جہن فوج جنات لیکر آیا پھر گرفتار ہو کر و رہا
 شاہ میں گئیں جب سب انتظام کر چکیں تب ہمارے پاس آئیں قتال جادو کو مروت والا
 اب قدرت نے گرفتار کر کے قہرا بزا و سنان میں روانہ کیا علامہ نے قتال جادو
 کو بٹھایا جام بھر کر دیا ایک کنیر اور آئی اسنے کہا ایک جام میرے ہاتھ سے پی لو
 قتال کو نشہ تو ہو چکا تھا وہ جام بھی پی گیا وہ کثیر شہلقتی ہوئی پاس خارستان کے
 آئی چپکے سے کہا او خارستان نہ گھبرا نا ستم فیروزہ بن عمرو تمہارے پاس سے
 رخصت ہو کر یہاں آیا فکر میں تھا کہ علامہ جادو کو ماروں مگر علامہ بہت بڑی
 ہوشیار ساحرہ ہو قتال کو تو میں جام پلا چکا خارستان نے اشارہ کیا کہ میری
 زبان سے سوزن نکال لے میں نکلیا تو مکی فیروزہ نے زبان سے خارستان کی
 سوزن نکالی خارستان بڑبڑکھ رہا تھا اور برقی گرائی کہ قتال کے دو ٹکڑے
 ہوئے علامہ نے چاہا کہ خارستان کو روکوں مگر خارستان تیزی سے نکل گئی
 علامہ نے ولین سوچا کہ جا کر اسکی بیٹی کو لاؤں اور اسکو منزا دوں تاکہ اس کو صدمہ پہونچے

یہ سچو چلی میان لکھ گیا پاش برائے سیر لشکر اسلام کلمہ نغین کہ علامہ تڑپ کر گری گلیا پاش کو
لے چلی اگر مر سے خارستان آتی تھی اُسے لکارا کہ او علامہ یہ کیا تھم برپا کیا اس
عاشق زار کو کہ ان سیلے جاتی ہو علامہ نے پکار کر کہا اے خارستان حقیقت میں تم
رشن خداوند ہو اگر شہر جاؤ تو تمکو بھی لون یہ کہ علامہ نے جمبولی پر ہاتھ ڈالا ایک
گنبد شیشے کا نکالا وہ پھینک کر مارا اور آواز دی کہ اے گنبد نشین خارستان کو لینا وہ
گنبد خارستان پر گر خارستان اس میں بند ہو گئی علامہ نے اگر خارستان کو بھی
لیا گنبد اٹھا کر جمبولی میں رکھا یہاں فیروزہ بن عمرو بعد جانے علامہ کے کینز و شکے
ساتھ بیٹھا ہوا سب سے سحر اپن کر رہا ہو یہی چاہتا ہو کہ سب کو ہیوش کر دیں مگر
علامہ تو نکل گئی اگر وہ ہوتی تو اسکو بھی قتل کرتا اسی سوچ میں یہ اشعار گارہا ہو نظم

سریر بادشہ سے بڑھکے اپنا بوریا ہوگا
بچیکو جو سنگان یار سے نذر رہا ہوگا
کو خضر شوق اس کو چہ بین سیر رہا ہوگا
دل بیتاب کو حاصل کمال کس رہا ہوگا
برنگ داڑا گور دل کا آبلہ ہوگا
خرام تاز میرے واسطے سنگ آسیا ہوگا
تری دیوار کا سایہ مجھے نسل بہا ہوگا
بچاگر آج نقشہ کل وہاں گور کا ہوگا
تلاطم میں بھلا پھر کون کسکا آشنا ہوگا
خدا کے ساتھ بہر ختمکار انبیلا ہوگا
کوئی محساز مانے میں نہ مرد با خدا ہوگا

فقیر میں بھی حاصل رتبہ فقر و فنا ہوگا
عزیز دل مرا ہر استخوان بعد فنا ہوگا
بتا بیگم اول خود دیار عشق کی راہیں
وہ دینگے بے طالب خود نہ وہ خسار کا بوسہ
میں سر جوش کی حدت جلا بلی جگر اپنا
خبر کیا تھی برنگ دان پیسے کا وہ چالو نشہ
سعادت ہو جو قسمت میں تو ہوگی ہر طرح حاصل
ارے غافل عیث نازان ہو اس عمرو و روز پر
خدا بھر خجست سے بچا کے کشتی دل کو
میں حاضر ہوں کہ تو شوق سے جو رہو ملک
خدا کی یاد آئی تو رہو ملک و سنت پرستی میں

کینز میں بل کر رہی ہیں کہ علامہ اگر پہونچی سب لے کے کہا او ملکہ عالم آج دیکھیے کلچرہ
کو کیا ہو گیا ہو اشعار کس نرسے سے گاتی ہو پوچھا تو کہتی ہو کہ سامری خواب میں
اُسے تھے وہ یہ کمال دیکھے ہیں علامہ نے کہا بین ان دونوں مان بشیدان کو لائی

اب ان دونوں کو قتل کر دینا خواہستان نے بڑی گستاخی کی کہ میرے مکان میں
قتال کو قتل کیا اگر قدرت نہیں گے تو کیا فرما دینگے یہی کہیں گے کہ علامہ نے
اپنے گھر میں بیٹا کے قتل کروایا بھٹکے کشتہ کی جگہ ہوگی کہ بی گلیہرہ نے سوزن نکالی
نہیں معلوم انکو کیا ہوا تھا کہ اسکی مدد کی کس زور و شور سے خواہستان نکلی کہ
میں کہہ نہ سکی راہ میں میں نے جا کر گرفتار کیا گلچہرہ نے بڑھکر پوچھا کہ کیوں داری
کس سحر میں پھنسا یا علامہ نے کہا میں نے گنبد سامری گرایا وہ سحر میرا چھا ہوا ہو
جس کسی پر کیا کبھی خالی نہیں گیا پی خواہستان کی میں کیا حقیقت جانتی ہوں ایک
جنگل کی مالک میں میری سلطنت پہاڑی کہ کئی کوس تک قبضہ ہو انکی یہ مجال ہی
نہیں کہ مجھے مقابلہ کریں قفس مشکو اگر دونوں کو بند کیا نہ بانوں میں سوزن ویدی
گلچہرہ نے عرض کی کہ داری آپ تھکی ہوئی آئی ہیں ایک جام میرے ہاتھ سے
پیچھے کہ مجھ پر بھی ڈھارس ہو قدرت فرما گئے تھے کہ علامہ بڑی خدمت گزار ہو خوب
پوچھ پات کرتی ہو او گلچہرہ تو انکا خیال رکھنا میں نے جام لبریز کیا ہو چند اشعار بھی
سنیے اور جام نوش فرمائیے دیکھیے بھٹکوا نا آیا کہ نہیں آیا قدرت نے ایک لمحہ بھر
میں یہ سب کمال مجھکو تعلیم کیے آپ چلی گئی تھیں میں کہنزدون میں کھیل رہی تھی کہ
آپ تشریف لاوین تو کمال میرا ظاہر ہوا سوچہ سے میں نے شراب کو درست
کر رکھا ہو کہ حضور نوش فرماینگی یہ کہہ کر جام لبریز کیا اور سامنے علامہ کے لائی
کہا یہ نوش فرمایہ علامہ نے جام ہاتھ سے لیا لبون سے لگا کر پی گئی شراب
پیتے ہی زبان میں لکنت آئی کہا او گلچہرہ کیسی شراب تھی کہ دل بتیوار ہو گیا جی
چاہتا ہو کہ گریبان چاک کر دوں گلچہرہ نے کہا او ملکہ عالم یہ شراب مقبیل بارگاہ
سامری ہو قدرت پینے واسطے کو تماشہ دکھاتے ہیں یقین ہو کہ گت ناچنا آپ کو
آگیا ہو میں تال دیتی ہوں آپ گت ناچتیہ علامہ گہرا قی ہوئی اٹھی ہاتھ ہلاتی
ہوئی چلی کتنی ہوئی کہ او گلچہرہ سامنے خداوند بھی کھڑے ہیں میرے ناچ کو
دیکھ کر ہنس رہے ہیں کیا کہی کہ دنگی چند قدم چلی تھی کہ بیہوشی نے تانچ مارا

لاشہ پڑا ہوا اور چہار جانب کو لاشے سب کینزوں کے بھی پڑے ہیں حیران ہو گئی کہ بہن کو میری کتنے مارا دیکھا کہ وہ نفس ٹوٹے پڑے ہیں ان نفسوں کے سیچھے کی خاک لی اور پتلہ بنایا اس سے یہ چھا کہ کون قید ہو کر آیا تھا لاشے ان سب کو مارا پتلے کے کہا خارستان و گلپاش دونوں قید ہو کر آئی تھیں انھیں کے اشارے سے قید خانہ عیار بادشاہ نے بد شکل چلچمرہ کینز علامہ کو اور بسکو قتل کیا یہ جو پتلے کے سنا جھلا کر چلی کہ ابھی جا کر لشکر سعد کو تباہ کر دو گئی میری بہن پر یہ آفت کی لشکر اسلام پر آ کر تھرائی آتے ہی سحر کیا کہ گرو لشکر آگ ہو گئی بادشاہ بارگاہ بین بیٹھے تھکے کہ فوج جنات میں غافلہ ہوا سب دعائیں آگتے ہوئے سامنے آئے کہ او شمر یا گر و انکار کے آگ ہو گئی ہم تک زندہ نہ بچیں گے سعد نے بیقرار ہو کر ہاتھ طرف آسمان کے اٹھائے اور یہ پکارا اٹھنے کا کہ کریم و رحیم ان سب کو اس آفت سے نجات دو

تو کئی بخشش بفلس گنج دینا و درم	میدہی راحت پر نگین وقت رنج و عیش
چارہ گر ہستی پئے بیمار ہنگام الم	سیکھی او صاحب علم و عطا چور و کرم

برگشتہ کاران عنایت بر خطا کاران عطا

ہست انعام تو عام اندر جہان پر خاص و کم	جا بجا جا رہیت نبض وافر ت پر صبح و شام
خلق را حامی قوی در ابتدا کو اختتام	میر سانی روزی ہر روزہ سبک تاغ و دام

عین بر موقع بہر یک مجرم و اہل خطا

ہر چہ میجو اہی تو او قادر و پر بھر و بر کنی	مالکانہ دخل او خالق بخشش و شکر کنی
خاک را خواہی اگر در یک شادہ ز کنی	زرہ را خور شبید الفو ز طرہ را سحر کنی

صاحب گنجینہ فلس را گدا را بادشاہ

بادشاہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا بدت مراد پر پہونچا خاموش چاہتی تھی کہ بہن سحر کر کے چلچراؤن کہ سامنے سے ملکہ خارستان اور گلپاش آئیں لگو دیکھتے ہی چل گئی لٹکار کر آؤ روئیں کہ مجھے تمہاری بغاوت معلوم ہوئی اب کہان جاوگی یہ کیسے سحر کیا کہ ان سب پر آگ برسنے لگی خارستان نے سحر کر کے آگ کو مٹایا خارستان جادو

اور خاموش سے سحر چلنے لگا گلیاں شہنہ جو دیکھا کہ مان پر ہجوم خیز ہو جیلا کر جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک کار دنگالی اس کار پر خون اپنا ڈالا سو کر کے کچھ مار می کہ وہ کار خاموش کے سینے پر پڑی توڑ کر پشت کے پار گزری خاموش کو مار کے سر کاٹ لیا اہل اسلام پر جو آگ جھپائی ہوئی تھی وہ سب غائب ہوئی خارستان نے کہا اے نور نظر اچھے وقت پر پہنچے بادشاہ نے جو یہ خبر سنی باہر نکل آئے دیکھا کہ خارستان اور گلیاں شہنہ یہ سب آگ دفع کی گلیاں شہنہ کو دیکھا پکارے کہ اے سہ جبین کیا کار نمایان کیا اب تم لوگ آؤ اور یہاں بیٹھو خارستان کو لا کے کہی پر بٹھایا گلیاں شہنہ بہت خوش ہو کئی دن سے کہ رہی ہو کہ کیا عنایت پروردگار ہوئی کہ اور یہاں بھی صلیح اسلام ہوئیں بادشاہ نے اس شب کو جلسہ آراستہ کیا فیروز نے بیٹھ کر فیہائی رات بھر جلسہ رہا صبح کو بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ مرزا ہفت پروردگار ہو جائے مگر بہت چوشتیار رسید گا جس بارگاہ میں بیٹھے ہو اور تخت پہنچا جو تخت کو اٹھاوا اسم حاشیہ لوح ورور کو ایک طائر زین سے نکلیگا اور آواز دیکر آگاہ ہو جائیگا اس وقت میں داخل کرو بادشاہ نے بموجب حکم لوح انتظام کیا اب چاہتے ہیں کہ نقب میں داخل ہوں کہ آواز رنگ کی آئی دیکھا خواجہ لڑتے مار سنے ہو سہ آتے ہیں کہ میں پوٹ بندھا ہوا راہ میں جو ساحر ملا اسکی خبر لی اور اسکو قتل کیا اور مالی اسکا لوٹ لیا بادشاہ نے فرمایا اوشہنشاہ لوح عیاری میں طرف مرحلا ہفتم کے جاتا ہوں آپ بھی چلیے گا خواجہ نے کہا میں بہت پریشان ہوں اسکی سبب میں رہی نہیں ہو بچا سب مہاجن بگڑے ہوئے ہیں اندامیں تو نکل نہیں سکتا بادشاہ نے فرمایا سیکڑوں مسافر تھے لوٹے مگر سو و نہ ادا ہو سکا خواجہ نے کہا حضور سے پر آگندہ روزی پر آگندہ دل ہوا آپ کی طرح پر تھوڑے ہوں کہ صد ہا ملک فتح کیے سب بگڑے خزانے لیکر تھک کر رہیں اگر میں نے کسی مسافر کو مارا میں تو اس کے پاس ہکا بھکا ابھی ایک مسافر کو مارا ہو اسکی ہر گز ٹولی تو دو پیسے مرنے تک میں نے اسی کی چھاتی پر رکھ دیے آج صبح سے کھانا بھی نہیں کھایا

بادشاہ نے فرمایا صاحبو خواجہ کی خاطر کرنا میں تو رخصت ہوتا ہوں یہ فرما کر نقب میں داخل ہو گئے بیٹھیاں بچتے تھیں انکو طوک کے ایک محرمین پہونچے دیکھا کہ محرم نہایت سبزہ نہاد ہر طرف طائران کی پکار نخل سب بار دار نہ پر نخل پھولوں کا انبار بادشاہ پریشانشہ دیکھتے ہوئے جاتے تھے کہ ایک طرف سے آواز آئی افسوس کوئی بندہ خدا کیسے کر چکا اس آفت سے نکالے صیدوں ہو چکے ہیں کہ آفت میں مبتلا ہوں اس جنگل میں پڑا ترپ رہا ہوں بادشاہ نے بڑھکر دیکھا کہ ایک جوان نوحاستہ ایک نخل کے سائے میں سر پر ہنہ بیٹھا ہوا رہے پتھر مارا ہو سو کر وعائین مانگ رہا ہو مگر نہایت مہربان آنکھیں بند دل دردمند بادشاہ نے قریب آکر فرمایا کہ او جوان کیا خوش تو رکھتا ہوا رہیوں پتھر مارا ہو رہا ہو اس جوان نے جو صورت شاہزادہ والا قدر دیکھی تو قہر مار کر بیٹھا کہا آپ طلسم کشا ہیں جرات میں یکتا ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ یہ عنایت پروردگار ارادہ تو یہی ہو کہ طلسم نوخیز جمشیدی کو فتح کروں اور جمشید ثانی کو ظلم و بدعت کا بانی ہو اسکو جہنم میں پہونچاؤں اس بیچیا کے دباغ میں بڑا غور دیکھا ہوا کہ دعویٰ خدائی کرتا ہو ایک قطرہ نجس سے پیدا ہوا سپر پر غور مگر پروردگار بدلہ لیگا برابر اسکو شکست دیگا آخر بھاگ کر کہاں جائیگا ہاتھ سے اہل اسلام کے قتل ہوگا مگر تم اپنا حال بیان کرو کہ کس آفت میں ہو اس جوان نے کہا او شہر بار اسی صحرے کے حاکم کا میں فرزند ہوں باپ میرا قسیم تاج بخش کبر سر تخت ہو میرا نام لشیرم نو جوان ہو میرے باپ نے پڑی و صوم سے میری شادی کی اس صحرے سے قریب ایک قلعہ ہو وہاں کے حاکم کی دختر کو بیاہ کر میں لاتا تھا اثنائے راہ میں قریب تین کوس کے ایک صحرے کو کہ وہاں کوہ کلان ہوا سپر ایک قزاق رہتا ہو تیمور خارہ شکن اسکا نام ہو وہ برات پر اپڑا میری برات کے لوگ یہ معاملہ دیکھ کر بھاگ گئے مگر میں ایک ورے میں چھپ رہا ہوں سب معاملہ دیکھا کیا جب تیمور قزاق سب مال اور اسباب لوٹ چکا تو قریب محافہ زین دھن کے پہونچا اور چاہا کہ پروردگار نے اسکا اٹھاوے اسدم نہ دھونے میری رو کر کہا کہ او ظالم مجھکو بے پردہ نہ کر میں سر جھیکا نے

بیٹھی ہون میرا سر کاٹ لئے اور تکلیفیت نہ دے ورنہ اپنا گلا خوب کاٹ ڈالونگی
 یہ کہہ کر اس نے خنجر دکھایا قزاق ڈر کر کہ ایسا نہ ہو میرا اپنی جان ویر سے قلعہ باعث
 خرابی ہوا ورنہ ساتھ والاؤں نے بھی سمجھایا کہ جلدی نہ کیجیے اسکو اپنے مقام پر لئے چلیے
 وہاں مان جا بیگی آخر وہ قزاق اسکو بھی لے گیا مین اسدن سے اسی جنگل میں بیٹھا
 ہون باپ نے بہت تلاش کرایا مگر میرا پتہ نہ پایا فراق میں دن رات روتا ہون
 اب مین آپ کا واسن تھا متا ہون کہ اس سرکش سے میری زوجہ کو دلواد کیجیے
 سعد نے فرمایا اٹھو وہ جو ان گھبرا گیا کتنا تھا اوشہ یار وہ قزاق بلا سے روزگار ہی
 سر کوہ پر قلعہ ہو کہ کوئی اسکے پہاڑ پر نہیں جاسکتا اگر کوئی جائے تو جو قزاق بالائے قلعہ
 بیٹھے ہین وہ تیر مار کر اسکو مار بیٹھے ہین یہ حال نہیں کہ اسکے حکم سے گردن تابی کرے ہین
 حضور کے ساتھ چلوں گا یہ ذکر تھا کہ سانسے سے گرداڑی نسیم نو جوان نے دیکھا
 کہ باپ میرا تخت پر سوار بارہ چودہ ہزار سوار و پیدل فوج جسکے دل کے دل ایک
 عیار مدار تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے تمام صحرا کو و دنا سوار دیکھتا ہوا آتا ہو کہ عیار
 نے عرض کی وہ دیکھیے سامنے آپ کا فرزند ایک جوان آفتاب جمال سے کلام کر رہا
 ہو قسیم جب قریب آیا تخت سے کہہ کر برائے تسلیم خم ہوا سعد نے جواب سلام دیا
 اور عیار سے فرمایا کہ او عیار تیرا کیا نام ہو عیار نے کہا حضور میرا نام ویسیم کشور کرنا
 ہوا اپنے آقا زادے کو روضہ مٹھنا پھر تانتھا شکر ہو کہ اسکو اس صحرا میں آپ کی ہمراہی
 میں پایا باپ نے بیٹے کو گلے سے لگایا کہ او نور نظر تمھاری بقراری نے ہم کو تخت
 پر نشان کیا ہو یہ بھی مقام ترود ہو کہ آج تک ہوش میں پاٹا ہون نسیم نو جوان نے
 کہا او باپ مین نے خواب دیکھا تھا کہ طاسم کشا تشریف لاوینگے اسوقت بھا جا گیا
 اب شہر یار کو اپنے قلعے میں لے چلیے انھیں کے ساتھ لشکر کشی کروں گا اور جا کے
 قزاق کو گھیروں گا باپ نے بیٹے کو تخت پر بیٹھایا اور سعد شہر یار مر کب پر سوار ہو کر
 قلعے میں آئے تمام شہر والے انتظام کر رہے ہین ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ہمارا
 آقا زادہ آتا ہو طاسم کشا اسکے معین و مددگار ہین اب میان قزاق صاحب کہان

بھاگ کر جاؤ نیگے مگر جسے سعد کو دیکھا رعب و دبدبہ دیکھ کر برائے تسلیم خم ہو سعد
 سب کے سلام لیتے ہوئے یاغ میں تشریف لائے تمام کنیزیں ایک جانب کو
 جمع تعین بیٹی قسیم کی سلطانیہ کو ہر پوش کو کٹھے پر چڑھ گئی جب سعد تشریف لائے تو
 سلطانہ درار میں سے دیکھنے لگی جمال جہان آرا پر جو سعد شہریار کے نگاہ پری تو
 کلچہ اپنا تمام لباس سے کتنی ہو کیون صاحبہ بی جوان ہو کر جسے بھائی صاحب کو
 تسکین دی ہو کنیزیں کہہ رہی ہیں کہ ہاں واری یہ پوتے صاحبقران کے ہیں خدا
 انکو سلامت رکھے کہ انکی ذات سے اسید قومی ہے کہ فرزند ہمارے شہریار کا
 اپنی نہوج کو پائے اور آپ بھی اپنی بھانج کو دیکھ کر خوش ہوں اس طرح کی باتیں
 ہوتی ہوئیں سلطانہ ہمراہ اپنی کنیزوں کے آگے گئی مگر طول و طریق نہایت آزدہ
 و گلین اور بادشاہ ساتھ قسیم و نسیم کے قصر دار الامارۃ میں آئے ان دونوں نے
 عرض کی ہماری مجال نہیں ہو کہ آپ کے سامنے تخت پر بیٹھیں حضور تخت پر تشریف
 رکھیں بادشاہ نہ بیٹھتے تھے مگر باپ بیٹے قدموں پر گر پڑے ہر ایک کا یہی قول تھا
 کہ تاج و تخت انکے واسطے ہو بادشاہ لشکر اسلام سعد شہریار نام بادشاہ تخت پر
 بیٹھے دونوں باپ بیٹے بھی آکر تمکن ہوئے شام کا وقت قریب تھا ناچ وغیرہ
 کی تیاری ہوئی رات بھر جلسہ رہا دونوں باپ بیٹے کلمہ پڑھ کر بر صدق دل سلمان
 ہوئے صبح ہوتے ہی بادشاہ نے فرمایا مرکب تیار کرو اور ای نسیم نو جوان برائے
 مقابلہ قزاق چلو اسی وقت مرکب تیار ہو کر آیا سعد نسیم کو ساتھ لیکر طرف کوہ کے
 روانہ ہوئے مگر تیمور خارہ شکن کہ بارہ ہزار قزاق اسکے ملازم ہیں بیٹھا ہوا اسکا
 بانٹ رہا ہوتا جروں کو لوٹ کر آیا ہو کہ ہر کارے گھبرائے ہوئے آئے اور بعد دعا و
 ثنا کے عرض کی نسیم نو جوان سعد شہریار کو ساتھ لیکر برائے مقابلہ حضور آیا ہو
 قزاق تمام شہریار لشکر بہت خوش ہوا اکتا تھا اب میدان کارزار میں دریا خون
 کا بہاؤ لگا سعد کو قضا لیکر آئی جو ہر چند کہ بین اسکو لوٹ کر بہت شہریار کہ نہوج کو
 اسکی لایا وہ محکوم اپنے پاس نہیں آنے دیتی کتنی ہو محکوم ہاتھ نہ لگاؤا ٹھہر پھر روتی ہو

اسکو کیا کہہ سبھاؤن لیکن اس معرکے میں جان کا خدشہ ہو سعد شہر یار و بہادر
 ہیں کہ اس طالع کے اکناٹ کو تباہ و برباد کر دیا اگر وہ آتے تو نسیم نوجوان کی
 مجال بھی کہ جھٹک آٹیکا ارادہ کرتا یہ کہلا اٹھتا بارہ ہزار قزاقوں کو ساتھ لیکر زیر کوبہ
 آیا بارگاہِ استاد کرانی شاترا سکا نمناک سبک رو حاضر خدمت ہو رہبدم اوچھتا
 ہو کہ او شہر یار کیونکر مقابلہ پیکر قزاق کہ رہا ہو کہ او نمناک سر میدان نکھر چیر کے
 پھینک دینے لگا یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرد اگڑی قزاق نے دیکھا کہ بادشاہ چھاؤخت
 پر سوار آہونچے نسیم و نسیم پادشہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر دس بارہ ہزار
 آدمی ہیں مگر قزاق سامان سواری دیکھا کہ بہت شرمایا عیار سے کہ رہا ہو کہ جسے ہو سکے
 زمین اس وقت طبل جنگی بجواؤن اور رات کو تو انکو چھالایا عیار نے کہا آپ سلطان
 رہین میں نے آؤنگا قزاق نے اسی وقت طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے آکے
 بادشاہ سے عرض کی بادشاہ نے فرمایا او نسیم نوجوان تم بھی طبل جنگی بجو اریہاں
 بھی طبل جنگی بجادو نون لشکر دن میں تیار یان ہوئے لیکن مگر نمناک جو چلا تھا
 بہ صورت تبدیل لشکر اسلام میں آیا پھرتا ہوا پشت بارگاہ پر پہونچا ایک مقام پر
 بیٹھ کر نقب لگائی اور مرد نقب کا بارگاہ میں توڑا اور بادشاہ کو بیہوش کر کے پشتارہ
 باندھ کر اسی نقب سے لے نکلا اٹھتا بیٹھتا ہوا جاتا ہو جب کسی کو آتے ہوئے دیکھتا ہو
 تو چھپ جاتا ہو اس طرح لشکر سے نکلا اب میدان پکڑا یہ تو جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو
 مگر ملکہ سلطانہ و خیر نسیم جو شاہ کو دیکھ کر عاشق ہوئی تھی رات کو ایسی بیقرار ہوئی
 کہ صبر نہ ہو سکا آخر لباس سیاہ پہنکر محل سے نکلی خیال میں یہ ہو کہ جا کر شاہ کے قدموں پر
 گر پڑوں یقین ہو کہ رحم کریں گے اور سرفرازی فرماویں گے اس سوچ میں چلی تھی کہ ملکہ
 رنگ کان میں آئی حیران ہو گئی کہ یہ کون آتا ہو دیکھا کہ ایک عیار پشتارہ بدوش
 جاتا ہو لکارا کر اونا عیار لو کون ہو اور کسکو لیے جاتا ہو عیار نے کہا سعد شہر یار
 کوچہ آئے گیا تھا انکو لیک جاتا ہوں میرا مالک انکو قتل کر ڈالے گا وہ قوم کا قزاق ہو
 مار ڈالنا انسان کا اس کے نزدیک کتنی بڑی بات ہو یہ لشکر سلطانہ کا کچھ بل گیا اپنے

جی بین کستی ہو اور غضب دیکھیے شہر یار کو عیار لیے جاتا ہو کچھ جان کا خوف نہ کیا نہچہ
 کھینچ کر جا پڑی مگر وہ عیار جہاں نہ پرہ کار آزمودہ یہ گونشنے کی بیٹھنے والی ہر چند کہ جی داری
 کر رہی ہو لیکن نمناک فکر بین ہو کہ اسکو بھی بیہوش کر دین کہ چہرے اسکے پر قہر ہٹ گیا
 صورت نہ بیا دیکھ کر عاشق ہو گیا چاہتا ہو کہ اسکو گرفتار کر کے لیجاؤن خاتون محل بناؤن
 سلطانہ چاہتی ہو کوئی نیچہ بچہ پڑ جائے تو قدموں پر اس شہر یار کے نشان ہو جاؤن مگر
 نمناک نے فقرہ دیا کہ تمہاری پشت پر کون ہو اسکو منع کرو سلطانہ گھبرائی جیسے ہی
 پلٹی عیار نے حلقہ ہائے کندہ مارے حباب مار کر بیہوش کیا اب قصد ہوا کہ دونوں
 پشتارے اٹھا کر لے چلوں ہر چند اسنے بہت کوشش کی مگر پشتارے نہیں اٹھے دونوں
 پشتارے نہ بین پر رکھے ہیں آخر سوچا کہ عورت کو یہاں چھپا دوں اول سعد کو
 لے جاؤں پھر آکر اسکو بھی لیجاؤنگا یہ سوچ کر ملکہ کو ایک جماعتی بین چھپا دیا اول
 پشتارہ سعد کا لیکر چلا سناٹے بھرے ہوئے آتا ہو درمیان کی تاریخین شب ماہ صبرا
 تمام روشن ہو رہا ہو ذرے چمک رہے ہیں جانور آشیانوں میں چمک رہے ہیں
 گل خود رو دھمک رہے ہیں نمناک جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو کہ صحرائے گرد آڑی
 دیکھا ایک جوان تیر و کان ہاتھ میں لیے ہوئے جو یاے شکار ہو اسی طرف آتا ہو
 عیار کو دیکھ کر پکارا کہ ادنا عیار اسکو لیے جاتا ہو نمناک نے کہا تجھ کو قزاق کا عیار
 ہوں سعد شہر یار کو لشکر قسیم سے چراے لیے جاتا ہوں مجھے متعرض نہ ہو وہ جوان
 نیزہ ہلاتا ہوا سامنے آیا کہا خبردار اب آگے نہ قدم بڑھا نا ورنہ ایک نیزہ ماروگا
 کہ تیرے سینے کو توڑ کر پار گزرے گا ہر چند نمناک چیخا چلا یا مگر اس جوان نے کچھ
 نہ سنا نیزہ سینے پر نمناک کے رکھ دیا اور کہا پشتارہ رکھ دے نمناک نے کہا او
 جوان تیرا کیا نام ہو اس حوالی میں کوئی ایسا نہیں ہو کہ جو میرے آقا کا نام سنکے
 نہ گھبرائے بڑے بڑے ثنا ہوں کی اُسے ارسا لین لوٹ لین او جوان اپنے
 نام نامی سے آگاہ کر اس جوان نے کہا میں ہمیشہ شیر کا شکار کرتا ہوں رات کو
 نکلتا ہوں کہ جہاں بیٹھے میں پاؤں وہیں گھس جاؤں شکار و مشقت زن سیر نام ہو

مگر سب لوگ مجھے شدید اور شیر شکنار کہتے ہیں شاید تو نے میرا نام نہیں سنا اس بنتر اسی میں
ہو کہ پشتارہ رکھدے اور چلا جاوے نہ یہ سمجھ لے کہ تیری جان موت جا بیگی اور جو تو
تیمور قزاق کا نام لیتا ہو تو وہ مسخرہ کیا ہو جو مجھے بدلہ لینگا ایسے ایسے بہت سے قزاق
میرے ہاتھ سے مار چکے ہیں پھلا اس قزاق سے کیا خوف کروں گا شیر کو تو روک کر مار ہی
لینا ہوں نہ مناک آخر ناچار ہووا پشتارہ سعد کار رکھدیا اس خیال سے کہ انکو تو یہ
بجائے میں جا کر ملکہ کو لاؤں جب پشتارہ رکھنا نہ مناک الگ ہوا تو شداد نے
پشتارہ بادشاہ کا اسٹھا کر مرکب پر رکھا طرف صحرے کے روانہ ہو گیا اور نہ مناک چلا آئیں
ملکہ کو لاؤں کہ چند کاہ فروش اس مقام پر پہونچے دیکھا کہ ایک شائہرا دی ایک بھاری
میں پڑی ہو ایک کاہ فروش نے کہا نہیں معلوم اس شائہرا دی پر کیا آفت پڑی کہ
یہاں آکر جیسی بہر نوح اسکو اسٹھا کر لے چلو گھر میں چلکر خاطر کرینگے جیسے ہی کاہ فروش
نے جاپاٹھا کہ اسٹھاؤں کہ ملکہ کی آنکھ کھلی ایک نیچہ کاہ فروش کو مارا کہ کاہ فروش کے
روٹوٹے ہوئے سب کاہ فروش بھاگے ملکہ طرف لشکر کے روانہ ہوئی جیسے ہی
قرب لشکر کے پہونچی بڑھسنا کہ بادشاہ کو کوئی گرفتار کر لے گیا اسے کہا کہ بڑھ غیب
ہوا شہر یا گرفتار ہوئے ناچار ہو کر ملیں دیکھا ستارہ سحری چمک رہا ہوا بچیرا
ہوئی اور اسی خیال میں ہو کہ اپنے بھائی اور باپ سے اطلاع کروں کہ تیمور
کا عیار نہ مناک تیز رو شہر پار کو چرلے گیا ہو یہ سوچکر پشت خیمہ پر آئی سر اچھ جاک
کر کے انور پہونچی جا کر لیٹ رہی صبح کو بھائی و باپ جو اسے اسخون نے خود کہا کہ
شب کو کوئی سعد شہر پار کو چرلے گیا اور اس سلطانہ قہم یہاں کہاں آئیں یہ لشکر
سلطانہ نے سب کیفیت بیان کی کہ میں طرف لشکر کے آتی تھی اور نہ مناک شہر پار کا
پشتارہ لے جاتا تھا یہ میرا حوصلہ نہ پڑا کہ میں اسکو روکتی دونوں باپ بیٹے یہ خبر
لنگر بہت گھر اسے کہا کیا تدبیر کریں باہر آکر صحبت میں بیٹھے کہ دیہیم عیار حاضر ہوا
دونوں باپ بیٹے نے کہا او دیہیم تنہ سنا کہ کیا آفتا پڑی عیار قزاق کا نہ مناک
نامے سعد شہر پار کو چرلے گیا لہذا انکی خبر لاوا ایسا نہ ہو وہ قزاق انکو قتل کر ڈالے دیہیم

روانہ ہوا راہ بین قلعہ شند و شنت زن کا ملا خیال میں گذرا کہ شند اور ہمارے بزرگوں کا
دوست ہو اسکے پاس ہوتے چلین ویسیم یہ سوچ کر قلعہ شند اور میں آیا بازار میں سنا کہ
بادشاہ اسلام یہاں قید ہو کر آئے ہیں حیران ہوا کہ یہاں سے آنکو کیا واسطہ ہو پھر
معلوم ہوا کہ عیار راہ بین جاتا تھا شند اور نے اسکو روک کر پشتارہ چھین لیا سوچا کہ
ابنوا سان ہو میں تو شند اور سے بیان کر دینا کہ یہ مددگار قسیم ونسیم ہیں قزاق سے
مقابلہ کرنے آئے ہیں تم متعرض نہ ہو یہ سوچ کر دارالامارتہ میں آیا دیکھا شند اور تخت
پر بیٹھا ہو ویسیم کو دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا قریب اپنے بیٹھا لیا مگر سب خاموش بیٹھے ہیں
ویسیم نے کہا اے دوست صادق و اوجہ واثق اسوقت خاموش کیوں بیٹھے ہو گے
شند اور نے کہا اے ہر اور عیار معرکہ گذرا کہ رات کو میں برائے شکار نکلا تھا ایک عیار
کو دیکھا پشتارہ بدوش جاتا ہو پشتارہ اس سے چھین لیا جب یہاں قلعہ میں پہنچا
تو مہر سے آنکی معلوم ہوا کہ طلسم کشا ہیں میں نے رات کو مکان میں قید کیا کہ صبح کو دریا
میں سمجھو نگا اب جو صبح کو دربار میں آیا تو نگہبان روتے ہوئے آئے خبر دی کہ سعد
کو کوئی قید خانے سے چڑا کر لے گیا مہرہ نقب کا لگا ہو ہتھکڑیاں پیریاں کٹی ہوئی
پیشی ہیں مجھے بڑا اشتا ہے کہ میں ناحق کو بدنام ہوا اس معاملے میں بڑا فساد ہو گا
اُنکے دادا جان لشکر لیے ہوئے اترے ہیں اگر سن پاؤ نیگے تو فوراً چڑھ آؤ نیگے
اور فرماؤ نیگے کہ تو نے میرے فرزند کو ضائع کیا اسی وجہ سے ترو د میں بیٹھا ہوں رو
سو طرح کے خیال آتے ہیں سوچ رہا ہوں اس بار سے میں عقل نہیں لڑتی ویسیم
کہا شاید وہ عیار ہتھارے پیچھے پیچھے آیا جب تم قید کر کے پلٹے تب وہ آنکا چڑا کر
لے گیا شند اور نے کہا اے ہر اور یہ معاملہ نہیں ہوا میں نے پلٹ پلٹ کر دیکھا کہ وہ
عیار اسی طرف گیا مگر کوئی ہمارے قلعے میں اسکا دوست تھا وہ چڑا کر لے گیا ویسیم نے
کہا کہ اے شند اور میں بھی اسکی فکر میں آیا تھا وہ میرے آقا کا معین و مددگار ہر جب میں نے
خبر سنی کہ تم راہ میں سے اسکو لائے ہو تو نیچے خوشی ہوئی تھی کہ میں اسکو سمجھا کہ
سعد کو لیجاؤ نگا یہاں آکر یہ سنا اگر قلعے میں ہیں تو میں تلاش کرتا ہوں شند اور نے کہا

ای دیہیم اگر تم تلاش کرو تو میں تمہارے ساتھ روانہ کروں میں کاسے کو اس جگہ
میں پڑوں دیہیم نے کہا میں ابھی جا کر تلاش کرتا ہوں چونکہ یہ عیار ہوا ایک ضعیفہ کی
شکل بنا کچھ گڑبان وغیرہ کے لین ہر گھر میں گڑبان بیچنے کے چیلے سے جاتا ہوا اور بعد
کو تلاش کرتا ہو مگر کہیں اس شہر پار کا پتہ نہیں ملتا تیسرے دن ٹھک کر بیٹھا شہر
نے پوچھا کیوں دیہیم کیا ناچار ہوئے دیہیم نے کہا میں نے کوئی مکان نہیں چھوڑا
فقط پہلو پر ایک باغ ہوا اس میں تو نہیں گیا کہ خبر سنی آپ کی ہمیشہ اس باغ میں
رہتی ہیں اور شہر میں کوئی مکان غریب و امیر کا باقی نہیں ہو کہ جہاں میں نہیں گیا
شہر اؤ نے کہا احتیاطاً اس باغ میں بھی ہو آؤ کر تسکین ہو جائے کہ قلعے میں نہیں
ہیں تو اور طور پر تلاش کریں بیرون قلعہ نکلیں ای دیہیم یہ ناحق کی بدنامی ہو تمام
مسلمان و انگلیز ہونگے مجھے کچھ جواب نہ بن پڑیگا بہت غر مندہ ہو گیا امیر کو کیا
جواب دینگا منٹاک صاف صاف کہہ دینگا کہ شہر اؤ نے پشتارہ معین لیا پھر
کیا عذر کرونگا سب سے رٹنا پڑیگا ای دیہیم اس باغ میں بھی دیکھ آؤ اس وقت
تمہارے کتنے سے دل کو انتشار ہوا آج صبح کو لارہ خورنیر جب برائے سلام
آئی تو میں نے اسکو خوب حال سے دیکھا آنکھیں پٹی پٹی مجھے شہ چپاتی نفی شاید
وہی لے گئی ہو میرے دل میں اسکو اس طرح دیکھا خیال ہوا تھا اگر اس کیسو بریدہ نے
ایسا کام کیا ہو تو مارے کوڑوں کے کھال گراؤ دینگا زندہ نہ چھوڑونگا شام کو
دیہیم اٹھا اٹھتا ہوا پشت باغ پر آیا آواز سنی کہ گانا ہو رہا ہو گند پھینک کے
دیوار پر چڑھا دیکھا پہلو میں ہمیشہ شہر اؤ کے سعد شہر پار بیٹھے ہیں اور سامنے
ایک نازنین خوش آواز بعد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ بیٹھی گارہی ہو

سب بناوٹ ہو یہ الفت تیری	جھوٹ ہو ساری محبت تیری
حشر ہوتا ہو جو چلتا ہو تو	صاف ثابت ہو قیامت تیری
لبیل لعل جو ہم دیکھتا ہوں	کیا ہی یاد آتی ہو صحبت تیری
دیکھ لیتا ہوں تم کو اوس	یا وجہ آتی ہو صورت تیری

ہو گلی غیرت جنت تیری	جھک کچھ کام نہیں جنت سے
غم اٹھاتے ہیں بدولت تیری	بجھپہ عاشق نہ تھے کچھ سرخ نہ تھا
خاک چھنڈے گی اُلفت تیری	بے طرح عشق ہوا ہے تیرا
صورت مہر ہو رنگت تیری	کیا کھلین بجھپہ سنہری کپڑے
ہو مجھے شکل سے نفرت تیری	جب مجھے دیکھتا ہو کست ہو
نور اتنی نہیں طاقت تیری	میرے آگے تو کرے اور بے بات

دیہیم نے دیکھا کہ لالہ خونیر پیلو میں سعد کے خوش خوش بیٹھی ہو اور یہی ذکر کر رہی ہو کہ جب آپ کو یہاں لیکر آئے اور میں نے خبر سنی کہ سعد شہر یار کو بھائی صاحب لائے ہیں میں کوٹھے پر چڑھ گئی آپ کا جمال بے مثال دیکھا اور بیعتی صاحب یہ بھی فرما رہے تھے کہ کل ہی صبح کو اسکو قتل کر دینا جب انھوں نے آپ کو قید خانے بھیجا تو بھلو افسوس ہوا کہ ایسا شہر یار قتل ہو جائے اور کوئی خبر نہ ملے رونے کی جگہ ہی پکھر میں رونے لگی سب کتیریں دوڑی آئیں کتنی تحسین واری کیوں روتی ہو کچھ مجھے تو حال بیان کر و تب میں نے کل کیفیت بیان کی کینزوں نے کہا حضور نقب لگا کر نکال لائیے میں جا کر آپ کو چڑھالائی مگر اب دیہیم کو حکم ملا ہو وہ مکار گھر گھر پھر رہا ہو بجھکو خوف ہو کہ ایسا نہ ہو وہ یہاں بھی آئے ایک کینز نے کہا آپ پر کسی کا گمان بھی نہ ہو گا یہاں نگوڑ آئے تو اسکے ہاتھ پاؤں توڑ ڈالیں آپ بہ اطمینان آرام کریں آپ کے یہاں کوئی نہ آئیگا یہ سنکر دیہیم دیوار سے اتر اسویرے صبح کو سامنے شہزاد کے آیا کہا او شہزاد مثل مشہور ہو کہ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے آپ کی ہمیشہ صاحبہ اُن کو چڑھ کر لے گئیں اور باغ میں بے خوف گھومنے لگیں اور یہی ہیں پیلو میں بیٹھے بیٹھی ہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا فلان فلان کینزوں نے نقب لگائی لیکن سعد گھبرا رہے ہیں فرماتے ہیں میں جسکے کام کو آیا تھا اسکا مطلب رہا جانا ہی او ملکہ اب میں جاؤنگا مگر آپ کی ہمیشہ نہیں جانے دیتیں سعد کہتے تھے کہ آخر یہ حال کھلیگا تو فتور برپا ہو گا یہ پردہ نہ رہیگا دیکھیے کیا ہو اگر فکر نہ کیجیے گا تو وہ

نکلجا وینگے پھر دستیاب نہ ہونگے شہزاد نے کہا میں ابھی چلتا ہوں دیہیم نے کہا آخر ارادہ کیا ہو شہزاد نے کہا لالہ خورشید کو قتل کر دینگا اور سعد کی مشکین باندھ کر لاؤنگا دیہیم نے کہا یہ مناسب نہیں ہو تمہارے دوست کا مددگار ہو نسیم و نسیم مقابلے میں قزاق کے اترے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ قزاق طبل جنگی بجواوے اور انکو تباہ کرے بس اب مناسب یہ ہو کہ انکو مرکب پر سوار کر کے میرے ساتھ کر دو کہ میں انکو لیباؤں اور تم اپنی بہن کو بھی سزا نہ دو اس رشتے کو غنیمت جانو سعد سے بہن کو اپنی منسوب کر دو و عقد کر کے لیجا وینگے شہزاد نے کہا او دیہیم تم کچھ دیوانہ ہو اہو میں کبھی اسکو نہ مانونگا شہزاد اسی وقت سوار ہوا دین ہزار جوان ساتھ لیکر چلا مگر جب شہزاد روانہ ہوا تو دیہیم سوچا کہ میں جا کر سعد شہزاد سے اطلاع کر دوں تا کہ وہ نکلجا وین یہ سوچ کر پہلے سب کے روانہ ہوا یہاں صبح کا وقت ہو سعد شہزاد پاس خوشنیر کے بیٹھے ہیں پھر دین آ رہی کنیز ہیں پھر یہی ہیں اور ایک ایک کا یہی قول ہو کہ ہماری ملکہ پری صاحب نصیب ہیں کیا معشوق ملا ہو کہ اندھیرے گھر کا اچالاجو جب تو شاہزادیاں عاشق ہوئیں اور اپنا گھر بار چھوڑا اور انکا ساتھ دیا کہ دیہیم بلا کھلت باغ میں چلا آیا کنیزوں نے دیہیم کو گھیر کر کوئی شکینی لیکر دوڑی کسی نے دست پٹا ہاتھ لگا کر کوئی کہتی ہو دیکھو ہوا جو رات کو ذکر تھا ایک کا سامنا ہوا اب یہ جا کر شاہ سے اطلاع کر لیا ہر چند دیہیم کہتا ہو کہ صاحبو میں سعد سے کچھ عرض کرنے آیا ہوں مگر اسکی کون سنتا ہو جب اسے سعد سے آنکھ ملائی اور پکار کر کہا کہ حضور نے مجھکو پہچانا میں نسیم و نسیم کا عیار ہوں حضور ہی کی تلاش میں آیا تھا میں کچھ عرض کر دینگا سعد نے کنیزوں کو جھڑکا کہ اری اسکو میرے پاس تو آنے دو کنیز ہیں میں اور دیہیم قریب آیا سعد نے پہچانا کہ نسیم و نسیم کا عیار ہو فرمایا اہو برا درتم بیان کیونکر ہو چکے دیہیم نے عرض کی حضور ہی کی تلاش میں ہیں آیا تھا رات کو اگر حضور کو دیکھ لیا میں سمجھا تھا کہ شہزاد میرا کیا مانیکا لیکن وہ فوج لیکر آتا ہو سعد نے کہا آنے دو دیہیم نے کہا ائی خیر آدمی اس کے ساتھ ہیں

ہنگام عالی کو آواز پہنچا لیگا مین جھانکھا کہ شداو میرے کھٹے کو نہ ٹالیکا بلکہ مین نے یہ بھی کہا کہ مین کو اپنی ہمراہ شہر یا رہنوب کر دو اس بیوند سے بڑھکر نہ ملیگا اسکو غنیمت جالو گراستے نہ مانا اب آپ تیار ہو جیے سعد نے فوراً ہتھیار لگائے ملکہ رونے لگی کہتی تھی او شہر یا آپ کینہ کو قتل کر کے جائیے سعد خفا ہوئے اور فرمایا کہ اے ملکہ عالم وہ بات کرو کہ جو لائق قبول کرنے کے ہو ملکہ بہ صد گریہ و بکا پر اشعار کہنے لگی نظم

اوی بار غریبون کا سنا نا نہیں اچھا
موزی کو بہت سر پہ چڑھا نا نہیں اچھا
قبرون کو شیدون کی سنا نا نہیں اچھا
آپس مین سخن رنج کے لانا نہیں اچھا
مشتاقون سے بکھرے کا چھپا نا نہیں اچھا
منہ پھیر کے بولے یہ نا نہیں اچھا
گلشن کی طرف سیر کو جانا نہیں اچھا
خون شدا مین تو نہ نا نہیں اچھا
ایسے کی نگاہون مین سما نا نہیں اچھا
ہر اک کی نگاہون مین سما نا نہیں اچھا
دل دیدہ و دانستہ پھینا نا نہیں اچھا

ناحق یہ تر اغیظ مین آنا نہیں اچھا
منہ افنی گیسو کو لگنا نہیں اچھا
کشتون کے تنہا سے مین نشان رہنے نہ لگا
بیسون کی محبت ہو نہ کر ترک ملاقات
پروے کو اکٹ و نیلے تمعین دیکھ ہی لینگے
دل توڑ دیا تنکے مری منہ کی کسائی
نرگس کی نظر نرگسی آنکھوں کو نہ ہو جاے
بس روک لو شمشیر کو مرنج نہ ہو جاو
جو تیر نظر سے جگر اور دل کو اڑا دے
اک ایک سے آنکھ مین نہ لڑا یا کہ و صاحب
زلفون سے محبت نہ نہر پر اب کبھی کرنا

سعد نے فرمایا بس ملکہ خاموش رہو نہ یادہ انتشار نہ کرو گو ٹھٹھے پر سے اگر تماشہ دیکھو کہ انشاء اللہ کیا کرتا ہوں میان شداو اپنے دل مین کیا سمجھے مین شیر کا شکار کر کے ایسے مغرور ہو گئے کہ ہماری گرفتاری کو آنے مین سعد نے جو غصے سے کہا ملکہ ڈر گئی دامن چھوڑ دیا سعد سوار ہو کر نکلے مگر دیہیم پھر بھاگا دوڑا ہوا سانسے شداو کے آیا کہا ای شداو وہ تو آمادہ حرب و ضرب مین کسی نے آنکھو خبر نہ دی ہو آنکھوڑ سے پر سوار ہا ہر کھڑے مین شداو نے کہا پہلو اتان طلسمی نے ایسا بواپن کیا کہ سعد کا حوصلہ بڑھ گیا یہ نہیں جانتے کہ مابروست شیر شکار مین جب شیر کو دیو چکر

مار ڈالتا ہوں تو انسان کی کیا حقیقت ہو دو چار پہلو ان مار سے اور دو چار خوں
 جان سے رہنمائی بنے اب اُنکا حوصلہ بڑھا ہوا ہو وہ سمجھتے ہیں کہ ویسے ہی یہ بھی ہونگے
 میں جاتے ہی آفت برپا کرونگا یہ خیال ہو کہ حوصلہ اُنکے دل میں نہ رہے میں کوئی نہنگا
 کہ تم اپنے حملے کر لو ایسا نہ ہو کہ کوئی حوصلہ تمہارا باقی رہ جائے کہ نیزہ نہ مارا کوئی وار
 تیرے شیر کا نہ کیا پھر تو میں و بوج کر مار ہی ڈالوں گا گردن پر ہاتھ رکھ دوں گا تو پھر انگلیاں
 نہ ہٹیں گی گوشت اور پوست میں پیوست ہو جائیگی ٹپ ٹپ کر جان رہیگی اور
 دیہیم ابھی کل کا ذکر ہو کر صرا میں جو پہونچا ایک شیر بہر کو دیکھا کہ اٹھارہ ہاتھ کا کلمہ
 اسکا شکل کلا ریل مگر او دیہیم مابودت گھوڑے پر سوار تھے جیسے ہی میں نے شیر کو
 لکڑا اور غرش کر کے چلا گھوڑا پیچھین ہونے لگا چاہا پلٹوں مجھ کو بہت ناگوار ہوا
 رالون میں مسکرم کب کو ڈالا اُس شیر کے سامنے کو دپڑا وہ گھوڑے کو چیرنے
 پھاڑنے لگا میں نے دم پکڑ کر جھٹکا مارا وہ پلٹا میں نے گردن دبا دی پھر شیر نے
 سانس نہیں لی جانور ان صحرائی کو ستا تا تھا سب جانور نکل پڑے اُسکا گوشت کھانے
 لگے میرا منہ دیکھ رہے تھے گویا اپنی زبان میں کہتے تھے کہ آپ نے ہمارا مسکن مٹا
 کر دیا یہ کسی کو رہنے دیتا تھا بس او دیہیم انسان کی کیا حقیقت ہو میوں پہلو ان
 میرے ہاتھ سے مارے گئے آج تک کوئی مجھے سربر نہیں ہوا اور اب تو گنہگار
 سوار ہوں ٹھوکر وں میں پہلے اُنکا مرکب ماروں گا پھر اُسے سمجھ لوں گا دیہیم نے کہا
 او شدا وہ جوان بھی بلا سے روزگار ہو جس قزاق کے مقابلے کو آیا ہو سکتا ہوں
 کہ تمہارا کچھ مال جاتا تھا اُسے لوٹ لیا اور کئی آدمیوں کو قتل کیا تم غصے میں جا
 پہونچے وہ کمر باندھ کر نکلا اُسی قزاق کے لوگ کہتے تھے کہ میان شدا دسجا کے
 یہ بات مشہور ہو شدا نے کہا دیہیم میں اُس روز بخار میں تھا اُسی گرمی میں
 چلا آیا ساتھ والوں نے کہا اب جانے دیکھو مال کا خیال نہ کیجیے کسی دن جنگل میں
 مایگا سمجھ لیجیے گا میں نے تامل کیا آج تک میرے خوں سے صرا میں خشکار کھیلنے
 نہیں آتا اگر دس کو مارا اور ایک کے مقابلے سے ہٹ آیا نہیں معلوم کیا موقع

دیکھا مگر خوف تو اسپر غالب ہو دیہم سے باتیں کرتا ہوا جب شہزادہ سامنے پہنچا تو دیکھا کہ سعد بیرون باغ کھڑے ہیں نیزہ گاڑ دیا ہو اسپر تکیہ کیے ہو سے کہو سے ہیں کہ اے شہزادہ میں تیرے مقابلے کو آیا ہوں اور اپنے نام کا لغو کیا لغو بادشاہ

شہزادہ شہزادان فریدون حشم	بہار گلستان کا موسیٰ وحیم
تجلی و بزم اسلامیان	منال گلستان صاحبقران

شہزادہ نے فوج کو اشارہ کیا کہ ہاں یار دیکھ کر مار لو سعد نے فرمایا اے شہزادہ تو تو شیر شکار مشہور ہو فوج کے بھروسے پر آیا ہو میں تیرے مقابلے کا خواہاں ہوں شہزادہ نے گینڈا بڑھایا اہل فوج کو منع کیا کہ میں تو چاہتا تھا کہ اسکی جرأت کو دیکھوں غرض ملکہ نے بالائے بام سے دیکھا کہ شہزادہ وجود میں ہوا بڑھا بڑھا کر گئی کینزوں سے کہنے لگی کہ صاحبو دعا کر دے کینز میں پکارنے لگی کہ او کریم درجیم اپنا رحم شریک کر اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے نظم

ذات پاک تست یارب پر وہ پوش	حق بیان حق خواہش کو حق نبوش
خاک انسان را تو کردی مرست	مال و جاہ و علم و فضل و عقل و ہوش
میکنی با گوش قدرت او سنج	عرض حال بندگان زار گوش
عاشقانت را ز سوز عشق تو	میزند سینہ بہ شکل دیگ جوش
عیش و غم یکسان بود نزدیک شان	ہر یکے و اند برابر نیش و نوش
یار کو یا بند و زور بار تو	مردم گندم نما و جو فروش
دور فرما از سرم بار گناہ	تا سبک گرد و مرا ز ان بار ووش
بندہ در فکر مال خویشتن	گاہ خاموش است کہ اندر زخروش
گاہ در بیداری و گاہ بہ خواب	گاہ اندر ہیوشی گاہ بہ ہوش
ہست این ناپخیز عاجز خاکسار	بر کمال فضل تو امیدوار

ملکہ بھی بال کھولے ہوئے دعا مانگ رہی ہو کہ اے پروردگار اس دشمن سخت سے انکو بچائے مگر بہت بیقرار ہو کینزوں سے کہ رہی ہو کہ صاحبو یہ وہ شخص ہو کہ میں نے

اپنی انگھون سے دیکھا کہ اسنے شیر کو پکڑ لیا تو اسکے پنجے سے نہیں چھوٹا تڑپ تڑپ کر
 رہ گیا شداؤ قریب آکر کھڑا ہوا کہا او سعد بڑیا تک سر نہ کرو ورنہ تم اپنا حریف تو کر لو کہ
 حوصلہ نہ باقی رہے سعد نے کہا او شداؤ تم شیر شکار ہو جئے کہیں لو قری کو بھی نہیں
 مارا مگر ہمارا دستور نہیں ہو جب تمھارے حربے سے پروردگار بچا بیگا تب ہم بھی
 حملہ کریں گے یہ سنتے ہی شداؤ نے نیزہ اٹھایا گویا درخت نثار تھا کہ اسکو گردش دیکر آیا
 سعد نے گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ شداؤ کا توڑ ڈالا مالک نے بالائے بام سے کہا
 کہ لو صاحبو بڑا غضب کیا اب وہ اور زیادہ جھگڑا لگے تب یہ ہو کہ ہاتھ نہیں بڑھتا
 یہاں شداؤ نے تلوار کی پٹی پیچہ چڑھ کر اسٹل تختہ دوکان عطار جو سردار چمکتا ہوا خبردار
 کہہ ہاتھ مارا سعد نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شداؤ پٹ پڑا ورنہ وہ
 ہو سے زمین پر آئے مگر شداؤ ورنہ ہاتھ کر بین ڈال کر بادشاہ کو مسلاتا ہوا بادشاہ
 کچھ خیال نہیں کرتے بادشاہ نے بھی شداؤ کو پکڑ کر اس زور سے مسلا کہ ہوا
 جانب اسفل نکل گئی سعد نے مسکرا کر فرمایا وہ میان شداؤ کیا ہوا یا نہ می تھی
 شداؤ نے کہا اسپر کیا بنتے ہو میرا کیا اختیار ہو ہوا اسے بادی تھی نکل گئی اب
 تنکو زیر کر دینا سعد نے کہا شرم کا مقام ہو سر میدان گون زندگی ہوتا بڑا معیوب
 ہو تیسے ضبط نہ ہو سکا او شداؤ تنکو اپنے زور پر بڑے غرور ہیں جس بیچ پر تنکو بڑا
 ناز ہو وہ بیچ بانہ ہو کہ نہ ہو بھی معاوم چو کہ ایسے پہلوان ہو شداؤ نے کہا بس
 میرا بھی نہ ہو کہ جو بین کے کیا اسی زور سے شیر کو مارتا ہوں مگر نہیں معلوم
 کیا ہوا کہ آپ کو کچھ معاوم نہ ہو سعد نے فرمایا بس اتنے ہی زور میں ساری بانی
 کچا بی ٹکلی اچھا اب میرا زور روک یہ کہہ کر ورنہ ہاتھ پکڑ کر ریلکڑے
 روڑے شداؤ ہٹتا چلا آتا ہو پندرہ قدم پر لاکر سعد نے کہا مارا کہ ورنہ ہاتھ
 اتنا بڑا نہیں ہو سے سعد نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا اور والد اکبر کہہ کر ورنہ کیا پٹل
 زور میں تار گھٹنا دوسرے زور میں تار سینہ تیسرے زور میں سر سے ہٹا دیا
 واپس پانوں آگے بڑھایا اور بایان پانوں پیچھے ہٹا کر شداؤ کو چرخ دیا کہ شل

طاؤس آتش بازی کے چرخ کھانے لگا جب سعد نے چا ہا زمین پر مار دی تو شہزادہ
 بیقرار ہو گیا اور چلا یا کہ او شہزادہ الامان بادشاہ نے فرمایا اماں بد بشر طایمان یہ
 شکر شہزادہ نے کہا میں مسلمان بھی ہوتا ہوں اور ملکہ کو بھی لے لو اور جو چاہو سو
 کرو سعد نے فرمایا ہم تمہاری اطاعت کے خوابان ہیں یہ فرما کر کلمہ طیبہ زبان معجز
 بیان سے فرمایا شہزادہ کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا ساتھ والوں سے پکار کر
 آواز دی صاحبو میں نے اس شہزادہ کی اطاعت کی تم بھی سب کلمہ پڑھو اور زمین
 اٹنے کیا عذر کروں یہ تو میرے عزیز قریب ہیں جو کہو نگاہ قبول کرینگے میرے کلام
 پر ایسا نہ فرما دینگے میں نے پہلے سے رنگ ہمارا کھا ہو سب ساتھ واسے بھی
 مسلمان ہو سب آپس میں ہنستے تھے کہ کیسا بے غیرت ہو کہ رشتے کو بیان کرتا ہو مگر
 سعد شہزادہ کیا سردار ہیں کہ ایسے دشمن مغرور نے جو کہادہ مان لیا حقیقت میں یہ
 لوگ وہ ہیں کہ دشمن کے بھی دوست ہیں ورنہ نہ قبول کرتے اور اسکو ہلاک کرتے
 تو ہو سکتا تھا کیسے غرور کرتا تھا کتنا تھا کہ دلوچ کر مار ڈالو لگا کچھ بھی نہ در نہ چلا
 کیسا جلدی نہ ہو گیا ایک مرتبہ ایک پتلا سا شیر مارا تھا اپنے کو شیر شکار مشہور
 کر دیا مگر آج سب غرور نکلیا یقین تو ہو کہ بصدق دل مسلمان ہو و سے یا شاید کہ
 کیا ہو مگر ہم لوگ مگر ہیں شریک نہ ہونگے سعد شہزادہ ایسے جری و بہادر ہیں کہ
 جیسے ہی اسنے الامان کہا ہاتھ سے رکھ دیا پھر نہ ور نہ کیا اور اسکے اٹھانے میں آکر
 کچھ تکلیف بھی نہیں ہوئی یہاں ملکہ نے دیکھا کہ شہزادہ اپنے ساتھ لے چلا بیقرار
 ہو کر کیتروں سے کہا اسے کوئی جا کر اطلاع کر دے کہ اس مکار کے ساتھ نہ جاؤ ایسا
 نہ ہو کچھ فتور کر کے کیتروں نے کہا سعد شہزادہ نے جب آپ کا کہنا نہ مانا تو مجاہدی
 بات کا جواب بھی نہ دینگے جانے دیجیے اب وہ ہوشیار رہیں گے کیا کر سکتا ہو اسکو
 خود خوف ہو مگر شہزادہ سعد کو ساتھ پیلے ہوئے اپنی بارگاہ میں آیا افسروں سے
 اشارہ کیا کہ ایک جام شربت لاؤ اس میں سودہ الحاس ملا دودہ افسر کے سب میں
 کھلان تھا اسنے کہا کہ او شہزادہ کچھ خوف خدا کرو انھوں نے تمہارے ساتھ یہ احسان

کیا اور تم اُنکے ساتھ مکر کرتے ہو میں اسنے ہاتھ سے شربت نہ بناؤنگا شداونے
 کہا میں خود بنا لاؤنگا شداو تو غل میں گیا مگر وہ افسر قریب سعد آیا کہا او شہر یار
 ہم لوگ جسکے مطیع ہوئے اُنکے مطیع ہوئے آپ کی جرات کے قائل ہوئے اور
 آپ کی جلالت پر مائل ہوئے مگر شداو مغرور چاہتا ہوا آپ کو ضایع کرے تو میں
 اطلاع کرتا ہوں کہ وہ سودہ الحاس ڈالکر شربت لایا گیا جب وہ لائے تو اسی کو وہ
 شربت پلائیے گا ہم سب آپ کے شریک ہیں ہم لوگوں سے کوئی خطا نہ ہوگی میں
 چاہتے ہیں کہ قلعے میں آپ کی عمارت ہو اور ہم سب ہمیشہ خدمت گزار رہیں کبھی
 جو اور حضر حضور کا گذر ہوگا تو ہم بھی زیارت سے مشرف ہو جائیں گے دوسرے
 افسر نے کہا اگر یہاں شربت نہ لادیں گے تو ہم لوگ خود آؤں گے اور قلعے پر تو
 کیسی مجال نہیں ہو کہ نگاہ ڈالے کسکو حاکم کیجیے گا سعد نے فرمایا اسکا اختیار ملک کو
 ہو سب افسر تعریفین کرنے لگے سعد نے اُن سب کو پاس اپنے بٹھا لیا وہ سب شداو کی
 باتیں کرنے لگے کہ او شہر یار ایک دن جو یہ براے شکار گیا ایک شیر کئی دن کا
 بھوکا پیاسا ہو رہا تھا اسکے سامنے نکل آیا اسنے اسے تیر سے مار لیا اسکو شہر میں
 لایا سب کو دکھایا کہ میں نے شیر کو مارا اب مجھے شیر شکار کہا کرو اسدن سے یہ
 شیر شکار مشہور ہوئے یہی تفریق جسکے آپ مقابلے کے لیے آئے ہیں اُننے مال
 نوٹ لیا زمین بھی اُٹکی و بالی مگر کچھ بھی نہ کر سکے بلکہ اسے مقابلہ بھی گئے کچھ لوگ
 مارے گئے آخر دم دبا کر جھاگ آئے کتے تھے کہ مجھے تفریق پر رحم آگیا جنگل میں
 اسکو گھیر کر مار لونگا وہ ایسا بچلا ہو کہ روز بے اسے شکار صحرائین آتا ہوا وریا سکے
 مقابلے میں نہیں جاتے ہم لوگوں نے اکثر خبر دی کہ حضور تفریق پھر رہا ہوا اور
 زمین اُسنے و بالی اسکا جواب دیا کہ اسکو بدعینہ کرنے دو ایک دن بدلاؤنگا ہی
 منراؤنگا کہ تفریقی چھوڑ دے گا سعد سر ہلا رہے ہیں کہ شداو صل سے آیا دیکھا کہ
 سعد سب افسر دن کے ساتھ باتیں کر رہے ہیں شداو نے کچھ خیال نہ کیا جام
 شربت لیکر سامنے آیا کہا او شہر یار یہ جام محبت ہوا اسکو پی لیجیے غلام کو تعین ہو جا رہا

کہ آپ نے غلامی میں قبول کیا سعد نے فرمایا ہکو پتے صفائی ہو اپنا یہ دستور زمین کر کیے
 ساتھ مل کر کریں مگر یہ جام نکو بختا تمھیں پی جاؤ شدا و سب سردار و کامنہ دیکھنے لگا مراد یہ
 کہ تم لوگ سفارش کیے سعد کو جام پلاؤ سب نے اشارے سے کہا ہم لوگ نہ کہیں گے
 آپ کے عزیز دار ہیں کیسا مضبوط رشتہ ہو جسکو رشتہ انداز بندی کہتے ہیں شدا و
 سر ہلاتا جاتا ہو اور جام ایسے سانسے کھڑا ہو ملکہ نے بیقرار ہو کر ایک کینز کو بھیجا ہو
 وہ بر صورت مبدل و دربار میں حاضر ہو شربت پر نکرار ہو رہی ہو سعد تو فراتے
 ہیں کہ تم بچاؤ اور شدا و یہ کہتا ہو کہ میں نے حضور کے نام سے بنایا ہو حضور ہی
 نوش فرما دیں سعد نے ہاتھ تھام لیا اور کہا کہ اے شدا و کئی لاکھ روپے کا نقصان
 ہوا باز و پر جو تمھارے یکے تھا وہ کیا ہو گیا پتے کی بات سنکر شدا و گھبرا گیا اوشہر بار
 اگر میں نے توڑ ڈالا سعد نے فرمایا وہ اگر توڑ کر کیا کیا شدا و نے لکھا مجھے خطا تو
 ہوئی ہو کہ میں نے پیسکر اس شربت میں ملا دیا ہو اگر نہ پیچھے تو پھینک دوں میری
 خطا معاف فرمائیے اب کبھی ایسی خطا نہ ہوگی سعد نے کہا تمکو پینا پڑیگا شدا و
 نے کہا حضور میں کیونکر پیوں میں نے اپنے ہاتھ سے سو وہ الحاس ملا یا ہو سعد
 نے فرمایا ہکو پلائے ہو اور خود پینے میں عذر ہو یہ کسکر جام ہاتھ سے لے لیا اور فرمایا
 کہ اے شدا و اسکو پیو ورنہ ہم بڑی طرح پیش آؤ شنگے شدا و کا پینے لگا چہرے کا
 رنگ فق ہو گیا کہنے لگا معلوم ہوتا ہو کہ کسی نے آپ سے کہدیا میں نے جا کر اگر توڑا
 اور اسکو پیسا شربت میں ملا کر لایا ہوں بھلا میں کس طرح پیوں ابھی کلیجہ کٹ کر گر جائیگا
 سعد نے فرمایا تو ہم پیجا میں شدا و نے کہا آپ کو اختیار ہو میں تو یہی چاہتا ہوں
 کہ آپ نوش کریں سعد نے فرمایا اب تم اسکو پیو ورنہ ہم حکم اور دینگے شدا و
 رونے لگا کہا اے شہر پار آپ بھی چہرہ کرتے ہیں میں کیونکر بچو نگاہ جام شراب پیئے ہی
 مرونگا سعد نے فرمایا ہکو پلائے لائے تھے ہم جو ہکو پلائے ہیں تو انکار کرتے
 ہو سعد نے جو تیور بد لکر کہا شدا و قدموں پر گر پڑا کہا برا سے خدا میری خطا
 معاف فرمائیے میں اسکو نہ پیونگا ورنہ کلیجہ کٹ کر جائیگا اب کبھی ایسی خطا نہ کرنگا

سعد نے جام پھینک دیا مگر شدا دنگاہ سے اتر گیا فرمایا تم بڑے بہادر ہو شکر
 تمھارا لقب ہو تم سے کون مقابلہ کر سکتا ہو مجھے یہاں کی سلطنت ملکہ کے سپرد کی اور
 تم ہمارے ساتھ رہو شدا نے کہا عورت کیا سلطنت کرے گی مجھ کو یہاں چھوڑیے
 میں خراج ہر سال بھیجوں گا جس قدر روپیہ آئیگا وہ سب آپ ہی کو روانہ کروں گا اور
 قزاق سے مقابلہ نہ کیجیے ملکہ کو لیکر چلے جائیے وہ قزاق بڑا بدست ہو سعد نے کہا
 خیر دیکھا جاوے گا لیکن تمکو چاہیے ہو کہ اب اپنی تیاری کرو اور ہمارے ساتھ چلو ملکہ
 سے کہلا بھیجا کہ نقاب ڈال کر باہر آؤ ملکہ کو تخت پر بٹھایا فرمایا یہ افسر موجود ہیں جو تم
 حکم دو گی وہ بجالاؤ نیلے اپنے ماتحت کو طلب کرنا روپیہ وصول کرنا تنخواہ ماہ بہ ماہ
 تقسیم کرو دیا کرنا یہ فرما کر سوار ہوئے شدا و ساتھ نہ جاتا تھا مگر سعد نے ساتھ لیا
 اور صوبہ خاموش قزاق نے پیغمبر سنی کہ سعد کو میرا عیار لانا تھا شیر شکار اُسکا وچھین لیا
 تو اسے ہل جنگی بھجوا یا صبح کو میدان میں آیا نسیم نو جوان مقابلے میں نکلا ہاتھ سے
 خاموش کے زخمی ہوا اور کئی افسر نکلے جو نکلا وہ زخمی ہوا کئی میدان داریوں
 میں سب سرداروں کو زخمی کیا اور چوتھے دن یہ کہلا بھیجا کہ آج روز ہفتہ ہو میں بڑا
 شکار جاتا ہوں شکار سے جو ہلٹ کر آؤں گا تو ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا اور نسیم
 وہ مددگار تیرے کمان ہیں اگر وہ آتے تو مزاحمت کا ملتا دیہم بھی ہلٹ کر نہ آتا
 یہ کہہ کر ہلٹا کر سامنے سے گرد آڑی آواز رنگ کی بلند ہوئی دیکھا دیہم کشور کشا
 بہت و خیر کرتا ہوا آیا اور تقسیم کو سلام کیا کہا او شہر یار عجب معرکہ گذرا کہ عیار
 خاموش جو سعد کو چرا کر لے گیا تھا اُس سے شدا نے چھین لیا اور قید کیا ان کو
 ملکہ لا کر خونریز پیشہ کو شدا وچرا کر لے گئیں میں نے شدا کو خبر دی اور سمجھایا کہ
 امانت شہر یار کرو اسے جواب دیا کہ میں شیر شکار ہوں میں کسی سے نہیں دیتا
 یہ کہہ کر آئندہ جا کر باغ کو گھیرا سعد شہر یار کو دیو بند و دیوکش میں باغ میں رہیے
 گھوڑے پر سوار ہو کر نکل آئے شدا کو اُسٹھا لیا شدا دیکر سے مسلمان ہوا
 اپنی بارگاہ میں لے گیا جام شربت آغشته بہ سو وہ الماس بنا کر لایا لیکن اُسکے

انسرود نے سعد سے اطلاع کر دی سعد نے جام اسکو واپس دیا کہ براؤتھین
 پیونب شداد و قد مومن پر شہر پار کے گر پڑا اور کہنے لگا کہ میری خطا معاف فرمائیے
 سعد اسکو ساتھ لیے ہوئے آتے ہیں اب میان قزاقی کو معلوم ہو گا کہ بہادر ایسے
 ہوتے ہیں قسیم نے کہا آج تو وہ شکار کو جاتا ہو اب جو پلٹ کر آئیگا تو ہم پر برکت
 کریگا ویہیم نے کہا میں جاتا ہوں اور سعد شہر پار کو جلد ہی لاتا ہوں مالک کو
 اپنے خبر دیکر ویہیم بھی پلٹا میان خاموش قزاق جنگل میں شکار کھیل رہا تھا کہ صحر سے
 گرد اڑی دیکھا سعد شہر پار پشت پر سب سردار سامنے سے جاتے ہیں خاموش
 ایک نعل کی اڑ میں کھڑا ہا سب کے پیچھے دیکھا کہ شداد آتا ہو لگا کہ او نامرد تو
 بڑی حماقت کی میرے عیار سے پشتا رہ سعد کا چھین لیا وہاں جا کے تیری ہشیر
 اسپر عاشق ہو گئیں اور تمکو غیرت نہ آئی اب مجھے مقابلہ کر کہاں جا بیگا شداد تلوار
 کھینچ کر آیا مین کے ذکر پر بہت جھلایا ہاتھ تلوار کا مارا خاموش نے تلوار اسکی سپر پر
 روکت کر سر کو تبا کر کمر پر ہاتھ مارا کہ شداد کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ والے روٹے
 ہوئے بھاگے سامنے سعد کے آئے عرض کی او شہر پار خاموش براے شکار
 آیا جو اسنے شداد کو مار ڈالا اور کھڑا جھوم رہا ہو کستا ہو اب جا کر سب کو قتل
 کرو لگا ایک کو زندہ نہ چھوڑو لگا سعد یہ طبر سنتے ہی پلٹے کہ سامنے سے ویہیم آیا
 عرض کی او شہر پار خاموش نے بڑی آفتین برپا کیں سب سردار زخمی ہوئے
 اب براے شکار آیا ہو سعد نے کہا اسی کے مقابلے کو جانا ہوں اسنے شداد کو
 مار ڈالا ویہیم نے کہا بھی کہ اب ساتھی نسیم و قسیم کے مقابلہ کیجیے گا سعد نے فرمایا
 ہر چند کہ شداد سکا رہتا مگر ہمارے ساتھ تھا خاموش کو بڑا گھنڈہ ہو آج اسکی عزت
 یہ بین دیکھے لیتا ہوں ویہیم نے جب دیکھا کہ سعد کو بڑا غصہ ہو بیٹھے پر ہاتھ ڈال کر بڑھے
 ویہیم دیکھتا ہوا آتا ہو سعد نے سامنے آکر نعرہ کیا کہ خاموش تو نے بڑی برکت
 کی کہ شداد ایسے نامرد کو مار ڈالا خاموش نے کہا میں ہر سال اسپر برکت کرتا
 تھا دس پانچ کمیت دیا لیتا تھا مگر اسنے کبھی میرے معافہ میں دخل نہیں دیا

مگر آج ایسا گرمایا کہ ہاتھ تلوار کا مارا بہن سے روک کر جواب میں کہہ رہا تھا مار دیا
 اور شہر پار جنگ میں بھی ہوتا ہوا اب اس وقت مقابلہ موقوف رکھیے جب میں پلٹ کے
 آؤنگا تو آپ سے مقابلہ کرونگا سعد نے کہا اور خاموش میں سمجھ کو نہ جانے دونگا
 خاموش نے کہا بہت پچھتاہیے گا میرے ہاتھ سے امان نہ پاسیے گا یہ ککے گنڈیا
 بڑھا اور نیزہ مارا سعد نے نیزہ خاموش کا توڑ دالا خاموش نے چہرہ کو پھینک کر دیا
 کہ اور شہر پار بس آپ کی خوشی ہو چکی اب مقام پر مقابلہ کیجیے گا سعد نے کہا کہ اب
 تلوار کا دار کرو خاموش سے تاجا رہو کہ ہاتھ تلوار کا مارا سعد نے کلائی تھام لی
 خاموش چپٹ پڑا گھوڑوں سے دونوں اترے آپس میں کشتی ہونے لگی بادشاہ
 فوراً خاموش کو پکڑ لائے دو تین گیسے ایسے مارے کہ خاموش کی زرد پارہ
 پارہ ہو گئی پیشانی سے قطرے خون کے ٹپکنے لگے مگر بڑے جاتا ہوا دو تین مرتبہ
 بادشاہ پکڑ لائے خاموش بد شکل نکلا ہر مرتبہ بھی کتا ہو کہ بس اب آپ کی خوشی
 ہو چکی آپ مقابلہ موقوف رکھیے سعد فرماتے ہیں کہ بے زبرد ہر ہم نہ پلٹیں گے
 تم کو بھی تو معلوم ہو کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں خاموش کو سناٹا ہو کہ اب میں نہ
 بچونگا مگر شکر ہو کہ صاحب خلق و مردت ہیں کیا مجب ہو کہ مجھے غلامی میں قبول کریں
 لڑتے لڑتے قدموں پر گر پڑا کہا غلامی اختیار کرتا ہوں میری خطا کو معاف کیجیے
 سعد نے فرمایا اور خاموش میں تم سے کوئی دشمنی نہیں مگر زور و جہل نسیم نو جوان کو
 حوالے کر دو کہ وہ بہت بیتاب ہو رہے اس سے وعدہ کیا ہو کہ تمہاری زور و جہل کو ہم
 رلو اور نیلے خاموش نے کہا میں حاضر کرونگا کیا وجہ کہ کئی عینے سے وہ قید ہو مگر
 پابند شوہر ہو ہم کو نہیں قبول کرتی میں نے بڑی بڑی اسپر بر عینین کین اب درانہ
 بند کیا مگر وہ خراشی ہوئی کہتی تھی کہ جان لے لو مگر عورت کو نہ ہاتھ لگاؤ میں ناچا
 ہو گیا خاٹون بھی کین رہا وہ بھی ڈالا مگر وہ ظالم اپنی ہی کہتی رہی میں اسے زور
 حوالے کر دونگا میں خود ہی اسکا رکھنا نہیں چاہتا اسکو مجھے بھیجیے بادشاہ حجامہ
 خاموش کو ساتھ لیکر قلعہ میں آئے اور اس عورت کو بلوا کر ہمراہ نسیم نو جوان کیا

انہیں لوجوان نے جو نہ وجہ کو اپنی پایا بادشاہ کے گرد پھرنے لگا اور قلعہ میں داخل ہو کر
 و صوم سے دعوت کی اور اپنی بہن سلطانہ کو سعد کے ساتھ منسوب کیا رات کو
 سعد سلطانہ سے ہم وصل ہوئے صبح کو نہادھو کر دوبارہ بین بیٹھے بین دیہیم بھی خدمت
 شاہ سعد بین حاضر ہو یہی چاہتا ہو کہ ہر وقت ہمراہ رکاب سعادت انتساب رہوں
 بادشاہ کو دیہیم سے محبت ہو گئی ہو بہت عزیز رکھتے ہیں جب فیروزہ کا شاہ ذکر کرتے
 ہیں تو دیہیم عرض کرتا ہو کہ وہ میرے استاد ہیں مگر خواجہ کا میں بہت مشتاق ہوں
 بادشاہ نے فرمایا ای دیہیم مجھ کو انیسویں یہ ہو کہ تم کلاہ نہرین پہنے ہو اور لباس رنگا
 سے تنکوڑی محبت ہو اگر خواجہ دیکھ پاویگے تو اس کلاہ وغیرہ کو نہ چھوڑینگے کچھ آنکلی نذر
 کے واسطے رکھو چھوڑو یقین ہو کہ آتے ہوں اس وقت انکا ذکر ہو گیا ضرور آویگے
 ای دیہیم انکے ذکر میں یہ تاثیر ہو کہ جہاں ایک مرتبہ نام لیا کہیں ہوں لیکن اس
 محفل کے ضرور طالب ہوتے ہیں جہاں دوبارہ نام لیا اور محفل میں تشریف لائے
 کہ انکا آنا اور قیامت کا آنا برابر ہو لہذا صورت دیکھتے ہی نذر دینا بین قواب
 برائے فنا ہی مرحلہ جاتا ہوں یہ ذکر تھا کہ آواز رنگ کی آئی اور خواجہ پریشان
 پریشان سامنے شاہ کے آئے شاہ نے پوچھا کیوں خواجہ پریشان کیوں ہو
 کہا حضور آج غضب ہو گیا مہاجن کا برہمن مجھ کو پکڑے گیا گھر میں لیجا کر خوب مارا
 جو کچھ میرے پاس تھا وہ چھین لیا مگر ای شہر یا رہیہ شخص جو کلاہ نہرین پہنتے ہیں اور
 و مہدم آپ سے باتیں کرتے ہیں یہ کون صاحب ہیں بڑے آپ کے مصاحب ہیں
 بادشاہ نے فرمایا دیہیم کشور کشا عیار قسیم تاج بخش کا مسلمان ہو یا ہو آپ کی
 زیارت کا مشتاق تھا خواجہ نے کہا ای فرزند میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ کوئی
 عیار معقول ملے تم ایسا خوش پوشاک چست و چالاک عیار بے نظیر صاحب
 جاہ و توقیر تو میں اسے اپنا نائب کروں اولاد میں سب نالائق ہیں جو صاحب ہیں
 وہ میری جان کے دشمن ہیں یہی چاہتے ہیں کہ بادامزہ تو زنیل لبین اور زنیل
 زنیل کسی کو نہ دونگا درباختہ پر لٹکا دوںگا اور مہتر قران کو نگہبان کروںگا اور

کہہ دینگا کہ جو میری اطاعت کرے اور میرا خیر خواہ ہو اسے زمین و آسمان تمہیں کو نسیل
 ملے گی مگر کلاہ تو اتنا رو میں در او بکھون کیا محمد و بیل بنی ہرین بھی ایسی بنو او نگا و ہیم
 نے کلاہ اتار کر حاضر کی خواجہ نے کہا بیٹا کچھ نقد تمہارے پاس نہیں ہو و ہیم نے فوراً
 جیب سے کچھ روپے نکالے اور پیش کیے خواجہ نے کہا او فرزند آبا و ہر ہو مگر ایک کام
 کرنا کہ سب عیاروں کی پرورش کرنا ایک لاکھ چوراسی ہزار روپے شاگردین ایک
 سے ایک بلا سے روزگار ہو ان سب میں بھور یا برق فرنگی ہر لالچی ہو کہ جو نسیان
 کھاتا ہو مگر روپیہ بنک میں جمع کیے جاتا ہو کتنا ہو ابھی کئی لاکھ جمع ہیں کروڑ کی نوبت
 نہیں پہنچی جب اپنی ولایت جاؤں تو کروڑ کے نوٹ تو لجاؤں وہاں ہماری
 میم صاحب کما رہی ہو مگر نامہ آیا تھا کہ سات لاکھ کے نوٹ جمع کیے ہیں تو ذرا
 اس سے بچتے رہنا بھگدو و دعو کا دیتا ہو لیکن یہ لباس تمہارا کیا خوب ہو ذرا اتار
 تو میں ناپ لون و ہیم نے لباس اتار کر دیا خواجہ نے فرمایا بیٹا جیتے رہو تم سے
 اگر حمزہ سے ملاقات ہو کو انکو بھی نذر دینا کچھ روپیہ باقی ہو و ہیم نے کہا استاد ہند
 ایک جہ بھی نہیں ہو فرمایا کہ بیٹا نہیں نہ کرو نہیں کے نام سے میرا دل دکھ جاتا ہو
 کسی سے قرض لیکر مجھے دکھا دو کہ حمزہ کو یہ نذر دینا ایسی باتیں کر کے کپڑے بھی
 و ہیم کے اتار دیے اور سب نذر نہ نہیں کر لیے و ہیم بھی ہنس رہا ہو کتنا ہو کہ
 حضور الیسا ہی استاد چاہیے کہ شاگرد کو سرفراز کرے خواجہ نے فرمایا بیٹا کچھ
 ہو رو گے تم بہت تیز معلوم ہوتے ہو ماشاء اللہ جو خدمت کرو گے تو عظمت
 پاؤ گے و ہیم تو ہون سے لپٹ گیا کہا استاد خدا کا شکر کرتا ہوں کہ آپ کا شاگرد
 ہوا فرمایا بیٹا سٹھائی نہ ملو انہرے نقدی اسکی مجھے دید و میں شیرینی تقسیم کرونگا
 و ہیم نے پانچ روپے نکال کر دیے فرمایا او بیوقوف ایک لاکھ چوراسی ہزار کو اس
 مقدار میں شیرینی کفایت کرے گی جب ہم استاد کے شاگرد ہوئے تھے تو پانچ سو روپے
 کی سٹھائی دی تھی وہ بھی کم پڑی ایک ایک رٹی بٹ گئی مگر استاد نے دعا بھی دی
 تھی انکی عنایت سے مانگ کھاتے ہیں مگر کیوں او سعد بن قبا و تم آج کچھ نہ رو گے

سن لیا کہ ہم پکڑے گئے مہاجنون نے مارا بادشاہ نے فرمایا اس مساجن کا نام بتائیے
تو اسکی کوٹھی کھدوا ڈالون عمرو نے کہا معاذ اللہ جسکا قرضدار ہوں اسکا نام لون
بارگاہ میں اسکو بدنام کروں وہ شخص ہو جو کسی کو قرض نہیں دیتا مجھ سے ایسا اعتبار ہو
کہ اگر وہ پہر رات گئے جاتا ہوں جو مانگتا ہوں وہی لے آتا ہوں وہییم کو شکار کر کے
فرمایا کہ بیٹا میں تو ہر اس ملاقات صاحبقران جاتا ہوں مگر تم سعد سے ہوشیار
رہنا تجھ کو ایک لشکر لا تھا دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کوہان بلند رکاب پہلوان
دہر دست ہر اسے مقابلہ سعد آتا ہو عیار اس کے ساتھ طوفان تیر و بلا ہے روزگاہ
ہو کیا محب ہو کر لشکر تین آیا ہو وہییم نے کہا استاد کیا جالی اس بیچیا کی کہ ہمارے شاہ
پر ہاتھ ڈالے خواجہ تو اسی وقت چلے گئے مگر بڑبڑاتے ہوئے کہتے ہوئے کہ
میان سعد پڑے مغرور ہو گئے ہیں جنے تو یہ بیان کیا کہ مار کھائی اور وہ ہنساکے
یہ ہنسم سے نہ نکلا کہ دو لاکھ روپیہ لکھو دیدو اگر بھکو دیتے تو خزانے میں برکت ہوتی
لاکھ دیتے دس لاکھ آجاتے سننے والے خاموش ہیں کیسکی مجال نہیں کہ خواجہ کی
بات میں دخل دیکیں سب جاتے ہیں کہ سلطنت سعد ذات سے خواجہ کی ہو بادشاہ
فرما رہے ہیں کہ ہم کل ہر اسے فتح مرحلہ جاوینگے اور وہییم تم اس سب فون کو ساتھ لیکے
خدمت صاحبقران میں چلے جانا وہ سب کو سر فراز کریگے اسی ذکر میں رات ہوئی
سب سرور حاضر ہوئے جلسہ عیش و نشاط آرا سنہ ہوا وہییم نے سامنے بیٹھکر
یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے

<p>دل کو جب سے عشق ہو زلف بت گلہام سے تذکرہ شکر مرا کس ناز سے کہتے ہیں وہ رنگ لائیں لاکھ کب مٹھی میں ہوتا ہو اہیر ہو شراب لاکھ گون یا شربت عذاب ہو بے محبت بیروت خود غرض نا آشنا دم پہ پنجانی ہو پڑھکر نور خط اس شوخ کا</p>	<p>صبح تک الجھن رہا کرتی ہو مجھ کو شام سے اور کچھ باتیں کرو نفرت ہو انکے نام سے طاؤر رنگ حنا کو کیا غرض ہو رام سے ساقیا جو لب جہاں ہوتے نہیں ہیں جام سے سابقہ خالق نہ ڈالے اس بخت خود کام سے گم نہیں پیغام وصلت موت کے پیغام سے</p>
--	--

دو پہر رات گئے دربار برخواست ہوا سعد اسٹھکے براسے آرام تشریف لے گئے سردار
 بھی سب رخصت ہوئے دیہیم طلا سے پر آیا جا بجا سوار و پیدل مقرر کیے چار پہر
 حاضر باش و ناظر باش میں گزری صبح کو دیہیم بارگاہ بادشاہ پر آیا دیکھا خدمتگاہ سب
 رورہے ہیں دیہیم کو دیکھ کر کہنے لگے کہ رات کو کوئی شاہ کو چڑھے گیا اُس میں اور
 سردار بھی تشریف لائے یہ خبر وحشت اثر منکر سب بلول و خزین ہوئے سب کی صلاح
 ہوئی کہ صاحب قمران کو عرضی لکھیں مگر دیہیم نے کہا نہ گھبراہے میں براسے تلاش جاتا
 ہوں خدا چاہتا ہو تو شہر یا رکو لیکر آتا ہوں یا اپنی جان و دنگا خالی نہ پاؤں گا اب تو
 استاد نے پشت پر ہاتھ رکھا شیرینی کے روپ و نقدے لیے سب طرح کی عنایت فرمائی
 لیکن اب پشت پر اُنکے ہاتھ رکھنے کی برکت ہو کر اُس شہر بار کا پتہ ملے تو غنچہ آرزو
 کھلے یہ ذکر تھا سب سردار جمع ہیں اپنی اپنی کہ رہے ہیں کہ برق فرنگی آکے پہنچا
 برق نے جو یہ ذکر سنا فوراً بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر براسے تلاش چلا
 بعد جاتے برق کے دیہیم بھی روانہ ہوا مگر برق فرنگی نے کوئی روکوس راستہ
 ملو کیا تھا کہ دیکھا ایک لشکر پڑا ہوا بارگاہ کلان استاد ہوا ایک ضعیفہ کی شکل جسکے
 لشکر میں آیا دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ لشکر کو ہان بلند رکاب ہو اور جسکا عیار
 طوفان تیز و ہویہ اسی صورت سے پھرنے لگا جا بجا دریافت کرتا ہوا ایک مقام پر
 برق نے دیکھا کہ ایک اور بڑھیا بیٹھی رو رہی ہو برق نے پہچان کر یہ تو منتر دیہیم
 معلوم ہوتے ہیں قریب آ کر کہا کیوں بی بی صاحب کیوں رو رہی ہو بڑھیا نے
 کہا منتر صاحب سعد بن قباد غائب ہو گئے ہیں اسی فکر میں نکلی ہوں بارے تم بھی
 آگئے اب برق و دیہیم ساتھ ہوئے خدمتگاران کی شکل نگر بارگاہ کو ہان میں
 آنے چاہتے ہیں دریافت کریں کہ بادشاہ کہاں قید ہیں یہ تو سن چکے کہ طوفان
 گرفتار کر لایا ہوا اسی سوچ میں کھڑے تھے کہ چند سپاہی روتے ہوئے آئے
 عرض کی امی پلو انان دوران جس خیمے میں بادشاہ قید تھے وہاں نقب لگی ہو
 سراچہ بھی چاک ہو کوئی آکر انکو لے گیا برق و دیہیم یہ خبر سن کر بارگاہ سے نکلا

باہر نکل کر برق نے کہا اے دیہیم یہ لوگ صاحب اقتبال ہیں ظاہرہ معلوم ہوتا ہو کہ اس شاہ کی کوئی دختر یا ہم شیرہ ہو رہا کر کے گئی اب میں پتہ لگا لوں گا تم اشکر میں جلو سب کو طعن کر دین پتہ لگا کے آنا ہوں برق پھر تا ہوا دیہیم کو رخصت کر کے ایک نیچے کی پشت پر آیا تو باہر سے یہ دیکھا کہ چند کنیرہن جا بجا کٹری ہیں اور آپس میں کس کس پر ہورہی ہو برق ایک کنیرہ کی شکل بنکر ان میں آ ملا ایک کنیرہ سے پوچھا کہ آج کیا مکر کر رہا ہے کہ ملکہ اکیلی بیٹھیں ہیں اسنے کہا کچھ نہ پوچھو ملکہ نے برا غضب کیا کہ سعد بن قبا کو چڑا لائیں اور انکے پاس بیٹھی ہیں اختلاط ظاہری ہو رہے ہیں یہ تو فریفتہ ہیں اور وہ کہہ رہے ہیں کہ ایسا نہ ہو تنہا رہے والد کو خبر پہنچ جائے تو باعث خرابی ہو برق فرنگی یہ کیفیت سنے اندر آیا اگر دیکھا کہ ملکہ بیٹھی ہیں سعد بن قبا و مسند پر بیٹھے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ اے ملکہ مقام افسوس ہو میں یہ نہیں چاہتا کہ مثل چورون کے رہوں اگر تنہا رہی خوشی ہو تو بارگاہ میں اسکی جاؤں بہ حکم پروردگار تعلیم کروں اگر مسلمان ہو تو جان بخشی ہو ملکہ نے گھبرا کر کہا کیوں گلہ خسارہ تو اندر چلی آئی اور چہنہ منع کیا تنہا کر کوئی نہ آئے برق نے تڑپ کر کہا میں اس واسطے آئی ہوں کہ آپ کا راز فاش کروں تاکہ آپ کے باپ کو خبر ہو جائے نہ خبر ہوگی تو میں خبر کر دنگی اب تاک تو بچے گمان تنہا کر جھوٹ ہو اب یقین کامل ہوا یہی سب بیان کر دنگی کیا دنیا کا لہو سفید ہوا ہو کہ بیٹی کو باپ کا پاس نہیں ملکہ نے جھلا کر کہا اے می گلہ خسار کچھ نیچے سو جا ہوا ہو ہمارے روبرو یہ باتیں کرتی ہو اے شہر یار اسکو سنرا دیجیے سعد اپنے مقام سے اٹھ کر چاچا چوٹی پکڑ لوں برق نے ہنس کر کہا کیا افسوس کی بات ہو کہ آپ نے غلام کو نہ پہچانا میں ہوں مگر برق فرنگی سب حضور کے واسطے پریشان ہو رہے ہیں بارشاہ نے فرمایا آؤ آج شب کو چلیں گے ملکہ نے بھی وعدہ کیا کہ میں بھی حضور کے ساتھ چلوں گی شہیم گیسو ورنہ ملکہ کا نام ہو بیان تو بادشاہ و برق فرنگی و ملکہ شہیم سے وعدہ ہوا کہ شب کو نکل چلیں گے مگر کوہان بلند رکاب بارگاہ میں اپنی بیٹھا ہو کر طوفان تیز رو آیا بادشاہ نے کہا اے طوفان تو نے سنا کہ کوئی تین لگا تھا

وہ سعد کو لیگیامین نے تامل کیا کہ ابھی قتل کروں ورنہ رات ہی کو قتل کرنا گراب جو کہیں مل جائے تو فوراً قتل کروں طوفان نے کہا حضورین جو گیا جوں کہ جن جگہ نے یہ چالاکی کی مگر زبان سے اُنکا نام نہیں لے سکتا فکر بین ہوں پتہ لگاؤنگا اور آپسے عرض کرونگا پھر آپ کو اختیار ہو یہ کہ طوفان پھر واز ہو اتنا شکر بین خیر لیتا پھر تا ہو مگر کہیں پتہ نہیں ملتا مگر یہ خوب سمجھ گیا ہو کہ لشکر ہی میں ہیں کسی غیر کا کام نہیں ہو پھر رات کئی تھی کہ اسنے دیکھا طرف سے نیچے کے ایک نقادار بار بار پوش مادیان پر سوار اور آگے آگے ایک جوان آفتاب جمال نگر سلج و مکمل نیچہ ایک ہاتھ بین پر پشت پر پہلو سے ماہ تابان بین آفتاب النور پانچ سات کینیزین گھوڑیوں پر سوار چلے چکے پھارتی ہوئی آتی ہیں کہ ابھی گلچہرہ توڑتے ہماری گھڑی اٹھالی باور بین چھوڑ دی وہ آواز بیتی ہو کہ ادھر گس اندھی ہو گئی ہو بین پلٹ کر بارہ درسی بین نہیں گئی ادھر جلی آئی اب جہان چلتے ہیں وہ رئیس اعلیٰ کا گھر ہو سب کچھ ملجا بیٹکا طوفان نے ہلکے بادشاہ کو پہچانایہ دیکھتے ہی بھاگا خدمت کو ہاں میں آیا کہا اے پہلوان دوران اب عرض کرتا ہوں مجھ کو ثابت ہو گیا اور میں نے بچشم خود دیکھا آپ کی صاحبزادی سعد شہزادہ کو اپنے ساتھ لیے ہوئے بھاگی جاتی ہیں یہ لشکر کو ہاں اٹھا کہا کہ او طوفان لشکر تیار کرو وہ جوان ایسا نہیں ہو کہ چند شخص کے روکے سے رُکے جرات بین بے مثل و بے نظیر ہو مجھے اُس سے محبت ہو گئی ہو مگر یہ حرکت بہت خفا کی کہ مجھے دشمنی پیدا ہوئی یہ لشکر ہتھیار لگائے کو ہاں تو بارہ نکلا طوفان نے لشکر میں فرما کر انی پلٹنیں رسالے تیار ہونے لگے بادشاہ کنار سے نک پھوٹے ہیں کہ پشت پر سے نفر ہوا اے سعد کہاں جاتے ہو منہم کو ہاں بلند رکاب برقی و لکھ نے کہا حضور گھوڑے کو بڑھا کر نکل چلیے بادشاہ نے فرمایا جرات کے خلاف ہو کہ حریت للکارے اور ہم جواب نہ دیں برقی نے کہا اندھیری رات میں کون دیکھتا ہو مگر بادشاہ نے نہ مانا پلٹ پڑے تو جوں نے اگر شاہ کو گھیرا ایک سو آجل گرفتہ نیزہ ہلاتا ہوا قریب سعد کے آیا اور نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ قائم کر دیا

ہاتھ تلوار کا مار دیا پیلا گھوڑے کے منہ پر پڑا تھوخن جو مرکب کی کٹی گھوڑے نے
جست کی دوسرے سوار پر جا پڑا چار پانچ سوار اس گھوڑے سے پامال ہوئے لیکن
کوہان بلند رکاب وور سے تیزی دیکھ رہا ہو کہ بادشاہ اسلام شیرازہ لڑ رہے ہیں
جو سامنے آیا البتہ شیر آبدار ہوا کوہان پکار رہا ہو کہ یار و تم دس بارہ ہزار ہر ایک
شخص کا مار لینا کچھ بات نہیں ہو کوہان کی آواز سنکر بلشین بلوہ کہنے لگے کہ جو دیکھا
کہ بادشاہ پر فوج کا بلوہ ہو کہان کیا فی کا ندھے سے اتاری تیر اندازی کرنے لگی اور
برقی فرنگی نے حقہ ہاسے آتشبازی مارے جب حقہ مارا دس بیس کو جلا دیا گینوں
نے جو ملک کو تیر اندازی کرنے دیکھا یہ سب بھی تیر اندازی کرنے لگے اب تو ہر دیرینہ
بیس گرتے ہیں اوہ کوہان غل مچا رہا ہو کہ یار و اگر قیدی نہ لگیا تو تم سبکی صورت سے
بیزار ہو جاؤ گے چاہا جانب سے گھیر کر گندین مار کر گرفتار کر لو یہ جو کوہان نے کہا
سب اہل فوج جیسے سعد کو کندون میں گرفتار کیا مگر سعد نے گرتے گرتے آواز
دی کہ او برقی فرنگی ملک کو بچانا برقی نے جب دیکھا کہ بادشاہ گرفتار ہو گئے اور
سپاہی براسے گرفتاری ملک بڑھے تو برقی فرنگی نے چالیس حقے آتشبازی کے
نکالے اور فوج پر داغ کر پھینک مارے کئی سو آدمی جلنے لگے وہ تو سب بچانے
میں مصروف ہوئے برقی نے ملک کو اشارہ کیا کہ آپ تو نکلیا بیٹے ملک نے مادیان
کو بڑھایا پہلو پر لوگ کم تھے مادیان اڑ کر نکلی کوہان نے دیکھا کہ ملک نکلی جاتی
ہو آواز دی او طوفان ملک نے بڑی چالاکی کی اگر ہو سکے تو بڑھ کر روک لے یہ سنکر
طوفان بڑھا ملک نے تیر مارا کہ شانہ طوفان کا نشانہ ہوا طوفان تو بڑھا ملک مادیان
بڑھا کر نکلیں برقی نے جب دیکھا کہ سعد نو گرفتار ہو گئے اور ملک نکلیں یہ بھی
لڑتا ہوا نکلا طوفان قریب کوہان کے آیا کہ اے شہر یار ملک تو کمال تیزی سے
نکل گئیں مگر سعد کو قتل کیجیے آپ کا بڑا نام ہو گا اس شخص نے تمام طلسم کو درم
برہم کر دیا قدرت بہت خوش ہونگے فرمائیں گے کہ کوہان نے سب کی جان
بچائی کل اہل طلسم آپ کے ممنون ہونگے کوہان سعد کو لیکر پٹنا اور مصر ملک جو چاہیں

نسیم و قسیم تیار ہو کر چلے گئے کہ سانسے سے ملکہ کو دیکھا بچا کر آواز دی کہ کون آتا ہے
یہ تو ملکہ سمجھ گئیں کہ یہ لوگ لشکر سعد شہر یار کے ہیں بچا کر کہا اے سردار ان تاجدار
میں بد نصیب ہوں شہیم گیسو ورنہ شہر یار کے ساتھ نکلی تھی وہ تو گرفتار ہو گئے ہیں
نکل آئی نسیم و قسیم نے بڑھکر ملکہ کو ہمراہ لیا کہ برق بھی آکر پوچھا آسنے سب حال بیان
کیا سردار ورن میں صلاح ہوئی کہ جا پڑو وڑ بھڑ کر شہر یار کو رہا کر لو کہ وہیم بھی آکے
پہونچا کہا غضب ہوا اب سعد کے قتل کی تدبیر ہو رہی ہو طوفان نے بھی گویا ہاں
سے کہا ہو کہ اگر انکو قید رکھیے گا تو یہ رہا ہو جائیں گے بہتر یہی ہو کہ انکو قتل کیجیے
اب میدان خوفی کی تیار می ہو رہی ہو پر مٹکے نسیم و قسیم نے فوج میں فرنا کرائی
گویا ہاں بچے لشکر میں بیٹھا ہو سب فوج تیار ہر ایک آمادہ حرب و پیکار و ارین استادہ
ہو رہی ہیں جلا و حاضرین شلتگین لگا رہے ہیں آواز میں دیتے ہیں فرود

سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا و چہیت | مرغ را داد بلا شد طعنت بر میا و چہیت

وہ وقت ہو کہ ستارہ سحری چمک چکا سلطان زربین پوش لباس زربین زیب جسم
کہ کے تخت زربعدی پر جلوہ فرما ہوا گویا ہاں اشارے کر رہا ہو کہ سعد کو قتل کرو
کہ محراب سے گرد آئی ضمیر ان کو ہی مع بارہ ہزار فوج کے آکر پہونچا گویا ہاں برا
تعلیم اٹھا گیا ضمیر ان کی نگاہ جو سعد شہر یار پر پڑی عاشق جمال ہو گیا پوچھا اے
گویا ہاں یہ کنگشاں کون ہو گویا ہاں نے کہا اے سردار یہ وہ شخص ہو کہ جس نے اس طلسم
نوخیز جمشیدی کے فتح کرنے کا ارادہ کیا جو اور بڑے بڑے پہلوان اس شخص کے
ہاتھ سے مارے گئے مگر میں نے اسکو زہر کیا کہ گرفتار کر کے لایا بڑا میرا خطا وار ہو
ضمیر ان نے پوچھا نام اسکا کیا ہو گویا ہاں نے کہا سعد شہر یار نبیرہ صاحبقران
عالیوقاریہ سکر ضمیر ان نے کہا اے سردار مجھکو یقین نہیں آتا کہ تجھے اسکا گرفتار کیا
ہو دیکھو مسلسل وہ طوق بیٹھا ہو زنجیر میں لٹا رہا ہو تو یہ ہر اس نہیں ایسے جبر
کو تم کیونکر گرفتار کر سکتے سات صاف اسکو گویا ہاں نے کہا اے سردار کیا مجھکو کم جانتے
ہو میں نے بڑے بڑے پہلوان زہر کیے ضمیر ان نے کہا میں اس جوان سے پوچھتا ہوں

کہ نکو کو ہان نے کس طرح گرفتار کیا ہو کو ہان نے کہا پوچھیے ضمیر ان ٹھٹھا ہوا قریب سعد
آیا کہا کیون شہر یا آپ کو کو ہان نے زیر کیا سعد نے فرمایا تمہارے کیش سے معلوم
ہوتا ہو کہ تم بھی پہلو ان ہو یہ نام و بھلو کیا زیر کرتا کل فوج نے ملکر گرفتار کیا ہو یہ سننے
کو ہان جھلا یا نلوا کی بیچا بڑھا ضمیر ان ہان ہان کرتا رہا مگر کو ہان نے ہاتھ تلوار کا
مار دیا سعد نے ہاتھ اٹھا دیکھ کر کٹی کٹی خزانہ زور میں آکر سعد نے نعرہ کیا کھسم

شعرا و شمشیر شان شمع سگر سو ز من	اگر ہی بازار عشق از وقت خون من است
خاندان تاریک و تنگ لب نہ بد بخیر عشق	بشکنم این بند را وقت جنون من است
خلیل احمد بسم اللہ بر گفت	یہ نعرہ اولین آن قید بشکست

نعرہ کر کے آئندہ کھڑے ہوئے کو ہان سانسے سے بھاگتا یا و شاہ نے فرمایا اے
ضمیر ان دیکھو یہی نشان جرات ہو کہ سانسے سے بھاگے جانتے ہیں ضمیر ان نے
بڑھ کر کہا اگر حضور کے خلاف نہ ہو تو مجھے امتحان کیسے میں مگر وہ قریب نہیں جانتا
کیا مجال ہو کہ حضور کے خلاف ہو بادشاہ نے ضمیر ان کا ہاتھ خفام لیا فرمایا یا بسم اللہ
جس طرح منظور ہوا امتحان کر اور ضمیر ان نے کہا میں اس طرح نہ لڑوں گا چل کر میرے پیچھے
میں تشریف رکھیے غلام کی دعوت قبول کیجیے اکھاڑہ تیار ہو پھر مقابلہ کیجیے بادشاہ
نے قبول کیا ضمیر ان بادشاہ کو ساتھ لیکر اپنے بارگاہ میں آیا مگر کو ہان کو بہت ہی
ناگوار ہو اپنی بارگاہ میں بیٹھا کہ رہا ہو بھائی صاحب نے بہت ہی خلافت کیا صبح کو
اُسے سمجھو نگا سردار کہ رستہ میں کہ اسی وقت چلیے بارگاہ میں چل کر ٹوکیے کو ہان
کہتا ہوا سو وقت موقع نہیں ہو صبح کو سمجھو نگا اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا بلبلارہا ہوا اور بھائی
پر طعن و تشنیع کر رہا ہو کہتا ہو میرے قیدی کو زبردستی رہا کیا بھلو بڑا قلق ہوا میرا ہان
ضمیر ان نے شب کو سامان دعوت کیا تمام بارگاہ کو آراستہ و پیراستہ کرایا طاقت
طلب کیے روشنی کرائی شب بھر بنگامہ رہا ہمیش و جیش میں گزری صبح کو ضمیر ان
بادشاہ کو ساتھ لیکر یا ہر نکلا تمام خلقت مشتاق ہو ہر ایک کو یہی اشتیاق ہو کہ بادشاہ
اور ضمیر ان سے مقابلہ ہو دیکھیں کیا ہوا کھاڑو سے پر تمام خلقت کا جماؤ ہو ایک طرف

کو ہاں کھڑا کر دیا ہو ہر چند کہ بھائی صاحب نے میرے خلاف کیا مگر بادشاہ کو زیر کر لینگے
ضمیر ان کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو اکثر مجھے زور ہوا میں نے ضمیر ان کا امتحان کیا
ہو نہایت بچیت ہو ایک طرف مہتر برقی فرنگی و دیہیم خدمتگار بنے ہوئے کھڑے ہیں اور
لوگوں سے کہہ رہے ہیں کہ سعد بن قباہ کل فنون میں طاق ہیں جرات میں بھی شہرہ
آفاق ہیں میں بھی یقین ہو کہ ضمیر ان کو زیر کر لینگے وہ ایسے نہیں ہیں بادشاہ لشکر
اسلام پانچ ہزار پانچ سو پچپن مرد اور ان کے مطیع ہیں کہ ایک ایک انہیں کا وحید زمانہ ہو
ایسے ایسے مہموں سیکڑوں زیر کیے ان کے ہاتھ سے مارے بھی گئے آج معلوم ہو گیا
ہو دیکھو کیسے شکستہ آئے ہیں ضمیر ان کے ساتھ ساتھ ہیں تیور سے معلوم ہوتا ہے
کہ غالب آئینگے یہاں تو یہ دیکر ہو مگر ضمیر ان بادشاہ کو چھوڑ کر جاتنگ لنگوٹ باندھ کر
اکھاڑے ہیں کوہ و ڈنڈوں پر مٹی چڑھا کر اکھاڑے میں ٹھلنے لگا اور پکار کر آؤ اڑی
اؤ شہر یا آئیے میرے آپ کے امتحان ہو بادشاہ نور اکھاڑے میں کوہ پڑے
ضمیر ان نے کہا لباس اتار بیٹے جاتنگ لنگوٹ حاضر ہو اسکو جسم پر کراستہ کیجیے بادشاہ
نے فرمایا یہ ہمارا دستور نہیں ہو کہ سر میاں ان پر ہنہ جو زور عنایت پر درکار
ہو وہ صرف ہو گا یہ کہ مگر ضمیر ان کا ہاتھ تھا ماکھا اؤ ضمیر ان آؤ امتحان ہو جاوے
ضمیر ان نے گروں پر ہاتھ رکھا بادشاہ نے اسکو گروں پر ضمیر ان کی ہاتھ رکھ سکے
ایک جھٹکا مارا کہ ضمیر ان کا زمین سے مل گیا وہ شکل سر اٹھا یا اٹھ کر بادشاہ سے
پیشہ پڑا بادشاہ نے کہا اؤ ضمیر ان اب اپنے کو نکال در نہ یہ اچھے قابض ہوتا ہو
آٹھیر کر مارو مگر ضمیر ان نے کہا اؤ شہر یا یہ گھوڑے کی سواری نہیں ہو کہ ایکسچی
یان روٹا دیا یہ فتنہ کشتی ہو آپ خود بیٹھیں مگر بب بادشاہ پکڑا تے ہیں ضمیر ان شکل
نہاتا ہو سب دیکھتے رہے ہیں کہ بادشاہ کس لطف سے لڑ رہے ہیں کہ
ضمیر ان عاجز ہو رہا ہو ہر مرتبہ یہی چاہتا ہو کہ کیوں نہ جان بچاؤں کیوں نہ چھوڑ کر
میلوں تین پہر کا مل کشتی ہوئی چہرہ نہ رہے ضمیر ان اپنے لگا دل میں تردد ہو کہ
دیکھو کیا ہو حقیقت میں حریت سخت سے مقابلہ ہو آخر چہرہ نہ رہے جب ضمیر ان کی

کوئی زبردستی زچل سکی تب بادشاہ کو ریلکر لے دوڑا پانچ سات قدم تک ریلکر لایا وہاں آکر کہہ مارا بایان گھٹنا بادشاہ کا چمکا مگر بادشاہ نے ٹرپ کر لنگر مارا کہ پشت یا کس غرق زمین ہو گئے ضمیر ان اور چچا یا مثل دیو کے جہوم رہا ہو کمر زنجیر بین سدا کی ہاتھ ڈالکر زور کیا مگر انگلیں بادشاہ کے حرکت نہ پائی یہاں تک کہ چہرہ سرخ ہو گیا انگلیوں سے قطرے خون کے ٹپک نے لگے آخر تھک کر ہاتھ اٹھا لیا اور کہا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں بادشاہ اپنے مقام سے اٹھے دونوں موٹے سے ضمیر ان کے خدام کے لے دوڑے ضمیر ان ہر قدم پر چاہتا ہو کہ کون مگر تک نہیں سکتا مثل پر کاہ اڑا ہوا جاتا ہو سترہ قدم بادشاہ ریلکر لائے ستر سو بین قدم پہنچے مارا کہ دونوں گھٹنے ضمیر ان کے آشتا بر زمین ہوئے بادشاہ نے کمر زنجیر بین ہاتھ ڈالکر زور کیا پہلے زور میں تا بگھٹنے دوسرے زور میں تا برہینہ تبیر سے زور میں سر سے بلند کیا پیا پا زمین پر مارا دن ضمیر ان پکا سا ٹھکا کہ میں اطاعت کرتا ہوں امیدوار ہوں کہ معاف فرمائیے بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ دیا مگر کوہان کہ سانسے کٹا ہوا اسکو بہت ناگوار ہوا کہ بھائی صاحب نے اطاعت کی آواز دی کہ ہاں یا روان دونوں کو گھیر کے مارا کل اہل فوج چلے بادشاہ نے قیضے پر ہاتھ ڈالا اور فرہ کیا کہ باشندہ اموی کا فران ہیچا وایو نا بکاران پیر و غاٹم ہر برہینہ و غاٹم بھارت شاکت و کیٹا لغز بادشاہ

سنم شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کا رس جس جم
تجلی دو بزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

ایو کا فران بے حیا وایو نا بکاران پیر و غاٹم خوب شاعر کہتا ہو یہی رنگ لپٹا آیا ہو نظم

اگر تیغ کین بر کشم از غلات	تیر لزل قند در میان مصاف
وگر تیغ بر سنگ خار از نہم	ز گا و زمین پنج وین بر کنم

ضمیر ان بھی ساتھ بادشاہ کے ٹر رہا ہوا اپنے افسروں کو قتل کرتا پھرتا ہو بادشاہ بلوے میں گھرے ہوئے ہیں دیہیم و برق نے بڑھکر لشکر میں خبر کی نسیم و نسیم کل اہل لشکر تیار کھڑے تھے فوراً روانہ ہوئے یہاں پہونچکر جو دیکھا کہ سعد شہر بارہ نادر

بلوے میں گھر سے ہوئے ہیں ایک طرف سے کفار و اکر رہے ہیں مگر بادشاہ پشت را پہلو سے خبردار جسے وار کیا اسکا حریہ رو کا جواب میں ہاتھ مار دیا کہ افسر کے دو ٹوکٹے ہوئے تاک تاک کے افسروں کو مار رہے ہیں مگر کوہان فوج کو ترغیب دیر ہا ہو شور و غل مچاتا ہو کہ ہان یار و تم ہزاروں ہو انکے گھیر کر مار لو ہر طرف سے اہل فوج بلوہ کر رہے ہیں نسیم و قسیم نے وہیں سے نعرہ کیا کہ اوشہ یار غلام آپ کے آپہونچے ان تار و تکی کیا بجال ہو کہ آپ سے ٹسکیں او کوہان تیری آرزو پوری ہوئی اب اور کوئی ٹکر کر لیکن تو کیا کر سکتا ہو یہ کہہ کر جا پڑے قسیم کو کہ سن رہا تھا اگر نصیب میں تھا کہ کوہان میں جاپڑا کہ ہان نے ہاتھ مارا کہ قسیم کا سر زخمی ہو نسیم نے جو باپ کو اپنے زخمی دیکھا کوہان پر جا پڑا کہ ہان ہاتھ تلوار کے مارے مگر کوہان نے وار نسیم کے خالی دیکھ کر تباہی کے سر پر ہاتھ مار دیا یہ جوان بھی زخمی ہو کوہان نے چاہا دونوں کے سر کاٹ لیں کہ دور سے سعد نے دیکھا رفیقوں کا زخمی ہونا بہت ناگوار ہوا وہیں سے لگا کہ اگر او قابو پرست اگر ایک بھی میرا رفیق مارا گیا تو قیامت برپا کروں گا یہ فرما کر مرکب کو گرہ لگایا گھوڑے کو اڑا کر مقابلہ کوہان میں اسے نسیم و قسیم کو بچا کر بیٹھ بیٹھ کر دیا کوہان نے جو سعد کو فریب پایا ہر چہ جیلے بیٹھ کر نہ کھڑکی جانب نہ متوجہ ہوئے جب کوہان نے دیکھا کہ بادشاہ دھوکا نہیں کھاتے تو ہاتھ تلوار کا مار دیا سعد نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاو سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا کہ کوہان کے دو ٹوکٹے ہوئے افسروں نے جو دیکھا کہ کوہان مارا گیا وڑ کر قدموں کو سعد کے بوسہ دیا عرض کی ہم تالبار ہیں مگر کیا کریں کہ کوہان یہی چاہتا تھا کہ آپ کو مٹائے مگر پروردگار نے آپ کو مرتبہ طلسم کشائی عطا کیا ہو آپ سے کون ٹسکتا ہو سب افسر اگر قدموں پر گرے عذر تقصیر کرنے لگے بادشاہ نے سب کو گلے سے لگایا سب بصدق دل مسلمان ہوئے ضمیر ان خوش خوش پھر رہا ہو کہنتا ہو آج مجھے دولت کونین حاصل ہوئی کہ ملازمت میں شاہ کی پہونچا یہی چاہتا تھا کہ خدمت شہر یار میں پہونچوں آج آرزو پوری ہوئی

بحان اللہ کیا جرسی و ہزار رہیں جوڑا است قتل کیا اور جو ملاعت کے خواران ہوئے گئیں
 شہر پار نے پناہ دی کیا انکا شکریہ ادا کریں اب ہم ملازمان خاص ہوئے بندہ اخلاق
 ہوئے بادشاہ ضمیمہ ان کو ساتھ لیے ہوئے مع کل لشکر نئے نئے افسر سب کو ساتھ لیکر
 لشکر میں اس کے ضمیمہ ان کو ایک مقام پر آترنے کے واسطے حکم فرمایا قسیم نسیم اپنی بارگاہ
 میں بیٹھے ہیں وہیم حاضر خدمت ہو یہی کہ رہا ہو کہ بادشاہ نے وہ کار نمایان کیا جو
 بہادر و دلدادہ و ستورہ پر گروہاں کو بہت شاق ہوا اسکو بادشاہ کے بغض تھا آخر انجام یہ ہوا
 کہ وہ مارا گیا بایک ضرب شمشیر و دو پر کاٹے ہوئے آخر مکر کا یہ بد ملا کہ سینا نفع حاصل
 ہوا کہ لاش جنگل میں پڑی رہی افسران فوج نے عرض بھی کی کہ اگر حکم ہو تو لاش اس مرد
 کی آٹھائیں ضمیمہ ان نے جواب دیا کہ وہ کفر میں مارا گیا ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہو
 کہ اسکی لاش کو آٹھائیں یا دفن کریں یا جلادیں ہمارا تو مذہب اسلام ہو اگر دفن کریں
 تو یہ ہتر نہیں کیونکہ وہ کافر تھا مگر سعد کو جو یہ خبر پہنچی فرمایا اور ضمیمہ ان مردے کے
 ساتھ دشمنی نہ کرے اسکو دفن کرادو ہمیں بہت ناگوار ہو تب جا کر ضمیمہ ان نے لاش
 اسکا جنگل میں پھینکو اور یا سب اہل لشکر کو ہاں کو برا کہتے تھے ہر ایک کا یہی قول
 کہ کوہاں نے اپنا انجام خراب کیا بادشاہ نے فرمایا اور قسیم تاجدار ہم اب براے
 شکست مرحلہ بقیتم جاتے ہیں لشکر سے ہوشیار رہنا ایسا نہ ہو کوئی افتاد پڑے یہ
 فرما کر لشکر کو اسی مقام پر چھوڑ کر ارادہ جانیک کیا اور بعد نماز عروج کو ملاحظہ کیا نوشتہ
 پایا کہ اور طالع کشا حاکم مرحلہ بقیتم کامیلا و خارہ شکن ہو پڑے پڑے مکار اس کے
 ساتھ جمع ہیں بہت بھٹکر جائیے گا بدوان ملاحظہ لوح کے کوئی کام نہ کیجیے گایہ احکام
 ملاحظہ کر کے بادشاہ جمجاہ سردار و ن سے رخصت ہونے کے ایک مھراے ہولناک میں
 تشریف لائے ایک غل کے سائے میں بیٹھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھا جیسے ہی اسم حاشیہ
 لوح پڑھا دیکھا بادشاہ نے کہ قیہور جنی بصورت اصلی اگر حاضر ہوا کہا میرے کانٹے
 پر سوار ہو جیے اور باغ لالہ زارہ میں چلیے لالہ زارہ جادو آپ کی مشتاق ہو رہی ہے
 سب نشان بلین گئے بادشاہ جمجاہ کانڈے پر قیہور کے سوار ہوئے قیہور

بادشاہ کو لیکر چلا تھوڑا راستہ طرک کیا تھا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ او قیصر جینی
 طلسم کشا کو ایسے جاتا ہے بین روکنے آتا ہوں دیکھا کہ ایک دیو دار ہلاتا ہے اپنا پید ہوا
 قیصر نے جو دیو کو دیکھا پسینہ آگیا بادشاہ کو پشت سے آتار کر انگ کھڑا ہوا اس
 دیو نے آکر بادشاہ کو گھیرا اور دار لگائی بادشاہ نے تیغہ طلسمی سے دار کو قلم کیا
 دیو نے چنگل مارا بادشاہ نے کلائی ختمام کے ایک جھٹکا مارا کہ دیو شکر کے بھل جھکا
 بادشاہ نے ایک گھوڑہ مارا دیو نے ایک چیخ ماری کہ او آدم زاد مجھے چھوڑ دے
 مگر بادشاہ کب چھوڑتے ہیں زمین گھولنے ایسے مارے کہ دیو کی پسلیاں ٹوٹ گئیں
 شاخ کو توڑ ڈالا خون کا پرنا رہتہ پر دیو کے ہما ہا تھڑچڑا کر بھاگا بادشاہ نے چاہا کہ
 تعاقب کریں قیصر نے کہا پیچھا نہ کیجئے اور شریار ایسے ایسے مقام سخت و صعب ہیں
 کہ جہاں سے گزرنا دشوار ہو گا مگر آپ میرے ہمراہ چلیے سامنے دیکھا کہ ایک درگاہ کو
 ہو دو ہاتھی سر سے سر ملائے ہوئے راستہ در سے کارو کے کھڑے ہیں قیصر نے
 کہا آپ اس راستے سے نکلیے درگاہ کو درمیان داخل ہو جیے اس پار میں ماہیگا بادشاہ
 جمچھاہ پنج میں اُن ہاتھیوں کے آگے دونوں ہاتھ مانتھے میں لگا کر دونوں ہاتھ لکڑی
 ہٹایا اور پنج میں سے آپ محل کے فوراً درگاہ کو درمیان داخل ہوئے مگر ہاتھیوں نے
 آپس میں لڑکر سر پھاڑے جب دونوں ہاتھی گرے تو بادشاہ نے در سے بین آکر
 دیکھا کہ ایک طرف فرش بچھا ہوا اور ایک نانہ میں نہایت حسین مسند پر بیٹھی ہوئی
 یہ اشعار عاشقانہ کار ہی ہو نظم

<p>اوجھل چلنے کو ہو بادبہا ری تیار کشتی لڑنے کو ہوئی بادبہا ری تیار فتنہ انگیزی کی ترکیبیں ہیں ساری تیار خون دل لخت جگر کی ہونہا ری تیار پیریاں ہونی ہیں ہر مرتبہ بھاری تیار پاؤں کے گھوڑے کی آتش ہوساری تیار</p>	<p>اوجھل چلنے کو ہو بادبہا ری تیار کشتی لڑنے کو ہوئی بادبہا ری تیار فتنہ انگیزی کی ترکیبیں ہیں ساری تیار خون دل لخت جگر کی ہونہا ری تیار پیریاں ہونی ہیں ہر مرتبہ بھاری تیار پاؤں کے گھوڑے کی آتش ہوساری تیار</p>
--	--

روہ نازنین اپنے مقام سے براے تعظیم اٹھی عرض کی او شہر پار آئیے بادشاہ نے
 جو جمال سے مثال اس مجہبین کا دیکھا بیقرار ہو گئے مسند پر بیٹھے تو اس نازنین نے
 کہا حضور نے کثیر کو پہچانا لوح کو ملاحظہ فرمائیے میرا نام لالہ چمن آکر ابو بین مدد سے
 مشتاق تھی جب لوح دیکھیے گا تو میری خبر خواہی ثابت ہوگی بادشاہ نے لوح کو دیکھا
 لکھا تھا کہ اگرچہ جادو گرنی ہو مگر جو کچھ کہتی ہو وہ سچ کہتی ہو آپ اسکے ہمراہ جالیسے یقین ہو
 کہ ایسے مقام پر پہنچائے کہ آپ کو فتح حاصل ہو بادشاہ حجابہ نے فرمایا ایو لالہ جادو
 بھٹکو معلوم ہوا کہ تیرے مزاج میں فریب نہیں ہو جادو گرنی نے عرض کی کہ میں فقط
 یہ خواہاں ہوں کہ جب آپ لشکر کشی کریں تو شاہنشاہ دیون کے ساتھ میں بھی ہوں
 اور جمشید کو بھی معلوم ہو کہ لالہ جادو نے اپنا رنگ جمالیایا تو حضور کو معلوم ہو گیا
 کہ میں سکار نہیں ہوں میلاد خاں ہر شکن جو بہان کا حاکم ہو اسنے ایک مقام قرار
 دیا ہو کہ لالہ زار وہاں کی حاکم ہو اول حضور کو مناسب یہ ہو کہ چلکر اسکو قتل کیجیے تب
 میلاد کا پتہ ملے گا قیصر جی کہ کوہ کے اس پار آیا بادشاہ کا انتظار کر رہا تھا جب عمرہ
 ہوا تو گھبراہٹ آیا کہ ایسا نہ ہو لالہ چمن آکر اکوئی فریب کرے یہ سوچ کر دے میں گھس آیا سنا
 آکر سلام کیا کہا او شہر پار کیا تیرے شہری لالہ نے کہا او قیصر جی ہم کبھی فریب نہ کریں گے
 دیوار کے طالب تھے بخوبی جانتے ہیں کہ جو اسکا ساتھ دیگا وہ سرفراز ہوگا اور جو
 اسکا ساتھ نہ دیگا وہ مارا جائیگا یا گرفتار ہوگا قیصر کو اطمینان ہوا کہ او شہر پار
 میری پشت پر سوار ہو جیے اور مقام لالہ زار پر چلیے بادشاہ حجابہ طرف لالہ کے
 متوجہ ہوئے لالہ نے کہا بسم اللہ جو قیصر کہتا ہو وہی کیجیے لالہ اپنے مقام سے
 اٹھی بادشاہ کو ساتھ لیکر بیرون درہ کوہ آئی بادشاہ تو پشت پر قیصر کی سوار
 ہوئے چند قدم قیصر چلا تھا کہ لالہ نے آواز دی او شہر پار کثیر کو پہچائیے بادشاہ
 نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک شیر صحرائی لالہ پر حملہ کر رہا ہو اور لالہ پیچھے ہٹتی جاتی ہو مگر شیر
 بٹھکھو لے ہوئے طرف لالہ کے آتا ہو لالہ غل مجا رہی ہو بادشاہ پشت قیصر سے
 کودے اور جیت کر کے سامنے شیر کے آئے لالہ را کر ادسگ صحرائی ہمارے

دوست پر ہاتھ ڈالتا ہو جو طلب نکالتا ہو ظہر دار آگے نہ بڑھنا اس شیر نے بادشاہ پر چڑھا کیا
 بابو غلام نے کامیابی شیر کی پکڑ کر ایک گھوڑے مارا کہ شیر کا بچھٹ گیا شیر زمین پر گریا شکم سے
 اُسکے ایک ہاتھ نکلا اُس نے نکلتے ہی متقاہر بین لالہ کو اٹھالیا اور لیکر روانہ ہو گیا ہر چند
 بادشاہ نے قسم کیا کہ تیرا رون مگر ظالم کرب نہ کتا ہو فوراً لیکر بلند ہو گیا اور نگاہوں نے
 غائب ہوا تپہ دور سے کہا غلام تو رخصت ہوتا ہو آپ اول لالہ کو رہا کریں بغیر اُسکے
 مقام لالہ نہ ارنہ ایگیا لالہ نہ ارنے بڑے دام پھیلایا اُسے بین اور لالہ چھین آ رہا لالہ نے
 ہو یہ کمزور قیدیہ رخصت ہوا سعد نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ وہ شیر صحرائی و خفا
 شہید لالہ نہ ارنہ اگر ظالم لالہ کو ایگیا تو کوئی مقام تر و دمنہ ہو سانسے جو چاہے پختہ ہو
 اُسکے قریب اپنے کو پہنچا اور ایک اشد ہاتھ لایا آتشین چھوڑتا ہوا چاہے پیدا ہوگا
 کامل نہ کرنا اُسکے دین بین اپنے کو گرا دینا مقام ضرورت پر پہنچو گئے بادشاہ لوح
 دیکھ کر قریب کنوئین کے آئے دیکھا ایک اژدہا کنوئین سے نکلے شعلہ ہا سے آتش بھوسے
 پھوٹ رہا ہو بادشاہ قریب پہنچ کر بے خوف کو دیکھ کر بے معلوم ہوئی یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ باندی سے کو دا ہوں جب پانچون زمین پر تار ہوئے تو دیکھا کہ
 صحرا سے ویران کھت دست میدان سار اچھل سنان بونڈے کر کے اٹھ رہے
 بین درخت سوکھے ہوئے پتوں کا ڈھیر غول ہا سے یا بانی کہ آنکھیں اٹھاتے شعلہ
 کے روشن تمام جسم پر بال بادشاہ کو دیکھ کر غفلت کرتے ہوئے دوڑے پتہ پتہ بین
 لا تھوین قعد تھا کہ بادشاہ کو مار لیں مگر بادشاہ شیر بیشہ ہرات بکرتا نہ میدان جلالت
 غلوار کیچھو غولون سے اڑنے لگے جسے حملہ کیا بادشاہ نے ہاتھ تلوار کا مار دیا جب
 درچار غول مارے گئے تو اور سب غفلت کرتے ہوئے بھاگے بادشاہ اُنکے پیچھے
 چلے سامنے دیکھا کہ دروازہ باغ کا مثل آغوش طالب کھلا ہوا ہو دروغول سب
 باغ بین گئے بادشاہ بھی اُنکے پیچھے باغ میں آئے غول کا نشان نہ تھا مگر باغ سر
 سبز و شاواپ نہر بین لاجواب بلبل شیدا پہاڑ سے گل میں پھوٹ کر بیٹھی ہوئی نہر نہر
 کر رہی ہو کہ نہر مومن سے اُسکے یہ آواز آتی ہو نظم

<p>دل مرا مینا سے می ہی چشم تر پیمانہ ہو روح قالب بین نہیں ہو نرمین پروانہ ہو شانہ خفا سوا کئے ہو آئینہ سو شنانہ ہو سبز کیا باران سے ہو تسبیح کا جودانہ ہو پنچہ مرجان ولا ان گیسوون کا شادہ ہو او نہال آرزو وہ سبزہ بیگانہ ہو یار میرا شمع ہو قاصد مرا پروانہ ہو پنچہ خورشید بھی اک آبنوسی شانہ ہو استخوان سونگھا مرا جس سگ نے وہ دیوانہ ہو</p>	<p>باعث گریہ خیالِ نرگس مستانہ ہو دل مرا فالوس شمع عارض جستانہ ہو نور رخسار چشم سے اور رترہ کے عکس سے کرتے ہیں محروم رحمت ہی عبادت کا شمار بال سلیمھانا ہو وہ دست خنای سے جو آج نام سر سبزی ہو جسکا بوستان دہرین بھلکوا حاجت ہو کہوترکی ذقاصد کی تلاش رات دن ہو جو قصور گیسو شبرنگ کا بید مجنون پیری تربت ہوا بویا جو چشم</p>
---	---

بادشاہ ان آواترون کو سن رہے ہیں مگر حیران کہ یہ طائر ان چین کیسی نغمہ سرائی کر رہے ہیں کہ اشعار پنجوی ثابت ہوتے ہیں مگر بادشاہ کو دیکھ کر وہ طائر چو کہنا ہوئے جھپٹنے بادشاہ گزرے طائر شاخون سے اتر گئے اور باغ سے نکل گئے بادشاہ یہ ماجرا دیکھتے ہوئے طرف بارہ درسی کے چلے بارہ درسی کے قریب آکر دیکھا کہ جلسہ جما ہوا ہو ایک تاجدار بیچ مین گرد و خادم خدمتگار اس تاجدار نے جو بادشاہ کو دیکھا اپنے مقام سے اٹھا اور سلام کر کے عرض کیا کہ تشریف لائیے آپ نے مجھے سرفراز کیا مگر میں اس مقام پر مثل قیدیوں کے ہوں اسیدوار ہوں کہ دشمن سے مجھے نجات دلوائیے بادشاہ نے فرمایا کہ دشمن تمھارا کہاں ہو عرض کی کہ آفات جادو آتا ہو گا اُسے کئی سال سے مجھے قید کیا ہو یہ مجال نہیں کہ باغ سے نکلون ہر وقت جفائیں کرتا ہو اور یہی کہتا ہو کہ اگر یہاں سے نکلو گے تو مار ڈالوں گا اب چند سے یہ خادم وغیرہ مقرر کیے اسکی جو زوجہ ہو وہ بلا سے روزگار ہو اس غلام سے آپ کے طالب وصل ہو لیکن اب تک تو میں نے قبول نہیں کیا وہ انکار وصل پر بہت برہم ہوتی ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پہ برق چمکی دیکھا ایک جادوگر تخت پر سوار ایک تاج یا قوتی سر پر رکھے ہوئے اور آواز دیتا ہوا کہ او رفیق تاجدار بڑا کام کرو اگر بادشاہ کو پھینکا لو بیبا

منہو کہ ہوشیار ہو جائیں رفیق نے اشارہ کیا کہ آپ آئیے میں نے باتوں میں لگا کے
 بیٹھا یا پھر وہ چادر گر اتر بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے فرمایا اور آفات جادو کیوں
 بندہ خدا پر اس قدر بدعت کرتا ہو آفات نے کہا کیوں اور رفیق تو نے بادشاہ سے
 میل کیا شنایا حال اپنا کہد یا جب تو طلسم کشا مجھے یہ کہتے ہیں کہ بندہ خدا پر کیوں تو
 بدعت کرتا ہو دیکھو جھک سزا دیتا ہوں یہ کہہ کر کوڑا لیکر بیٹھا بادشاہ نے فرمایا اور آفات نے غصہ ہوا
 اگر کوڑا اس کے بدن سے چھو گیا تو قیامت برپا کرونگا مگر آفات نے مانا بڑھکے
 چاہا کوڑا ماروں کہ بادشاہ نے کلائی آفات کی پکڑ لی آفات نے ایک چیخ ماری
 کہ صاحب جلدی آؤ مجھے طلسم کشا مارے ڈالتا ہو یہ جو آفات نے آواز دی آسمان پر
 سناٹا ہوا دیکھا ایک جادوگر نے کہ یہ غریبی چادر اوڑھے ہوئے ایک اڑبے پر
 سوار آکر پہنچنی اور بادشاہ پر برقی تلوار گری بادشاہ نے کلائی اُسکی چھوڑ دی اور
 جادوگر نے کو ایک تمانچہ مارا کہہ اُسکا آؤ گیا آفات نے جو دیکھا کہ زور دے بیڑی قتل ہوئی
 جان کے خوف سے بھاگا رفیق تاجدار نے کہا اوشہ یار اگر یہ نکلیا بیگا تو بڑے
 فساد برپا کر گیا کل شب سے یہی صلاح کر رہا تھا کہ اگر طلسم کشا آئیں تو انکو وہاں کلام
 میں گرفتار کر لینا میں نے حضور سے مفصل حال کہد یا جب سے میں یہاں قید ہوا
 کئی مرتبہ ایک بزرگ عالم خواب میں آئے اور فرما گئے کہ اور رفیق تو رفیق طلسم
 کشا ہو گا راہ خدا میں جہاد کر گیا اور سرداران نامی میرے مرتبے پر رشک کر نیگے
 تیرا مرتبہ زیادہ ہو گا لہذا شکر کرتا ہوں کہ ملازمت نصیب ہوئی اور ظالم جادو قتل
 ہو گئی مگر آفات نہ جانے پائے بادشاہ نے کان کیانی کا ندھے سے اُناری تین
 پھال کا تیر پیوست کیا اسم حاشیہ لوح پر حکم تیرا آفات نے چاہا بچوں مگر وہ تیر
 کب خطا کرتا ہو سینے پر پڑا کہ پشت کو توڑ کر پار گذرا لاشہ آفات جادو کا زمین پر گرا
 رفیق نے اٹھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا حضور نے بڑے دشمن سخت کو مارا بادشاہ نے
 رفیق کو گلے سے لگا لیا فرمایا اور رفیق تاجدار ہمارے ملنے سے مجھے بڑی خوشی
 ہوئی مگر لالہ نے ایک نازنین کو ایک طاغر گرفتار کر کے لایا جو تھیں کچھ معلوم ہو

میں اسکی جستجو میں سرگردان ہوں رفیق نے کہا سانسے جو نصیر ہو اسبین ایک جادوگر
منہنگ خرس طینت نامے آج دوسرا دن ہو ایک نازنین کو لیکر آیا ہو وہ فریاد کرتی
تھی کہ کیوں بھوپر بدعت کرتا ہو مگر وہ خود امان وصل تھا شب کو بھی رونے کی آواز
آتی تھی عجب اشعار پر در در پڑے رہی تھی کہ دل ہلتا تھا کسی سے سنے نہیں جاتے تھے
کہ درچار اشعار اس حقیر کو بھی یاد ہیں طالعہ

اب کئی موت شب بزم میں مہیات مجھے	اب کہاں پار سے امید ملاقات مجھے
کبھی ناکہ کبھی گریہ کبھی وحشت کبھی غش	کیا ہی اد عشق کیا تو نے خوشی و فاقات مجھے
فرقت پار میں انسان ہوں میں پاک کعبہ	ہر برس اس کے رولاجاتی ہو رسات مجھے
ہند تن چشم ہوتا روں سے ڈرائیکے لیے	تیری فرقت میں ہوئی دیو سیرات مجھے
سی نعمت سے میں واقف نہیں خبر باد نفع	نہا ہوا اب تو سمجھ تا رک لذات مجھے
بتنے ادنیٰ میں سمجھتا ہوں میں اعلیٰ ناسخ	صاف خورشید نظر آتے ہیں زرات مجھے

شب کو جو میں نے یہ اشعار سنے دل بقیار ہو گیا کہ یہ کون در در سیدہ ہو کہ جو اس
طرح کے اشعار پڑے رہا ہو جب رات کو زو جہ آفات آئی تو میں نے اس سے
پوچھا کہ مفصل بتا یہ کسکی آواز ہو کہ صد امین ایسا سوز و گداز جس سے دل بقیار ہو تا ہو
اسنے بیان کیا کہ لالہ چین آرا ایک شاعرادی آفتاب جمال ہو اسکو منہنگ خرس طینت
گرفتار کر کے لایا ہو وہی شاعرادی بقیار ہو اسکی آواز میں یہ سوز و گداز ہو کہ دل کے
ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہیں منہنگ خرس طینت بدعت کر رہا ہو مگر وہ شاعرادی
ایسی ثابت قدم ہو کہ بدعتیں اسکی گوارہ کرتی ہو مگر وصل اسکا نہیں قبول کرتی
بادشاہ یہ خیر سکر طوف اس قصر کے چلے کہ ایک رنگی بام پر بیٹھا تھا تیغہ کھینچا کہ دڑا
اور آواز دی کہ او طالعہ کشا یہاں آئیکا ارادہ نہ کرنا ناموس منہنگ خرس طینت
یہاں موجود ہو اگر آپر ہاتھ ڈالا تو وہ قیامت برپا کر گیا استا بڑا جادوگر زبردست
ہو کہ زمین کو ہلا دیکر رفیق پکار رہا ہو کہ او شہر پار اس رنگی سے بچھیے گا یہ رنگی سیاہ
بڑا شہید ہا نہ ہو ایسا نہ ہو کسی فریب میں پھنسا لے تو باعث خرابی ہو مگر بادشاہ

کچھ خیال نہ کیا مقابلی میں زندگی کے پہونچنے زندگی نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے فوراً اور اسکا روک کر ہاتھ مار دیا کہ زندگی کے دو ٹکڑے ہوئے دو زندگی اسکے بنکر تیار ہوئے دونوں نے شاہ پر حملہ کیا پھر شاہ نے ایک کو قتل کیا تھوڑے سے عرصے میں اسقدر زندگی جمع ہوئے کہ تمام باغ ملو ہو گیا حیران ہو رہے ہیں اور شاہین مانگ رہے ہیں کہ پروردگار کیا کروں اس مشکل کو آسان کر دے اپنا رحم شریک حال پر مال کر نظم

یارب تو ہی سامع الدعاء ہو ہر جا ہو ترا فلہم قدرت تو وحدودہ ارق و امین ہو حاکم عادل حکیم ہو تو تو ہی بحر قنوی تو ہی ہو قادر لا علم لنا مسلم ہے تو یوسف کی بچائی جان تو نے ذوالکفل کی تولد کی کفالت طوفان سے نولج کو بچایا زیبا ہو بھٹی کو کبریائی + تو باقی و قاتم و تو انا + تو دونوں جہان کا بادشاہ ہو	یارب تو ہی غافر الخطا ہو ہر شے میں ہو تیرا نور قدرت تو وارث و باعث و معین ہو صادق و احم کریم ہو تو تو ہی اول ہو تو ہی ہو آخر حادث ہم سب قدیم ہو تو موسیٰ کو دکھائی شان تو نے بخشی آدم کو تو نے جنت اور یسٰی کو خلد میں بلایا تو سب کا خدا تیری خدائی تو ذو المن و کبیر و انا جو کچھ ہو بیان و بان ترا ہو
--	---

بادشاہ و عا مین مانگ رہے ہیں اور زندگیوں کو قتل کرتے جاتے ہیں تمام باغ و صحرا زندگیوں سے بھر گیا ہو کہ قیصر و جی اڑتا ہوا آسمان پر آیا پکار کر آزدی کر اے شہر بار لوج ملاحظہ فرمائیے استاد آپ کے پاس موجود ہو اُس سے بہت نہیں لیتے یہ شعبہ اہالیان طلسم میں ایسا نہ ہو کہ وہ ساحر آجائے یہ اسکے متعلق ہیں اس زندگی نے وہ شعبہ دکھایا کہ آپ عاجز ہوئے بادشاہ نے

یہ شکر شمشیر زنی کرتے ہوئے ایک نخل کے سائے میں پہنچے اور لوح کو ملاحظہ کیا
نوشہ پایا کہ سائے قصر کے دیکھ چوہل پائے کی آڑ پر کڑے ہوئے وہی رنگی کھڑا ہوا اسکو تیر سے
مار دجینک وہ نہ مارا جائیگا یہ بلوہ کم نہ ہوگا بادشاہ لوح کو دیکھ کر شگفتہ ہو گئے کہ ان
کیانی کا نہ سے سے اتاری طرف قصر کے دیکھا کہ وہی رنگی سر کر رہا ہو اسکے سر سے رنگی
بڑھنے جاتے ہیں بادشاہ نے اسم حاشیہ لوح پر دیکھ کر تیر بار اوہ تیر پیشانی پر اس رنگی
کے پڑا کہ سر اسکا زخمی ہوا اور سر اسکا خون کا بلند ہو گیا جس رنگی پر قطرہ خون پڑا وہ جلکا
رہ گیا تھوڑے عرصہ میں سب رنگی جاکہ خاک ہوئے لاشیں بھی غائب ہو گئیں رنگی
کو مار کر بادشاہ آگے بڑھے دیکھا کہ دروازہ مکان کا کھلا ہوا ہوا اور کسی کی آواز آ رہی ہو
کہ اکر کریم و رحیم و علیہم بھکاوہ جمال بے مثال بادشاہ دکھا دے مگر بہت دشوار
ہو کہ جمال بے مثال دیکھوں قلب کو تسکین و دن بادشاہ یہ آواز شکر بیقرار ہو گئے
دل سے فرماتے ہیں یہ کون و درو سیدہ ہو کہ ہلک ہلک کر رہا ہو جسکی آواز سے
دل ٹکڑے ہوتا ہو مترو و در پریشان قصر میں آئے دیکھا ایک قفس اٹکا ہوا اس قفس میں
لالہ چین آمد از بان میں سوزن ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے سر کرا رہی ہو ہر وقت
عرض کرتی ہو کہ اکر کریم و رحیم تو واجب التعظیم ہو رحم اپنا شریک کر بادشاہ نے پکار کر
آواز دی کہ اکر لالہ چین آمد اکیون گھبراتی ہو پروردگار نے مجھ کو پہنچایا لالہ نے جو
جمال بے مثال بادشاہ دیکھا مثل گل شگفتہ ہو گئی بادشاہ نے بڑھ کر چاہا قفس اتار دین
کہ پہلو سے آواز آئی اور جوان خبردار قریب قفس نہ جانا بادشاہ نے دیکھا ایک ساحر
مہیب شکل بال چہرے پر پریشان لاکارتا ہوا آتا ہو کہ خبردار آگے نہ بڑھنا مگر بادشاہ نے
کچھ خیال نہ کیا جاتے ہی قفس اتار کر پہلو سے اس ساحر نے تیغے کا ہاتھ مارا فوراً
بادشاہ نے تلواری کو تلواری پر روک کر ہاتھ مار دیا کہ اس ساحر کے وٹکڑے ہوئے
انہیہ ہو گیا صدائیں مہیب آنے لگیں بعد اسکے آواز آئی کشتی سرانام من ہنسنگ
خوس طہینت بود لالہ چین آمد کی قید ٹوٹ کر گری بادشاہ نے ز بان سے سوزن
نکالی سوزن جو ز بان سے نکلی لالہ نے تڑپ کر قفس توڑا نکلتے ہی قدموں پر گری

تصدق ہونے لگی کتنی تھی اور باوساہ نادار آپ نے اس کثیر کو قید سے چھڑایا بڑی آفت سے بچایا اب بین امیدوار مہون کہ میرے ساتھ چلیے بین ان مقاموں پر پہنچاؤں اور حضور کو لے چلوں کہ جہاں حضور کے سب دشمن ہیں اگر حضور نے انکو مار لیا تو رسائی آپ کی تابریلا و خارہ شکن ہوگی جب وہ قتل ہوگا تب مرحلہ فتح ہوگا بادشاہ نے لالہ چمن آکر اسکو ساتھ لیا اور رفیق تاجدار بھی ہمراہ ہو اس باغ سے باہر نکلے چائے تھے بہو جب ہدایت اس نازنین کے روانہ ہون کہ صرا سے گرداڑی دیکھا ایک جوان نہایت حسین و جمیل پشت مرکب پر سوار پشت پر کئی ہزار جوان جو اربکان بال سب کے بکھرے ہوئے ناخون بڑھے ہوئے لباس میلے اس تاجدار نے جو دور سے بادشاہ کو دیکھا گھوڑے سے اترا سلام کرتا ہوا قریب آیا قدموں سے لپٹ گیا عرض کرتا تھا او شہریار حضور کے تصدیق سے غلام نے رہائی پائی نعمان تاجدار سیر نام جو نہنگ خرس طبیعت نے بھگدا اور یہی فوج کو درگاہ کوہ بین بند کر دیا تھا اب وادہ تک پہنچا تا تھا مگر قریب کوہ ایک باغ ہوا اس بین کوئی خانہ اوی رہتی ہو بین نے سنا ہو کہ نام اسکا عدالت گستر ہو اسنے یہ مقرر کیا ہو کہ قیدیوں کو کھانا پہنچاتی ہو بعد کئی دن کے ملکہ عدالت گستر آئین اور ہم سب کو کھانا کھلایا اور فرمایا کہ گھبرا نا نہیں روز تم سب کو کھانا پہنچیکا کیا گذا رہش کروں اسکی بھولی بھولی باتیں صورت سے لیا قت پیدا ہو غلام اسپر مائل ہو مگر چونکہ خود قید تھا کچھ نہ کہہ سکا کچھ تمام کر رہ گیا مگر وہ منہ بین آنسو بین دن آتی تھی اور کھانا مہم سب کو کھلائی تھی آج جو حضور نے نہنگ خرس طبیعت کو مارا اور درگاہ کوہ کھل گیا ہم سب نے قید سے رہائی پائی اور ایک آواز آئی کہ نعمان تاجدار جا کر بادشاہ جمیاد کی خدمت میں کرو غلام حاضر ہو اب حضور کے ساتھ رہو گا لیکن اگر آپ کے تو اس باغ بین تشریف لے چلیے بادشاہ ہمراہ نعمان تاجدار کے چلے تو وہی رہا چکر ایک باغ معلوم ہوا دروازہ پر باغ کے چند کثیر بین چل رہی تھیں نعمان کو دیکھ کر بھاگیں جا کر ملکہ عدالت گستر سے اطلاع کی کہ نعمان تاجدار تشریف لائے ہیں

عدالت گستر ہو کہ خدا سے آسمانی نے بڑا فضل کیا کہ وہ ظالم قتل ہو جو بندگان خدا کو آزار پہنچاتا تھا برا سے استقبال بیرون باغ آئی نعمان کا ہاتھ تھام لیا بادشاہ کو سلام کیا اور عرض کی کہ حضور کے دشمن جو سختی وہ مارے گئے حضور نے جھک کر سرفرا کیا اندر تشریف لے چلیے نعمان تاجدار و سعد شہر پار اور قیصر و حتی باغ میں آئے باغ کو آکر دیکھا کہ بہار و نہر بہت میں لاجواب نہروں انتخاب پانی وہ صاف و شفاف کہ آب گوہر پانی بھرے نخل سرسبز و شاداب چین ہا سے طولانی لاجواب طارون کی زمرہ سرانی باغ کی رعنائی و زیبائی تو آسے چھوٹ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ قبی لٹ رہے ہیں یا مردار بیکے خزانے لٹ رہے ہیں بادشاہ نے جو باغ بہشت آہن دیکھا بہت پسند فرمایا کہا ای عدالت گستر تمہاری رحم دلی نے اس مقام کو آباد کیا ورنہ یہاں کے قیدی تڑپ تڑپ کر مرتے جتنے ساحر تھے ظالم بیدار کبھی کسی پر رحم نہ کرتے ملکہ نے کہا مگر حضور نے ایسے شخص کو مارا کہ یہ سرحد پاک ہو گئی بادشاہ نے فرمایا میں بھی چاہتا ہوں کہ بندگان خدا جو صیبت میں ہیں رہائی پائیں قید سے چھوٹ جائیں عدالت گستر نے کہا اس حوالی میں کئی سو تاجدار مقید ہیں بڑے بڑے جادوگر ان پر نگہبان ہیں وہ تاجدار بدعت ساحران سے حیران ہیں حضور نہ فکر کر کے انگور رہا فرمائیں بادشاہ نے فرمایا میں خاص اسی واسطہ آیا ہوں یہ فرما کر لوں کو ملاحظہ فرمایا مضمون دیکھا تو معلوم ہوا کہ زندان خاٹہ طلسمی اسی سرحد میں ہو بادشاہ باغ سے نکلے باہر آئے دور سے دیکھا ایک قہریا ہو آگے اس قہر کے کئی وزنگی تیغ بکٹ بیٹھے ہیں بادشاہ کو دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھے اور للکار کر آواز دی کہ او طلسم کشا او صرنا آنا یہ مکان بلاخیر ہو گنگا رہبان قید ہیں بادشاہ نے اُنکا کہنا نہ سنا اور آگے بڑھے وہ سب وزنگی تلو اور کھینچ کر بڑھے بادشاہ بھی تلو اور کھینچ کر وزنگیوں پر جاپا وزنگیوں سے تلو اور چلنے لگی جس وزنگی کو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے تھوڑے عرصے میں کئی وزنگی قتل کیے آخر سب بھاگنے لگے ایک وزنگی بلند و بالا ہٹو ہٹو کہہ کر بھاگا قریب بادشاہ کے آیا ہاتھ تلو اور کا مارا بادشاہ نے تلو اور کو تلو اور پر رو کہہ کر کھلائی لگی

تھام کر ایک جھٹکا مارا کہ منہ کے بھل جھٹکا بادشاہ نے ایک گھوڑہ مارا کہ سر اسکا
 پھٹ گیا سر پٹتے ہی ایک طائر سرخ رنگ زنگی کے داغ سے نکلا اور صدائیں دینا
 ہوا چلا کہ اڑنگیا نان طلمس آگاہ ہو کہ زندان خانہ قح ہوتا ہو تم سب کو اطلاع کرنے کو
 بین نفس و داغ سے نکلا جب طائر نے یہ آواز دی تو مائے کار طائوس چاؤ و جویا کھا
 سا کم ہوا اپنے قصر میں بیٹھا تھا گرو اسکے مصاحب و رفقا بیٹھے تھے اسے جو طائر کی آواز
 سنی کہا یا ر و غضب ہوا معلوم ہوتا ہو زنگی بلند و بالا نکلیاں زندان خانہ بخدمت
 سامری گیا طلمس کشا نے اسے مار لیا ورنہ یہ طائر کیونکر نکلتا دیکھو صاحب و نگہبانی اسکا
 نام ہو کہ زنگی کے مرنے کے بعد طائر آواز میں دے رہا ہو قید و رجی ایک چہرہ جو
 سب نیک و بد بتاتا ہو اب وہ قید خانے میں ہو گئے مگر یار و طائر سے پوچھو کہ کون
 کون چہرہ ہو مصاحبوں نے ٹکڑا آواز دی کہ طائر رازدان طلمس کشا کے ہمراہ کون
 کون ہو طائر نے آواز دی دو شاہراہ بیان بی عدالت گستر و لالہ چمن آرا و لغمان
 تاجدار و قیدی و جینی او کچھ کثیرین ہمراہ ہیں ان سب نے آکر بارہ کیا ہو چاہتے ہیں
 قیدیوں کو رہا کر لین میں نے جو داغ سے زنگی بلند بالا کے دیکھا چمن ہو گیا آخر
 ٹکڑا بلند ہو گیا اب آپ لوگ جو مناسب جانیں وہ انتظام کریں طائوس یہ کہہ
 اٹھا کہ سب کو جا کر بیٹا ہوں اور طلمس کشا کو گرفتار کر کے لاتا ہوں گرفتار نے کہا
 ہم بھی چلین طائوس نے کہا میرے بعد آتا یہ کہہ چلا ایک ابر سیاہ جو قلعہ کے
 اوپر سیاہ فلک تھا وہ ابر سر پہ طائوس کے آیا ابر سے شعلے نکلتے ہوئے زمین پر
 نخل جلتے ہوئے جس طرف سے نکلتا ہو وہاں آگ لگاتی ہو تمام صحرا کو آتش بہار
 کرتا ہوا اسوقت پہونچا کہ بادشاہ اندر قید خانے کے ہیں اور دیکھ رہے ہیں
 کہ کئی سونا جدار نو جوان مسلسل و مطلق بیٹھے ہوئے ہیں مگر جمال بادشاہ دیکھ کر
 سب خوش ہیں کہ ہمارے ہاں کرنے والے آگے اب ہماری رہائی ہوگی طلمس کشا جو کھا
 ایک باہر سے آواز آئی کہ اوشہرہ یاد غلاموں کو بچائیے طائوس نے اتنے ہی آگ
 ہر ساری بادشاہ نے آکر دیکھا کہ لالہ چمن آرا و عدالت گستر کو کہے شعاعوں کو

روک رہی ہیں مگر نعمان ناجدارہ قیصر جی شعلوں میں گھرے ہوئے رعایا میں مانگ رہے ہیں

کہ اے پروردگار رحم اپنا شریک کر نظم

خدا اہل بصیرت را نما نہ ہر زمان صورت در بین جاوہ گے صورت ندیدہ دیدہ عالم بقائے نیست در دنیا سے فانی اہل صورت را گزار چشم تعلق صورت اول شود عاکب	نہی پوشند ز چشم اہل دید آن مہربان صورت چنین حسن چنان خوبی چنین شکل چنان کہ این صورت بد پوشند آخر از چشم جہان صورت و گر پیدا اکند از غیب خلاق جہان صورت
--	---

بادشاہ نے جو دیکھا کہ سب پر آگ برس رہی ہو دونوں شاہراہیان اپنے کو بچا رہی
ہیں شعلہ آتش کو پاس نہیں آئے دین میں خوب جان توڑ توڑ کے سحر کو زور دے رہی
ہیں کہیں لالہ چین آرا سحر کرتی ہو کہ شعلے تھک کر بیٹھتے ہیں اور ان میں کو گھیرے ہوئے
ہیں شعلوں کا بھی قصد ہو کہ ان سب کو جلا دین مگر پروردگار حامی و مددگار ہو رہی
ہیں چارہ یا ہو کوئی غلستان کی آڑ میں چھپا ہو کوئی غار میں پوشیدہ ہو بادشاہ دیکھ کر بفرار ہو گئے
بڑھکر لوح طلسمی کو چپکا یا عکس جو لوح طلسمی کا پڑا تمام شعلے پانی ہو گئے طاؤس جبار
یہ فعل دیکھ کر گھبرا یا دل میں کہتا ہو کہ طلسم کشا بڑا ساحر ہو کہ میرے سحر کو باطل کیا جلدی
میں دوسرا ہو کیا کہ تلوار میں بیٹھے لگیں مگر بادشاہ نے پھر لوح کو گردش دی ہاتھ
بٹہ کر کے چپکا یا کہ عکس سے لوح کے تلوار میں ٹوٹیں اور جو کسی پر چڑھ گئی تو کام نہ کیا
طاؤس سر پٹ رہا ہو کہتا ہو کہ یا ساحر جوشید یہ سحر تو آپ کے بنائے ہوئے ہیں آپ کے
سحر و نین بھی فرق آیا کہ پہلو سے ایک سردار نے آکر عرض کی اور طاؤس جبار
یہ طلسم کشا ہر لوح کو چپکا رہے ہیں کوئی سحر تاثیر نہ کر گیا کیسا ہی سحر کر و گئے اسکے
عکس سے مٹ جائیگا کوئی سحر روشنی نہ دکھائیگا یہ منکر طاؤس بہت گھبرا یا اب سوچتا
ہو کیا کروں جس ساحر نے آکر خبر دی تھی اس سے کہا کہ ٹھٹھتا ہوا جا طلسم کشا پروا
کر وہ ساحر نہ آتا تھا مگر طاؤس نے سمجھا کر بھیجا وہ جبار و گر گر کر گر گیا ہا کہ بادشاہ کو
اٹھا اچا کے اس زور میں گرا کہ بادشاہ کی آنکھیں جو پیک گئیں جیسے ہی اس نے
کمر میں نیچہ دیا لوح کا عکس جو پڑا ناہینا ہو گیا چاہتا ہو کہ بھاگوں مگر یہ نہیں سوچتا

کہ کہ صباؤن آخو بادشاہ نے لوح اسکے جسم سے اس کی یہ مثل نیزم خشک جلنے لگا جگر
 خاک ہوا آواز آئی کشتی مرانام سن بہرام جاو و بود طاؤس نے دیکھا کہ بہرام جاو
 مارا گیا کڑک کے نعمان تاجدار پر گر کر کہ بین چنہ دیکر لے اڑا عدالت گستر نے پکار کر
 آواز دی او شوہر بار غلام کو اپنے بچا بیٹے طاؤس بیٹے جاتا ہو بادشاہ نے جو دیکھا
 کہ حقیقت میں طاؤس کہ بین چنہ دیے ہوئے نعمان کو بیٹے جاتا ہو لوح کو چمکایا
 طاؤس زمین پر گر کر بادشاہ نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا طاؤس کے دو ٹکڑے
 ہوئے مگر بازہ سحر بند زوجہ اسکی اپنے قصر میں بیٹھی تھی گلے بین موتیوں کا مالا پڑا
 تھا اس میں ایک گوہر کلاں تھا وہ ٹوٹا بازہ نے منہ پیٹ لیا کتیر وں نے پوچھا
 کیوں واری خیر تو ہو بازہ سحر بند نے کہا ارے غضب جو امیر اشوہر مارا گیا مگر
 کیونکر دریافت کروں کہ کسے مارا کہ ایک طاؤس اڑتا ہوا آیا اسے آکر آواز دی
 کہ او بازہ سحر بند شوہر تمہارے طلسم کشا کے ہاتھ سے برابر زندان خانے کے قتل
 ہوئے لاشہ ابھی تک پڑا ہو کوئی لاش اٹھانے والا نہیں بازہ نے پوچھا کہ شوہر
 نے میرے کچھ حرمین کیا طاؤس نے جواب دیا کہ طلسم کشا صاحب لوح ہو کوئی حرم
 تاثیر نہیں کرتا بڑی بڑی کوشش کی مگر کوئی کوشش کام نہ آئی لوح نے سب حرمین
 آخر قتل ہوئے بازہ سحر بند اٹھی کہ جا کر لشکر طلسم کشا کو براہ و گردن گی یہ کہے چلی
 میان لشکر سعد شہر یا مدین میثاق کوہ گردان و مہاراجا نہ بیان و مہاراجا
 و انہرین رنگین پوش یہ چار وں ساحران کامل نگہبانی لشکر کی کر رہے ہیں اور
 چہار طرہ پھرتے ہیں میثاق کوہ گردان ایک مقام پر کھڑا تھا کہ اسے دیکھا
 ایک ابرتیرہ و تار اٹھا لشکر پر آکر چچا یا میثاق نے زور علم افسون سے جانا
 کہ یہ کسی کا سحر ہو ایک گولہ مارا گولہ جو سحر کا پڑا ابرتیرہ لختہ ہو گیا اندر سے ابر کے
 ایک ساحر سیاہ فام پیدا ہوئی کالی کالی صورت گویا کالی کی صورت عارض ہیں
 کر آگیا تو اسید بھی اتنی تہیہ ہو کہ وہ تہیہ پر وہ ظلمات یا شب فراق طالب و مظلوم بلکہ
 سیاہی کفر و عصیان جی جس سے محبوب ہاتھ میں کچھ اشیاء سے جو میثاق جہاد و سنہ و سہارا

گولہ مارا کہ تخت اس ساحرہ کا زمین پر آیا بہارا عجائب بیان نے دیکھا کہ وہ ساحرہ زمین پر
آئی ہاں جو بچہ لون کے گلے میں پڑے تھے ایک گجرا کھینچ مارا ہوا سے سر و چلی اور پھول پر
لگے بازہ سحر بند نے جو دیکھا کہ طاعنوں کی پکار ہو اور میر سے قریب بچہ لون کا انبار ہو کچھ
پھول اکٹھا لیے انکو سونگھا جیسے ہی بود ماغ میں پہنچی چہرہ سرخ ہو گیا آنکھیں بلبل میں
بیقرار ہو کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگی نظم

تو ہی وہ گل ہو کہ تمہیر ہو نہ اجان بہار اڑتے پھرتے ہیں بھلا کیا تبتہ اور اقل گل تو نہیں جاتا چین میں گل نے پھاننا پیرین جوش گل اس رشک گلشن کی جدائی پر نہیں کیون خزان حسن میں دیکھوں نہ خط بنیاد دیکھے اس گلگون قبا کو حسن حشت ز اگر نظم ناخ ہو جو مضمون ہاے رنگین سخن	اس چین میں ورنہ ہر گل پر ہو احسان بہار مصحف رخسار اس گل کا ہو ایمان بہار بنگلی مویں سہوا مویں پریشان بہار بلبلو آلودہ خون ہو یہ واماں بہار اس قدر دلکش کدماں گلشن میں ریحان بہار پرزے پرزے ہو برنگ گل گریبان بہار ہو گئے برگ خزان اور اقل دیوان بہار
--	--

ایسے اشعار رنگین پڑھ کے باغ باغ ہو گئی اور مسکراتی ہوئی پڑھی بہارا عجائب بیان
نے ایک کثیر کو اشارہ کیا کہ اپنے گلے کا ہار اتار کے اسکے گلے میں پہنا دے اسی میں
ہاں حیات ہو وہ کثیر پڑھی اور گلے سے اپنے ہار اتار اکھاڑا ملکہ یہ ہار ملکہ بہار کا دیا
ہوا ہو اسکو تم پہنڈ بڑا شرف حاصل ہو گا یہ سنکر بازہ سحر بند بننے لگی کہا پیرے لیے باعث
نظر کا ہو ملکہ بہارا عجائب بیان کا دیا ہوا ہار اور نہ پہنڈن میری ہر طرح پر مار ہو انکے حکم کی بہار ہو
کس چین میں جا کر چھپوں کیا انکی تعریف کروں انکی عنایت نے سر سبز و شاداب کیا
چہرہ میرا رشک گلہا سے گلاب کیا یہ کمر ہار پہنا جیسے ہی ہار پہنا تا چنے لگی چاہتی تھی
کہ جس طرح گائین ناچتی ہیں اس طرح میں بھی ناچوں مگر یہ تو بہت دشوار تھا لیکن ہاتھ
ہلانے لگی آنکھیں چپکانے لگی بہارا عجائب بیان جو مسکرائیں صحرا میں بجلی چمک گئی کہ
درج دیان گھلا برقی دندان چکی تمام صحرا منور ہو گیا مگر سردار حسینان نے جو دیکھا
کہ برقی دندان بہارا عجائب بیان چکی تھمہ مار کر ہنسیں انکے بننے سے سب پھول

شکستہ ہو گئے اور ہزار ہا سحر بند اس مہوشی کو دیکھ کر روتی ہوئی بڑی قریب آ کر عرض کی کہ اے
شاہزادی والا قدر عارض تمہارے خجالت وہ بدرہین جوار شاہ و ہودہ بجا لاؤں ملک
سرو اور حبیبان نے سر اُسکا سینے سے لگا لیا کہا اے ہزار ہا سحر بند تم کا کلیف تو ہوگی مگر
جو ہو سکے تو قصر ہفت رنگ میں جاؤ جمشید ثانی کا سر لاؤ ہزار ہا سحر بند بہت خوب
لکھ کر پیچھے بیٹھی اور اُڑتی ہوئی چلی یہاں بادشاہ جمچاہ سے نہ طاؤس کو قتل کر کے تین سو
تاجدار قریب و دُور ملازم و غیرہ کے جو قید تھے ان کو سب کو رہا کیا وہ سب تاجدار
مسلمان ہو کر ساتھ ہوئے اسی قید خانے میں ایک کوٹھا تھا وہ جو کھولا ایک بار گاہ
زیر بستی تھی بادشاہ نے اسی صحرائین استاد کرائی تاجداروں کے ملازم سب معروف
مخدوم تگراری ہیں شاہ کو دعائیں دے رہے ہیں کہ اس شہر بار کے قصہ حق میں جتنے
رہائی پائی ورنہ اسید نہ تھی کہ اس زندان پرچمن سے ہم غریب لڑیں رہا ہو گئے مگر قربان بزرگان
دین کے کہ اس عالم یاس میں آکر مژدہ رہائی دیا اور ارشاد فرمایا کہ اگر جی چاہے تو
اپنے وطن جاؤ خواہ سعد شہر بار کے ساتھ رہنا یہ تمکو اختیار ہو مگر کب دل چاہتا ہو کہ ایسے
بہادر کا ساتھ چھوڑیں اور ہمراہ نہ رہیں انشاء اللہ جنگ آخر جو جمشید سے پڑے گی
تو ہم لوگ بھی شریک جہاد ہو گئے ساحرون کو بھاگائیے جمشید ثانی کو بھاگتے رہتے
نہ لے گا بے حیا ایسا بلایا کہ دعویٰ خدائی کر سنے لگا سب غرور نکلیا بیجا آخر بھاگ کر
کہاں جائیگا یہاں جمشید ثانی قصر ہفت رنگ میں بیٹھا تھا کہ لشکر میں ہر شوہر لکھ
کھا اُسے دریافت تو کر دیکر یہ کیا ہو کہ ایوں ملازم ہمارے فریاد کر رہے ہیں جمشید
یہ کہہ رہا تھا کہ ہر کار سے دوڑے ہوئے عرض کی یا خداوند ہزار ہا سحر بند طاؤس کی
زوجہ آئی ہو چہ سرخ آنکھیں اُبلتی ہوئی لشکر پہنچ کر رہی ہو کئی ہزار جادوگر مار چکی اور
آپ کے نام پر تو گالیاں دیتی ہو یہی قول ہو کہ وہ دشمن خدا کہاں ہو اُسے کہ میں
اُسکا سر کاٹوں جادو گروں نے بھما کر کہا او ملکہ عالم خداوند کو ایسی باتیں نہ کہو
باز نے کہا جھوٹا و غاباز شعبہ ہزار خداوند بکر بیٹھا ہوا اب حال کھائیگا کہ طاہر کشائے
بین جب میرے شوہر کو مار لیا تو اسکی کیا حقیقت ہو میرے مقابلے میں آوے اپنی

ساحری دکان میں کس گمشدہ پر و موسیٰ خدائی کیا ہو سکا۔ وہ دعا باز کو اس دن کا خیال نہ تھا کہ طالع گشت
 اگر بار بیگار جو جمشید نے سنی زانو پر ہاتھ مار کر کہا یا سے بہارا عجائز بیان کے شعبہ دن
 نے جھکو بہت پریشان کیا ہوئی شاہرا دیان محل گئیں جو صلاہ گویا کہ جلسہ آراستہ کروں انکو
 پہلو میں ہٹاؤں لطف زندگی اٹھاؤں مگر جو تقدیر کی وہ پلٹ گئی شاہرا دیون نے
 جو جمشید کو پریشان پایا سب شاہرا دیون کی افسر حسن و جمال میں سب سے بہتر ملکہ
 محل اندام جوالہ زن تڑپ کر شاہرا دیون کے زرد شے سے الگ نکلی کہا یا خداوند الہ
 سحر کا جواب دون جا کر بی باز سحر بند کو پٹاؤں بی بہارا عجائز بیان کا سر لاویسے تھیں
 ہو کر کسی کا کچھ زور نہ چلے جمشید نے کہا اے معشوقہ قدرت اب سوا سے تمہارے کرن
 معین و مددگار نہ ہو یہ سنکر وہ شاہرا دی ہنستی ہوئی چلی آکر دیکھا کہ باز سحر بند جمشید کے
 لشکر پر سحر کر رہی ہو پکار کر آواز دی اے ملکہ عالم ہم مدت سے تمہاری ملاقات کے لگا
 تھے قریب آؤ تو دوپٹہ بدین پہنا پا کرین اور بھی چند باقیین کہنا ہیں آج محمودی بات باقی
 نہ رہے کہ ہمارے تمہارے راز و نیاز نہ ہو سحر بند نے دیکھا ایک شاہرا دی آفتاب
 جمال خورشید مثال ابر و رشک ہلال عارض ماہ آسمان کمال بوٹا سا قد خورشید خدات
 مثل نیاست شیرین گفتار کبک رفتار موسے مکر عدم کی خبر سناتا ہو علی قدر حال دین
 بھی ایسے ہی راز دکھاتا ہو غنچہ گل سوسن کیسے کیونکر خاموش رہیے درج دہن متروک
 خزانہ ہو سراپا دیکھ کر باز سحر بند دیکھا مثل گل شگفتہ ہوئی اور پکار کر کہا اے شہنشاہ
 حسن و جمال دے ماہ آسمان کمال کیا ارشاد ہوتا ہو گل اندام نے جواب دیا کہ تم کس
 خیال سے آئیں تھیں کچھ سوچ کر باز نے جواب دیا اے ملکہ عالم بہارا عجائز بیان کی میں
 کثیر ہوں انکے کہنے سے میں انکار نہیں کر سکتی انھوں نے حکم دیا تھا کہ جمشید کا سر لاؤ
 میں آئی اور محروم رہی جھکو حجاب ہو کر کہا جواب رونگی گل اندام نے ایک سکرسی سہ
 کا اٹھایا اسکے منہ پر ہاتھ پھیر دیا وہ سر مثل جمشید ہو گیا کہا لو بو ایدہ سر جمشید کا حاضر ہو
 مگر اب سر بہارا عجائز بیان لاؤ تم ہماری بہن ہو آج سہارا سے رخصتا دے رہنا پاؤ گے
 ساحری و جمشید کے بھی تمہاری آبر و ہوگی جسب تمہارے رگی اور چہان پر ہلاؤ گی بہن

نور اداؤنگی بہار اعلیٰ زبان سے رہنا نہیں باز سحر بند نے کہا جب میں نے جو شہد کا سر
 لے لیا تو بہار کی کیا حقیقت ہو ایک عربین دیوانہ کر کے اُنکو لاتی ہوں آپ خاطر جمع رکھیے
 یہ بھی میری مجال ہو کہ اُنکا حکم بجالاؤں اور آپ کے حکم کو بھولوں یہ مجھے نہ ہو سیکھا ایک کمر
 پلٹیں طرف لشکر سعد شہر یار کے چلی یہاں وہ وقت ہو کہ عیشاق کوہ گردان تلاش میں
 بادشاہ کی نکلا ہو جا بجا و بعد از قتل ہوتا ہر بہار اعلیٰ زبان شام کا وقت ہو طلایہ سپر
 رہی ہیں ایک گوستہ پر اگر ٹھہری ہیں کہ دیکھا باز سحر بند کتنی ہوئی چلی آتی ہو کہ او بہار
 تیر سے شباب پر بھنگو بڑا افسوس آتا ہو کہ تیرا پیمانہ عمر لبریز ہو ارشتہ حیات قطع ہوا آج
 زندہ نہ بچو گی تھنہ گل اندام کو کیا ستایا بہار اعلیٰ زبان نے شعر میں رنگین پوش کو
 جو اپنے قریب کھڑے ہوئے دیکھا اشارہ کیا کہ ہوا اس سحر کو تھنہ پہچاننا ہی گل اندام نے
 یہ شعبہ کیا ہو ذرا بڑھکر رو کو اپنی جانب منسوب کر دیکھ میں انکی ندیر کر ہوں نسیم نے
 ہر ملک آگ بر سالی باز سحر بند نے کہہ نہ لگی استغاثہ میں بہار اعلیٰ زبان سنہ اپنے
 ہاتھوں سے گرا پھر دین کا کھولا سحر بڑھکر باز سحر بند پر پھینک مارا وہ گرا تو تاباں تو
 طرف شعر میں کے منسوب تھی ہوا سے سر چلی اور طائر وں سنہ آواز دی کہ آسمان سے
 پھول برستے باز سحر بند نے کچھ چھو ل اُنکا کہہ سونگے چند طائر وں سنہ گرد سر چرخ مارا
 باز سحر بند دیوانہ وار وحشی مثال پکار اُنکی کہ او ملکہ عالم میں تا بعد از ہوں جد ارشاد
 ہو وہ بجالاؤں بہار نے کہا اگر کہا او باز سحر بند ہر چند کہ دشوار ہو مگر جاوے طرح
 ہنہ گل اندام جو الزام کا اور لاؤ مگر کنا نہیں جس خیمے میں ہو بلا کلفت گھس جانا
 چو کہ ہی ہو چپے اس سے کہہ دینا کہ بہار اعلیٰ زبان نے بھیجا ہو یہی اُنکا مدعا ہو کہ یا تو
 سر دیکھ چکر خدمت میں حاضر ہو تو خیر ہو ورنہ ہمت پریشان ہوگی ایسا نہ ہو کہ ہمارا
 سہوتا بیکا رہا سائے باز نے کہا او ملکہ عالم جو آپ نے ارشاد فرمایا اُنکھوں اور دھڑے
 بہار اداؤنگی یہ کمر باندھنے کھڑی ہوئی بہار نے ایک انگوٹھی اُنکی سے اتار کر باز کو
 پہنا دی انگوٹھی پہنکر باز سحر بند اور زیادہ مہربوت ہوئی اس مہربوت کی حالت میں
 ناچنے لگی اور یہ اشعار پڑھنے لگی نظم

زخم تیغ یار نے بھرتا وہاں بالاسے سر
 نوک نیزہ سر پہ ہو گردن پہ ہو پیکان تیر
 زندگی کوئی جو بحث حرمت باد جسم
 شوبہ دیکھی اس خراب آباد کی پست بلند
 عاشق اسکا ہون کہ شہنشاہ فراق جان دین
 راحت آغوش گفت پاکی حنا حاصل کر سے
 دینچ دینچ سپر افغی گیسو کے دکھلائے لگا
 احوالک نیز سے شرم کو کیا سمجھنے ہیں پھلا
 کسی پادوسی کی خاطر یہ بے شدی ہو تجھے
 شہنشاہ سے اسے عشق یار ہیں بھگو عزیز
 صحبت یکدم سے بلبل کو نہ گلشن منع کر
 سایہ پر در و رہتا ہو دل نادان سرا
 قید ظالم سے ہو حاصل غلطی کس دن مہم

شکر کو کیونکر نہ ہو ہر سو زبان بالاسے سر
 اک زبان زیب گلہ ہو اک زبان بالاسے سر
 کھینچ کر کھدیتی راعظ کی زبان بالاسے سر
 خاک زیر پا ہو رزو آسمان بالاسے سر
 لپٹگی لاشہ کو مر سے جو رہتا ہے بالاسے سر
 ہل کر کے کیونکر نہ زلف او جان جان بالاسے سر
 پھر بلا لایا دل نامنہ سر بان بالاسے سر
 بیٹے بین ہر روز ہم جو رہتا ہے بالاسے سر
 احوالک ہو کو کتا عرش آشیان بالاسے سر
 شگ طفلان کے میں رکھتا ہوں نشان بالاسے سر
 لے نہ جانی لنگے اٹھا کر رہتا ہے بالاسے سر
 لایو آفت نہ کوئی آسمان بالاسے سر
 دیکھتے کتناک رہتے یہ آسمان بالاسے سر

میتاق کوہ گردان نے دور سے دیکھا کہ بہار اعجاز بیان نے بازہ سحر بھر پھر کیا اور
 بازار شعار پڑھتی ہوئی جاتی ہو پکار کر آواز دی او شہنشاہ اقلیم بحر و ساحل قہر و جنگ
 آواز جو قریب میتاق کے آئی میتاق نے آواز بھر کو زور دیا کہ ایک طاقتور جدولی سے
 خالا اسکورہا کیا طاقتور نے گرد سر باز بھر بند چرخ مارا اس فعل سے بازہ زور زیا وہ
 بیہوش ہوئی اور پیر پروانہ پیدا کر کے چلی بچھو کہ بچھا ہوا ہاتھ میں چہرہ سرخ آنکھیں لگی
 ہوئی راہ ٹوڑ کر تھی ہوئی جاتی ہو کہ پھر گاسنے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی خوش آواز
 لہجہ سوز و گداز گارہا ہو بازہ نے مہر اٹھا کر دیکھا کہ سانسے ایک کوہ بلند ہو اسیر قریش
 بچھا ہوا ہو اور ایک شاخ خراش و الا قدر و شہر پریشی ہو گرد و صد ہا کینہوں کوئی سپہ سالار
 پنکھیا لیے ہوئے ماس رانی کر رہی ہو کوئی خامندہ ان سب سے گلہ زبان پیش
 کرتی ہو کوئی ہنس ہنسکہ باتیں کہہ رہی ہو اس کو دیکھ کر بازہ سحر پھر رہا ہے شگفتہ

ابہام جاو جو مسند پر بیٹھی ہو اسنے سر اٹھا کر بازو سحر بند کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ
 ہوا آؤ یہ بھی غمخوار گھر ہو بازو سحر بند آؤ آئی ابہام نے جو بازو سحر بند کو مہر ورت دیکھا کہ
 چہرہ سرخ ہو رہا ہو آنکھیں ابلی ہوئی اور کلمات نادرست زبان سے نکل رہے ہیں
 سمجھ گئی کہ یہ کسی کے سحر میں ہو پوچھا ہوا کہاں سے آتی ہو بازو نے جواب دیا کہ براہ
 تنبا ہی لشکر اسلام گئی تھی مگر ہمارا عجیب بیان نے ایسی صحبت کی کہ میں سب کا خلق
 سمون گئی پھول مجھ پر سائے خرد قریب آئیں اور فرمایا کہ صحبت خداوندین جنگل ندام
 ایک لوٹری ہو اسکا سر لاؤ اور مجھ سے بہنا پا کیا میں اٹھا حکم پورا کرنے جاتی ہوں
 ہر چند کہ شہر بولی بہن ہو مگر حکم اسکا ناطق ہو کیونکہ حکم اسکا نہ بجا لاؤں ابہام جاو
 کو سناٹا آ گیا ہی بہن کتنی ہو کہ بازو سحر بند عجب آفت میں ہو گل ندام اسکو قتل کر ڈالیں
 مفت میں ہسکی جان جاگیں اسکو بچا نا مناسب ہو باقی بچے کو اشارہ کیا کہ جام شہر
 لاؤ جب جام شہر آجیو آیا اسپر کچھ رسم پڑھا جمہولی سے خاک لگا لکر جام میں ڈالی وہ
 جام سامنے پاتہ سحر بند کے پیش کیا کہا ہوا ایک جام تو پیو پھر گانا سننا بازو سحر بند وہ
 جام پی گئی جام پیتے ہی چہینک آئی چند قطرات آب آنکھوں سے گرے ایک غمزدگ
 سی ہوئی بعد فقوڑی دیر کے ہوش میں ہو گئی آنکھ کھول کر دیکھا یا تو نیچر ہاتھ میں تھا
 یا و نیچر پیام میں کر لیا ابہام نے پوچھا ہوا کیسا مزاج ہو بازو نے جواب دیا ہوا کچھ
 عجیب طرح کی کیفیت ہو یا تو دل چاہتا تھا کہ جس طرح بن پٹے جا کر گل ندام کو ذلیل
 کروں اب دل میں یہ خیال ہو کہ گل ندام صاحب خداوند ہو شریک صحبت بہتی ہو
 ایسے کو ذلیل کرنا سراسر حماقت ہو اور وہ سحر بین طاق ہر علم بین شہرہ آفاق ہوا ایسا
 منہیں ہو سکتا کہ میرے ہاتھ سے ذلیل ہو جائے ضرور مجھ پر غالب آئیگی ابہام نے
 ایک کنبہ کو اشارہ کیا وہ سامنے بیٹھ کر کچھ اشعار عاشقانہ گانے لگی کہ میں سے بہت
 بازو سحر بند خوش ہوئی دل لگا کر سن رہی ہو اس کنبہ نے بھی مثنوی پڑھ کر غزل ناسخ کر
 آستانہ ناز بہن عجیب طرح پڑھنا شروع کی ہو کہ ہر کنبہ واسے عادل لوٹا جاتا ہو
 جی چاہتا ہو کنبہ ہی جاسیے نظر

آتش افشان گھڑن اس محبوب کے رخصت نفل گل میں ہو جنون زندان کو میرے انتظار زادہ اعلیٰ میں ہو گا اُنکو دیدار خدا کیا صفائی ہو کر میرے کشور کے عکس سے مجھ کو شنگا دیکھ کر احسان قاتل نے کیا خند سے اپنی روزن دیوار کر دیتا ہو بند	روزن بھر بھاسے روزن دیوار میں حلقہ زنجیر جاتے دیدہ بیدار میں جو کہ دنیا میں بتوں کے طالب دیدار میں او پر ہی تیرے گلے میں موتیوں کے مار میں گر نہیں کپڑے بدن پر زخم داسن داسن اُسے عشق جو ہمارے دیدہ بیدار میں
---	--

ان اشعار کو سنکر باز سحر بند نے کہا بوا ابہام تمہیں اس وقت دل شکستہ کر دیا میں اب
پاس گل اندام کے جاتی ہوں اُسکو اکادہ کر دنگی کہ ابہام نے تم کو بچا یا ورنہ میرے
تمہارے قتل ہو تا وہ بہار سے جا کر بدلہ لگی میرے تو نام کے سب مسلمان دشمن
میں بیثباتی نے باتوں میں لگا کر رنگ بہار دکھایا دام آفت میں پھنسا یا اب دیکھیے
کیا ہو یہ باتیں کر کے محبت ابہام سے اٹھی ابہام نے کہا بوا جو تم شکر کشی کر کے
جانا تو مجھ کو بھی ساتھ لے لینا باز سحر بند نے وعدہ کیا کہ میں گل اندام کو لیکر آتی ہوں
یہ کہہ اڑتی ہوئی چلی یہاں گل اندام صبح کا وقت ہو رہا جمشید میں بھی ہو اور سب
شاہزادیاں گارہی ہیں جمشید کے سامنے بتا رہی ہیں گل اندام کہ رہی ہو کہ میں نے
باز سحر بند کو بھیجا تھا کیوں خداوند کچھ معلوم نہیں ہوا کہ اُسپر کیا گزری کہ باز آ کے
پسوچی مگر اپنے ہوش میں تھی گل اندام جو الہ زن نے پوچھا کہ کیوں بوا کیا گزری یہ
سنکر باز نے سب احوال بیان کیا اور کہا بوا ابہام جاؤ کہ مالک کو وہ سوہو صوم ہو
اُسے اس وقت بچا لیا ورنہ بہار نے وہ سحر کیا تھا کہ میں تمہارے قتل کو آتی تھی اُسے
شراب پلا کر سحر اتار تا تب میں ہوش میں آئی رات بھر وہاں جلسے میں رہی جس وقت
ستارہ سحری چمکا تب اُسے رخصت ہوئی یہ سنکر گل اندام بہت جھلائی کہا بی بہار
کو بڑا گھمنڈ ہو گیا ہو مسلمانوں کا ساتھ دیکر بہت جوش میں ہیں یا خداوند مجھ کو حکم ہے
کہ جا کر بی بہار کا غور نکالوں جمشید نے منع بھی کیا کہ او گل اندام تمہارا جانا بہتر
نہیں ہو ایسا نہ ہو کچھ آفتا دپڑے گل اندام نے کہا یا خداوند میں کیا کسی سے

پایہ کی کار کھتی ہوں آپ خاطر جمع رکھیے وہ سحر کرون کر بی بہار کا قلب الٹ دون چمک
کرون وہی بجا لائیں کیا مجال ہو کہ حکم کے خلاف کریں ہمیشہ نے حکم دیا گل اندام نیاری
کر سنے لگی بارہ ہزار کینرین و فوج ساحران کو حکم ہوا کہ گل اندام کے ساتھ جاؤ جو پھر
ملکہ گل اندام حکم کرے وہی کرنا شکر تیار ہوا رو انکی کا انتظار ہوا

دو کلمہ داستان حیرت بیان روانہ ہونا گل اندام کا: اسے متقا یاہ ملک
ہمارا عجائز بیان اور ملک ہمار کو صحرا میں پاتا کہ ہر اسے شکار آئین تھین
و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساتھی نامہ

بیاد ساقی صیقل گرد دل ۴ توئی ساقی توئی خضر رہ من ہ جام بچو دی سرشار گردان بر اسے میکشی پڑ آرنہ ویم بیانگر بہ حال دل کہ چو لست ز مدت ہاست شل شب سپر روز بیاد و ناخدا سے کشتی من بہ عشق ساغر کو پڑ فغا نغم کر مکن ساغر مقصد مرادہ	برنگ جان گذر کن در بر دل گدا یت بستم او شاہ نشہ من ز تقویٰ عاجز ہم بیخوار گردان مضطرب کن ز جام مشک بویم بہ شوق جام کو لبہ زخو لست چون آرزویم را بہ افروز فزون شد از نلک سرشتی من بہ فریاد رس امی پیر مغا نغم شراب ابتدا و انتہا دہ
---	--

چہرہ ساحران شہد و بازو عجائب نگار ان حیلہ ساز اس داستان شوکت بیان کو
ذیب گوش سامعان ز یہوش کرتے ہیں شعر منگان دریا سے آتش نشان پہنچیں
ی نگار اندامین داستان ہمیشہ ثانی نے گل اندام کو بہت بہت بھایا لیکن
گل اندام نے نہ مانا فوج کثیر لیکر جلی باز سحر بند نے کہا میں بھی چلاؤنگی باز سحر بند بھی
ہزار ہوں بارہ ہزار کینرین و چوبیس ہزار ساحر ساتھ ہمیشہ نے بھی وعدہ کیا ہو کہ

میں بھی وقت پر پہنچو نگا گل اندام اس جاہ و چشم سے روانہ ہوئی لیکن ایک مقام پر
 آکر دورا ہا ملا باز سحر بند نے کہا پیش روی لشکر کو بلا کو مقدمتہ الجیش حاضر ہوا باز
 نے حکم دیا کہ طرف کوہ سوہوم کے چلو اور ابہام جادو کو نامہ لکھا کہ ہمیشہ ہم مع
 نرج آتے ہیں مسلمانوں پر لشکر کشی ہو تو تم بھی مع فوج تیار رہنا ہمارے ساتھ چلکے
 تماشہ دیکھنا عجیب طرح کا مقابلہ ہو گا کہ بی گل اندام و بہار سے سحر ہونگے یہ عامہ جو
 ابہام جادو کو پوچھا چالیس ہزار کا لشکر تیار کر کے پہاڑ سے اتری سامان و عورت
 گل اندام کیا بارگاہین جیسے استاد کو اے کہ صحرا سے گرد آڑی لشکر گل اندام بشوکت
 تمام پیدا ہوا ابہام نے بڑھکرا استقبال کیا بشوکت تمام لیکر آئی بارگاہ میں لاکر
 اتار اسندین بچہ امین مینون شاہرا دیان آکر بیٹھیں ابہام نے اشارہ کیا گاؤں
 خوش آواز بصد سوز و گداز بیٹھ کر یہ اشعار بیان قمر مصنف کے گانے لگی نظم مصنف

قمر ہم داغ بکر عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں	گل لالہ میں مسکن ہو سہ کامل میں رہتے ہیں
خیال مہجینان عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں	یہ لیلیٰ و نں ہمیشہ نور کی محل میں رہتے ہیں
عدم سے شوق میں آئے چلے دنیا سے حشر میں	اے اس عالم میں مسکن تھانہ اس منزل میں رہتے ہیں
ہمارے گھر پر اگر منہ کے وہ کہتے ہیں غیر دہستے	قمر جبکہ تخلص ہو اسی منزل میں رہتے ہیں

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جام می ارغوانی گردش میں خدا سے ہوشیار ہوش و نوشا نوش
 بلند ہو اتفاقاً تاجدار کہ اڑا ہوا آسمان پر جاتا تھا اسکے کان میں گانے کی آواز پہنچی
 سر جھکا کر دیکھا کہ محفل عیش و مشرت آراستہ ہو ابہام جادو بھی بیٹھی ہیں پیچ میں ایک
 شاہرا دی آفتاب جمال بیٹھی ہو ایک طرف باز سحر بند جام ارغوانی چل رہا ہو عجیب
 رنگ صحبت ہو تاجدار جادو کو کہ مدت سے ابہام جادو پر عاشق ہو سوچا کہ چلکے
 ابہام سے ملاقات کروں اور صراط بن پڑے اپنے ساتھ لیجاؤں آج تو پہاڑ سے
 اتری ہیں اب تو انکار نہ کریں گی اگر انکار کریں گی تو میں سحر سے لیجاؤں گا یہ سوچا تخت
 سے اتری محفل میں گل اندام کی آیا تاج کج کرتا ہوا گل اندام کو سلام نہ کیا طرہ ابہام
 کے چلا گل اندام کو بہت ناگوار ہوا کہ یہ جو خدا منت خداوند میں آتا تھا تو ہماری ہی

وجہ سے کرسی ملتی تھی آج سلام نہیں کیا کیا اسکو غرور ہو مگر تاجدار نے ابہام سے
 کلام کیا کہ او ملکہ عالم میں نے باغ آراستہ کر دیا ہو کہ جسکا نام باغ گل ہمارا ہو آج پھر
 جا بجا انبار ہو طائران زمزمہ سرا کی پکار ہو تشریف سے چلیے آج اس باغ میں چلکر
 جلوہ فرما ہو جیسے ذرا انصاف تو فرما یہ کتنا عرصہ ہو کہ آپ نے مجھے وعدہ کیا
 تھا اور پھر وعدے کو پورا نہ کیا آج آپ کو چلنا ہو گا ابہام نے کہا او تاجدار اسکو
 رہے ہو کہ ہمارے یہاں آج ملکہ عالم کی دعوت ہو کیا غراپنا بیان کروں کہ مجھکو سرفراز
 فرمایا ہو تاجدار نے کہا او ملکہ عالم آج ضرور تکلیف کرنا ہو گی ابہام نے کہا میں تو
 نہیں جاؤنگی پھر کبھی وعدہ پورہ ہو جائیگا اب تو میں گل ندام کے ساتھ جاتی ہوں
 اگر وہاں سے زندہ پلٹی تو قسم سے ضرور ملاقات کرؤنگی تاجدار نے کہا میں تو آج وعدہ
 کر کے آیا ہوں کہ ملکہ کو لاؤنگھا وہاں کے لوگ انتظار کر رہے ہونگے تھوڑی دیر کے
 واسطے چلیے پھر میں پہونچا جاؤنگا ابہام نے کہا او تاجدار اصرار نہ کرو اول تو قسم
 زانی صحبت میں چلے آئے ہمارے ملکہ عالم کو ناگوار ہو گا وہ بہت نازک مزاج
 ہیں معشوقوں کے سر کا تاج ہیں بہتر یہ ہو کہ باہر نکلاؤ ایسا نہ ہو کہ ملکہ عالم کچھ فرمایا
 تو تمہارے خلاف ہو گا تاجدار نے ہاتھ بڑھایا کہ ابہام کو اسٹھالوں گل ندام
 نے کہا او تاجدار بڑے بے ادب ہو تمکو کچھ ہمارا خیال نہیں پس باہر نکل جاؤ
 تمکو بہت ناگوار گذرے گا شہزادیاں بیٹھی ہیں اور تم چلے آئے پس باہر جا کر ٹھہرو
 تاجدار نے کہا او ملکہ عالم آپ خاموش رہیے ایسا نہ ہو کہ مجھے بے ادبی سزا ہو
 یہ جو تاجدار نے کہا گل ندام نے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ انکو باہر پہونچا دو
 بڑی بے ادبی کر رہے ہیں ہماری صحبت میں اور یہ باتیں گل ندام نے جو کنیزوں کو
 اشارہ کیا چند کنیزیں اٹھیں کہ تاجدار کو ہٹا دیں تاجدار نے ایک کنیز کو مار ڈالا جب
 تو گل ندام نے گلے سے موتیوں کا مالا اتار دیا سمسھر کا پڑھکر بار دیا موتی جو ٹوٹے
 تاجدار پر گرے تاجدار جھوٹے لگا اکھین سرخ ہوئیں اشعار عاشقانہ پڑھنے
 لگا کتنا تھا او ملکہ عالم عجب کیفیت ہو ہو جب اشعار نظم مصنف

ملقی ہی سے تھے ہم تو ثنا خوانِ محبت	مکتب بین پر ہمارے تھے دیوانِ محبت
کتے ہیں کہ بچوں دل پر داغ سے تم آہ	دکھلا دو چین سر و گلستانِ محبت
اک دامن صیاد کے اک طوفی بگردن	قمری و عنادل ہیں اسیرانِ محبت
پیرا ہن ہستی کو سہل کیا ہیں نے	چھوٹا نہ مگر ہاتھ سے واماں محبت
یاد ابر و دلدار کی رہتی ہو سر کو	ہو در و زبان مصرعہ دیوانِ محبت

گلِ ندامت نے کہا اے تاجدارِ جادو یہاں صحبت میں کیا بلبلاتے ہو اگر دعویٰ جرات ہو تو جا کر لشکرِ سعد کو برا کر و ہم بھی آتے ہیں اسکو منظور ہوئی ہمارا کہ جا کے سمجھاؤں انھیں کو لاکاروں تاجدارِ پلٹا باہر نکلا تلو ارچکا تا ہوا تھے میں سحر کے برست جمو مٹا دیا جاتا ہو گلِ ندامت نے کہا اے ابہامِ خبردار اس نام و نہی کہی کلام نہ کرنا صحبت میں آنا کیسا وعدہ و وعید کیسا اس کا بلکنا جھکے بہت ناگوار ہو اب اسکو سننا ملجائیگی وہاں میثاق و غیرہ موجود ہیں اور سرورِ احسینان وہ اسکو اور نہ یاد وہ پورا نہ کر دینگے وہ لوگ ایسے نہیں ہیں کہ ایسے ساحر سے دہ جائیں یا یہیں پر پھر پلٹ کر آئیگا یا وہاں مارا جائیگا چار پہر رات پہنکا مہ صحبت رہا صبح کو گلِ ندامت سوار ہوئی نئے نئے طور کے سحر کر رہی ہو یہیں سے انتظام ہو رہا ہو تخت پر سوار اسم سحر پڑھتی ہوئی جاتی ہو یہاں بہارِ عجائبان و رہا رہیں بیٹھیں ہیں کہ سرکارِ دن نے آکر خبر دی کہ گلِ ندامت جو الہ زلزلہ آپ پر لشکر کشی کر کے آتی ہو ہمارے گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھی کتنی ہوئی کہ اے میثاقِ لشکر سے ہوشیار رہنا میرا اسوقت بہت دل گھبراتا ہو ہر اے شکار جاتی ہوں بہت جلد پلٹ آؤنگی میثاق نے کہا اے ملکہ عالم ذرا اپنے کو سنبھالو اسوقت چہرہ تنہا رہا اس ہو ہمارے نے جو ہار گلے میں پہنے ہوئے تھے اُنکو سونگیا کہا اے میثاق اسوقت اک نشہ سا ننھا اتر گیا میثاق نے کہا اے ملکہ عالم معلوم ہوتا ہو کہ گلِ ندامت سحر کرتی ہوئی آتی ہو ایسا نہ ہو صحرا میں آپ سے ملاقات ہو جائے تو باعثِ خرابی ہو ہمارے نے جواب دیا کہ وہ میرا کیا کر سکتی ایسے پھول برسائون کہ سب کو دیوانہ کر دوں دس پانچ کینڑوں کو ساتھ لیا ہمارا ہر اسے

شکار چلی تھوڑی دور پر آکر شکار کیلئے لگی چھری ہاتھ میں ہو جو طائر سامنے آیا اٹھا رہا
 کر دیا وہ طائر گود میں گرا اسکو ذبح کر کے کینڑوں کے حوالے کر دیا کینڑوں نے عرض
 کی واری بس اب بیٹھے ہمارے کہا کوئی آہو نہیں ملا ایک کینڑے نے عرض کی واری
 سامنے جو دو معانوں کا کھیت ہو وہاں کئی سو آہو چرا کر رہے ہیں چل کر ایک آدمہ آہو کو
 گرفتار کر لیجیے اور وہ پورا آہو جائے ہمارے طائوس بڑھایا سامنے آکر دیکھا دعا
 کھیت ہو آسمین کئی سو آہو چرا کر رہے ہیں بیچ میں ایک آہو کھان مستی کرتا پھرتا ہو ہمارے
 نے کینڑوں سے کہا اور سب کا شکوہ اختیار ہو گیا یہ آہو کھان ہم شکار کیلئے کینڑوں نے
 جو ہر کیا وہ وحشی بھاگے مگر وہ آہو کھان جست کر کے سامنے سے چلا ہمارے نے
 طائوس اپنا بڑھایا نقاب میں اس آہو کے چلین کینڑوں اور ہرنیان شکار کر کے
 تلاش میں ہمارے چلین بیان جب ہمارے نے دیکھا کہ آہو شہرہ چوڑی بعد لائوس نے
 تیرا مارا آہو گرا ہمارے طائوس سے اتری قریب آکر آہو کو ذبح کیا منظور ہو کہ
 کینڑے آجائیں تو اسکو اٹھا کر لے چلین کہ صحرے گرد آری اور ایک ابر گلنا
 معلوم ہوا کہ ہزاروں طائروں پر ہزار ہا ہزار ہا آہو کر رہے ہیں ہمارے نے جو وہ ابر
 دیکھا اور گر و بلند ہوئی یقین ہوا کہ گل اندام آتی ہو پھولوں کا گرا ہاتھ سے کھولا
 اور ابر پر کھینچ مارا ابر پھٹا دیکھا ایک تخت پر گل اندام و بازو سحر بند و ابھام جادو
 پشت پر ہزار ہا سحر گل اندام نے جو ہمارے کوتاہ دیکھا فوج کو اشارہ کیا کل فوج
 ہمارے پر آپڑی اور گل اندام و ابھام و بازو سحر بند نے بھی سحر کرنا شروع کیا لیکن
 ہمارے عجائز بیان سب کے سحر کو دفع کر رہی ہو جب گجراماہ اوس میں جادو گر گرے
 اور پھول برتنے لگے گل اندام جادو دیکھ رہی ہو کہ ہمارے بلو سے گرفتار نہیں
 ہوتی مگر تاجدار جادو جو چلا تھا میثاق کوہ گردان کنارے پر لشکر کے کھڑا تھا
 اسے دیکھا کہ ایک جادو گر بلبلانا ہوا طرٹ لشکر کے آتا ہو جیسے ہی لشکر کو دیکھا گولے
 مارنے لگا میثاق نے بڑھکر گولے اسکے روکے اور خود بھی سحر کرنے لگا ایک طائر
 جمولی سے نکلا دیکھنے میں تو وہ کاغذ کا تھا اسکو ہاتھ پر رکھ کر اڑا دیا اس طائرسے سپر

تاجدار کے چرخ مارنا شروع کیا بعد کو ایک پنج ماری ہتھ سے شعلہ آتش نکلا وہ
 جل کر خاک ہو خاک جو اسکی تاجدار پر گری تاجدار کا بھر بھولا و مہدم کچھ سوچ
 رہا ہو بیشاق نے پکار کر پوچھا کہ تمہیں کیونکر آئیکا اتفاق ہوا تاجدار نے کہا مجھ کو
 بلکہ گل ندام نے بھیجا ہو کہ لشکر کو جا کر تباہ کر دین خطا و ارہون بیشاق نے کہا کہ او
 تاجدار جہان لشکر گل ندام ہو اسکو جا کر قتل کر دینہ کہتے ہی تاجدار پلٹا سر ہٹا
 کر کے لے چلا جہان راستہ بھولتا ہوا وراثتی ہو کہ بائین پر جائد واسنے سے شمع پھیر
 اسی طرف تاجدار چلتا ہو یہاں آکر دیکھا کہ جنگ مغلوبہ ہو رہی ہو بلکہ بہار پر سب
 جھکے ہوئے ہیں مگر بہار شیرازہ لڑ رہی ہو کئی ہزار کینڑوں کو قتل کیا ہو کئی جو جاو و گر
 مارا اب ابہام پر جو پھول بر سے بہوت ہوئی تلوار کھینچ کر گلے پر رکھ لی گل ندام
 نے پکارا ابی ابہام کیا کرتی ہو مگر ابہام نے کچھ جواب نہ دیا اور تلوار گلے پر
 پھیر لی سر لشکر گرا اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام من ابہام جاو و بود گل ندام
 نے جو سرنے کی ابہام کے آواز سنی بیقرار ہو گئی کہا او باز سر بند پری بدنامی ہوئی
 میں اسکو ناحق لائی لوگ طعن کرینگے کہ اپنے ساتھ لجا کر قتل کر ڈالا تو میں کیا جو
 دو گئی یہ کہ کر سر کرتی ہوئی سامنے بہار کے آئی کہ ایک طرف لشکر میں ہلڑ ہوا کہ بلکہ
 بجائیے گل ندام نے پلٹ کر دیکھا کہ تاجدار جاو و دیوانہ وار وحشی مثال فوج کو
 قتل کر رہا ہو یہ دیکھ کر تاجدار پر کچھ زبور پھینک مارا کہ بیٹے کو توڑ کر پار گزر گیا خود
 مارنا تاجدار جاو و کا گل ندام کو اور زیادہ ناگوار ہوا طرف بہار کے چلی لیکن
 نیچے کھینچے ہوئے بہار نے جو گل ندام کو آتے ہوئے دیکھا اسے بھی نیچے کھینچا اب
 دونوں میں نیچے چلنے لگا ایک مقام پر گل ندام نے کمر کو بتا کر سر پر نیچے مارا نیچے سر
 تھا اسکا زخم سر پر بہار کے آیا سر میں زخم جو پڑا بہار نیچے ہٹی اور گل ندام بھی
 چاہتی ہو دوسرے نیچے مارون کہ سر بہار کا آڑ جائے بہار نے تیغ نگاہ کا دار کیا کہ سر
 گل ندام کا بھی زخمی ہوا دوبارہ اشارہ کیا کہ شانہ بھی گل ندام کا جھول پڑا گل ندام
 نے عاجز ہو کر جھولی پر ہاتھ ڈالا ڈبیا خاک قبر مجشیدی کی نکالی وہ خاک اڑا دی کہ بہار

بیش بہر گری گل ندام نے ہمارے کو گرفتار کیا کہا کیوں صاحبو تھنے دیکھا میں نے
 کیونکر اسے گرفتار کر لیا ہڑا انکو اپنے سر پر گھنڈ تھا کس طرح پھنسیں پڑے غور میں گل ندام
 پیشی ہوئی کہ رہی ہو کہ میں نے گرفتار کر لیا اب کیا تدبیر کروں بخدمت خداوند روا ذکر دلوں
 قضاے کار عمر و سیر سحر کرتے ہوئے سافروں کی تلاش میں ادھر آگئے اور خبر سنی
 کہ لشکر گل ندام آئے ہیں ہمارا عجائب بیان اس کے بیان قید ہو جا بجا پھر نے لگے ایک
 کینز کو اشارہ کیا پاس اپنے بلایا جب وہ قریب آئی تو اسکو میوش کیا اسی کی شکل بنکر
 بارگاہ میں آئے سانسے گل ندام کے آکر بیٹھے کہا ای ملکہ عالم آج عجب معرکہ گذرا کہ
 میں پڑی سو رہی تھی خواب میں خداوند آئے مجھے دل لگی کرنے لگے میں نے کہا
 یا خداوند انکے بیٹھے مگر قدرت نے میرا کہنا نہ مانا میرے قریب آکر بیٹھے اور فرمایا
 ای شعلہ رخسار ہم تجھے ٹیپے پڑے کمال دیکھے مناسب یہ ہو کہ ہمارا خیال رکھنا ہم اکثر
 آئینکے گلاب کے دفعہ ہم تنکو کمال موسیقی دے دیتے جاتے ہیں جسکے سانسے گاؤں کی وہ بہت
 ہو گا اور ساتی گری بھی خوب کروگی اسیدوار ہون کر امتحان کیسے یہ کہہ بایان کہنیا
 اور یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

<p>دیکھے عالم جو نزا اور رہی عالم ہو جاے محاسب تو جو ہوساتی تو ابھی جم ہو جاے ایک نظر وہ پیہ مسک تو وہ حاکم ہو جاے ابرو یار اگر دیکھ لے بے دم ہو جاے چشمہ آب بقا میں اخیر سم ہو جاے گل شید بھی چین میں ابھی شبنم ہو جاے کہیں شوال نہ اب بھلا حرم ہو جاے دل مضطرب کو تو آسکین کوئی دم ہو جاے حرم دل سے جو ناسخ کوئی حرم ہو جاے</p>	<p>یہ محل ہو گل خورشید کہ شبنم ہو جاے سوچنا دل میں ذرا مرتبہ جام شراب زائد چشمہ دریا سے کرم سے خم ہو بہت شہر و دم تنغ صفا ہانی کا + دیکھے افعی گیسو کو جو لہرون سے مثال ساغر گل ہوئے کیا خون تر سے چہر کیہ حضور سا قنیا جام رے پیاسا ہون مہینہ بھر کا کاش وہ دم ہی سے کر جائے کبھی دم ہو جاے کا ہیکو باندھ کے احرام چلے کہے کو گل ندام نے کہا ای شعلہ رخسار آج تو تھنے خوش کر دیا ایسی گانی ہو کہ دل پھرا</p>
---	--

ہوتا ہے شعلہ رخسار نقلی نے عرض کی کہ واری یہ قدرت کی ساری مہربانیاں ہیں اب
امیدوار ہوں کہ میرے دوسرے کمال کا بھی امتحان ہو گل ندام نے کہا ای شعلہ وہ
دوسرا کمال کو لے لے شعلہ رخسار نے عرض کی کبھی بیٹھنے کی مرحمت فرمائیے میں سانی گری
کا سامان کروں گل ندام نے کبھی کھو لکرا نہ ار بند سے دی خواجہ بیٹھنے میں آئے
شراب کو خراب کیا اور پیکار کر آواز دی کہ آج ہم سانی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے
یہ کہہ کر کئی سو گلا بیان ہوا اور غوانی سے بھرین کھڑے آئے تھامی سے بانڈھے کشتی
میں درست کر کے محفل میں لائے گل ندام نے کہا دیکھو صاحبو شعلہ کس طریقے سے
شراب لائی ہو خواہ مخواہ دل چاہتا ہو کہ شراب پی سیجے اور سب خواہشمند شراب
شراب لے گئے جا بجا پی رہے ہیں یہی ہنگامہ بلند ہو کہ شراب میں کیا لطف ہو
جا بجا صحبتیں جمی ہوئی ہیں عمرو نے چند اشعار گا کر گت شروع کی اہل محفل کی ہری
گت ہوئی ہر طرف سے صدائے احسن و آفرین بلند ہو ہر ایک کا قول ہو کہ ای
شعلہ رخسار بیشک تجھ کو قدرت نے کمال دیا اے عمرو نے جام ہوا اور غوانی لبریز
کیا سر پر رکھ کر ٹھوکرین لیتے ہوئے سامنے گل ندام کے پہنچے سر جھکا کے
عرض کی ایسی شانہرا دیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے گل ندام نے ہاتھ
بڑھا کر جام لیا چاہا پی جاؤں مگر بنگاہ غور دیکھا کہ شراب چرخ مار رہی ہو پیکار
و ناٹا ہوا جام ٹوٹا شراب اڑ گئی گل ندام نے کہا ار ہی یہ کیا تھا شعلہ رخسار
نے کہا واری کیا کہنا کیا آپ کی نگاہ کی تاثیر ہو کہ شراب اڑ گئی جام کا یہ انجام ہوا
گل ندام نے ہاتھ عمرو کا تھام لیا کہا کیوں او ساربان نہ اڑے یہ مکر میرے
ساتھ میں ایسے شعبدے بہت جانتی ہوں کسی مجال ہو کہ مجھ پر ہاتھ ڈالے خداوند نے
سب سامان بتا دیے ہیں فرما دیا تھا بروقت رخصت قدرت نے کہ عمرو کے مکر
سے بچتی رہنا جو خیال تھا کہ ساربان نہ اڑے ضرور آئیگا کھانے پینے کی چیزوں کو مقرر
کر دیا کہ جب میرے سامنے لاؤ تو نام سامری لیکر دو تو نے نام سامری نہ لیا جام ٹوٹا
شراب اڑ گئی یہ کہنے کے منہ پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا صورت

اصلی ظاہر ہوئی سب کینزین ہل کر گئے لیکن کہ داری یہ تو بن بانس یا مچیا جن ہو یا شعیبا
 دیو ہو عمر و نے کہا صاحبو نہ لیو نہ دیوین تو خاصا بھلا مانس ہون گل ندام سے کہا او
 سکان جاو و تم قید عمر و دہمار لیکر خدمت بین قدرت کی جاو اور جا کر ان قیدانکو
 پیش کرنا اور میری جانب سے عرض کرنا کہ یا خداوند آپ کے اقبال سے بی ہمار کو
 گرفتار کیا عمر و خود آکر پھنسا وہ کمال ظاہر کیے کہ جس سے پہچاننا نامکن نتھا مگر بین نے
 گرفتار کیا کینزان ہمار بعد گرفتار ہوئے ہمار دخواجہ کے افسوس کرتی ہوئی چلیں
 کتنی تعین کہ صاحبو خواجہ عمر و کی عیاری قدرت پروردگار ہو راہ بین کینزین آتی
 تعین کہ رنگ کی آواز کان بین آئی دیکھا فیروزہ بن عمر و بادشاہ کو تلاش کرتا
 پھرتا ہو کینزان ہمار کو دیکھا کٹھنرا پوچھا کیون صاحبو کمان سے آتی ہو سب نے
 کہا ہماری ملکہ برائے شکار گئی تعین راہ بین گل ندام آگئی اس سے مقابلہ پڑا اسے
 ملکہ کو گرفتار کر لیا خواجہ عمر و بھی برابر پہونچے اور چار رنگ جماؤں لیکن اسے
 پہچان لیا خواجہ بھی گرفتار ہوئے ہم سب ملکر جاتے ہیں کہ میثاق کو خبر کر دیں
 یقین ہو کہ وہ ساحر کمال اکمل آکر اس گل ندام کو دیوانہ کرے فیروزہ نے کہا تم لوگ
 اسی مقام پر ٹھہرو بین جا کر تدبیر کرتا ہوں اگر بین پڑے تو قبلہ دیکھ کر جا کر رہا کرنا
 کینزون نے کہا او فیروزہ اسکا خیال رکھنا ہم لوگوں خبر سنئی ہو کہ جب خواجہ نے
 شراب پی تو شراب اڑ گئی فیروزہ نے کہا جیسا کچھ ہوگا دیکھا جائیگا یہ کہہ کر روانہ
 ہوا ایک جنگل میں پہونچا تھا کہ دیکھا ایک مقام چشمر آب بھرا ہو پانی لہریں مار رہا
 ایک ساحر احسان سے اڑتا ہوا آیا منہ پر چالانی پیوں فیروزہ نے ساحر کی شکل
 بیکر آواز دی خبردار کیا کرتا ہو او ساحر پانی نہ پینا ورنہ پانی ہو کر بھجائیگا وہ ساحر
 رکھا فیروزہ قریب آیا کہا او ہر اور میں یہاں کھانگساں ہوں اس چشے کا پانی اثر ہے
 آکھیتے ہیں اگر ایک قطرہ حلق سے اڑتا ہوتا ہی پانی ہو سکے بھجائے لیکن ٹھکڑ
 خداوند نے حکم دیا ہو کہ ہمارے بندوں کو بچانا و ساحر خوشامین کرے لگا لگا
 نتھا او برائے بڑا احسان کیا کہ ہماری جان بچائی ورنہ حقیقت میں اس پانی سے

پناہ پائی مشکل ہوتی مین نامہ دار خداوند ہوں گل ندام کے واسطے قدرت بظہار
 ہو رہے ہیں رات کو آرام نہیں کیا فیروزہ نے باتون مین لگا کر نام پوچھا اُسے کہا
 فرنگ جادو مجھ کو کہتے ہیں جہاں کہیں نامے جاتے ہیں مین ہی ایجا تا ہوں اور ملک
 گل ندام مجھ کو خوب پہچانتی ہیں فیروزہ نے باتون مین لگا کر اُس سا جو کو شراہا
 پلا کر بیہوش کیا اور نامہ جھولی سے نکال لیا نامہ لیکر طرف گل ندام کے چلا تھوڑا رات
 طو کیا تنہا کہ دور سے دیکھا کہ لشکر گل ندام اترا ہوا ہو بہ شکل فرنگ جادو و لشکر مین یا
 کینزوں نے گل ندام کو خبر دی کہ فرنگ جادو نامہ لیکر آیا ہو گل ندام سن پڑھی
 ہو ورتون قیدی نفس مین بند ہیں عمرو سے باتیں کر رہی ہو خواجہ کہ رہے ہیں کہ امر
 ملک گل ندام تم ایسی ساحرہ میری نگاہ سے نہیں گذری اس عیار ہی پر مین نے
 بڑے بڑے جادو گردن کو مار لیا مگر آپ نے کیا پہچانا ہو کہ مجھ کو گرفتار کر لیا مین یہ
 چاہتا ہوں کہ آپ کی اطاعت کروں گل ندام نے کہا او عمرو تیری بات کا اعتبار
 نہیں آتا ورنہ تو صاحب معقول ہو عمرو نے کہا مین آپ سے دعا کرتا کہ وہ خدمت
 کروں کہ آپ بھی رضا مند ہوں گل ندام نے کہا او عمرو وہ مرتبہ تیرا بڑھاؤں کہ تمام
 عالم تجھ پر شک کرے شاطر قدرت مشہور ہو گے ایک ملک کی سلطنت بلبلگی تخت پر
 بیٹھا کرنا حکم احکام جاری کرنا تمہارے سلطنت کا شہرہ ہو گا جب قدرت حکم دیں تو
 سب مسلمانوں کو گرفتار کر لانا عمرو نے کہا مجھ کو سب مانتے ہیں ایک دن مین سب کو
 گرفتار کر لوں گا میان بدینا کی مشکلیں باندھ کر لاؤں گا گل ندام نے عمرو کو قرار لیکر
 خواجہ کو نفس سے نکالا خواجہ عمرو باتیں بنا رہے ہیں اور بہار نفس مین بیٹھی
 ہو آنکھوں مین آنسو بھرے ہوئے چہرہ او اس عالم یاس ہر مرتبہ یہی خیال ہو کہ او
 بہار بڑا غضب ہوا کہ خواجہ گرفتار ہو گئے اب رہائی تو پائی شاید کوئی رنگ جائیں
 کہ نامہ دار نے اگر نامہ دیا نامہ دار نے دیکھا کہ خواجہ نفس سے نکلا رہا ہر شے ہوئے
 باتیں بنا رہے ہیں گل ندام سے کہا او ملک عالم اگر حکم ہو تو بی بہار کو بھی بھجاؤں
 راہ پر لاؤں گل ندام نے اشارہ کیا کہ نبھا لیے اگر بہار اطاعت کرے تو قدرت

بہت خوش ہونگے فرما بین گئے کہ بہار کو بھی براہ پر لائیں عمرو نے قریب قفس کے
 آکر اشارہ کیا کہ او بہار تم بھی اطاعت کرو میں تم کو رہا کر دوں گا شاید کوئی مطلب
 نکل آئے مگر گل ندام نے جو نامہ پڑھا طرٹ سے حبشید کے لکھا تھا کہ او شہنشاہ
 و او سر و باغ محبوبی تم جسدان سے غمئی ہو قدرت کو آرام نہیں بلکہ شب کو خاصہ
 بھی نہیں نوش کیا ہر وقت تمھاری یا زمین رہتا ہوں لہذا چلی آؤ تمھارے نہ
 ہونے سے محفل میں سناٹا ہو گل ندام نے کہا قدرت کو تو جلدی ہو کہ میں پلٹاؤں
 تم کو منظور یہ ہو کہ پیشاق وغیرہ کو بھی گرفتار کر لوں تو سامان سے چلوں اول تو یہ
 بہتری ہوئی کہ عمرو نے گرفتار ہو کر اطاعت دین قدرت کی کی ایسا کام کسے ہاتھ
 سے ہوا صد ہا مرتبہ عمرو گرفتار ہوا اور پھر رہا ہو گیا مگر ایک مرتبہ اسے میرے سر کو
 پسند کیا اور کہتا ہو کہ ایسا سا حرمیری نگاہ سے نہیں گذرا عمرو نے کہا او ملکہ عالم وہ کیا
 سر ہو کہ جب کچھ کھاؤ تو وہ اشیاء خوردنی سامنے سے ہٹ جائے گل ندام نے کہا
 خواجہ میری جھولی میں پتلے دین وہ خبر دیتے ہیں عمرو نے کہا او ملکہ عالم جھولی آتا کہ
 رکھو تو میں کچھ گاؤں گل ندام نے جھولی آتا کہ رکھی عمرو نے جام بھر لیا اور کہا
 ملکہ عالم ایک تو جام میرے ہاتھ سے نوش فرما لے گل ندام نے وہ جام پیا اور
 فرنگ جادو نے کنیزوں کو شراب پلائی اور گل ندام کی آنکھیں بند ہوئی باقی
 بین جھوم رہی ہو فرنگ جادو نے بھی اپنے کو ظاہر کیا تھوڑے عرصے میں خوب
 دست درازیاں ہونے لگیں گل ندام گھبرا کر اٹھی کہتی ہوئی کہ یا خداوند آپ کو
 چین نہ پڑا تشریف لائیے جیسے ہی اپنے مقام سے اٹھی ٹکڑا کر گری سب کیتیرن بھی
 بیہوش ہوئیں خواجہ نے بہار کو رہا کیا اور گل ندام کو اٹھا یا پشتارہ باندھا اور
 فیروزہ نے بازو بند کا پشتارہ باندھا پشتارہ سے باندھ کر کہے ہیں ارادہ ہو کہ
 اسباب لوٹ لین تو بارگاہ سے نکلیں تمھارے کار بر حبیس جادو کہ صاحب ملکہ
 گل ندام ہو برائے تمھارا گیا تمھارا سوقت پلٹ کر آیا کہ دربار گاہ پر دیکھا چوہدار
 و خدنگار لڑ رہے ہیں گھبراہٹ یہ کیا سر کہ ہو بلند ہو کر دیکھا کہ وہ پشتارہ سے بندھے

رکھے ہیں اور دو عیار بارگاہ کو لوٹ رہے ہیں دربار میں دریا سے خون جاری ہو چکا
 تیز دن کو قتل کیا ہوا اُنکے لاشے پھڑک رہے ہیں برجیس جاوونے آسمان سے نعرہ کیا
 شمع برجیس جاو و مصاحب ملکہ گل اندام خواجہ عمرو و فیروزہ نوینگر بھاگے پستار سے
 نہ لے سکے ایک طرف نکل گئے اور برجیس نے اگر گل اندام کو ہوشیار کیا باز نہ سحر بند کو
 بھی پستار سے نکالا باران عجز برسا کے سب کو ہوشیار کیا گل اندام نے اٹھتے ہی
 پوچھا کہ عمرو کہاں گیا برجیس نے کہا عمرو بھاگ گیا ایک عیار اُسکے ساتھ اور ہتھکا
 روٹوں ٹکڑے بھاگ گئے میں اُنکے پیچھے نہ گیا تاکہ مالک کو ہوشیار کر دوں اور بہار بھی
 کھلگئی بھلا بڑا قلق ہو کہ آپ نے کس مشکل سے گرفتار کیا اور وہ یوں رہا ہو گئے ملکہ
 گل اندام نے کہا خیر جو کچھ ہوا وہ بہتر ہو امین ابھی تلاش میں عمرو کی جاتی ہوں اور
 گرفتار کر کے لاتی ہوں یہ کہہ کر اٹھنے کو چلی مگر باز نہ سحر بند نے کہا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے
 میں جا کر گرفتار کیے لاتی ہوں ہر چند گل اندام نے روکا مگر باز نہ بازیابی میں کئی گئی
 کہ میں عمرو کو گرفتار کر لوں گی یہ کہہ کر اٹھی بہ شکل ساحر چلی یہاں خواجہ ایک نخل کی نیچے
 آکر ٹھہرے مگر دل کو خوف لگا ہوا ہو کہ ایک طائر اگر شاخ پر بیٹھا شاخ نخل بہت
 جھٹک گئی عمرو نے خیال کہ اگر یہ طائر اصلی ہوتا تو شاخ نخل اس طرح نہ جھٹکتی نہ نیل
 سے ایک چتر نکالی اُس میں پھندا بانڈھا آپ اڑتے ہیں بیٹھا طائر کے پائوں میں وہ
 پھندا اڑا لے جھٹکا مارا طائر جو پھڑکا پھندا اڑا گیا باز نہ سحر بند خواجہ پر گری پتھر مین
 دیکر لے اڑی فیروزہ بن عمرو ایک مقام پر چھپا بیٹھا تھا اسے جو دیکھا کہ باز نہ سحر بند
 قبلہ و کعبہ کو لیے جاتی ہو حیران ہوا کہ کیا تیر پیر کر وں سوچنے لگا آخر گل اندام کی
 شکل شکر پکارا کہ او میری کہ مصاحب خیر خواہ تو نے بڑا کام کیا مگر تیرے اٹنے سے
 بعد مجھے چین نہ پڑا میں تیری جانبازی دیکھ رہی تھی تو نے مجھ کا رنمایاں کیا کہ
 اپنے کو پھندے سے بچا یا اور پھر عمرو کو گرفتار کیا یہ تیرا ہی کام تھا ورنہ دوسرا کیسا
 ہی تیز ہوتا گھبرا جاتا تو نے بڑی ہوشیاری کی باز نہ سحر بند نے جو گل اندام کو دیکھا
 اور تعریفیں اپنی سنیں شگفتہ ہو گئی جی میں کتنی ہو آج میں نے ایسا کام کیا کہ بی

گل اندام تقریبین کر رہی ہیں باز سحر بندہ قریب آئی جھٹک کر گل اندام کو سا اصر کیا کیا ایسا
ملکہ عالم سب کام آپ کی برکت سے ہوئے مگر اب یہی مناسب ہو کہ پلٹ چلیے گل اندام
نقلی کتنی جاتی ہو کہ بوا یون نہ جائیں گے نیشاق و بہار کو گرفتار کر لینگے تب سناستہ
خداوند کے جائینگے تاکہ خداوند بھی جانیں گل اندام کے جانے سے یہ مطلب حاصل ہوا
کہ ایسے باغی گرفتار ہوئے قانون بین باز سحر بند کو لٹا کر اشارہ کیا کہ دیکھو سناستہ
خداوند بھی آتے ہیں آخر چین نہ پڑا انکار میری تکلیف کیونکر گوارہ ہوتی جیتے ہی باز
پلٹی فیروزہ نے خبر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا خواجہ رہا ہوئے رہا ہوئے ہی
لباس اتار لیا جمولی بھی لے لی قصہ ہوا کج گئیں یہاں گل اندام بارگاہ بین چٹھی ہوئی
یہی کہ رہی ہو کہ بی باز گئی ہیں اگر بخیر و عافیت آجائیں تو بین جانوں کو بری بات
ہوئی دیکھو عمر و عیار نے بھٹک کر کیا دھوکا دیا ایسا نہ ہو کہ عمر و کے کسی قریب بین وہ
پھنس جائیں کہ سناستہ میر پے گلدستہ ساختہ دست باز سحر بند رکھا ہوا تھا وہ جلنے لگا
گل اندام نے منہ پٹ لیا کہا اب صاحب غضب ہوا کہ باز قتل ہوئی یہ گلدستہ ایسے
ہاتھ کا بنا ہوا تھا اسکے مرتے ہی جل گیا اسے ذرا جا کر خبر تو یوہ سن کر چند کینہیں فوٹا
دوڑیں صحرائین جا کر دیکھا کہ لاشہ باز سحر بند کا برہنہ پڑا ہوا ہوا اور خواجہ عمر و
و فیروزہ بھاگے جاتے ہیں کیترون نے ہر چند لٹکا رہا مگر یہ بھاگ کر نکل گئے کینہیں
لاش باز کی لیکر گل اندام کے سناستہ آئین لاشہ باز سحر بند دیکھ کر گل اندام کو بڑا
افسوس ہوا کہا میں ابھی جا کر سارہ بان زادے کو لاتی ہوں یہ لکڑی خور چلی جھل
میں آکر روضہ دھنے لگی تھنا سے کار ہنتر برق فرنگی بے شکل خواجہ شہل رہا تھا ملکہ
گل اندام تڑپ کر رہی اور برق کو گرفتار کیا کہا کہ اوسا رہا بان زادے تو بے غضب کیا
باز کو مارا بین بھٹک کر فرنگی برق رو یا کہا ایو ملکہ عالم بین تو آپکا تا بعد ارہون آپ کے
سر کی قسم ہو بھٹک گوارہ نہ تھا کہ باز سحر بند قتل ہو لکڑی فیروزہ نے یہ حرکت کی بھٹک
چھوڑ دیکیے میں فیروزہ کو پکڑ لاؤں اور میں عمر و نہیں ہوں گل اندام نے کہا یہ
راز مخفی نہیں ہو سکتا یہ لکڑی برق کے چہرے پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری کا

اُڑ گیا دیکھا ایک جوان فرنگی پتلون جاکٹ پہنے ہوئے سیاہ بوٹ پائون مین سامنے
 کھڑا ہوا کر کہا اس سے تو کون ہے برق نے کہا اے ملکہ عالم میں عیار بادشاہ فرنگستان کا
 بیرون عمروں نے گرفتار کر کے اپنے ساتھ لیا ہوا اب امیدوار ہوں کہ اگر آپ مجھ کو رہا
 کر دیجیے تو میں ابھی عمروں کو گرفتار کر لاؤں گل اندام نے کہا تم لوگوں کی بات کا اعتنا
 نہیں آتا برق نے کہا میں نہ بدوشی سے عمروں کی پھنسا ہوں مجھ کو انوکھ رکھ لیجیے اپنی
 صحبت میں داخل کیجیے سب عیاروں کو پکڑ لاؤں اپنے بادشاہ کا بدلہ لوں رستم پلٹیں
 علم شاہ نو جوان نے دربار میں گھسکر تخت مرزوق اُلٹ دیا ان سب کو گرفتار کر کے
 لاؤنگا آئندہ آپ کو اختیار ہو جو مناسب ہو کیجیے میں ایسی خدمت کروں گا کہ آپ بہت
 خوش ہو جیے گا کوئی اہل سلام ایسا نہیں ہو کہ مجھ کو نہ ماننا ہو جب بارگاہ میں جاؤں گا
 سب کو شراب پلا کے بیوش کر دوں گا گل اندام نے کہا اے برق فرنگی جو کچھ تو کہتا ہو اگر
 یہی کیے تو میں وہ مرتبہ تیرا کروں کہ کسی شاطر کو یہ دن نہ نصیب ہوا ہو برق نے کہا
 حضور ملاحظہ کریں گی اور اگر رہا کر دیجیے تو میں ابھی عمروں کو لاتا ہوں گل اندام نے برق
 کو رہا کر دیا برق طرٹ جھگل کے بھاگا ایک جادوگر راہ میں جاتا تھا اسکو بڑھکے
 حباب مار دیا جب وہ بیوش ہو گیا تو عمروں کی شکل بنایا پشتارہ باندھ کر لے چلا گل اندام
 انتظار کر رہی تھی کہ عیار برق فرنگی عمروں کو پسے ہوئے آیا کہا لیجیے یہ تو حاضر ہوئے سطح
 سب کو لاؤنگا گل اندام نے کہا اے برق فرنگی عمروں کو ان ملک کیا کہ اتنی جلدی تو لے آیا
 برق نے کہا ایک مسافر کو لوٹ رہا تھا میں نے پکار کر آواز دی کہ آتا ہوں میں بھی
 آیا تو عمروں کا یہ طریقہ ہو کہ جس مسافر کو لوٹتا ہوا اسکو مار بھی ڈالتا ہوں میں نے غصہ کھینچ کر
 ارادہ کیا کہ اس مسافر کو ماروں عمروں نے ہاتھ تنہا م لیا میں نے حباب مار دے عمروں کو
 بیوش کیا خدمت میں لایا گل اندام خوش ہو گئی کہا اے برق فرنگی اگر تو طلسم کو بچا
 لیگا تو سب اہل طلسم تجھ کو غنیمت کہیں گے بادشاہ جمجاہ طلسم کشا مرحد ہفتم پر گئے ہیں وہاں
 میلاد خوار شکن کیا کیا کہ وہوشش کر رہا ہو مگر کوئی تدبیر نہیں بنتی اگر تو جو حین اسے
 چھپیں لایا تو ہم لوگ انکو گرفتار کر لیں گے قدرت تجھے بہت خوش ہونگے برق نے

کہا عمر کو تو آپ لیجیے میں فکر میں سعد کی جاتا ہوں گل ندام نے کہا کہ تم چلو میں بھی مدد
کو آؤنگی چنڈ کنیزوں کو دیا کہ عمر و نقلی کو لے چلو برق فرنگی بھگا گاراہ میں خواجہ سے
ملاقات ہوئی عرض کی استاذ ذرا اپنے کو معافی کیجیے میں نے آپ کو گرفتار کر کے دیا ہے
اگر بن پڑا تو وہ عیاری کریں کہ گل ندام کو قتل کریں کیا عجیب ہو کہ اسکی موت میرے
ہاتھ ہو یہ کلمہ برق خواجہ سے رخصت ہوا خواجہ تو ایک طرف چلے مگر برق نے ایک
جنگل میں آکر ایک تاجدار کو دیکھا کہ شکار کھیل رہا ہے یہ ایک فقیر نکرا سکے پیچھے چلا نا تاجدار نے
ایک ہرن لشکر سے دور مارا گھوڑے سے اترا چھری ہاتھ میں منظر یہ تھا کہ آہو کو ذبح کریں
برق و عابین دینا ہوا سامنے آیا کہتا ہوا کہ آپ کو لات و سات سلامت رکھیں
یہ خدمت مجھ کو سپرد ہو تاجدار نے کہا آپ فقیر ہیں میں آپ سے کیا کام لوں لیکن
برق نے جھٹ پٹ آہو کو صاف کیا اچھا اچھا گوشت نکالا کہا حضور میں کباب درست
کریں یہ کہ کمر آگ سلگائی کباب درست کیے تو آکباب ہنا کے نمک اپنے پاس سے
لایا سلسلے تاجدار کہ کپیش کیے وہ کباب کھانے لگا کھاتے ہی بیہوش ہوا برق نے
بیشمار اس تاجدار کو بہ شکل سعد شہ پار بنایا اور لیکر چلا یہاں گل ندام نے عمر و نقلی
کو قید کر دیا یہ کنیزوں میں بیٹھی کہ رہی ہو کہ بڑا عیاری دوست ہوا اگر اسکی چل گئی تو
سب گرفتار ہو جائیں گے عمر و ایسے شخص کو ایسی جلدی گرفتار کر لایا کنیزوں نے کہا
وادی بٹہ عمر و کو بہت مارا کہتا تھا میں عمر و نہیں ہوں گل ندام نے کہا وہ بڑا
سکار ہوا اسکی بات نہ ماننا ورنہ بہت پختاؤگی لا کھو وہ کسے گراے رہا نہ کرنا ورنہ
رہا ہوتے ہی آفت برپا کر چکا بلا سے روزگار ہو بڑے بڑے ساحر اسکے ہاتھ سے
مارے گئے شمشیر و دمامہ کو قتل کیا میرا اقبال تھا کہ میرے سامنے آکر قید ہوا
اب بھلا میں اسکا چھوڑنگی اس حال سے قتل کریں کہ ماہیان دربار مرغان ہوا اسکے
حال پر رویں اور مجھے رحم نہ آئے مجھ کو فقرہ دیکھ جو ولی اتروانی جب تو مجھے شراب
پلائی ورنہ میں بیہوشی ملی شراب پیتی شراب اڑ جاتی جام ٹوٹ جاتا مگر اس ظالم نے
پہلے ہی انتظام کر لیا باقی کیسی بھولی بھولی کرتا ہے انھیں فقر و نین تو ساحر کو پھینکا

وہ سکار مار لیتا جو دماغ میں ساہو کر دے اور دماغ میں لیا سب کینٹون کہ رہی ہیں حضور رب بنی
 اقبالند ہیں کہ ایسا سکار آپ کے دماغ میں پھنسا یہ ذکر تھا کہ لشکر میں لڑ رہا ہو اگلے اندام نے
 پوچھا اے سب یہ کیسا لڑ رہا ہو کینٹون دوسری ہوئی اکین عرض کی حضور مبارک ہو آپ کے
 نام لکھا تھا کہ طلسم کو بچا ہے منبر برق فرنگی طلسم کشا کو لیے ہوئے آتا ہو سب اہل
 لشکر خوشیاں کر رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ بڑا زبردست عیار آپ کو ملا ہے ہر
 میں آئے وہ کار نمایان کیے اور وہ بھی کیسے سخت اول عمرو عیار کو گرفتار کر لایا ہوا
 طلسم کشا کو لانا ہوا آپ لشکر کشی کیجئے میتاقی وغیرہ پر دباؤ ڈالیں کہ میں سامری نامے
 میں نہیں لکھا ہو کہ بنی گل اندام کے ہاتھ سے طلسم محفوظ رہے گا آپ نے آتے ہی خاتمہ
 کر دیا یہ باتیں تمہیں کہ برق فرنگی آ کے پہونچا پشاور و سائنے لاکر ڈال دیا اور دو
 تختیان پشکل لوح محفوظہ پشکل لوح طلسمی گل اندام کو نذر دین گل اندام نے وہ
 لیکر جہاں سے جموں میں رکھ لیں اب جو گل اندام نے سعد شہر پار کو دیکھا تو برق کو دین لڑ
 رو پڑ چکا کہ یہ سب کینٹون سے برق نے انعام کے نام سے روپیہ پسایا اور کہہ
 چلا کہ اب صاحبقران کو لاتا ہوں کوئی مددگار نہ باقی رہے یہاں گل اندام نے
 سعد نقلی کو بھی قید کیا بہت خوش بیٹھی ہو کہ رہی ہو کہ میرے نام انتظام طلسم تھا اب
 خداوند بہت خوش ہونگے فرمائیں گے کہ میری معشوقہ نے سب انتظام کر لیا کہ
 نکلتے ہی مسلمانوں کا خاتمہ کیا حقیقت میں گل اندام تہی ساہو جو یہ باتیں ہوئی ہیں
 کہ عرضی ہوئی کہ نامہ دار میلاد خاں و شکن کا آیا ہو گل اندام نے بلا لیا نامہ دار نے
 اگر نامہ دیا گل اندام نے پڑھا اس میں لکھا تھا کہ او گل اندام بادشاہ اسلام نے
 مرحلے پر قیامت برپا کی ہو ہر مقام پر پہونچ رہے ہیں بڑے بڑے ساہو مارے گئے
 میں بدحواس ہو رہا ہوں اسکی تدبیر کرو اور میں بھی تدبیر کرو رہا ہوں صبح و شام میں
 میں خود ٹکڑے ٹکڑے کا جو کچھ کام کیا ہو تو ہکو تحریر کرو ورنہ ہم تک سعد پہونچ جائیں گے
 روجا اگر نیاں شریک ہو گئیں کہ ہر مقام سے آگاہ کرتی ہیں لالہ چمن اگر لالہ زہرا
 جابجا دکر قتی ہیں اور یہی فکر ہو کہ ہم تک پہونچائیں جسوقت بادشاہ ہمارے صحبت

بین آگئے تو میں کیا کرونگا سحر اپنی تاثیر نہیں کرتا یہ نامہ پڑھ کر حکم دیا کہ نامہ دار کو قید خانے
 میں لے جاؤ سعد شہر پار کی قید دکھا دو اور عمر و کو بھی دکھا دو کہ عمر و سعد قید ہو گئے
 اب جو امر ہونے والا ہو اسکو منجھ سے نہیں نکال سکتی ایسا نہ ہو اسکی عیاری میں فرق
 آجائے سامری و جیشید اسکے نگہبان ہیں یکہ و تنہا استے بڑے لشکر میں گیا ہو سو اسے
 سامری و جیشید کے کون اسکا معین و مددگار ہو حقیقت میں بلا کا عیار ہو عمر و ایسے
 شخص پر غالب آیا کہ تھوڑے عرصے میں پکڑ لایا میں نے قید کیا ہوا نامہ دار کہہ دینا
 کہ اویسیلا و نگہراؤ چندے میں خاتمہ ہوتا ہوا نامہ دار نے عرق کی اویسیلا عالم مقام
 تعجب ہو کہ بہر طرف سے زندان خانے کے گزر رہا دیکھا کہ سب ساحلوں کے پاس
 گئے تاجداروں نے رہائی پائی بارگاہ زر یعنی استاد تھی بادشاہ بہ فرحت اس میں
 داخل تھے گل ندام نے کہا یہ کل کا معرکہ ہوا رہا عیار بہر قرق و قنار و قرار
 آج گرفتار کر کے لایا ہوا اب جو جاؤ گے وہاں سناٹا پاؤ گے تاجدار سب رو رہے
 ہونگے نامہ دار نے کہا میں اسی راستے سے جاؤنگا جا کر بادشاہ کو دیکھونگا ملکہ
 گل ندام نے کہا اب وہاں کسکو دیکھو گے قید خانے میں شخصین دکھائی دیتا تاجداروں کی
 بیکراری دیکھنا ہو تو جیسا کہ نامہ دار نے کہا میں ضرور اسی طرف سے ہو کے جاؤنگا
 گل ندام نے نامہ دار کو جواب دیا کہ جیسا کہ نامہ دار نے کہا میں اسی طرف سے ہو کے جاؤنگا
 اب کوئی زوال کی صورت نہیں ہوگی و سبدم آرام پاؤ گے آج وہ شخص قید ہوگا
 کہ جسکا تمام دنیا میں شہرہ ہو نامہ دار کو لنگی دیو اور و فرہم گرش دار و ایسا نہ ہو کہ یہ
 مشہور ہو جائے اور اسکی عیاری میں فتور پڑے اور وہ گرفتار ہو جائے تو میرا تو
 زور اسی سے ہو وہ ایسے کمال کریگا کہ سب کو گرفتار کر لائیگا نامہ دار نور و اند ہوا
 گل ندام انتظار میں برق فرنگی کے بیٹھی ہو نگہ برق جو جھلک میں پہونچا دیکھا کہ
 ایک پہلوان لشکار کیمیل رہا ہو برق نے بطور مذکور اس پہلوان کو بھی گرفتار کیا
 اور صاحبقران کی شکل بنا کر سہیل راہ میں خواجہ سے ملاقات ہوئی خواجہ نے
 پوچھا کیوں بھروسے یہ کیا انتظام کرتا پھر تاہو برق نے کہا استار اپنا رنگ جاتا ہوں

اپنا اعتبار بڑھاتا ہوں حضور کو اور بادشاہ جمپاہ کو قید کر چکا عمر و نے کہا اور فرزند
اس کا خیال رکھنا کہ جو کچھ مال لئے تو ہمیں کو دینا ہم یہ احنیا وار کھ چھوڑینگے جب تک
ضرورت ہوگی تو مجھے لے لینا لندن سے نامہ آیا تھا تمہاری میم صاحب نے لکھا
تھا کہ غلے کی گرانفی ہو چکو تکلیف پہنچتی ہو خرچ اکتفا نہیں کرتا لہذا وہ پیٹھ مارا بنک
میں جمع کرا دینگے نوٹ روانہ کرنا وہاں تمہاری نیک نامی ہوگی برقی نے کہا استناد
ایسے ایسے کام کیے اور نکامین پیا خواجہ نے کہا بیٹا مجھ کو سب خبر ہو میری گرفتار
میں تو کچھ نہیں ملا مگر جب سعد کو گرفتار کر کے لے گئے تو بہت کچھ ملا دس ہزار روپے
تو گل ندام نے دیے اور کینزوں نے بہت کچھ دیا تمہارے چہرے پر رونق ہو
برقی نے کہا استناد وقت پر آئیے گا اگر مناسب ہو تو شریک ہو جائیے گا میں یہ
نہیں چاہتا کہ آپ کو تکلیف ہو اگر تکلیف گوارہ ہو تو تشریف لائیے گا خواجہ نے اقرار
کر لیا کہ وقت پر میں آجاؤنگا برقی سے وعدہ کر کے خواجہ تو ایک طرف چلے اور برقی
پشتادہ صاحبقران نقلی کا لیے ہوئے لشکر گل ندام میں پہنچا لشکر میں ہلڑ ہوا کہ
برقی فرنگی صاحبقران کو لایا لشکر کا ہلڑ گل ندام نے سنا پوچھا صاحبو کیا ہو سب
کہا مہتر برقی فرنگی صاحبقران کو لایا ہو سب اہل لشکر خوشیاں کر رہے ہیں یہ لشکر
گل ندام خود آٹھی اگر برقی کا استقبال کیا اور سوئیوں کا مالانگلے سے آنا کہ
برقی کے گلے میں پہنا دیا برقی نے جھک کر سلام کیا کہا او ملکہ عالم اب میرا حال
کھلیا بیگا آج بدی بد صاحبقران کو لایا ہوں فیروزہ نے دور سے دیکھ لیا اور
ایک صاحب نے مسلمان ہوئے ہیں وہ بڑے خیر خواہ مسلمان ہیں راہ میں
آئے مقابلہ ہوا دیہیم تیر روزہ میں جو ملے تو جھکورو کئے گلے میں نے کہا اور
دیہیم جھکوندہ کو میں نہیں معلوم کس کو لیے جاتا ہوں اسی عیاری پہ خاتمہ ہو
جب آئے بنگاہ سختی دیکھا تب تو میں نیچے لیکر سامنے ہوا اور میں نے کہا میں ٹرونگا
پشتادہ نہ دیکھاؤنگا بیان دیہیم ناچار ہوئے میں نے یہ بھی کہہ دیا چلتے چلتے کہ اور
دیہیم خیر خواہی پر مرتے ہو مسلمانوں میں جا کر کوئی خوش نہیں ہوا اب حال ہا ہا

تمپر کلبیکا کہنے کیا کیا اور کیسی کیسی جانیا زری کی ہو شربا میں کیا کیا عیار بیان کین جس
جسے ہو شربا پر بٹھا ہو ان لوگوں سے حال پوچھو مگر کیا فیض ہوا وہی تین رہ پیر جینا
ماتا ہولوت مار کے اپنی اوقات بسر کرتے ہیں صاحبقران نہیں پوچھتے کہ تمپر کیا گزری
کیونکہ اس پر ہوتی ہو اسکا کوئی پوچھنے والا نہیں یہ باتیں میری سنکر دیہیم نے کہا کہ اے
متر برق فرنگی کیا تم مسلمانوں سے باغی ہو سے میں نے کہا اب اس وقت تو جاؤ
آئندہ تیسے ملاقات کرو گھا تو مفصل کہو گھا دیہیم چلا گیا مگر اسکے تیور سے یہ معلوم ہوتا
تھا کہ اگر میں ٹھہر کر سمجھاتا تو کیا عجیب تھا کہ وہ ساتھ دینا گل ندام نے کہا اے متر برق فرنگی
میں تمہاری حفاظت کو موجود ہوں کیا مجال کیسی جو تمپر ہاتھ ڈالے مگر صاحبقران
کو یہ نہ کہلائے برق نے کہا صاحبقران واسطے عمر و کے بہت بیقرار تھے میں نے
جا کر کہا کہ میں عمر و کا پتہ لگانے جاتا ہوں یہ ککے گلوری کھلائی بیہوش کیے لے بھاگا
او ملکہ عالم کمال یہ ہوا کہ جب باہر نکلا تو خادموں نے پوچھا کہ پشتارہ کسایے جاتے
ہو میں نے اشارہ کیا کہ خاموش رہو میں ایک ضرورت کو آیا تھا وہ کام کہ چلا آئندہ
حال کلبیکا خادم خاموش ہو رہے میں پشتارہ لیکر بھاگا شکر سامری کرتا ہوں کین
آپ تک پہنچا یہ ککر برق نے پشتارہ ڈال دیا کہا آہنگروں کو بلائیے اٹکو سلسل و
مطوق کیجیے ایسا نہ ہو کہ بیہوش آجائے گل ندام نے آہنگروں کو بلایا صاحبقران
نقلی کو سلسل و مطوق کیا برق نے حکم دیا کہ اٹکو بھی قید خانے میں لیجاؤ کینزوں نے
صاحبقران کو بھی پوچھا یہ برق فرنگی بیٹھ کر باتیں بنانے لگے کہتے جاتے ہیں کہ
حضور آج میں نے بڑی مشقت کی اب اس مشقت کا مزا یہ ہو کہ یہ تینوں قتل ہو جائیں
دیکھنے والوں کو عزت ہو اپنے مقام پر کین کہ مسلمانوں کا کارخانہ کیسا بنا
ہوا تھا ایک برق کے بگڑنے سے خاتمہ ہو گیا اب جی چاہتا ہو کہ اس قدر غمراہ
ہو پیچھے کہ بیہوش ہو جائیے اور آپ بھی سب بیہوش ہوں تب میرا کمال دیکھئے اور حکم
دید کیجیے کہ رات کو میدان خوبی کی تیار ہی ہو جائے کہ صبح کو اٹھتے ہی سامان قتل
ہو اب اٹکا زندہ رہنا ہتہ نہیں گل ندام نے کہا اے برق مجھے خود خیال ہو کر اس

کام میں جلدی کروں سستی ہوں کہ معین اس کے آسمان سے پیدا ہوتے ہیں انکا قبدر رہنا
 وشداد ہو برق نے کہا لباس تبدیل کیجیے زیور وغیرہ پہنیے آج تو عروس شب اول بنگر
 بیٹھیے گل اندام نے اسی وقت جھولی اتار کر لٹکادی جوڑا بھاری نکا لکر پہنا دیر پاسے
 جو اہر پہن غموں مارا برق کنیزوں سے کہو رہا ہو کہ بی گلابان وغیرہ وہن وغیرہ لباس
 بدل ڈالو اب میں گانا شروع کرتا ہوں آج سب کو بہوشی پلاؤنگا اور خود بھی بیہوش
 نہیں معلوم کس کسکی قضا میرے ہاتھ سے ہونیم سب آراستہ ہو کہ دیکھنے والوں کو
 معلوم ہو کہ آج وہ جشن ہو کہ اگر روح جمشید دیکھے تو شرا جائے آج رات بھر جلسہ
 رہیگا صبح کو انکے قتل سے تلواریں خون آلود ہونگی مگر میں عرض کرتا ہوں کہ عمر کو
 میں اپنے ہاتھ سے قتل کرونگا اس ساربان زادے کے ہاتھ سے مجھے بڑے
 بڑے حد سے پہونچے ہیں اول تو پیشہ مکاری اگر کہیں سے لوٹ مار کر لائے تو
 عمر و سنے چھین لیا اگر انکار کیا تو جواب دیا کہ بیٹا ہم رکھ چھوڑینگے جب مانگو گے
 تب دیدینگے ابھی غصہ ڈے دن کا زمانہ گذرا کہ ہم صاحبہ کا خط آیا کہ بھلے لڑکے کی
 مسلمانی ہو میں نے کہا استناد کچھ روپیہ دیکھیے تو بھجیوں اسپر جواب دیا کہ میں نے
 اچھے مہینے میں سو و نہیں ادا کیا میں خود ایک ایک پیسے کو حیران ہو رہا ہوں اب
 جب چھوٹے کی تقریب ہوگی تب رونگا اگر میرا زور چل گیا تو جو نقدی عمر و کے پاس
 ہو گا وہ لے لونگا گل اندام نے کہا اے برق تمکو سب طحکا اختیار ہو برق نے
 کہا تو عمر و کے کپڑے بھی لے لونگا یہ کہلے برق نے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ شراب
 کی گلابیان لاؤ کنیزوں نے گلابیان شراب کی لا کر رکھیں کشتیان کباب کی گھین
 برق نے سازندون کو اشارہ کیا انھوں نے ساز درست کیے برق سانسے بھلکر
 یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

ملکے مستی رتیبہ وانتونکا بہت کم کر دیا	کیا غصہ نہ گئے کہا ہیر سے کو نیلم کر دیا
زیادت ہے نظارہ یارب یکدم مگر نہیں	اس میر پر و س کے بدن کو جان آہم کر دیا
بارہا اس سیکش خویہین نے میر سے سلسلے	اسے کو تو حکم نہ ہوا م کو بہتسم کر دیا

گرون ساقی کے آگے بارہا محفل میں رہا ساتھ آیا وہ گل جو مجھ کو روتا دیکھ کر کیا فراق یار کو آتے ہیں طور انقلاب رات گھنٹی ہو تو بڑھتا ہو نروغ آفتاب زخم دل کے بھر گئے ابرو سے قاتل دیکھ کر کھانے کی حاجت نہیں پیتا ہوں جیسے لاتھیرا ہو جو اس ساقی بزرگ شاخ گل	گرون مینا سے ہو کو شرم سے خسم کر دیا لخت دل کو پھول اور اشکو نکشہم کر دیا جب خوشی آئی مرے دل میں اسے غم کر دیا حسن رخ چمکا جو اسے زلف کو کم کر دیا بجائے میرے لیے خنجر کو مرہم کر دیا موفروشی نے ختم ہو کو بھی زمرہ کر دیا جام ہو کو کر دیا گل ہو کو شبنم کر دیا
--	--

برق نے برا شمار گاتے گاتے وہ پیر سے بیہوشی کی کمر سے نکالے گل ندام سے کہا
ملکہ دیکھیے یہ بیہوشی ہو گل ندام نے کہا تم سب کو نقصان کر لگی برق نے ایک پڑیا
سے لیکر سچا نکلی کہا او ملکہ عالم یہ وہ بیہوشی ہو کر ہوشیار کر قی ہو نشہ خوب کھا کر ہوتا ہو
آج ہی چاہتا ہوں کہ یہی بیہوشی سب شراب میں ملاؤں یہ کھا کر جام بھر کر کیا اور بیہوشی
ملائی کہا ملکہ اسکو پیچھے آپ بیہوش ہوں تو میں آپ کو قتل کروں گل ندام نے ہنس کر
کہا او برق فرنگی تمہارے کہنے سے یہ جام پیتی ہوں اب مجھے تم سے غیر معتبری نہیں ہو
اگر تم نہ کھایا کھلا دو تو میں کھاؤں مجھے تمہارا ایسا اعتبار ہو اگر تم کو وہ کروں یہ
کھا کر جام پی لگی برق نے کینزوں سے کہا تم بھی پیو کینزین خوشی میں کتنی جاتی ہیں کہ
او متروقی ہمارے یہاں بھی بیہوشی ملاؤ برق بیہوشی ملا کر سب کو پلا رہا ہو
خادم سامنے کھڑے تھے برق نے کہا تم بھی پیو اگر تم سب ہوشیار رہو گے تو
میرا کام خراب ہو گا مان صاحبو تم بھی شراب اچھاؤ سب خادم بھی لیکر پیئے گے برق
نے تنہا اسے عرصے میں سارے لشکر میں شراب پہونچائی جب سب کو شراب پلا چکا
تو ہنس کر کالے لٹکا ہنس کر بتاتا جاتا ہوا اور کہتا جاتا ہوا ملکہ عالم بڑی دیر ہوئی کہ آپ
بیہوش نہیں ہیں اور کینزوں میں دست و پا بازی ہونے لگی باہر چوہا اور خنجر کار
ڈر سب ہیں کسی نے کیسکی پکڑی اچھا لدی کسی نے کیسکا گریبان پکڑا جوتی پیزا
ہو رہی جو سارے لشکر میں تلاطم ہو ہر ایک کا ہوش گم ہو بیہوش ہو کر گر رہے ہیں

پہلے بار گاہ کا اٹھا ہوا ہر گل اندام جادو کبریٰ ہوا و متر برق فرنگی دیکھو کیسے خادم
خداوند کا رہ جو اس پہلے ہیں برق نے کہا یہی حال حضور کا ہو گا گل اندام ہنس نہتی
ہوا و رکتی ہوا و برق فرنگی آج تمہنے بہت خوش کیا آج ایسا جلسہ ہوا کہ اگر قدرت نہ بھی
ہوتے تو بہت خوش ہوتے برق کہہ رہا ہوا اب تھوڑی دیر میں مرلیا باجگی گل اندام
ہنس رہی ہوا برق فرنگی نے کہا اؤ ملکہ عالم اب اسید واد ہوں کہ میں ستارہ بجا تا ہوں آپ
رقص کریں تو دیکھیے کیسا طلبہ بجاؤں کہ آپ خوش ہو جائیں گل اندام اچھا لکرا اٹھی
ہاتھ چپکانے لگی برق ٹکڑے بانڈھنے لگا جیسے ہی گل اندام مسند سے نیچے اتری کہ
داروے بیوشی نے تماچہ مارا اڑکھڑا کر کمری کینزین لینا لینا لکرا روٹین سب گر کر بیوش
ہوئیں اب جو برق نے سر اٹھا کر دیکھا کہ کل اہل بارگاہ و کل اہل لشکر بیوش پڑے
ہیں برق نے شکر لغزہ کیا لغزہ برق

مرا نام ہو برق خنجر گزار	اڑا ستارہ بین خواجہ نامدار
ترپنے میں برق رہتا ہوں	کہے کون سکا روغدار ہوں
کروں سیکڑوں کوں کی راہ ڈو	از سطلوے ذی علم شاگرد ہو
نریز قدم غرب ہو شرق ہو	چھلا دہ ہوں میں نام بھی برق ہو

خنجر کھینچ کر چلا کہ گل اندام کو قتل کروں ایک کینز بیوش پڑی تھی اسنے ہاتھ برق کا
پکڑ لیا کہا اؤ برق یہ کیا کرتا ہو منم مہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران
عبا رخو احمد مر و نامدار میں تمھاری زبان تین دیکھ رہا تھا حقیقت میں تمہنے بڑا کام
کیا گل اندام زیور جو اہرات پہنے ہوئے تھی خواجہ سوچے کہ زیور خون میں خراب
ہو جائیگا پہلے زیور اتار لین پھر قتل کریں برق نے کہا استاد یہ زیور وغیرہ تو ہمارا
حق ہو عمر و نے کہا تمھارے پاس خراب ہو جائیگا میں احتیاط سے رکھوں گا تم
لیجا کر کہیں گاڑ دو گے جو اہرات خراب ہو جائیگا ہر چند برق ترپتا ہو کہ گل اندام
کو قتل کروں مگر خواجہ نہیں چھوڑتے یہی فرماتے ہیں کہ بیٹا لاکھوں روپوں کا نقصان
ہو گا مجھے بڑا تر دہو برق کہتا ہوا استاد ایسا نہ ہو کوئی آجائے تو پھر خرابی ہو

خواجہ زیور اتارنے لگے برق بھی کڑے چھڑے اتار اتار کر زمین میں دبا دیتا ہو خواجہ
 دیکھ کر کمال لیتے ہیں اور فرماتے ہیں او فرزند چھپاؤ نہیں میں سب مال واپس کر دوں گا
 برق کتنا ہو آستانہ زربیل میں جا کر کبھی کوئی شکر نکلی ہو خواجہ کہتے ہیں بیٹا تمہارے واسطے
 نکل آئیگی کس و معلوم کی عیاری کی تو تم میرے نائب ہو برق یہ سنکر سپرد گیا سچا کہ
 آستانہ چھو اچھا جانشین کریگا اس جیل سے خواجہ نے کینزوان کا زیور اتارا اور زار
 زربیل کیا اب قصد ہو اگر گل اندام کو قتل کرے قصاے کار میل جاو و شاطر گل اندام
 ہوا بالادوی گیا سخا پلٹ کر جو آیا دیکھا سارا شکر بیوش پڑا ہو گھر اگیا جی میں کتنا
 ہو کہ او میل یہ کیا عمر کہ ہوا معلوم ہوتا ہو کہ برق فرنگی نے رنگ اپنا جالیا میں ملکہ کو
 منع کرتا تھا کہ اس بکار کی نہ فائز نہ مانیے میرا کسانہ مانا آخر یہ افتاد ہوئی اٹھنا بیٹنا
 طرف باگاہ کے چلا سر اچھ چاک کر کے دیکھا کہ عمر و برق کینزوان کو قتل کر رہے ہیں
 زیور و لباس لوٹ رہے ہیں میل نے ڈانٹا کہ او فرنگی خبردار ملکہ کو قتل کرنا یہ کیکے
 دست کی برق نے بھی نیچہ کھینچا سینہ پر کر کے میل سے سامتا کیا میل برق سے
 لڑا ہوا ملکہ نکلا ہو کہ ملکہ کو کیونکر ہوشیار کر دن ملکہ کے قریب تو برق نہیں جانے دیتا
 برق اپنی زبان میں کتنا ہو کہ آستانہ میری مار دیکھیے مگر خواجہ لوٹ رہے ہیں برق
 کی بات کا جواب بھی نہیں دیتے یہی چاہتے ہیں کہ کینزوان کو لوٹ لو انگوٹھی
 چھلا بھی نہ بیچے پا سجا مہ کینزوان کے اتار بیٹے کوٹا پٹھا نوج رہے ہیں زیور اتار
 اتار کر زربیل میں رکھتے جاتے ہیں یہاں برق فرنگی میل سے لڑ رہا ہو اٹھتے لڑتے
 برق نے کہا کہ ارے اسکا سر کاٹ لے میل تبھا کو میرے پیچھے کوئی آگیا جیسے ہی
 وہ طرف باگاہ برق نے اس کوں سے ہاتھ مارا کہ میل کا سر کاٹ کر دھڑ سے زمین پر گرا
 ملکہ انکو برق تو ملکہ ہوا لگے گلو — بڑیدہ سے میل کے سر اٹا خون کا جو جاری
 ہوا وہ خون گل اندام کے منہ پر پڑا پھر داغ میں اتر گیا گل اندام کو چھینکا آئی ملکہ
 گل اندام نے انکو دیکھا کہ تمام بارگاہ منہ اٹھا بان دو میل مرا ہوا پڑا ہو
 برق نیچے لے کر دو خواجہ جو شکل کینزوان نے اپنے کو ان کشتہ میں گرا دیا ملکہ

گل اندام نے کہا اے برق یہ کیا کیا برق دوڑ کر قدموں سے لپٹ گیا اور چھین مار کر روئے گا
 کتنا تھا اے ملکہ عالم سامری و جمشید نے بڑا اپنا فضل کیا میان ہویل صاحب مسلمانوں سے مل گئے
 تھے بڑی خیر یہ ہوئی کہ بین نے بیوشی کا جام نہیں پیامین عنودہ ہو کر گر اگر کنگیوں سے
 دیکھ رہا تھا کہ گوشہ بارگاہ سے میان ہویل آئے جب آپ کی جانب ارادہ کرتے تھے
 بین کینیز بجاتی تھی اسکو ہاتھ مار دیتے تھے جب آپ کو قتل کرنے لگے مجھے صبر نہ ہو سکا
 اٹھک بین نے نعرہ کیا کہ اوسکا یہ کیا کرتا ہوا ہے لپٹ کر ایک نیچے مارا میں اس سے
 رٹنے لگا آخر وہ کا دیکھ ہاتھ مار دیا کہ سر اٹکا اٹ گیا کہتے تھے کہ مجھکو بڑا شک ہو کہ تو
 شاطر خداوند ہو گا بے مارے تھے نہ چھوڑ دے گا گل اندام نے کہا اے برق فرنگی تیری
 میرے دل میں بڑی جگہ ہو برق نے کہا اگر مجھے خلافت پائیے فوراً قتل کیجیے میں شکریہ
 کرتا ہوں کہ آپ میری قدر دان تو بچ گئیں گل اندام نے کہا اے برق فرنگی میرے دل میں
 شک تو ہوتا ہو کہ تیری بات کا کوئی تصدیق کرنے والا نہیں کہ ایک کینیز ٹپ کر اٹھی کہ
 خون کے قطرے جسم پر پڑے ہوئے چہرہ خون سے سرخ پکار کر آواز دی کہ واری
 میں دیکھ رہی تھی میں نے لفت ہی جام پیا تھا جب ہم لوگ گرے تو ہویل گوشے سے
 نکلا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جسکو نیچے مارتا تھا برق فرنگی اسے بچاتا تھا وہ پھر
 دوسرے کو ہاتھ مار دیتا تھا آخر کو آپس میں تلوار چلی برق نے اسکو مار لیا انصاف
 تو کیجیے اگر اسکو اطاعت نہ کرنا ہوتا تو اپنے مالکوں کو کیوں پکڑتا اُستاد اسے خواجہ
 مجھے آنکھ بھی گرفتار کر لایا اور آپ کو تو اسے بہت بچا یا کئی مرتبہ ہویل نے ارادہ کیا
 مگر برق نے لاکار کر کہا اے ہویل یہ معشوقہ خداوندہ ہو آسمان سے شعلہ گر گیا کہ جل جاوے
 تب ہویل برق سے رٹنے لگا ورنہ وہ بھی چاہتا تھا کہ پہلے آپ کو قتل کروں آئندہ
 حضور کو اختیار ہو جو لونڈی نے دیکھا وہ بیان کیا حقیقت میں یہ بڑا خیر خواہ ہو کیا کیا
 اسے ہویل کو سمجھایا کہ اے ہویل اگر میرا دشمن ہو تو سر کاٹ لے مگر ملکہ عالم کو نہ ہاتھ لگا
 اس کے دیدار سے میری آنکھیں روشن ہوتی ہیں تو اس نقتے کو مٹاتا ہو مجھکو خداوند
 جمشید ثانی کا خوف نہیں ایسا نہ ہو مجھکو گدھا بنا دیں یا جہنم میں پھینکا دیں اسکا تو

خون کرجب اسنے یون ڈر ایانٹب میل رکاکتا جانا تھا ای برق سے متعلق کیسے بھگوان
 زچھوڑو نکامین چھکی پرٹی سن رہی تھی مگر خوف سے نہ بولتی تھی کہ ایسا نہ ہو مجھ پر بھی نیچے کاوا
 کروے کل اندام نے کہا او گلبدن تیرے کئے سے اب بھگوان سکین ہرئی حقیقت یون
 جگا رشک کی ہو کہ میں نے برق فرنگی کو موتیوں کا مالادیا انھیں باتون پر جلا ہوگا
 اور کتیزون کو پیدا رکھا جس نے لاشہ میل دیکھا لاش پر اسکی تھوکنے لگیں اتنی تھیز
 واری آج بڑا نکھرام قتل ہوا ہم سب کو ستایا کرتا تھا بڑا بدن گاہ تھا ایک نے کہا ہوا
 بھگوان کی کتا تھا ایک نخل کے نیچے میں کھڑی تھی اور سر سے یہ لگوڑا آیا دست دراز
 کرنے لگا میں نے کہا او تو بھگوان کی کتا ہو اور یہ ارادہ بیجا کرتا ہو تو لگوڑے نے
 جواب دیا کہ جیسا موقع ہوتا ہو ویسا کہہ دیتے ہیں تم مانی کئے سے خوش ہوتی تھیں
 اب تو سب کتیزون میل کی برائیاں کرنے لگیں وہ کتیزون پہلے گواہی دی تھی اسے
 برق کے چکی لیکر کہا ای برق یہ موتیوں کا مالاضائع نہ کرنا برق نے کچھ جواب نہ دیا
 بلکہ آنکھیں پھیر کر کئے لگا کہ استاد یہ مالالندن جائیگا وہاں کے بنک میں رکھ دیا جائیگا
 کوئی سو روپہ مہینا ملیگا اتنی مدت میں ایک چیز ملی ہو تو آپ اسے بھی تاکتے ہیں خیر
 اپنا رنگ بنائو خواجہ یہ ککرہے برق نے حکم دیا ہاں یار و بار گاہ کو صاف کر دو
 لاشے وغیرہ بھگوان کو ایسا نہ ہو کوئی اور برائی درپیش ہو حضور میرا مرتبہ زیادہ
 نہ کریں ان لوگوں کو رشک پیدا ہوتا ہو آج بڑی ساعت نیک تھی کہ حضور بھگوان
 اب تو کل اندام نے بڑی برق فرنگی کی قدر کی کہا دیکھو صاحبو اتنی مدت کا ٹوکرا کو
 پیر رشک پیدا ہوا اگر قدرت نے تقدیر کے ہاتھ سے برق کے قتل کرنا کتیزون نے
 کہا واری قدرت کو ہر وقت خیال رہتا ہوگا کہ منظور نظر میری زبان ہو نہ قتل
 کروڑا لاکر برق فرنگی پھر رشک باتیں بنائے لگا کتا ہو ای ملک عالم اگر میل مجھ سے
 یہ سہولیت کتا تو موتیوں کا مالانسی کو دیدیتا آپ سے اور لیتا اور اب کیا نہ لیتا
 الفان کیجیے کہ میں نے جان بچانی کل اندام نے یہ رشک کٹھا یا قوت احمد کا زیب گلوتھا وہ لگا
 برق کو دیا کہا ای برق فرنگی یہ زمین لاکھ روپہ کا ہو اگر لندن جائیگا تو وہاں چار پانچ

نشان آپ کو دو رنگا تپ اسکو گرفتار کر لوں گا ملکہ نے کہا رہو تم بھی رہو میں تو خود
 آما وہ میں کہ یہاں سے کوچ کروں اور مقابلاً میثاق میں جاؤں تاکہ میثاق گرفتار
 ہو جائے کہ وہ سب ساحروں کا سر تاج ہو اور کل پرسوں ان سبکو قتل کروں گی کہ یہ ایسے
 دشمنان بزرگ دستیاب ہوئے ہیں کہ جنگل قتل پر خاتمہ ہو غرض معمار نے اپنی
 بارگاہ استناد کرائی اور بڑا خیال یہ ہو کہ میں بات سے اُسپر عاشق ہوں شاید طلب
 حلقہ اپنے رفتا سے یہ باتیں کر رہا ہو بعد جانے معمار کے گل اندام نے کہا اے برق
 تھمتے دیکھا کہ معمار کقدر تا کید کرتا تھا برق نے کہا میں تو براہی ہوں اگر کسی بات
 میں میری خطا پائیے تو قتل کر ڈالیں میں آپ کے ہاتھ سے قتل ہوں گا تو میری نجات
 ہوگی میرے واسطے شرت ہوگا بہشت میں چین کر ڈنگا جس قسم میں ہی چاہیگا ہوگا
 جو کوئی اعتراض کرے گا جواب دینا ہوگا بہشت واسطے بھی میری قدر کریں گے بھگوار افتخار
 حاصل ہوگا کہ مشورۂ قدرت نے بھگوار بھیجا ہو اگر حکم ہو تو معمار سے جا کر ملاقات کروں
 بھیجے جو آنکھ غصہ ہو اُنکے دل سے گمان نکالوں ایسا نہ ہو کسی وقت بھیجے کوئی الزام
 رکھدین گل اندام نے کہا اے برق فرنگی معمار تو صاحب خداوند ہو اگر خداوند بھی
 کہیں تو میں نکدہ ہرگز جانوں تھمتے وہ کار نمایان کیا کہ میرے دل میں جگہ ہو برق
 گل اندام کو راضی کر کے اٹھا قریب بارگاہ معمار آیا معمار کو خادموں نے خبر دی
 کہ میان برق آتے ہیں معمار بارگاہ سے باہر نکل آیا پکار کر کہا میان برق کہ دھڑلے
 برق نے کہا اے معمار بڑے صاحب نصیب ہو دیکھتے کیا ہو معمار نے پوچھا کیا ہوا
 برق نے کہا تمہارے بڑے مرتبہ ہیں تمہارے آنے کے بعد ملک عالم نے فرمایا
 کہ اب بھگوار کیا خوف ہو میرا عاشق صادق آگیا اب میرا کوئی کیا کر سکتا ہو بھگوار الگ
 بلا کر کہا کہ اے برق فرنگی جو کام کرنا معمار سے پوچھ لینا وہ میرا خیر خواہ ہو معمار نے
 کہا اے برق سچ کہو برق نے کہا ملکہ عالم کے سر کی قسم کھاتا ہوں معمار خوش ہو گیا
 برق نے کہا یہ بھی حکم دیا ہو کہ ہماری بارگاہ آج الگ استناد ہو اور ایک بات
 اور کہی ہو کہ اسکو سلسلے نہیں کر سکتا اگر اٹھ چلیے تو بیان کروں معمار تو مدت سے

گل ندام پر جان دنیا پر فروہ سیکر خوش ہو گیا اپنی بارگاہ سے اٹھا برق لگا کر چلا
ندیم با قدم بیان کرتا جاتا تو کہ ملک آپ ہی کا ذکر کر رہی ہیں مجھے یہ بھی فرمایا تھا کہ دربار
خداوندی میں میں نے کبھی کتنے کلام نہیں کیا مگر اب یہ مقام مقبول ملا ہوا دیکھو گشتہ
شکر پر بارگاہ استاذ کرامی ہو اسی میں جلسہ ہو گا مگر جو ملک سے وصل ہو تو ہجر نہ ہو بیچے گا
معمار مال مال عبت و جواب دیتا ہو کہ او متبر برق فرنگی تمہارا وہ مرنیہ کروں کہ بڑے
بڑے شاہ رشک کو ہر قدرت کے سامنے تمہاری تعریف کرونگا میں سنہ ہو تمہاری
برائیاں کہیں اسکا برا نہ ماننا مجھ کو منظور یہ تھا کہ میں بھی یہاں رہوں مدت سب جان
دیتا ہوں اور طلب حاصل نہیں ہوتا برق نے کہا اچھی وہ خود آپ کے واسطے
بیقرار ہیں فرمائی تھیں آج کا دن پہاڑ ہو گیا دیکھیے کب شام ہو کینزون کو حکم مل رہا ہو
کہ توفانی کے شیعہ میں گلا بیان وغیرہ لے جاؤ مجھے پوچھا تھا کہ او برق تمہارا گانا ضرور
سنیں گے ہمارے عاشق کو خوب راضی کرنا میں نے نئی نئی غزلیں یاد کی ہیں آپکے
سامنے گاؤنگا گانا تو میں کیا اچانکوں مگر دل بہلاؤنگا ایک مقام پر گبر کر کا تو غضب
ہوا ملک خود آتی ہیں معمار پلٹا برق نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے گرتے گرتے
درباب مارا معمار چرخ کھا کر گر برق نے خبر مارا کہ شکم چاک فقہ پاک ہوا ہنگامہ ہو گیا
گل ندام بارگاہ میں بیٹھی تھی کہ آواز آئی کشتی مرا نام من معمار خانہ ساز ہو دیکھ اس کے
گل ناراض نے کہا اسے یہ کیا ہوا کینزون واسطے خبر کے چلین دیکھا برق فرنگی لاشہ
معمار کا کھینچتا ہوا لانا ہوا گل ندام نے پوچھا کہ معمار کیوں مارا گیا برق نے کہا مجھے
بائیں کر رہے تھے کہ وہ کوہ سے ایک شیر پیدا ہوا میں تو ہاتھ چڑھا کر بھاگ گیا
اسے کہا بھاگیے مگر فضا انکی دامگیر تھی میرا کہنا نہ سنا او ملک عالم نہیں معلوم کیا معرکہ
تھا کہ معمار نے سو کیے مگر شیر نہڑ کا جب قریب پہنچا تو آنکھوں نے چاہا کہ بھاگوں
وہ دھڑکا مار کر اپنا پڑا ایک چٹکل مارا کہ شکم چاک ہو گیا اور نہیں معلوم اس کے
خون میں کیا بات تھی دستور ہو کہ شیر خون پی لیتا ہو مگر انکا خون نہ سیا چیر پھاڑ کر
اپنے اسی درہ کو بہن چلا گیا گل ندام نے کہا یہ تو ظاہر ہو کہ انکی فضا تھی لیکن وہ کبیکا

سحر تھا اسخون نے کوئی سحر معقول نہ کیا اسنے قریب آکر خاتمہ کر دیا برق نے کہا جب پہلا
 بمسکرا فسوس آیا کہ ابھی تو یہ باتیں کر رہے تھے ابھی جنگل میں مردہ پڑے ہیں یہ مشکل لاکھ
 کھینچ لایا لگا اے ملکہ عالم بڑی خیر ہوئی اگر یہ دن کو نہ مارے جاسے تو رات کو حضور
 کے ساتھ فتور کرتے میں نے جو دل رہی کر کے پوچھا تو یہ فرمایا کہ اس واسطے رہ گیا
 ہوں کہ شب کو ملکہ پر رباؤ ڈالوں گا گل اندام نے ہنسنے جواب دیا کہ اے برق فرنگی
 یہ شیر نہ تھا قدرت کا سحر تھا نیت میں انکی بری تھی قدرت نے تقدیر کر کے شیر کو روک دیا
 کیا جو میرے ساتھ بڑائی کر نیکا ارادہ کر گیا اسکا میں حال ہو گا برق تو یہ تو یہ کرنے
 لگا کہا اے ملکہ عالم اب انکی اور تھی بنو ایسے ناری کو جلا دیجے گل اندام نے حکم دیا
 ارغی بکرتیا رہوئی لاشہ معمار ارغی پر لٹایا ایک تافہ بزمک زور و اڑھا یا چار بند
 باندھ کر کنیزوں نے لاشہ اٹھایا لیکر چلین برق نے آواز دی اس زور و کو تو ویسے
 جاتی ہو کچھ شہرے بھی بولویہ سنکر کنیزوں نے جولا ت و منات کی بولی اور پکار کے
 کہا یا سامری و مجیدی یہ سوختہ جگر تمہارے پاس آتا ہو چند فاصلے پر کنا رہے ایک سحر
 کے لاشہ لیکر سوچنیں جھل سے لکڑیاں وغیرہ چکر مڑے کو جلا کر واپس آئیں اب برق
 کو اطمینان ہوا کہ یہ بیجا عیاری نہ کرید تا ملکہ سے کہا اے ملکہ عالم اب فرمائیے کہ اسکا سوگ
 رہیگا یا جشن ہو گا گل اندام نے کہا شمع پر سیکڑون پر و اسنے جل جلتے ہیں کون
 سوگ رکھتا ہو ویسے ہی اس بیجا کے لیے بھی ہوا کہ اپنی آگ میں آپ جلا کہاں
 جاتا تھا کس نکو میں آیا شیر نے چیر سچاڑ کر پھینک دیا یہ معاملہ خداوند سے بیان کر دی
 قدرت بھی فرمایا کہ اسے برنیت کے لیے شیر سحرانی کو حکم دیدیا کہ اسکو سزا
 ملے لہذا خاتمہ ہوا برق نے عرض کی آج پہلو سے سحر پر بارگاہ استاد کر ایسے اور
 جلسہ جمائیے میرا گانا سنئے مگر جوڑا بھاری ہنسنے چلے زبور سب ہیں لیجیے کہ جب میں
 کوئی اچھی شے گاؤں تو انعام دیجیے ایک خواص ہنسنے بولی کہ میان برق فرنگی آج
 میں بھی کچھ گانے ملی میں سوتی تھی قدرت اگر کمال دیکھے اب گانا سنئے یہ ککر وہ کنیز سنا
 بیجی برق فرنگی نے پہچان لیا کہ استاد میں ولین کہا میرا بیجا نہیں چھوڑنے یہ مال

بہنے دینگے میں سمجھا تھا اچلے گئے کہ وجہ وہیں خواجہ نے گنگنا کرتا میں مارنا نہیں کہیں
کیونکہ اشعار عاشقانہ اس طور سے گائے کہ گل اندام بہت محفوظ ہوئی اور ہر ایک گئی لفظ
دل تو کہتا ہو کہ چل جا ناں کی طرف
ایسی نفرت ہو اگر خاک بھی ہو جاؤں میں
گلزار وہ یہ ہوئی تہ سے مجھے بیزاری
خشک ہو جائے خدا یا دین شائد کی طرح
کو رہو جاؤں نظر آئے نہ پھر کوئی شو
جادو ہو جائے مرے پائوں میں زنجیریں
ہر مردہ خاں مری آنکھوں میں ہو جائے دین
قبض ہو جائے مری روح بھی پوسن کی طرح
ذہن سے طاقت رفتار نہیں ہو ناخ

حکم جھٹکت یہ ہو کہ غم بیباں کی طرف
اڑ کے جاؤں نہ کہیں کو چہ جا ناں کی طرف
آنکھ اٹھا کر بھی دیکھوں نہ کھانا کی طرف
ما تہہ جائے جو مرا کا کل پیچاں کی طرف
جائے کہ میری نگہ مارض تا بان کی طرف
گراٹھاؤں میں تو کہ کہے حسینان کی طرف
گر میں دیکھوں کسی محبوب کی شرکان کی طرف
دعیاں آئے جو ترے سبب زخماں کی طرف
دیکھوں جیت سے نہ کیوں خاں بیباں کی طرف

برق فرنگی گمانے کی تفریق کر رہا ہو اور خواجہ دل توڑ توڑ کے گارہے ہیں کہ یکایک
روشن چوکی کی آواز آئی گل اندام نے کہا معلوم ہوتا ہو ہمارے لیے خاصہ آواز ہو
برق نے گان کو منع کیا خواجہ خاموش ہو رہے برق نے جھٹ پٹ دسترخوان بھیا
خوان کھانے کے دروازے پر موجود تھے نور انگوا کر دسترخوان پر چنے مگر خوش
چنی آنکھ بچا کر بیوشی ملا دی اس طرح کھانے کو درست کر کے چن دیا گل اندام اس کے
بیٹھی ساندھ کی کھانے والیاں بھی آئیں برق سب کے آگے کھانا رکھتا جاتا ہو ملک بابا
نکالت کھانے لگیں اور صاحبین بھی کھا رہی ہیں کھاتے کھاتے جو بیوشی کی تاباں
ہوئی ایک نے کہا بوڑھے بڑے نوالے نہ کھاؤ اسے جواب دیا کہ بڑا نوالہ تم کو داتی
ہو ایک نے دوسری کا دوپٹہ تھاما اسنے اس کے بال پکڑے آپس میں خوب کشتی ہوئی
دونوں گر کر بیوش ہوئیں گل اندام جب کھانا کھا چکی تو جوش میں یہ کتنی ہوئی ابھی
کہ ارے بیسن لاؤ کینز بیسن دیا بیسن لیتے لیتے ٹکڑا کر بیوش ہو کر گری برق نے
نفرہ کیا خواجہ نے پھر بڑھ کر ہاتھ برق کا تھام لیا کہ اے برق فرنگی گھڑی گھڑی ایسے

جمشید نے کہا کسی جادوگر کو بلاؤ کہ جاگو برقی کو لائے پھر کمبیزین بموجب حکم کتاب الاین کائن
بھی دیکھا یہی مقصود تھا کہ کل اندام برائے قتل مسلمانان جائیگی مگر دامن برقی قزلی کے
پھنسے گی آخر وہی قتل کر گیا جمشید ثانی نے اس ورق کو پھاڑ کر کہا ایسا بے حیا بخومی تھا کہ
اسی بخوم سے حکم لگاتا تھا میں علم کہانت کو دخل نہیں دیتا جملہ امور ات تقدیر کرنے پر موقوف
ہیں تقدیر کے زور سے خدائی کرتا ہوں یہ ذکر تھا کہ ایک ابرتیرہ و تار اسٹھا جمشید نے کہا
لو کہن طلسم میرا تو قوی باز و آتا ہو کہ عزمین بھی طاق ہو فنون سپاہ گری میں بھی مشتاق ہو
کہ ابر پھٹا ایک ساحر تخت پر سوار تاج نہر جہدی سر پر رکھے ہوئے یہ فتوکت تمام آگے
پہونچا پشت پر کسی ہزار ساحر میرا دہنے آکر سلام کیا برائے سجدہ جھکا جمشید نے پشت پر
ہاتھ رکھا پوچھا کہ او میرا و کیونکر انیکا اتفاق ہوا میرا دہنے کہا یا خداوند جنگل میں شکار
کھیل رہا تھا ایک شیر صحرائی جنگل سے نکلا میں نے اسکو تیر مارا شانہ اسکا نشانہ ہوا
شیر نے مثل انسان کے آواز دی کہ او میرا و کیون سگرتی کرتا ہو برائے ہ تھا باہر مسلمانان
جا طلسم کا خاتمہ ہو رہا ہو غلام سمجھا کہ آپ کی تقدیر کی تاثیر ہو کہ شیر صحرائی مثل انسانو کے
بانہیں کر رہا ہو جمشید ثانی نے کہا ایسی تقدیر میں تو قدرت بہت کرتے ہیں او میرا و
تیرے نام پر فتح لکھی ہو مشتاق کو وہ گردان کہ میرا و زبرا عظم تھا شریک مسلمانان ہو گیا
وہ راستے بتاتا ہو میرا دہنے کہا میں سب سے سمجھ لوں گا کچھ فوج اور دیجیے کہ میں شکار
کھیلتے میں پلٹ پڑا ہوں اگرچہ فوج کی کچھ ضرورت نہیں مگر حریت کو خوف ہوتا ہو جمشید نے
حکم دیا فوج بے حساب فرد کش ہو جب قدر چاہو میرا دہنے لو اور ہ مقابلہ حمزہ میں جاؤ کیونکہ
طلسم کشا تو آج کل فکر مرحلہ ہفتہم میں ہیں ساری فوج اسی مقام پر ہو حمزہ سب کا افسر ہو
میرا دہنے کہا میں جاتا ہوں تین لاکھ فوج ساتھ لی لشکر کو خوب آگاہی کیاسپہ سالار
جنگ آزمادہ ساحران یکنا علم ہائے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہو سے منزل در منزل
جاتا ہو ایک صحرا میں جا کر آزمادہ بارگاہ استاد کرائی ٹھہرتا ہوا باہر نکلا میرا دہنے پھر رہا ہو
چونکہ رات چاندنی کی ہر طائر اکثر آشیانہ میں چپک اٹھتے ہیں گل خود رو کی بہاؤ میں
حقیر یہ تقصیر عرض کرتا ہو شعر طرح مشاعرہ مالک طبع و شہرت جنوں میں ہو گل خود رو کی بہاؤ

شاہد کہ چھوٹا قریب الوطن کے ہیں ہندو بہتر اور کھڑا ہوا ہر طرف رکھ رہا ہو کہ گاسنے کی
آواز آئی سر اٹھا کر دیکھا سناستے کو فیروزہ ہو اسپر ایک شانہ راوی بیٹھی ہو بحر جواہر
میں غوطہ زن عارضہ رشک فسرین دسترن اوہ و ہلال عارضہ ماہ آسمان کمال چہ کینین
گر و کھڑی ہیں جامہ ارغوانی گردش بین صد اسے ہوشنا ہوش و نواشا نواش بلند ہو ایک
خوش آواز بعد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ کار ہا ہر نظم

ہو ناز کی سے فاست جانان سخن کی شاخ	میں صد ز عشق سے ہون چہار کین کی شاخ
خاتم اور بعد مرگہ بھی ہونا لون سے رابطہ	خجھر کا دستہ کین زبے گرن کی شاخ
رکھی چھڑی جو ناز سے اس نے تہ زقن	سب کو ہوا گمان کہ ہو سبب زقن کی شاخ
دیکھ جو چنبیلی کی کلیدیں سی انگلیاں	وہ نیر سے دست و پا کو کئے یا سخن کی شاخ
وصف صباحت رخ جانان اگر نکھون	ورکار ہندو براسے قلم نستر کی شاخ
معنی شہر حوت و رقی صنعتیں ہیں گل	ناخ ہو کاک فکر نہال سخن کی شاخ

جانا سکر اور سامان چلے کار دیکھ بہتر اور بہت خوش ہوا ہر کار و دن سے کہا ز اور بہت
تو کر و کہ کوہ مقام ہو اور اس شانہ راوی کا کیا نام ہو ہر کار سے دریافت کر کے آئے
عرض کی ہو شہنشاہ ساوران یہ کوہ فیروزہ ہو ملک فیروزہ تاجدار جلسہ آراستہ کیے
بیٹھی ہیں بلکہ فرماتی تعین کہ یہ اشک کا جو ہر ہا سے عورین اگر آقا اور غلام نہیں عرض
کر کے کہ بہتر اور جادو و کار خداوند ہر اسے تخریب مسلمانان جاتے ہیں مثل پر اس کے
اگر سے ہیں نام فیروزہ کا سکر بہتر اور شکستہ ہو گیا لباس عمدہ پنکرتاج یا قوت نگار
سر پر رکھا اسباب جو جدول میں بھرا تھا ہوا چلا چننا صاحب ہر اسے گھاٹیاں ملو کے
بالا سے قلم پو پنچا فیروزہ کو کینرون نے خبر دی کہ بہتر اور جادو استے ہیں فیروزہ نے
جو خبر سنی کہ بہتر اور آقا ہو براسے استقبال آگئی بہتر اور نے فیروزہ کو دیکھا کہ دریاے
جواہر میں غوطہ مارے ہو سے لباس مقبول زیب جسم چہرہ آفتاب عالم تاب حسن
ہیں لاجواہر شیریں گفتار لکھا وفتار ہو بلکہ نے مسکایا کے پوچھا او شہنشاہ ساوران
بیو لکھا اتفاق ہو بہتر اور حیران جمال و محمودیدار ہو رہا ہو سر جھکا کر کہا آپ کے

اجمال کا مشتاق تھا اس طرف سے آیا میر لشکر سے کہہ دیا تھا کہ طرٹ سے کوہ فیروزہ کے
چلو میری خوش نصیبی کہ اس طرف آگلا زیارت سے آپ کی مشرت ہو ا یقین ہو آپ اپنے
مشتاق کو سفر فرما فرمائیے میں بھی کسی خدمت سے گروں تا بی نہ کرونگا چاہتا ہوں مجھے
سچا کہ ان کہتوں میں تصور فرمائیے جو حکم ہو گا بجا لاؤنگا کبھی کسی حکم سے شہ نہ پھیروں گا
فیروزہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ یہ تو فرمائیے کہ کہا نکا ارادہ ہو ہزار دے کہا برا سے
مقابلہ سلیمان جاتا ہوں اور سعد شہر یار کی تلاش میں ہوں فیروزہ نے کہا اے ہزار
طلسم کتنا سانسے اترے ہو سے ہیں زندان خانہ طلسمی فتح کیا ہو کئی سو تاجدار رہا کیے
سر کوہ سے دیکھو کہ قبیلہ بارگاہ زریں بقی معلوم ہوتا ہو میرا ارادہ تھا کہ جاؤں اور جا کے
مختار ہی کی تدبیر کروں مگر سرداروں نے منع کیا کہ زمانہ انقلاب میں ہو جانا بہتر نہیں
اسوجہ سے جانا میرا مصل رہا مگر جب تم چلے ہو تو میں بھی تمھارے ساتھ چلوں گی ہزار
باغ باغ ہو گیا جی میں کتنا ہو یہ خوش نصیبی میری کہ ملکہ فیروزہ میرے ساتھ چلنے کو کتنی
ہیں روٹیں کوس کا جانا کتنی بڑی بات ہو جاتے ہی طیل جنگی بجو اور گھاسر سے زمین کو
ہلاؤنگا مجھے کون لڑسکیگا اور فیروزہ پر قبضہ کر لوں گا وہ خاطر میں کروں کہ خود ہی رانی
ہو جاوے صاحب ملک و مال ساحرہ زبردست اگر اسکے ساتھ بھونری پھر گئی تو پھر
سب مجھے دہیں گے مشہور ہو جائیگا کہ فیروزہ انکی زوجہ ہو اُنسے نہ یو لو ورنہ اپنی
جور وے کہہ دینگے تو قیامت برپا ہوگی دل سے یاتین کرتا ہوا اگر مسند پر بیٹھا پھر
ساتی بچے لاکر جام دیابے اندر لیتا انجام پی گیا جب دو چار جام پیے نشے میں
بلبلانے لگا یہی سوچ رہا ہو کہ ملکہ سے عرض کروں کہ میں تالعدار ہوں آپ جانتی ہیں
کہ کوہ تصویر میرے قبضے میں ہو کئی تاجدار مجھ کو خراج دیتے ہیں مگر جاہ و جلال ملکہ
فیروزہ کا دیکھ کر نہ کہ سکا خاموش بیٹھا ہو اور گلہ بینی گلشن جمال کی کر رہا ہو ٹھنڈی سائین
لیتا ہر کبھی عرض کرتا ہو اے ملکہ عالم کوہ تصویر دیکھنے کے لائق ہو آجکل تو اس بہار پر ہو
کہ فصل برسات کھیت سرسبز و شاداب زراعتیں لاجواب چشمے پانی سے بھرے ہو
آہوان انور جست و خیز کرتے ہو سے نکلتے ہیں عجب کیفیت ہوتی ہو دمان نکلا کیلئے

آہو متقدو ملین گے اور دیگر شکا رہی بے حساب ہو جو تا بعد ار کو میرے خراج گزارین
 وہ جا بجا دعوتین کرینگے بڑی کیفیت ہوگی روچار روز و صبحرا میں سیر کیجیے پھر کوہ تصویر
 پر چلیے کوہ تصویر پر بڑی کرامت ہو ایک دیر بنا ہو سامری کی آسمین تصویر پر پتھر کی تصویر
 مثل انسان کے باتین کرتی ہو وہاں چلکر مراد مانگیے یقین ہو کہ فوراً مراد حاصل ہوگی بلکہ
 پہلے وہیں چلیے پھر مقابلہ مسلمانان میں چلیں گے فیروزہ نے کہا آپ نے کوہ تصویر کا
 بہت مشتاق کیا میں ضرور چلوں گی برائے فتح جنگ قدرت سے عرض کرو دیکھو کیا حکم
 ہوتا ہو میں مدت سے اسی کی مشتاق تھی کہ کوئی مقام مقبول ملے تو میں وہاں کی زیارت
 کروں اور فتح جنگ کی خواہش کروں اگر قدرت حکم دینگے تو اڑائی فتح ہو جائیگی ورنہ
 مشورہ ہو کہ جو ساحر مقابلہ سعد میں جاتا ہو وہ ہاتھ سے سعد کے مارا جاتا ہو اسکے پاں
 لوح طلسمی ہو اور لوح محفوظ اپنے تخت تاثیر میں کرتا تو ساحر کیا کرے جب قدرت حکم
 دینگے تو اونی تہیر ہوگی رات بھر سی باتیں رہیں صبح کو ہنر و مسلح ہو آگیا ملکہ چلیے وہاں
 ہو جیسے سب راہین حاصل ہوگی طاسم کا بچانا ہماری ہمتاری ذات پر موقوف رہا
 مل اہل طاسم دہائین دینگے کہ ہم سب کو بچا لیا فیروزہ نے کہا تمہو میں اسباب حرکت
 کروں اب اس کو تبدیل کروں تو چہ چلوں دوسری بار کاہ میں جو فیروزہ آئی تہیزوں
 کہا راری شے جو خیال کر کے دیکھا تو ہنراؤ کا کچھ اور گمان ہو دم بیکوہ تصویر پر پہنچے
 جاتا ہو وہاں جا کر سوال و صل کرینگا فیروزہ نے جواب دیا کیا خیال ہو میں بھی اسکے
 خیال کو سمجھتی ہوں کیا سہل بات ہو کہ مجھے کوئی سوال کہے اندر میں جواب
 نہ دے ورنہ یقین ہو کہ سوال کر سکے بہت پچتا میں گے میں کیا لسی بات میں اسے
 کہہ دوں اگر ایسا کرینگے تو بہت پچتا میں گے ہر چہ تہیزوں نے سمایا مگر فیروزہ نے
 نہ مانا و ہنراؤ تہیزوں ساتھ ملین تخت پر سوار ہوئی ہنراؤ نے طرف کوہ تصویر کے کوچ
 کیا ایک قلعے کے دربار پر پہنچا قلعہ دار وہاں کا سرزنش جادو و خیر شکر نکل آیا ہنراؤ کو پیام
 دیا کہ آج و نہرت نوش کر لیجیے تو آگے بڑھیے یہ سنا ہنراؤ نے اقرار کیا سرزنش نے
 خاصے کا حکم دیا کہ واسطے کل فوج کے کھانا تیار کرو آپ بار کاہ میں آیا اب سرزنش نے

فیروزہ کو دیکھا خاموش سے دریافت کیا کہ یہ کون صاحب ہیں خاموش نے بیان کیا کہ یہ بادشاہ زادی کوہ فیروزہ کی ہیں سرزنش پہلو میں آکر بیٹھا فیروزہ گوشت ناگوار ہوا بہنراو کے کان میں کہا کہ کیوں او بہنراو اسی واسطے چکولائے تھے کہ تمہارا خواجہ آگے ہمارے پہلو میں بیٹھ گیا بہنراو اپنے دل میں سمجھ گیا کہ ملکہ مجھے عاشق ہیں جب تو مجھ سے فریاد کی یہ سوچ کر سرزنش سے بگڑ کر کہا کہ میرے پاس آکر بیٹھو او سرزنش بڑے بے ادب ہو یہ نہ سمجھے کہ کوئی شاہ زادی بیٹھی ہو میں تمہارا ملک تمہیں نکال توں گسا سارا ادب قاعدہ بھول گئے سرزنش نے جواب دیا کہ پہلے تو میں سمجھا تھا کہ ملکہ کو تمہیں تو دل ہو بعد کو معلوم ہوا کہ برا سے سیر کوہ تصویر آئی ہیں میں تو جہان بیٹھا وہاں بیٹھا آپ کیلین بگڑتے ہیں بہنراو نے کہا اسی میں بہتر ہو کہ ہٹ آؤ ورنہ فساد بڑھیکسا سرزنش نے اٹھنا بہنراو نے ہاتھ پکڑ کر کہینا سرزنش نے قبضے پر ہاتھ ڈالا آپس میں تلوار چلنے لگی فیروزہ نے جو دیکھا کہ دونوں معروف جنگ ہیں بہنراو چاہتا ہو سرزنش کو ماریوں مگر سرزنش چوٹ نہیں کھاتا فیروزہ تاجدار نے کار و جھولی سے نکالی سحر کر کے پھینک مار دی کہ سرزنش کے سینے کو توڑ کر پار گزری بہنراو نے ملکہ کے ہاتھ چوم لیے کہا اب ملکہ عالم کیا کار نمایان کیا ہاتھ پکڑ کر ملکہ کو بٹھایا ساقی بیچے آکر موجود ہوئے دو رجام چلنے لگا بہنراو نے اشارہ کیا ایک تازین شوخ و شگ موسوم بہ جلت رنگ سامنے آگئے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

آگ میں پڑ جائے جو شوا یکدم میں پاک ہو
کل نظیرین شعلہ جو گلبن خشن خاشاک ہو
خاک میں کل جسم کیا ہر اتھوان بھی خاک ہو
کل کے اترے گی جو تیری آخری پوشاک ہو
مثل گل یاں حبیب بیدست جنون صیحا کہ ہو
دیکھ ہر پانی کے نیچے گہنہ سحر لفظ کہ ہو
اپنے آگے آسمان اک دار بست تاک ہو

ہو بجا گر خط غبار سے آتش ناک ہو
بجز میں کیا باغ جاؤں دل مرا غمناک ہو
آج تیرا جسم ہو اور کیسے و لاک ہو
گو بر لٹا ہو لباس اپنا تو دن میں کتنی بار
عشق اسکی جامہ نہ بھی کا ہو کچھ سودا نہیں
آگے افتاد و نکلے عالی شرت ہو ستمین پست
عالم ہالا سے ہم بدست پاستے ہیں جو رقت

تیرے آگے رنگ گشتن ہو گیا ایسا سفید سوسے طرکان ہو گئے پانی میں رہنے سے سفید کو بہ ظاہر خاک کے پتلے ہیں سب یکساں مگر ہو یہی حسرت کہ پہونچوں اڑنے کے کوئے یا زین ہوں سواری تو سن معنی نہ میں شعر ہیں	جیب ہر گل مثل جیب صبح صادق چاک ہو انتہار دے کی کچھ اور دید کہ نمناک ہو کوئی ہو اکسیر انہیں اور کوئی خاک ہو بعد مرین خاک ہیں بھی ہو بلکہ احت خاک ہو صدیہ نمون جو ہو فاسخ ایشہ فتر اک ہو
---	--

جب پہنکا مہ جیش و نشا طرکم ہوا تو بہنرا دے جھٹک کر کہا او جان جہان و او آرام
دل مشتاقان میں تمہارا اتا بعد از ہون سر ز نش نے جو بے ادبی کی آخر ماہ اگیا میں
منہیں چاہتا کہ آپ کو آزار پہونچے اب رات زیادہ آئی چلکر آرام فرمائیے میں پانوں
رہاؤنگا یہ منہیں چاہتا کہ آپ کے پہلو میں بیٹوں مگر آپ خود سفر فراد کر شکی فیروزہ نے
جھلا کر جواب دیا کہ کیوں او بہنرا دتم اسے واسطے جھکا ساتھ لاسے تھے دیکھو خبردار میں
سمجھاتی ہوں ایسا خیال کبھی نہ کرنا ورنہ میں چلی جاؤنگی یہ کہنا آٹھنے لگی بہنرا د قدوموں پر
کر پڑا کہا او ملکہ عالم آپ چلکہ کوہ تصوریری کی سیہ کیجیے میں آپ کو جہانے زدو نکا اگر آپ
کو ایسا خیال ہو تو میں آپ کی بارگاہ میں نہ حاضر ہوا کرینگا اب تو کوہ تصوریر پر چلیے
فیروزہ نے بہت جھلا کر کہا او بہنرا د خبردار جد خیال دل میں ہو نکال ڈالو یا شاید یہ
ارادہ کر دے میرے سوتے میں آؤ تو میں بحرین تھسے پایہ کی کا نہیں رکھتی جب کبھی تم
رہاؤ ڈالو گے تو میں سحر کر دنگی تمہیں دیوانہ کر دنگی بہنرا د نے بہت عذر کیا اور
دوسرے دن کوچ کیا دوسری منزل پر آکر اتر اقلعہ یلعارہ قریب تھا یلعارہ جادو
خبر بہنرا د کی سنکر قلعے سے نکلا سامان و موت مہیا کیا رات کو اگر شرکب صحبت ہوا
بحرین اپنے یلعارہ کو بڑا دھولی ہوا اور پہلوانی میں بھی غرور ہی یلعارہ جادو نے جو ملکہ
فیروزہ کو دیکھا پسینہ اگیا قلب تھرا گیا لوگوں سے پوچھا یہ شانہرا دسی کون ہو جسے
کہا یہ شانہرا دسی کوہ فیروزہ کی ہو فیروزہ تا جدار نام ہو یلعارہ جہانہرہ کا رانہرا د
ہو اسنے دیکھا کہ فیروزہ خاموش بیٹھی ہو بہنرا د سے بھی کلام نہیں کرتی خاموش ہو رہا
سوچا کہ اگر کہو نکا تو بہنرا د کے خلاف ہو گا اسوقت تو اسٹھر چلا گیا اپنے مقام پر آکر

سوچا کہ فیروزہ کو اٹھا لائے پھر رات رے طائر بیکر آیا قنبہ بارگاہ کو چاک کر کے
دیکھا کہ فیروزہ پرشی سو رہی ہو کر دہلیز کے گلہ سے رکھے ہیں کاغذ کے طائر بنے
ہوئے ان گلہ ستون پر بیٹھے ہیں شکار بن کھال کھو کر رہ جاتے ہیں یلغار اتر اور سے
سحر کرنے لگا طائرون نے زمزمہ سرائی شروع کی اس طرح غل مچایا کہ سحر یلغار کا کامل
نہ ہونے پایا تھا کہ فیروزہ کی آنکھ کھل گئی سحر اٹھا کر دیکھا ایک صاعریاہ فام بد انجام
کھڑا کر رہا ہو فیروزہ نے کہا اے تو کون ہو یلغار کو کچھ نہ بن پڑا ستم اپنا چھپا کے
بھاگا فیروزہ بھی کر کوئی فرستادہ بھرا دھتھالیٹی سو گئی یلغار نے پھر قنبہ بارگاہ سے
دیکھا کہ فیروزہ غافل سو رہی ہو اس کے مرتبہ یلغار نے آکر پہلے طائرون پر سحر کیا کہ طائرون
نے منقارہ کھولنا، قوت کر دی یہ سحر کر کے قریب چھپر کھٹ کے آیا سوئے میں سحر کیا کہ
فیروزہ بیہوش ہو گئی یلغار نے کمر بن بچہ دیا اور لے چلا اپنے قلعے میں آیا ایک
کمرے میں لا کر زبان میں فیروزہ کی سوزن دی ایک قفس میں بند کر کے اسی
کمرے میں بند کر دیا چند کینڑ بن جو راز دان تھیں انکو اسی کمرے میں چھوڑا کہ جب
ہوش آئے تو آب و طعام پر دستاویز بن گئے زبان میں اسکی سوزن دیدی ہو سحر نہیں
کر سکتی یہ خیال اپنے دل میں کر کے باہر نکلا اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا وہاں بھرا دھو
میں کو اٹھا کینڑان فیروزہ روتی ہوئی آئیں کہانا اور شمشادہ عجیب معرکہ گذرے کہ ہماری
بی بی کو کوئی اٹھا لے گیا چھپر کھٹ خالی پڑا ہوا ب حضور چکر دریافت کریں کہ کون
لے گیا بھرا دھو حشر و حشت اثر شکر گھبرا گیا کہا غضب ہوا میں اس تدبیر بن تھا کہ شاید
ملکہ کو میرے حال پر رحم آئے یلغار کو تو بلاؤ یلغار جادو کا نپٹا ہوا آیا بھرا دھو نے
کہا اور یلغار نے سننے لگا کہ کیا قیامت برپا ہوئی کوئی ملکہ فیروزہ کو لے گیا مجھ کو نہایت
قلق ہوا ایسا نہ ہو کہ کوئی آزاد ہوئے یلغار جادو نے کہا میں تو حضور کی دعوت کے
سامان میں رہا پھر رات رے اٹھ کر گیا ہوں بھرا دھو نے کہا تو تلاش کرو مگر یلغار جادو
کا دیر پر سوہان جادو جو اس مکان میں آیا دیکھا چند کینڑ بن بیٹھی ہیں ایک قفس لٹکا
ہوا ہوا کینڑ بن ایک شعلہ جوا نہایت حسین و جمیل سر چھکا لے بیٹھی ہو گئی انکھوں میں

انسو بھرے ہوئے دل سے اپنے باتین کر رہی ہو کہ او فیروزہ حقیقت میں کیا وقت
 خلافت تھا کہ جس وقت بننے کو چ کیا منزل اول میں وہ سا بخہ گذرا اب یہ نوبت ہوئی
 کہ یلغار جاو گرفتار کر لایا کیجیے کیونکر رہائی ہو سوہان نے جو جمال بے مثال دیکھا پسند
 آگیا قلب تھر گیا ٹھٹھاتا ہوا قریب نفس کے آیا کینزوں نے منع بھی کیا کہ قریب نفس کے
 نہ جائیے ایسا نہ ہو کہ مالک کے خلافت ہو سب سے چھپا کر یہاں تنید کر گئے ہیں اور منع
 کر گئے ہیں کہ کیونکر آنے نہ دینا آپ چلے آئے انکے نفس ناطقہ بین مگر ایسے بات نہ کیجیے
 سوہان نے مہینزوں کو جھڑک دیا قریب نفس کے آکر پوچھا کہ او ملکہ عالم آپ کا نام کیا
 وہم گرامی کیا ہوا دیر یہ کیا معرکہ ہوا کہ آپ گرفتار ہوئیں فیروزہ نے اشارہ کیا کہ میری
 زبان میں سوزن ہوئیں کلام نہیں کر سکتی سوہان نے کہا اگر آپ مجھ کو قبول کریں تو
 میں آپ کو نکال لے چلوں اگر یلغار پوچھیں گے تو میں جواب دے لوں گا ملکہ نے
 کچھ جواب نہ دیا سوہان نے نفس اتار لیا جوش محبت میں نفس لیکر چلا کینزوں نے
 پکار کر کہا کہ او سوہان یہ تم اچھا نہیں کرتے ہو سوہان نے کچھ جواب نہ دیا اور
 پر پرواز پیدا کر کے اڑا مگر حیران ہو کر او سوہان نفس کہاں لے جاؤں اس سوچ میں
 قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا اس درے میں نفس رکھ کر تھپرون سے چھپا دیا اور
 وہاں سے نکلا مگر خاموش کر کیا کہ وہ یہ تو اس سوچ میں جانا ہو مگر اس درہ کوہ کی
 مالک سکان حاد و صبح کو جو براے سیر نکلی ٹھٹھاتی ہوئی اندر درے کے آئی آکر دیکھا
 کہ ایک مقام پر تھپرون کا انبار لگا ہوا ایک تھپرون جو بیٹایا دیکھا ایک نفس آہنی میں
 ایک نازنین بندہ ہو نفس اٹھا لیا اپنے پہاڑ پر لائی پوچھا او ملکہ عالم آپ کون ہیں آج
 کہنے تنید کیا ملکہ نے رو کر اشارے سے کہا بھر بد نصیب کا حال نہ پوچھو کاش کہ میری
 صورت اچھی نہ ہوتی جو دیکھتا وہ نفرت کرتا میں اس بلا میں تو نہ پہنچتی آئے پوچھا
 آپ کا نام نامی کیا ہو ملکہ نے گھبرا کر کہا میں بد نصیب مشتاق کوہ تصویر فیروزہ کا
 کی حاکم ہوں اور نام میرا فیروزہ تھا جدارہ جو نام سنکر وہ ساحرہ قدحون پر گر پڑی
 اور کہنے لگی کہ حضور ہمارے بزرگوں کو آپ کے بزرگوں سے یہ نعمت ملی ہو ہمارا

خراج آپ ہی کے قلعے میں جاتا تھا مگر جب سے جمشید ثانی نے اپنی خدائی جباری کی اُس وقت
اب قعر سہت رنگ میں جاتا تو آپ کا کیا ارادہ ہو ملک نے کہا میرا ارادہ یہ ہے کہ کوہ قہر
دیکھوں اور جو دیر اسپر بنا ہو اُس میں تصویر سامری ہو اُس سے مراد مانگوں شاید قبول ہو یا نہ
قبول ہو مگر اب تو اس میں پھر پھر میں پڑ گئی ہوں دیکھیے اس بلا سے کیونکر رہائی ہو سکان
جلد ہی قفس کھولا ملک کی زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی سوزن نکلی ملک نے قید توڑ ڈالی
مگر سکان نے فوراً اسباب عیش و نشاط مہیا کیا جام ارغوانی گردش میں آیا اور صدائے
ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی مگر سکان ایک ایک سے کہہ رہی ہو کہ صاحبو انکی جو خاطر
کر وہ جاسے ہو انکے بزرگوں کی وجہ سے مجھے سلطنت ملی بین انکی کیونکر خاطر کر دن
گردان یلغار جادو بہنرا دے وعدہ کر کے اٹھا کہ میں ڈھونڈنے جاتا ہوں قلعے میں آیا پلٹ
کر سے بین پہونچا کینزون سے پوچھا کینزون نے کہا آپ کے وزیر اعظم آئے تھے وہی
قفس لے گئے یلغار جادو پر شکر جھلایا ہوا باہر نکلا کہ دیکھا سوہان جادو وزیر میرا صحرا
سے پلٹا ہوا آتا ہے مگر سوچ میں ہو کہ میں کیا جواب دوں گا میں نے یہ بُرا کیا کہ کینزون کے
سامنے لایا اگر پہلے سے جانتا تو کینزون کو پہونش کر دیتا کہ یلغار جادو نے پکار کر آواز دیا
ای وزیر اعظم تھے قفس کمان جا کر رکھا وزیر گھبرا گیا کہا اوشہنشاہ میں سوچا کہ ذکر انکے
غائب ہو نیکا لشکر بہنرا دین ہو رہا ہو جادو گر تلاش کرتے پھرتے ہیں ایسا نہ ہو وہ
کہ بہنرا و قلعے میں چلا آئے اور ملک کو دیکھ لے تو میں نے قفس لیجا کر درہ کوہ میں چھپا دیا
اب جس طرح فرمایے لے آؤں یلغار اور وزیر ملکر چلے مگر وزیر دل سے باتیں کرتا ہو
کہ اب تو انکو قفس لیجانے واجب یہ ہنگامہ دفع ہو گا تب لیجاؤں گا و نون وزیر و شاہ
درہ کوہ میں آئے قفس وہاں نہ پایا تب یلغار جادو نے جھلا کر کہا ای وزیر اعظم مجھ کو دھوکا
دیتے ہو صاف صاف بتاؤ کہ قفس ملک کا کمان رکھا اب وزیر ہاتھ باندھتا ہوا دیکھتا ہو
اوشہنشاہ میں تو اسی درہ کوہ میں رکھ گیا تھا نہیں معلوم کون لے گیا بیرون درہ کوہ
و نون کھڑے باتیں کر رہے ہیں کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی اشعار عاشقانانہ
گاہا رہا ہو یلغار جادو نے کہا ای وزیر اعظم تمہارے قول سے سچائی پیدا ہوتی ہو لیکن

صاف صاف کو جواب پر وہ نہیں چاہیگا جھکو ہنراؤ کا بڑا خوف ہو کہ ایسا نہ ہو اسکو ثابت
 ہو جائے تو بدی پیش آئیگا مگر چلکر دیکھیں تو یہ کون گارہا وزیر و شاہ دونوں بالاس
 کوہ آئے دیکھا جلسہ جما ہوا ہر سکان حیا و مصروف خدشہ نگیزی ہوا اور ملکہ فیروزہ
 مست پریش ہیں ایسا انکو خوف غالب ہوا کہ کچھ کلام نہ کر سکے کوہ سے اترے فیروزہ
 نے کہا اے سکان تھنے دیکھا کہ دونوں آکر کھاتو ٹکڑو دیکھ گئے پھر فیروزہ نے کہا اے سکان
 کچھ خوف نہ کر وہ ہنراؤ سے اطلاع کرنے گئے ہیں ہنراؤ اگر لشکر کشی کر گیا تو میری دو
 ہزار کتیرہین لشکر مین موجود ہیں مین کل لشکر کو جواب دہنگی اور اب اسکے ساتھ نہ
 رہو نگی دو تیرہین لاکھ مین دونوں پر فتر پڑے جو ہر وہ بھیڑ تو ٹاٹا ہوا اور مجھے اب
 ساحرون سے نفرت ہو چیتھ سے ہیں ارادہ ہو کہ ان ساحرون سے ہم صحبت نہ ہوں
 سکان نے کہا داری آپ ساحرون مین پیدا ہو مین انھیں سے معاملہ پڑ گیا فیروزہ
 نے جواب دیا کہ جب تک ہم مستقل نہ کرینگے کسی کی مجال نہیں ہو کہ ہمیر دست انداز ہو کہ وہ
 تصویر کا اشتیاق ہو اس آرزو پر کہ وہاں دعا مانگیں کہ یا خداوند میرا ان ساحرون کا
 ساتھ نہ ہو شاید دعا قبول کر لیں مگر وزیر و شاہ فیروزہ کو بالاسے کوہ دیکھ کر لشکر مین
 ہنراؤ کے آئے ہنراؤ برہم بیٹھا ہوا ساحرون پر فتر کر رہا ہو کہ صاحبو کیسے غضب کی بات
 ہو کہ ہمارے لشکر سے آکر کوئی فیروزہ کو لے گیا اور خیر فصل نہیں ملتی کرلیقا جادو کا
 سوہان حاضر ہوئے کہا اے شہنشاہ ساحران یہ خطا مجھے ہوئی کو مین ملکہ کو لے گیا مگر
 وزیر صاحب نفس کو لے گئے جا کر درہ کوہ مین رکھا وہاں سے بی سکان نفس کو
 اٹھا کر لے گئیں اور اپنی صحبت مین جگہ دی مین جو گیا مجھے بات بھی نہ کی ہنراؤ نے کہا
 مین ابھی جا کر لاتا ہوں مین تو یہی چاہتا تھا کہ برہم و استیلا معاملہ آسان ہو اب نہ ہر تو
 گرفتار کر دے گا یہ کہ اٹھا وزیر و شاہ پر فتر کہتا ہوا کہ اے یلغار جادو تھنے وہ حرکت کی کر لاتی
 معافی نہیں ہو مگر تھنے صاف صاف کہہ دیا اب سکان و فیروزہ سے ڈرائی پڑ گئی اب ملکہ
 فیروزہ مجھے برہم ہوگی مگر جو کچھ ہو سکان کو فتر دے ہنراؤ دنگا اور بی فیروزہ کو لاؤ گا
 اگر خوشی میرا وصل قبول کیا تو فتر دے ایسا سحر کر دے کہ قاب آنکا الٹ جائے مثل سحر

وہ بھپھر عاشق ہوں یہ کہتا ہوا باہر نکلا حکم دیا کہ لشکر میں قرنا ہو لشکر تیار رہو نے لگا دینا
 کینیز میں ملکہ فیروزہ کی جو ایک طرف اتری تھیں انھوں نے سنا کہ ہماری بی بی سے لڑنے
 جاتے ہیں بی بی ہماری بالاسے کوہ ہیں سب اکٹھا ہو کر نکلیں فیروزہ صحبت میں بیٹھی ہو
 مگر سکمان بہت گھبرا رہی ہو کتنی ہو کیوں ملکہ فیروزہ اب کیا ہوگا فیروزہ جواب دیتی ہو
 جو کچھ ہوگا وہ دیکھا جائیگا کہ کینیز میں اگر پہنچیں عرض کی وادی ہنراو مع لشکر آتے ہیں
 یہ سنکر فیروزہ اٹھی کنا آج ہنراو قصد پریشی بھول جائیں گے انکو جو گمان ہو کہ میں گرفتار
 کر لوں گا میری زبان سے نہیں نکلتا مگر خدا سے نا دیدہ میری مدد کریگا میرے دل میں تو
 یہی اعتقاد ہو یہ سب خدا بیان باطل ہیں مگر مذہب مسلمانان صحیح ہو اسی پر رجوع کرتی
 ہوں اگر خدائی اسکی برحق ہو تو میری آبرو ہاتھ سے ہنراو کے پچھلی اور اگر میری ذلت
 ہوئی تو جان جاؤنگی کہ یہ مذہب بھی درست نہیں ہو یہ کہہ کر اٹھی سانسے کوہ کے آسے
 شہری کہ نوبت تقارے کی آواز کان میں آئی فیروزہ طاؤس پر سوار دو ہنرا کینیز
 ہمراہ آمادہ حرب و پیکار کھڑی ہو مگر مالک کوہ سکمان جادو بھی ہمراہ ہو کتنی ہمداری
 میں جانتی ہوں کہ قدرت آپ کی بڑی خاطر کرتے تھے میں آپ کے ہمراہ ہوں کہ ہنراو نے
 جو دور سے فیروزہ کو دیکھا پکار کر آواز دی کیوں بی سکمان تمہنے کچھ میرا خیال نکلیا
 اگر قفس پایا تھا تو میرے پاس کیوں نہ لائیں میں یلغار جادو کو ہنراو پتا اب یلغار
 نے مجھ سے مفصل کہہ دیا میں نے اسکی خطامعات کی فیروزہ کو لیکر چلی آواز دیا ملکہ عالم
 مجھے خوف نہ کرو میں بدون رضا مندی تمہاری دست اندازی نہ کروں گا یہ تو میں نے
 عند کر لیا تھا مگر نہیں معلوم تمکو مجھ سے کیا خوف ہو فیروزہ نے جواب دیا کہ او ہنراو
 اب تو لشکر کشی کی ہو جو دل میں ہو وہ کرو میں بھی حاضر ہوں آج یہ بھی کھلجائے کہ سحر ہمارا
 کیسا ہو جو تمہارے دل میں گھنٹہ ہو وہ تو زور نہ کھلجائے ہنراو نے کہا او ملکہ عالم میں تو
 اسیدوار ہوں کہ یہ خطا وار موجود ہو جو مناسب جاسیے وہ ہنراو پیچھے میں اسے طرح
 تا بعد ارہون چلی آئیے جو گندرا وہ گندرا اس اتنا اسیدوار ہوں کہ تا بہ کوہ تصویر چلیے
 نشان اطراف کا جماؤ ہو رہا ہو دوکاندار آتے جاتے ہیں آپ بھی چلکر میلیے میں شریک

ہو جیے بعد اسکے آپ کو اختیار ہو ورنہ بہت مبری طرح پیش آؤنگا وہ عکرون کہ مثل اس
 آپ کو بھی معلوم ہو کہ عشق کیا چیز ہو راتین مہینہ ٹپ ٹپ کے کتنی ہیں آب و روانہ ترک
 ہو گیا اگر اسکے خلاف کیا تو فوج موجود ہو فیروزہ نے کہا او بیچارہ بردستی کا عشق بگھاتا
 ہو جو جو صلہ جو وہ محال لے تاکہ کوئی جو صلہ باقی نہ رہے یہ کہتے ہی بہنراو نے فوج کو اشارہ
 کیا ورنہ اسے فوج میں تلاطم ہوا بہنراو نے آواز دی ہاں صاحبہ ملکہ کو گرفتار کر لو چار چاب
 سے فوج بلوہ کر کے چلی فیروزہ نے موتیوں کا مالاکلے سے اتارا اور بیقرار ہو کے
 بچا رہا مٹی کہ اوی کریم کار ساز وادی بندہ نواز ان دشمنوں کے ہاتھ سے بچائے میں تجھی سے
 اتھا کہ کتنی ہوں یہ کلمہ موتیوں کا مالاکلے سے جو ٹوٹے جیسے پڑا وہ جل کر بگیا تھڑے
 عرصے میں کئی نیرا سا حور باد ہوئے یعنی جل کر خاک ہو گئے فیروزہ نے بھی کینزون کو
 اشارہ کیا کہ ہاں صاحبو یہی وقت ہو کہ اپنے اپنے عہد کا امتحان کرو ورنہ ہر ایک کینزون
 اسباب اختیار کر کے فوج پر جا پڑیں جسے عہد کیا ایک جادوگر کو دیوانہ کر دیا اس
 دیوانے نے دو چار ساحر مارے مگر غول میں فیروزہ گھری ہوئی ہو بہنراو دیکھ رہا ہو
 ہی میں کتنا ہو کیا بلا کی ساحر ہو کہ اتنی جڑی فوج سے جنگ کر رہی ہو اور کوئی ہاتھ
 نہیں ڈال سکتا خود گنبد اڑھا یا ہٹو ہٹو کرتا ہوا سانسے فیروزہ کے پہونچا فیروزہ
 نے کان سے بجلی اتاری اور کینج ماری برقیں گرنے لگیں بہنراو نے ہر چند روکا مگر وہ
 برقیں نہ گئیں کئی ساحرون کو مار کر دو ٹکڑے کر دیا ایک برقی ٹپ کر سیر بہنراو کے
 گری کہ سر اسکا زخمی ہوا سر زخمی ہوتے ہی بہنراو کو غصہ آیا اتیک تو یہی چاہتا تھا کہ ایک
 رضا مند کر کے لیجاؤن شاید راضی ہو جائیں اب منظور ہوا کہ گرفتار کروں و باؤڈالون
 تلو اور کینج پکڑ لیا چاہا وار کروں فیروزہ نے ایک موہے سر توڑ کر عہد کیا کہ زنجیر اتنی بکر
 تیار ہوئی وہ زنجیر اسے تلو اور پر بہنراو کی ماری کہ تلو اور بہنراو کی ٹوٹی اب تو بہت گھبرا
 حیران تھا کہ کیا عہد کروں کہ اس ظالم سے نجات پاؤں فیروزہ نے نیچے کمر سے کینج بہنراو
 پٹتا جاتا ہر فیروزہ نے سانسے میں تلو اور کے لیا جانتی ہو یہ کہے تلو اور ماروں کہ
 بہنراو کو یاد آجاکہ ڈبیہ خاک قبر جمشید کی جھولی میں موجود ہی ہے حکم سامری تھا کہ جب

جان جا بیکار وقت آئے تو اسکو صرف کرنا اس سے بڑھ کر کوئی وقت ہوگا اچل بہر پر کھڑی ہو
اب جان بچنا دشوار ہو دیکھو ن کیا ہو یہ سوچ کر اسنے وہیہ جھولی سے نکالی اور خاک قبر
جمشید پر کوڑا مارا تا ظہور پر ظاہر ہوگا کہ اس حجر کا کوئی توڑ نہیں ہو جیسے ہی خاک اڑی
فیروزہ لہر اگری اور بیوش ہوئی بہنراو نے چند کنیزوں کو لٹکا کر اسے تم کیوں سب
ٹرتی ہو بلوہ نوج سے بچو گی میر سے قریب آ کر ملکہ کو اٹھا کر لے چلوں اب بھی یہ آسانی پیش
آتا ہوں مگر اب بدو ن حصول وصل باز نہ آؤنگا دیکھو ن تو یہ کیا کرتی ہیں کنیزوں نے
آ کر ملکہ کو اٹھا یا کل کنیزین حاضر ہوئیں سب کو بہنراو نے ساتھ لیا اور سکان سے اشارہ
کیا کہ خطاری بھی خطا معاف کرتا ہوں بالاسے کہہ جا کر بیٹھو سکان ناچار پلٹ گئی مگر
کنیزین مقرر کہیں کہ دریافت کرو بہنراو کیا کرتا ہو مگر بہنراو نے فیروزہ کو نفیس آہنی بین
بند کیا مسلسل بھی کر دیا اپنی بارگاہ میں آیا چند ساعت کے بعد ملکہ ہوشیار ہوئیں اور
اپنے کو دیکھا کہ نفیس بین بند ہوں بہنراو سامنے بیٹھا ہو اور کہہ رہا ہو کہ ای ملکہ عالم پر
سامری و جمشید میری مصیبت پر رحم کرو اگر مجھے قبول کر دگی تو عمر بھر خد شکر اری کر دیکھا
تم بیٹھ کر سلطنت کرو سب تمہیں کو اختیار ہوگا نام سامری و جمشید شکر ملکہ نے کہا اپنر
تو میں لعنت کر چکی ہوں انکا واسطہ کیوں دیتے ہو یہ مکار نھے دعویٰ خدائی کر کے
مر گئے اب یہ جمشید ثانی ظلم و بدعت کا بانی خداوند بنکر بیٹھا ہو اپنے بزرگون کی کتاب کو کتنا
ہو مسخ کر چکا اور یہی گمان کرتا ہو کہ طلسم فتح نہ ہوگا ای بہنراو جس دن سے یہ مسلمان آئے
میں نے کامیون و بنجومیون سے دریافت کیا ہر ایک نے یہی جواب دیا کہ عمر طلسم تمام
ہوئی اور جمشید یہی کہے جاتا ہو کہ طلسم فتح نہ ہوگا ای بہنراو جو تجھے ہو سکے قصور نہ کرو
بین تمکو قبول نہ کرونگی بہنراو یہ سنکر بہت جھلایا طرف سرداروں کے متوجہ ہوا اسنے
صلاح کرنے لگا سب نے کہا حضور مہد ان خون کی تیاری کیجیے اور نفیس جلاو کو دیکر
حکم قتل دینے جان کا بڑا خوف ہوتا ہو ملکہ ضرور قبول کرینگی یہ سنکر بہنراو نے حکم دیا کہ
مہد ان خون کی تیاری کرو اسید وقت و ارین استاد ہوئیں جلاو شانگین لگانے لگے
آواز میں دیتے تھے کہ ایک ہاتھ میں سر کو قائم کرتے ہیں مگر حکم لے ہو سمجھو جو حکم دیکھے گا

بہنراو نے ارشاد کیا کہ جلد اسکو قتل کرو ایسے اسنے صدر سے دیکھ کر اب قلاب میں طاقت نہیں ہو کہ یہ مصیبت اٹھاؤں جلاوٹنے ملکہ کو نفس سے نکال اگر دن پر کو لے کا خط وایتیم
 ہمیشہ جلاوٹ سر پر آیا اسوقت فیروزہ نے دلو طرف پروردگار کے متوجہ کیا اور پکارا
 اٹھی کہ اوکار سار زمین و زمان و امین و مردگار بیکسان کنیز کو اس آفت سے بچا
 اس ظالم کی بدعت سے کیونکر بچ سکتی تھیں اسکا صاحب قرآن زمان کہ لشکر میں ہیں اور
 بادشاہ جمہاہ قید خانے کو فتح کر کے اس مقام پر پھر امین اترے ہیں چار سو تاجدارستان
 ہیں بارگاہ نذر بقی استاد ہو کہ افکار کر کیا جائیگا مگر صاحب قرآن نے فرمایا او ميثاق دم
 ہفتے سے زیادہ گزرے کچھ خبر نہیں معلوم کہ ہمارے فرزند یا ر شاہ پر کیا گزری حقیقت
 میں کہی ایسے صدر سے شاہ نے نہ اٹھاے تھے اگر مناسب جانو تو شہر بار کو تلاش کرو
 ميثاق نے کہا حضور تو کوچ کریں اور طرٹ کوہ تصویر کے چلین کہ کوہ تصویر پر پہنچے
 کل تاجدار و بان آئین گے اپنی اپنی نذر و نیاز مانیں گے حضور تو اوہ چلین غلام
 آپ کا سعد شہر بار کو دریافت کرتا ہوا قریب کوہ تصویر حضور کو بلایگا ہمارا اچھا زبان
 نے کہا او ميثاق میں بھی چلو گئی سردار حسینان بھی اپنے مقام سے اٹھیں ميثاق نے
 ایک تخت سر تیار کیا و و لون شاہراہ ایدان ميثاق کے ہمراہ ہوئیں تخت اڑتا ہوا
 چلا جسطرٹ سے تخت ميثاق گزرتا ہوا غول کے غول اور غٹ کے غٹ میلہ والو کے
 رکھائی دیتے ہیں ملوئی و تانباٹی و کھانے والے رہنڈ و لا جھلانے والے و تھیلوں و
 ساتی مع ساتون کے اسباب سب کے بسے ساتھ ہیں ہر مقام پر ہیں ہر
 ہو کہ صاحب چکر خداوند سے ملاقات کریں ایسی کرامت کمان ہوگی کہ پتھر کی تصویر پٹیل
 انسان کے باتیں کرتی ہو جو بات پوچھو وہ بتا دیتی ہو سب کے سال جبر انقلاب ہوا
 کے بارے میں بھی دریافت کر بیٹے کہ قدرت کیا فرماتے ہیں طلسم فتح ہوگا مسلمانوں
 آپ راضی ہیں ساحرون سے نیچے اور ہوسے کہ کل اقلیمیں تباہ ہو رہی ہیں مسلمان بڑے
 چلے آتے ہیں ہمارا اچھا زبان نے کہا او ميثاق کیا ان لوگوں کے یہ اعتقاد ہیں کہ
 تصویر پتھر کی حقیقت میں باتیں کرتی ہو ميثاق نے کہا میں کئی مرتبہ کوہ تصویر پر گیا کیا

بڑی بات ہو سا جو کو اختیار ہو کہ سحر کر کے اپنے کو غائب کر دے پشت پر تصویر کی پٹری سے
 جو ہا کوئی سوال کرے تو یہی سا جواب دے دے مگر ایسا کہ عالم اب سب کا حال سنبھالے گا
 تخت اٹھ اسے ہوسے میثاق آتا تو تمام مہر اسیلو الون سے بھرا ہوا رہے بعد جانے میثاق کے
 صاحبقران نے بھی کو بچ کیا اور بادشاہ چچاہ سعد شہر بارہے لوح کو ملاحظہ کیا تو تخت
 پایا کہ طرفت کوہ قہو پر کے جاپے سعد شہر بارہے سوار ہوئے صرف وہی چار تین تاجدار
 ساتھ میں منزلیں طو کرتے ہوئے جاتے ہیں مگر یہاں وہ وقت ہو کہ بہراؤ ملک فیروزہ کو
 ڈر رہا ہو مگر فیروزہ وہی کے جاتی ہو کہ میں سامری و جمشید پر لعنت کرتی ہوں ای بہراؤ
 اگر تو میرا بند بند جہاد کر لگا تو بھی میں تجھ کو قبول نہ کر دوں گی جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر لیکن
 بہراؤ جلاؤ کو اشارہ کرتا ہو کہ قتل نہ کرنا خیر چپکا کر ڈرا کنیزین فیروزہ کی حیران کھڑی دیکھ
 رہی ہیں آپس میں کتنی ہیں کہ صاحبو ہماری مالک پر یہ جفا ہو اور ہم دیکھ رہے ہیں ہنہ
 افکار نکم کھایا ہو کیا تدبیر کہ میں مگر فیروزہ مجبور ہو کر آنکھوں سے آنسو جاری رہ جو ع
 قلب سے دعائیں مانگنے لگی کہ او رحیم رحم اپنا شریک کر تیری ذات کو بقا ہو اور سب کو
 فنا ہو میں نے بے کسی کے بھماے تیرا اعتقاد کیا ہو پتیرا ہو کہ جو فیروزہ نے دعا کی
 میثاق کو وہ گردان تخت کو اڑاتا ہوا اس صرا میں پہونچا آسمان سے دیکھا کہ ایک
 مہجبین نہایت حسین و جمیل آنکھوں سے آنسو جاری ثابت ہوتا ہو کہ مدد کا منہ
 کھلا ہوا ہو گو ہر آبدار اشک نکل رہے ہیں میثاق فیروزہ کو دیکھ کر طرفت ہمارے کے
 پٹا کہا ای ملک عالم دیکھیے اس مہجبین نے کیا خطا کی ہو کہ جلاؤ تلو اور کھینچے ہوئے سر پر
 کھڑا ہو وہ سا معزور سیاہ فام بد انجام حکم قتل دے رہا ہو میرے دل کو تو یہی یقین ہو
 کہ شاید یہ شانہرا دی طرف بادشاہ کے متوجہ ہوئی ہو اسی جرم پر یہ سا قتل کرتا ہو یہ سکر
 سردار حسینیان نے جواب دیا کہ او میثاق اسکو بچاؤ میں سحر شروع کروں بی بہار کا
 ارچلے اور یقین ہو کہ یہ شانہرا دی بھی سا حروہ ہو رہا ہوتے ہی آفت برپا کر لگی میثاق
 نے اشارہ کیا بسم اللہ سردار حسینیان تڑپ کر گری ملک فیروزہ کو اٹھا لیا بہراؤ نے
 بد دیکھا کہ ایک شانہرا دی آسمان سے اتری اور فیروزہ کو لیے جاتی ہو پہنچا تا کہ یہ تو

سہر و احسینان ہر یہ تو مدت سے شریک بادشاہ اسلام ہو گئی مگر کیا شاہزادی ہو کر حسن

میں بے نظیر ہو بقول شاعر نظم

یہ تہ بین اللہ کی قدرت کا تماشا دیکھا غرق وریا سے ہوا برہن قدم سے تافرق کان کی بجلیوں میں تابش برق سر طور روئے تابان تھا کہ میری شب امید کی بج وہ جو بین جسکی محبت کا دل برہن داغ حلقہ چشم سید یا در بینخاندانہ متحرک لب نازک تھے مثال گل برگ شیشہ پیکر و حسن گلوے نہ بیا سور آئین و قرطعت و آئینہ جمال بھی فہم نہ کہی مشہد کہی شوخی کہی نیم جنبش اب کا ارادہ تھا کہ کچھ بات کرے	وہ بخلی تھی کہ موسیٰ کے بھی لیوا سے ہوش زادہ رنور و دستانہ پید بدن گوہر پوش اختہ بخت صیہان تھا کہ نجسم زر گوش میر سے طالع کی رسائی تھی کہ گیسو سر روش خمر ابرو وہ کہ جسکا مدہ حلقہ بہ گوش مردک آنکھ میں یا منچیلہ بادہ فروش متبسم صفت غنچہ دہان خسا موش جس میں برہنیز اکٹ کی شراب مہوش نسترن پیکر و شمشاد و قد و گلگون پوش بہا بانہ بھی جاوہر نالہ خسا موش ناز کی کایہ اشارہ و خفا کہیں اس خاموش
--	--

بہر او یہ جمال بے مثال دیکھ کر حسن فیروزہ کو بھول گیا پکارا اٹھا کہ نوشہہ شاہ خروبی
وہ او سر و باغ مجبونی یہ کیا استاخی ہر کہ آپ میرے ساتھ ہوا تو کرتی میں حیران
ہوں کہ آپ کو اسے کیا تو سل جو سہر و احسینان نے کچھ جواب نہ دیا اور بلانہ ہو کر
فیروزہ کی زبان سے سوزن نکالی فیروزہ جو رہا جوئی تیر کو توڑ کر پیٹکا کہا کہ او
شہنشاہ حسینان آپ کیونکر تشریف لائیں یہ ملعون کو چ کیے ہوئے آتا تھا جب
برابر کو فیروزہ پہنچا تو میں نے سامان و موت کیا یہ پیچا بھلا دیکھا یا شق ہوا
پہلے سوال کیا میں نے جواب صاف دیا یہ پیچا چاہتا تھا کہ چہ کرے واصل اصل اسے
میں نے سامری و شبید پر لعنت کی اور مذہب خدا سے ناوردہ کا اعتقاد کیا اس کہیم
رحیم نے آپ کو پیچا اب میں آپ ہی کے ساتھ رہونگی مشتاق کوہ گردان یہ باتیں گل
فیروزہ کی شک بائی تو مجھ ہی چکا تھا کہ وہ جھولی سے نکالا لشکر بہر او پہنچا مارا دھوا

بہترین فیروزہ کی بھی ڈھنگ سے لکھیں مکان کے کوہ سے یہ معرکہ دیکھا یہ بھی اگر شریک فیروزہ ہوئی دس بارہ ہزار جادوگر لیکر آئی اور پکڑ کر کہا اور میثاق میں بھی طبع اسلام ہوئی ان ساحر و ن سے ہزار ہوں لگی ابھوسب ساحر آپس میں لگے جنگ ہونے لگی بہار نے جب دیکھا کہ مغلوبہ ہو رہی ہے ہار پھولوں کا گلے سے اتار اسے چڑھ کر پھینک مارا کہ ایک غول پر پھول بڑھنے لگے کئی ہزار ساحر مہوت ہو کر یہ اشتعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے سامنے بہار اچھاڑ دیا ان کے آگے لفظ

تقریران کتنی ہیں باہم دیکھ کر بالائے سرور	اس سہی بالائے آتی ہو بلا بالائے سرور
وہ سہی قامت کو لگے گلگشت تیرے ساتھ	گلشن عالم میں ہو جائیں اگر وہ پاسے سرور
تقریران کتنی پھرین کو کوچین میں ہر طرف	ہو یہ کا سیدہ ترے آگے کہ ہم پہچانے سرور
وہ سہی قدر مرغ دل کی فز کیوں کرتا نہیں	باغ میں دیکھی ہیں اکثر تقریران بالائے سرور
فصل گل میں یونین ویتا نہ دے او بیفرق	ساغر دل میں بھروں گا بادہ مینا سے سرور
عقل اگر ہوتی تو ہوتیں اس سہی قدر نثار	جانور میں اسلئے ہیں تقریران شیدائے سرور
آگیا رونائے باز آئے گھر جان سے آپ	بن گیا ہر آب جو زنجیر بہر پاسے سرور
قد وہ بوٹا سامنیں بڑھتا تو اور بھی سن ہے	بس مجھے گلبن ہی کافی ہونیں پر دے سرور
آج اس سرور و ان کا قصیدہ ہو گلگشت کا	تقریران کتنی پھرینگی جا کے کو کو پاسے سرور
باغ عالم میں بھلا سوز و ن کیوں مشہور ہو	در لون ناسخ کے اشکو نکا جو پانی پاسے سرور

افسر اس غول کا سامنے بہار کے آیا عرض کی اور شہنشاہ انقلیم حسن و جمال اوماہ آسمان کمال پانچ ہزار ساحر میرے ہمراہ ہیں جو حکم ہو وہ بجا لاؤں بہار نے اشارہ کیا کہ فوج بہرہ کو قتل کرو پانچ ہزار ساحر جو پلٹے فوج بہرہ پر جا پڑے بہرہ نے دیکھا کہ ایک طرف فیروزہ دوسری جانب میثاق کوہ گردان تیسری سمت سرور اور حسینان چوتھی طرف مکان جاو بارہ ہزار ساحر و ن کو ساتھ لیے ہوئے لڑ رہی ہو سمجھا کہ اب جان بچنا و شہر ہر شکست فاش کھا کر بھاگا میثاق و وزنگ تعاقب کرتا ہوا گیا مگر بہرہ شکست خوردہ طرف کوہ تھویر کے گیا میثاق اس جمعیت کو لیکر اسی مقام پر اترا فیروزہ سے

باتین محبت کی ہو رہی ہیں فیروزہ کو بھی طرث میثاق کے توجہ ہو دل سے کتنی ہو کما فیروزہ
 شکر ہو کہ بادشاہ سے ملنے کا طریقہ بن پڑا یہ وزیر اعظم خدایہ اند صاحب مرتبہ ہو پوچھا کیوں
 صاحب کیا ارادہ ہو میثاق نے کہا ہم بھی سیلہ دیکھیں گے یا تو ہمراہ ہمیشہ کے آئے
 تھے یا برائے مقابلہ ہمیشہ جاتے ہیں یہ باتین تمہیں کہ قیصو رجنی اگر یہ پوچھا میثاق
 نے کہا اوقیصو رکمان سے آئے ہو قیصو رسنے بیان کیا کہ بادشاہ جمباہ سعد بن
 قباو نے زندان خاڑ طلسمی فتح کیا چار سو تاجدار اس کے ساتھ ہیں انکو بھی لوح نے ہایت
 کی ہو کہ آپ بھی کوہ تصویر پر جاسیے سیلہ جا کر دیکھیے سیلے میں جنگ عظیم ہوگی نو اوقیصو
 میں بادشاہ کے خیال سے چلا ہوں کوہ تصویر پر ملاقات کرونگا فوج جنات بھی
 آتی ہو جن بھی سب شریک جنگ ہونگے حاکم کوہ تصویر کا نقاش جادو بڑا ساحر
 نہ بدوست ہو اوقیصو سب سامان اپنا درست رکھنا تا جبرنگ آویہ کما قیصو رجنی
 رخصت ہوا بس میثاق نے اپنی قطع تاج و تاج کی بنائی بارگاہ و خیمے جو ہنراو کے لوٹے
 ہیں ان سب کو ساتھ لیا اور کوچ کر کے طرف کوہ تصویر کے چلا یہاں نقاش جادو
 کر سیلے میں اسی کا انتظام ہو دوکانیں جابجا درست کرار ہا ہو تاجدار جو آئے ہیں انکو
 اتار رہا ہو کہ ایک طرف سے فوج کا ہلڑ ہوا ہنراو نے آکر نقاش سے ملاقات کی
 نقاش نے پوچھا کیوں خیر تو ہو ہنراو نے سب کیفیت اپنی بیان کی کہ میثاق نے
 آگ برساوی میں شکست کھا کر بھاگ آیا ورنہ جان بچتی او نقاش کیا انقب ہو کہ میثاق
 بھی اس سیلے میں آئے نقاش نے کہا سیلے میں کسی کی مجال نہیں ہو کہ غیر مذہب اگر اترے
 اور قدرت خبر نہ دین میں گھیر کر سب کو مار لوں گایہ کما ہنراو کو اتار آپ برسر کوہ آیا
 سامنے تصویر کے کھڑا ہوا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یا خداوند ہنراو شکست کھا کر آیا ہو
 میں نے اسکو اتار دیا ہو یقین ہو میثاق و غیرہ میں آدین ہر چند نقاش چچا نگر تصویر نے
 کچھ جواب نہ دیا نقاش بہت حیران ہوا سمجھا کہ آج قدرت خفا ہیں جواب نہیں دیتے
 جب نقاش قدموں پر گرا تو تصویر سنگی سے آواز آئی کہ او نقاش جو کچھ ہو سکے وہ
 انتظام کرو اب کا سیلہ بڑے فساد کا ہو دریا سے خون جاری ہونگے دیکھتے قدرت بھی

رہیں یا نہ رہیں اس جمشید ثانی نے وہ آفتیں برپا کی ہیں کہ اسکو کچھ کہ نہیں سکتا آج تک
 بے انتظام بیٹھا ہو جو فکر میں کہیں وہ نہیں جو ان غنا ہر ادیان شریک طلسم کشا ہو میں وہ
 جسے نہ پوچھو کہ کیا ہو گا ایسا کچھ ہو گا کہ قدرت کو بھی ترو ہو گا آج پوجا پاٹ کر لو جب
 دیکھو پر انقلاب پڑیگا تو قدرت کہاں رہیں گے آخر چلے جائیں گے نقاش خاموش ہو کر
 نکلا زیر کوہ بارگاہین تاجداروں کی استاد ہیں فوجیں اتری ہوئی ہیں دوکاندار لوگ
 دوکانیں لگاے ہوئے بیٹھے ہیں ایک طرف صرافہ و جوہری بازار نہ پور ہاے سیم و
 زر سے کمال تکلف سے آراستہ ہو جوہری بچے نیچے جاے پئے ہوئے گلزار پگڑیان اپنے
 اپنے سروں پر رکھے ہوئے کانون میں سونے کے بالے اسبیں مردار پر پڑے ہوئے
 ہر دوکان پر خریدار اڑے ہوئے بیچ و شری ہو رہی ہو دوسری جانب ہزارہ اٹلس
 و کھواب کے تھان کھلے ہوئے ہیں دلالوں کی بول چال ہو خرید و فروخت کا شور ہو
 ایک جانب جلدی خواہیے رنگ برنگ کے لگے ہوئے سونے چاندی کے ورق
 مٹھائی پر آراستہ شہرین زبانی سے بول رہے ہیں کرٹھا کو چڑھا ہوا ہو پوریان وغیرہ
 اتر رہی ہیں خریدار و نکاحاؤ ہو ایک طرف گل فروشوں کی ٹیکارہ بیلا چنبیلی کے ہار جابجا
 بسے ہوئے ہیں آوازیں رہے رہے ہیں کہ بہار جوہی میں کون الیلا ہو کر بیٹے کے ہار پئے
 پلنگ توڑ بیلا ہو و جانب و رختون کی صف ہو قطار در قطار کھڑے ہیں اسکے نیچے
 جانیں میں پالین استاد ہیں بھنگیرنیں آبا و ہیں گوری گوری صورتیں حسین و جمیل
 جوڑے ترچھے بندھے ہوئے دوپٹے سینے سے ڈھلکے ہوئے بتکلف بیٹھی ہیں
 جوانان خوش رنگین و روپے کا نہ صھون پر ڈالے ہوئے اڑے ترچھے ہوتے ہوئے
 آئے کسی نے روپیہ پھینکا کسی نے پیسے دیے اور ہنسر کہا کہ بی ساقن صاحب ہم تو
 تمہارے پیرا نے خریدار ہیں کوئی ٹرٹا سالہان کا اپنے بٹوں سے نکال کر پلانا ساقن نے
 فوراً چلم بھر کر تو اجمایا سامنے اس جوان کے پیش کیا جوان نے ہنسر کہا ذرا منت
 لگا دو ساقن نے دم لگا یا رھو ان بیچ و تاب کھاتا ہوا طرف آسمان کے چلا جوان
 نے کہا کہ یہ دو دول عاشقان ہو ایک عاشق تن نے آواز دی او جان جہان و اع

آرام دل مشتاقان ہلکو دم ہی دم میں رکھو گی ذرا اس شعر کو یاد کرو جو بین کہتا ہوں فرد
 ز آزاہر کے دم میں کھینچ دم چرسو نکا زندہ بین ہدیہ پیار سے دم ہی کا تو فرق ہو روستے و
 ز غرون میں ملد ساقن نے جھلک جواب دیا شعر نہ آزاہر کے دم میں تو اگر کچھ دشمن کا
 پچکا ہو بہشت ایک باغ ہو ورنہ بھی ایک شرمی درگاہ ہو ہدیہ تمام بازا رہیں دھوین کا
 آسمان بنا ہوا ہو ہزار ہا جو امان خوشرو آواز سے پھینکتے پھرتے ہیں وہ نازنیناں ہیں
 بھی جواب دیتی ہیں ایک طرف کچھ نہیں ٹاپٹی کے لٹکے پتے خیز کے روپے اور سے
 ہو سکے لنگھی چوٹی سے آراستہ ہاتھوں میں چاندی کے کڑے انگلیوں کی پور پور
 گنڈیری دار چھلے سینہ اٹھرا ہوا اپنا اپنا اٹھتا جو بن دکھا رہی ہیں معلوم ہوتا ہے جو بیرون
 میں دو کونے یا انا بقتہ بھاری رکھے ہو سکے ہیں دانا لوگ دیکھ دیکھ کر شعر پڑھتے
 ہیں شعر اپنی زبان کی بھڑک سبز رنگ مینہ ہو یا جو پاس ہوتا ہے جو چاہتی ہو تو
 ایسا کرت کیا ہی سوختہ جہان نازنیناں میں جبین کو دیکھ دیکھ کر نہیں رہے ہیں دوسری
 جانب کھانے والے اپنی صنایع دکھا رہے ہیں جابجا بند و لے اپنی زبان بجا کر رہتے
 ہیں کسی بجا کھٹا ہو رہے ہیں کہیں کبت کینے والوں کا ہوا ہو کچھ لوگ دائرے بجا کر
 خراب و خیال دین مصروف ہیں چورایوں پر مدار ہی اپنا پتہ مار مار کر تماشنا دکھا رہتے
 ہیں سنون کے وصول کا شور گھومدیں ان کے برہنہ کان و رسوا نگ کے تھمتون میں لاگ
 ڈانٹ جا بجا اڑتے ہوئے رنگیلے جوان کھڑے ہوئے یہ یہ دیکھ رہے ہیں بانہ ایندین
 عجب ہنگامہ ہو ایک جانب بھٹی شراب کی اسپریش شراب پی رہے ہیں اور اپنی
 اپنی زینٹ اڑا رہے ہیں کچھ لڑمن سے طلب نہیں کوئی مصرع آدھا ٹکڑا لگیا کوئی پوپا
 پڑ لگیا ٹرب پستون کی پکار ہو ہشتیوں کے کٹورہ کی جھنکار ہو ایک جواں نشہ
 سے ہوشیار ہو کر سب سے آگے بڑھا اور ہر اشعار پڑھنے کا نظم

بتا دے شعلہ بین ہو یا تفریق جہ سے شراب	کہ و اعظا کہ دن مشتاقین تجھ سے شراب
ہوا ہوں خاک پر اتناک ہو تجھ سے شراب	و اسد روح بی چھوٹے کوئی ہو سے شراب
نہ پائیں نہ اہو بے آبرو و شراب کہن	نہ اپنے ہاتھ کہیں کہیں آبرو سے شراب

بدن شرب کشتی سے خم شدہ اب بنا	ہی اپنی روح بدن میں برنگ بوسے شراب
حضور پھول کے برگ شجر ہون کیا سر سبز	بھلا ہی بنک کی کیا قدر رو برو بوسے شراب
شرا بخوار وہ شیرین دہن ہو اور فرما د	منگائیگا عوض جو سے شیر جیسے شراب
برنگ جام ہو بین آنکھیں ساتیا پرخون	ترسے فراق میں دیکھا جو بین سے سوسے شراب
مساب اب ہر ہی کون جا سے مسجد میں	شراب خانون میں ہاتھ آسے ہو سوسے شراب
کیا ہوا ج تو مجلس کو مست او مطرب	تری ستارے کی تو نبی ہی کیا کدے شراب
یہ نالوان ہوا ہون فراق ساتی میں	شراب کا ہو مجھے دلوں سے سوسے شراب
محبت ساتی کو ترغیب ہیں اری تا کس خ	عدو وہی ہو ہمارا جو ہر عدو سے شراب

عجب طرح کا ہنگامہ پر پا ہو مثل مشہور ہو کہ دور اول جسکو طوطا برن کہتے ہیں دور دیگر
 باز برن ہو دور سوم گدھا برن ہی یعنی جہان دور اول پیا ایک کی ایک تعریفیں کرنے
 لگا جب دوسرا دور نوش فرمایا تو دست درازی شروع کی جہان تیسرا دور پیا جا
 مری میں گر پڑے اگرچہ اندھے پڑے ہوئے ہیں نگر لاؤ لاؤ کہہ رہے ہیں کوئی ناچ رہا ہو
 کوئی تھرکتا ہو کوئی کیسکی تعریفیں کر رہا ہو بعض جو اتان وضعدار آئندہ روز کا خوف
 کر کے نخل کی آڑ پکڑ کر بیٹھے ہوئے تبتو لٹوٹے ہاتھوں سرخرو ہو رہے ہیں مگر نشے میں شراب
 کے دوہرے ہوئے جاتے ہیں جیب شراب ہو گئی تو سر سے اپنے دوپٹہ کھول کے
 میفروش کے سامنے لائے کہ اسے رہن رکھ لو مگر ایک اور دھاندلہ بعض نے جوڑنا
 آتا کہ پھینک دیا رہنہ دوڑے دوڑے پھرتے ہیں بعض جو میخوار وضابطہ ہیں وہ
 نشے کو ضبط کر کے چپ چاپ کھڑے ہوئے ہیں اگر کوئی جانور اٹھ کر سر پہ سے گزرتا
 تو سر جھکا لیا سمجھے کہ کسی نے ڈھیل مارا بعض نشے کی دھن میں جھکے ہوئے جاتے ہیں جو کہیں
 پوچھا کیوں برا درجہ کھکے ہوئے کیوں جاتے ہو کہا بھائی ایسا نہ ہو کہ ہم سراسر اٹھائیں
 اور آسمان کی ٹکر لگ جائے بعض غل مجا رہے ہیں میفروش اپنی دکان پر بیٹھا ہو
 گلابیان جی رکھی ہیں بوتلین بھری ہوئی ایک ایک کو دیتا جاتا ہو اور کہتا ہو کہ اسے
 بھائی کم پینا شراب نوکشید ہو تمہاری عقل مندی سے بعید ہو دو جام سے زیادہ نہ پینا

وہ جواب دیتے ہیں کہ اگر صاحب ہم ہمیشہ کے پیٹنے والے ہیں کہ تو چلو لگا کر ختم کے حکم
 بی جائیں اور معاملہ نہ ہو شعر پلا رہا جام شراب ساتی کہ بھڑکے ہیں کہ بھی خود دیکھیں ہر ہزار ہاتھ کیے ہیں
 خالی گیا لیکن خمار اپنا چاہا بجا ناچ ہو رہا ہو بھیر دین اڑ رہی ہو سنار کہ سوئی چکا رہا ہو رات
 اسی ہنگامے میں گزری اب وہ وقت آیا کہ سائل بالاسے کو دیکھنے لگے جو سے میں جا کر
 نذر و نیاز چڑھا رہے ہیں سامنے تصویر نگلی کے پوجا پاٹ کرتے ہیں کوئی گڑگڑا رہا ہو
 کہ یا خداوند سامری کئی شادیان کر چکا ہوں مگر ادلاؤ نہیں ہوتی کوئی منت کر رہا ہو
 کہ میں کئی سال سے بیچارہ ہوں کوئی کہتا ہو شاہ کی مہربانی کم ہو گئی یا خداوند عاویجی
 کہ وہی عہد ملے کوئی پلٹن مانگ رہا ہو کوئی رسا رہا مانگ رہا ہو نقاش سب کی
 نذرین پیش کر رہا ہو کشتیاں گزر رہی ہیں گرد و تصویر کے سپہوں کے گردون کا
 اشارہ ہو جو اندر سے نکلا رہا اس کے گلے میں پر گیا تھکا ہوا چلا جاتا ہو کہ بیشاق کوہ گردن
 بھی ہر شکل تاجر آیا چند کشتیاں مزدور دن کے سر پر رکھی ہوئی ہوا آتے ہی وہ کشتیاں
 سامنے نقاش کے پیش کین نقاش نے وہ کشتیاں سامنے تصویر کے رکھیں مگر
 بیشاق باہر نکل آیا نقاش نے وہ کشتیاں جو سامنے تصویر کے کین ایک آواز
 ہیبت ناک آئی کہ او نقاش یہ کشتیاں ہٹاؤ ان کشتیوں سے بوسے دشمنی آتی ہو
 بڑے تعجب کی بات ہو کہ مسلمان اندر دیر کے آیا یہ جو تاجر آیا تھا یہ تاجر نہیں ہو
 قدرت فرماتے ہیں کہ یہ بیشاق کوہ گردن ان تھا جانے نہ پاس بالاسے کوہ گیرلو
 اور باندھ کر ہمارے سامنے لاؤ ہم اس سے دریافت کریں کہ تیرے آئیگا کیا باعث
 ہو کہچہ مراد مانگتا ہو ہم خداوندین دوست دشمن سب کی مراد دیتے ہیں او نقاش جلنے
 نہ پائے اسکو نہیں تو ثابت ہو کہ قدرت کے یہاں جانے میں یہ نفع حاصل ہوا کیونکہ
 جمشید ثانی ہمارا چہرہ بھائی ہو جو اس سے برگشت ہوا قدرت اسکو اپنا دشمن جتا
 میں نقاش نے آواز دی کہ ان سوداگر صاحب کو بلاؤ بیشاق گھاٹیوں کے قریب
 پہنچا تھا کہ ایک سوداگر نے گھوڑے سے کود کر ہاتھ بیشاق کا تمام لیا بیشاق نے
 ایک تانچہ مارا کہ سر اسکا اڑ گیا اب تو بڑا ہوا ہمارا اعجاز بیان و سرور حسینان

وفیر وزہ تاجدار و ملکہ سکمان و چند انسر و دیگر گھاٹیوں پر کھڑے تھے اول بڑھکر بہار
نے گلہ سنہ مارا کہ پھول پر سے لگے جس پر پھول گرا وہ جلکر خاک ہوا اور ہر سردار حسین
نے بیچہ کمر سے نکالکر پھینک دیا تلوار بن برسنے لگیں سیکڑوں کے سر کنگر سے جو مصروف
جنگ ہوا اُسے اپنے نام کا لغہ کیا مگر صاحبقران زمان مع لشکر ظفر اثر ایک طرف
آکر اترے تھے شب بھر سیلا دیکھا کیے صبح کو بارگاہ بین آئے خواجہ حاضر خدمت ہیں
آواز گیر واد جو سنی تو صاحبقران نے ہر کار و ن کو بھیجا کہ خبر تو لاؤ کہ نہیر کوہ یہ کیسا
ہنگامہ ہو ہر کار سے گئے اور واپس آکر عرض پر واز ہوئے کہ بیشاق کوہ گردان و ملکہ
بہارہ اعجازہ بیان و سردار حسینان نہیر کوہ سب گھرے ہوئے ہیں فوج بہرہ واد
نقاش مصروف جنگ ہو صاحبقران یہ سنکر سوار ہوئے امیر کے ہمراہ سب سردار
نامی و پہلو اتان گرامی بھی چلے امیر اشقر پر سوار نہیر کوہ پہنچے تو دیکھا کہ بیشاق لاکھ
بیچ بین اکیلا لڑ رہا ہو جدھر رخ کرتا ہو ساحر بھاگتے ہیں اور بہارہ اعجازہ بیان نے جو
کئی گلہ ستے مارے طرف سے صرا کے آواز آئی کہ چند خوش آواز لہد سوز و گداز
یہ اشعار عاشقانہ گاتے ہوئے آتے ہیں نظم

<p>نقش قدم سے سنگ کو رشتہ ہو طور کا چمکا دسے چاندنی میں پیلا لہو کا ٹپلا ہمارے شہر میں ہو نام طور کا جاڑے میں ہو گیا ہو لب و دھو کا قرآن میں بھی تو ذکر ہو علمان و حو کا یان چشم تہ ہو جام شہر آب طور کا پہو سچا دے قبر میں یہ پیچہ قنبر کا یہ سیکدہ مقام نہیں ہو غم و رکا عالم ہو صاف صحت رخ پر نہ یو کا ہر سنگ میں شہر ہو تیور سے ظہور کا</p>	<p>مظہر وہ بت ہو نور خدا کے ظہور کا ساقی سے وصال میں عالم ہو نور کا جس شعلہ رو کو دیکھیے عالم ہو نور کا ہیں پائون تک جو بال مرے سر کے بچون و یوان کیون بھرون حسینون کے ذکر سے کوثر کی موج کیون نہ ہو اپنی نگاہ پاک او شسوار اگر نہ کیا کشتہ نگاہ جھک جھک کے شیشے ملتے ہیں ہنسنے کا آواز تیری نغمہ داؤد ہی اگر ملہ ٹانچ لگے جو سنگ تو سودا نے یہ کما</p>
---	---

اہل فوج نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین خدیوہ نگار جسار مہدی بن طلحہ اللہ شہت پر کئی سیکڑوں
اشعار مذکور گاتی ہوئی آتی ہو جسکی نگاہ اسپر پڑ گئی حیران جمال و محمودیدار ہو اس پر لڑنے
یہی صدر ہو کہ او آئینہ رخسار اسطرت او ہم نمودار سے مشتاق بین جس طرت وہ نازنین بلٹی
پڑے کے پڑے در ہم و بر ہم کر دیے فیروزہ تاجدار نے صد باد و کافین الٹ دی ہیں
وہ کا ندر ارجھا گئے بھاگے پھر رہے ہیں صرافہ بزار دہ لئے لگا کوئی غمان بیہ بھاگا
جباتا ہو کسی نے صراف کی تمبیلی اٹھائی کوئی حلوائی کی دوکان سے شمعائی لوٹ کر کھار ہا
ایمیر فرج دیکھا کہ لاکھوں ساحرون نے مشتاق کو گیرا جو مگر وہ شیر صولت بڑے انتظام سے
اڑ رہا ہو فوج بے حد و بے حساب ہو نقاش و بہنرا و پہاڑ سے سحر کر رہے ہیں تو اگر اپنے
نام کا نعرہ کیا نعرہ صاحبقران

منہم اختر برج عز و جلال	منہم ما بتاب سپہر کمال
معدن و ندریشم فراری شدہ	زمین دیو و عنبریت عاری شدہ
ہمد قات از کفر شاد پاک و صاف	سلیمان کو چیک لقب شد یہ قات
ہمہ شہر آباد اسلام شدہ	کہ صاحبقران در جہان نامہ شدہ

صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے آگے تمام سرداران تختن و جہانمان صف شکن ہر
شرف سے پیچھے پیچھے اید کے چلے آتے ہیں کوئی تیر اندازی کر رہا ہو کوئی نیزہ بلند
لندہ طور کا گزرجھل رہا ہو مالک کانیرہ و وزبانہ تمام نیزہ داران غرب نیزہ بانہ
کر رہے ہیں ایک طرف نور الدین ہر برج سے جنگ میں بھی تگرا رہتی جاتی ہو اور
ایمیرج کا ہر مرتبہ لاکا تا ہو کہ او کشتی گیر زادے اس غول پر تو انور الدین فرماتے ہیں
کہ اوتا جو زادے توجنگ کیا جانے دوکانداری کرنا بہتر ہو حقیقت میں تجارت سے
تھک بڑا نفع ملا کہ اس رستہ کو پہونچا تاک تاک کے دونوں جوان افسر و نکو مار سے
بین آواز اسم اعظم صاحبقران کی بلند ہو فوج نقاش کا نقشہ بگڑ گیا ہو شخص بالکل لغو ہو
نقاش بالاسے کوہ سے پکار رہا ہو ارے او نامہ دو کبیرن بھاگے جاتے ہو مسلمانوں
سے چو گئے ہو سب کو گرفتار کر لو ارے تمھارے سحر نہیں چلتا ساحر آواز دیتے ہیں اے

بادشاہ و ساحران کیونکر سحر کریں جب سحر منہ سے نکالتے ہیں بدن میں آگ لگ جاتی ہے
 اسی خوف سے سحر نہیں کرتے کہ ایسا نہ ہو سحر کر کے ملعون و بدنام ہوں حمزہ کی جو ادا
 کان میں آتی ہو قلب تھراتا ہو جو سحر کہ ہمیشہ کیسے آج انکے بھول گئے وہ وہ سحر یا دین
 کہ زمین ہلا دین مگر کوئی نہ مان بند کیسے دیتا ہو اسی ہنگامے میں خواجہ عمر و دوکانوں کے
 قریب پہونچے جال الیاسی مار کر مال دوکانوں کا نذر زنبیل کیا جس دوکان کے قریب
 پہونچے اسکو صاف کر دیا صاحب قرآن نے پوچھا کہ خواجہ آج تو بہت مال پایا عمر و
 نے کہا آقا بڑا نقصان ہوا میری کمزیرین صندوقچہ جو اہرات کا تھا وہ گر پڑا تھا سامنے
 زنگی سامنے جو کھڑا ہو وہ لیکر بھاگا میں ایک پتھر اٹھا کر تقارب میں دوڑا اور وہ پتھر
 اس کے کھینچ کر مارا زنگی کے سر پر پڑا کہ سر اسکا پھٹا دوسرا سحر گھوڑے سے کود کر
 صندوقچہ میرا لیکر چلے یا یقین ہو کہ بے حیا دیوانہ ہو جائیگا میرا مال کھا کر سالم نہ رہیگا مگر
 حیران ہوں کہ صاحب جن کو کیا جواب دوں گا آقا کیا عرض کروں دن بدن فقرہ زیادہ
 ہوتا جاتا ہے صاحب قرآن سہنس پڑے اور فرمایا خواجہ کبھی تنہا نہ کہنا کہ مجھے نفع ہوا
 عمر و نے کہا آقا نفع میری تقدیر ہی میں نہیں ہو یہاں یہ ذکر تھا کہ دیر سے آواز آئی اور نقاش
 مانی جاو کو بلاؤ وہ اگر سب کی تقدیریں کہنے حمزہ مالک اسم اعظم ہو اسی کے اسم
 اعظم پڑھنے سے سحر تاثیر نہیں کرتا نقاش نے پکارا کہ اومانی جاو و جلد آؤ لشکر کا
 خاتمہ ہوتا ہے صبح اسے گرد آڑی نقاش نے دیکھا کہ ایک ساحر تخت پر سوار تصویر
 کے شے تخت پر رکھے ہیں موفلم ہاتھ میں تصویریں کھینچتا ہوا آتا ہے ہنراو سے متوجہ
 ہوا کہ براؤ کیا حکم ہوتا ہے ہنراو نے کہا لشکر مسلمانان جنگ کر رہا ہوا ان سب کو پکا
 کرو افسروں کو لیکر کریم ہارین گئے مانی جاو نے سٹھا تصویروں کا ہوا پر اڑا دیا
 وہ تصویریں اڑتی ہوئی چلیں ہنراو بھی کوہ سے اتر کر صوف سحر ہوا وہ تصویریں
 جو اڑیں گرد لشکر اسلام چرخ مارنے لگیں جس پر تصویروں کا عکس پڑ گیا وہ لڑنے
 سے محروم ہوا صاحب قرآن ہر چیز پکار پکار کے اسم اعظم پڑھتے ہیں مگر کچھ تاثیر نہیں
 ہوتی ہنراو سنا ہی کہ جو صفوں کو دیکھو دیکھو کہ کسے تھے وہ چپکے کھڑے ہیں حریت

اگر سائنسے بھی اتنا ہو تو مگر پھیر لیتے ہیں تلواریں ہاتھ میں روک لیں صاحبقران نے جو لشکر کا یہ حال دیکھا تو بے قرار ہو گئے پروردگار سے دعا میں مانگنے لگے پکارنے میں کہ اے رحیم و کریم و ارحم الراحمین و علیم و من مشکل کو آسان کر گروہ تصویریں ہوا پر اڑ رہی ہیں صاحبقران نے دیکھا کہ لندھو رو مالک و بہرام وغیرہ خاموش کھڑے ہیں جنگ سے ناچار سوچ رہے ہیں کہ کدھر نکلیا میں کیونکر جان بچائیں فوج کفار کا بلوہ ہو تلواریں مار مار کر بھاگتے ہیں اس قدر لندھو رو پر تلواریں پڑی ہیں کہ تمام جسم غریب ہوا ہو یہی حال مالک کا ہو علم شاہ فوجوان کثرت زخم سے جھوم رہے ہیں قاسم و بدیع الزمان شیران دشت نبرد کہ جس جنگ پر گئے اسکو فتح کر لیا اس جنگ میں حیران کھڑے ہیں لشکر کفار کو زور ہو صاحبقران بے قرار ہو کر پکار اٹھے کہ اے کریم کار ساز وای بندہ نوازیہ مشکل آسان کر لطف

تو کوئی ہر آنکس کو درینج و تاب	دعا سے کند من گنم مستجاب
چو عاجز رہا نشدہ دانم ترا	درین عاجزی چون نہ خدانم ترا
بر کس بہ کسے ناز و دوا را تو ہے	دیگر من پیش کہ نالہم کہ مرانیت سے

صاحبقران نے جو بے قرار ہو کر دعا کی صحرا سے گرد اڑی اور آواز سے کسی کی کہ باشیرا کافران بے حیا و اچونا بکاران پر دغا نمود شاہ

منم شاہ شایان فریدون حشم	بہار گلستان کا درختیں و جہم
تجلی و دوزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

سینے دیکھا کہ چار سو تاجدار ساتھ ہیں آگے لوح کو گردش دی جس آتہ میر پر لوح کا عکس سا پڑا وہ تصویر جلگئی تھوڑے ہی عرصے میں جنبش لوح نے یہ سزا دکھایا کہ جب قدر تصویریں مافی نے اڑائی تھیں وہ سب جلا کر خاک ہو گئیں اور سب جوان مصروف جنگ ہو گئے مگر خواجہ کو لوٹنے سے مہلت نہیں ملتی میلہ بھرتو و بالا کر دیا جس دوکان پر پہنچے دوکاندار کو ڈرا دیا کہ اے بھاگ لوٹنے والے آتے ہیں دوکاندار اٹھ کر بھاگا خواجہ نے پہلے غلے لیا پھر سب مال دوکان کا لوٹ کر نذر زنبیل کیا دوسری

دوکان پر پہنچے دوسرا فقرہ کیا دوکاندار سے کہا بھائی اپنی جان بچاؤ مال تو پھر
 مل رہیگا جنگل میں جا کر چھپو دوکاندار تو بھگا کھاخواجہ نے دوکان کو لوٹ لیا یہ
 تک کاٹ لیتے ہیں ایک جہت تک نہیں چھوڑتے صد ہا دوکانیں لوٹ لین تلاش
 کرتے پھرتے ہیں کہ اتنے بڑے لشکر کا خزانہ کہاں ہو اکثر ساحرون سے پوچھا ایک
 ساحر نے کہا بڑے میان سمیٹیں خزانے سے کیا مطلب ہو عمر و نے کہا بھائی خزانہ
 بچائیں گے اس ساحر نے کہا سامنے گھاٹی میں ہو وہاں لالہ دل سکھو اسے بیٹھے ہو
 ہونگے گشتے کام کر رہے ہونگے کئی لاکھ روپیہ خزانے میں رہتا ہو جو کچھ باٹا ہو
 اسکی میزان دے رہے ہونگے خواجہ یہ پتہ سنکر سامنے خرابی کے پہنچے مگر چوہدری
 کی قطع بنے ہوئے فرمایا لا رہی تم اتنا تک بیٹھے ہو دیکھو کیا آفت برپا ہو اپنی جان
 بچاؤ اگر طلسم کشا اس طرف آجائیں تو جان بچنا دشوار ہوگی سب لیٹے آسمین کے
 ساتھ ہیں مال ڈھونڈتے پھرتے ہیں ایسا نہ ہو نقد جان کا زوال ہو پھر اسوقت
 کہاں بھاگو گے خرابی یہ سنکر بھاگا گشتے ایک جانب گئے خواجہ نے قفل کاٹا کھینچا
 توڑے چنے ہوئے ہیں صندوقچے جو اہرات کے پڑے ہیں خوش ہو کر جال لیا کی
 زنبیل سے نکالا یہ ککر جال مارا کہ او جال جنجال ہو کر پڑیو سودا ہاتھ بیان کی مٹی بھی
 نہ چھوڑے یہ مٹی نیارہ ہو نیارہ یوں کے ہاتھ بیچ لین گئے یہ ککر خزانہ پھر لوٹ لیا مگر
 بادشاہ حجازہ لڑتے ہوئے قریب گھاٹیوں کے پہنچے لوح کو گردش دی گھاٹیان
 خالی ہونے لگیں جسپر عکس لوح کا پڑا وہ تابینا ہو گیا ٹوٹنے لگا کتنا ہو یہ کیا ہوا ابھی
 تو اچھا خاصہ دیکھ رہا تھا اب کیا ہو گیا بادشاہ پہلی گھاٹی کو ویران کر کے دوسری
 گھاٹی پر چلے مافی جادو کہ بڑا لیم و شیم ہو تلو ار کھینچ کر قریب بادشاہ کے آیا ہاتھ تلو
 کا مارا بادشاہ نے تلو ار کو تلو ار پر روکا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر مارا کہ مافی
 کے دو ٹکڑے ہوئے مافی کا مرنا کہ ہزار ویتراہ ہوا تیسری گھاٹی پر آکر مبراو نے
 جنگ شروع کی سحر کیا کہ تاجدار ہر اہی بادشاہ نامدار جنگ کرنے سے رکے اور
 سب نے فریاد کی کہ او شہر بار غلاموں کو بچا کیے بادشاہ نے پلٹ کر لوح کا عکس لایا

کہ کل تاجدار پھر صفوں جنگ ہوئے ہزار ہا ساحر و ن کو مار ڈالا ہو ہزاروں نے بڑھکر
 بادشاہ پر گور مارا بادشاہ نے لوح کو آگے کر دیا عکس لوح جو پڑا گورہ آگیا پٹا
 ہزاروں نے اپنے کو بچا یا مگر گورہ اور دن پر جا کر پھٹا کسی سی ساحر و ن کے سر پھٹ گئے
 ہزاروں نے چاہا بھاگوں بادشاہ نے بڑھکر دکا اور ہاتھ تلوار کا مار دیا ہزاروں
 مگر تھے ہر جانب مافی و ہزاروں دونوں مٹ گئے تو دور و اندھ کویر کا بالکل خالی ہو گیا تصویر سے آواز
 آنے لگی کہ مان بندگان من بجا جنگ کرو مسلمانوں کو برسر کوہ نہ آنے دو ہر چند
 ساحر بلوہ کرتے ہیں مگر بادشاہ جنگ کسان ہر گھائی پر افسروں کو قتل کرتے ہوئے
 چلے جاتے ہیں یہ دیکھ کر نقاش تو بہت گھبرا گیا یہ کہ وہ آکر ٹھہرا یہاں امیر کے سردار دکا
 بلوہ ہو ہر طرف سے نعرے کی آواز آرہی ہو زمین تھرا رہی ہو شاہزادیاں سہریں
 سحر خوانی ہیں لکھ ہاے ابر مریخ و سفید و صفائی و گلزار آسمان پر لہرا رہے ہیں کسی ابر
 سے آگ برتنی ہو کسی ابر سے پھول برس رہے ہیں کسی ابر سے تلوار بین برتنی
 ہیں جس پر تلوار گری اسکے وہ ٹکڑے ہوئے جس پر پھول گرا وہ جل کر رہ گیا مگر طلسم کشا
 جو قریب دیر پہونچے اندر سے آواز لائی کہ او بندہ مغضوب یہاں نہ آنا ورنہ جہنم
 پھینکا گیا قدرت کو ناگوار ہو گا انذا مناسب یہ ہو کہ باہر ہی رہو اندر قدم نہ رکھنا
 مگر بادشاہ تیغ طلسمی کھینچے ہوئے ساحر و ن کو قتل کرتے ہوئے در و در پہونچے
 تصویر سٹکی نے بہت غل مجاہد اکو طلسم کشا ہٹ جا کر مابودلت کے سامنے نہ آؤ
 ورنہ جہنم میں پھنکو اور نگاہ بادشاہ نے فرمایا اور سکار میں گھائی ان طو کہ کے یہاں تک
 آیا ہوں بھلا اب میں رکھوں گا جو تجھے ہو سکے تصور نہ کر خدا سے ما بزرگ است
 یہ کہ کہ بڑے تصویر کی گردن پکڑی ایک جھٹکا مارا کہ تصویر سٹکی گری بادشاہ نے لوح
 چمکا دی ایک رتا ہوا شکر سے تصویر کے ایک ساحر یہ فام نکلا اور پر پر وانی پیدا ہو کے
 اڑا بادشاہ نے تیر مارا کہ پانوں اس ساحر کا زخمی ہوا کل اہل میدان نے دیکھا کہ
 ایک ساحر سیاہ رو درخو پانوں سے خون ٹپکتا ہوا اڑا ہوا جاتا ہو ہر طرف سے ہڑ
 ہو کہ خداوند بھاگے جاتے ہیں اور بادشاہ نادر مافی و ہزاروں کو مار کے اور تصویر

سنگی کو توڑ کے کوہ سے اترے مصروف جنگ ہوئے ایک طرف صاحبقران زمان
 لڑ رہے ہیں اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں بادشاہ نے لوح کو گردش دی نقاش نے دیکھا
 کہ اب قدم نہ رکھنا فوج کو ہمراہ لیکر بھاگنا یہاں بادشاہ و صاحبقران نے کوہ قصور کو
 خوب لڑا ایک ایک سپاہی لکھتی ہو گیا روکا اندر لٹے خزانہ شاہی لٹا مگر پہلو میں کوہ
 کے ایک تالاب کلان ہو کہ آسمین مال جمع ہوتا تھا خواجہ نے جو آکر دیکھا کہ وہ تالاب
 روپڑی سے بھرا ہوا ہو منہ میں پانی بھر آیا وہاں سے آئے صاحبقران سے کہا حضور
 اس طرف نہ جاسیے اور بادشاہ سے بڑھکر کہا کہ آپ بھی اُدھر نہ تشریف لے جاسیے جھکویہ
 خوف ہو کہ ایسا نہ ہو لوح قبضے سے نکلیاے بادشاہ بھی سمجھے کہ خواجہ سمجھاتے ہیں میں
 اس طرف نہ جاؤں خواجہ بسکوی پھیرا آپ اکیلے قریب تالاب کے پہونچے جال الیاسی نکالکر
 مارا اور وہ سب مال کھینچ کر نذر زبیل کیا مٹی بھی تالاب کی نہ چھوڑی یہاں بعد فتح کوہ
 صاحبقران زمان بادشاہ کی تعریفیں کرتے گئے کہ اوی فرزند تنھاری جرات کا بیخیل
 نہ تنھا جھکوتر دو ہوا تنھا کہ تمھارے نام فتاحی طلسم کلی ہو اور طلسم وسیع ہو مگر اوی فرزند
 کیا کہنا اشارۃ اللہ تنھاری جرات و شوکت دیکھی اوی فرزند اب کیا باقی ہو بادشاہ نے فرمایا
 مرحلہ ہنتم کسی قدر فتح ہوا ہو کہ یہ تاجدار چھوٹے مگر قید خانہ ملکہ قریشہ و آسمان پری
 کا الگ ہو انشاء اللہ انکو بھی رہا کر دینگا میرے دل کو قلق ہو کہ جلد دیکھو بھی صاحب
 اس آفت میں رہیں اور ہم لوگ رہا ہوں مگر اب تدبیر ہو رہی ہو قید خانے پر جنگ
 عظیم ہوگی خدا نے چاہا اور ربہ و زہائی آسمان پری و ملکہ قریشہ اگر آپ لوگ بھی پہونچیں
 تو جنگ کو آسانی ہوگی ورنہ یہ غلام قید خانہ توڑیگا خواہ جنگ عظیم واقع ہو اور خواہ
 بہ آسانی ہو مگر خواجہ عمر و آج بہت خوش ہیں اور خود ہی کہہ رہے ہیں کہ میں بڑا ہبور
 ہوا اگر ایک دن پیشتر آتا تو ساحر جو نکلیا ہوا اسکو گرفتار کرتا تو اڑھائی دن کی خدائی
 اس دیر میں کر لیتا بہت کچھ مال پاتا مگر یہ بے حیا ساحر کہاں بھاگ کے جائے گا میں
 اسکی فکر میں جاتا ہوں صاحبقران نے فرمایا کہ آج جلسہ جشن ہو کچھ بیٹھکر گائیے خرم
 نے یہ اشعار عاشقانہ سانسے سب کے گانا شروع کیے نظم

<p>یہ صدا آتی ہو ہر دم تیشہ فسراد سے تو نے یہ تیشہ لیا ہو مول کس حداد سے آگے تلوار بن بکھا کہدے کوئی حداد سے منع ہو خدمت کا لینا بندہ آزاد سے طوبق واسلے طفل کو آفت ہو بھاداد سے سیکھتا ہو کوئی فن عاشقی استاد سے اسیلے رکھتی ہو آفت فاختہ شاد سے چاہیے آفت گدا کو کوچہ آیا دے ہم نہ باہر ہونگے ای پیر معان ارشاد سے داڑا انگور پید اسوے شمشاد سے آئے مین قاسخ کنارے آب رکن آباد سے</p>	<p>جا نکئی بھی سیکھی ہوا کو کین استاد سے دروں مچکرو بھی ہو پوچھے کوئی فراد سے پڑ گیا ہو اسکے ابرو کا مرے اشکو نمین کس بندگی مین سر و حاضر ہو تو کشتا ہو وہ شمع جس طرح سے ہو محبت فاختہ کو سرو کی ہو ہر ذاتی بشر کا ہو جسے کہتے مین عشق وہ سہی قد شا نہ بنو اتا ہو اسکی چوب کا بادشاہی کیجیے چاکر کسی ویرانے مین دن کو گر و زہر کہیں گے و بیہین گے ریک کان مین او سرو آدیزے زمر کے مین اشک گلزار سے ہو ہر اک رنگین غزل</p>
<p>رات بھر بنگامہ جیش و نشاط پر پار ہا صبح کو بادشاہ نے عزم مہم برائے فتح مرحلہ کیا اور صاحبقران زمان سے فرمایا کہ یہ کوہ تصور پر جو حضور اسے آباد کریں کحل مسلمان آباد ہوں مین ہر اسے فتح مرحلہ جاتا ہوں بادشاہ تو ازم گئے خواجہ نے عرض کی کہ مین تلاش مین اس ساحر کی جاتا ہوں امیر نے فرمایا بسم اللہ خواجہ عمر و بانہا سے عیاری لگا کر تلاش مین نہیں ساحر کی روانہ ہوئے جست و خیز کرتے ہوئے جلتے ہیں ایک صحرا مین آکر پہونچے دیکھا ایک قصر بنا ہو و قصر پر چند کینیز مین ٹھل رہی ہیں غزن خواجہ عمر و ایک ضعیف کی شکل بنکر سامنے ان کینیز ونگے آئے اور سوال کیا کہ لات و نبات آپ کو سلامت رکھیں اس بڑھیا کو کچھ دلو ایسے کہ کئی دن سے ماری ماری پھر رہی ہے ہا ہا مسلمانوں کو پایا وہ لوگ یہ جواب دیتے ہیں کہ ہم لات پرست کو نہ دیکھ لیں گے کچھ نہیں ملا کینیز دن نے کہا بڑی بی صاحب اسوقت معاف کیجیہ ہمارے ملکہ عالم ملکہ پیوش جادو سے ملاقات خداوند جاسے کو ہیں ہم سب لوگ تیار ہے مین پھر کسی وقت آئیے گا خواجہ نے جو یہ سنا تو ایک کینیز کو الگ بلا کے</p>	

بیوش کیا اور اسی کنیز کی شکل بنکر قصر میں آئے دیکھا ایک جادوگر فی تخت پر بیٹھی ہوئی
کنیزوں کو حکم دے رہی ہو کہ جھٹ پٹ تیار ہو میں ہر اسے ملاقات خداوند جاؤنگی میری
متنا بھی ہو کہ ہر اسے مقابلہ مسلمانان جاؤن اور اپنے غالب ہون بڑا غضب ہو کہ
قدرت سے کوہ تصویر چھوڑا اب باغ نیرنگ میں بھاگ کر آئے ہیں عمر و سنہ پر درخت
کر کے مینوش کو کناہے بلوایا اور بیوش کر کے زنبیل میں رکھ لیا اور خود اسکی شکل
بنکر تخت پر سوار ہوئے کنیزوں سے کہا ہمیں باغ نیرنگ میں لے چلو اور تختیج
کر دینے قسم کھائی ہو کہ مسلمانوں پر چھو کر دلی جیتاک مسلمانوں سے مقابلہ ہوگا
اسوقت تک سحر نہ کر دلی کنیزوں نے تخت اڑایا پھر بھر کامل تخت اڑا تھا گانیکسی آواز
کان میں آئی اور بوے خوش و مانع میں پہنچی کنیزوں نے کہا ایچھے ملکہ عالم باغ کے
قریب آپہنچے خواجہ نے کہ جو شکل ملکہ تھے فرمایا تخت اُتارو سب نے دیکھا کہ ایک
ساحر مہیب مسند پر بیٹھا ہو کر کنیزین گانا سن رہا ہو مینوش نقلی اگر اتری پہلے در
انگلیوں کی مہراب بنا کر سجدہ کیا اس ساحر نے کہا ای مینوش مزاج کیسا ہو بڑے
تعب کی بات ہو کہ تمہارے جسم سے بوے مسلمانان آتی ہو مینوش نقلی نے تھڑا کر
کہا یا خداوند شاید کوئی عیار میرے پاس آیا اسکا عکس پڑ گیا اسی وجہ سے بو آتی
ہوگی اگر حکم ہو تو سامنے کچھ گاؤں کیوں قدرت آپ نے کوہ تصویر کیوں چھوڑا
کیا مگر پڑا اس ساحر نے کہا ای مینوش بادشاہ اسلام مع لوح طلسم گس آئے جگو
کچھ نہ بن پڑا آخر نکل بھاگا اسپر بادشاہ نے تیر مارا دیکھو پاؤں میرا زخمی ہو اب بھگوبہ
خودت ہو کہ عمر و عیار میری تلاش میں نکلا ہر میں جیران ہوں کہ اپنے کو کہاں چھپاؤں
کہ اسکی عیاری سے بچوں خواجہ نے بات کو ٹال کر کہا یا خداوند آپ معجزہ پرواز بہن
آپ پر کون ہاتھ ڈال سکتا ہو یہ بھی اتفاق کی بات تھی کہ کوہ تصویر چھوڑا اگر یہ لونڈی
رہاں ہوتی تو کیا مجال تھی کہ طلسم کتا کو زندہ جانے دیتی یہ بھی انکی مجال تھی کہ قدرت
پر تیر مارنے ہاتھ انکے قلم کرتی مگر جب خواجہ ارادہ کرتے ہیں کہ شراب کا چرچا کرین
تب وہ ساحر موسوم بہ نقوش جادو میں کتا ہو کہ ای مینوش میرے قریب نہ آؤ تمہارے

جسم سے بوے مسلمانان آتی ہو خواجہ ناچار ہوئے اور کہتے ہیں اگر بیٹھیں جام ہو
گردش میں آیا مگر خواجہ نے شراب کو ہاتھ نہ لگایا نقوش جاوے کینزون کو اشارہ
کیا ایک کینز شوش و شنگ موسوم بہ گل رنگ سانسے بیٹھ کر تانین مارنے لگی نظم
در بدر خاک بسر ہو گئے سو اہو کر
آئیے آپ جو ہم خاک نشین کی طرف
بحر عالم میں یہ پستی و بلندی ہو عیان
چو دھوان سال خدا خیرے کاٹے تمہر
گالیان کوئے دیتا ہو قمر کو کیا تو

مگر خواجہ حیران ہیں کہ میں کیا کروں جب اسکے قریب جاتا ہوں تو یہی کہتا ہو کہ
ستمہارے جسم سے بوے مسلمانان آتی ہو شراب کا ہے کوئیرے ہاتھ سے پیئے گا
آخر دل کو سخت کر کے عمرو نے ایک جام بھرا کیا یا خداوند میں آج شب کو بھی یہیں
رہو نگہ اسیدوار ہوں کہ یہ جام میرے ہاتھ سے نوش فرمائیے یہ کہہ کر جام آگے بڑھایا
نقوش جاوے جام ہاتھ میں لیا شراب کو بغور دیکھ کر کہا کہ اوہ ساربان زادے
میں پہلے ہی سے شک کر رہا تھا آخر تم کو چین زیر جام شراب بیوشی ایضہ بخد
ویا عمر تو نے جب دیکھا کہ اس نے مجھے پہچان لیا تلوار کیسے نعرہ کیا نعرہ خواجہ گرد

عمرم کہ کلاہ اندہ سر قیہر بزم
در مجلس خسروان چو گردم ساقی
رنگ از رخ بختک بد اختر بزم
تنج و سپر و سبور ساغر بزم

نعرہ کر کے نیچے مارا مگر نقوش نے اپنے کو بچا یا کچھ پڑھ کر ہاتھ ہلادیا کہ خواجہ گر پڑے
رنگ در دمن چہرے سے آگے کیا کینزون میں ہلٹھوا کہ یا خداوند ہماری بی بی کے ساتھ
یہ کیا کیا ہیں انس کہاں سے آگیا مگر نقوش نے عمرو کو گرفتار کیا اور حکم دیا کہ آج شکر
اسکو رکھو کل اسکو قتل کرونگا وہ کینز بن خواجہ کو لیکر چلین ایک کمرے میں لا کر چاہا
قید کریں کہ خواجہ رونے لگے ایک نے پوچھا کہ کیا خواجہ کیوں روتے ہو عمرو نے
کہا اسپر روتا ہوں کہ کل قدرت مجھ کو قتل کرینگے میرے پاس کچھ مال ہو وہ کون لینگا

افسوس میری مشقت ضائع ہوئی کنیزوں میں آپس میں اشارے ہوئے کہ مال اس سے
 لے لو کون ہلکے کہہ سکتا ہو ہم کہہ بیگے یہ جھوٹا ہو مال ہلکے پیغمبر جا بیگا کہا کیوں خواجہ ہم
 دیکھیں کیا مال ہو عمر و سہ کمر سے ایک پوٹلی نکالی ایک کنیز کے رو برو رکھی اس
 نوٹھی نے دیکھا کہ اس میں روڑ ہیں خواجہ نے دوسری پوٹلی نکال کر دوسری کے
 سامنے رکھی فرمایا دونوں بانٹ لو دونوں نے وہ پوٹلیاں کھولیں جیسے ہی پوٹلیاں
 کھولیں اس میں سے دھواں نکلا دونوں کنیزیں بیہوش ہو گئیں خواجہ نے ایک کو
 اپنی شکل بنایا آپ اسکی شکل بنکر دوسری کو ہوشیار کیا کہا بوا چلو چکر خداوند سے
 عرض کریں کہ عمر و کو قید کر آئے جیسے ہی باہر نکلے دیکھا ایک رنگی کھڑا ہوا کہ رہا ہو
 کہ خواجہ کہاں چلے جھک کر خداوند نے مقرر کیا ہو تھکے بڑا غضب کیا کہ کنیز کو بیہوش کیا
 اسکی شکل بنکر جاتے ہو عمر و نے ہاتھ باندھا کہا اے پہلوان دوران میں تو تال بعد
 ہوں یہی چاہتا ہوں کہ خدمت میں قدرت کی رہوں باتوں میں لگا کر عمر و نے رنگی
 کو حباب مارا جیسے ہی وہ بیہوش ہو کے گرا عمر و نے ٹانگ پکڑی گھسیٹ کر رنگی کو تو
 ایک غار میں ڈال دیا اظرفت بارگاہ نقوش کے چلے مگر دل میں کہتے ہوئے کہ بڑا ہوشیار ہو
 پہر رات باقی ہو اگر عیار سی ہو گئی تو فہما و رہ نہ جھک جھک کر قتل کر بیگا کا پتہ ہوئے
 قریب پلنگ کے آئے بیہوشی کمر سے نکال کر کچے میں رکھی چاہا بیہوش کر دوں کہ
 نقوش نے آنکھ کھول دی عمر و کا ہاتھ تھام لیا کہا اوساربان نرا دے میں نے
 سب تدبیریں کر رکھی ہیں مگر نہیں معلوم سیاہ فام جادو پر کیا گزری کہ تو یہاں تک
 آیا عمر و نے کہا میں نے اس رنگی کو فلاں غار میں ڈال دیا ہو یقین ہو اب ہوشیار ہوا
 ہو نقوش کے ہوش اڑ گئے جی میں کتا ہو کیا بلا سے نہ وہ گار ہو کہ سیاہ فام جادو
 مدت کا رفیق تھا اُسے یہ دھوکا کھایا عمر و بڑا ظالم ہو عمر و نے کہا یا خداوند آپ کو سزا
 کا اختیار ہو مگر میں تو اس واسطے آیا تھا کہ سجدہ کر دوں قدرت کے پاس رہوں یہی
 خدمت کر دوں کہ قدرت کو راضی کر دوں نقوش نے کہا اے عمر و ایسے مقام پر جھک
 بیہوش کر تڑپ تڑپ کے مرے اب وہاں جھک کر نہ ملے یہ کہہ کر ایک دشتک دی

کہ آندھی سیاہ اٹھی ایک ساحر سیاہ قام تخت پر سوار آیا آتے ہی نقوش کو سجدہ کیا
 عرض کی یا خداوند غلام کو کیوں یاد فرمایا نقوش نے کہا اے بہمن صحرائی شبنم یہ عمر عیا
 بڑا مسکا ہے اسکو لیجاؤ اور صحرا سے ویران میں چھوڑ دو سو کر دینا کہ یہ جنگل میں دوڑا
 دوڑا پھرے اور اسکو آب و دانہ نہ ملے بہمن نے عمر کو تخت پر سوار کیا اور وہ بین
 خواجہ نے بہت سے فقرے کیے مگر بہمن نے کوئی فقرہ نہ مانا ٹھیک دوپہر کو ایک
 صحرائی پہونچا خواجہ نے دیکھا کہ بوڑھے اٹھ رہے ہیں سو کھے و رخت کھڑے ہیں بیٹو نکا
 جا بجا انبار ہو جو کوئی طائر بھٹک کر آیا متناظر کدو لکر گرانہ بان محل آئی پر چل گئے ہیں
 بہمن نے عمر کو مسلسل و مطلق نہ کیا سحر کر کے ویرانہ میں جنگل کا بڑھا دیا اور عمر و
 سے کہا خواجہ و دون کی مینا دیو اس جنگل کی سپر کر و ہر چند خواجہ چنے پیٹے مگر بہمن
 نے کچھ جواب نہ دیا اور تخت پر سوار ہو کر چلا گیا اب خواجہ اس جنگل میں دوڑے
 دوڑے پھر رہے ہیں پانی کے واسطے ہونٹوں پر دم ہو جس طرف جاتے ہیں وہی
 صحرا سے ویران نظر آتا ہے حیران و پریشان دوڑتے پھرتے ہیں مگر بہمن جادو
 جو اپنے باغ میں آیا مسند پر بیٹھا کینزوں سے اشارہ کیا جام ارغوانی گردش میں
 آیا صدا سے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی کہ ایک کینز نے بڑھک عرض کی کہ وہ
 باغ پر ایک نامہ دار کھڑا ہو اور کہتا ہو ملکہ چلے کش کا نامہ دار ہوں امیدوار ہوں
 کہ سامنے بلائیے نامہ لیجیے بہمن نے حکم دیا کہ نامہ دار کو بلاؤ نامہ دار نے سامنے
 آکر لال کاغذ پیش کیا بہمن نے پوچھا کیا تقریب ہو نامہ دار نے عرض کیا کہ چلے کش
 کے بیٹے کی شادی ہو مانجھا اچکا ہو زعفرانی جوڑا فرزند انکا پسینے ہو آپ کو بھی شادی
 میں بلا یا ہو بہمن نے رقعہ پڑھا مضمون سے آگاہ ہو کر حکم دیا کہ نامہ دار کو خدمت
 کرو اور اس سے وعدہ کر لیا کہ ہم وقت پر آمین گے اور کل آکر شریک ہونگے
 نامہ دار واپس گیا دوسرے وقت بہمن لباس فاخرہ سے آہ استہ ہو کر طرف
 چلے کش کے روانہ ہو گیا آکر شریک صحبت ہوا سب شاہزادیاں شاہزادے
 جمع ہیں ناچ ہو رہا ہو مگر مترقی فرقہ کی کہ بچپن سے عیار نہ ہو بعد جانے خواجہ کے

نکلا تلاش میں پھرتا ہوا ایک صحرا میں آیا ایک مقام پر دیکھا کہ صد ہانچے استاد ہیں اور انڈر سے باغ کے گمانے کی آواز آرہی ہو صد ہا ساحر جا بجا پھر رہے ہیں برق فرنگی نے ایک سے پوچھا کہ یہ کیسی مفضل ہو ساحر نے بیان کیا کہ ملکہ چلکیش کے بیٹے کی شادی ہو اسی تقریب میں سب آئے ہیں برق فرنگی یہ دریافت کر کے پھر نے لگا کر یہ خیال کر کے کہ برات میں جو آیا ہو گا اسکے پاس کچھ رقم ضرور ہوگی کپڑے سب کے عمدہ ہونگے ایک خیمے کے قریب آیا تو دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین لباس سے آراستہ سائندون کو چپکا رہی ہو برق فرنگی چو بدار بنکر سامنے آیا کہا چلو مجھے کا وقت آگیا اس نازنین نے حکم دیا ارے بھلی تیار کر دو برق نے جھٹ پٹ اس نازنین سے کہا بی بی ذرا کنارے چلو تو میں رنگ صحبت سمجھا دوں اس نازنین کو لیکر کنارے آیا وہاں اسکو بیہوش کیا اور کنارے ڈال دیا آپ اسی کی شکل بنکر باہر نکلا بھلی پر سوار ہو کر طرف صحبت کے روانہ ہوا در باغ پر پہونچکر بھلی سے اترہ اکید ان رسالدار آواز سے پھینک رہے ہیں برق سب کو جواب دیتا ہوا انور باغ کے آیا دیکھا جلسہ آراستہ ہو داروغہ دار باب نشاط نے کہا امرا و آفتاب جمال فہم تھم و میں ابھی تھا مجرا کرتا ہوں برق مٹلا کیا بعد تھوڑی دیر کے داروغہ نے طائفہ بدایا برق آیا

محفل میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

عروس فکر رنگین کو خیال آیا جو ترنمین کا بلا ملتی ہو چشش سے بہا او چشم تر آئینو کھلا قرآن تو وہ سمجھے مرے شکوہ کا دفتر تو ہمارا آئی مجھ کا لے سر گلون کے کیوں متنی سے سیاہی جگلی مضمون آوہ سرو کفن سے بہ شکل مرغ بسمل اور بڑھ جاتی ہو بینائی عجب کیفیتیں دیتے ہیں اپنے درخ پیران لگا دے ہاتھ تو تخت سلیمان ہو سکے اور جا	شکات خامہ شانہ بگیا زلف مضاہین کا ملے کچھ دامن خالی کو صدقہ روح عکین کا اٹھے شرم کے بالین سے جب آیا وقت لبین کا پڑا ہر گون ہر شاخ ترین ہاتھ گلچین کا ہوا پیوند ہر قطرہ شکات کلاک رنگین کا دل مضر کو طعنہ ہو گیا ہو تام تکین کا گمان ہو دامن گل رنگ پر آغوش گلچین کا جنارہ بھی ہمارا ایسی خوامان ہو رنگین کا
--	--

نہ پڑیے شعر ہرگز کچھ سبکدوشی ہی بہتر ہو
نسیم اب قدر وانی اشتیاق سامین پر ہو

اٹھائے کون احسان و دستہ کے شوخ حسین کا
دکھا یا لطف سینے ہر طرح سے طبع رنگین کا

برقی فرنگی جب غروب کا چکا تو بہن سے آنکھ ملا کر کہا ام رکن خدائی خداوند ہمیشہ تیری تہمیر سے
مطلب کو سمجھ گئے ہو گئے کیونکہ راز و ان خداوند ہو خداوند خواب میں تشریف لائے تھے
بھکویہ کال عطا فرما گئے ہیں اس طرح برقی نے ہنس کر کہا کہ بہن بیقرار ہو گیا ہی میں کہتا ہوں
کہ شاید یہ بھیر عاشق ہوئی جواب دیا کہ حقیقت میں ہمتارے گانے میں تاثیر ہو دل کو
بیقرار کر دیا یہ کمر صاحب جلسہ سے اشارہ کیا کہ اگر تمہاری مرضی ہو تو اس گائے کو ہم اپنے
ساتھ لے جائیں دو دن ہماری ممان رہیگی پھر چلی آئیگی صاحب خانہ نے جواب دیا کہ او
بہن یہ تو گائے ہو اگر تمہاری خوشی ہو تو کل جیسے کو تمہارے مکان پر لے چلیں صبح
ہوتے ہم برات لیکر جائیں گے لہٰذا کے مکان پر ضرور آنا وہاں رسم شربت پلائی ہوگی
بہن نے کہا میں آنکھوں سے آؤنگا ہمارے ہمتارے ہر گون سے آمد و رفت ہو
ایسا بھی ہو سکتا ہو کہ ہم نہ شریک ہوں یہ کہہ کر اٹھا تخت اپنا کھینچا کہا لی گائے صاحب
آؤ برات میں ہمارے ساتھ چلنا تخت پر بیٹھا کہ برقی کو لے چلا راہ میں برقی نے پوچھا
کہ صاحب بیٹے خبر سنی تھی کہ تنے عمر و عیار کو گرفتار کیا آسکو مار ڈالا یا نگوڑے کو زبرد
رکھا بہن نے کہا صاحب مجھے منظور یہ ہوا کہ آسکو نکلیت دیکر ماروں میں نے سب
استقام اپنا کر لیا ہوا ہے بڑے بڑے کیسے برقی رونے لگا کہا لو صاحب غضب ہوا
تھے اس نگوڑے کو نہ مارا نہ مارا ایسا نہ ہو تمہاری فکر کرے میں نے سنا ہے
کہ جسکے پاس وہ قیہ ہوتا ہے اسی کو مار لیتا ہر مجھ رکھا کہ میں اسکے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں
بہن نے تخت کو پھیرا کہ اسے ویران میں تخت لایا خواجہ کو دکھایا برقی نے دیکھا
کہ وہ صحرائے ویران بیکل ہمسایان بالکل کھٹ دست میداں خواجہ نے تڑپ تڑپ کر
رات کاٹی ہو سارے جیکل میں پھرے راستہ ملا آٹھ پر کے بھوکے پیاسے ریتی پر
بیٹھے ہیں آنکھوں سے آنسو جاری دعا میں مانگ رہے ہیں کہ او کریم کار ساز دوا
رب بے نیاز اس آفت سے نجات دے انسان کا اس صحرا میں نام نہیں ہیں کسپر

عیاری کروں یقین ہو کل مرجاؤنگا میرے خالق میرے تیرے کوہ سر عنبر پیر و عدو
ہو چکا ہو وعدے کے خلاف تو نہ کریگا برق نے جو استاد کا یہ حال دیکھا تو ہمیں سے کہا
ذرا اتر دین اس مکان سے دو باتیں کرونگی اسے بڑا ستم کیا ہو جس محلے میں میں رہتی ہوں
وہاں یہ مردود آیا تھا میرا بھانجہ کیل رہا تھا اسکا طوق گلے سے اتار کر لے بھاگا وہ
رہکار دتا رہ گیا میں پوچھونگی کہ کیوں ظالم وہ طوق تو نے کیا کیا جو میرے بھانجے کا
اتار لیا تھا اور تین چار جوتیان اپنے ہاتھ سے مارونگی کہ کیوں رہے پیچھے کے سنا بیکا
نفع پایا آخر اس بلا میں مبتلا ہوا ہمیں نے کہا اب چلو بھی ان جھگڑوں میں نہ پڑو برق
مے کہا میں تخت سے کود پڑونگی تمہارا کیا حرج ہو مجھے افسوس ہوتا ہو کہ صحبت سے
بھگدو اٹھا کر لائے اور ذرا اسی میری خاطر نہیں کرتے میں اس سے دو باتیں کر کے
ابھی چلی چلونگی زیادہ نہ ٹھہرونگی ہمیں بھی سوچا کہ جرح کیا ہو معشوقہ کی خوشی ہو جائیگی
تخت اتار لیا ہمیں تو ایک طرف جا کر کھڑا ہوا برق نے سامنے آکر کہا کیوں اونگوڑے
ساربان نہ ادا سے تین روپے کے پیادے تجھ کو یاد ہو کہ تو طوق اتار کر لڑکے کا بھاگا
تھا میں جیتی پیتی رہی تھی دیکھ تو خداوند جمشید کیسی تجھ کو سزا دیتے ہیں اب ہنتر یہ ہو کہ
وہ طوق بتا دے عمر و نے نگاہ سے برق کو پہچان کر کہانی بی صاحب اب وہ طوق بھا
کہاں لڑکے بالوں کے پیٹ میں پہنچا برق نے ایک لانت ماری کہ خواجہ منہ کے
بھل گئے کہا نگوڑے اگر طوق دیدے تو میں تجھ کو رہا کر دوں ورنہ کل روزہ منگل ہو
ترپ ترپ کے مرے گا منگل کو بہان بڑی دھوپ ہوتی ہو وہ جو مشہور ہو کہ سورج روتہ تر
سورنیزے پر آجائے گا کل نہ بچو گے اسی کا سامنا ہو گا عمر و نے کچھ جو اب نہ دیا برق
ہنتا ہوا قریب ہمیں کے آیا کہا کیوں صاحب یہ سختی تھنے اسکی دیکھی میں سمجھی تھی کہ
شاید طوق لڑکے کا دیدیگا مگر وہ کہتا ہو کہ طوق تو اب پیٹ میں پہنچا ہمیں نے کہا اے
نا زمین و مہ جبین بس زیادہ نہ ٹھہرو یہ عیار بڑا غاشعار ہو میں نے اسی واسطے اسکو بہان
چھوڑا ہو سامری ناسے میں لکھا ہو کہ جہان اسکا خون گرے گا وہ زمین آباد نہ ہوگی تو
بھرا بھی دیر ان ہو کل یہ مرجائے گا کیا محال ہو جو دھوپ میں رہے پس یہ صبح اول تو

یون ہی ویران ہوا ورنہ یادہ ویران ہو جائیگا اس ظالم سے تو دنیا پاک ہو جائیگی ہزار ہا سال
اسکے ہاتھ سے مارے گئے ملک کے ملک ویران کر دیے خداوند تک کے پریشان کر دیا
برق نے چلا کر کہا لو اور غضب دیکھو اس ناعیار کو کوئی ایسے جاتا ہو کہتا ہو چیل بین اس
جنگل سے نکال دوں بہمن نے جیسے ہی پلٹ کر طرف عمرو کے دیکھا برق سے کمر سے
خنجر نکال کر کوکھ پر بہمن کے مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا پہر رات باقی تھی لاشہ بہمن کچ
گرتے ہی برق نے لباس اسکا اتار لیا خواجہ نے دیکھا کہ مرنے سے بہمن کے ایک
صحرے سبزہ زار میں کھڑا ہوں اور برق یہ کہہ رہا تھا کہ اسناد نکلیا سیٹھ اب
نہ ٹھہرے مگر خواجہ نکار میں نقوش جا دو کے چند ہی قدم بڑھے تھے کہ وہی باغ غفر
آیا جس میں نقوش جا دو کو صحبت آرا دیکھا تھا چند کنیزیں دروازے پر کھڑی تھیں
ایک کو عمر و نے اشارے سے الگ بلایا اسکو ہیوش کیا آپ اسکی شکل نیکر چاہے مگر
دلین کہتے تھے کہ خواجہ جسکی صورت بنے ہو اسکا نام بھی نہیں معلوم ناگاہ ایک سانھ والی
پکارا اسی گل بہار جلد آ خداوند بلا تے ہیں پہلے تو خواجہ نہ بولے ایک نے اس کے
شانہ پکڑ کر بلایا اور کہا کیوں خیلایم پکار تے ہیں اور توجواب نہیں دیتی خداوند
نقوش پکار رہے ہیں خواجہ اندر باغ کے آئے جس درخت کے نیچے سے نکلتے
ہیں طائر ان درخت اڑ کر منقار میں کھو کر غل مچاتے ہیں مگر آواز میں انکی سمجھ میں نہیں
آتیں اور خواجہ دوڑتے ہوئے ہر مرتبہ کنیزوں کے ساتھ ہو جاتے ہیں بارہ دری
میں جو پہونچے تو دیکھا نقوش جا دو سند پر بیٹھا ہوا اور پکار رہا ہوا اسے گل بہار کو
بلاؤ خواجہ سامنے پہونچے جب تک کہ سلام کیا نقوش نے کہا گلابی لاشہ کم ہو گیا
اگر شراب نشہ نہیں کرتی تو دم گھبراتا ہو آج کی شراب کم نشے کی تھی وہ گلابی جس میں
شراب سبز رنگ بھری ہو اٹھا کر لا خواجہ دوڑ کر وہ گلابی لائے بیوشی ملاوی گلابی
سلٹے رکھی آپ ہٹ کر کھڑے ہوئے نقوش سو کر اٹھا تنہا جام جو لبریز کیا دیکھا
طاؤر درختوں پر چڑھ رہے ہیں جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھا ماش کے دانوں کا کلا
طاؤر وں پر کھینچ مارا اور جھلا کر کہا اونا لا نقو کیوں غل مچاتے ہو یہاں غیر کون ہو ماش جو

پہنیک مار سے کئی سو طائر جھلک کر گئے مگر گرسے گرسے آواز دی کہ موت کو کوئی نہیں کر سکتا ہو نقوش نے کچھ خیال نہ کیا جام انڈیا لکڑی گیا جیسے ہی شراب حلق سے اتری ایک طائر خوش رنگ پیدا ہوا اور آواز دی کہ یا خدا و عذریہ آپ نے کیا کیا یہ شراب تو آفتستہ بر دار و سب ہیوشی تھی نقوش گھبرا گیا یہ معاملہ ہوتا تھا کہ کوئی آسمان پر لیے جاتا ہو مگر انگلیں پھاڑ پھاڑ کے چہار جانب دیکھنے لگا خواجہ ستون کی آڑ سے دیکھ رہے ہیں کہ گھبرا کر اری گل بہا کر گل بہا کر کتنا ہوا اٹھا چند قدم چل کر ٹکڑا یا اور منہ کے بھل گرا خواجہ نے نقوش کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا زبان میں سوزن دبیری باغ کو لوٹ لیا کینزون کے زیور اتروا لیے خوشی خوشی باغ سے نکلے کہ راوین برق سے ملاقات ہوئی برق نے کہا استاد یہ آپ کس آفت میں پھنس گئے تھے عمر و نے سب حال بیان کیا اور یہ کہا کہ وہ تصویر پر جو خدائی کرتا تھا اسکو لایا ہوں برق نے کہا استاد ذرا مین تو دیکھو خواجہ نے کہا کیوں دیوانہ ہوا ہوا اب وہ زنبیل میں پڑا ہو مجھے کیا ضرورت ہو کہ اسے نکالوں برق نے ہر چند کہا مگر خواجہ نے نقوش کو زنبیل سے نہ نکالا برق ایک طرف چلا ایک صحرا میں دیکھا ایک جادوگر زیر درخت بیٹھا ہوا کچھ سحر پڑھ رہا ہے برق نے آکر ایک نازنین کی شکل بنائی بیٹھ کر رونے لگا وہ جادوگر آواز رونے کی سنکر اٹھ کر وہاں آیا صورت دیکھ کر حیران جمال و عویدہ ہوا پوچھا کہ کیوں صاحب تم یہاں کیوں بیٹھی ہو اسنے جواب دیا کہ قزاقوں نے لوٹ لیا میں اپنی جان سے بیزار بیٹھی ہوں اس ساحر نے کہا اگر کوئی رکھے تو رہو گی نازنین نے کہا مجھ پر نصیب کو جو رکھیں گا وہ مارا جائیگا میں اس لائق نہیں ہوں کہ مجھ کو تم اپنے گھر میں رکھو میرے شوہر و باپ کو قزاق گرفتار کر کے لے گئے میں تین دن سے یہاں پڑی ہوں مگر ایسا نہ ہوا کہ شیر بھیڑ یا آکر کھا لیتا کہ میں کشت سے نجات پاتی جادوگر بیٹھ گیا برق نے کہا دیکھو صاحب ہاتھیوں نے شیروں کو جنگل سے بھگا دیا سب بھگائے ہوئے جاتے ہیں جیسے ہی وہ جادوگر پٹا برق اسکو خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا اندھیرا گیا آواز میںب آنے لگی بعد اسکے آواز

کشتی مرانام سن و پیرانہ جادو و بو و خواجہ راہ میں جاتے تھے کہ دیکھا ایک طرٹ سے برق بجھا
 ہوا آتا ہوا اور پیچھے اسکے آندھی سیاہ ہوا اور اس آندھی میں ایک ساحرہ مکارہ بال زمین میں
 لوٹتے ہوئے غل مچاتی ہوئی آتی ہو خواجہ نے اپنے کو ایک جھاڑی میں چھپایا اور دھیر
 اس ساحرہ نے آکر برق کو پکڑ لیا کہا کیوں نگوڑے میرے شوہر نے کیا کیا تمہا جو تونے مانا
 ہوا اسے جادو شوہر کو میرے مار کر لو نکلیا نا اب چاکر بچھکو ذبح کرونگی اور تیرے کباب
 کھاؤنگی تب میرے دل کو آرام آئیگا خواجہ نے جو دیکھا کہ برق کو جادو کرنی بیٹے جاتی ہو
 ہر چند کہ فیلیہ ہوگا ابھی اسے جان بخشی کی ہو اگر مہین کو یہ نہ مارتا تو زندگی نہ ہوتی یہ جھکو
 نقوش کی شکل بنے ایک تخیل کے سائے میں کھڑے ہو کر آواز دی اور عورت اس
 قیدی کو کہاں بیٹے جاتی ہو اسے جو پلٹ کر دیکھا نقوش کو جھک جھک کر سلام کرنے
 لگی اور سجدہ کر کے عرض کرنے لگی یا خداوند کوہ تصویر تو آپ سے چھوٹا اب آپ کہاں
 تشریف رکھتے ہیں میرے شوہر کو اس ظالم نے مار ڈالا میں اسکی بوٹیاں کاٹ کے
 کھاؤنگی آپ جانتے ہیں کہ شوہر میرا میری زندگی کا سہارا تھا نقوش نقلی نے کہا
 او ہندی من سامنے سر جھکا کر بیٹھ میں اسکو قتل کرونگا مجھے بھی بہت ناگوار گذرا
 کہ تیرے شوہر کو بے خطا مارا یہ عیاں گلی گلی پھرتے ہیں جہاں جادو گر کو پایا مار ڈالا
 شہر وں کو دیر ان کر دیا جادو کرنی آگے بڑھی برق کو سامنے ڈال دیا نقوش نقلی
 نے کہا وہ سامنے دیکھو ملک الموت آتا ہوا اسکی روح قبض کریگا مگر تم نہ اس سے
 آنکھ ملانا ایسا نہ ہو کہ تمہاری بھی روح قبض کر لے تو مجھ کو ناگوار ہو گا تم آنکھیں بند
 کر کے بیٹھو میں تمہارے شوہر کو بھی زندہ کر دوں گا نام شوہر سنکر ساحرہ ہنسا ہو گئی
 دل میں کہتی ہو کہ قدرت زندہ کر دینگے آنکھیں بند کر کے بیٹھی برق نے بہ اطمینان
 حلقہ ہائے کند گئے میں ڈال دیے اور اپنے نام کا خوش خوشی نعرہ کیا نعرہ برق ہو گئی

مرانام ہو برق خجہ گزار	کہ استاد ہیں خواجہ نادر
ترپنے میں میں برق رفتار ہیں	کے کون مکارہ و غدار ہوں
کروں سیکڑوں کوس کی راہ طو	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہو

چھلارہ ہون میں نام بھی برقی ہو	بزر قدم غرب اور شرقی ہو
<p>نفرہ کر کے خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا مار کر اس ساحرہ کو کپڑے اسکے اُتار لیے برقی ایک جانب چلا خواجہ طرٹ لشکر اسلام کے روانہ ہوئے بادشاہ اسلام برابر فتاحی مرحلہ ہفتم جاچکے ہیں صاحبقران خواجہ کا انتظار کر رہے ہیں کہ خواجہ نے اسکے مجرا کیا اور کہا اے شہر یار میں نقوش جاو و کولانا تھا راہ میں مہاجن مل گئے اُمنوں نے جھکو مار کر پشتارہ چھین لیا کچھ دلو ایسے تولے آؤں امیر نے پانچزار روپوں سگو کر دیے عمر و نے کہا اس سے کیا ہوتا ہو سب صاحب کچھ کچھ عنایت فرما میں لندھو رو مالک و بہرام و بدیع الزمان و قاسم و شائرا و جہانگیران بنے موافق اپنے اپنے حربے کے دیا جب رستم کے سامنے آئے تو رستم نے کہا چچا جان میرا روپیہ واسطے بیت الہ کے نہیں ہو مجھے معاف فرما ایسے خواجہ نے کہا میں تم سے لونگا علم شاہ نے کہا میں انکیبا نہ دوں گا ہزار خواجہ نے منت و خوشامدی مگر علم شاہ نے کچھ نہ دیا خواجہ نے کہا اے رستم انشاء اللہ تم بہ منت و داد پرین نہ قبول کروں یہ کہہ کر نقوش کو نکالا روپیہ جو ملا تھا وہ نذر زنبیل کر لیا خواجہ نے نقوش کو ہوشیار کیا نقوش نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ دربار امیر ہون جملہ سردار و تاجدار اپنے مقام پر بیٹھے ہیں تخت سلطنت خالی ہو صاحبقران نقوش کو سمجھانے لگے مگر نقوش آنکھیں بدل رہا ہو جواب نہیں دیکھتا کیونکہ زبان میں سوزن ہو مگر بنگاہ قہر طرٹ صاحبقران کے دیکھ رہا ہو ہر چند صاحبقران سمجھاتے ہیں مگر راہ راست پر نہیں آتا اور جمشید ثانی اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو کہ چند طاؤس میر سے اڑے اور جمشید ثانی کے سامنے آکر زمرہ سرائی کرنے لگے جمشید زانو پر ہاتھ مارا کہ لا صاحب غضب ہوا کہ نقوش جاو و گرفتار ہو گیا کہہ تصویر اسکے باعث سے آباد تھا اب وہاں مسلمانوں کا عمل ہوا میں خود جاتا ہوں جا کر اسکو لاتا ہوں یہ کہہ کر اٹھا ہر چند ساحرون نے سمجھا یا کہ اگر طلسم کشا نہیں ہیں تو امیر دربار میں موجود ہیں جمشید نے کہا میں اسطوری سے جاؤں کہ معلوم ہو برقی گری یہ کہہ بلند ہوا طرٹ لشکر صاحبقران کے چلا اسوقت پہونچا کہ صاحبقران نے</p>	

فرمایا کہ یہ مغرور جواب نہیں دیتا ذوالخمار عادی کو بلاؤ جلاؤ لشکر خیر کھینچ کر آیا نقوش کو
 کھینچ کر بیرون بارگاہ لایا چاہتا تھا کہ قتل کرے حکم اخیر کا منتظر جو جمشید نے جو آسمان سے
 دیکھا کہ نقوش زیر تیغ بیٹھا ہوا اور جلاؤ قتل کیا چاہتا ہوا ٹپ کر گرا نقوش کو اٹھائے گیا
 ذوالخمار عادی نے چاہا تھا کہ شدادی ماروں جمشید نے ہاتھ سے اشارہ کر دیا
 کہ ذوالخمار عادی پہ برق گری بیتاق وغیرہ اٹھنے لگے یاسمن رنگین پوش نے
 چاہا کہ بھرکوں جمشید نے لٹکارا کہ او معشوقہ قدرت کیوں شامتین آئی ہیں یہ
 کھرا ایک طائر کو اشارہ کیا کہ اس طائر نے گرد سر یا سمن چرخ مارا کہ یاسمن رنگین پوش
 گری صاحبقران نے نفرہ کیا کہ او کا فرخا سر کیوں شامتین آئی ہیں اور اسم اعظم
 پڑھتے ہوئے اٹھے جمشید صاحبقران کو دیکھا کہ سبھاگا مگر نقوش کو لگیا ابھر بیتاق
 نے سینک کی کمان جھولی سے نکالی اور اسم تحریر ہکا تیر مارا کہ پانوں جمشید کا منی
 ہوا مگر جمشید نے زخم کا کچھ خیال نہ کیا اڑتا ہوا نکلیا خواجہ رستم کی فکر بین بین غرض
 رستم پر جو غبار وغیرہ اڑ کر پڑا تو اسے امیر سے عرض کی کہ غلام آپ کا حمام ہو آوے
 جیسے ہی رستم نے حمام کا نام لیا خواجہ ایک نائی کی شکل بنکر حمام میں پہنچے اور
 داروغہ سے کہا کہ ہم پر ایشان ہیں کچھ کام ہم سے لیجیے ہمارے بزرگ بھی کام کرتے
 تھے داروغہ نے حکم دیا کہ حمام میں جا کر بیٹھو جو کوئی آئے اسکو منہ لاؤ بڑے میان
 صاحب حمام کا خرچہ نکال کر چہارہم نکلو بھی دینگے خواجہ نے کہا بہت خوب یہ کئے
 یہ تو حمام میں پہنچے اور صبر سمک نے اگر داروغہ سے کہا کہ رستم نہا نیکو آتے ہیں داروغہ نے کہا لو
 بڑے میان تم بڑے صاحب نصیب ہو کہ فرزند صاحبقران نہانے آتے ہیں پانچ
 روپے دیتے ہیں ابھی تک سواریہ یہ ملیگا خواجہ لنگی باندھ کر کھڑے ہوئے رستم جو
 اندر آئے فرمایا کہ بڑے میان صاحب کوئی ایسی شولاد کہ گرد و دفع ہو جائے عمرو
 نے ایک پیالے میں ایک دو بانائی اور کہا اسکو سارے جسم میں مل لیجیے رگ
 رگ کا میل نکلیا لیگا رستم نے بٹنہ بھک سارے منہ میں ملا اور بڑے میان نے سارے
 جسم میں رستم کے ملا اور کہا حضور غوطہ لگائیں میں اور دو الگاؤن یہ کھر خواجہ

باہر آئے مگر سمک نے بخو خواجہ کو باہر جانے دیکھ کر توبہ سمجھ گیا کہ خواجہ حمام سے نکلے ہیں اپنے
 جی میں کتنا ہی خدا خیر کرے یہاں خواجہ بھاگ کر دربار صاحبقران میں آئے امیر نے
 پوچھا خواجہ کہاں گئے تھے عمر و نے کہا میں تو کہیں نہیں گیا مگر دیکھیے رستم نے جھک کر
 کچھ نہ دیا میں بد دعا دینا تو بدن بگڑ جائیگا امیر نے کہا او بد زبان خاموش رہو عمر و
 تو یہاں بیٹھا وہاں رستم نے جو پانی میں غوطہ مارا آمینہ سامنے لگا تھا اُس پر جو نگاہ
 پڑی دیکھا کہ صورت زنگیو نگلی سی ہو گئی تمام جسم سیاہ چہرہ سیاہ سمک کو آواز دی اب
 سمک جو اندر آیا تو رستم کو اس حال میں دیکھا کہ صورت اپنی دیکھ کر ورے ہیں
 کہا اے سمک دیکھ توبہ کیا ہوا کہ میری صورت بدل گئی سمک نے کہا خداوند نعمت
 جب حمام میں آئے تو بعد تھوڑی دیر کے خواجہ عمر و ایک ضیف کی شکل بنے ہوئے
 حمام سے نکلے میں گھبرا ہوا تھا کہ خدا خیر کرے آپ نے جو انکو روپیہ نہ دیا کچھ روغن
 لگا گئے اب دربار میں چلیے سامنے صاحبقران زمان کے یہ سب حال بیان کیجیے
 امیر با تو قیر اسکا فیصلہ کرائیں گے رستم نے کہا اے سمک میں دربار میں جاتا ہوں
 تم پانچ توڑے لیکے آؤ خواجہ بیٹھے تھے کہ رستم آکر پہنچے صاحبقران زمان نے
 نہ پہچانا رستم نے عرض کی خداوند نعمت دیکھیے خواجہ نے میرا کیا حال کیا امیر نے
 کہا اوسا رہاں ز او سے یہ تو نے کیا کیا عمر و نے کہا میں تو حمام میں گیا بھی نہیں مگر
 البتہ بد دعا دی تھی مٹھ کالا ہو گیا خدا سے التجا کیجیے کہ سمک پانچ توڑے لیکر آیا رستم
 نے کہا اے عمر و یہ روپیہ حاضر ہو لیجیے مجھے معاف کیجیے خواجہ نے کہا بیٹا خدا سے
 دعا کرو کہ پھر پروردگار اسی صورت پر کر دے اسمین انسان کا کیا اختیار ہو اور میں
 بھی نذیر کرتا ہوں مگر پانچ توڑے اور سنگاؤ ایک دو امیرے پاس ہو شاید تاثیر
 کرے رستم نے فوراً پانچ توڑے اور سنگائے خواجہ نے دسوں توڑے لیکر نذر شہیل
 کیے اور ہاتھ اپنا مٹھ پر رستم کے پھیرا وہی صورت مثل آفتاب کے ہو گئی خواجہ
 واسطے سجدے کے جھک پڑے کہ اے پروردگار تو نے رحم کیا اور رستم سے کہا
 اے فرزند ہماری بد دعا سے ڈر کر و رستم نے کہا اب جب طلب کیا کیجیے گا میں دیدار کروں گا

سب سرداروں میں غریب ہو کر خواجہ سبحان اللہ کیا کار نمایاں کیا ہو عمر و تے کہا یارو
میرے منہ سے نکلیا تھا کہ رستم کا منہ کالا ہو جائے جب وہ تاثیر عطا ہوئی اب پھر میری
دعا کی تاثیر سے رستم یقیناً بصورت اصلی ہو گئے سب سردار اس فعل پر خواجہ کے
تختر گئے یہاں تو بارگاہ صاحبقران میں سعد کا انتظار ہو مگر جمشید ثانی جو نقوش
کو لیکر گیا کر اہتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا پانوں سے خون جاری نقوش کو نیچے میں
دبا لے ہوئے سب نے جمشید کو اس حال سے دیکھا پوچھا یا خداوند صاحبقران
زمانے نے پانوں زخمی کیا ہو گا جمشید نے اک آہ کی کہ کیا بیان کروں اپنی آفت
اپنے سر پر پاؤں میثاق کوہ گردان ایسا باغی ہوا ہو کہ ہر مقام پر دشمنی کرتا ہو پانوں کو
چیتھڑے سے باندھا مرحم لگا یا نقوش ہو شیار ہو قدموں پر جمشید کے گر پڑا کہا
یا خداوند آپ نے بڑا احسان کیا کہ دربار حمزہ میں کیسی کیسی جادوگر نیاں جمع تھیں
ان میں جاننا اور مجھ کو اٹھانا آپ ہی کا کام ہو کسکی مجال تھی کہ اُس دربار میں قدم
رکھتا مگر آپ نے بڑی جرأت کی جمشید نے کہا او نقوش کیا کہوں میں اسی سحر پر امید
کرتا ہوں کہ سلمان طلسم ڈلوڑ سکین گے اسی وجہ سے کتاب سامری کو منسوخ کر دیا
نقوش نے کہا مجھ کو چین ڈائیگیا مجھ کو حکم ہو کر جا کر طلسم کشا کو روکوں جمشید ثانی نے
ہر چند منع کیا مگر نقوش نے نہ مانا یہ جانے ہی پر تھا کہ گرواری اور نقاش جادوین فوج
شکست خوردہ آکر پہونچا سانسے جمشید کے گر پڑا کہا یا خداوند میرا مقام اپنی کو تو
برباد ہو نقوش جادو نے نقاش جادو کو کھٹے سے لگایا اور کہا او برادر اب جو
گذری وہ گذری میں نے سالہا سال کوہ تصویر پر خدائی کی ہو چلو ہم تم دونوں ملے
طلسم کشا کو قتل کریں کہ مدعاے دلی حاصل ہو نقاش نے جو نقوش کو آمادہ دیکھا اکل
فوجین جمع کر کے کئی لاکھ فوج کو ساتھ لیکر دونوں تلاش سعد میں چلے کہ ذکر کیا جاتا
رو کلمہ داستان حیرت بیان پہونچنا بادشاہ کا تابہ مرحلہ ہفتم اور پہونچنا نقاش
و نقوش کا و عیار بیان خواجہ کی بطور نو و دیگر حالات متعلقہ داستان پندرہمہ عرض ہوئی

دل لگا کر کوئی راحت جو نہ پائی ہوتی	عمر سیر عشق میں ایذا ہی اٹھائی ہوتی
تو گوارہ بھی یہ تکلیف جسدائی ہوتی	یا مصیبت کی مرے دل میں سہائی ہوتی
یا شب مجھ زمانے میں نہ آئی ہوتی	
ہم اسیر آگئے ہیں یوں نرے بس میں صبا و	کہ جو چھوٹیں بھی تو دس میں برس میں صبا و
قید کر لے تجھے خود ہی کھینچیں قید میں صبا و	بال و پر بنے ہلائے نہ نفس میں صبا و
وہ تڑپتا جسے امید رہائی ہوتی	
نامے جب اُسے فرے چاک کیے اوقاصد	نہ گئے تو نے جو پیغام دیے اوقاصد
پھر کس امید پر اب کوئی جیسے اوقاصد	دل بیتاب کی تسکین کے لیے اوقاصد
جو ٹوٹ ہی کوئی خبر تو نے سنائی ہوتی	
جذب نے اپنے سنائی نہ نہیں کچھ تاثیر	عشق دشمن میں بھی پائی نہ وہیں کچھ تاثیر
و اسے تقدیر کہ دیکھی نہ کہیں کچھ تاثیر	غیر کی آہ میں بھی ہا بے نہیں کچھ تاثیر
یہ بھی ہوتا تو کچھ امید رسائی ہوتی	
ہنس دیا کرتے تو وہ اللہ ہمیشہ روتا	آکے ٹھکراتے تو مر تو میں ابھی جا سوتا
مر کے ملتے تم اگر جان ابھی میں کھوتا	اور کیا خاک میں مل جانے سے بھرے ہوتا
یہی ہوتا کہ ذرا کسے صفائی ہوتی	
کیا اگر آپ ہی اک روئے پس مرگ مجھے	نوحہ گر یا کچھ اجا سہ جلال آکے ہرے
روح ہرگز نہیں خوش ہوئی ہرگز اس سے	ہوں وہ غم و دست کہ تو اب کچھ آکے کچھ
میرے ماتم میں اگر ساری خدائی ہوتی	
چہرہ رہروان منانہل سحر و ساحری و طرکندگان مراحل افسونگری اس داستان حیرت	
بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر صنعت مرصع خیال سخن آفرین ہلہ سخن را بکسی نشانہ	
چنین ہلہ تو سن طبع کو میدان مدعا میں یوں جولان گر کیا جانا ہو کہ بادشاہ جہاں ابیرے	
رخصت ہو کر لشکر سے نکلے ہیں بے ملازم دیکھ رہے ہیں کہ ایک نخل کے ساسے میں بادشاہ	
بیٹھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھنے لگے جیسے ہی تعداد تمام ہوئی قیعد رہتی اگر پہونچا بادشاہ کو	

سلام کر کے عرض کی اسی شہر بارہ بین فوج جنات کو ساتھ لیے ہوئے آتا تھا۔ وہ بین ایک
 مقام پر مع لشکر کے آتہ نقوش و نقاش خداوندان کو ہر تصویر ایک صحرا میں مٹنی ہو کر اترے
 ہر ایک لشکر کی خبر بین رات کو نقوش و نقاش نے ملکر کر کیا کہ سب لشکر جنات مجھے
 باغی ہو کر سامنے نقوش و نقاش کے پہونچا اسنے ایک درہ کوہ بین سبکو بند کر دیا
 میں نے جو یہ خبر سنی سوچا کہ اب تنہا کیا کرونگا آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اب آپ
 تشریف لے چلیے بادشاہ نے لوح کو دیکھا اس میں نوشتہ پایا کہ جو کچھ قیصر کرتا ہو
 وہی کرو بادشاہ ہمراہ قیصر تلاش میں نقوش و نقاش کی روانہ ہوئے قیصر نے
 اپنے کاندھے پر سوار کر کے ایک صحرا میں لاکر اتار قیصر نورخصت ہو گیا مگر بادشاہ
 حجابہ تنہا حیران کھڑے تھے کہ صحرا سے گر رڑی ایک تاجدار تخت پر سوار مع بارہ
 ہزار سوار و پیدل آئے و گلالی دیا شاہ نے جو دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال نہ بخل
 کھڑا ہوا شاطر سے اشارہ کیا کہ جا کر دریافت تو کر کہ یہ جوان کون ہوتا ہے آکر شاہ کو
 سلام کیا مگر بدبصورت و شکوت دیکھ کر بادشاہ نے پوچھا اے شاطر کیا مطلب ہوتا
 نے دست بستہ عرض کی ہمارا شاہ لمعان تاجدار آپ کا نام نامی پوچھتا ہوا شاہ نے
 فرمایا بین سعد بادشاہ لشکر اسلام ہر ہر قتل جمشید میں نکلا ہوں لمعان تاجدار نے جو یہ
 خیر سنی افسران فوج سے کہا کہ یہ جوان دشمن خداوند جو چہا رہ جانب سے گھیر کر گرفتار
 کرو افسران فوج لینا لینا کہرا آڑے بادشاہ تلوار کھینچ کر اپنے لگے ایک سوار کو
 مار کر گھوڑا لیا لڑتے بھڑتے قریب لمعان تاجدار کے پہونچے لمعان نے ہاتھ مارا
 بادشاہ نے کلامی تمنا مگر نہ خیر بین ہاتھ ڈال دیا لغو کر کے فاش زمین سے اٹھا لیا لمعان نے
 عرض کی الامان بادشاہ نے فرمایا کہ امان بہ شہر ایمان لمعان تاجدار کلمہ پڑھ کر بصورت
 دل سلمان ہوا بارہ ہزار جوان بھی دائرہ اسلام میں آئے مگر نقوش و نقاش جو جنات کو
 قید کر کے آگے بڑھے تو قریب اس درہ کوہ کے آکر اترے رات کو ہر کاروان نے خبر
 دی کہ طاہر کشا پار درہ کوہ کے اترے ہیں لمعان کو نہ یہ کہ مسلمان کیا ہو نقوش و
 نقاش یہ سنکر اپنے مقام سے اٹھے سر کوہ آکر بھر کرتے لگے لمعان تاجدار کہ ہر ہر طاہر

تھا یکا یک کا نیا اور ساتھ والوں کو ہمراہ لیکر چلا سامنے درگاہ کو یہ جہان جنات بند
تھے اسی طرف اشارہ کیا لشکر میں جو اٹھاسی بھارت اپنے شاہ کے چلا بادشاہ کی آنکھ
جو کھلی ہنگامہ سنکر باہر نکل آئے اسے ہی دیکھا بارہ ہزار جوان جاتے ہیں بادشاہ
حیران تھے کہ میں کیا کروں کہ قیصر رجنی آکر پہونچا عرض کی حضور یہ باعث سحر نقاش
و نقوش ہو حضور بڑھ کر لوح کا عکس ڈالیں بادشاہ آگے بڑھے لمعان کو لٹکا کر
کہاں جاتا ہو لمعان اٹاؤ جنگ ہوا جیسے ہی قریب تلواریں نیچا آیا بادشاہ نے عکس
لوح ڈالا لمعان نے سب فوج کو پھیرا بادشاہ عکس لوح ڈالتے ہوئے سب کو پھیر لائے
نقاش و نقوش نے رات بھر سحر کیا مگر کوئی مراد حاصل نہ ہوئی آخر حضور یہو کر صبح کو اپنے
لشکر کو تیار کر کے مقابلہ میں آئے منظور یہ ہو کہ دھوکا دیکر گرفتار کر لیں سحر کرنے لگے
وقت سحر بادشاہ نے دیکھا کہ چند نازنینان سپہیں لشکر میں گاتی پھرتی ہیں جس طرف آوا
لگائی لوگ اپنے اپنے خیموں سے نکلنے لگے بادشاہ نے یہ دیکھا کہ اسم حاشیہ لوح پڑھا وہ
عورتیں غائب ہو گئیں بڑے بڑے سحر نقاش و نقوش نے کیے مگر بادشاہ جب اسم حاشیہ
لوح پڑھتے ہیں اُنکا سحر مٹ جاتا ہو قصائے کار شاہ عیار ان عیار کن تلاش میں شہر یار
کی تھے اگر پہونچے اور مگر اگر کے مستفسر ہوئے بادشاہ نے سب کیفیت ظاہر کی خواجہ نے فرمایا حضور
نہ گھبراہٹ میں جا کر دونوں کو لاتا ہوں یہ کہہ خواجہ روانہ ہوئے ایک ضعیفہ کی شکل
سنکر لشکر میں ساحرون کے آئے دیکھا کہ لشکر نقاش و نقوش ہوشیار بیٹھے ہیں جہان
غیر کو دیکھا اُسے گرفتار کر لیا سامنے نقاش و نقوش کے لے گئے وہ اپنے سحر سے
دریافت کر لیتے ہیں اکثر غیر لوگ گرفتار ہوئے مگر رہائی پائی خواجہ نے کہ بہ شکل ضعیفہ
تھے ایک ساحر سے پوچھا کہ نقاش و نقوش کیا کرتے ہیں میں جا کر اُنسے دریافت
کر دوں گی اور کہوں گی کہ میرا نواسہ لشکر میں لو کہ ہو مجھ کو خرچ نہیں بھیجتا میری فریاد کو آپ
لوگ پہونچیں کچھ مامور ہی مقرر کر دیجیے ساحرون نے خواجہ کو گرفتار کر لیا ہر چند
خواجہ چیخے پیٹے کہ میں غریب بڑھیا ہوں مگر ساحرون نے نہ مانا خواجہ کو کشان کشان
لے چلے سامنے نقاش و نقوش کے لائے نقاش نے سحر کیا کہ رنگ و روغن جہرے

خواجہ کے اڑ گیا بصورت اصلی ہو گئے نقاش نے قہقہہ مارا کہا اور نقوش اس ظالم کو تو بین نے پہچاننا یہ برباد کن خانمان ساحران ہو اگر اسکو قتل کیا تو کل مسلمانوں کو مارا ابھی میدان خونی کی تیاری کر دو اور بین استاد ہونین جلا و موجود ہوئے نقاش نقوش نے اشارہ کیا کہ اسکو وار پر کھینچو و جلا و خواجہ کو کشتان کشتان سے چلا کر ہر کار سے لشکر اسلام کے موجود دستے خبر قتل خواجہ لیکر سامنے بادشاہ کے آئے بادشاہ تنیفہ ٹیک کر اٹھے لمعان تاجدار سہرا ہوا ایمان جلا و کا ارادہ ہو کہ خواجہ کو وار پر کھینچ کر نعرہ شہر یا کی آواز لائی نعرہ شاہ

منم شاہ شامان فریدون حشم	بہار گلستان کاؤس مجم
تجلی دو بزم اسلامیان	منال گلستان صاحبان

بادشاہ نعرہ کر کے تلوار کھینچ کر گئے لڑتے ہوئے قریب خواجہ کے آئے جلا و کو مارا وار کو قلم کیا خواجہ رہا ہوتے ہی ساحرون کے لباس لوٹنے لگے مگر نقاش نقوش دور سے دیکھ رہے ہیں اہل فوج کو منع کر رہے ہیں کہ جنگ نہ کرو انکو نکال دینے دو فوج ساحران الگ ہوئی بادشاہ خواجہ کو لیکر پیٹے مگر خواجہ نے کہا اور شہر یا غلام کا بڑا نقصان ہوا جب گرفتار ہوا تو کمترین میری صند و تچہ جو اسرات کا تھا ساحرون نے وہ صند و تچہ لے لیا اب مراجن بھپہ برعت کرینگے بادشاہ نے فرمایا نقاش نقوش کی فکر کیجیے خدمتگذار ہی ہوگی خواجہ با رہا سے عیاری لگا کر پھر روانہ ہوئے مگر لشکر ساحران بائین پر چھوڑا ایک طرف کھلے کوئی دو منزل راستہ طو کیا تھا کہ ایک مقام پر دیکھا ایک بار گاہ استاد ہو بہت سی عورتیں پھر رہی ہیں و دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ زوجہ نقاش گل رنگ جاو و براسے ملاقات شوہر جاتی ہو مگر گل رنگ عورتیں جانتا منزل بہ منزل جاتی ہو خواجہ ایک ضعیفہ کی شکل بنکر سامنے سے اسی بار گاہ کے کعبہ کی مینڈ پر چڑھ کر چلے گل رنگ نے کینزون سے کہا کہ اس بڑھیا کو منع کرو کہ مینڈ سے کعبہ کی نہ جائے کینزون نے بڑھکر کہا بڑی بی صاحب یہ ضعیفی اور مینڈ پر چڑھنے کی چلی ہو اگر گر پڑو تو کم کر لوہ برابر ہو اور چار انگلی نہ ہیں و حسن جاے بڑھیا نے بگڑ کے

جواب دیا کہ تم جو انون مثل چڑیلون کے پھرتی ہو تم خود کو درگی میں اسی راہ سے روز جاتی ہو
 کینیز میں خاموش ہو رہیں آپس میں کتنی ہیں کیا بد زبان ہوئے تو نیکی کی وہ گالیان دیتی ہو
 چڑیل بناتی ہو خدا ہو جو گرے چند قدم چل کر بڑھیا لڑکھڑائی اور بیٹھ سے گر کر ایک چنچ ماری
 کہ یہ نوجوانین کل جھیمان ہیں میں انہیں کے کتنے سے گری ورنہ نہ گرتی حرامزا دیان ب
 رکھو رہی ہیں اور اگر اٹھاتی نہیں گل رنگ نے کینزون کو اشارہ کیا کہ اری کیا دیکھ رہی ہو
 بڑھیا کو اٹھا لاؤ کینزون نے اگر بڑھیا کو اٹھا یا بڑھیا نے کہا اب تو تم سب خوش ہو میں
 تمہاری زبان سے نکلے اور وہ نہ ہو دے میرا کو لڑا گیا اب میری زندگی کب ہو گی کینزون
 کھٹولی پر ڈاکر بڑھیا کو سانسے گل رنگ کے لائین بڑھیا نے جو گل رنگ کو دیکھا تو دعائیں
 دینے لگی کہتی تھی کہ بوسہاگن اولاد سے گو دبھرے بی بی کیسی مٹھی ہو بال پریشان منہ کھا
 سہو اگلو بری کھاؤ کنگھی کر ڈالو کہاں جاؤ گی گل رنگ نے کہا شوہر میرا مقابلہ شاہ میں کیا
 ہو اسکو دیکھنے جاتی ہوں شوہر نے میرے بھکونامہ لکھا تھا کہ ابھی جنگ کو طول جو تم بھی
 آجاؤ تو مجھے آرام ہو آج دس دن گزرے کہ قلعے سے چلی آئی اب سستی ہوں کہ دو منزل
 وہ مقام باقی ہو اس صحرا میں کل آتری تھی کل پسند آیا آج بھی مقام کیا کل روانہ ہو گئی عمرو
 نے کہا بی بی بجز دعا بنت پہنچو شوہر سے اپنے ملو بھکو تو بڑا افسوس ہوتا ہے کہ تم ایسی
 خوب صورت شوہر سے یوں جدا ہو گل رنگ نے کہا وہ براے جنگ گئے ہیں ورنہ
 بھکو دم بھر اپنے سے جدا نہیں کرتے بڑھیا نے دعائیں دیں کہ شوہر کا جیشہ پیار رہے
 گل رنگ کینزون کو خفا ہوئی کہ بڑھیا تو بڑی خوش زبان ہو بات بات پر دعائیں دیتی
 ہو تم ناحق اسکو کتنی تعجب کینزون نے کہا واری کیا کہیں جیسی بد زبان ہو گل رنگ نے
 حکم دیا کہ بڑھیا کی کھٹولی ہمارے چپیر کھٹ کے پاس بچھا دو کھانا پانی اسکو پہنچاؤ کل
 جب ہم کوچ کرینگے تو چلی جائیگی بڑھیا ہر بات پر دعائیں دیتی ہو کبھی پوچھتی ہو کیوں بی بی
 کتنا زمانہ تمہاری شادی کو گزرا ابھی کوئی لڑکا نہیں لایا گل رنگ نے جواب دیا کہ میں نے
 بہت متین مرادین کین نگر سامری و جیشیدی مرضی نہیں ہو چوہے کا بچہ بھی نہ پیدا ہوا
 بڑھیا نے کہا میں آج پودا وادگی سال میں چار لڑکے پیدا ہونگے میرا حال سنیے کہ جب میں

ہیا ہی گئی تھی تو میری عمر نو برس کی تھی شوہر نے ہم بستر کیا آخر تیسرے مہینے لڑکا پیدا ہوا
 اس بات کو سن کے گلزننگ بہت خوش ہوئی کہا بڑی بی صاحب تم روز آیا کرو بڑھیا نے
 کہا میں مختاری ملاقات کو روز آؤنگی مگر بی بی تم تو برس سفر ہو اور بھکودہ روز بلاتی ہو
 گلزننگ نے کہا بڑی بی تم گھبراؤ نہیں میں اگر بن پڑیگا تو تمکو اپنے ساتھ یعنی چلوں گی
 بڑھیا نے وہ باتیں کہیں کہ گلزننگ خوش ہو گئی دل میں سوچی کہ یہ بڑھیا تو اکیسری پڑیا ہو
 بڑھیا نے اپنی جوانی کا بھی ذکر کر کے کہا حضور اس گاؤں میں کوئی کالے سر کا باقی نہیں ہے
 بھٹک نہ آیا ہو بی اولاد کے لیے سب کچھ کرتے ہیں سامری و جمشید سے نذر یا نہ تیار
 خداوند کنہ سن لین گلزننگ نے کہا بڑی بی اپنی ایسی قسمت ہی نہیں بڑھیا نے گلزننگ
 کو گلے سے لگایا اور کہنے لگی کہ میں اپنی بچی کو جنوں کی مسجد ایجاؤنگی نذر و نیا زچڑاؤنگی
 دوپہر رات کے تک یہ باتیں رہیں آخر گلزننگ سو گئی خواجہ کہ بہ شکل بڑھیا تھے
 کدھولی سے اٹھے اور گلزننگ کو بیہوش کر کے نذر زنبیل کیا اور آپ گلزننگ کی شکل کٹر
 پٹنگ پر سو رہے صبح کو ملکہ گلزننگ نقلی بد مزاج اٹھیں کنیزوں سے کہا بڑھیا کہاں گئی
 کنیزوں نے عرض کی داری ہم جب سے اٹھے ہیں بننے کدھولی خالی پائی سارے لشکر میں
 رخصت ہو چکے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑھیا چلی گئی گلزننگ نقلی کنیزوں پر بہت خفا ہوئی
 کہا جو ہماری راحت کی چیز ملتی ہو تم لوگ اسکو ضائع کر دیتی ہو خیر ناچار ہو کر کوچ کیا
 محانے میں سوار ہو کر خواجہ طرف نقاش و نقوش کے چلے یہاں نقاش نقوش مقابل
 شاہ میں اترے ہوئے ہیں ہر روز سحر کرتے ہیں مگر لوح کے سامنے کوئی سحر نہیں چلتا کہ
 ہر کار سے دوترے ہوئے آئے نقوش جادو سے عرض کی آپ کی زوجہ ملکہ گلزننگ
 آتی ہیں نقوش باہر نکلا کر محانے سے گلزننگ کو اتر وایا بارگاہ میں لے گیا گلزننگ نے
 پوچھا صاحب سب طرح خیر و عافیت ہو نقوش نے کہا صاحب کیا کہوں روز سحر کرتا ہوں
 مگر طالع کتنا لوح کا عکس ڈالکر بتا دیتے ہیں صرف اتنا ہوتا ہے کہ ایک دو گھنٹی کا ہنگامہ
 ہوتا ہے بادشاہ کو کچھ نقصان نہیں ہوتا میں سو سوندہ ہرین کر رہا ہوں مگر کوئی تدریس
 نہیں پڑتی تم اس زمانے میں کیوں آئیں ہر روز میں خوف ہو کہ مقام چھوڑیگا ایک دن غور

کو یکڑا تنہا سامان قتل کیا بادشاہ لمعان کو ساتھ لیکر آپڑے مین نے خوف سے جنگ لگی
گلزننگ نے کہا صاحب کچھ مقام افسوس نہیں ہو جو تمہیں گزرے گی وہ مین بھی جھیلو گی نقوش
زوجہ سے باتیں کر کے باہر آیا نقاش نے کہا او نقوش اب تو تمہاری زوجہ بھی آگئیں
خوب چین کر و کیوں او ہر اور رات کو چلین بادشاہ کو گرفتار کر لائیں نقوش نے کہا
یہ صلاح تو اچھی ہو مین آج شب کو جاؤنگا اور بنے گا تو گرفتار کر لاؤنگا ورنہ لمعان کو تو
مزدور لاؤنگا اسی کی ذات سے بادشاہ صاحب لشکر ہوے اگر اکیلے ہوتے تو اب تک
گرفتار کر لاتے آپس مین صلاحین کر کے نقوش نے چند گلابیاں لین اپنے خیمے مین
آیا گلزننگ نے حکم دیا کہ سب کنیز مین باہر جائیں مین اپنے شوہر سے تجلیے مین کچھ باتیں
کر لگی کنیز مین باہر گئیں خواجہ نے ایک گلابی اٹھائی اسی مین بیہوشی ملا کر جام لبریز
کر کے نقوش کے سامنے کیا نقوش بے اندیشہ انجام پی گیا پیتے ہی گھبرا گیا کہ کیوں
صاحب اس شراب نے بڑی گرمی کی زوجہ نے کہا اٹھ کر ٹھنڈا رہو اس گے فٹ کم ہو
نقوش اپنے مقام سے اٹھا لڑکھڑا کر خواجہ نے اسکو بھی اٹھا کر نذر زنبیل کیا
گلزننگ کی صورت تو بنے ہوے ہیں ایک کنیز کو بلا کر کہا جا کر نقاش سے کو تو مکو
گلزننگ بلاتی ہیں نقوش جاو و اس وقت نہیں ہیں شاید آپ سے وعدہ کیا تھا
برائے گرفتاری لمعان تاجدار گئے ہیں دو تین گھنٹے کے بعد آئیں گے نقاش کو
جو یہ خبر پہونچی خوش ہو گیا سوچا کہ شاید گلزننگ نے مجھکو دیکھ لیا عین وقت شباب
ہو عورت کیوں نہ پہننے لباس پہنکر ہمراہ کنیز کے خیمہ گلزننگ مین آیا گلزننگ نے
دروازے پر آکر کہا صاحب آؤ تم سے پردہ کیا ہو فقط آنکھ کا لحاظ تھا وہ اٹھ گیا نقاش
اندرا آیا جیسے ہی مسند پر آکر بیٹھا خواجہ نے جام لبریز کیا کہا لو صاحب پیو یہ چیز نقاش
کو تر دہو اگر یہ کیا باعث ہو کہ زوجہ نقوش اس محبت سے پیش آئی مگر جام پی گیا اور
پیتے ہی بیہوش ہو خواجہ نے اسکو بھی اٹھا کر نذر زنبیل کیا کنیز مین جو اندر آئیں اٹھان
نے پوچھا کیوں بی بی میان نقاش کہاں گئے خواجہ نے کہا خیر دار یہ بات منہ سے
نہ نکالنا برائے مدد نقوش گئے ہیں جاؤ خزانے سے صندوقچہ جو اسرات کے لاؤ بیچنے

ابھی خواب میں دیکھا کہ جمشید ثانی کہہ رہے ہیں کہ اس نیچے میں جو کچھ رکھو گی وہ دونوں ہوجائے گا
 کینزوں نے زیور بھی اپنا آٹا کر پیش کیا خواجہ نے سب کا زیور بھی لیکر نذر نہیں کیا بلکہ
 صندوقچے جو ہرات کے سنگائے کینزوں سے کہا چلکر بارگاہ میں بیٹھو میں بھی آتی ہوں
 جب کینزوں چلی گئیں تو خواجہ نے بارگاہ کو لوٹا فرش تک نہ چھوڑا پر دسے بھی کاٹ لیا
 سراچہ چاک کے باہر نکلے طرٹ لشکر اسلام کے چلے راہ میں بیکھاپرق فرنگی ہر شکل ساحر لشکر
 میں پھر رہا تھا اسنے جو خواجہ کو دیکھا کہ خوشی خوشی آتے ہیں بڑھکر بوجھا کہ استاد خیر تو ہو
 عمر و نے اشارہ کیا کہ اسوقت نہ بولو یہاں بادشاہ جمجاہ بارگاہ میں بیٹھے ہیں اور فرما
 ہیں کہ آج کئی دن کا زمانہ ہوا کہ خواجہ وعدہ کر گئے تھے کہ میں نقاش و نقوش کو لاتا
 ہوں نہیں معلوم کیا اتفاق ہوا کہ ابھی تک نہیں آئے لمعان تاجدار نے عرض کی
 کہ اس شہر بار نقاش و نقوش بڑے ہوشیار ہیں انکا دام مکرمین پھنسا بہت دشوار ہے
 یہ ذکر تھا کہ ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ خواجہ آتے ہیں بادشاہ کو بڑا اشتیاق ہوا
 باہر نکل آئے خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے عمر و را نہ ککر عرض کی کہ بارگاہ میں تشریف
 لے چلیے میں دونوں کو لایا بادشاہ نے کچھ روپیہ پیش کیا عمر و نے کہا میرا نقصان
 ہوا ہو کئی منزل جانا پڑا دوسرے سفر کا خرچہ جا بجا غلامنگا اول زود نقوش کو جا
 گرفتار کیا اسکی شکل بیکر دونوں کو دھوکا دیکر یکڑا بادشاہ نے فرمایا خواجہ جس دن
 قصر ہفت رنگ فتح ہوگا بہت کچھ مال پاؤ گے خواجہ نے کہا اسی امید پر تو جیتا
 ہوں دونوں ساحر دن کو زنبیل سے نکالا ستون سے ہاندھ دیا زبان میں سوزن
 دیکے دونوں کو ہوشیار کیا آنکھ جو نقاش و نقوش کی کھلی اپنے کو دربار شاہ
 میں ستون نے بندھا ہوا پایا خواجہ نیچے کھینچے کھڑے ہیں اور فرما رہے ہیں اے
 نقاش و نقوش اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو شاہ کی اطاعت کرو دونوں نے ہرجوں
 ہو کر کہا اے بادشاہ جمجاہ ہم اسی لیے کوچ کر کے آئے تھے کہ آپ کی رفاقت میں ہیں
 اب سرکار پر بہت سختیاں پڑیں گی شہر خطا کار ان میں جانا پڑے گا لہذا غلام ساتھ چلیں گے
 اس شہر کے فتح ہونے کے بعد ایک دریا سے تمہارا بیگا حضور کو اس دریا سے اترنا

پڑیگا تب میلاد و خوارہ شکن کا سنا نہ ہو گا میلاد نے بہت فوج جمع کی ہو خداوند کو بھی عرضی
 لکھی تھی خداوند نے کئی لاکھ سنا کر بھیجے وہ سب وہیں جمع ہین حضور سے جنگ عظیم پڑے گی
 خواجہ نے جو پیشانیان نقاش و نقوش کی دیکھیں تو منور پائین زبان سے سوزن
 نکالی دونوں نے قدموں کو شاہ کے ہوسہ دیا اور فوج کو بھی اپنی بلا لیا سب مسلمان
 ہوئے اب نقاش و نقوش بھی مع لشکر ہمراہ شاہ ہوئے رات بھر جاسٹہ صحبت عیش رہا چلو
 نقاش و نقوش نے عرض کی کہ حضور ہمارے خزانے خالی پڑے ہین نہ جو اسیرات کا ہین
 پتہ ہو نہ روپیہ ہو بادشاہ نے فرمایا کیوں خواجہ تم تو کہتے تھے پڑا نقصان ہو ایہ خزانے
 اور جو اسیرات کسے بیہ خواجہ نے کہا جہان ہمارا گزر ہو وہاں خزانہ چ جائے بادشاہ
 نے دونوں کو زور و جو اسیر دیکر لوح کو دیکھا اٹھین نکلا کہ اول شہر گمنام میں جانا چاہیے عرض
 بادشاہ نے نقاش و نقوش سے کہا کہ میں تو جانا ہوں تم لشکر کو لے کے اسی مقام پر
 ٹھہرو نقاش و نقوش نے عرض کی غلام بھی حاضر ہو گئے وہاں کے لوگ بڑے مکار
 ہین ظاہر ہین تو حضور کے ساتھ محبت کر نیلے مگر باطن میں یہی چاہین گے کہ جس طرح سے
 بن پڑے لوح چھین لین بندگان عالی کو آزاد ہو چنانچہ بن مگر پروردگار آپ کو بچائے
 جہاں تک ہو سکے لوح کو ملاحظہ کرتے رہیے گا بادشاہ نے خواجہ سے فرمایا کہ اب ہم توکل
 رخصت ہونگے اسی شہر میں جاتے ہین اگر مناسب وقت ہو اور نہ تکلیف نہ ہو تو چند اشعار
 ہلکو سنائیے خواجہ نے فی ذیل سے نکالی اور بیچ بارگاہ میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ
 سانسے بادشاہ کے کانے لے کر نظم

ہمارا آئی بھرون اب شراب شیشے میں
 اتارون مثل پری آفتاب شیشے میں
 بنی ہو ضرورت فوارہ گردن بینا
 ہو تیرے آگے یہ جوش شراب شیشے میں
 ضیال ہو عرق روئے بار کا دل میں
 بجا ہو کیسے بھرا ہو گلاب شیشے میں
 جو دور جام ہو ساقی تو نیو برسنے لگے
 کہ شراب نہیں ہو سحاب شیشے میں
 ہوا ہو صاف ہمارے ہی طرف سے دل اسکا
 کہ اسے کھلا ہو خط کا جہاں سب شیشے میں
 تم شراب نہ پوچھو جیسے سے دوستیہ اور طے سے

ہمارا آئی بھرون اب شراب شیشے میں
 اتارون مثل پری آفتاب شیشے میں
 بنی ہو ضرورت فوارہ گردن بینا
 ہو تیرے آگے یہ جوش شراب شیشے میں
 ضیال ہو عرق روئے بار کا دل میں
 بجا ہو کیسے بھرا ہو گلاب شیشے میں
 جو دور جام ہو ساقی تو نیو برسنے لگے
 کہ شراب نہیں ہو سحاب شیشے میں
 ہوا ہو صاف ہمارے ہی طرف سے دل اسکا
 کہ اسے کھلا ہو خط کا جہاں سب شیشے میں
 تم شراب نہ پوچھو جیسے سے دوستیہ اور طے سے

اگر شراب نہیں بھر دے آب شیشے میں	کر گی مست قناعت ہی جھکوا دہ فروش
عیان ہو مات ثباتِ حبابِ شیشے میں	جو کوئی جام ہو دنیا تو جلد سے ساقی
بجائے گر کہوں ہو بند خوابِ شیشے میں	بغیر نشہِ محسوسوں یہ نہیں ممکن
کہ خاک ہو گئی سب خونِ نابِ شیشے میں	یہ مجزہ ہو حسین شہید کا ناسخ

رات بھر خواجہ میراہ بادشاہ کے مصروفِ عیش و نشاط رہے صبح کو بادشاہ صبح سے رخصت ہوئے جب لشکر سے باہر آئے تو ایک صحرا سے وسیع دیکھا وہ قدم آگے بڑھتے تو ایک طرف دیکھا کہ چند گاہ فروش گئے گھائس کے لیے جاتے ہیں بادشاہ اس کے عقب میں چلے سمجھ گئے کہ اگر آبادی نہیں ہو تو یہ لوگ کہاں جاتے ہیں تھوڑا ہی سحر اٹکایا تھا کہ سامنے آفتاب کی چمک معلوم ہوئی قریب آکر دیکھا کہ ایک پتھر ایک عظیم الشان ہو دروازہ کھلا ہو خلعت کی آندورفت ہو بادشاہ بھی داخل شہر ہوئے ہر چند کہ بہت سے ساحر و جادوین میں آئے ہوئے تھے مگر کوئی بادشاہ سے متعرض نہ ہوا جب سعد شہر میں آئے تو دیکھا دو کائین سب طرح کی آرائش و پیراستہ بین حلوائی کی دوکان پر مٹھائی کے خواہنے رکھے ہیں خرید و فروخت ہو رہی ہو بادشاہ چونکہ اپنے لشکر سے سویرے چلے تھے وہ پھر دھل چکی تھی بھوک کی خواہش ہوئی ایک حلوائی کے سامنے جا کر روپیہ پھینکا فرمایا کہ بھکو مٹھائی دو اس حلوائی نے بہ جیرت شاہ کو دیکھا اور کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس شہر میں نووارد ہیں بادشاہ نے فرمایا تمہیں تو وارد و غیر نووارد سے کیا کام ہو جو سودا مانگتے ہیں وہ دو حلوائی نے کہا میں یہ روپیہ لیکر کیا کروں گا آپ سکرانچ الوقت لائیے تو میں شیرینی دون بادشاہ سمجھے کہ اس کے مزاج میں دیوانہ پن ہو نان بالی کو آکر روپیہ دیا اُس نے بھی یہی کہا کہ سکرانچ الوقت لائیے بادشاہ کوئی دوکاندار وہاں کے پاس گئے مگر سب سے یہی جواب پایا جیران ہو کہ سکرانچ الوقت کہاں سے لاؤں کہ دیکھا سامنے ایک تاجر کی دوکان ہو چند کرسیاں بچھی ہیں اور تاجر بھی دوکان پر بیٹھا ہو بادشاہ مقام معقول دیکھا ایک کرسی پر بیٹھ گئے تاجر نے بہ نگاہ جیرت بادشاہ کو دیکھا کہ اس شخص کو کون ہو کہ بلا خلعت آ بیٹھا یہ کہ کلام کو

ارشا رہ گیا کہ شاہ کو جا کر اطلاع کرو کہ جکا خوف تھا وہی آئے ہیں وہ غلام اٹھ کر گیا بادشاہ
یہاں کا مسکا رہا شاہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا غلام نے جا کر تاجر کا پیغام دیا بادشاہ نے جکر
لکھیرایا اٹھ کر محل میں آیا نہ وجہ اسکی ہنگامہ جادو اور دختر اسکی مہ پارہہ سانسے بیٹھی تھی
نہ وجہ سے جو شاہ کو منتشر دیکھا پوچھا کیوں حضور خیر تو ہو شاہ نے کہا صاحب کیا کہوں
طلمس کشنا شہر میں آگئے فلان تاجر کی دوکان پر بیٹھے ہیں نہ وجہ نے کہا مہ پارہہ کو تخت پر
سوار کر کے بھیج کر شاہ کو باغ رنگارنگ میں لیجائے اور جس طرح ہو سکے لوح چھینکر
بادشاہ کو گرفتار کر لے بادشاہ نے بیٹی کو حکم دیا کہ ہاں بی بی جاؤ جس طرح ہو سکے باغ رنگارنگ
میں طلمس کشنا کو لیجاؤ مہ پارہہ عہدہ کپڑے پہنکر تخت پر سوار ہوئی کئی سیکنین میں ساتھ بیٹھیں
نوبت و نقارہ بجاتا ہوا طرف بادشاہ کے چلی یہاں بادشاہ دوکان پر تاجر کی بیٹھی تھکے کہ
تاجر نے کہا صاحب آپ کیوں پرانی دوکان پر آکر بیٹھ گئے یہ کرسیاں واسطے خریداروں کے
بچھی ہیں اگر کچھ آپ کو خریدنا ہو تو بیٹھیے ورنہ چلے جائیے یہ مکان بازدار نہیں ہو رہا ہے
ضرورت یہ کہ کرسیاں بچھائی ہیں سعد کو بہت ناگوار ہوا فرمایا او تاجر تیری صورت سے
تو معلوم ہوتا ہو کہ تو نہایت شریف ہو مگر سیرت ایسی خراب ہو کہ یہ بیوہ لفظیں کہتا ہو
تاجر نے ایک غلام کو اشارہ کیا کہ اٹھو اٹھا دو بے غیر شخص کا ہماری دوکان پر بیٹھنا اچھا نہیں
غلام نے بڑھکر بادشاہ سے عرض کی کہ اٹھ جائیے سعد کو بہت ناگوار ہوا غلام کو ایک
تھانچہ مار دیا کہ وہ مڑ کر گرتا جرنے ہڑ کیا کہ یارو دوڑو اس ظالم نے میرے ملازم کو
مار ڈالا دوکاندار لینا لینا کرا پڑے سعد اسنے لڑنے لگے جس دوکاندار نے ہار لیا
وہ بھی دوڑا اور قریب شاہ آکر کہنے لگا کہ صاحب کیا نہ بردستی ہو پس آپ یہاں سے
اسی وقت جائیے پرانی دوکان پر آپ فساد کرتے ہیں بادشاہ نے فرمایا او بیٹھا کر گیا
کچھ سینے تاجر کا نقصان کیا جو ایک رذیل کو اسنے حکم دیا وہ مجھے کہنے لگا کہ یہاں سے
اٹھ جاؤ یہی اسکی سزا تھی جو میں نے اسکے ساتھ کیا سب گھبرے کھڑے ہیں کوئی خوف نہ
شمشیر سے قریب نہیں آتا ورنہ سے لینا لینا کر رہے ہیں کہ نقارے پر چوب پڑی مہ پارہہ
اس طرف سے گزری دوسرے دیکھا کہ بادشاہ جمجاہ آفتاب جمال خورشید مثال نیقہ ہلالی

علم کیے کھڑے ہیں گرد سب دوکاندار گھیرے ہوئے ہیں سامنے اگر تخت سے کود پڑی ہاتھ
بادشاہ کا تمام لیا کہا آپ کیون غصہ کرتے ہیں میرے ساتھ باغ میں چلیے وہاں تشریف
رہ کیے اور دوکانداروں کو چھڑکا کہ گھوڑو ہٹو مسافر کے ساتھ بیٹے اغترانی کرتے ہو
دوکاندار بیٹے مہ پارہ نے ہاتھ تھا مگر بادشاہ کو تخت پر سوار کر لیا آپ پہلو میں بیٹھی
نوبت و نقارہ بجاتا ہوا بادشاہ کو لیکر چلی راہ میں جو مکان ملتے ہیں کوٹھن پر نازنینان
محبین بیٹھی ہیں شاہ سے اشارہ کر رہی ہیں مگر شاہ مہ پارہ کو دیکھ کر سبہ میں کسی کی
طرف خیال نہیں کرتے مہ پارہ بھی باتیں کرتی ہوئی راز و نیاز دکھاتی ہوئی بادشاہ کو
لبے جاتی ہو کہ سامنے سے ایک قصر معلوم ہوا بادشاہ نے دیکھا کہ ایک شاہزادی ہتھ
حسین و جمیل بیچ میں کنیزوں کے بیٹھی ہو رہی جو آمد سوار سی کا سنا اسے مقام سے اٹھی
سر بام پر اگر ٹھہری اشارہ کیا کہ یہاں تشریف لائیے مہ پارہ نے منع کیا کہ او شہ پارہ
اُدھر خیال نہ کیجیے باغ و شکار نگ میں وہ تماشا دیکھیے گا کہ سب جگہ کے عیش بھول
جائے گا یہ کہ حکم دیا تخت بڑھا و تخت بڑھا پلٹ کر بادشاہ نے کئی مرتبہ اس نازنین
محبین کو دیکھا ایسا جمال نگاہ سے نہ گذرا تھا اس نازنین نے اشارہ کیا کہ آپ چلیے
میں بھی آتی ہوں تھوڑی دور چلے تھے کہ دوسرا قصر دیکھا اور ایک محبین اس
قصر میں کھڑی تھی بادشاہ نے اول سے زیادہ اسکو حسین پایا خوب نظارہ بانہی
ہوئی مگر مہ پارہ نے جب دیکھا کہ بادشاہ سب پر اشارہ کر رہے ہیں تو کنیزوں سے
اشارہ کیا کہ تخت آگے بڑھا و تخت آگے بڑھا بوسے خوش دماغ میں آئی مہ پارہ نے
کہا باغ قریب آگیا آپ ہمارے مہمان ہیں جو خدمت ہم سے ہو سیکلی ہم بجا لائیں گے
کسی قسم کی آپ کو تکلیف نہ ہونے دینگے راہ میں جو نازنینان محبین کئی مقام پر آپ کو
ملیں اور آپ بھی انکی جانب متوجہ ہوئے بھکریہ خوف تھا کہ ایسا نہ ہو آپ کے ساتھ
مگر کہیں آپ میرے حال سے آگاہ نہیں ہیں میں حاکم شہر کی دختر جوان بھکرا سوا سٹے
بھیجا ہوں کہ آپ کو باغ میں لے آ کر آپ سے مل کر کے لوح لیلون مگر آپ صاحب اقبال پر تشریف
میں آئے آپ کو دیکھا تو دل میں خوش ہوئے اس لیے کہ میں نے آپ کو آواز

پہونچے کہ دیوار باغ معلوم ہوئے لگی مہ پارہ تخت سے اُتر ہی شاہ کو ہاتھ تھا کہ اُتار دیا
 پر باغ کے کئی ہزار کنیزین دُردہ گوش مرصع پوش زر و جواہرین غرق کھڑی گیندا کیسل رہی
 تھیں مہ پارہ کو دیکھ کر سنبے سلام کیا کہا حضور آپ کیا تشریف لائیں باغ میں گویا ہمارا آئی ملکہ
 مہ پارہ اندر داخل ہوئی مگر بادشاہ کا ہاتھ تھا کہ مہ پارہ سے بادشاہ جو اندر باغ کے آئے
 دیکھا باغ بہشت آئین گلداسے رنگارنگ کھلے ہوئے ہیں اور نرگس شہلا آکھیں کھولے
 ہوئے باغ کو دیکھ رہی ہو عند لیب خوشنواہر مرتبہ پہلوے گل سے اند کو چشم نرگس سے آڑ
 کر لیتی ہو کہ ایسا نہ ہو نرگس کی نظر لگ جائے بادشاہ کیفیت باغ دیکھتے ہوئے بارہ دری
 میں آکر بیٹھے مہ پارہ نے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ باغ سے کچھ پھول لا کر سامنے مہمان
 کے رکھو کہ مہمان شگفتہ ہو کنیزوں نے پھول لا کر رکھے بادشاہ حیران بیٹھے ہیں کہ چتر
 کنیزین دوڑی ہوئی آئیں عرض کی ملکہ سلیم و ملکہ مرجان آئی ہیں مہ پارہ نے کہا اُنکے
 انیکل کیا ضرورت تھی کنیزوں نے کہا یہی فرماتی ہوئی آتی ہیں کہ بی مہ پارہ دھڑکے کو
 دیکھ کر مہوت ہو گئیں اب وہ دخل نہ دین ہم کام کر لیں گے مہ پارہ نے کہا کیا مجال
 بادشاہ نے پوچھا کیوں مہ پارہ یہ سلیم و مرجان کون ہیں مہ پارہ نے کہا فلان سرکوب
 پر جو آپ نے شاہزادی کو دیکھا تھا وہ ملکہ سلیم ہیں اور آگے بڑھ کر جسکو قصر میں دیکھا
 تھا وہ بی مرجان ہیں چند کنیزوں کو حکم دیا کہ دونوں کو استقبال کر کے لاؤ کنیزین براے
 استقبال گئیں دونوں شاہزادیاں دروازے پر ٹھہری تھیں کنیزوں نے اگر استقبال
 کیا کہا باغ میں تشریف لے چلیے ملکہ عالم یا فرماتی ہیں اُن دونوں نے نام مہ پارہ
 کا سن کر ہنسنے لگے کہ مہ پارہ کو ہم ایسا نہ سمجھتے تھے کہ جاتے ہی دامن حسن میں پھنس جائیں گی
 پہلو میں بیٹھنا تو انکو ملا جو غمزہ چاہیں کریں سلیم و مرجان اندر آئیں ناز و کرشمے کرتی
 ہوئی سامنے شاہ کے پہونچیں دونوں نے سلام کیا عرض کی او شہر پارہ آپ ہمارے
 قصر کے سامنے سے گزرے ہم نے اشارے کیے آپ نے ہمارے غریب خانے کو اپنے
 قدم سے منور نہ فرمایا جب ہمکو معلوم ہوا کہ حضور باغ رنگارنگ میں ہیں تو ہم
 خود حاضر ہوئے کہ چکر زیارت سے مشرف ہوں شکر ہو کہ حضور کو یہ اطمینان پایا

شہر میں بڑے بڑے مکان ہیں آپ اُسے بچھہ گا بادشاہ نے فرمایا حافظ حقیقی نگہ بان ہر وہ
 دونوں بیٹھ گئیں کہ پھر آسمان پر برق چمکی رو شاہزادیاں تخت پر سوار لیکن نہایت ہی
 حسین و جمیل اگر سوئیں چاروں شاہزادیوں نے شاہ کو گھیر لیا یہ جو دونوں شاہزادیاں
 آئی ہیں ایک کا نام گل دوسری کا نام بلبل ہو گئی تھیں کہ اُسے دریافت ہو کر وہ بی عیب
 کیوں نہیں آئی ہیں کہ سانسے ایک نخل تھا اُس پر طائر بیٹھے ہوئے تھے ایک عندلیب
 خوشنوا نخل سے اُترتی زمین پر گر کر غلطک ماری دیکھا سب نے ایک شاہزادی حسین و
 جمیل دیکھا جو ہر بن غوطہ زن چاروں نے کہا اے عندلیب خوشنوا ہم تمہارا ہی
 انتظار کر رہے تھے اب کچھ رنگ بھراؤ عندلیب اگر سانسے بیٹھی اور شاہ سے آگے
 ملا کر یہ اشعار گانا شروع کیے

دو شب تار سے استیجہ ہمارے دن کو	تیرگی ہو کہ نظر آئے ہیں تارے دن کو
رات کو سب نظر آئے ہیں ستارے بنکر	چڑھتے ہیں جو مری آہوں کے شہزادے دن کو
کون ایسا ہو چڑھا دے جو مری تربت پر	رات کے یار جو محبوب آتا ہے دن کو
تم اگر چاند نہیں ہو تو بتاؤ مجھ کو	کیوں نہ مان رہتے ہو بچہ نظر نیسے پار دن کو
غم فرقت کی اگر رات کو ہم روئے ہیں	کہیں ملے نہیں دریا کے کنارے دن کو
ایک خورشید فلک پر ہو زمین پر ہیں کئی	مشعل کب ہیں دلا داغ ہمارے دن کو
یہ دعا آٹھ پہر و زبان ہو ناسخ	رات کو وصل میسر ہو نظر سے دن کو

اور ہر تو یہ گاتی اور بتا رہی تھی اوروہ چاروں شاہزادیاں نیلم و مرجان و گل و بلبل
 و در و در و در گلابیان اُٹھا لائیں اور جام بیریہ کے سانسے شاہ کے پیش کیا مہ پارہ نے
 اشارے سے منع کیا کہ جام نہ نوش فرمائیے گا عندلیب نے بدھکاہ قہر طرف مہ پارہ
 کے دیکھا مگر مہ پارہ نے کچھ خیال نہ کیا بادشاہ نے وہ جام ایک کنیز کو دیدیا کئی مرتبہ
 عندلیب نے جام پیش کیا اور مہ پارہ نے بالاعلان منع کیا کہ حضور جام نہ نوش کریں
 عندلیب نے طرف نیلم و مرجان کے دیکھا اور اشارہ کیا کہ مہ پارہ کو منع کرو جام بین
 تو ہمارا دل بچھنے بے جام پیے اور نہ حاصل ہوگی مہ پارہ بول اُٹھی کہ آپ لوگ

کر پر ہلکے کرتے ہیں ہم نہیں چاہتے کہ مہمان کو صدمہ پہونچے اسلئے وہ انکو اختیار نہ کر لے گا کہ لوج نہیں دیکھتے بادشاہ یہ سنکے گویا سوتے سے جاگے خیال آیا کہ لوج کو دیکھوں جیسے ہی لوج دیکھی نیلیم و مر جان پیچھے ہٹیں اور مہر بادشاہ نے نوشنہ پایا کہ اسکے مرتبہ جو عندلیب جام دے تو وہ شراب اسی پر پھینک مارنا پھر قدرت کا تماشا دیکھنا بادشاہ خود عندلیب سے اشارہ کیا کہ لاؤ جام پلاؤ عندلیب نے جام لیریز کیا بانا زہر کشمہ اپنے ہاتھوں پر رکھ کر پکار اٹھی فرد بنوش باد کہ ابام غم نہ خواہد ماند بید چنان نہ ماند و چینین نیز ہم نہ خواہد ماند بید اس او اسے عندلیب نے یہ شعر پڑھا کہ بادشاہ کے دل پر تاثیر ہوئی مگر مہ پارہ نے کہا جو لوج میں ملاحظہ کیا ہے اسی کے پابند رہیے بادشاہ نے جام لیکر شراب عندلیب پر پھینک مار دی قطرے شراب کے جو جسم پر پڑے معلوم ہوا تو وہ بار و پر کسی نے چنگا دی ڈال دی عندلیب تو جلنے لگی چارون شانہ اریان کھلکھلکھا گئیں اور بلند ہو کر کہا کہ خیر نبی مہ پارہ عندلیب کو تو قتل کر آیا ہم جا کر تمہارے باپ سے اطلاع کرتے ہیں وہ آکر سمجھ لیں گے مہ پارہ رونے لگی بادشاہ نے اسنو پاک کیے فرمایا رونے کا کیا باعث ہو مہ پارہ بصد گریہ و زاری عرض کرنے لگی اوشہر یا باپ میرا سکار جادو ساٹھ ہزار فوج کا حاکم ہو مجھکو خوف یہ ہو کہ ایسا نہ ہو وے کہ بندگان عالی کو آزار پہونچے آپ اکیلے ساٹھ ہزار سے کہو نہ مٹا بلکہ کریں گے اور میں تو ان سب سے جدا ہوئی افسوس یہ ہو کہ سحر نہیں جانتی سعد نے فرمایا ساٹھ ہزار کیسے اگر ساٹھ لاکھ ہونگے تو حافظہ حقیقی سب سے بچا بیگا یہاں سکار جادو تخت پر بیٹھا ہوا و زرا سے ذکر کر رہا ہو کہ مہ پارہ برائے گرفتار ہی طلسم کشا گئی ہیں و زرا کہہ رہے ہیں کہ یہ انتظام آپ کا خالی نہ جائیگا کہ ناگاہ وہی چارون شانہ اریان آکر پہونچیں اور عرض کی اوشہر بادشاہ آج تو مہ پارہ نے بڑا غضب کیا کہ عندلیب خوشنوا کو قتل کروایا ہم لوگوں نے جیب و ام بکری پھیلایا ملک نے آگاہ کر دیا آخر پکار کر طلسم کشا سے کہا کہ لوج ملاحظہ فرمائیے لوج جو طلسم کشا نے دیکھی اصل حال سے آگاہ ہوئے شراب عندلیب پر پھینک مار ہی عندلیب جاکر خاک ہوئی یہ سنکر سکار شاہ بہت جھولا یا افسوس لئے کہا

جلد نیا رہو اور سب فوج کو نیا کر دو ساتھ ہزار کا لشکر تیار ہو اسکا ریشاہ سب ساحر و کو
لیکر چلا کتنا ہو اگر یار و تم بخوبی جانتے ہو کہ مہ پارہ کو چہ سحر سے مابلد پورہ اکیلا طلسم کشا
اسکا گرفتار کر لینا کتنی بڑی بات ہو وہ کیا اکیلے تم سے (سکین گے بہت ہو گا و چار کو
قتل کرینگے پس آتے ہی باغ کو گھیر لیا یہاں سعد شہر پارہ سے باتیں کر رہے
تھے فرماتے تھے کہ میں کیا جانتا تھا ورنہ ساتھ عندلیب کے چاروں کو بھی قتل کرتا کہ
چند کثیرین دوڑی ہوئی آئین عرض کی واری غضب ہوا سب طرف سے باغ گھر گیا
اب افسر ارادہ کرتے ہیں کہ باغ میں گھس آئیں یہ سنکر سعد شہر پارہ اٹھے تیغ طلسمی
کے قبضے پر ہاتھ رکھا ایک مادیان بندھی تھی اسکو کسا اور سوار ہو کر چلے ملکہ رونے
لگی کتنی تھی او شہر پارہ میں نے کوٹھے سے دیکھا کہ وہ باغ کے فوج بچہ ہر حضور کس کس سے
ٹینگے پار شاہ نے فرمایا میں پہلے شاہ کی گردن لٹکاؤں کوٹھے سے تماشہ دیکھو یہاں
مکار شاہ چار سو افسروں کو ساتھ لیکر طرف در باغ کے چلا ہو کہ دروازہ باغ کا کھلا
اور شہر پارہ باہر نکلے یا برج اسد سے آفتاب نکل آیا وہیں سے لکارے او مکار شاہ کیوں
شامت آئی ہو خبردار باغ کی طرف نگاہ اٹھا کے نہ دیکھنا مکار شاہ نے شہر پارہ کو اس حرکت
سے جو دیکھا تو حیران جمال و محو دیدار ہوا ساتھ والوں سے کتنا تھا کہ صاحب جمال
طلسم کشا دیکھو ماہ حسن کس اور ج پر ہو کہ دیا لہ پڑا ہوا ہو ہر چند کہ تم سب لوگ اتنے
ہو اور وہ تنہا مگر شوکت سے شہر پارہ کی یہ معلوم ہوتا ہو کہ شیر رمہ گو سفند ان پر آتا ہو
سعد شہر پارہ نے مادیان کو بڑھا کر نعرہ کیا کہ یا شیدائو کافران بے حیا و ایمونا بکارہ ان
پر دعا آگاہ ہو منہم ہریر ہمیشہ جنگ و غافلہ شاہ

منہم شاہ شامان فریدون حشم	بہار گلستان کا دوس و جم
نجلی رہ بزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران
ملکہ کوٹھے سے دیکھ رہی ہو کہ شاہ سعد فوج پر جا پڑے لاشوں کے انبار کر دیے جس افسر نے بڑھکر وار کیا و ارہ وک کر بادشاہ نے ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے اس طرح جنگ کر رہے ہیں مگر جب بادشاہ غول میں گھر جاتے ہیں تو ملکہ دعائیں	

کرتی ہو کر اس کو کیم کارسانہ واکیم پیے نیا ز شہر یا رکو دشمنوں سے بچا نا چہا ہر طرف سے کھار
گھیرے ہوئے ہیں پروردگار دشمنوں سے شہر یا رکو امان دے اور محفوظ رکھو نظر

توئی کافریدی نزدیک قطرہ آب	گہرا سے روشن تر از آفتاب
پدید آرمی از لطفت جو ہر پدید	ہو ہر فروشان تو وادی کلید
جو اہر تو بخشی دل سنگ را	تو بر روی جو ہر کشی رنگ را
نہ بار دہو اتانہ گوئی بہ بار	زمین نیاورد تا نگوئی بہ بار
جہان را بدین خوبی آراستی	برون زان کہ یارمی گری ساختی
ز گرمی و سردی و از خشک و تر	سرسختی بہ اندازہ یکدگر
چنان بر کشیدی و پستی نگار	کہ ہزاران نیاورد خرد و شمار

بیقرار ہو کر جو ملکہ نے دعا کی تیر دعا ہوتی مرا و پر ہو بچا ایک لکھ ابر سیاہ آسمان
پر پیدا ہوا اس ابر سے تلوار بن برستی ہوئی برقیں کرتی ہوئی وہ ابر اس کے پچھٹا
تمام جادو گر گھبرا ئے ملکہ نے دیکھا کہ دوتا عبد از تخت پر سوار پشت پر فوج جہار
آتے ہی فوج مکار پر گرے سعد شہر نے پچھاننا کہ نقوش و نقوش ہیں میں وقت پر
آکر ہو پچھے ابر سے اترتے اترتے قیامت برپا کر دی اور یہی چاہتے ہیں کہ مکار
کو گھیر کر مار لیں مکار بھاگتا پھرتا ہو چاہتا ہو جان بچا کر نکلاؤن جسطرف جاتا ہو
نقوش و نقوش سحر کرتے ہوئے ہو پچھتے ہیں مکار اوصہ سے بھاگتا ہو چاہتا ہو تیسری
طرف سے نکلاؤن اس طرف سے دیکھا سعد شہر یا جنگ کرتے ہوئے آتے ہیں
سعد کو دیکھ کر دل کانپتا ہو مگر سعد نے گھوڑا بڑھایا مکار نے جو بادشاہ کو قریب
پایا ہاتھ تلوار کا مارا پہلے سحر بہت سے کیے جب سحر نے تاثیر نہ کی تو گھبرا کر تلوار کا
دار کیا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکار وک کر کلائی غمائی کہ میں ہاتھ ڈالوں مکار
کو اٹھا لیا چاہا چرخ دیکر زمین پر مارون مکار پکارا لا مان بادشاہ نے فرمایا امان
بہ شرط ایمان مکار نے کہا میں تابعدار ہوں بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ دیا مکار
لکھ سے مطیع اسلام ہوا افسروں کو اشارہ کیا کہ اس وقت اطاعت کرو پچھو پچھو لو کما سب

انسر اگر قدامتوں پر گرے نقوش و نقاش نے عرض بھی کی کہ اس شہر یا در اسکی اطاعت کو نہ مانیے بادشاہ نے فرمایا ہمارے طریقے کے خلاف ہو کہ وہ امان مانگے اور ہم نہ دین
 ہمارے یہاں کا یہ طریقہ نہیں بہ وجہ قول شاعر ع حال غیبی کس بنیدار نہ بجز ہر رو کا
 چوبیساکر گیا دیسا پائیگا کل لشکر بیرون قلعہ اتر اسعد شہر یا ر نقاش و نقوش کو لیکر
 پلٹے صحبت عیش آراستہ کی ساتیان سین ساق و مطربان خوش آواز تین ہین جام سپہ
 گردش میں ہو گا نین گار ہی ہین مکار شاہ چوب و چاق ہاتھ ہین بیسے کام کرنا پھر تار
 ایک ایک سے کتا ہو کہ میری تقدیر نے رسائی کی نہ فیتون سے اشارہ کر رہا ہو کہ
 شراب آغشتہ ہر دروسے بیوشی لاؤ کہ مین ان تینوں کو سزا دوں ملازم قدیر مین کر
 رہے ہین جب مکار نے دیکھا کہ بادشاہ مصروف عیش و نشاط ہین صحبت میں ہنگام
 گرم ہو رقص و سرود ہو رہا ہوا اب اسوقت بادشاہ سے لکر کا موقع ہو فوراً جام
 شراب آغشتہ ہر دروسے بیوشی بادشاہ کے سامنے پیش کیا بادشاہ ایسے محو
 رقص و سرود تھے کہ جام بے اندیشہ انجام مکار سے لیکر پی گئے مکار نے دوسرا جام
 بھر کر نقوش کو دیا تیسرا جام نقاش کو دیا نقاش نے جام پینے ہی مچولی پر ہاتھ
 ڈالا ماقلم نکا لکر تصویر خیالی کھینچنے لگا نقوش چہاں چاہا گھبرا گھبرا کر دیکھ رہا ہو
 بادشاہ حجاب بھی پریشان ہین بیوشی تاثیر کرتی جاتی ہو جب شاہ نے دیکھا کہ سرگوش
 کرنے لگا فرمایا کیوں مکار شاید تو نے مھکو بیوشی دی مکار نے پکار کر کہا اے بادشاہ
 عالی جاہ اب وقت امتحان ہو سرباز ارقتل کرونگا تمام عالم جمع ہوا اور تماشا دیکھے
 ہر ایک کی زبان پر ہو کہ خوب بد لیا حقیقت مین بڑا کام کیا بادشاہ جہلا کے اٹھے
 نقاش و نقوش نے بھی قصد کیا کہ مکار کو پکڑ لیں مگر بیوشی تاثیر کر چکی تھی اٹھتے اٹھتے
 گرے مکار نے آواز دی آہن گردن کو لاؤ نقاش و نقوش کی زبان مین سون
 دی مگر بادشاہ کو جب سلسل کیا تو لوح کا اسکو خیال نہ رہا لوجہ مین نہ آتا مین اور تینوں
 کو سلسل کر کے زبان مین نقاش و نقوش کی سوزن مین دین حکم کیا لشکر تیار کر دو
 مین ان سب کو لیکر نجد دست خداوند چلوں گا لشکر تیار ہو ان تینوں جو انکو مارا ہے

ڈالا مگر لمعان تاجدار کہ بیرون قلعہ اتر آتھا اسکو ہر کاروان سنے خبر دی کہ مکار شاہ
 نے بادشاہ کو گرفتار کر لیا لمعان تاجدار نے کہا میں نہ جاسنے دو سنگا قلعے سے نکلتی
 رو کو نکالاجال کیا ہو جو نکلائے یہ کہہ کر لشکر کو تیار کیا پیر نہ سوچا کہ وہ جاوے مگر بین بین بھلا اسکا
 کیا کر سکونگا جیسے ہی مکار قلعے سے نکلا لمعان تاجدار فوج کو لیکر مکار پر گر اسکا
 نے پیچھے ہٹ کر سحر کیا کہ لمعان تاجدار گھوڑے سے گر اسکا رہنے گرفتار کر لیا اور ایک
 سحر کیا کہ فوج بھاگی یہی دل میں سمائی ہو کہ بھاگ کر نکل چلو اپنی جان بچاؤ سب فوج
 بھاگ کر دامن صحرائین چھپی مکار نے لمعان تاجدار کو بھی پکڑ لیا اور کوچ کرنے چلا
 کتنا ہوا جاتا ہو کہ لمعان تاجدار کی کیا مجال تھی کہ مجھ سے مقابلہ کر سکتا میں نے صرف
 دو سحر کیے ایک سحر میں لمعان تاجدار کو پکڑا دوسرے سحر میں فوج کو بھگا دیا جب
 بادشاہ کی آنکھ کھلی تو پکارا کہ آواز دی او مکار ہو شیار تو اسم بامسمیٰ ہو ابجو رہائی
 پاؤنگا تو بھگوسر او سنگا مکار نے کہا اب رہائی کی امید نہ رکھو قصر ہفت رنگ
 پر چل کر سب کو قتل کرونگا قدرت بھی فرما بیٹے کہ مکار نے طلسم نوخیز بچا لیا بادشاہ
 خاموش ہو رہے مگر زنجیریں ہلا رہے ہیں چاہتے ہیں قید توڑ ڈالوں نقاش
 و نقوش عرض کرتے ہیں حضور تکلیف نہ فرمائیں انتشار اللہ پروردگار مدد کریگا
 مگر مکار جادو و قید لیے ہوئے جاتا ہو تیسری منزل ہو ایک صحرائین آکے اتر
 بارگاہین خیمے استاد کیے یاد آیا کہ وہ گیسو بربیدہ چین سے بیٹھی رہی ناظر کو حکم دیا کہ
 پچاس سوار لیکر جادو محل کو اسکے گھیر لو کوئی باہر نہ نکلنے پائے نہ کوئی اندر جائے
 خواجہ سرا پچاس سوار لیکر چلا یہاں مہ پارہ محل میں بیٹھی ہوئی خود بخود گھبرا رہی ہو
 کہتی ہو آج کئی دن گزرے بادشاہ محل میں تشریف نہیں لائے کہ ایک کینیز نے
 بڑھکر خبر دی کہ حضور کو کچھ خیر ہو قلعے میں سناٹا پڑا ہو آپ کے والد نے بادشاہ حجام
 و نقاش و نقوش کو گرفتار کر لیا خواجہ سرا پچاس سوار لیکر آیا ہو آپ کا محل گھرا
 ہوا ہو حکم ہو کہ کوئی باہر نہ نکلے نہ کوئی اندر جائے یہ مضمون سنکر مہ پارہ رونے
 لگی کہتی تھی اب خاتمہ ہو ہمارے شہر یا کہ گرفتار کر لیا اب اٹکو کون رہا کر گیا کہ

نذر انداز روئے لگی یاد میں شاہ کی یہ اشعار زبان پر جاری تھے نظم

دور کر پردہ دکھاوے روئے عالم تاب کو ہو یہ اس رخسار گلگون کے اظہارے کا اثر انقل کرے خندہ دندان نما سے یا رکھو عشق کی تاثیر سے سوکھا نہ خون کو کہیں	ماہ تابان سے اکٹھا رہے چاروں کتاب کو بجھے ہیں او دیدہ گریبان ترسے خوش تاب کو ملگئے ہیں قطرہ شبنم گل شاہ اب کو بیستون پر دیکھ ناخن لالہ سیراب کو
--	--

کینہ ترانے سمجھا یا کہ واری نہ گھیرا ہے ابتدا سے طلسم سے آج تک بہت آفتابین
پرین ہوئی پہننے سنا ہوئی مرتبہ گرفتار ہوئے اور قصر مہفت رنگ میں پہن گئے
مگر پردہ گارنے وہاں سے بھی رہا کر آیا اب بھی خدا رہا کر کے گا پردہ گار سے
یہی دعا ہو کہ وہ رہا ہوں چنے کر کیا ہو اسپر آفت اے محل میں ہلڑ ہو جو باہر جانیکا
ارادہ کرتی ہو سوار پہرے پر بیٹھے ہیں ملک اور دیتے ہیں کہ باہر نہ آنا ورنہ تلوار
ماروینگے ایسا نہ ہو کہ ملکہ عالم کے خلافت گزرے ملکہ تو اس حال زار ہیں ہو مگر
مکار چاؤ کر اسی صحرا میں اترا ہو ارادہ ہو کہ کوچ کردن کہ صحرا سے گرد آؤی دیکھا
عقلا سے روئین تن کہ مکار سے بڑی ملاقات رکھتا ہو بارہ ہزار فوج سے اگر
پہونچا مکار نے استقبال کر کے پوچھا ہر اور کہاں سے آتے ہو عقلا نے کہا میں
برائے شکار صحرا میں آیا تھا ہر کارون سے تمہاری خبر سن پٹ پڑا اب شکر کرتا
ہوں کہ تمکو صبح و سہم پایا کہاں سے آتے ہو کہاں کو جاتے ہو مکار نے کہا
میں نے طلسم کشا کو گرفتار کیا ہو طرقت قصر مہفت رنگ کے جانا ہوں عقلا
نے کہا زرا طلسم کشا کو بارگاہ میں بلواؤ میں بھی ذرا انھیں دیکھوں سنا ہوں کہ وہ
بڑے بہادر ہیں مکار نے حکم دیا کہ قید سعد شہر بارہ بارگاہ میں لاؤ ایک افسر
سہرا بٹائے گیا ہو اور نہ بخیر تمام کر بادشاہ کو لایا بادشاہ نے دربار میں
آئے ہی مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی اور غصے میں منہ سے یہ بھی نکلیا
کہ نامردوں کی صحبت ہو مرد کوئی اس محفل میں نہیں کس سے بات کہیں عقلا نے
کہا اے طلسم کشا مکار چاؤ آپ کو گرفتار کر کے لایا رہتی جل گئی اور بل نہیں جلا

بادشاہ نے فرمایا ایک تو پہلوان معلوم ہوتا ہے ورنہ سب نامرد بیٹھے ہیں کوئی تم میں ایسا ہے کہ مجھ سے مقابلہ کرے مکار نے مکر سے گرفتار کیا حوصلہ جرات باقی ہے عقلا نے کہا اے مکار انکو رہا کر دو میں گرفتار کر کے انکا دعویٰ مٹاؤ نگا مکار نے کہا اے برادر یہ خیال نہ کرو یہ لوگ فنون سپاہ گری میں طاقی شہرہ آفاق ہیں فقط قدرت خداوند جمشید سے یہ گرفتار ہوئے ورنہ انہر کون ہاتھ ڈال سکتا ہے عقلا نے اٹھ کر تھکڑی پر ہاتھ تلوار کا مارا کہ تھکڑی کئی تھکڑی کہتے ہی بادشاہ نے خانہ زور میں آکر نعرہ کیا نظم

شملہ شمشیر شان مع جگر سوز من بر سر دار فنا خانہ غوغا سے من خانہ تاریک و تنگ بستہ بزنجیر عشق	گرمی بازار عشق از وقت خون من است باک ندارم ز دار چوب سنون من است بشکنم این بند را دنت جنون من است
---	---

قید کو توڑ کر مانند نار عنکبوت کے پھینک دیا عقلا کے ہوش اڑ گئے مگر بہ محبت بادشاہ کا ہاتھ تمام لیا اور مکار سے اشارہ کیا کہ نہ گھبراؤ میں کل گرفتار کروں گا اپنی بارگاہ میں لایا جب سامان دعوت مہیا کیا تو بادشاہ نے فرمایا کہ اے عقلا ہم کھانا نہ کھا سینگے ہمارے سردار تو قید خانہ میں ہیں ہم کھانا کیونکر کھائیں اپنے رفیقوں کا خیال نہ رکھیں عقلا نے مکار سے کہا تم تینوں سرداروں کو بھی لاؤ مگر اُن سے بھی عہد کرنا کہ جب بادشاہ کو عقلا زیر کرے تو تم لوگ ہر گز نہ کرنا اور قید پھر پہن لینا مکار نے جاکر لمعان وغیرہ سے کہا سب نے خوش ہو کر جواب دیا کہ اگر عقلا ہمارے شاہ کو زیر کرے گا تو ہم سرکشی نہ کریں گے عقلا کی مجال نہیں ہے اگر مکر کرے گا تو ہم لوگ جان دینے کو موجود ہیں مگر سے جو نکلے سر کو پھیلی پر رکھ لیا آٹھ پہر بھی کام ہے غرض تینوں سردار بھی رہا ہو کر خدمت شاہ میں آئے عقلا سب کی خاطر میں کر رہا ہے مصروف خدمتگزاری ہے نازنینان معین خوش آواز صاحب کرشمہ و ناز رقص کے واسطے طلب کین ناچ ہو رہا ہے وہ تین نگار ہمایوں دلون کو اہل محفل کے لُبھار ہی ہیں بادشاہ جمجاہ تشریفین کر رہے ہیں عقلا نے حکم دیا کہ اکھاڑہ تیار ہو طبل کشتی بچ جائے صبح کو عقلا و طلسم کشا سے مقابلہ ہو ملازم عقلا کے اکھاڑہ تیار کر رہے ہیں یہ خبر مشہور ہوئی

گنوارون کے غول کے غول پہلے آئے ہیں بڑے بڑے راجہ دزمینداران قصبہ واسطے
 تماشے کے جمع ہو رہے ہیں مگر عقلا نے رات بھر شاہ کی دعوت کی صبح کو سامنے آیا
 کہا اے شہر پار چلیے میرے آپ کے امتحان ہو کچھ خوف نہ کیجیے گا کہ لشکر میرے ساتھ ہی
 بادشاہ نے فرمایا اے عقلا ہم سوا سے خدا کے اور کسی سے خوف نہیں کرتے بلکہ اگر آرزو
 ہو تو پہلے ہی امتحان کر لو کہ کل فوج کو حکم دو کہ ہوا گرفتار کر لیں دیکھو تو کیسا شکار
 کھلتا ہوں کہ اہل فوج کو بھی ثابت ہو کہ کسی سپاہی سے مقابلہ پڑا ہے خدا اچھا ہے تو
 لاشوں کے اتار ہو جائیں اہل فوج بھاگتے نظر آئیں عقلا خاموش ہو رہا بادشاہ
 نے ہاتھ تمام لیا نقوش و نقاش و لمعان عقب میں شاہ کے آتے ہیں ہیمان
 اکھاڑے پر گل خلقت کا جماؤ ہو بادشاہ کو جو آتے ہوئے دیکھا ایک غریب بندہ ہوا
 کہ دیکھو صاحبو بادشاہ اسلام آتے ہیں ہر چند کہ غیر کے لشکر میں ہیں مگر کچھ ہراس نہیں
 اپنی جرات کے جوش میں عقلا کا ہاتھ تھا سے ہوئے چلے آتے ہیں لوگ بیچ میں سے
 تھٹ گئے عقلا نے اکھاڑے پر اگر لنگٹ وغیرہ کسنا اکھاڑے میں کو دلا ملازم نے
 دوسری کشتی سلسلے بادشاہ کے پیش کی بادشاہ نے اس کشتی پر نگاہ نہ ڈالی اور اکھاڑے
 میں پھاند پڑے عقلا کا ہاتھ تھا مانس رہا کہ ہاں برا در ہا تھا ملاؤ کشتی شروع
 ہو جس داؤن بیچ پر تھکود عوی ہو اُنھیں کو پہلے غم صرت کرد عقلا نے گردن پر ہاتھ
 رکھ کر بھٹکا دیا کہ گردن شاہ کی جھک گئی بادشاہ کو بہت ناگوار ہوا پانوں جہا کہ عقلا کی
 گردن پر ہاتھ رکھ کر ایسا کھسوا مارا کہ سر اسکا زمین سے مل گیا کشتی ہونے لگی سوال و جواب
 کے داؤن بیچ ہو رہے ہیں بڑے بڑے راجہ کھڑے ہوئے بازبان بد رہے
 ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ عقلا رگڑ کے مار ڈالے گا دنی اور دیوڑھی بازبان
 دے رہے ہیں کسی کے منہ سے یہ نہیں نکلتا کہ بادشاہ غالب آئیں گے مگر نقاش
 و نقوش بازوون پر سے جو اہرات کھو لکر رکھ دیتے ہیں اور پکار تے ہیں کہ ہمارے
 آقا غالب آئیں گے لوگ ٹوٹے پڑتے ہیں مگر بادشاہ سے کشتی ہو رہی ہے جب پکار
 لاتے ہیں ایسے گھٹے مارتے ہیں کہ عقلا عاجز ہوتا ہے ہاتھ سے خون جاری تمام ہو

پارہ پارہ اُلجھ اُلجھ کے لڑ رہا ہو دل میں کتا ہو میں نے یہ کیا کیا دیکھیے جان کیونکر ہے اس
 شیر دلیر کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو مگر جانتا ہی کر رہا ہو اُستاد بخور تحریر فرماتے
 ہیں کہ عقلا تین پہر لڑا پہر دن رہے عاجز ہو کر شاہ کو بے دوا سعد شہر پار ہند قدم
 پر آ کر رک گئے عقلا نے بڑے زور کیے کیسے کیسے بکے مارے مگر بادشاہ پیچھے نہ ہٹے
 اور دونوں مونڈھے عقلا کے آٹنا ہر زمین ہوئے بادشاہ کے ہاتھ سے ڈھیلے
 اور دونوں مونڈھے عقلا کے آٹنا ہر زمین ہوئے بادشاہ نے ہاتھ سے ڈھیلے
 کر دیے اور فرمایا کہ اے عقلا لنگر اپنا قائم کر لو میں چاہتا ہوں کہ کوئی حوصلہ باقی نہ
 رہے کہ بعد کو عذر کر دے کہ یہ آزد باقی رہ گئی عقلا نے لنگر قائم کیا بادشاہ نے مکر
 زنجیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ ٹکیر بلند کیا لنگر عقلا کا اُٹھ پڑا پہلے زور میں تاب گھٹنے دوسرے
 زور میں تاب سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا عقلا پکارا اٹھا اے شہر یا جسکو
 سر سے بلند کرتے ہیں اُسکو سرفراز فرماتے ہیں میں تابعدار ہوں بادشاہ نے
 فوراً ہاتھ سے رکھ دیا عقلا قدموں پر گر اکر مکار کے ہوش پراگندہ ہو گئے کہ اب
 کیا کروں بادشاہ نے رہائی پائی عقلا مسلمان ہو گیا بڑے وقت پر بھول گیا اگر
 بوجھ قبضے میں کر لیتا تو اس وقت لیکر بھاگ جاتا مگر وحین نہ اُنارین کچھ دل میں
 سوچ کر مکار بھی قدموں پر گرا عقلا نے سفارش کی کہ حضور اس کی خطا معاف کریں
 بادشاہ نے مکار کو گلے سے لگایا مکار ازراہ مکاری مسلمان ہوا مگر دین ہی سچ ہوا
 کہ جس طرح بنے گا شاہ کو پکڑ کر مار دنگا میرے ہاتھ سے زندہ نہیں گئے بادشاہ سب کو ساتھ
 لیکر طرف قلعے کے چلے یہاں مہ پارہ ملول و خیز نہایت غمگین آٹھ پہر دیا کرتی ہو
 ایک دن پریشان ہو کر اُٹھی اور بالاسے بام آئی طرف صحرا کے دیکھ رہی ہو کہ صحرا
 سے گرد اُڑی دیکھا آگے آگے بادشاہ اسلام بشوکت تمام اسب پر بوش پر سوار آئے ہیں
 کل رفیق ہمراہ ہیں اپنے باپ کو دیکھا کہ مثل چاکران کترین رکاب پر ہاتھ رکھے
 ہوئے مع فوج آتا ہو ملکہ نے گھبرا کر کہا کہ صاحبو میں سوتی ہوں کہ جاگتی ہوں وہ
 رنگ دیکھا ہو کہ روح کو راحت قلب کو قوت حاصل ہوئی تسکین دل ہوئی گنیزدن

عرص کی حضور نے جو دیکھا وہی مہر کہ ہر بادشاہ آتے ہیں معلوم ہوتا ہو فتح ہوئی لیکن
مکار نے وہیں سے حکم دیا کہ ہر اہل سے ہٹ جائے سب سوار سہتے مکار بادشاہ کو
ساتھ لیے ہوئے قلعے میں آیا بادشاہ کو تخت پر بٹھا کر آپ جو اندر گیا زوجہ سے اپنی کہا
کہ عقلانے بڑا غضب کیا شاہ کو رہا کر دیا میں نے یہی مناسب جانا کہ قلعے میں چلکر
سمجھ لوں گا بیان عقلان کو بھی سحر میں پھنساؤں گا اب ارادہ ہو کہ شربت بناؤں اُسین سودہ
الماس ملاؤں اور بادشاہ کو پلا دوں کہ کلیجہ کٹ کے گڑ پڑے پھر اور سب سے سمجھ
لوں گا زوجہ نے کہا بہت بہتر ہو اسی میں مطلب نکلیگا سلطنت بھی بچگی یہ کہہ کر مکار
نے جام شربت تیار کیا مگر مس پارہ نے یہ سرگوشی سن لی بادشاہ کو رقعہ لکھا کہ شہیار
باپ میرا شربت لاتا ہر گز نہ پیجیے گا اُسین سودہ الماس ملاؤ خدا آپ کو بچائے یہ رقعہ
کنیز کو دیا اور کہدیا کہ جا کر شاہ کے ہاتھ میں دینا کنیز نے وہ رقعہ لا کر بادشاہ کو دیدیا
بادشاہ نے عقلان سے کہ فریب بٹھا تھا رقعہ پڑھ کر فرمایا کہ مکار کی مکاری بہین جاتی دیکھو
مس پارہ نے اطلاع دی ہو کہ جام شربت آئینۃ الماس لاتا ہر انشاء اللہ اُسی کو پینا
پڑیگا ہمارے دل میں مکر نہیں ہو جتنا زیادہ مکر کریگا ویسا ہی خسراب ہوگا عقلان نے
عرص کی جب سامنے آوے اگر حکم ہو تو گردن توڑ ڈالوں بادشاہ نے فرمایا بھئی تم
دخل نہ دو میں خود اُس سے کلام کروں گا یہ ذکر تھا کہ سامنے سے دیکھا مکار جاو
پہلے شربت کا لیے ہوئے آتا ہر سب نے کہا حضور دیکھیے مکار آپہنچا بادشاہ نے
سب کو منع کیا کہ آپ لوگ دخل نہ دین میں سمجھ لوں گا کہ مکار نے اگر عرص کی اسی شہیار
یہ جام نوش فرمائیے ہمارے خاندان کا طریقہ ہو جب نسبت قائم ہوتی ہو تو بیٹی کا
باپ داماد کو شربت پلاتا ہر بادشاہ نے فرمایا ہم بخوشی حکم دیتے ہیں کہ تمھیں نوش کرو
مکار نے کہا میری کیا مجال ہو کہ اس شربت کو پی سکوں حضور کے نام سے بنا ہو ملکہ
مس پارہ نے بنا یا ہر بادشاہ نے فرمایا مس پارہ بھی ہمارے زیر حکم ہو وہ دیکھو کو تھے
پر بیٹھی ہو اُسی سے کہلوادین کہ شربت آپ نوش کریں ہم معاف کرتے ہیں مکار
نے کہا میں تو حضور ہی کو پلاؤں گا جب مکار نے ہاتھ بڑھایا کہ نوش فرمائیے حضور

نکرار نہ کیجیے عقلا کو تاب نہ باقی رہی اپنے مقام سے اٹھ کر مکار کو ایک لات ماری کہ
شریت زمین پر گرا اتنا فرش جل گیا زمین سیاہ ہو گئی مکار نے چاہا اٹھ کر بھاگے لیکن
عقلا نے ایک گھونٹہ مارا کہ سر مکار کا پھٹ گیا شاہ نے حکم دیا کہ لاش اسکی باہر پھینک دو
یہ خبر مشہور ہوئی کہ آج مکار نے جام شریت سو وہ الماس بنا کر ملا یا تھا مگر مہ پارہ
نے بادشاہ کو اطلاع کر دی وہ عقلا کے ہاتھ سے آخر مارا گیا یہ خبر نہ وجہ مکار کو پہونچنی
پہلے تو بیٹی سے بگڑی کہ کیون بیٹا باپ کو قتل کرایا میرا عیش جوانی مٹایا اپنا رنگ جمایا
اب تو رخصتا مند ہوئی ہیں میان عقلا سے سمجھو نگلی مہ پارہ نے یہ بھی شاہ سے اطلاع
کی کہ مادر تادمہ بان بہت بگڑی ہوئی ہیں عقلا سے آمادہ پیکار ہیں بادشاہ نے سرداروں سے
کہا عقلا نے کہا وہ میرا کیا کر سکتی ہو گردن کھینچ کر پھینک دوں گا ایک تمانچے میں اسکا کام
تمام نہ ہو گا مگر نہ وجہ مکار نے سارا دن تڑپ تڑپ کے کاٹا غم میں شوہر کے دانت کو
اٹھٹی اڑتی ہوئی چلی یہاں عقلا اطلاع کی گشت پر تھی باز ارون میں سوار و پیدل
مقرر کیے کنارے پر لشکر کے کھڑا تھا مگر نقاش جاو دو کہ اسے سوتے سوتے ایک
خواب پریشان دیکھا کہ کوئی شخص کہہ رہا ہو کہ جا کر عقلا کو بچاؤ اور نہ وجہ مکار اڑتی
ہوئی آسمان پر آئی عقلا کو دیکھا ایک مقام پر کھڑا ہو محبت میں اپنے شوہر کی تاب
نہ آئی تڑپ کر گری عقلا کی کمر بین بچہ دیا لیکر چلی مگر نقاش جاو دو کہ بارگاہ سے نکل
چکا ہو وسط لشکر میں پہونچا تھا کہ دیکھا آسمان سے برقی گری اب جو خیال کر کے
دیکھا تو ظاہر ہوا کہ نہ وجہ مکار عقلا کو لیے جاتی ہو ہر چند کہ بلند ہو چکی تھی مگر نقاش
نے ایک گولہ مارا ہنگامہ جاو دو نہ وجہ مکار نے چاہا کہ تڑپ کر نکلاؤں لیکن
ایک ابر سیاہ آسمان پر پیدا ہوا ہنگامہ جاو دو حیران ہوئی کہ اب کہہ جاؤں
کہ ابر سیاہ پھٹا لغزہ ہوا کہ منم نقاش جاو دو اوفا حشہ کہاں جاتی ہو ہو سکتا ہو کہ
عقلا کو لیجا بے جھکڑ خواب میں ہدایت ہوئی کہ جا کر عقلا کو بچاؤ میں تھک نہ جانے
وہنگامہ نے کار و سحر پھینک ماری نقاش نے کار و کو توڑا اور نہ وجہ
مکار کا پیچھا کیا ایک مقام پر ایک صحرا تھا ہنگامہ نے عقلا کو اٹس جنگل میں پھینک دیا

مگر نقاش نے نہ چھوڑا جھپٹ کر مچکا مہ کی گردن لی اور سر کینچ لیا اب نقاش پلٹا کہ عقل کی خبر لون
 یہاں عقل جو ہر این گرا جبران کھڑا تھا کہ ایک طرف سے ایک نازنین آئی اسنے آکے کہا
 کہ او عقل کیوں جبران کھڑے ہو دیر گاہ صخر نشین میرا نام ہو میرے باغ میں بہار گل
 لارہ دیکھو یہ کمر عقل کا ہاتھ تھا م لیا عقل ساتھ ساتھ دیر گاہ کے ہو لیا تھوڑی دور
 چل کر دیکھا ایک دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہو دیر گاہ عقل کو ساتھ لیکر
 اس باغ میں آئی چند کینز دن نے آکر گھیر لیا وسط باغ میں فرش بچھا تھا وہاں لاسکے
 دونوں کو بٹھایا دیر گاہ نے کینز دن کو اشارہ کیا شراب و کباب لاکر حاضر کیے ایک
 کینز آکر بیٹھ گئی گانا شروع ہوا بعد سوز و گداز یہ اشعار بہ آواز بلند گانے لگی نظم

ڈرتا ہوں آپ کی خلقی کا سبب نہ ہو حیرت ضرور ہوگی مری سرگشت پر ابو دل شکر دلی محبت سے وہ گزر جو کچھ کہا وہ پھر کہی آئے نہ تارہن بھنوں تو ہو چکا یہ نہیں ہو مجھے پسند مکن نہیں کہ ساتھ چھٹے رخ کا نہ لے سے اچھی نہیں ہو یا رہے ہو وہ چھٹیر چھاڑ	فرما دیے لفظ سے ترک ادب نہ ہو یہ حال وہ نہیں جو کیکو عجب نہ ہو وہ یا ر و صو نہ ملے جو اذیت طلب نہ ہو جو کچھ ہوا ہوا یہ رسیے پاس اب نہ ہو میرا وہ نام ہو جو کسی کا لقب نہ ہو ایسا بھی کوئی دن ہو کہ جب نگیشت نہ ہو کچھ خیر ہو نسیم بہت بے ادب نہ ہو
--	--

عقل پہلیو میں دیر گاہ کے خوش بیٹھا ہو اختلاط ظاہری ہو رہا ہو دیر گاہ کا ارادہ ہو کہ
 عقل کو سنجے میں لیجاؤن کام دل حاصل کروں کینز دن سے کہ رہی ہو کہ میری خوش نفسی
 کہ ایسا معشوق ملا ہو کیسا رضامند ہو میں بھی اسی کی خوشی کرونگی وہ زورہ بناؤن کہ
 اسپر کوئی غالب نہ آئے جو مقابلہ کرے اسکے ہاتھ سے مارا جائے عقل اکبر رہا ہو کہ او
 گل انرا مہین رو میں تن ہوں مجھے کوئی نہیں مار سکتا مگر بادشاہ اسلام نے مجھ کو بہت
 زیر کیا ہو چاہتا ہوں کہ انکو قتل کروں دیر گاہ نے کہا میں ایک تختی سحر کی بنا کر پہنا
 رونگی کہ جو تن سے مقابلہ کرے اسکو تختیوں زیر کر دو تمپر کوئی غالب نہ ہو سکے مگر نقاش
 اس صخر میں آیا عقل کو ڈھونڈ مٹا ہوا وہ باغ پر پہونچا گانیکئی آواز سنکر اندر آیا

ایک نخل کی اڑ پکڑ کر کھڑا ہوا دیکھا عقلا کے پہلو میں ایک ساحرہ بیٹھی ہو اس سے عقلا
 ہو رہا ہو نقاش جادو نے جھولی سے اپنی کار و سحر نکالی اسم سحر پڑھ کر پھینکا ماری چنچ
 ویر گاہ نے اپنے کو بچا یا مگر نہ بچ سکی وہ کار و آکر سینے پر پڑی توڑ کے پشت کے پار گزری
 عقلا کے ہوش درست ہوئے نقاش نے عقلا کو ساتھ لیا اور سب حال بیان کیا
 عقلا و نقاش باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں کہ سامنے سے آندھی سیاہ اٹھی لغز ہوا
 کہ منہ فتور جادو و اوطال منون غضب کیا کہ میری زوجہ کو تھنے مارا میں کیا نکو زندہ
 چھوڑ ونگا نقاش نے چاہا سحر کر دے کہ ابر تڑپ کر گر نقاش کی زبان بند ہو گئی
 ایک ساحر ابر سے نکلا اُس نے نقاش و عقلا کو گرفتار کیا اور لیکر بلند ہوا مگر مترن
 متر چالاک بن عمر و جنگل میں پھر رہا تھا کہ اس نے دور سے دیکھا کہ ایک ساحر نے
 نقاش و عقلا کو گرفتار کیا ہو تو جلدی سے ایک طرف بھاگا جو منظور ہوا وہ صورت
 بنا کر ایک مقام پر پھرا فتور نقاش و عقلا کو لیے جاتا ہو کہ کان میں آواز آئی
 اسے جانے والے ذرا اٹھ کر جادو نے پلٹ کر دیکھا کہ خداوند جمشید ثانی کھڑا
 ہیں اور بلارہے ہیں فرماتے ہیں کہ مجھے کچھ ضرورت ہو فتور جادو اتر آیا اور کہا
 یا خداوند میری زوجہ کو نقاش نے مارا میں ان دونوں کو قتل کرونگا جمشید نفلی
 نے کہا اسی مقام پر قتل کر ملک الموت میرے ساتھ ہیں وہ انکی روح قبض کر لینگے
 مگر او فتور ایک مشکل ہو کہ میں ملک الموت کو منع کر رہا ہوں وہ کہتا ہو کہ میں فتور
 کی بھی روح قبض کرونگا اسکا بھی پیانا عمر لبر نہ ہو چکا ہو تم ایک کام کرو کہ آنکھیں
 بند کر کے بیٹھو اور نام میرا رو زبان کہ دو تین ہزار مرتبہ جیتک نہ پڑھو پینا آنکھ اپنی
 نہ کھولنا میں ملک الموت کو سمجھا دونگا کیا مجال ہو کہ سو برس تک تمھاری روح قبض
 ہو مگر خبردار اسم پڑھنے میں فرق نہ آئے اور آنکھیں اس طرح بند کرنا کہ تمکو دکھائی
 نہ دے اگر صورت قابض ارواح دیکھ لو گے تو روح جسم سے نکل جائیگی فتور جادو
 خوب آنکھیں زور سے بند کر کے بیٹھا چالاک نے حلقہ ہائے کند گھلے میں ٹما لکر
 ایک خنجر کو کھ پر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا فتور کا مارے جانا کہ نقاش و عقلا کہ

ہوش آیا دیکھا لاشہ ایک جادوگر کا پڑا ہوا اور ایک عیار کھڑا ہوا اسکے کپڑے اتار رہا ہو
نقاش نے پوچھا اس شخص تو کون ہو اور یہ کون سا جادو تھا چالاک نے کہا میں عیار
لشکر اسلام ہوں میں جنگل میں پھر رہا تھا کہ میں نے دور سے دیکھا کہ تم دونوں کو اسٹے
گرفتار کیا طریقے سے معلوم ہوا کہ تم دونوں مسلمان ہو میں نے پوچھا کیا جلدی سے
میں نے جمشید کی شکل بنائی فتور کو فقرہ دیکر مار دیا نقاش چالاک کو دعائیں دیتا
ہو عقل کو ساتھ لیکر طرف لشکر اسلام کے چلا یہاں بادشاہ جمجاہ صبح کو جو بارگاہ میں
آئے تو ہر کارون نے خبر دی کہ نہ وجہ مکار سنگھ مارے جادو عقل کو ایگئی مگر نقاش جادو
انقلاب میں گیا ہو کہ برق فرنگی سامنے شاہ کے آیا بادشاہ نے فرمایا اے منتر برق کہاں
تھے جتن نے عرض کی آپ کو تلاش کرتا پیڑنا تھا بادشاہ نے فرمایا اے منتر برق ذرا
نقاش کو تلاش تو کرو برق فرنگی لشکر سے نکلا تھا کہ دیکھا سامنے سے نقاش عقل
اتے ہیں پلٹ کر بادشاہ سے خبر کی کہ نقاش عقل آتے ہیں بادشاہ بہت خدش
ہوئے نقاش عقل نے آکر قدموں کو بوسہ دیا سب حال اپنا بیان کیا بادشاہ
نے دونوں کو نگلے سے لگایا کہ چالاک بھی آکر پہنچا بادشاہ نے چالاک کو انعام
دیا چالاک رخصت ہو کر گیا چالاک تو ایک جانب جاتا ہو منظر ہو کہ اپنے کو خدش
شاہ میں پہنچا دن مگر برق فرنگی جو لشکر سے نکلا ایک نخل کے سائے میں دیکھا کہ
ایک عیار بھی کھڑی ہو مگر نہایت آراستہ و پیراستہ دو نیچے حائل تو بڑا گلے میں پڑا
ہوا قند نورہ نور یعنی وینٹا وہ سقر لاتی ذات پر آراستہ ایک نخل کی شاخ پکڑے

ہوئے تانین مار رہی ہر نظم

ایسا نہیں جوڑ کا سراپا ہر چین تھی موج لطف لشے بین شباب کے بھری تھیں بیمار کے ہاتھ میں عصا تھا شہباز نے واسیے تھے بازو	وہ سناٹا وہ نور کا سراپا وہ صبح چین تھی صبح جنت انکھیں آستاد سامری تھیں وہ بنا کب انکھیں سرے کا تھا بین کے قریب کب تھے ابرو
---	---

برق یہ جمال بے مثال دیکھتے ہی پسینے پسینے ہو گیا بیتاب ہو کر پکارا کہ اے شہنشاہ خوبی
 و اے سرو باغ محبوبی نام نامی سے تو آگاہ کرتا کہ اس نام کو صفحہ قلب پر لکھو کہ باعث
 تسکین ہو اس نازنین نے پیچہ کھینچا اور پکار کر آواز دی کہ اے کار نامہ حقیقہ جبار
 سانسے صحرائیں میرا لشکر اترا ہر دین اس واسطے آئی ہوں کہ بادشاہ کو بچا لیا جاؤں اگر
 تم بڑے عیار ہو تو جا کر بچاؤ یہ کلمہ جست کرتی ہوئی جلی برق دیکھ رہا ہو کہ مثل آہو
 صحرائی جست و خیز کرتی ہوئی جاتی ہو مگر برق کو بڑا تر دہو کہ ایسا نہ ہو بادشاہ و حجاب
 کو لیجائے پلٹ کر پھر لشکر شاہ بین آیا مگر رنگ و متغیر تر و دستگیر بادشاہ نے پوچھا
 کیوں متھر صاحب خیر تو ہو برق نے کہا اے شہر یار تیرے فرکان معشوق کے تودہ دل
 پر کار سی پڑے دل کے ٹکڑے ہو گئے لیکن ایک فقرہ کہ گئی ہو کہ میں بادشاہ کو لینے
 آؤں گی یہ سنکر بین پلٹ آیا ہوں تاکہ در دولت پر حاضر رہ کر حضور کی حفاظت کروں
 بادشاہ نے فرمایا بہتر ہو برق نے بادشاہ کو خاصہ اپنے سانسے کھلایا ساتھ ساتھ
 خواب گاہ میں آیا بادشاہ کو آرام کرایا آپ بارگاہ سے نکلا خادموں سے کہا اب
 تم لوگ ہوشیار رہنا میں معشوق کو دیکھنے جانا ہوں اس اندھیری رات میں جنگل
 کو طوطا ہوا چلا اے صحرے حقیقہ آتی تھی رنگ کی آواز سنکر چپ گئی برق فرنگی
 تو سانسے سے نکلیا حقیقہ برق کی شکل بنکر طرف لشکر اسلام کے چلی بلا تکلف در
 بار گاہ شاہی پر آئی خادموں نے پکارا کون آتا ہو حقیقہ نے جواب دیا کہ میں ہوں
 برق فرنگی اس وقت دربار گاہ سے ہٹ جاؤ خادم یہ بھکر کہ یہ عیار ہیں یہ بھی کوئی
 عیار ہی ہو ہٹ گئے حقیقہ اندر آئی دیکھا کہ شاہ آرام کر رہے ہیں مقام خواب گاہ
 شاہی شمع ہائے مومی و کافوری جل رہی ہیں نکلے عود و عنبر سوز اپنے اپنے
 مقام پر رکھے ہیں اہل حقیقہ نے شمعیں گل کیں کھینچے ہیں بیہوشی رکھ کر قریب دریاغ
 لگا دیا بادشاہ نے جو سانس کھینچی چھینک مار کر بیہوش ہوئے حقیقہ نے پشتارہ
 پاندرہا بہرولیت لیکن نکلی حقیقہ جست و خیز کرتی ہوئی جاتی ہو مگر متھر برق فرنگی
 کنارے پر لشکر حقیقہ کے پہونچا ایک کنیز کو دیکھا حیران کھڑی ہو برق نے ایک

ضعیف بنکر پوچھا کہ ملکہ عالم کہاں ہیں اُس کینیز نے کہا یا کہ ملکہ طرٹ لشکر اسلام کے گئی ہیں
 برق پیچھے بٹھا ایک گوشے میں آکر حقیقہ کی شکل بنا دوڑا ہوا لشکر میں آیا کینیز نے
 پوچھا و اسی کیا ہوا برق نے کہا میں گئی وہاں جہاں میرے پیچھے دوڑے کیونکہ سب
 جاگ تھی اب بارگاہ میں چلو آج تو چلی آئی کل خالی نہ پلٹو گی بارگاہ میں آکر برق
 نے حکم دیا کہ شراب لاؤ کینیز نے شراب حاضر کی برق نے سبکو شراب پلا کر میٹھا کیا لباس
 سب کے اتار لیے بڑا گٹھا پشت پر لا داڑڑا دیتا اٹھنا بیٹھنا لشکر حقیقہ سے مکمل کر
 میدان پکڑا وسط صحرا میں اُدھر حقیقہ نے رنگ کی آواز سنی اُدھر برق نے خیال
 کر کے دیکھا کہ حقیقہ پشتارہ بدوش آتی ہو تو وہیں سے لٹکارا کہ اے جان جہاں کہا ہے
 آتی ہو حقیقہ نے پکار کر کہا شاہ کو ایسے گئی تھی لے آئی برق نے کہا میں تمکو بخاندین لگا
 یہ کمرہ دونوں میں نیچے چلنے لگا مگر برق نے نیچے مارنے سے حقیقہ کو عاجز کر دیا ہو کر بھرتا
 گرد اُڑی چالیں کینیز میں حقیقہ کی ظاہر میں حقیقہ نے پکار کر کہا ہاں صاحبزادہ
 کمندین مار کر اسکو پکڑ لو چالیسوں کینیز میں کمندین لیکر چلین برق یہ سوچ کر کہ کس کسکو
 جواب دوں گا ایک جانب بھاگا حقیقہ نے کہا نگہ رے کو جانے دینا چھوڑ کر دیکھو
 حقیقہ سعد کو لگی اور برق فرنگی اسباب لے گیا مگر برق اسباب ایک گوشے میں
 رکھ کر پھر بھاگا وہاں حقیقہ پھرتی پھرتی صبح ہوتے بارگاہ میں آئی باپ اسکا سے
 مفتاح کو یہی تخت پر بیٹھا تھا اسنے پوچھا اے نور نظر کسکو لائیں حقیقہ نے کہا میں
 آج ہی جنگ کا خاتمہ کر دیا بادشاہ اسلام کو لائی مفتاح نے کہا اُنکو مسلسل کر کے
 ہوشیار کر حقیقہ نے پشتارہ لاکر سامنے رکھا آہنگروں کو بلا کر بادشاہ کو مسلسل و طوق
 کر کے ہوشیار کیا بادشاہ کی جو آنکھ کھلی تو دیکھا ایک تاجدار تخت پر بیٹھا ہو اور ایک
 عیارہ قیامت کی پرکاشنیچہ ایسے سر پر کھڑی ہو چھا جانب حیران حیران دیکھنے لگے
 مفتاح کو یہی نے پکار کر کہا اے سعید شاہ یا را اپنا انجام دیکھا کہ کیا کیفیت ہوئی چند
 مفتاح پکارتا ہو مگر بادشاہ جواب نہیں دیتے تب حقیقہ نے دیکھا کہ بادشاہ رو رہا
 ہیں اور جواب نہیں دیتے تو ایک قبضہ مارا کہ اے بیوہ بات کا جواب بھی نہیں دیتا

جان کا ایسا خوف ہو کہ آنکھوں سے آنسو جاری ہیں تبیضہ تلوار کا جو نشانے پر پڑا اور
غبن غمین کر کے بادشاہ روتے لگے ایک کنیز کہ پہلو میں کھڑی تھی اسے ہاتھ تھام لیا
اور کہا اے ملکہ عالم الگ ایسے تو ہیں کچھ عرض کروں حقیقہ گوشتے بین گئی اس کنیز نے کیا
اے ملکہ عالم یہ بادشاہ اسلام نہیں ہیں یہ ککر تاج سر سے حقیقہ کے لیا اور اپنا فرہ کیا نعرہ

مرا نام ہو برق خنجر گزار	کہ استاد میں خواجہ زادار
ترپٹے بین میں برق رفتار ہوں	کے کون مکار و غدار ہوں
کروں سیکڑوں کوس کی راہ طو	اے سٹوے ذی عالم ثنا گروہی
بڑے قدم غرب ہو شرق ہو	چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو

اونادان سپہ وقوت بہ تیر سے ہی لشکر کا سامنے ہیں گونگا بہرہ یہ کہتا ہوا لشکر بھاگا اور
حقیقہ نے آکر بادشاہ نقلی کا منہ دھلایا ایک سوار نے کہا یہ تو میرا سائیکس جو کل سے
غائب ہو گیا تھا اتنے میں کترین روتی ہوئی آئیں اگر کہا داری ہم سب لٹ گئے زیور کسی کے
پاس نہیں رہا لباس تک اتار کر لے گیا حقیقہ بہت شرمندہ ہوئی ادھر ہر کاروں نے
اس مردود کا پرچہ بادشاہ اسلام کو دیا بادشاہ اسلام کو برق سے فعل میں چھپا کر کھاتھا
پرچہ دیکھ کر بادشاہ نہایت خوش ہوئے جب برق آیا تو بادشاہ نے انعام دیا برق
نے کہا اے شہر یار مردود سے بلائے عشق میں مبتلا ہوں سالتون کو ترپٹا ہوں کیا
کون میری تو یہ کیفیت ہو نظم

بنانے سے یہ مطلب پہننے پایا	مٹانے کیلئے ہم کو بنایا
ہر شکل اشک ہوں با قدر مجھے قدر	وہ گوہر ہوں کہ کھویا جس نے پایا
سرشک چشم کوئی ابلہ تھا	جو اشتر نوک ترکان نے لگایا
وہ مشتاق شہادت تھا دم زنج	گلے سے مجھ کو خنجر نے لگایا
نہ اٹھا کر کے آنسو کی طرح سے	عدم کا لطف ہستی میں دکھایا
ہوا سرمد بھی شاید جھٹن اختیار	جو ایسا تیری آنکھوں میں سکایا
مرا جوش محبت نے یہ بخشا	گلہ بھی شکر ہو کہ لب پر آیا

<p>خود شنا قسمت میں آنکھوں یا دیا کہ بیٹھا آپ اور مجھ کو اٹھایا ہمیں یاروں نے مٹی میں ملا دیا</p>	<p>ہوئی جھوٹی قسم کھانا جو منظور مگر واعظ بھی کوئی درد دل ہو نسیم اعدا سے شکوہ کیا اپنی زنگ</p>
---	---

سب سمجھانے لگے کہ اسی متر برق تم عیار ہو اس قدر پریشان ہونا نہ چاہیے صبر کرو
 دل پر جبر کرو برق فرنگی اسی وقت بائنا سے عیاری لگا کر نکلا اگر حقیقہ کو بھی تلق
 ہو کثیروں سے کہتی ہو برق نے مجھ کو بڑا صدمہ دیا میں نگوڑے کو بہت ذلیل کر دگی
 یہ کہکشاں کو چلی برق کو ادھر سے آنا دیکھ کر حقیقہ نے اپنے کو ایک زرغے میں چھپایا
 حلقے کند کے خس پوش کیے سرانجام کر بیٹھی کہ برق کو صبر سے گزرا جیسے ہی قریب
 حلقہ ہائے کند پہنچا حقیقہ نے شیر کی آواز دی برق کو حقیقہ نے جھٹکا مارا
 برق گر حقیقہ نے حباب مار کر برق کو بیوش کیا چادر بچھا کر حباب اُستارہ باندھنے
 لگی تو کمر سے برق کی ایک ڈبیہ گری حقیقہ نے اُستارہ رکھ دیا ڈبیہ کو اٹھالیا دیکھا
 عقیق کی ڈبیہ ہشت پہل ترشی ہوئی ہو سوچی کہ اس ڈبیہ میں جو اہرات ہو گاہوں
 یہ سوچا کہ ڈبیہ کو کھولا جیسے ہی کھولا اُس میں سے بیوشی آرٹی یہ بھی بیوش ہو کر گری
 وہ صحر کا ستارہ دونوں بیوش پڑے ہوئے ہیں قصا سے کار یہ صحر اعلیٰ اری میں
 ایک قزاق کی ہو کہ جسکو معیار قزاق کہتے ہیں یہ کوئی قافلہ لوٹنے گیا تھا وہاں سے
 پٹا ہوا آتا تھا آگاہ اس نے دور سے دیکھا کہ ایک مہ جبین حور طلعت باحسن و نکوت
 بیوش پڑی ہو اور ایک طرف ایک انگریز پتلون جاکٹ پہنے ہوئے سیہ بوٹ
 پائون میں دونوں بیوش پڑے ہیں معیار قزاق عیار بری کو دیکھ کر مہ جبین حور اس جوا
 کہہ آنکھ اٹھا کر نے چلو کسی قزاق کا یہ کام ہو کہ ان دونوں کو بیوش کیا مگر تعجب یہ
 کہ اس انگریز کو اس مہ جبین سے کیا واسطہ نہیں معلوم کیا معرکہ گذر قزاق کی بول
 نہیں ہو کہ یہاں آسکے غمگن یہ کہرا و دونوں کو چار پائی پر اٹھوا کر بالاسے کوہ لگیا
 لا کر ایک مکان میں رکھا اول برق کی آنکھ کھلی رہتا ہوا اٹھا معیار نے پوچھا
 کیوں روستے ہو برق نے کہا میری معشوقہ کہاں ہو معیار نے کہا تمہاری نزدیکی

با معشوقہ برق نے کامین نے بڑی مشکل سے اس معشوقہ کو پایا ہو معیار نے پوچھا
کیوں صاحب بہادر آپ کا نام کیا ہو برق نے کہا مجھکو ٹیٹل صاحب کہتے ہیں پٹن کا
جرنیل ہوں مگر آپ کون ہیں معیار نے کہا میرا نام معیار قزاق ہو برق نے کہا ہم کو
آپ نے کیونکر پایا معیار نے کہا میں قافلہ لوٹنے گیا تھا پلٹ کر تم لوگوں کو بیہوش
کیا اٹھا لا یا مگر یہ تو بتاؤ کہ تمکو کسے بیہوش کیا برق نے کہا مجھکو شوق عیاری کا ہو
یہ مجھے آرزو ہو کر نکلی جنگل میں آکر میں نے اسکو گھیرا اور حجاب بیہوشی مار کر بیہوش کیا
اسنے بھی مجھکو گرتے گرتے حجاب مار دیا میں بھی بیہوش ہوا آپ نے بڑا احسان کیا
اب میں رخصت ہوتا ہوں معیار کا ارادہ ہو کہ انکو رخصت کروں اور برق بھی
چاہتا ہو کہ اسکو دم دیکر نکلیاؤں کہ حفیظہ بیدار ہوئی اسنے اٹھتے ہی معیار کو سلام
کیا کہا او معیار قزاق مجھکو نہیں پہچانتے ہو میں مفتاح کو ہی کی پٹی ہوں میرا نام تم
نہیں جانتے حفیظہ صبا رفتار میرا نام ہو حکم خداوند برائے گرفتاری فلسفہ کتا
آئی ہوں اور یہ برق عیار ہو اسنے راہ میں مجھکو بیہوش کیا مگر یہ عیار بلا کے ہیں
مگر سے اسکی ایک ڈبیر گری تھی میں نے اسکو جو اہرات کے خیال سے جو کھولا تو
اسچین بیہوشی تھی میں بیہوش ہو کر گری اب بہتر یہ ہو کہ اس عیار کو میرے حوالے
کر دوں ایک جاؤں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ قدرت سے تعریفین کرونگی کہ معیار
قزاق نے آپ کا بڑا پاس کیا اور میں جا کر اسکو قتل کروں برق وادلا کرنے لگا
کتنا تھا او معیار یہ نہ وجہ میری مجھے ناراض ہو اگر مجھکو اسکے حوالے کر دے تو مجھکو
قتل کر ڈالیں ہر وقت جبے لکھو دروازے پر کھڑی رہتی ہو دو چار مشنڈون سے
نظارہ بانسی کیا کرتی ہو مگر معیار نے کچھ جواب نہ دیا ساتھ والوں سے اشارہ کیا
کہ برق کو مسلسل کرو اور حفیظہ کے حوالے کرو اسکو اختیار ہو یقین ہو کہ یہ بات
شکر قدرت شاد ہوں انھیں کی عنایت سے بچتا رہتا ہوں ایسے ایسوں کو لوٹا
آن لوگوں نے لشکر کشیان کیں اور قدرت نے مجھکو بچا یا آج تک میں نے شکست
نہیں کھائی قزاقوں نے برق کو گرفتار کیا کہا لو ملکہ حفیظہ اس مکار کو لیجا حفیظہ نے

پشتارہ پانچواں اور برقی بیوش کر لیا پہاڑ سے اترتی معیار پر بنگا و حسرت دیکھا کیا دل میں
کتنا ہوا سے افسوس کا مقام ہو کہ ایسی معشوقہ ملے اور اُسپر ناتھ نہ ڈال سکوں یہ میری
بر نصیبی ہو اور حریفہ نے پہاڑ سے اتر کر جنگل کا راستہ لیا جست و خیز کرتی ہوئی جاتی ہو کوئی
پاؤ کو س راستہ مل گیا تھا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اور نور نظر اس طرف آؤ کو بیٹیا کیا
تذری حریفہ نے پلٹ کر دیکھا کہ باپ میرا ایک نعل کے سائے میں بیٹھا ہو خاک
مٹھ پر مل رہا ہو حریفہ نے جو باپ کو دیکھا پوچھا حضور کیونکر آئے مفتاح نقلی نے کہا
ای نور نظر مجھ کو کنیزوں نے خبر دی کہ برقی نے تجھ کو بیوش کیا اور تم بھی بیوش ہوئیں
معیار تفریق دونوں کو اٹھا کر لے گیا ہو معیار کی سرحد کا میرے ملک سے ڈانڈا
لا ہوا وہ بخوبی مجھ کو جانتا ہو چلا تھا کہ جا کر ٹکڑے آؤں حریفہ نے کہا ای والدہ مادر لاہو
اسوقت یہ سکار بیوش ہو سانسے معیار کے اور یہی کچھ فریب لایا تھا مگر معیار نے
اُسکی وادہ کچھ نہ سنی گزرتا کہ مجھے کہا کہ تم اس عیار کو لے جاؤ میں لے آئی اب
لشکر میں چلا اسکو قتل کرونگی اسے بڑے صدمے پہونچائے میں اسکا بدلہ کرونگی پہلے
اسکو کوڑے مارونگی پھر جلا دے کونگی کہ اسکا سر کاٹ لے تب یہ ناعیار رہا ہی ہوگا
مگر مفتاح نقلی اپنے مقام سے اٹھتا نہیں اسوجہ سے کہ مفتاح کا قندلبا ہو اور اس
مفتاح نقلی کا قند چھوٹا ہو جب حریفہ نے کئی مرتبہ کہا کہ اب اُسچے چلیے تو مفتاح نقلی نے
کہا لو بیٹا سب لشکر آتا ہے سپہ سالار ہمارا میکال چوب گردان بڑا ہی خیر خواہ ہے
اسکو تاب نہ ہوئی کہ مالک گئے ہیں میں بھی چلوں ان سب کو منع کرو کہ پلٹ جائیں
حریفہ پلٹی کہ دیکھو یہ کیوں آتا ہو جیسے ہی یہ پلٹی چالاک نے یہ چالاک حلفے کند کے
گلے میں ڈال دیے اور نعرہ کیا نعرہ چالاک

پہ عیاری من آنم چست و چالاک	بچشم دشمن اندازم گفت خاک
نہ آید با و گردن سبز گامم	خلیفہ اولم چالاک نامم

جھٹکا مارا اور حباب مار دیا حریفہ گرمی اور بیوش ہوئی چالاک نے برقی فرنگی
کا پشتارہ قینے میں کر کے چاہا حریفہ کو اٹھانوں یہ خیال کر کے طرف حریفہ کے چلا کہ

صحرے سے گزرتی دس بیس عیار پہچان ملا زمان حفیظہ کہ جا بجا جنگل میں پھرا کرتی مین
 سانس سے نمایان ہوئیں اور دوسرے دیکھا کہ ہماری بی بی بیہوش پڑی ہیں ایک عیار
 ارادہ کر رہا ہو کہ گرفتار کر دین وہیں سے لٹکائیں کہ اور مسکار خبردار چالاک پشتار برق
 کا لیکر بھاگا کینروں نے آکر حفیظہ کو ہوشیار کیا حال پوچھا کہا صاحبو بڑے ظالمین سے
 مقابلہ ہو ہر مقام پر موجود رہتے ہیں اس وقت چالاک نے ایسا دھوکا دیا کہ مین اسوں
 کر کے رہ گئی اگر وہ اٹھ کھڑا ہوتا تو مین پہچان جاتی مگر کہاں جا بیگا بے گرفتار کیے ہرگز
 نہ چھوڑ دنگی یہاں چالاک نے برق کو الگ لاکر ہوشیار کیا برق نے اٹھتے ہی
 چالاک کا شکریہ ادا کیا کہتا خلیفہ صاحب تنہی اس غلام کو خوب بچا یا لیکن اب میں اسکی
 فکر میں جاتا ہوں گرفتار کر کے لاؤنگاہ کہہ چالاک سے خدمت ہوا اور مہر کینروں سے
 حفیظہ رخصت ہو کر تلاش مین برق کی نکلی تھی برق جست و خیز کرتا ہوا جانا تھا کہ سامنے
 سے دیکھا چالاک بن ہر داتا ہو مگر برق نے خیال کر کے دیکھا کہ چالاک کے تیور پر
 بل پڑا ہوا ہوا آنکھ جو لگتی برق چھا کہ یہ چالاک نہیں ہو چالاک نے پکار کر پوچھا کہ
 بھائی صاحب کہاں سے آتے ہو اب تو برق کو گمان غالب ہوا کہ چالاک اسلوب سے
 جسے کلام نہیں کرتا کچھ اعصاب پر نگاہ ڈالی وہ بھی خلافت پائے پکار اٹھا کہ او ملکہ عالم ایسے
 ایسے فتور تو میرے شاگرد کرتے ہیں مین ان باتوں پر دھوکا نہ کھاؤنگا حفیظہ سامنے
 سے بھاگی برق نے چا ہا چھا کر دین کہ چند کینروں حفیظہ کی صحرا سے پیدا ہوئیں اور
 لٹکائیں کہ اور مسکار ہماری ملکہ عالم کے ہاتھ سے تیری قضا ہو مگر حفیظہ کے دل میں خیال ہوا کہ
 پھر اسی کو دھوکا دین داستانہ کا ٹکڑے لشکر اسلام کے چلی ناظرین پر واضح ہو کہ
 حفیظہ بھی فنون عیاری میں طاق شہرہ آفاق ہو لشکر اسلام میں بر شکل چوہدرار دخل
 ہوئی ایک مقام پر دیکھا ایک خیمہ استاد ہوا ایک مہ جبین کسین بیٹی ہوئی تعلیم لے
 رہی ہو کہ حفیظہ نے بر شکل چوہدرار آکر کہا کہ بی بی اٹھو تعلیم لے چکین بارگاہ شادین
 چلو داروغہ ارباب نشاط نے حملو بلایا ہو متو یہاں کئی دن سے آتری ہوئی ہو اور
 نوبت مجھ سے کی نہیں آئی وہ ناہنیں لباس تبدیل کرنے لگی حفیظہ اسکو ایک گوشے

مین لائی اور بیہوش کر کے اسکو ایک صندوق میں بند کر دیا چونکہ خود بھی عورت ہو اسکی صورت جو جی تو تمام سازندے کو رعبے ہیں کہ بی گنا آج تو ایسا مجھ سے مین رنگ دکھا کہ انعام و اکرام ملے حفیظہ یسکر گانے لگی برقی چوکر اس گنا پر میل کرتا ہو تو پھر مین ہوا سانس سے جو نکلا گنا نے پکارا میان برقی فرنگی آج کیا ہو جو ہمارے پاس نہیں آئے ہو ہم تو تمہارا انتظار کر رہے تھے اس ناز سے حفیظہ نے کہا کہ برقی ٹرپ گیا جھپٹ کر آیا بیٹیکر دل لگی کرنے لگا حفیظہ نے دوچار اشعار گا کر سازندوں کو منع کیا کہ اب سازندہ بجاؤ پڑے تعجب کی بات ہو کہ میان برقی ہمپر مہربان ہیں مزاج شاہین دخل رکھتے ہیں جب یہ پیروی کرینگے تو فرو مجرا ہوگا برقی نے کہا بی گنا نگہراؤ مین ابھی جا کر شاہ سے عرض کرتا ہوں آج تمہارا اسی وقت مجرا ہو جائیگا حفیظہ چپک کر اٹھی ایک گوشے میں آکر اشارے کرنے لگی کہ میان برقی ادھر آؤ جو آؤ وہ وہ پوری کر دبرقی خوشی خوشی قریب پہونچا حفیظہ نے باتوں میں لگا کر برقی فرنگی کو گلو رسی دی برقی گلو رسی کھاتے ہی بیہوش ہوا حفیظہ نے پشاورہ باندھا اور بیکر بھاگی لشکر سے نکلکر میدان پکڑا جست و خیز کرتی ہوئی جاتی ہو مگر میں خیال ہو کہ ایسا نہ ہو راہ میں کوئی لمبا لے مگر چالاک بن عمرو برقی سے جدا ہو کر لشکر حفیظہ میں آیا ایک کنیز کی شکل بنکر دربار میں پہونچا مفتاح کو سلام کیا مفتاح نے پوچھا کیوں گلبدن آج تو بہت ہنستی ہو چالاک نے کہا او شہنشاہ مین ابھی سو رہی تھی اور خداوند جیشید ثانی کو خواب میں دیکھ رہی تھی کہ کھڑے فرما رہے ہیں برقی کو گرفتار کرادیئے اب ملکہ اسکو لیکر آئیں گی خالی نہ پائیں گی مگر کچھ کمال جھکو رحمت فرمائے ہیں گانا تو میرا سماعت فرمائیے فرما گئے تھے کہ آؤ ابھی تمہارا ہی بدل جا بیگی یہ کہہ کر ایک کنیز سے اشارہ کیا وہ بایان چمیرنے لگی چالاک نے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیئے

غرق بحر اشک ہیں کیا حاجت دامن ہیں	چشم تر ہر روز نہ پہناتی ہو سپرہا ہن ہیں
امتحان تیغ قاتل آج کرنا ہو ضرور	چاہیے جو اور بھی گردن نہ گردن ہیں
دیکھ کر جھکو گریبان چاک کہتا ہو بلال	لیجے مجھے گریبان دیجیے دامن ہیں

ابعدرون بھی نہیں شان جنون میں کچھ کمی فرط کا بہن سے یہ حالت ہو کہ برسوں ہو چکے اب کہتے ہو فرصت سنت کشتی اور باغبان آہ آتش بار ہو طوق سلاسل ہو گداز غیر ممکن ہو اسید صحبت پہاڑ سے دوست	چاک ہر جا سے ملا ہو چلو سے درن بہن خواب بہن بھی اب نہیں آنا خیال تن بہن داغ دل دکھلا رہے بہن جلوہ گاشن بہن موم سے بھی نرم ہو سنگینی آہن بہن کم نہیں رنج قضا سے سنت دشمن بہن
---	---

مفتاح نعر یقین کر رہا ہو اور کہتا ہو اور گلبدن تنہا برا بڑا مرتبہ ہوا مگر تھنے فتح جنگ کا
سوال نہ کیا چالاک نے کہا میں خداوند کو دیکھ کر ایسا گھبرا گئی کہ کچھ کہ نہ سکی مگر اب یقین ہو
کہ پھر خواب میں آ رہی چالاک کا ارادہ ہو کہ ساتھی گرمی کر کے پارگاہ کو ٹولوں ناگا چند
کینین دوشی ہوئی آئین کہا اور ملکہ گلبدن تنہا رہے متحد میں گئی شکار جو تھنے کہا تھا
ہوا ملکہ برق کو اتنی بہن چالاک کے جوش اڑ گئے جی میں کہتا ہو کہ اب رہائی برق
کی تدبیر کروں جو میں نے ارادہ کیا وہ نہ ہو سکا اس سوچ میں خاموش بیٹھا ہو مگر مفتاح
یہی کہ رہا ہو کہ اور گلبدن تنہا رہے کہنے کا فہم نہ ہوا قدرت نے برق کو گرفتار کر دیا
گلبدن خواب دینی ہو اور شہنشاہ کو ہستان جو قدرت نے کہا تھا وہی میں نے یاد رکھا
قدرت کے فرمانے میں کہیں فرق پڑتا ہو ہر چند کہ مسلمانوں سے دیے ہوئے ہیں لیکن
قدرت صاحب کرامت ہیں ایسا نہیں ہو کہ جو کہیں اور وہ نہ ہو جو ارشاد فرمایا تھا
وہی ہوا کہ ملکہ خالی نہ پلٹیں یہ ذکر تھا کہ حقیقہ آکر پہنچی شتارہ برق کا سانسے باکے
ڈال دیا کہا جلا کو بلائیے اسکو جھٹ پٹ قتل کرے چالاک گھبرا کر اٹھا ایک گوشے
میں آکر صورت بدلی جیسے ہی مفتاح نے کہا کہ جلا کو بلاؤ چالاک بصورت جلا
سامنے حاضر ہوا اور پولا اور شہنشاہ کو ہستان سب حکم ایک ہی مرتبہ دیدیجیے کہ میں خنجر
مار دوں ایسا نہ ہو کوئی اسکا معین آجائے ان عیاروں میں آپس میں بڑے میل
ہیں ایک دوسرے کی فکر یہ رہتا ہو مفتاح نے کہا اب چند ساعت اسکی زندگی میں
باقی ہیں اور حقیقہ اسے ہوشیار نہ تو کر د حقیقہ نے شہر دھلا کر ہوشیار کر دیا برق کی
جو آنکھ کھلی دیکھا ایک جلا و خنجر برہنہ لیے سر پر کھڑا ہو مگر اشارے کر رہا ہو کہ بھائی

ہو شیار رہو میں تمکو رہا کرتا ہوں برق نے چالاک کو نہ پہچانا حیران تھا کہ جلا دیہ کیا
اشارہ سے کر رہا ہوں مگر چالاک نے خیر کو جنبش دی حفیظہ کہ رہی ہو کہ کیوں او متثر برق
تختہ ہماری عیاری دیکھی گتا بنکر تمکو گرفتار کیا تمکو گمان بھی نہ ہوا کہ کوئی عیاری ہو رہی
ہو اور ایسے ایسے ہزاروں شعبہ سے ہیں اب تمھارا اپنا ٹیڈ عمر بھر نہ ہوا او جلا دیہ کا طہ
یہ بھی ایک قعرہ بنا یا ہو کہ میں عاشق ہوں اگر گرفتار ہو گئے تو کہا محبت کے پھندے
میں پھنسے اور جو اپنا راز چل گیا تو بڑے عیاری میں تیرے مطالب کو خوب بھگتی ادھر
چالاک نے حفیظہ کو نیچے مارا کہ ہتھکڑی برق کی کٹی چالاک نے یہ کار نمایان کیسے برق
کو کاغذ سے پر اٹھایا اور دربار سے نکال کر بھاگا اور پکار کر کہا کیوں بھا بھی صاحب
یہ گنا کی عیاری سے کچھ کم ہوئی بھائی کو اپنے لیے جاتے ہیں یہ لکھ چالاک جست و خیز
کرتا ہوا الشکر سے نکلا اور حفیظہ نے بیقرار ہو کر کہا ہاں یار ولینا یہ جانے نہ پائے کب
کب نے پیچھا کیا بڑے مکر و نیچہ مارا چالاک نے خم ہو کر خالی دیا بیٹھ کر خیر مارا کہ کبیز کا پاؤں
قلم ہو اکبیر گری مگر کبیز کا بلوہ ہو گیا چالاک لڑ رہا ہو کہ پہلو سے کوہ سے ایک آواز
آئی قرآن نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ قرآن

سریع السیر چون باد بہاری	جہان سرسبز و درخیز گزاری
بمیدان اثر دیر آتش نشانم	منم متثر قرآن شیر ثریا نم

نعرہ کر کے متثر قرآن نے جو بغداد سے مارنا شروع کیے تو متثر قرآن سے کون مقابلہ
کر سکتا ہے چند وار میں کبیز میں بھاگین حفیظہ نے جو متثر قرآن کو دیکھا کبیز کو اشارہ
کیا کہ ہٹ آؤ کبیز میں شبنم متثر قرآن چالاک کو ساتھ لیکر صومین آئے برق کی قید
کاٹی مگر برق قید کھستے ہی رونے لگا کہا او چالاک بھلو کیوں بچا یا میں حفیظہ کے
بچر میں نہ جیو نکا قتل ہو جاتا تو بہت متثر تھا چالاک نے کہا بھائی اپنے ہوش و حیا
درست کر و حفیظہ کو گرفتار کر لو عقد شرعی ہو جائے جو ان رعنا ہو اسکو بھی تم پر توجہ
ہو گی برق نے کہا اب جا کر جان اپنی دتاؤں کا اپنے کو جسکی صحبت میں پہنچاؤں گا
دل بھر کے جمال تو دیکھوں ہر چند چالاک و قرآن نے سمجھا یا مگر برق کب مانتا ہو

بیقرار ہو کر جواب دیتا ہو بقول شاعر نظم

کہاں ہو تو ادی شمع پر واند سوز	کہاں ہو تو ادی عشق کا شانہ سوز
کہ سارا جہاں مشت خاکشاں ہو	جہاں دینے میں تو وہ بیباک ہو
نکلنے لگے صاف پانی سے آگ	جہاں عشق و ریاست ہر جگہ لاگ
لو سے بھرے ہر رگ سنگ کو	مقابل اگر کوہ ہر جنگ کو
بلا تجھی دنیا میں کوئی نہیں	بہا تجھی دنیا میں کوئی نہیں
کیا بحر آتش میں عاشق کو غرق	بجھے تھے ادی عشق دیکھا وہ برق
اُسے اُسکا شیدا بناتا ہے تو	کسی کو کوئی شہر دکھاتا ہے تو

یہ اشعار پڑھ کر یہ اختیار رویا اور طرٹ لشکر حفیظہ کے چلا حفیظہ کو بھی بڑی کہ ہو کہ
جس طرح ہے اس نگوڑے کو گرفتار کروں یہ سوچ کر چالیس کنیرین ساتھ لیکر تلاش میں برق
کی چلی ادھر سے برق فرنگی آتا تھا دور سے برق نے دیکھا کہ حفیظہ آتی ہو نور ایک
گوشے میں چپ گیا مگر حفیظہ نے کنیروں کو اشارہ کیا کہ تم اسی جنگل میں ٹھہرو میں لشکر
مسلمانان میں جاتی ہوں و نہیر نہ ادی اسکی شمع و یہ کہہ کر بھی کہ میں ڈھونڈھ کر لائی
آپ نہ جائے یہ کہنے چلی برق نے شمع و کا چپ کیا ایک جنگل میں اگر شمع و تلاش میں
پہنچی جو راہ گیر ملتا ہو اُسے بغور دیکھتی جاتی ہو کہ دیکھا برق فرنگی سامنے سے
آتا ہو آواز دے کہ بیان برق ادھر آؤ ملکہ کا حکم ہو کہ برق کو گرفتار کر لاؤ برق نے
کہا ادی و نہیر نہ ادی میں حاضر ہوں یہاں تھا باندھ لو اور سامنے اس مغرور حسن بھال
کے لئے چلو یہ کہتا ہوا سامنے آیا کہا ادی و نہیر نہ ادی یہ خیال نہ کرنا کہ میں تمہارا کرنا
تم پہلو میں ملکہ کے بیٹھنے والی یہی غنیمت ہو کہ تم کو دیکھا گویا نظارہ ملکہ ہوا شمع و نے
کنیرین سنبھالیں چاہا برق پر مار وں برق قریب پہنچ چکا تھا دونوں ہاتھ
باندھے ہوئے سامنے آکر کہا ملکہ ہوشیار ہو جاؤ یہ کہنے دس حلیاں مانہ چند حلیاں
خالی گئے مگر وہ حلیاں شمع و پر شمع و کے پڑے کہ شمع و بیہوش ہو کر گری برق نے کہا
لا کہ شمع و کو روہ کوہ میں چھپا دیا، دریا کی شکل بن کر طرٹ لشکر حفیظہ کے چلا

اس فکر میں ہو کر کوئی راہ گیر ملے تو اسکو گرفتار کر دین اپنی شکل بنا کر لیجاؤن کہ ایک راہ گیر
 نو جوان آفت کا مارا سانسے دکھائی دیا برق سے بڑھکر اس جوان کو ہوش کیا اور اپنی
 شکل بنا کر پشتارہ باندھنا طرف لشکر حفیظہ کے چلا راہ میں کثیرین بلین اسٹون سے کہا کہ
 کیون و زیر زادی کسکو لاہین شمعرو سے کہا اسی نگوڑے سے جو یہ کہ گرفتار کر کے لائی
 ہوں خوب جیسے لڑا لگرمیں نے کند مار کے گرفتار کر لیا کثیرین تقریبین کرنے لگیں کہ
 حفیظہ اگر یہو پنی پکار کر پوچھا کیون شمعرو کو یہو مطلب نکالا شمعرو سے کہا آپکے اقبال
 سے جاؤن اور طلبہ نکلے بین برق کو گرفتار کر لائی حفیظہ خوش ہو گئی کہا اس نگوڑے
 کو لے چلو سب کثیرین آگئیں آگے آگے برق یہ شکل شمعرو حفیظہ کا ہاتھ تھامے ہوئے
 چلا جا رہا ہو ہر مرتبہ یہی کہتا ہو کہ او ملکہ عالم بارگاہ بین چلیے آج تو ہر شے خوشی ہو ملکہ
 حفیظہ نے کہا اگر یہ قتل ہو جائے تو زمین شاہ کو لے آؤن اسی نگوڑے کے جھگڑے
 میں کئی سینے گذر چکے ہیں روزنیا معاملہ درپیش ہوتا ہو برق کہتا ہو آج سب فساد و فکا
 خاتمہ ہو برق کو چلکر قتل کیا اور جنگ فتح ہوئی حفیظہ سب کو ساتھ لے کر اپنے
 بارگاہ بین آئی مفتاح کو ہی کو خبر ہوئی کہ برق گرفتار ہوا مفتاح بھی اگر مقام صدر
 پر بیٹھا برق نے پشتارہ برق نقلی کا ڈال دیا کثیرین لات لکی مارے آگئیں دلی بھڑک
 نکالنے لگیں برق نے کہا او ملکہ عالم آپ کے والد بھی آگئے ساقیان زہرہ مثال
 کو طلب فرمائیے اور جلسہ جمائیے آج وہ نصبت ہو کہ جمشید کو بھی رشک ہو پھر عجب
 معرکہ گذر احب بین تلاش برق میں چلی تو دیکھا ایک نخل کے نیچے خداوند کو کھڑے
 ہیں مجھے پوچھنے لگے کہ او شمعرو کہاں جاتی ہو میں نے کہا برق کی تلاش میں ہوں
 قدرت نے فرمایا وہ سانسے برق آتا ہو تم مقابلہ کر دین تقدیر کر دو گناہم گرفتار کر لینا
 میں نے برق کو ٹوکا لڑ بھڑ کر گرفتار کر لیا قدرت نے یہ بھی فرمایا کہ او شمعرو گانیکا
 شوق کر دیکر بایان بجانے لگی اور یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند شروع کیے نظم

آنکھ اپنی آنکھ ہو ہر روزن دیوار کی
 حال بنکر گئی دلدار کے رخصت کی

ایکے ہر دل میں حوس نظارہ پسے یار کی
 رطبت نظارہ سے پھر آئی دیکھو تنگ گاہ

بعد مردن بھی گئی دل سے نہ اپنے آرزو کر دیا آخر خیال یا رسنے ایسا خجیت رابط باہم کا پڑھا رتبہ یہاں تک دشت میں کستفرد لذت تھی خون بیگناہی میں ترس خندہ زخم جگہ سے قبر میں آئی نہ نیند خوب روئے گردن مینا لگا کر ہم گلے فضل حق ہے بسکہ ہر شاگرد مومن تو شیر	جام کی ساتھی کی موکی یا رکی گلزار کی تار کیسو بنگئی گردن ترے بیا رکی لنوک جو ٹوٹی نہ نکلی آہٹ سے خار کی خنجر قاتل نے چلکر حلق پر تنگہ ار کی بعد مردن بھی نہ جھپکی آنکھ مجھ بیدار کی جسگٹری ساتھی نے رخصت کے لیے تکرار کی وصوم ہو سارے نہ مانے میں ترے اشعار کی
--	--

اس رنگ میں برق نے یہ اشعار گائے کہ حقیقہ حیران ہو گئی خاموش بیٹھی دیکھ رہی تھی مگر شمعرو کو جو برق فرنگی درہ کوہ میں ڈال آیا تھا تو گاہ فروشون کا اوجھ سے گزریا ہوا استھون نے دیکھ کر اسکو ہوشیار کیا شمعرو ہوشیار ہوتے ہی طرف اپنے لشکر کے چلی یہاں برق رنگ جوار ہا ہوا خاصے کا وقت قریب ہو برق کا ارادہ ہو کہ خاصے میں بیہوشی ملاؤں اور یہ بھی معلوم ہوا کہ مفتاح کو بھی یہیں کھانا کھا بیٹھا سوچہ سے شراب وغیرہ کی ترکیب نہیں کرتا خود حقیقہ نے کہا کہ بی شمعرو آج تو تم ایسی گائیں کہ دل چپین کر دیا جی چاہتا ہو کہ تمھارا گانا سنے ہی جائیں کہ ایک چوہدرار نے بڑھکے سلام کیا حقیقہ نے پوچھا کیوں بیان مرد ہے صاحب خیر تو ہو مرد ہے نے کہا ملکہ شمعرو آتی ہیں برق کے تو ہوش اڑ گئے مگر تھقہ مار کر ہنسنا کہا اے ملکہ عالمین نہ بخت چھپتی ہوں میری شکل بنکر کوئی نگو نہ اعیار آیا ہوگا سب ملکر گرفتار کر لینا اسن ملوڑے کو یہ خبر نہیں ہو کہ میں شریک صحبت ہوں حقیقہ کو سناتا آگیا کہا یہ عیار بڑے گستاخ ہیں کچھ جان کا خوف نہیں بے تکلف چلے آتے ہیں جی میں سوچ رہی ہو کہ یہ کیا فریب ہے مگر شمعرو حیران و پریشان جیسے ہی باہر گاہ میں آئی تمام کتیزین پٹ گئیں کوئی کتنی ہو اونگوڑے ہماری وزیر راوی صاحبہ تو موجود وہیں تھک کچھ خوف نہ آیا بلا تکلف چلا آیا ہر چند شمعرو غل مچاتی ہو کہ اسے کیوں دیوانی ہو گئی ہو میں تمھاری وزیر راوی ہوں مگر کون سنتا ہو یا تمھوں ہاتھ شمعرو کو پکڑ لیا اور ستان سے باندھا برق نے

تخت کے نیچے سے ٹھکڑا کھا کھیرا اور انا عیاویہ مجھدا کہ وزیر نے اوی اس صحبت میں ہوگی میں اسکی شکل بکرنہ جاؤں شمعرو اپنی پوشیدہ کو دیکھ کر خوش ہوئی جی میں کہتی ہو کہ یہ کون ہو جو میری شکل بنا ہو اسکو اپنا دوست بناؤں سب کنبہ میں برہم ہو رہی ہیں دیکھیں میرے لیے کیا ہو مگر سوچتے سوچتے کہا او ملکہ عالم ایک کام تو کیجیے کہ میرا بھی منہ آب دھلائیے اور شمعرو کا بھی منہ دھلائیے کیا تعجب ہو کہ مکاری میری تخت نشین ہو ہو سکے برق نے مرا اپنا سامنے حفیظہ کے جھکا دیا کہا وادی میں تو خیر خواہ دولت ہوں مجھکو قتل کر ڈالیں مگر حریت نہ بچے حفیظہ نے کہا او شمعرو مجھکو کچھ بن نہیں پڑتا برق گرفتار ہو گیا میں تمکو کیونکر شمعرو سمجھوں اسے گرم پانی تو لاؤ کنبہ میں روڑ کر گرم پانی لائیں برق فرنگی نے کہا او ملکہ عالم پہلے میں منہ دھوؤنگی بعد اسکے اٹکا منہ دھلائیے یہ کہتا ہوا بارگاہ میں پھرنے لگا ایک مرتبہ کہا او ملکہ میں کچھ کان میں کوئی جیسے ہی ملکہ نے سر جھکا یا برق نے تاج سر سے لیا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی

مرا نام ہو برق خیمہ گزار	کہ استاد میں خواجہ نامہ
ترجیب میں میں برق رقتار ہوں	کہے کون مکار و خدا نہ ہوں
کہوں سیکرور کہی راہ طر	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہو
بز برق م غرب اور شرق ہو	چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو

نعرہ کر کے برق فرنگی بھاگا حفیظہ نے کہا جانے نہ پاسے اسکو لینا یا سنکر سب کنبہ میں برق کے پیچھے دوڑیں اور کنبہ میں تھا کہ کنبہ میں مگر گلبدن نے کہ بہت چالاک ہو برق کا پیچھا کیا جب برق جنگل میں پہنچا تو گلبدن نے پیچھا مارا برق نے پیچھا خالی دیا لڑتے لڑتے حساب مار دیا کہ گلبدن پہنچا ہو کر گرمی برق فرنگی اس کنبہ کو ہوش کر کے آپ حقیقت کی فکر میں چاہیا ان حفیظہ کو رہی ہو اسے دیکھو تو یہ نگوڑا انا عیاہ برق کہتا ہوا کہ لایا ہو اس راہ گیر کا جو منہ دھلا یا حفیظہ نے دیکھا ایک راہ گیر ہو اس سے جو پوچھا اسنے کہا میں راہ میں آتا تھا ایک انگریز نے آکر ہاتھ ملا دیا پھر مجھکو خبر نہیں کہ مجھ پر کیا اندر ہی حفیظہ نے کہا ساعت نیک تھی وزیر میں مجھکو قتل کرتی حفیظہ نے

اسکو دیکر دیا اور چالاک کو پڑا ہی خیال ہو کہ ایسا نہ ہو برق پھینچ جائے یہ بھڑک کر لشکر سے نکلا ہوا ستلے
ایک چشمہ ہوا سپر آکر ٹھہرا کہ صحرا سے ایک شخص آیا اسے چاہا پانی پیون چالاک نے
منع کیا کہ بھائی یہ پانی نہ پیو اس میں کت مارا ہوا تم کون ہو کہاں سے آئے ہو اس شخص
نے جواب دیا کہ معین تاجدار جو مفتاح کو بھی کا بھائی ہوا اسکا نامہ لیکر آیا ہوں اسکا
نامے میں لکھا ہو کہ کیون بھائی بیٹی نے تمہاری کیا کیا ہجو بھی اطلاع دو ہم بھی انیکو
پین چالاک نے درہ کوہ سے لا کر اسکو پانی پلایا اس نامہ دار کو تو بیہوش کر کے درہ
کوہ میں ڈال دیا نامہ اسکی کمر سے نکال لیا آپ نامہ دار کی شکل بنکر طرف لشکر حقیقہ
کے چلا رہا مین برق سے ملاقات ہوئی برق نے پوچھا خلیفہ صاحب کہاں جاتے
ہو چالاک نے کہا بھائی مجھے بھی قلق ہو کہ تم بقیہ راہ مارے مارے پھرتے ہو مین
جا کر رنگ جاتا ہوں تم بھی آنا جسطور سے بن پڑے برق فرنگی تو ایک طرف چلا گیا
مگر چالاک نامہ لیے ہوئے لشکر حقیقہ میں آیا دریافت کر کے بارگاہ میں پہنچا
ہاتھ میں مفتاح کے نامہ دیا اس نے سر نامے پر جو بھائی کا نام دیکھا تو نامے کو لیکر آنکھوں پر
رکھ لیا مضمون ہے آگاہ ہو کر کہا کہ آج تم ہمیں رہو کل تمہیں رخصت کرینگے چالاک
کو تو ایک مچھی رہنے کو ملی مگر برق جنگل میں کھڑا تھا کہ اسے دیکھا ایک عورت حیران
حیران چہار جانب دیکھتی ہوئی آتی ہو برق نے بڑھکر اس عورت سے حال جو پوچھا
اس عورت نے کہا شیمہ سحرنگاہ ملکہ حقیقہ کی منہ بولی بہن میں اسکا نامہ لیکر آئی ہوں
شیمہ نے لکھا ہو کہ بوا تم جانتی ہو کہ مجھے تمہارا کس قدر خیال ہو جس دن سے سنا ہو کہ
تم مقابلہ مسلمانان میں گئیں آٹھ پہر دوڑو رہا ہوں اندر شعلہ و محفل غرور نامے کثیر نامہ لیکر آتی ہو
مفصل حال بتاؤ کہ مسلمانوں سے کیا گزری برق نے یہ سب دریافت کر کے اس
عورت کو بیہوش کیا اور نامہ کمر سے نکال لیا اسی عورت کی شکل بنکر چلا کنا رہے
پر جو لشکر کے آیا دیکھا حقیقہ آتی ہو جھبک کر سلام کیا نامہ بلا تکلف دیکر یا حقیقہ نے
سر نامے پر جو شیمہ کا نام پایا سر پر رکھا آنکھوں سے لگا لیا اور کہا بہن ہمارے بھی
تو مین برق نے سر ہلا دیا کہ سب طرح خیر و عافیت ہو مگر آپ کے واسطے بدست

پریشانی میں حفیظہ سے کینیز سے کہا بارگاہ میں جو چھپیان ہیں انہیں ایک نامہ دار آتہر پہلو اسکوی
 لہا کر وہیں آتا رو کینزدان نے لا کر قریب چالاک کے برق کو آتا رہ برق سے چالاک
 پہچانا اشاروں میں کچھ باتیں ہوئیں حفیظہ آکر بارگاہ میں بیٹھی کینیز میں اگر جمع ہو گئیں
 زلفیں دوسرو کی باتیں ہونے لگیں کسی نے بایان چھیڑا کہ نامہ دار و معین تاجدار نے
 نامہ دار شمیمہ سے کہا کہ طلبہ بے سراج رہا ہو عورت نے جواب دیا کہ کوئی بے وقوف
 بجا رہا ہو حفیظہ نے سنا کہ دونوں آپس میں تکرار ہیں کہ رہے ہیں پکار کر کہا آؤ تم طلبہ
 بجا و چالاک نے آتے ہی طلبے کے ٹکڑے پاندھنا شروع کیے تاہم دائرہ کتنی جاتی ہو
 بے سراجین ظاہر ہو آخر چالاک نے پکار کر کہا بی بی آؤ تم گاؤ تو حال سر سے بے سر
 کا کھلے برق چھپ کر قریب چالاک کے آیا اور گنگنا کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

دیر کس کا کعبہ مقصود ہو	بیت اگر گم ہو خستہ اس وجود ہو
بیت بھی سجدے کرتے ہیں جسکے حضور	وہ مرا نام خستہ معبود ہو
سودہ الماس کھاکہ مر رہوں	زندگانی بھر میں بے سود ہو
جل رہا ہوں آہ میں کرتا نہیں	داغ فرقت آتش بے سود ہو
کیا عرض چاہوں وفا سود نہیں	دل جو دے ڈالا تجھے یہ جو د ہو
ہو مرا مقصود حاصل ہر جگہ ہم	ہر مقام اب منزل مقصود ہو
شعلہ درہونے لگے داغ فراق	دل ہمارا تو دکھا رہا درد ہو
سر جھکانا سخی اسی کے سامنے	کیا بلا ہیں بیت خدا معبود ہو

برق جو بیغزل گا کر چپ ہو تو میان چالاک نے کہا خوش آوازی کا باعث ہو رہا
 بے سری گاتی ہو برق نے کہا میری بی بی نے لاکھوں روپے صرف کر کے مجھ کو کمال
 سکھوائے ہیں مگر کیا مجال جو بے سری ہونے پاؤں اس گانے کے علاوہ اور کمال
 بھی مجھ کو آتا ہو کہ پاؤں سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤں سر سے شراب پلاؤں یہ سنگ
 چالاک نے کہا یہ تو بہت دشوار ہو عورت نے کہا کیا کہوں غیر جگہ آئی ہوں اگر کئی
 مینا نے کی مجھ کو بلوائے تو ابھی تماشہ دکھاؤں حفیظہ نے کبھی مینا نے کی پھینک دی کہانہ

بی شعلہ محفل فروزہ بھی منتھارا ہی گھر ہو چکی تھم کتیر ہو سر چند کہ وہ میری منہ پوئی بہن میں
 مگر آپس میں یہ جھٹپن میں کہ میں آئی اُنکو چین نہ پڑا آخر نامہ بھیجا برق نے گنگر و پانوں
 میں یا ندھے اور جھپٹ کر مینا نے میں آیا پکار کر آواز دی کہ صاحبو ہم ساتھی ہوتے
 ہیں کوئی باقی نہ رہے خادم وغیرہ دوڑے گلا بیان اٹھا لین برقی نے ٹھوڑے ہی
 عرصے میں سارا بیخانہ تقسیم کر دیا چالیس بیچاں گلا بیان موار غوانی اس میں بھری
 کشتی میں لگا کر محفل میں لایا حفیظہ نے کہا دیکھو صاحبو کس سلیقے سے شراب لائی ہو
 کہ خود و خود اہی چاہتا ہو کہ شراب پیچھے ہماری بہن کو بڑا شوق ہو کس قدر خرچ کر کے
 بی محفل فروزہ کو تیار کیا ہو گا جس میں کہ ایسا کمال ہو جیسا کہ اُنکی محبت میں جلسہ ہوتا ہو
 ثنا ہون کو بھی یہ کیفیت حاصل نہ ہوگی مگر شعلہ محفل فروزہ گنگر و باندھ کر گت تاپنے
 کھڑی ہوئی چالاک کتا جاتا ہو کہ جب شراب سریر رکھیں گی ضرور شراب سر سے
 گر لگی برق جواب دیتا ہو کیا مجال ہو کہ قطرہ بھی گرے چالاک کتا ہو ایسے فقر سے
 بہت سے سنے ہیں یہ مجال نہیں کہ جسم کو جنبش نہ ہو برق نے کہا میں توڑے لونگی
 اگر ایک قطرہ بھی گرے تو سر کاٹ لو مجھے میٹھوں برسوں کثرت کی ہو یہ لکڑی برقی
 نے جام بھری کر کے اپنے سریر رکھا کتا بیان نامہ وار دیکھو اگر ایک قطرہ گرے
 تو سر کاٹ لینا یہ لکڑی توڑے لیتا ہوا منہ سے گانا ہوا یا تمھوں سے بتاتا ہوا اسانے
 حفیظہ کے آیا سر جھکا کر کہا ایسی شانہ زاد یوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے حفیظہ نے
 بڑی تعریف کی اور جام پی گئی برق نے دوسرا جام مفتاح کو دیا ایک جام لاکر
 نامہ دار کے آگے پیش کیا مگر چالاک اعتراض کیے جاتا ہو کہ ابکے مرتبہ قاعدے
 سے پانوں نہیں اٹھا شعلہ محفل فروزہ اس اعتراض کو دفع کر دیتی ہو چالاک نے
 ٹھوڑے عرصے میں سب کو شراب پلائی برق پینے پینے آکر محفل میں بیٹھا اشعار
 گانے لگا مگر حفیظہ کا جام پیتے ہی سر گردش کرنے لگا گھبرا کر کہا کیوں بی شعلہ اس
 شراب میں کیا تھا جب سے جام پیا ہو سر گردش کر رہا ہو آج تیرے گانے سے
 ایسی محبت ہوئی کہ میں بہن سے بچے مانگ لونگی یہ کمال مجھ کو بہت پسند آیا وزیر زاد

بول اٹھی کہ مجھے سننا ہو عمرو عیار خوب ساقی گری کرتا ہو ایک کنیز نے کہا دیکھیے آپ کی بہن
 آتی ہیں سارے لشکر میں ہنگامہ ہو دست درازیاں ہو رہی ہیں کوئی کسی کا وہ پہنچتی
 ہو کوئی خود نہ چنے کا ارادہ کرتی ہو ادھر حقیقہ آئیے کہ کڑاٹھی مفتاح تخت سے یہ کہہ اٹھا کہ
 یا خداوند آئیے اٹھتے اٹھتے مفتاح و حقیقہ دونوں گرے اور اہل محفل لینا لینا کہہ
 روڑے جو اٹھا جہان سے اٹھا سب بربل فرش فرش ہوئے چالاک نے کہا کہ لو
 بھائی برق اب معشوقہ کو بھائی برق نے پہلے محفل کو لوٹا چالاک نے بھی زیور وغیرہ
 لیا برق پشتارہ باندھ کر حقیقہ کو لے چلا لشکر سے نکلا کہ طرف اپنے لشکر کے چلا لیکن
 شمیم سرنگا کہ جب اس عورت کو عرصہ گزرا اور جواب لیکر نہ آئی چونکہ عیار وہ خود
 روانہ ہوئی اسوقت اس صحرائین پہونچی کہ برق فرنگی پشتارہ بدوش آتا تھا شمیم نے
 جو دیکھا لگا کہ وہ عیار تو کون ہو کسکا پشتارہ لیے جاتا ہو برق استہکا خوش ہو سوچا
 کہ سارے لشکر کو بیوش کر کے آیا ہوں یہ کوئی غیر ہو پکار اٹھا منم متر برق فرنگی حقیقہ
 کو لیے جاتا ہوں نام اپنی بہن کا سنکر شمیم نیچے کھینچ کر چھپتی کہا او گلوڑے انگریز تیری بھی یہ
 مجال ہوئی کہ بھائی بہن کو لیے جاتا ہو اور میرے سامنے یہ کہہ برق پر برس پڑی اتنے
 برق عاجز ہو رہا ہو چونکہ پربار تھا ناچار پشتارہ کھو لکر ایک طرف رکھا نیچے کھینچ کر لے
 لگا لکر شمیم نے دو چار نیچے جو چھپٹ کر مارے برق پیچھے ہٹا شمیم نے پشتارے پر
 قبضہ کیا کمر بتا کے سر پر نیچے مارا کہ پیپلہ سر پر پڑا سر برق کا زخمی ہوا پشت سے شمیم کی
 گرد آٹھی کئی سو عیار پچیان نیچے ہاتھوں میں لیے ہوئے آکر پہونچیں شمیم نے کہا کہ او
 گلوڑے بھاگ ورنہ یہ سب تجھ کو گھیر لینگے برق نے بھی دیکھا کہ اب جان نہ چکی آخر
 ناچار ہو کر ایک جانب بھاگا مگر بڑا افسوس ہو کہ کس مشقت سے پشتارہ لائے
 وہ یوں چھن گیا اس سوچ میں طرف اپنے لشکر کے چلا یہاں شمیم نے حقیقہ کو ہوشیار
 کیا آنکھ جو حقیقہ کی کھلی بالین پر اپنی بہن کو پایا مقام صحرا سے ہول خیر وحشت انگیز
 گھبرا کر پوچھا کیوں ہو ایہاں مجھے کون لایا بھکو بڑا تعجب ہو کہ میں تو اپنی بارگاہ میں تھی
 اس جنگل میں کیونکر پہونچی شمیم نے سب حال بیان کیا کہ برق تھک کر لیے جاتا تھا مگر

میں نے سکو رہا کیا حفیظہ نے کہا بوا تم تو لشکر میں چلے میں نگوڑے برقی کو لاتی ہوں یہ ککر طرف لشکر اسلام کے چلی یہاں بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ فرما ہیں نقاش و نقوش و لمعان وغیرہ سب بیٹھے ہیں ذکر برقی فرنگی ہو رہا ہو بادشاہ فرما رہے ہیں کہ ہمارے میان برقی فرنگی رام عشق میں پھنسے ہیں تڑپ رہے ہیں یہ ذکر تھا کہ برقی آکر پہونچا مگر دریا سے خون میں نہایا ہوا بادشاہ نے گھبرا کر پوچھا کیوں برقی خبر تو ہو برقی نے سب حال بیان کیا کہ چالاک بھی آکر پہونچا بادشاہ نے فرمایا آج شب کے دونوں صاحبوں کو تکلیف دینے یعنی گانا سنیں گے اور نقاش و نقوش صحبت آراستہ کر و نقاش و نقوش نے اسی وقت گلابیان منگا کر رکھیں انتظام صحبت میں نقاش و نقوش دوڑے دوڑے پھر رہے ہیں صحبت آراستہ ہو رہی ہو مگر حفیظہ پھرتی ہوئی لشکر میں اہل اسلام کے آئی ضعیفہ بنی ہوئی ایک دوکان پر بیٹھ گئی کہ خادم سرکاری کچھ سووائے آیا تھا اس سے جو حفیظہ نے پوچھا خادم نے کہا آج دربار میں بڑی خوشی ہو میان برقی و چالاک گائیں گے بڑا ہی لطف ہوگا یہ خبر سنکر حفیظہ نے خادم کو یہوش کیا اسی کی شکل بنکر طرف بارگاہ کے چلی راہ میں کسی نے پکارا امیان سعادت کہاں جاتے ہو حفیظہ سمجھ گئی کہ میرا سعادت نام ہو خوشی خوشی بارگاہ میں آئی دیکھا تخت پر بادشاہ بیٹھے ہیں نقاش و نقوش و لمعان وغیرہ باادب بیٹھے ہوئے ہیں برقی و چالاک بیچ صحبت میں چالاک طبلہ درست کر رہا ہو جب صحبت آراستہ ہوئی تو بادشاہ نے اشارہ کیا ہاں میان برقی فرنگی گانا شروع ہو چالاک ٹکڑے باندھنے لگا برقی نے خوب سوچ کر غزل جناب ناسخ مرحوم کی شروع کی اور کہنے لگا کہ اوشہد یا یہ غزل جناب ناسخ صاحب مرحوم نے بڑے لطف کی کہی ہو چند شعر یاد ہیں عرض کرتا ہوں نظم

آب موسیٰ وہ گل تر تازہ ہو	لشے کی سرخی نہیں ہو غانہ ہو
یار ہو کا شانہ دل میں مقیم	چاک سینے کا جو ہو دروازہ ہو
باغ میں آواز چاک جیب کل	صاف ہم دیوانوں پر آوازہ ہو
چہرہ جانان ہو قمران مجید	خط جسے کہتے ہیں وہ شیرانہ ہو

مرگیا ہون وادی غربت میں مین	پہر وطن کا شوق سبب اندازہ ہو
وکیفتا ہون جب در فردوس کو	جانتا ہوں اکبری در و اندازہ ہو

اس رنگ سے برق فرنگی نے یہ غزل گائی کہ نقاش و نقوش و لہمان ترپنے گلے
مگر حقیقتہ کا عجیب حال ہو کبھی گمراہ کے آنکھ کھول دیتی ہو کبھی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں
میں کہتی ہو کیا کامل و اکمل ہو کیا آواز میں سوز و گداز ہو بتانے میں ایک ناز ہو اگر
عورت بنا ہوا ہو تا تو سیکڑوں کو بار ڈالتا اس صورت پر تو یہ کیفیت ہو کہ سیکڑوں
لوٹ رہے ہیں کوئی بیقرار کوئی بیتاب مروت ہے سرنگار رہے ہیں بعض نے اٹھکے
برق کی بلائیں میں حقیقتہ کو بھی شوق ہو کہ اس وقت تو برق کی بلائیں لے لون
بہ شکل سعادت قریب آئی اور برق کی بلائیں میں جب اسے جسم میں ہاتھ لگایا تو
برق کے موسے جسم کھڑے ہو گئے برق نے پلٹ کر دیکھا تو نگاہ سے چپا ناکہ یہ تو
حقیقتہ ہو ہاتھ اپنے بڑھا دیے حقیقتہ نے چاہا ہاتھ چومدن برق نے ہاتھ تھام لیا
اور ایک جھٹکا مارا کہ حقیقتہ منہ کے بھل گری برق نے جواب مار دیا حقیقتہ شہین
ہوئی برق نے اٹھک کر کہا اے شہیار آج تو میرے گانے نے کام سحر کا کیا معشوقہ
عاشق ہوئی ہاتھ چومنے آئی تھی میں نے بیہوش کر لیا بادشاہ نے فرمایا ہوشیار
کر و برق نے حقیقتہ کو ہوشیار کیا اب جو حقیقتہ کی آنکھ کھلی دیکھا برق کے پہلو میں
بیٹھی ہوں برق نے کہا اے ملکہ عالم میں تو تا بعد از ہون اس وقت کیونکہ سر فرانہ
فرمایا اور سعادت کو کیا کیا شہر مارا حقیقتہ نے جواب دیا کہ اے برق فرنگی میں الیسا
کامل نمکونہ بھی تھی ورنہ اس قدر جھگڑے نہ ہوتے میں تمہاری اطاعت کرتی ہوں اب
نہ جاؤنگی مگر بی شہر نگاہ ضرور جھگڑا کرنگی اے برق فرنگی میان سعادت فلاں
دکان کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں آنکھوں پر برق نے شاگرد کو بھیجا سعادت
حاضر ہوا بادشاہ نے اسی وقت حکم دیا کہ قاضی کو بلاؤ خواجہ عمر و لشکر میں پہنچے
تھے باز آروں میں پھر رہے تھے کہ خیر سنی ملکہ حقیقتہ عیاں بھی کا عقد ساتھ برق کے
ہوتا ہو قاضی کی تلاش ہو فوراً قاضی کی شکل بن کر تیار ہوئے اور چوبدار سے کہا کہ

ہوئے چلوئیں اسی لشکر میں رہتا ہوں یقین ہو سب خطبے وغیرہ پڑھو دو ٹکڑے چھوڑا رہے
خواجہ کو ساتھ لیا بارگاہ میں آکر بیٹھے اول حفیظہ سے پوچھا کہ باپ کا نام بتاؤ حفیظہ
نے کہا مفتاح کو ہی میرے باپ کا نام ہو برقی سے بھی پوچھا وہ دونوں سے پوچھا کہ خطبہ
پڑھاؤ ان کا تہ سے آغاز کیا تھوڑے عرصے میں عقد پڑھ کر فارغ ہوئے نقارے پر چڑھ
پڑی اور دسارے لشکر میں ہار ہوا کہ حفیظہ نے بخوشی برقی سے عقد کیا ہر کار سے جو
لشکر گذار کے حاضر تھے یہ خبر میں لیکر بھاگے بارگاہ مفتاح میں آئے شمیمہ سحر نگاہ ٹھہری
ہو اور ذکر کر رہی ہو کہ ہماری بہن حفیظہ بارگاہ مسلمانان میں گئی ہیں انکا طالب گائیگا
کتنی تعین گانا سنا اسکو گرفتار کرونگی جیسے کہا تھا ہم بھی چلیں ہمارا کہنا نہ مانا دیکھو
کیا ہو وہاں سب عیار جمع ہیں چالاک ایسا طبلہ بجانے والا دیکھتے ہیں انکو پہچان
لیں گے آج بواخیر و عافیت سے پلٹ آئیں تو بڑی بات ہو یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے
حاضر ہوئے تمام خیر بیان کی کہ بی حفیظہ گاہ نے میں ایسی بسوت ہوئیں کہ مسلمان ہر
برقی کے ساتھ عقد پڑھا لیا شمیمہ سحر نگاہ نے جو یہ سنا ہر کاروں سے لفظ لفظ پوچھتی
تھی کہ کیا سانحہ ہوا ہر کار سے بیان کر رہے تھے کہ حفیظہ سعادت خدمتگار کی شکل
بنکر گئیں برقی اس رنگ سے گار ہا تھا کہ ہم لوگ بھی رو رہے تھے تمام اہل دربار
چشم پر آب تھے کیا قیامت کے اشعار تھے کہ خود بادشاہ بیتاب تھے اسی حال میں
یہ بھی گئیں اور برقی کے ہاتھ جوئے برقی نے ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا اور حجاب مار کر پیش
کیا پھر جو ہوشیار ہوئیں تو عقد پڑھا مئی ہو گئیں خواجہ شہر دے آکر عقد پڑھا اور سب
اہل محفل سے انعام لیا یہ سنا شمیمہ سحر نگاہ اپنے مقام سے اٹھی مفتاح تو روئے لگا
شمیمہ نے کہا اود الدنادر آپ نہ گھبرا ئے میں جا کر بی حفیظہ کو لاتی ہوں یہ کہہ شمیمہ
جلی لشکر اسلام میں پہنچی دیکھا کہ میان برقی فرنگی مار پھول خرید رہے ہیں اور
جو صر سے نکلتے ہیں وہ کتنا ہو مبارک ہو برقی فرنگی سکو سلام کرتے ہیں شمیمہ بہ حال
دیکھ کر بہت جھلائی مگر حوصلہ نہ پڑا کہ برقی پر ہاتھ ڈالے فوراً آگے بڑھ گئی برقی کی
شکل بنکر کچھ مار پھول لیے دوڑی ہوئی چلی درخیمہ برقی پر آئی خادم دروازہ پر

بیٹے تھے انھوں نے آواز دی بیان برق صاحب آج بھکو بھی الفام دلو ایسے شہبہ نے
 سب سے وعدہ کیا پردہ اٹھا کر اندر گئی دیکھا بی حقیقت روہن بنی بیٹھی چن گھو گھٹ نکلا ہوا
 ہو شہبہ نے قریب آکر پہلے ہار پہنائے پھر ایک ڈلی مٹھائی کی ہاتھ بڑھا کر دی حقیقت نے
 منہ کھول کر وہ ڈلی کھالی کھاتے ہی بیہوش ہوئی شہبہ نے پشتارہ باندھا ہار پھول کل
 نو چکر پھینک دیے سراج چاک کر کے لے بھاگی جب شہبہ نکل گئی تو برق فرنگی آیا خادون
 نے گھبرا کر کہا اے برق فرنگی پہلے کون آیا تھا برق نے پوچھا کیا ہوا سب نے کہا آپ تو
 ابھی اندر گئے تھے برق کا ماتھا ٹھنکا گھبرا کر اندر آیا دیکھا سراج چاک ہو پتیرا دیکھا
 ثابت ہوا کہ عورت کا پتیرا ہو سمجھ گیا کہ شہبہ لیگئی برق گھبرا کر نکلا طرف لشکر کفار کے
 چلا مگر بہت پریشان جی میں کہتا ہو دیکھیے کیا ہو مگر شہبہ پشتارہ لیے جانی تھی کہ راہ میں
 رونے کی آواز آئی صاف معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اسیر دام سخن عاشق تن یہ اشعار گا کر
 زار زار رو رہا ہے نظم

کستفد ر خاطر غم دیدہ ہو دشوار پسند
سروتن دیدہ و دل جان و جگر حاضرین
رحم کچھ عجیب ہو جس سے کہ خفا ہوتے ہو
کام غلمان سے ہو اسکو نہ غرض حور و نسے
خار سے آبلہ پاکو ہو رغبت ایسی
خانہ قید سمجھ کر نہ کہ اس میں
نغم ہٹین لاکھ کرو دل نہیں ہٹنے کا سرا
وام آفت سے بھر مرگ رہا فی مشکل
کیا فرے ہم نفس سر دین پاتے ہیں سپہ

شمیم یہ صدائے در و تاکِ سکر لپٹی دیکھا ایک تخیل کے سانسے میں ایک نوجوان
شاہنشاہ بیٹھا ہوا ایک تصویر ہاتھ میں ہوا اسکو دیکھ دیکھ کے رو رہا تو شمیم نے
جو یہ حال نہا دیکھا صورت دیکھی کہ چاند کا ٹکڑا ہو کر تھا آبِ روان کا لنگر گریبان بیٹھا ہوا

پا بجائے مشرور کا جو تا بھاری مگر ٹکڑے ٹکڑے مختصر سا تاج سر پر سے گر پڑا ہوا سکود کچھ
 ہوش نہیں سر پر بند بیٹھا ہوا رو رہا ہو تصویر کو کبھی چوہتا ہو کبھی کلیجے سے لگانا ہو شمیمہ
 جو سانسے آگئی اور پکار کر کہا او خرق آتش اشتیاق و اوج و یقین لہجہ فراق کسی یاد میں
 یہ حال کیا ہو اس جوان نے یہ سنکر نگاہ اٹھائی اور کل سراپا کو دیکھنے لگا مگر سراپا دیکھا
 کچھ خوشی کچھ رنج و غم کی تر تری ہوئی دیکھتے دیکھتے بیقرار ہو کر اٹھا مگر دیکھا کہ گرا بیہوش
 ہو گیا تصویر چھوٹ کر الگ گری شمیمہ کی پشت پر ایشیا رہ ہو ایشیا رہ رکھ کر تصویر اٹھا
 تصویر کو بے نگاہ غور دیکھا حقیقت میں مصوٰر خیال نے تصویر بے نظیر کینی ہو لیکن
 دیکھتے دیکھتے پہچانا کہ یہ تو میری تصویر ہو حیران ہو گئی کہ او شمیمہ اس شانہ اوس نے
 میری تصویر کہاں سے پائی مقام افسوس ہو ایسا حسین و جمیل ایسا طرحدار اس بلا
 میں مبتلا ہو جوش محبت میں بیٹھ گئی اپنا عاشق جانکر سر ترانوہ پر رکھ لیا بوسے زلف معنہ
 سنگھانے لگی اس جوان نے جو بوسے زلف معنہ پائی اور بوا اس لہنے کی و مانع میں
 پہونچی کہ بوسے زلف روح پرور تھی آنکھیں کھل کر حیران حیران حال شمیمہ دیکھنے لگا
 سر کو نہ انوسے محبوب پر پایا پسند کر کہا آج میں نے یہ کیا خواب دیکھا اپنے بخت و آرزو
 اور طالع نگوں سے یہ امید نہ تھی مگر آج خواب کے خیال میں یہ معرکہ دیکھا خیر شکر ہو
 کہ محبوب کو رحم تو آیا شمیمہ نے پسند کر کہا او بیہوش محبت و اوج و یقین و دام مودت اپنے
 حواس درست کر ایسا نہ ہو کہ مجھ پر بھی تاثیر ہو مجھے نیز حال دیکھ کر بہت رحم آیا لیکن
 تیرا نام نامی کیا ہو اسنے کہا خرد سال تاجدار مجھ کو کہتے ہیں شمیمہ نے کہا اب کیوں
 نہ یاد گھبراتا ہو میں تیرے پاس ہوں جو تیری خوشی ہو وہ بجا لاؤں اسنے شمیمہ کے
 گلے میں ہاتھ ڈال دیے اور بصد گریہ و زاری و نالہ و پنداری کہنے لگا کہ او جان جہان مجھے
 اپنے بخت سے یہ امید نہ تھی کہ اپنی زندگی میں تنکویوں دیکھوں گا اور بوس و کنار کا
 مجھے اختیار ہو گا نفیس و فرہاد و نصیب تھے میں عاشق خوش نصیب ہوں کہ معشوق
 تسکین دے رہا ہو یہ خوش نصیب کسی عاشق کو نصیب نہ ہوئی ہو گی شمیمہ اسکی باتیں
 بھولی بھولی سنکر اور زیادہ بیقرار ہوتی ہو و مبدوم ہاتھ پشت پر پھیرتی ہو اور کہتی ہو

عمر بھر تیرا ساتھ نہ چھوڑ دنگی اُسے کہا میں بھی جانتا ہوں مگر یہ تو بتاؤ کہ اس پشیمان کو کیا ہو
 شمیمہ نے بیان کیا کہ حفیظہ تیز رفتار برق فرنگی پر عاشق ہو کر غرقہ کے بیٹھی تھی میں گرفتار
 کر کے لائی ہوں اس جوان نے کہا کیوں صاحب جو میرا حال جو رہی اُسکا بھی ہو گا عاشق
 کو صدمہ نہ دوا سے رہا کر دو کہ اپنے معشوق کے پاس جائے تم میرے ساتھ چلو اب
 کہیں نہ جانے دوں گا عمر بھر خدمت کروں گا پلکوں سے جا رہو بکشتی کروں گا خاک پا لیکر
 تو تیرا چشم بناؤں گا اس طرح جو اس جوان نے کہا تو شمیمہ کو خیال آیا کہ حج کتنا ہو کسی عاشق
 وضع کو ستانا اچھا نہیں فوراً حفیظہ کو ہوشیار کیا حفیظہ کی جو آنکھ کھلی عجب معرکہ دیکھا
 کہ ایک نوجوان آفتاب جمال خورشید مثال شمیمہ سے باتیں کر رہا ہو حفیظہ نے چچا
 بوا یہ کیا معرکہ جو بین کہان اور تم کہان اور یہ کون صاحب ہیں شمیمہ نے کہا اے
 حفیظہ یہ نوجوان ایک شانہ زادہ ہو میری تصویر پر یہ عاشق ہو کر نکلا میں تمکو لیے ہو
 جاتی تھی کہ اسکے رونے کی آواز میرے کان میں آئی دل تو ہمیشہ سے رحم پسند ہو
 پلٹ آئی اگر انکو دیکھا مگر یہ مجھکو دیکھ کر بیہوش ہو گئے تصویر جو بین نے دیکھی تو اپنی
 تصویر پائی اب تم اپنے مطلوب پاس جاؤ میری زندگی اس عاشق صادق کے ساتھ
 گزرے گی ایسا چاہئے والا کہان، لیگا حفیظہ نے کہا بہت مناسب ہوا کہ جس بیماری
 میں میں مبتلا ہوئی تمکو بھی وہی عارضہ ہو حفیظہ رخصت ہو کر گئی شمیمہ نے اس طفل
 کا ہاتھ تھام لیا کہا صاحب جہان کہو وہاں چلوں اور برق فرنگی خبر گرفتاری ملا کہ
 حفیظہ سکر لشکر مفتاح میں گیا وہاں معلوم ہوا کہ شمیمہ ابھی تک پلٹ کر نہیں آئی
 برق پلٹا ہوا آتا تھا کہ اسے دور سے دیکھا ایک نوجوان کہ سن مگر عقل کا پتلا شمیمہ کو گناہ
 لیے ہوئے جاتا ہو جھپٹ کر قریب آیا آنکھ جو ملائی تو معلوم ہوا کہ چالاک بن عمر وہ
 ترفین کرنے لگا کتنا تھا خلیفہ صاحب کیا کہنا شمیمہ جیران ہوئی کہ برق اسکو خلیفہ
 کیوں کہتا ہو گھبرا کر کہا شانہ زادے تم اس عیار کو جانتے ہو چالاک نے جواب دیا
 کہ یہ ہمارے گھر کا عیار ہو برق نے کہا ہم اوزیر ایک ہی باغ کے پھول ہیں یہ ہمارے استاد
 کے فرزند ارجمند ہیں کیجیرت جادو پر عاشق ہوئے تھے وہ افراسیاب کی زوجہ تھی

ایسے کار یا سے نمایان کیے اور ایسے ایسے مقام پر مدد کی کہ حیرت کو زندگی کی امید
 نہ تھی آخر یہ انجام ہوا کہ حیرت نے بخوشی اس کے ساتھ عقد کیا اسی طرح نگو بھی تسخیر کر لیا
 شمیمہ نے کہا اچھا لاک میرے دامن عصمت میں تھنے ہاتھ لگا دیا میں یہ چاہتی ہوں
 کہ جا کر طبل جنگی بجواؤ اگر میدان میں تم مجھ پر غالب آؤ گے تو دین اسلام قبول کرونگی اور
 جو میں غالب آؤنگی تو اسی وقت قتل کرواؤنگی چا لاک نے قبول کیا دونوں اپنی اپنی طرف
 پلٹے شمیمہ سانسے مفتاح کے آئی کہا اے والدہ نا اے طبل جنگی بجو ایسے میں چا لاک سے
 مقابلہ کرونگی مفتاح کو کچھ نہ بن پڑا طبل جنگی بجوا دیا یہاں برق و چا لاک سانسے
 شاہ کے آئے برق نے کہا اے شہر یار آج چا لاک نے کیا نایاب عیاری کی ہو کہ آہوے
 وحشی کو رام کیا یہ ذکر تھا کہ ہر کارے حاضر ہوے اور بحر کر کے اول دعا دی قطعہ

کر تا سبزہ روئیدہ باشد بہ باغ	گل سبزہ تا بد چور و شن چراغ
نگین سعادت بہ نام تو باد	سمہ کار عالم بہ کام تو باد

شہر یار کی عمر و راز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو شمیمہ نے طبل جنگی بجوا یا ہو گل اسکا ارادہ
 ہو کہ سر میدان چا لاک سے مقابلہ کرے بادشاہ نے کہا کہ ہمارے یہاں بھی طبل نواز
 بچے کل انتشار اللہ چا لاک سر میدان اسکو زیر کر گیا طبل جنگی بچ گیا چا لاک تلاش شمیمہ میں
 چلا اور شمیمہ طبل جنگی بجوا کر برائے انتظام طلایہ نکلی کہ دور سے دیکھا ایک سپہ پوش
 رہتا ہوا قریب ایک دوکان تاجر کے پہونچا شمیمہ گوشے سے دیکھ رہی ہو کہ اس
 سپہ پوش نے قفل توڑا اندر دوکان کے گیا ہر چند کہ اندر لاکھوں روپہ کا مال رکھا
 تھا مگر اس نے دزدنے کوئی شے نہ لی ایک بیٹی کھول کر ایک نیچہ نکالا اسکو کر میں لگا کے
 نکل آیا شمیمہ نے ہاتھ تھام لیا کہا او دزدو کون ہو اور یہ نیچہ کیسا ہو دزد نے کہا میں چور
 نہیں ہوں چا لاک بن عمرو دن کو اس دوکان پر آیا تھا اور اس نیچے کو چیکا یا تو تاجر
 صاحب نے پانچ لاکھ روپہ قیمت کسی چا لاک نے لاکھ روپہ تک دینے کو کئے لیکن
 تاجر صاحب راضی نہ ہوئے میں چا لاک کا شاگرد ہوں چا لاک نے مجھ کو حکم دیا
 کہ فلان دوکان سے فلان نیچہ چرا لاؤ میں لاکھ روپہ نگو دنگا اس نیچے میں بڑی

صفت ہو کہ جس کسی کے ذرا سا بھی زخم لگ جائے تو سارا جسم پانی ہو کر بہ جائے اگر نقصان بھی علاج کرے تو کچھ نہ ہو شمیمہ نے کہا یہ نیچے کسواسطے منگایا ہو یہ پوش نے کہا کل سرمدان شمیمہ سے متاثر ہوا اسکو منظور یہ ہو کہ شمیمہ کو مارون کہ وہ بڑی سرکش ہو شمیمہ نے کہا اوی عیار یہ نیچے جھکو دے عیار نے کہا میرا لاکھ روپیہ کا نقصان ہوتا ہو شمیمہ نے جو اہرات گلے سے اتارا ایک تختی الماس کی دی ایک کنٹھا یا قوت احمر کا کہا لے تجھ کو تھال کر دیا کل سرمدان اسی نیچے سے چالا لاک کو قتل کرونگی اُسے میرے ساتھ بڑی بے ادبی کی ہو اُس عیار نے ناچار نیچے دیا مگر رونے لگا کہا اوی ملکہ عالم اس راز کو ظاہر نہ کیجیگا ہاے افسوس ہو کہ استاد کی جان جانیگی اور بین انگوسوں سے دیکھو نگا شمیمہ نے کہا بس جاؤ ورنہ غل چاؤنگی گرفتار کرونگی غلام تاجر کے سو رہے ہیں عیار تیرا روانہ ہو گیا مگر شمیمہ نے وہ نیچے کمر سے لگا یا دل میں بہت خوش ہو کر عیار سیکاروں صفتین بیان کر گیا ہو ایک صفت زمین یہ بھی ہو کہ اگر حریف چاہے کہ میں اپنے کو زخم سے بچاؤں تو نیچے سکے سر پر پڑے کہ تا دو ابرو پہونچے پہر رات رہے سے اگر تیار ہی کرنے لگی سُرُخ جوڑا پہنا ہا رہ پھول میں کر عروس شب اول بنی سانت سو کنیز بن ساتھ تخت پر سوار مفتاح کو ہی بارہ ہزار فوج لیکر ساتھ ہوا اوی مصریان چالا لاک بن عمرو شاگردون کو ساتھ لیکر میدان میں آئے بادشاہ اسلام بھی تماشہ دیکھنے کو ایک طرف ٹھہرے کہ شمیمہ یہ عظم و شان آکر پہونچی سب کو حیرت ہو اوی چالا لاک بن عمرو متہیار لگا کر نہیں آیا برق و مہر دم پوچھتا ہو کہ خلیفہ صاحب میں تمھاری شکل بنکر ملتا بلکہ گردن اوی شمیمہ کو پکڑ لاؤں چالا لاک جواب دیتا ہو کہ بھائی صاحب تم دیکھو تو کیا ہوتا ہو کہ زمین جہنم نقیب نقابت کر کے بیٹے بادشاہ کو بھی حیرت ہو کہ دیکھیے چالا لاک کیا عیار ہی کرے مگر جب کڑکیت بیٹے اور نقیبون نے یہ اشعار عبرت آئینہ پر ہونا شروع کیے تو

نقیبون نے دی یک یک یہ صدا	کہ دنیا جگہ خدات و عبرت کی ہو
سکندر نہ باقی رہا دہر سرین	یہ آئینہ ہوا انتا حیرت کی ہو
کہ مصر کو ہوا افریدون کہاں	یہ دنیا سرا رنج و محنت کی ہو

ہوسے زہ کی خاطر تو منہم خراب لحد کوئی اپنی بست تا نہیں برصا کر قدم پھر نہ پیچھے ہٹے مکانات عالی بناتے ہیں کیوں شجاعویہ مید ان جنگا وہ ہے تمہر باد خالق میں کر عمر صرف	عبرت فکر اضمین جاہ شہت کی ہو جگہ جو کہ آخر میں راحت کی ہو سمجھ لو کہ یہ بات غیرت کی ہو یہ دیوار و در شکل عبرت کی ہو جگہ امتحان اور جرأت کی ہو گھڑی و گھڑی جو کہ فرصت کی ہو
--	---

نیشیون نے جو یہ اشعار پڑھے شمیمہ مثل شعلہ اجوار تحت سے کودی مید ان کا نازین
آئی چکار کر آوندی وہ سکار و غدار کمان ہو جب کا چالاک نام ہو مید ان ہیں آؤ
تو احوال معلوم ہو یہ سنکر چالاک کپڑے میلے پہنے ہوئے بلا کسی ہتھیار کے لیے ہو
قریب شاہ آیا اجازت دیکر طرقت مید ان کے چلا شمیمہ نے جو چالاک کو آتے ہوئے دیکھا
پتھر کا گد پھین میں رکھ کر مارا کہ چالاک نے پہلو تھیں کر کے خالی دیا مگر شمیمہ نے ناز
باندھ دیا کئی پتھر مارے مگر چالاک خالی دیتا ہو کبھی جست کر کے بلند ہوا کہ پتھر
پائون کے نیچے سے نکلیا کبھی بیٹھ گیا کہ پتھر سر سے نکلیا اس طرح پتھروں کو خالی
دیتا ہوا قریب شمیمہ ہو نچا شمیمہ نے کہا گنگوڑ سے بیٹھ گیا کچھ نیچے بیکر نہیں آیا جواب
کیونکہ دیکھا اسی صحرائین لاش تیسری پڑی ہوگی میرے ہاتھ کا زخمی زندہ نہیں چھتا
چالاک نے جواب دیا کہ تمہارے تیر فرکان کے زخم کلیجے پر ہیں زندگی بھر یہ نہ
جائیں گے اب معاف کرو غلامی میں قبول کر لو شمیمہ نے کہا او گنگوڑ سے تیری قضا
میرے ہاتھ سے ہو ایسا نیچے ماروں کہ سر اڑ جائے او چالاک میں نے بڑے بڑے
عیار مارے کوئی میرے ہاتھ سے بچ کر نہیں گیا تمہاری نڈیر بھی کر چکی ہوں چالاک
نے کہا تیر تو ہو گئی شمیمہ نے کہا دیکھ سر اڑاے دیتی ہوں یہ کہہ کر قبضے پر ہاتھ ڈالا
کہا او چالاک سامنے سے ہٹ جانا ورنہ تیری قضا ہو چالاک نے کہا میں سر تیلی
پر رکھ کر آیا ہوں ایک آوندو ہو کہ ہاتھ میرے حائل گردن ہوں تمہارا نیچہ پڑے
کہ سر کھنکھارے گردن پر گرے آوندو سے دل حاصل ہو شمیمہ نے جھلا کر پتیرا بدلا نیچہ پڑا

نیام سے کھینچا نیام سے نیچے کے ایک دھواں سا نکلا جیسے ہی غبار اُڑا داغ دیندین
گیا شمیمہ بیوش ہو کر گری چالاک نے پشتارہ اٹھایا سات سو عیار بچیان جو سامنے
کھڑی تھیں یہ عیار سی دیکھ کر حیران ہو گئیں اور دوڑ پڑیں اور ہر سے برق فرنگی اور
متر قرآن لغزہ کر کے جا پڑے پہلے برق فرنگی نے پڑھ کر لغزہ کیا لغزہ برق فرنگی

مرانام ہو برق خنجر گزار	کہ استناد بین خواجہ نادار
ترشہ بین میں برق رفتار ہوں	کے کون مکار و غدار ہوں
کردن سیکڑوں کوس کی راہ طو	ار سطوے ذی علم شاگرد ہو
نزیر قدم غرب ہو شرق ہو	چھلا وہ ہوں بین نام بھی برق ہو

ایک طرف سے متر قرآن کا لغزہ ہوا لغزہ متر قرآن

سر بلع السیر چون باد بہا رہی	جہان سر سبک و خنجر گزار رہی
بہیدان اثر و راکش نشانم	نم متر قرآن شیر تر یا نم

متر قرآن جو جا پڑے عیار بچیان بھاگنے لگیں کسی کی گردن پکڑ کر دے مارا کیو
بغذہ مارو یا مفتاح نے جو دیکھا کہ چالاک شمیمہ کو لیے جاتا ہو فوج کو اشارہ کر دیا
جب فوج نے آکر عیاروں کو گھیرا بادشاہ نے لمعان کو اشارہ کیا لمعان تاجدار
مخ اپنی فوج کے آپڑا لمعان لڑتا بھڑتا قریب مفتاح کے پہنچا مفتاح نے ہاتھ
تلوار کا مارا لمعان نے کلائی تھام کر گم بین ہاتھ ڈالکر مفتاح کو اٹھایا مفتاح
نے آواز دی الامان لمعان مفتاح کو چرخ دیتا ہوا سامنے سعد شہر یار کے لایا
سعد نے بھاگ کر مفتاح کو مسلمان کیا سب بارگاہین وغیرہ تھے بین آئین برق و زبر
پائے مگر بادشاہ نے آکر بارگاہ میں شمیمہ کو ہوشیار کیا شمیمہ نے جواب دیا حقیقت
میں اوچالاک ہمتدار عیار میں مثل نہیں ہو بادشاہ نے دھوم سے چالاک کا
عقد کیا لیکن جب شد ثانی کو یہ خبر ملی کہ حفیظہ و شمیمہ مقابلہ اہل اسلام میں پہنچی ہیں
یقین ہو کر بادشاہ کو گرفتار کر لیا رقیقون سے کہتا ہوا اب کے جو شاہ میرے سامنے
گرفتار ہو کر آجائیں تو اپنے ہاتھ سے قتل کروں کہ چند طائر اڑتے ہوئے آئے

سنانے جمشید کے گرسے منقارین کھولیں جمشید نے سمجھ کر انون پر ہاتھ مارا سب نے
 پوچھا یا خداوند خیر تو ہی جمشید نے کہا شہیدہ حقیقہ دونوں مسلمان ہو گئیں مقتاح کو ہی
 بھی شریک اسلام ہو گیا وزیر اُمرا نے عرض کی کہ یا خداوند اب بھی خیر ہو کسی اور طرف
 نکل چلیے جمشید نے کہا میں قدم نہ ہٹاؤنگا جس دن سحر کرونگا زمین ہلاؤنگا ایسے لوگوں کے
 زیر ہونے سے میرا کیا نقصان ہوتا ہے یہ ذکر تھا کہ صحر سے گرد اُڑی بنے دیکھا کہ ایک پہلوان
 دیو خصال گنبد سے پر سوار مع تین لاکھ فوج جارا ایک عیار طرار ہاتھ سے عیاری سے
 آراستہ رکاب پر ہاتھ رکھے چلا آیا ہی جمشید نے جو اس سردار کو دیکھا یا تو خاموش بیٹھا
 تنہا یا پسینے لگا کہا لو صاحبو وہ شخص آیا کہ جس کا کوئی ہم نبر و نہیں اس پہلوان نے آکر
 جمشید کو سجدہ کیا اور یہ غرور کیا یا خداوند کون ہے ادب ہو کہ قدرت کو ستار یا ہو جا کہ
 گردن توڑ ڈالوں چیر بھاڑ کر کہا جاؤں جمشید نے کہا اے شنک بن شنکال دم خوار
 مسلمانوں نے چہاں جانب سے بلوہ کیا ہو صد ہا ملکوں پر قبضہ اُٹکا ہو گیا مگر مابودت
 آج تک غافل نہیں ہیں اور تقدیر پر جھٹل کر چکا ہوں کہ طلسم نہ ٹوٹے گا شنک بن شنکال
 نے کہا یا خداوند جو حریت سخت ہو اس کا نام بتائیے جمشید نے کہا اول صاحبقران
 قتل ہوں تو طلسم کشا کا زور کم ہو عیار اس کا شاہو ر صبار فتار بول اٹھا کہ اے ہنر
 نامی جبتک آپ مقابلہ میں پہنچے میں صاحبقران کو گرفتار کر لاؤں پہلے انکو قتل کر دیا
 بعد اسکے بادشاہ پر ہاتھ ڈالے شنکال نے کہا اب مجھ کو ٹھہرنا ناگوار ہو اے شاہو ر تم
 آگے روانہ ہو جاؤ میں منتر لین طو کرتا ہوا آتا ہوں شنکال سوار ہوا جمشید نے چلتے
 چلتے کہا اے شنکال یہ نہ سمجھنا کہ میں تجھے غفلت کرونگا ہر وقت تمھاری مدد کرونگا یہ سنکر
 شنکال نے کہا یا خداوند مجھے کوئی ضرورت نہیں جاتے ہی حمزہ کو پکڑ لونگا شاہو ر نے
 کہا آقاے نادار اپکو تکلیف نہ ہوگی میں جاتے ہی انکو پکڑ لاؤنگا قتل وغیر قتل کا آپ کو
 اختیار ہو میں رخصت ہوتا ہوں یہ کہہ چلا یہاں صاحبقران زمان بادشاہ اسلام کے
 انتظار میں ہیں کہ خواجہ عمر و آئے سب کیفیت لشکر بادشاہ کی بیان کی کہ میان چالاک
 و برق منقذ ہوئے ہیں اب یقین ہو بادشاہ حجابہ مقابلہ میلاد خارہ شکن میں پہنچے

یہ کھل کر لشکر سے نکلے جنگل میں آکر ایک مسافر کو لوٹا ایسا کچھ مال اس کے پاس نکلا کہ بہت خوش ہوئے کنوئین پر لیٹ گئے ہوا جو ٹھنڈی چلی آنکھ لگ گئی قضا سے کار شہا ہور
 اوھر سے گدڑا صورت عمر و دیکھ کر حیران ہوا کہ یہ کون شخص ہو کہ جنگل میں پڑا سو رہا ہو آخر
 انگلی میں دیکھا کہ دھڑکی انگڑھئی ہو اور اسے سین شاہ عمر و لکھا ہو پڑے ہر ایک بہت خوش ہو گیا جی
 میں کہتا ہو پہلی ہی منزل پر مراد ملی کہ ایسا عیار کہ جو جو جان گرد ہو وہ اس طرح مل گیا بیہوشی
 دیکھ کر خواجہ کو گرفتار کیا پشتا رہہ باندھ کر چلا رہا وہ میں خیال آیا کہ یہ ایسی نعمت عظمیٰ ملی ہو
 کہ صاحبقران سے بھی بہتر ہو یہ بات خلالت عقل ہو کہ ابھی اسکو ششکل کو دیدن بلکہ پہلے
 ایجا کر قید کر دن اپنے ہی خیمے میں رکھو ان اور ان سے جا کر وعدہ لوں کہ اگر عمر و عیار کو
 پکڑ لاؤں تو کیا دیجیے گا یقین ہو کہ خزانہ حواس کے کر دین یہ سوچ کر اپنے خیمے میں آیا نہ وہ
 اسکی کنیز شاہی ہو یہی باعث اسکے عظم و شان کا ہو نوجوان حسین جمیل سانسے بیٹھی تھی
 شاہ پور نے ایک صحنی میں عمر و کا پشتا رہہ رکھ دیا اور نہ وجہ سے کہا صاحب میری جان
 اس صحنی میں ہو تم ادھر نہ آنا میں شاہ سے جا کر وعدہ وعید کر آؤں میمونہ کو پرورش
 نے کہا صاحب مجھے کیا مطلب کہ تمھاری بات میں دخل و دن یہ باتیں کر کے شاہ پور تو
 رخصت ہوا میمونہ مغرور حسن و جمال چھپر کھٹ پر بیٹھی ہو آئینہ دیکھ رہی ہو لیکن یہاں
 خواجہ کو پسینہ جو آیا بیہوشی آتر گئی آنکھ کھلی اپنے کو کندون میں بندھا پایا اور دیکھ
 عورتوں کے بولنے کی آواز کان میں آئی حیران ہوئے کہ میں کیونکر پکڑ گیا دلین کہ آخر وہ
 بڑے افسوس کی بات ہو کہ عورتوں کو بھی فقرہ نہیں دے سکتے ہو و چار کوڑی کار درگا
 کہ وہ یہ سوچ کے روغن عیار سی کا نکالا ایک رنگ نہر کی شکل بنکر تیار ہوئے ایک نڈا
 کرتا بدن میں اسپر کچھ زرد کچھ سرخ چھینٹیں پڑی ہوئیں ایک پاجامہ پھٹا ہوا کالی
 صورت رنگ کی چھینٹیں چہرے پر بھی پڑی ہوئیں ہلکے ہلکے کے رونے لگے اور پکار
 تھے کہ اہر و میری گئی اب برادری واسے حقہ پانی بند کر دینگے روٹی دینا پڑے گی
 ایسی ایسی باتیں جو خواجہ نے کہیں میمونہ حیران ہوئی کہا ارے یہ کون رو رہا ہو پتھر
 کنیزوں نے کہا مقرر صاحب جسکو قید کر گئے ہیں وہی رہتا ہو چل کر دیکھ میمونہ اٹھی

یہاں آکر دیکھا کہ ایک ادھیڑ رنگیڑ بیچارہ رہا ہے میوہ نہ پوچھا ارے تو کون ہو خواجہ
 نے کہا میں جو آپ کو دکھائی دیتا ہوں وہی ہوں آپ تو اپنا نام بتائیے کینڑوں نے کہا
 ملکہ میوہ گویہ پر پوش و ختر شاہ و زوہ شاہور ارے تو کیسا رنگیڑ ہو کہ ملکہ کا نام نہ سنا
 انہیں کی وجہ سے میان شاہور کی آبرو ہو جس دن سے ہماری بی بی انکے گھر میں
 آئیں مالا مال ہو گئے مگر بھکھو کیوں قید کیا ہو اور نام تیرا کیا ہو رنگیڑ نے کہا سچ لشکر
 میں میری دوکان ہو شعبان رنگیڑ میرا نام ہو آپ کے کپڑے بھی رنگتا ہوں آج
 چوتھا دن ہو کہ میان شاہور صاحب ادھر سے گزرے میری بیٹی کا ذرا پیلا چڑا ہو
 جوانی کا اُبھار ہو میان شاہور دیکھ کر لٹو ہو گئے میری دوکان پر جا بیٹھے ہیں نے
 جو اسکو گلا ہو کہ کھڑا کیا رہا میان شاہور نے اس کجست کو گود میں اٹھا لیا ایک پر پیہ
 نکال کر دیا اور مجھے سوال کیا کہ اپنی لڑکی کی بھونری ہمارے ساتھ پھر وادو میں نے
 جواب دیا کہ حضور میں قوم کا رنگیڑ ہوں اہل برادری رکھتا ہوں آپ شاہ واداد
 کہلاتے ہیں میری لڑکی آپ سے کیونکر پیوند ہو آپ کی بی بی تو بہت خوبصورت
 ہیں تمام لشکر میں تعریف ہوا کرتی ہو مگر آپ اسکو لیکر کیا کریں گے یہ تو کچھ ایسی حسین بھی
 نہیں ہو تب میان شاہور نے جواب دیا کہ میری زوہ بدھی ہو گئی ہو آج بھکھو
 راہ سے پکڑ کر لائے اور یہ کہا کہ میں جا کر تیری جو رو کو بانڈھ کے ٹانگ دوں گا اور
 گلا ہو سے مطلب حاصل کروں گا یہ مضمون سنکر میوہ بہت جھلائی کہا اے شعبان
 میں تو اسکی بیٹی ہوں میرا وہ باپ ہو گلوڑ سے کی آبرو کیا تھی تین روپے کا لوکر تمہارا
 جسدن سے میرے ساتھ شادی ہوئی شاہ صاحب کہلانے لگے اب سب پاس
 رتے ہیں بھکھو گلوڑا بڑھیا بناتا ہے مجھے آج تک اسکی صورت سے نفرت ہو رہا کہ
 خواجہ کی کمندین کا میں کہا اے شعبان جلدی جا جو گلوڑا ملجائے تو خوب ذلیل کرنا
 رے تیرے یہاں کچھ نوکر چاکر ہیں خواجہ نے کہا کئی نوکر ہیں میوہ نے کہا پکڑ کر خوب
 بوتیاں مارنا اور اپنی بیٹی کی اور جگہ شادی کرو دینا نہ لشکر میں رہیگی نہ میان شاہ
 گاہ ڈالیں گے خواجہ نے کہا اگر آپ میری کمک ہوں تو ایسا انہیں ذلیل کر دینا

کہ وہ بھی یاد کریں اور یہ کہ آپ ایسی پری رخصتا کو بڑھایا کرتا ہو وہ لونڈ یا کیا ہو جس پر جان
 دینا ہے غریب کی بیٹی کپڑے پیلے کچیلے اسکا کیا اعتبار ایسی شہزاد یوں کو چھوڑ کر
 ایسی شفتلون پر کرتا ہو اسکا منہم کا لاہو کا رذیل پرست ہو جیسی روح ویسے فرشتے لیکن
 حضور راجا چار ہون کہ ہماری برادری میں تین چار میں ماش بھات ہوئے ہیں وہ
 نہیں ہو سکتے ورنہ میرے بھتیجے کا بیٹا لایق شادی کے ہو کہ جاتے ہی اسکے ساتھ میں
 شادی کروں میان شہزاد ہو نہ ٹپ کر رہ جائیں آپ کی لونڈی کچر زور سینے ہوئے
 ہو وہ جا کر بچوں کا کیونکہ ناداری سے ناچار ہوں میمونہ نے پانچ سو روپے سنگا کر دیے
 خواجہ نے روپیہ دیکھ کر کہا بس اب مطلب ہو جائیگا مگر جیسا حضور جوڑا اپنے ہیں
 ایسا ایک جوڑا بھی دینا پڑتا ہو میمونہ نے ویسا ہی جوڑا سنگا کر دیا خواجہ نے
 کہا ایک کسر باقی ہو جیسے کڑے حضور اپنے ہیں ایسے ہی ہمارے یہاں بھی دیے جاتے ہیں
 اگر وہ بھی مرحمت ہوں تو آج ہی جا کر رخصت کروں جس گاون میں بیاد کے جاگیگی
 وہ گاون یہاں سے بارہ کوس پر ہو میمونہ نے کڑے بھی دیدیے یہ سب اشیاء لیکر خوجہ
 تو رخصت ہوئے مکان سے نکلے کیترون نے پکار کر نگہبانوں سے کہا خبردار رنگیز
 کو نہ روکنا سنے دیکھا کہ ایک رنگیز نکلا اور نکلا رہا گا مگر شہزادہ پاس ششکل کے
 آیا لکھا او شہزادہ میں نے یہ سوچا کہ اگر صاحب قرآن کو گرفتار کرونگا تو عمر و عیار کو شش
 کر بیگا اگر حکم ہو تو پہلے عمر و کو لاؤں ششکل نے کہا اگر عمر و کو لاؤ گے تو بہت کچھ پاؤ گے
 لاکھ روپے نقد اور ایک خلعت بھاری دونگا شہزادہ نے کہا او شہزادہ میں عمر و کو
 پکڑ لایا آپ سے وعدہ کرنے آیا تھا اب آپ نے فرما دیا ہو جا کے لاتا ہوں یہ
 لاکھ خلعت پہنا عطر ملا شہزادہ کو ساتھ لیکر چلا راہ میں ان سے کہتا ہوا رہا بھلا
 او بچی دوکان پھیکا پکوان میں نے عمر و کو یوں پکڑ لیا کہ کچھ ویرنہ لگی میں تو اسکو پہچانتا
 بھی نہ تھا وہ تو میرے پہچانا میں اپنے خیمے میں گرفتار آیا ہوں ابھی لاتا ہوں ایک
 گدھا بھی لے لو اس پر سوار کر کے لاؤنگا سارے لشکر میں تشہیر کرینگا یہاں بعد
 جانے عمر و کے میمونہ نے کیترون سے کہا کہ آج گھر آئے تو خوب جوتیان مارو

دیکھو ان تو کون کیا کرتا ہو کثیر و ن نے کہا واری میں آپ سے مطلب ہو اس نگوڑے سے
 کچھ کیا کام اول در بانوں نے دیکھا کہ بھاری خلعت پہنے ہوئے شاہو ر آتا ہے آپس
 میں اشارے ہونے لگے کہ اندر جائیں گے تو مزہ اٹھائیں گے یہ ککر چپکے چپکے ہنسنے لگے
 یہاں شاہو ر خوشی خوشی پر وہ اٹھا کر جیسے ہی اندر آیا میمونہ نے دیکھا خلعت
 بھاری پہنے ہوئے ہو گلو ر سی کلے میں عطر ملا ہوا یہ دیکھ کر میمونہ جل گئی پکار کر کہا ہاں
 صاحبو وہ دشمن خدا آگیا مجھ پر غیا کی مدد کرو کثیر میں چہا ر طرت سے دوڑیں کوئی
 پھکانی کوئی دست پناہ لیکر دوڑی کسی نے جلتا ہوا سوختہ اٹھا لیا میان شاہو ر
 پر مار پڑنے لگی جو سوختہ لیکر آئی تھی اسے منہ میں لگا یا دیش و بروت جل گئی منہ پر
 آبلے پڑ گئے لباس جل گیا میمونہ اپنے مقام سے اٹھی قریب آئی ہے پکار کر جوتی ہنی
 اتار سی پانچ چار جوتیاں مار کر کہا کیوں نگوڑے میں بڑھیا ہو گئی تیری اتان
 معلوم ہوتی ہوں رنگر نیر کی چھو کری سے بھی میں بدتر ہوں شاہو ر نے گھبرا کر
 کہا ای بی بی کون رنگر نیر کسے بڑھیا کہا میمونہ نے کہا کسکو قید کر گئے تھے وہ سب
 حال مجھے کہ گیا میں نے اسکو بہت کچھ دیا لیکن تم گلو ریاں کھا کر اٹے ایسے اتر آئے
 کہ عطر بھی لگا یا میں تیرے گھر میں نہ رہو گی مونڈھا بچھا کر کمرے پر بیٹھو گی جب تو
 تیری ناک کٹیگی شاہو ر نے گھبرا کر کہا اسے تو نے غضب کیا اس قیدی کو چھوڑ دیا
 میمونہ نے کہا اس بچا رے کی کیا خطا تھی وہ چار اپرانا رنگر نیر ہو اسکو معلوم تھا کہ
 میری تمہارے ساتھ شادی ہوئی رنگر نیر میں اسکی دوکان پر جا کے بیٹھتی تھی چیزے دیتا
 تھا زوجہ اسکی مجھکو گود میں کھلاتی تھی شاہو ر نے کہا اری وہ تو عمر و عیار تھا
 تو نے غضب کیا اب وہ مجھکو نہ مزہ نہ چھوڑے گا یہ سنے کثیر میں گھبرا میں منتیں کرنے
 لگیں کوئی کتنی ہو حضور میں نے ایک پھکانی ماری ہو ایک کتنی ہو کہ میں نے بدن
 میں ہاتھ نہیں لگایا وور سے سوختہ مارا کچھ خوب یاد ہو کہ اسی سے وارسی جلی
 مگر میں ناچار تھی بی بی نے جو حکم دیا وہ بجالا ئی میمونہ نے سر جھبکا لیا کہا صاحب
 جو چاہو سزا دواتا مجھ سے نہ نکلا کہ عمر و عیار یہاں قید ہو اسے تو کہا میں رنگر نیر ہوں

میری بیٹی پر شاہو ر عاشق ہوئے ہیں میں نے جھلا کر اسے چھوڑ دیا پانچ سو روپیہ نقد اور
 ایک جوڑا اور کڑے لے گیا شاہو ر نے کہا اب مجھے شاہ سے بڑی خفت ہوئی مگر
 پھر گرفتار کر دینا کہاں جاتا ہوں ایسا ذلیل کروں کہ آج کی خفت سے یہ کتنا سہا ہا نہ نکلا
 شاہ گردون نے دیکھا کہ اُستاد کا لباس پھٹا ہوا بال بچے ہوئے ٹکڑے پر آیلے پڑے ہوئے
 سب نے پوچھا اُستاد کیا ہوا شاہو ر نے سب کیفیت بیان کی کہ چوبدار نے اس کے
 سلام کیا کہا حضور چلیے شکل بن شکل آپ کو بلا تے ہیں نام شاہ کا سنکر شاہو ر
 دربار میں آیا شکل نے کہا کیوں شاہو ر خوب جوتیاں کھا ہیں اب خوش ہوئے ہمارے
 اعتبار نہ کیا شاہو ر نے کہا اے پہلوان دوران میں عمرو کو گرفتار کر کے لاتا ہوں
 ایسا تو میرے دل کو لگی ہو یہ کہہ کر چند عیاروں کو ساتھ لیکر تلاش میں عمرو کی نکلا لیکن
 خواجہ جو مکان سے شاہو ر کے ملنے راہ میں بھٹی شراب کی ملی روپیہ تو مفت کا
 پاس تھا ایک روپیہ کی شراب خریدی بیٹھ کر پیئے لگے نشے میں کبھی آنکھ بند کر لیتے ہیں
 کبھی پھر کھول دیتے ہیں تھکائے کار شاہو ر تیز رفتار مع چالیس بیچاس شاہ گردون
 کے دیکھتا بھاتا ہوا جاتا ہوا کہ شاہو ر کی نگاہ پڑی کھا عمرو بیچانے میں بیٹھا ہوا ہوا بیچ
 شاہ گردون سے اشارہ کیا کہ چار جانب سے گھیر لو جب شاہ گردون نے چار جانب
 سے گھیر لیا تو شاہو ر نے پکار کر آدھی اور ساربان زادے اب کہاں جلسے گا
 خواجہ اُٹھ کر ایک جانب بیٹھا گئے شاہو ر نے مع شاہ گردون کے بیچا کیا خواجہ جس کچھ
 میں جاتے ہیں شاہو ر بھی پہونچتا ہوا خواجہ آگے بڑھ جاتے ہیں ایک کو چھ کلان
 راہ میں ملا خواجہ اس کو بچے میں داخل ہوئے پشت سے شاہو ر پکارتا ہوا چلا
 کر بار و لینا ہمارا گنگار ہو جو گرفتار کر لیا شکل اسکو انعام دیکھا میں بھی خدمتگاری
 کر دینا سامنے ایک بڑا سا پھانک تھا چند سپاہی نگہبان اس پھانک پر بیٹھے تھے
 عمرو کو دیکھ کر دوڑے عمرو نے پلٹ کر دیکھا کہ پشت سے شاہو ر آتا ہوا درساتے سے
 وہ نگہبان مکان آستہ ہیں تو بہت ہی گھبرائے کہ نہ دوسے رفتن نہ جاسے ماندن
 مگر جست کر کے کوسٹے پر پہونچے شاہو ر نے پکار کر کہا او ساربان زادے میں کیا

کوٹھے پر نہیں آسکتا کیا میں اس سے عاجز ہوں یہ کہہ کر شاہوہر بھی کوٹھے پر پہنچا خواجہ
دوسرے کوٹھے پر پہنچے وہ علم بہت آباد ہو سب کوٹھے ملے ہوئے ہیں جس کوٹھے
پر خواجہ جاتے ہیں شاہوہر بھی پہنچتا ہو کئی سڑ کوٹھے خواجہ نے مل کیے مگر شاہوہر
غل مچاتا ہوا جاتا ہو جس کوٹھے پر خواجہ پہنچتے ہیں اس مکان والے کوٹھوں پر
چڑھ آتے ہیں کوئی لالٹھی دکھاتا ہو کوئی لینا لینا کرتا ہو خواجہ پھرتے پھرتے کئی سڑ کوٹھے
طوکر کے ایک کوٹھے پر پہنچے دیکھا بیچ میں ایک گڑھیا ہو جس میں شہر بھر کا سیلا
پڑتا ہو اور گڑھیا کے اسی پار چاروں کے مکان ہیں وہ بیٹھے جوتے ٹانگ رہے ہیں
اور ایک مکان کچا گڑھیا کے کنارے ہو شاہوہر نے پشت پر سے کہا اوسار بان نہ
اب کہاں جا بیگا خوف تو بڑی چیز ہو خواجہ نے جست کی گڑھیا کو پہچاند گئے کچا مکان
جو کنارے پر گڑھیا کے تھا اسی پر جا کر پانوں قایم ہوئے شاہوہر نے جو آکر دیکھا
چکار کر آواز دی اوسار بان ز اوے میں بھی آیا تو گڑھیا کو پہچاند گیا تو کیا میں نہ
آسکو نکالے کہ نہ بیچہ ٹیک کر جست کی دونوں پانوں شاہوہر کے قہقہے پر جے تھے کہ
عمر و نہ بیچہ دکھایا شاہوہر پیچھے ہٹا پیچھے ہٹتے ہی گڑھیا میں گر شاہوہر کو گڑھیا میں
آتے دیکھ کر خواجہ کو پہچاند کر نکل گئے مگر شاہوہر جو گرا ایک کتا مرا ہوا گڑھیا میں
پڑا تھا پانوں جو پڑے کتے کی آتھیں گلے میں پگھلے منہ کو بند کرتا ہو کبھی راستوں کو
نوچتا ہو مگر شاگرد اسکے دوسرے کوچے سے آئے اسکو ڈھونڈ کر چلے شاہوہر سوچا
کہ اگر یہ چلے جائیں گے تو پھر کیونکر نکلونگا آخر پکار اٹھا اے کبختو کہاں جاتے ہو
مجھے تو نکالو عمر و گڑھیا میں گر کر چلا گیا شاگردوں نے قریب آکر کمندین پھینکیں
نے وہ کمندین گلے میں پھنسائیں شاگردوں نے کھینچ کر نکالا کہا یا رہو مجھے حرام میں
لے چلو جب تم لوگوں کو پکارا تو کچھ حلق میں بھی اتر گیا کتا ایسا گلا ہوا تھا کہ آنتیں اسکی
سب بدن میں لپٹ گئیں یہ تو حرام چلے لیکن یہاں خواجہ راہ میں آکر سوچے کہ اُستاد
جی ضرور نہا میں گے ایک نانی کس کی صورت بنکر سامنے وارو وہ کے آئے وارو وہ
نے پوچھا صاحبزادے کہاں چلے خواجہ نے کہا غریب محتاج مزدوری کو آئے ہیں

داروغہ نے کہا حمام میں چل کر ٹھہرو جو کوئی آوے اسکو نہلانا ایک روپیہ میں دو آنے
 تنہا بھی بلین گے خواجہ نے کچھ تکرار نہ کی حمام میں جا بیٹھے تھوڑی دیر میں داروغہ
 نے دیکھا شاہوگر کو شاگرد پکڑے ہوئے لیے آتے ہیں داروغہ اٹھ کھڑا ہوا پوچھا میں
 منتر صاحب خیر تو ہو شاہوگر نے کہا داروغہ صاحب کیا کہوں وہ چارہ دن والی گھڑیا
 جو ہو آسمین عمر و گر اگر نکلیا مجھے نہلاؤ داروغہ نے لنگی دی شاہوگر نے کپڑے اتار کر
 باہر رکھے اندر حمام کے پہنچا لڑکے نے اٹھ کر سلام کیا شاہوگر نے کہا بیٹا بٹنالاؤ
 میرے تمام بدن میں کتے کی بو آتی ہو خواجہ نے کنارے آکر نذر اتیا رکھا پیالے میں
 بھر کر سامنے شاہوگر کے لاسے کہا اسکو پیلے بدن میں خوشبو آنے لگے گی میں اور
 دو الے آؤں یہ ککر ہا ہرنگلے داروغہ نے پوچھا کہاں جاتے ہو عمر و نے کہا عطرنگا ہا
 ہو اور حکم دیا ہو کہ کپڑے جو ہمارے باہر رکھے ہیں فلان تالاب سے اسے غوطہ
 دے لاؤ داروغہ صاحب یہ خدمت سخت ہو مگر فائدے کرتے ہیں سب کچھ گوارہ ہو لیکن
 ایسے کام ہم سے نہ لیا کیجیے داروغہ نے کہا بیٹا حمام میں اکثر ایسی ضرورت پڑتی ہو عمر و نے
 وہ کپڑے رومال میں باندھ لیے اور شاہوگر کا مکان پوچھتے ہوئے چلے مکان پر
 پہنچ کر دیکھا کہ ایک محلہ اریٹھی ہو اس کے سامنے وہ کپڑے غلط بھرے ہوئے رکھ دیے
 کہا منتر صاحب حمام میں نہا رہے ہیں یہ کپڑے نشانی بھیجے ہیں بھاری جوڑا اور پانچ
 اشرفیاں کشتی میں لگا کر لاؤ اور یہ کپڑے رکھ لو اور یہ پرچہ کاغذ کا آٹھنیں کو دیر نیابا
 سنکر محلہ ار سے جاکر میوند سے کہا میوند نے جوڑا پسٹنے کا اور پانچ اشرفیاں کشتی میں
 لگا کر بھیج دیں خواجہ وہ لیکر چلے گئے مگر شاہوگر نے جو بٹنالاؤ لگا یا سارا بدن
 گھسانے لگا پکار رہا ہو کہ وہ لڑکا کہاں آیا داروغہ نے کہا آپ ہی کے کام کو گیا ہو
 شاہوگر نے کہا میں نے تو کسی کام کو نہیں بھیجا منتر پر جو ہاتھ پھیرا سب ریش کے
 بال ہاتھ میں آگئے آئینے پر جو نگاہ پڑی دیکھا بالکل بھدرا ہو گیا حیران ہوا حمام
 سے باہر نکلا ایک شاگرد سے کہا گھر سے کپڑے لے آؤ شاگرد جب گھر پر گیا محلہ ار نے
 کہا ابھی ایک شاگرد آیا تھا جوڑا اور پانچ اشرفیاں لے گیا اب کپڑے نہ ملیں گے

شاگرد پاس شاہپور کے آیا کہا استاد کو لاشا شاگرد کیا تھا کہ گھر سے بھی لے آیا پانچ اشرفیہ
 بھی لے گیا سب شاگرد قسین کھانے لگے کہ استاد ہم تو نہیں گئے شاہپور اسی حال میں
 چادرہ باندھے ہوئے مکان پر آیا محلدار نے کپڑے دکھائے اور رقعہ بھی ہاتھ میں دیا
 رقعے میں لکھا تھا کہ منم مہر سپہ عیاری و قطب فلک خجہ گزار سی شاہ عیاران عیار عمر و
 نامدار و شاہپور کیا کیا تو نے ذلتیں پائیں اور پھر مقابلہ کر لیا ہم تمہاری خوب گبت
 پنا گئے یہ رقعہ پڑھ کر شاہپور نے پھاڑ ڈالا شاگردوں سے کہا میں نے بڑی ذلت
 اٹھائی اب جا کر حمزہ یا عمر و کو لاتا ہوں یہ لکھ جا با کہ جائے ناگاہ سانسے سے دیکھا
 تشنکل چلا آتا ہو پرچہ اخبار تشنکل کو گور چکا تھا شاہپور کے تھم پر تشنکل نے تھوکر دیا
 کہا ادبے غیرت جھکد شرم نہیں آتی عمرو نے کیا کیا حرکتیں تیرے ساتھ کین پھر نام عیاری
 کا لیتا ہو تو کیا عمر و کو لایے گا شاہپور کو بڑی غیرت آئی کہا او شہنشاہ اب مژور پھر
 کو یا حمزہ کو لاؤنگایہ کہہ کر ایک خدمتگار بکر چلا لشکر اسلام میں اگر دیکھا کہ امیر و مقام صدر بہر
 بیٹھے ہن گرد تمام سرداران نامی و پہلوانان گرامی اپنے مقام پر بیٹھے ہن غرض
 شاہپور ایک دنگل کے نیچے جا کر چھپا بیٹھا دیکھ رہا ہو شب کو صاحبقران نے دربار
 برخواست کیا عمرو نے اگر ساتھ امیر کے کھانا کھا یا جب سب چلے گئے تو صاحبقران
 چھپر کھٹ پر آئے ووشالہ تان کر آرام کیا شاہپور دنگل کے نیچے سے نکلا شمعو مائے
 موسی وکانوری گل کر کے قریب صاحبقران کے پہونچا ووشالہ چہرے سے ہٹایا مگر
 جمال بے مثال امیر دیکھ کر حیران ہو گیا ولین کہتا ہو ضعیفی میں تو یہ حسن ہو شباب میں کیا
 رونق ہوگی کچھ مین داروے بیوشی رکھی چاہتا تھا کہ دماغ سے لگاؤن امیر نے
 عالم خواب میں دیکھا کہ مہرنگار ساٹھنے کٹری ہن جمال مہرنگار دیکھ کر بے قرار ہو گئے
 فرمایا صاحب مزاج کیسا ہو مہرنگار نے جواب دیا میں تو اچھی ہوں لشکر ہو پروردگار
 کا مگر جلد آنکھ کھولے عیار آپ کی فکر میں آیا ہو امیر نے آنکھ کھول دی دیکھا کہ ایک
 سیہ پوش کھڑا ہو لاکھا کہ ارے تو کون شاہپور بھاگا جست کر کے سراپہ فرآ گیا
 صاحبقران نے آواز دی کہ لینا یہ جانے نہ پائے ہر طرف سے سوار و پیدل دوڑے

خواجہ جو طلا سے پر تھے آواز اپنے آقا کی سنکر ڈوڑھے دوڑے دیکھا ایک سیہ پوش
بھاگا جاتا ہو عمرو و سجد گئے کہ شناسو رہو گا دوسرے راستے پر چلے شناسو رہو سے لگے
برہم گئے شناسو رہو بھاگا ہوا آتا ہو خواجہ جا کر ایک شاہراہ پر بیٹھ گئے کہ اسی طرف
آئیگا کہ دیکھا شناسو رہو آتا ہو خواجہ نے کمندین بچھا دین تھین اور خنس پوش بھی
کر چکے تھے جیسے ہی شناسو رہو قریب پہونچا اسکا دل دھڑکا پکار کر آواز دی کہ او
سار بان زادے نکل آئیں نے تھکودیکھ لیا سانسے آکر مقابلہ کر خواجہ کو دھوکا پہا
ستھا کہ شاید اسے مجھے دیکھ لیا مگر خیال کیا کہ دیکھون کیا کرتا ہو شناسو رہو نے دین آواز
دین آخر سوچا کہ یہاں عمرو کہاں جست کی بیچ حلقہ ہاسے کمندین آتا ہو خواجہ نے
شیر کی آواز دی شناسو رہو رکا خواجہ نے جھٹکا مارا کہ شناسو رہو رکا خواجہ نے اٹھکر
حباب مار دیا اور بیہوش کر کے پشتارہ بانو دھا لیکر چلے مگر شناسو رہو کی شکل آپ نے
اور شناسو رہو کو اپنی شکل بنایا گلے میں شناسو رہو کے گیند عیاری کا ٹھولش دیا خواجہ
تھوڑی دیر چلے تھے کہ چند شاگرد سٹے شناسو رہو نے پوچھا اُستار کسے لائے
شناسو رہو نقلی نے کہا اُسی سار بان زادے لایا بگلیں خوب تلو اور چلی آخر میں نے گرفتار کیا
اب سامنے شکر کے چلو شاگرد سا تھوچن خواجہ پشتارہ لیے ہوئے آتے ہیں
کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی خوش بعد سو نہ و گداز یہ اشعار گاہا ہو نظر

قبضہ شمشیر شاید پنجہ قاتل میں ہو
سب تلون میں تیل ہو پوٹھرا کتل میں ہو
تو دلون میں ہو منقش نقش شیون سل میں ہو
اپنے واسن میں بھی ہو جو دامن سال میں ہو
موج زن دریا سے ہو کشتی سائل میں ہو
نغمہ ساز جرس اب پردہ محل میں ہو
جاسے روغن کیا سمند چشم تر کے تل میں ہو
کسرہ توجیہ نغمہ سے بر لیے دل میں ہو

آج کیا انداز لہلہ اضطراب دہین ہو
کیا اثر ہو ای پری تیرے گل رخسار کا
تجھے کیا مطلب بھلا شیرین کو او شیرین ادا
کم نہیں دریا سے نظر و بین ہمارا میل شک
خیر جاری ختم ہو او میکش و خمسا رہ پر
او پری تو نے تو لیلی کو بھی مجنون کر دیا
حال جانان کے قصورین غضب روزانہ
اب غزل اک اور پڑھیے بزم میں تاسخ مگر

خواجہ نے دیکھا و نہوازے پر اسی باغ کے چند کنیرین کھڑی ہیں کہ جس باغ سے گاہکی
 اور آ رہی ہو ایک نے پکار کر کہا میان شاہوہ صاحب ملکہ مشتری شمالی ٹکھو طلب
 فرماتی ہیں خواجہ نوگہ داخل باغ ہوئے مگر پشتارہ دوش پر ہو کنیرون نے پوچھا
 ہنتر صاحب کسے لائے شاہوہ نقلی نے جواب دیا کہ عمرو عیاد کو لایا ہوں اندر جو
 باغ کے آئے دیکھا گلہائے رنگارنگ کھلے ہوئے ہیں جو نوگہ پانی نایاب نہرین لا جواب
 نہرین موج مار رہی ہیں پھلیاں اور بھر کر لٹا رہا باغ کرتی ہیں رنگس شہلا کی دید و باری
 سوسن کی نہ بان درازی غنہ لبیان خوشنواز فرمہ سرائی کر رہی ہیں خواجہ ہر تماشہ
 دیکھتے ہوئے وسط باغ میں پہونچے دیکھا فرش سبچہ پھا ہو ایک نارین نہایت
 حسین مسند پر بیٹھی ہو ایک کنیر جو کر رہی ہو چند کنیرین گرد پھر رہی ہیں پھولوں کی
 شکوہ جھل رہی ہو شاہوہ نقلی نے اگر سلام کیا ناظرین پر واضح ہو کہ یہ دختر شکل
 ہو شاہوہ رت سے اسپر مرتا ہو ملکہ نے مسکرا کر کہا کہ او شاہوہ مین عمرو کو دیکھنا
 چاہتی ہوں شاہوہ نقلی نے جواب دیا کہ ملکہ دیکھ لو اُسے مسکرا کر جواب دیا کہ مین
 یوں کیا دیکھوں اسکا گانا سنو گی شاہوہ نقلی نے جواب دیا حضور یہ شاہ کا گنگار
 ہو مین اسے کھول نہیں سکتا نہ ہو شیار کہ سکتا ہوں یہ وہ بلائے روزگار ہو جسے
 بھکو حیران کر دیا گم مین اور وقت حاضر ہو گنگا تو رعاے ولی عرض کر دو گنگا جو چند
 مشتری نے کہا مگر خواجہ نے شاہوہ کو ہو شیار نہ کیا اور یہی کہا کہ مین پھر حاضر ہو گنگا
 مشتری نے کہا جادو ہو مین تیدی کا دیکھنا نہیں چاہتی کوئی تو صورت ایسی ہو گی
 کہ ہم بھی گانائیں لین گے آج تجھ کو بڑا غرور ہو کہ عمرو کو گرفتار کر کے لایا ہو اور جو
 زلتیں اٹھائیں اسکا شمار نہیں شاہوہ نقلی نے جواب دیا حضور عیار ہی کا ہی
 نتیجہ ہو کبھی غالب کبھی مغلوب مین اگر عمرو کا گانا سنو او گنگا حضور برہم نہ ہوں نہ
 ککر پشتارہ عمرو نقلی کا اٹھا لیا بیرون باغ آیا شاگرد سب انتظار مین کھڑے تھے
 کہ شاہوہ نکلا شاگردوں نے عرض کی کہ آپ کی خبر پہلو ان دوران کو پہونچ گئی
 کئی مرتبہ ارشاد فرما چکے ہیں کہ شاہوہ کو بلاؤ اب بارگاہ مین چلیے کہ چوہدہ بھی

اگر ہو بچا اسے بھی یہی کہا کہ شنگل یا دفر ماتے ہیں شاہور نقلی عمر و نقلی کو پیسے
 ہوئے مع شاگردوں کے چلا نگر راہ کی ہوا جو لگی شاہور کو ہوش آگیا اپنے کو گرفتار
 دیکھا شاگرد مار رہے ہیں کوئی وصول مارتا ہو کوئی بال نوجوتا ہو شاہور کے گلے میں
 کینڈ ٹھسا ہوا جو اب نہیں دے سکتا غین غین پر شاگرد اور زیادہ بگڑتے ہیں
 کہ گو نگاہ بھرا بنا ہو اس حال میں ہو مگر کر سے نہیں چوکتا شنگل دربار میں بیٹھا تھا
 کہ شاہور نقلی عمر و نقلی کا پشتارہ لیے ہوئے آیا شنگل نے حکم دیا کہ جلد اسے قتل
 کرو شاہور نقلی نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو اسکو گدھے پر سوار کر کے تشہیر کروں
 شنگل نے کہا تعین اختیار ہو یا ہر نکلا شاہور نقلی نے عمر و نقلی کو گدھے پر سوار
 کیا منہ کالا کر دیا اور تشہیر کرتے ہوئے چلے مگر دختر شنگل مشتری شامل کہ عمر و
 کے گائیکی مشتاق ہوئے جو خبر سنی کہ عمر و کو تشہیر کرتے ہوئے لاتے ہیں بیقرار ہو گئی
 کنیزوں سے کہا کہ ذرا شاہور کو بلا لو کنیزوں دوڑیں شاہور نقلی کو آواز دی کہ
 متر صاحب ادھر آؤ ملکہ عالم یا دفر ماتے ہیں خواجہ عمر و شاہور کو دروازے پر
 چھوڑ کر کہ گئے کہ ہوشیار رہنا میں اندر ہواؤں یہ کہکشاں کے اندر گئے ملکہ نے کہا او
 شاہور تجھے کیا نفع ہوا کہ اتنے بڑے عیار کو تو نے تشہیر کیا بہتر یہ ہو کہ اسکا گانا
 مجھے سناوے شاہور نقلی نے عرض کی آپ میرا گانا سنیں بالکل عمر و کے گانے کا
 مزہ ملیگا ملکہ نے اشارہ کیا خواجہ نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

بہار لالہ دگل سے لگی ہو آگ گلشن میں
 چلے تو سیر کو ہیں آپ سہی مل کے گلشن میں
 خزان میں بلبلوئے رکیبہ بحث ناگ گلشن میں
 لگاتی آگ بجلی کی چمک ہو خانہ تن میں
 سنا ہو عاشقوں سے برق و ش بھی نام چوٹیا
 نہیں روزن جو قہر بارہ میں پر دانہ میں بکھو
 طریق عشق میں آتش قدم مجھسا نہ گزریگا

گر بیان پھاڑ کر چل پیسے صحرائے دامن میں
 اشارے کیسے کیسے ہونگے نافرمان و سون میں
 شراکت کیجیے ماتم زدوں کی چمکے شیون میں
 برستا مینہ نہیں بے بار خاک اڑتی ہو ساد میں
 تماشہ دیکھتے ہیں وہ لگا کر آگ خرم میں
 نگاہ شوخ رخسہ کرتی ہو دیوار آہن میں
 گر بیان میں بھی ہر جب لگی ہو آگ دامن میں

پاؤں تاؤ نہیں ہوں دوستی سے اس شکر کو جنون کے جوش میں یکجا نہیں دم بھر قرار آنا غدا بگور کاوان سامنا یاں رنج دنیا کا ملا کرتے ہیں آنکھیں اپنے دیوانے کا بولنے کھلا زلفون کے لہرانے سے اس خسار رنگین پر شریعت کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو ای آتش	چھری دیتا ہوں اپنے فرج کو میں دست شکن میں کبھی گلشن سے صحرائیں کبھی صحرائے گلشن میں نہ گھر میں چہیں زندوں کو نہ مردوں کو ہر دین میں پری کی شوخیان میں اس پری پیکر کے توں میں زر گل کی نگہبانی کو دو کالے ہیں گلشن میں بتوں کے گھوڑے کو جاتے ہیں دیر چہر میں
--	--

مشتری کا نام و کاسٹک بہت خوش ہوئی کہا ای شاہو ر مقام افسوس ہو کہ ایسا عیار
قتل ہوتا ہو جب کا دنیا میں مثل و نظیر نہیں خواجہ نے کان میں کہا ای الملک عالم فرہر پیاری
بھگو شاہو ر کیا گرفتار کر کے لاتا میں خود اسکو گرفتار کر کے لایا ہوں یہ گلو ر ی تو
کھا لیجے کر شمع پر سترخی آئے مشتری نے گلو ر ی کھائی کھاتے ہی پیوش ہوئیں خواجہ نے
اٹھا کر مشتری کو نذر زنبیل کیا اور نیچہ کھینچ کر باہر نکلے شاہو ر گدھے پر سوار ہو عمر و نے
شاگردوں سے کہا ہٹ جاؤ دور دور کھڑے ہو ایسا نہ ہو کہ قطرہ خون مسلمان کا
تپہ پڑ جائے تو بلا میں پھنسو خون مسلمان بڑا بجنس ہوتا ہو سب شاگرد الگ کھڑے
ہوے خواجہ نے چاہا نیچہ ماروں کہ چوہ دار نے بڑھک عرض کی کہ او مترو الا گھر شکر
فرما رہے ہیں کہ اسکو دربار میں لا کر قتل کرو عمر و نے کہا تم جلو میں آتا ہوں اور سب
شاگردوں سے کہا کہ یارو تم بھگو پیچاتے ہو سب نے کہا آپ ہمارے استاد ہیں عمر و
نے کہا میں تم سب کا باپ ہوں یہ کیا نعرہ کیا نعرہ عمر و

عمر و ہوں میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہوں مرا تیز رفتار ہو گر قدم اڑاؤں صبا کے بھی میں ہنر کو دوندہ جہانگر و طرار ہوں	مرے گھر سے کانپتا ہو جہان زمانے کا سکار و غدار ہوں صبا ٹھوکر میں کھائے ہر ہر قدم نہ پائے سری گرد پا پوشش کو جہانگیر عالم کا عیار ہوں
--	--

تمہارے استاد شاہو ر کو تشہیر کرا دیا مشتری شہاگل کو لیے جاتا ہوں شکر سے

کہ دنیا کرغاشیہ حکم کو دوش ہوش پر رکھ کر مانند غلامان حلقہ بگوش در دولت پر صاحبقران
کے حاضر ہوا اور اس بے غیرت شاہپور کو پیمایا اس سے کہ دنیا کہ اب نام عیاری کا نہ لے
گوشے میں چھپ کر بیٹھے یہ ککر جست کر کے نکل گئے شاگرد جو روڑے لوائیک کو عمرو نے نیچے
مار کر اس کے درمگرٹے ہوئے خوف سے کوئی عیار آگے نہ بڑھا خواجہ نکل گئے اور
شاگردوں نے آکر شاہپور کا منہ دھلا یا گئے سے گنبد نکالا رہتا ہوا طرف شنکل
کے چلا اور سامنے شنکل کے آکر تمام کیفیت بیان کی شنکل نے کہا او شاہپور اب
تم تو گوشے میں بیٹھو میں طبل جنگی بجا کر سب کا خاتمہ کرونگا یہ ککر اسی وقت طبل جنگی
بجا یا گیا یہاں صاحبقران ریختر شکر گبرار پہنچے کہ عمرو تشیر ہو رہا ہو قصد تھا کہ
جا پڑوں عمرو کو رہا کروں کہ خواجہ اگر پہونچے امیر نے پوچھا خواجہ خیریت تو ہو
عمرو نے کہا آج بڑا نقصان ہوا اگر آپ ہی اس نقصان کو پورا کرئیے صاحبقران
نے فرمایا اتھار اور نقصان ہوتا ہو عمرو نے کہا بہت ناچار ہوں ایک شاہزادی
پہنچتا ہوں پہلے تو مشتری کی تقدیر پیش کی ایک طرف لندھور بیٹھے تھے ایک طرف
مالک لگی بھی شکاد پڑی اور لندھور نے بھی دیکھا مالک بنے چاہا ہاتھ بڑھائے
کہ لندھور نے تصویر اٹھالی مالک نے کہا او ہندی بھتی خوریہ معشوقہ چکو پسند ہو
لندھور نے کہا او غرب حرام خور تجھے معشوقہ سے کیا کام جب آپس میں تکرار ہونے
لگی تو صاحبقران نے مالک کو سمجھایا کہ اگر تم تقدیر اٹھا لیتے تو کسی کو کلام نہ تھا
اب لندھور کا تقدیر ہو گیا آج کل نہ مان جنگ و جدل کا ہو آپس میں نزاع نہ ہو فرمانے
سے صاحبقران کے مالک خاموش ہوئے کہ ہر کار سے حاضر ہوئے بعد دعا کے
عرض کی کہ شنکل نے طبل جنگی بجا یا ہو کل اسکا ارادہ ہو کہ نکل کر کہہ آئے اسے خبر ہو
صاحبقران نے حکم دیا کہ خواجہ کدو ہمارے لشکر میں بھی بہ فضل ایزدی طبل جنگی
بجے خواجہ نے جا کر نقار خانہ سکندری میں طبل پر دوال دیا بموجب قول شاعر نظم

چو بر خشت اسکندر آرد دوال	زناہید مرغ کراہین سوال
جہان را اگر روز آخر رسید	سرافیل صبر قیامت رسید

کرن آواز او گوش گردون کر است	بگفتہ کرنا طبل اسکندر است
<p>تمام لشکر میں خبر ہو گئی کہ شنکھل نے طبل جنگی بجوایا جو مردان عالم تیار بیان کرنے لگے چار پہر رات گزر کر صبح وقت آیا کہ ستارہ سحری فلک چہارم پر چمکا مبارک زہرین پوش بصد جوش و خروش سلاح جنگ سے آراستہ ہو کر مع فوج عنیا و شمع تخت چرخ زہریلا پر جلوہ فرما ہوا تمام عالم نورانی و منور ہو گیا مگر شنکھل بن شنکھال سلاح جنگ سے آراستہ ہو کر ہر اندھوا افسران فوج نے سلام کیا فوج بے شمار پشت پر پڑے کر وفر سے میدان میں آیا اُدھر سے دیکھا کہ صاحبقران زمان مع سرداران تہمتن و جوانان صف شکن نصرتِ نعل و شان آہ پہن خواجہ عمرو رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے جیسے ہی میدان میں پہونچے شاہور شنکھل کے ہمراہ تھا شنکھل کے منہ سے نکلا کہ شاہور دیکھو عمرو عیار صاحبقران کے ساتھ ہواستے تھکو تشہیر کیا اور بیٹی کو میری باخ سے لیگیا اور تیسے کچھ نہ ہو سکا یہ سننا تھا کہ شاہور نے رکاب چھوڑی کہا غلام آج مقابلہ کرے گا یہ کہکے میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ او عمرو مجھے آکر مقابلہ کر ہمارے بعد پہلون دوران بھولین گئے امیر نے طرف عمرو کے دیکھا خواجہ رکاب چھوڑ کر بھاگے دم بھر میں نظرون سے غائب ہو گئے صاحبقران نے فرمایا کہ عمرو کی اس حرکت نے کمال شرمندہ کیا مقرر دیہیم نے کہا اہو شہریارہ میں استاد کی شکل بنکر اس سے مقابلہ کروں مگر شاہور نے جو دیکھا کہ عمرو مجھکو دیکھ کر بھاگ گیا بلبلانے لگا اور پکار کر آواز دی کہ یہ میدان کا رنزا رہو جانبازی کا معاملہ تھا عمرو بھاگ گیا میں ڈھونڈ کر اسے مار دوں گا دیہیم دیہین پیٹھ گیا منظور یہ ہوا کہ استاد کی شکل بنکر اسے جواب دون مقام تعجب ہو کہ عمرو ایسا عیار اور شاہور سے ایسا خالفت ہو کے یون و ن دھاڑے بھاگ جائے کہ محرا سے گرداڑی شاہور نے دیکھا ایک گنوار دھوٹی باندھے چو ایک ٹھکاندے پر دوڑا ہوا آتا ہے جیسے ہی قریب شاہور کے آیا اپنی زبان میں بولا کہ تم کو ہر جو تلوار چکاوت ہو شاہور نے کہا تجھے کیا مطلب میں عمرو کو پکار رہا ہوں گنوار نے ٹھکانا دکھایا کہ سارے دھمک دیہون شاہور نے فوراً نیچے مارا کہ گنوار کا</p>	

شازدہ زخمی ہوا تو وہ بستر پھینک کر بھاگا شاہپور میں دیر ہوا گنوار کے پیچھے چلا کر گنوار
تھوڑی دور جا کر ٹھہرا اور ہاتھ باندھ کر بولا گستیان جانے دیو میں یہ نہ جانت تھا کہ
تلوار سے سامنا پڑے یہ ہم لوگ کھیت پر لڑتے ہیں لاشی جلت ہو گئے تلوار سے آج تک
ناہین لڑے دیکھو تمہارے پیچھے کوٹھاٹھ ہو شاہپور پہنچا اس گنوار نے حلقے گند کے
مارے کر شاہپور پہنچ کر گنوار نے حباب مار کر بیہوش کیا اور نعرہ کیا نعرہ عمرو

کزان استاد عیار ان عالم	سرا پا دانش و عقل مجسم
بباغ دین نہ مکشش آبیاری	جہان سرہنگ و رخسار گزاری
بہر کشور بلا سے جان کفار	عمرو آن شاہ عیار ان عیار

اب سب نے دیکھا کہ خواجہ عمرو اپنا رہبر ہوش چلے آئے ہیں یہ دیکھ کر سب خوش ہوئے
مگر شکل یہ معاملہ دیکھ کر بہت پریشان ہوا مقابلے کا ارادہ نہ کیا طبل باز گشت
بجو کر پلٹ گیا یہاں بھی سب پلٹے خواجہ شاہپور کو لیکر بارگاہ میں آئے ہوشیار
کر کے سوال اسلام کیا شاہپور قدموں پر صاحبقران کے گر پڑا کہا میں مسلمان
ہوتا ہوں میری خطامعات کیجیے صاحبقران تو رحم دل ہیں فوجہ شاہپور کو گلے
لگا لیا عمرو نے کہا بھی کہ امیر شہر یا رہیشانی اسکی سیاہ ہو مگر امیر نے نہ مانا فرمایا
خواجہ تم مکار ہو یہ جھوٹا نہیں ہو عمرو ناچار ہوا شاہپور کی خطامعات ہوئی
کلمہ پڑھایا عیاروں میں رہنے لگا شام کو صاحبقران دربار میں بیٹھے تھے کہ
عمادی نے آکر لال کا غذا ہاتھ میں دیا امیر نے اس میں نشانی بنا کے مقبل کو
حکم دیا کہ تیاری کرو ہم انتظام طلائے کو جائینگے یہاں عمرو نے ایک خیمے میں
مشتری شمال کو رکھا ہوا شاہپور کو معلوم ہوا کہ نلان خیمے میں مشتری تو پریشام سے
چھپ رہا جب صاحبقران برائے طلائے گئے تو شاہپور نکلا اور یہ بھی اسنے دیکھا
کہ خواجہ عمرو ساتھ صاحبقران کے گئے کنا رہے آکر رنگ و روغن عیاری کا
نکالا عمرو کی شکل بنکر تیار ہوا طرف اس خیمے کے چلا جس میں مشتری تھی بصورت
خواجہ اندر آیا مشتری نے پوچھا کیوں خواجہ اسوقت کیا ضرورت ہو شاہپور

جواب دیا کہ ہمراہ صاحبقران طلا سے پر تھا خیال میں آیا کہ جا کر شراب پی اؤں
 تنہا رہے ہی خیمے میں چلا آیا مشتری نے شاہوہ کو ایک جام پلا یا اسنے وہ جام
 پی کر دوسرا جام لہریز کیا گھائی سے پڑیا بیہوشی کی ڈالکر مشتری کو دیا مشتری نے
 لیکر پیاتے ہی بیہوش ہوئی شاہوہ نے پشتارہ باندھا اور لیکر بھاگا خیمے سے
 نکل کر اپنے لشکر کا راستہ لیا مگر خواجہ عمر و ہمراہ صاحبقران پھر رہے ہیں دوسرے
 دیکھا ایک سیاہ پوش پشتارہ بدوش جاتا ہو خواجہ عمر و جھپٹے ایک زرخیز میں اگر
 چھپے مگر شاہوہ نے کہ موت سے مشتری پر مائل جواب جو اسوقت موقع پایا تو ایک
 تھل کے سائے میں آکر پشتارہ رکھا اور بلا میں لینے لگا مشتری بیہوش ہو بلکہ
 جا بے جا شاہوہ نے ہاتھ بھی ڈالا مگر مشتری کو خبر نہ ہوئی خواجہ نے جو زرخیز
 سے دیکھا کہ مشتری کے ساتھ شاہوہ راختلا ط کر رہا ہو بہت ناگوار ہوا آخر نکل کر
 لٹکار کے کراہے جیہا منم مہر سپہر عیاہی فشی میں عورت پر ہاتھ ڈالتا ہو خواجہ کوچہ
 شاہوہ نے دیکھا تو چاہا کہ پشتارہ چھوڑ کے بھاگ جاؤں مگر خواجہ آکر برس پڑے
 اسقدر نیچے مارے کہ شاہوہ کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیا پشتارہ مشتری کا
 لیکر پلٹے شنگل اپنے لشکر میں طلا یہ دیتا ہوا اسجگہ پر جو آیا تو لاشہ شاہوہ دیکھ کر
 جگلیا حیران کھڑا دیکھ رہا تھا دل میں کہتا ہو کہ مسلمان بڑے سنگدل ہیں یہ مسلمان
 بھی ہوا اور پھر اسکو قتل کیا بڑا ستم ہوا اس فکر میں پڑا مگر عمر و نے آکر امیر سے
 ذکر کیا کہ آقا ایک نازنین بکاؤ ہو ایک تاجر اپنی دختر کو میرے خیمے میں چھوڑ گیا ہو
 کہ جو پسند کرے وہ اسکے ساتھ عقد کر لے صاحبقران نے کہا اسوقت تو طلا سے
 پر ہیں مگر کل چلے دیکھ میں گئے اوہر شنگل لاشہ شاہوہ دیکھ کر آتا تھا صاحبقران کو
 جو آتے ہوئے دیکھا تاب نہ آئی عیار کی محبت میں پکار اٹھا کہ یا صاحبقران زمان
 اب اسوقت کوئی بیچ میں نہیں ہو میرے آپ کے مقابلہ ہو جائے صاحبقران
 نے مرکب بڑھا یا شنگل سے تلوار چلنے لگی مگر شنگل نے رڑتے رڑتے ہاتھ گھوڑے
 پر مارا اشقر کی پیشانی پر تلوار پڑی سر اشقر کا زخمی ہوا ایک طرارہ بھرا اور منہ پھیر دیا

ششکل نے پشت پر سے صاحبقران کو ہاتھ مارا کہ تادواہر و زخمی ہو سہ امیر نے بھی
 ہاتھ مارا کہ ششکل کے گنبد سے کاسراڑ گیا ششکل گنبد سے گر ا امیر نے اوپر سے
 ہاتھ مارا کہ سر ششکل کا بھی زخمی ہوا زخمی ہو سہ ہی ششکل تو بھاگا اور صاحبقران
 کے زخم کا رہی تھا آنر نے کاسراڑہ نہ کر سکے در لون ہاتھ گردن میں گھوڑے کی
 ڈال دیے اور زبان جنی میں فرمایا کہ او مرکب تو بھی زخمی ہو چھو نکال کے چل گھوڑا
 صاحبقران کو لے چلا آخر بے زبان ہو طرف ہمارے گیا مگر خواجہ مشتری کو نیچے
 میں بٹھا کے جو آئے تو دیکھا کہ اس مقام پر خون پڑا ہوا تھا کاپتہ نہیں عمر کو بہت
 ناگوار ہوا قطرے خون کے جو جا بجا گرے تھے انکو دیکھتا ہوا چلا اور ششکل نے
 اپنے لشکر میں آکر مشورہ کیا کہ میں حمزہ کو قتل کر آیا ہر ہی خوشیاں ہونے لگیں مگر
 شاہور کا بھائی ماہور کہ تاہم مقام شاہور پر اس کے لشکر میں بھی ہر طرف مشورہ ہو کہ امیر
 مارے گئے ہڈی خوشی ہو رہی ہو ماہور کہتا پھر تاہو کہ رات کو آقا سے نادر نے
 بھائی صاحب کے خون کا بدلہ لیا حمزہ کو مار ڈالا گھوڑا لاش لیکر کسی طرف تلگیا
 یہ خبر نذر صور سے جب الیاس ہندی نے آکر بیان کی کہ لشکر کفار میں یہ مشورہ ہو
 نذر صور کو تاب نہ آئی و صو ندھتا ہوا چلا ایک مقام پر آکر دیکھا کہ قطرے خون کے
 پڑے ہیں اسی نشان پر یہ بھی چلا مگر اشقر صاحبقران کو جو لیکے چلا تو قریب ایک
 کوہ کے آیا صبح کا وقت تھا گھاس پر مٹھ ڈالا بدن کو جو جنبش دی صاحبقران پشت
 اشقر سے گرے ریحان قزاق بالاسے کوہ ایک قلعہ ہوا میں رہتا ہو کسی وجہ سے
 کوہ سے اتر صاحبقران کو دیکھ کر خوش ہو گیا اور عجائب یہ دیکھا کہ ایک مرکب
 سہ چشتی صورت چراہو گھوڑا بھی لیا اور صاحبقران کو لیکر بالاسے کوہ آیا اس کے
 نہ خون میں ٹانگے دیے انگلی پر جو نگاہ کی تو دیکھا کہ مگر کی انگشتی ہو اسکو تار کچھا پاتو
 یہ مضمون پایا کہ زلزلات ثانی سلیمان و اما د نوشیروان حمزہ صاحبقران اور
 و اما د شہسپال بن شہرخ ریحان اور زیادہ خوش ہوا ساتھ والوں سے کہنے لگا
 کہ میری خوش نصیبی تو دیکھو کہ حمزہ کو اس حال میں پا گیا اسی حال میں امیر کو

مسائل وہ طوق کیا قید تھانے میں بھیج دیا صاحبقران قید خانے میں بیدار ہوئے اپنے
اس حال میں دیکھا نہ پھر میں ہلانے لگے جاتے ہیں قید توڑ ڈالوں مگر عمر و پھر تا ہوا نہ ہو
پہلو بچا نشان خون دیکھ کر عقل سے دریافت کیا کہ آقا میاں سے آگے نہیں گئے ایک
گنوار بنکر بالاسے کوہ چلے اندر قلعے کے آئے دیکھا راجا قزاق گلی گلی پھر رہا ہوا
کہتا پھر تاہو کہ جو کوئی میری قیدی کو لے گیا ہو بتادے ورنہ اسکا گھر وغیرہ قرق کر لوں گا
کسی کو زندہ نہ چھوڑو گا خواجہ نوکنا سے ہو گئے دور سے آکر دیکھا کہ مرکب جیل
اصطبل میں بندھا ہو مگر غل و فساد کر رہا ہو وہ دو لختیاں مار میں کہ سب مرکب دہانے
نکال دیے گئے اکبلا نقان پر بندھا ہو عمر و نے زبان جتنی میں اشقر سے سب حال پوچھا
اشقر نے عمر و سے بیان کیا کہ یہ قزاق آقا کو قید کر کے لے گئے میں دیکھا کیا کچھ زور نہ چلا
خواجہ نے اشارہ کر دیا کہ آج رات کو پتہ لگاؤں گا بیٹا زیادہ فساد نہ کرو و سہولیت میں
بسر کرو و دن بھر خواجہ نے پھر بسر کی رات کو ڈھونڈتے ہوئے چلے ایک مقام پر
آکر ایک باغ دیکھا کہ اندر اس باغ کے کوئی یہ اشعار بہ آواز بلند گار رہا نظر

کس سے مثال رون بدن پیشال کو	پہونچا کبھی خیال نہ میرے خیال کو
ظالم دل اسیر ابھی ہو گا خاک پر	جنیش اگر ہوئی ترے کمال کے بال کو
قائل کے لطف سے ہو یا شک میں فراغ	دست دعا نہیں جو اٹھائیں سوال کو
حوشی وہ ہوں کہ جان کو تن سے رو بگی	مجھے بھلا مثال کہاں ہو غزال کو
نہ پائیں آبلے ہیں نہ صحرائیں نوک خاں	حیرت نہ کس طرح ہو ترے پائمال کو
آنے کے انتظار میں تیرے یہ نہر کیا	انفاس و وقت و روز و شب ماہ محال کو
لاغر وہ تھا کہ چشم جہان سے نہان رہا	تھا صاحب کمال نہ پہونچا نہ وال کو
لذت سے چھٹ سکی نہ نسان خدنگ ناز	پہونچا نہ میرا زخم جگر اندمال کو
ترسان عذاب قبر سے ہوتا ہے کیوں نسیم	حامی سمجھ تو اپنا محمد کی آل کو

خواجہ پشت پر باغ کی آئے و لگو یقین ہو گیا کہ صاحبقران اسی باغ میں ہیں نہ پوچھ
آکر کہند ماری دیو پر چڑھ کر دیکھا کہ صاحبقران زمان بیٹھے ہیں اور ایک حسین جہیز

پہلو میں بیٹھی ہو ساندھج رہا ہو کینیز بن ہراسے خدمت حاضر ہیں یہی ذکوہ ہو رہا ہو وہ جنہیں
کہ رہی ہو جب باپ نے میرے آپ کو گرفتار کیا اور طرہ قید خانے کے بھیجا تو مجھ کو
تاب نہ آئی رات کو آنقب دے کر پہنچی اور آپ کو نکال لائی ہر طرہ قزاق ڈھونڈتے
پھرتے ہیں اس باغ کے دروازے پر بھی کئی مرتبہ آچکے کینیز بن سے پوچھ گئے کینیز بن
نے نہیں بیان کیا یہی ککے ٹال دیا کہ یہاں ملکہ عالم رہتی ہیں ملکہ دل رام دختر بچان
قزاق یہ مضمون سنکر قزاق پلٹ گئے خواجہ دیوار سے اترے گلیم اور ڈھکڑھکڑ بن گئے
سامنے لالٹین یا قوتی روشن تھی وہ اٹھالی لالہ سرخ رو وزیر زادی جو قریب ملکہ
دل رام بیٹھی تھی ملکہ کو لپٹ گئی کہ کوئی بھوت پلید اس محل میں آیا دیکھیے لالٹین
اٹھالی ایک کینیز نے کہا میرے سینے پر کسی نے ہاتھ رکھ دیا ایک غل مچاتی ہوئی آئی
کو کسی نے میرے اندر بندے اشرفی کہول کی کسی نے غل مچایا کہ میری گھڑی جاتی رہی
کسی نے کہا اور غضب دیکھو دھولنا میرے گلے سے اُتار لیا صاحبقران سمجھ گئے کہ
خواجہ عمر و کا گذر ہوا پکار کر آواز دی کہ بھائی آؤ کیون عورتوں کو حیران کرتے ہو
ایک کینیز نے کہا آپ کے بھائی صاحب بھوت پلید ہیں ایک کینیز نے چلا کر کہا اے
دیکھو تو شاخ غل پر کون بیٹھا ہو یہ تو کوئی بن مالش ہو خواجہ نے ہاؤ جو کیا وہ خواجہ کو
امیر نے جو نگاہ اٹھا کر دیکھا معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و شاخ غل کو گھوڑا بنا ہے بیٹھے ہیں
امیر نے فرمایا خواجہ آؤ خواجہ لالہ عذرا وزیر زادی پر عاشق ہوئے اترتے ہی
لالہ عذرا سے اشارے کرنے لگے مگر لالہ عذرا سمی ہوئی تھی یہ دیکھ کر دل آرام سے
شکایت کرنے لگی کہ حضور اس بن مالش کو منع کیجیے کہ میرے ساتھ اشارے نہ کرے
میں اس طریقہ کی آدمی نہیں ہوں ملکہ نے منع کیا کہ خواجہ سلامت میری وزیر زادی
آپ کو نہیں پسند کرتی آپ کیون ٹوٹے پڑتے ہیں خواجہ نے کہا سبحان اللہ مجھے
بڑی حیرت ہو کہ آقا میرا آفتاب عالمتاب تم ایسی بد صورت پر عاشق ہو بڑا افسوس
ہو کہ لالہ میرا پیچھے سے ٹوٹا خدا انجام بخیر کرے ملکہ یہ سنکر روئے لگی اس خیال سے کہ
میں ایسی بد صورت ہوں صاحبقران نے آنسو پیچھے اور فرمایا انکی بات کا برا نہ آؤ

کچھ انکو رید و ملکہ نے کشتی جو ابر کی مشکا کر خواجہ کے سامنے پیش کی خواجہ تعریفین کرنے لگے فرماتے تھے اے ملکہ عالم بین یہ تصور کرنا ہوں کہ تم ایسی شہنازادی مجاور خانہ کعبہ کے صاحبزادے کی معشوقہ بنے مجھکو بڑا افسوس ہے لالہ عذار کہ عمر و کی باتوں سے جل جل کر کہتی ہو۔ اری یہ تو عجیب شخص ہو کبھی تعریف کبھی نمرت خواجہ نے فرمایا آقا سے نا مدار میں چاہتا ہوں کچھ گائون صاحبقران نے فرمایا جانتے ہو کہ صورت تو بہت عمدہ ہے شاید معشوق سیرت ہی پر توجہ کرے خواجہ نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار شروع کیے نظم

آیا نہیں پھر کے آہ قاصد	آتا ہو کبھی جو ہوش مجھکو
ہوں دست نگر اسی کا ہر دم	اس ماہ کا لیکے خط کرے جلد
قاصد قاصد بین کہ رہا ہوں	جلد آیا نہیں میں مرجھلا تھا
لکھے ہیں مرے نصیب میں رنج	طو رہا ہ طلب کو تو کیا کر
احباب سے اضطراب کہنا	میرے تن خشک کا نمونہ
مقبول ہو اب دعاے ناخ	جلد آئے وہ یا کہ قاصد
تکتا ہوں میں کب سے ماہ قاصد	کتا ہوں یہی کہ آہ قاصد
ہیں مثل گدا ہوں شاہ قاصد	طو رہا کو مثل ماہ قاصد
کیا دیر لگائی آہ تاصد	جتنا رہے دیر گاہ قاصد
تیرا نہیں کچھ گناہ قاصد	مثل پیک نگاہ قاصد
ہو تو ہی مرا گواہ قاصد	لیجا کوئی برگ کاہ قاصد
جلد آئے وہ یا کہ قاصد	جلد آئے وہ یا کہ قاصد

خواجہ نے جو یہ اشعار گائے لالہ عذار کو توجہ ہوئی مگر ظاہر انکار کر رہی ہو عرض خواجہ نے اپنی عیاری سے لالہ عذار کو راضی کیا ناگاہ ایک قزاق کے تلاش میں میر بانو قمر کی چہار طرف پھر رہا تھا اوپر سے گزرا نا خواجہ کا سکر دیو ار باغ پر آیا دیکھا کہ ایک شخص گار رہا ہو صاحبقران بھی بیٹھے ہیں اپنے مالک سے جا کر کہا ریحان نے جو یہ عالم سنا جھلا گیا قزاقوں کو حکم دیا کہ تیار ہو ساٹھ ہزار قزاق کمون باندھ کر تیار ہو سے طرف باغ ملکہ کے چلے یہاں صاحبقران نے خواجہ کا عقد پڑھا اور خواجہ نے

صاحبقران کا پڑھا صبح کا وقت ہو دریاغ تر جام ارغوانی گردش میں ہو کہ کینڑین روٹری
 مہدی آئین عرض کی ملکہ عالم غضب ہو کہ آپ کے باپ کو خیر ہو گئی ساری فوج نے
 باغ کو گھیر لیا اب وہ اندر آتے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ دونوں کو قتل کرونگا ہجرہ کو
 یہ کیا سوچھی بی دل آدم چکر لگے گئیں جا کر باغ میں رکھا اب مزہ چکھا ونگا امیر تنہا
 ٹیک کر اٹھے ملکہ نے واسن تھام لیا صاحبقران نے فرمایا ملکہ نہ گھبراؤ آتا ہو تو آئیندہ
 میں جا کر روکتا ہوں ملکہ نے کہا اس شہر بارہ رو ناس بات کا ہو کہ آپ اکیلے ہیں اور
 رہاں ساٹھ ہزار قزاق ہیں باپ نے میرے انھیں ساٹھ ہزار سے لاکھوں کو لوٹ
 لیا لاکھ فوج جسکے ہمراہ ہوا سپر جا پڑتے ہیں اور ایسا گھبرا دیتے ہیں کہ حریف پارچہ
 دست ہو جاتا ہو ان جعلی سازوں سے مقابلہ ہو خدا آپ کی خیر کرے امیر بایر نکلتے
 اب سب نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا ہوا اور آفتاب آسمان صاحبقرانی حسن
 میں یوسف ثانی اندر سے باغ کے نمایاں ہوئے ملکہ گھبرا کر کوٹھے پر چڑھ گئیں چہرہ
 کہ پہچان کو اپنی جرات پر بڑا دعویٰ ہو مگر کل فوج کو اشارہ کیا صاحبقران تلوار
 کو کھینچ کر جا پڑے رٹنے لگے نعرہ صاحبقران زمان

امیر عرب ضیفیم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار
یکے تیغ صمصام و تمقام تام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء
بن کافران اندھان پاک کرد	سر سرکشان حملہ در خاک کرد

خواجہ نے جو دیکھا کہ صاحبقران جاتے ہی گھر گئے قزاق جنگ کر کے عادی چھا
 جانب سے تلوار میں مار مار کر بھاگتے ہیں اور جو بٹھرا وہ مارا گیا لاشوں کے
 صاحبقران نے انبار لگا دیے خواجہ کو کب چین پڑتا نکلا حقد آتش بازی مارا
 کہ سود و سود کے شہو چلے ادھر پہچان آواز دے رہا ہو کہ ایک شخص تمہارے گرفتار
 کیے نہیں ہو سکتا کمندین مار کر گرفتار کر لو قزاقوں نے کمندین باندہ وون سے
 کھولیں اور چھار جانب سے کمندین مارنے لگے صاحبقران کمندین کاٹتے
 ہیں آخر بہ مشکل رٹتے ہوئے نہ پر کوہ پھونچے ایک گھاٹی سے پھانڈ پڑے سب

فرزاقون نے کندون کی بوجھا کر دی اس قدر کمندین مارین کہ صاحبقران گرفتار ہو گیا
 ریجان نے امیر کو مسلسل و مطوق کیا خواجہ عمر و بھاگ کر ایک غار میں چھپ رہا
 ریجان چاہتا ہے کہ صاحبقران کو لیکر کوہ پر جاؤں فلسے میں جا کر قتل کروں مگر دل ہما
 نے جو بالائے بام سے یہ سب معرکہ دیکھا بقیہ راہ ہو گئی آنکھوں نے آتش جاری ہوئے
 بال کھول دیئے ہاتھ طرف آسمان کے اٹھا دیئے اور پکار اٹھی کہ اے رب بے نیاز
 و اے خالق کاہر سارہ رحم اپنا شریک کر ہائے اسوقت میں زمین معلوم عمر و کمان چلا
 گیا اس بیکسی سے صاحبقران گرفتار ہوئے تو ہی مردہ کر گیا خداوند اس آفتاب حسن
 کو ان ظالموں نے بچالے بقیہ راہ ہو کر جو ملک نے دعا کی تو صحرائے گردبار یک آڑی کہ
 وار اسے ہندو لندھور کہ قطرے خون کے دیکھتے ہوئے آتے تھے دور سے لکھا
 کہ آقائے نامدار تو ہیوش ہیں اور فرزاق مسلسل کر رہے ہیں لندھور کا کلیجہ
 منہ کو آگیا کیونکہ لندھور تو صاحبقران پر عاشق ہو نعرہ کیا نعرہ لندھور
 جزیرہ ہائے دریاء اگر فتم نابہ ہندستان ہا اگر نام نمیدانی نیم لندھور بن سعدان ہا
 نعرہ کر کے آپڑے چند سوار ہراہیان کل پوشان کہ عقب میں لندھور کے چلے
 تھے بانگے ترچھے لڑے بھڑے کٹے پٹھے کلون پر کھنکھورے بنے ہوئے یہ وہ
 جوان ہیں کہ ہر ایک کو ایک جانتے ہیں لندھور کو جو دیکھا کہ غول پر جا پڑے
 خواجہ عمر و بھی غار سے نکلے لندھور لڑ رہا ہو مگر دل آدھم حیران ہو کہ یہ جوان
 کون ہو کہ اکیلا آپڑا کچھ جان کا خوف نہ کیا مگر وہ چند سوار بکیت پھکیت قوم کے
 ہندی ملیں کے انگرکھے پہنے ہوئے مشروع کے گھٹنے زخم چہرہ پر کھاسے نیچے
 کھنچ کر آپڑے سپر ہاتھ میں زمین لیتے کتے ہیں سپر عورتوں کا گھونگھٹ ہو ہمارے
 واسطے عجیب ہو اسی تلوار سے لڑتے ہیں اسی پر روکتے ہیں تھوڑے عرصے میں
 لندھور لڑ بھڑ کر قریب صاحبقران کے پہنچا آواز دی آقائے نامدار غلام
 آگیا بڑھ کر نیچے مارا کہ تھکڑی کٹی امیر نے خانہ زور میں آکر قید کو توڑ ڈالا ایک
 درخت سامنے تھا اسے اٹھیر لیا اول اسکو زمین پر مارا کہ شاخیں ٹوٹ گئیں

ڈنڈا لیکر جا پڑے غل کو جو گر ویش دی دس دس کے سر پھٹ گئے مگر لندھو رات کو
 بھڑنے قریب رہیجان قزاق کے پہونچے رہیجان نے ہاتھ تلوار کا مار لندھو
 نے کلانی تھام کر رہیجان کو اٹھا لیا رہیجان نے آواز دی الامان لندھو نے
 کہا الامان بشرط ایمان رہیجان بصدق دل مسلمان ہوا تمام فوج کو مسلمان کیا اور
 نسبت بیٹی کی بخوشی منظور کی امیر نے فرمایا کہ عقد شرعی ہو چکا مگر آواز اسے ہند
 تم کیونکر پہونچے لندھو نے کہا جب مجھ کو معلوم ہوا کہ مرکب آپ کو نکال گئے کیا
 اور خبر سنی کہ دشمن آپ کے مارے گئے تو میں بیقرار ہو کر خون کے نشان پر پیمانہ تک
 پہونچا شکر کرتا ہوں کہ وقت پر پہونچا کہ حضور رہا ہو وے صاحبقران نے فرمایا
 شنکھل نے کیا کیا لندھو نے عرض کی غلام کو کیا معلوم کہ وہاں کیا گزری لیکن
 شنکھل نے مشورہ کیا ہو کہ میں نے صاحبقران کو مار ڈالا لا شہ اٹکا گھوڑا لے کر
 کھل گیا صاحبقران نے رہیجان کو حکم دیا ہم کوچ کریں گے لشکر ہمارا بے سرد رہا
 اور شنکھل مکار و غدار ہوا ایسا نہ ہو لشکر کو پامال کرے ہر چند کہ ميثاق وغیرہ موجود
 ہیں لیکن انکو سنا دی ہو کہ غیر ساحر پر سحر نہ کرنا وہ مجبور ہیں رہیجان نے عرض کی کہ
 غلام بھی ہمراہ چلیں گا صاحبقران نے رہیجان کو ہمراہ لیا مع لندھو و خواجہ
 و رہیجان کے دس ہزار آدمی ساتھ لیے باقی فوج قلعے پر چھوڑ دی ملکہ کو حاکم کیا
 و نہ پر زادی کو پیش دست قرار دیکر چلے دس ہزار جوان ساتھ ہیں منزل و منزل
 جاتے ہیں ایک صحرا میں جو آکر پہونچے دیکھا شام کا وقت ہو صحرا سے سبزہ زار
 و نواح دلکش و زخمت جا بجا معقول سرسبز و شاداب نہرین لاجواب کہ جوش
 مار رہی ہیں چھوٹی پھلیاں چمک کر بلند ہوتی ہیں صاحبقران نے فرمایا آج اسی
 مقام پر لشکر اترے لندھو نے یار گاہ استاد کرائی بارگاہ میں صاحبقران آکر
 اترے دس ہزار جوان اسی صحرا میں اتر پڑے جو انون کی چپل پہل قزاقوں کی
 عقلمندیان کہ بارگاہ صاحبقران کو گھیر لیا ہو طلا سے پر رہیجان قزاق حاضر ہیں
 و ناظر باش کر رہا ہو پھر رات پھلی باقی تھی کہ رہیجان نے دیکھا بائیں پر سے صحرا کے

ایک ابرتیرہ دنہ اٹھا بارگاہ صاحبقران کو ابرنے آکر گھیر لیا ریحان جبران ہو کہ یہ کیا
 معرکہ ہو کہ سارے لشکر سے ابر کو کچھ کام نہیں صرف بارگاہ پر ابر نے قبضہ کیا ہو ریحان پٹا
 کہ خواجہ کو ڈھونڈھون اُسے یہ کیفیت بیان کروں کہ یہ ابر کیسا ہی ناگاہ ابر تر پا ابر سے
 ایک برقی گری صاحبقران کو سوتے میں اٹھا لیکری ریحان جو پٹا در بارگاہ امیر پر
 آکر دیکھا کہ خادم بیوش پڑے ہیں تباہ بارگاہ شکست ہو جی میں کتنا ہو یہ کیا بندوبست ہو
 معلوم ہوتا ہوا فاکو کوئی لے گیا اندر بارگاہ کے جا کر دیکھا چھپر کھٹ خالی پڑا ہی باہر نکلا
 نگہبانوں کو جگا کر اُسے کہنے لگا کہ کیوں صاحبویون ہی نگہبانی کرتے ہیں نگہبانوں نے
 عذر کیا کہ چھپر عجب معرکہ گذرا بیٹھے پہرہ دے رہے تھے کہ ایک ہوا سے سر دھلی اُس ہوا
 سے ہم سب بیوش ہو گئے ہم کو خبر نہیں کہ اُسکے بعد کیا ہوا یہ ذکر تھا کہ خواجہ عمر واکر پہنچے
 یہ ہوا سٹے آئے تھے کہ وقت صبح صادق ہو صاحبقران کو جگاؤں نماز پڑھو انوں آکے
 دیکھا کہ ریحان جبران کمر اہو خواجہ نے پوچھا اور ریحان کیا ہوا ریحان نے عرض کی
 کہ صاحبقران کو کوئی لے گیا عمر و نے طریقہ پوچھا ریحان نے بیان کیا کہ بائیں سے
 صحرا کے ابراٹھا اُسے آکر بارگاہ کو گھیر لیا عمر و سمجھا کہ یہ کام کسی جادوگر کی کا ہو فوراً
 اُسی جانب روانہ ہوئے یہاں پلنگ صحرائی اس دشت کی حاکم ہو اُسے جو آد لشکر
 صاحبقران دیکھی پہاڑ سے تماشہ دیکھنے لگی صاحبقران پر جو نگاہ پڑی جمال بینثال
 دیکھ کر عاشق ہو گئی رات کو اپنے مقام سے اٹھی ابر تیار کیا برقی بنگر گری صاحبقران
 کو اٹھا لائی اپنے نزدیک امیر کو سحر بین بتلا کیا ہو جب اپنے باغ میں لائی تو صحبت آرتہ
 کی آپ مسند پر بیٹھی امیر کو بیدار کیا کہنے لگی او جوان رعنا تیری تقدیر نے رسائی
 کی کہ میں تجھ پر نازل ہوئی وہ مرتبہ تیرا کروں کہ عالم عالم رشک کرے وہ زردہ بنادھن
 کہ کوئی تجھ غالب نہ ہو امیر جبران جبران اسکی جانب دیکھ رہے تھے یا دیکھا تو معلوم
 ہوا کہ اسم اعظم یاد ہو کسی قدر تسکین ہوئی جواب دیا کہ ادا حشہ کیا پیو وہ باتیں
 بک رہی ہو مجھے نہیں خواہش کہ تیری بنائی ہوئی زردہ پہنوں پروردگار نے مجھ کو
 ایسا زور عطا کیا ہو کہ ابھی تک تو کوئی مجھ پر غالب نہیں آیا یہ کہہ کر تلو اکر سے لگی تھی

صاحبقران نے تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا پلنگ صحرائی جھملائی گئی تھی کیونکہ اس شخص
تلوار امیر کیا کر بیگی صاحبقران نے یہ سنکر تلوار کھینچی پلنگ صحرائی نے سحر کیا امیر نے
اسم اعظم پڑھا پلنگ صحرائی کا سحر باطل ہوا سحر باطل ہوئیے گھیرائی سمجھ گئی کہ یہ بھی کوئی سحر
نہ بردست ہو چاہا تھا کہ اسٹھکر بھاگوں مگر امیر نے ہاتھ تمام لیا پلنگ صحرائی سحر کرتی
تھی امیر اسم اعظم پڑھتے تھے سحر برطرف ہو جاتا تھا جب ہاتھ ساحرہ کا نہ چھوٹا
تو امیر نے جھٹکا مارا کہ اٹھ کے بھل جھکی امیر نے گھول نہ مار دیا کہ پلنگ صحرائی کا
سر پھٹ گیا طائر روح نفس جانے پر داڑ کر گیا مرتے ہی پلنگ کے سارے باغ غائب ہو گیا
صاحبقران وہاں سے بڑھے بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام میں پلنگ
صحرائی بود امیر ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہوئے حیران حیران چہار جانب دیکھ
رہے ہیں کہ صحرا سے گرد آ رہی صاحبقران نے دیکھا کہ ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر
بارہ چورہ ہزار جوان چلا آتا ہوا اس پہلوان کا نام طوفان بلاخیز ہوا تو گینڈے پر سوار
آتا تھا یا صاحبقران کو جو دور سے دیکھا طوفان فوج کے متوجہ ہو کر کھٹنے لگا بارہویہ میلا
خوش نصیبی ہو کہ حمزہ ایسا شخص یہاں یکہ و تنہا بھٹکوا لگیا چہار جانب سے گھیر لورس بارہ
ہزار جوان جو ساتھ تھے ان سب نے گھوڑے اٹھائے صاحبقران پر آپڑے
امیر نے تلوار کھینچی اور نعرہ کیا کہ باشید او کا فران جیبا و او نا بکاران پر دغا ہوشیار
منم صاحبقران زمان نعرہ اید

امیر عرب منیم روزگار	بحکم خدا بشتہ شیر چار
یکے تیغ صمصام و تمقام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحمام
بن کا فران از جہان پاک کرد	سر کشان جلد و رخاک کرد

نعرہ کر کے لڑنے لگے مگر طوفان بلاخیز دور سے ہمتا شناسے جنگ دیکھ رہا تھا نے یہ
کہ صاحبقران لڑتے ہوئے اسی طرف آتے ہیں تو لاکار کہ او حمزہ بھٹکوا کیا سمجھا
منم طوفان بلاخیز بن نے وہ وہ پہلوان مارے ہیں کہ جنکا نظیر نہ تھا صاحبقران
نے فرمایا امیر سے تقابلیے میں تو آؤ کچھ جرات دکھاؤ طوفان نے بڑھکر تلوار اڑا کیا

امیر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تو ارچھین کر چھینکدی کہ میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا طوفان کا نپا کیا اور شہر بار الامان امیر نے فرمایا امان بہ شرط ایمان طوفان کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا سا تھو والون کو بھی مسلمان کیا صا حبقران اسی مقام پر آئے رات کو جلسہ آراستہ ہوا نازنینان مہ جبین اور مہ جبینان مہرنگین لشکر طوفان کی حاضر ہوئیں اور سانسے پٹھکر پہ اشعار عاشقانہ گانے لگین نظم

عجب کیا شرب شرب شراب اپنا بھی شرب ہو گیا پدر ایسا گھٹ گیا گویا کہ کوکب ہو گیا صبح کا پھٹ کر گر بیان و امن شب ہو گیا میکدے میں ہر خم خالی لب لب ہو گیا آپکا چاہ ذوق بھی چاہ نقش ہو گیا ہو گئی مور و روح ساتی شیشہ قالب ہو گیا باعث دیوانگی مجنون کا مکتب ہو گیا پھر نیا دیدان ناسخ کا مرتب ہو گیا	و اعطایا حب ذہب تیرا جو نہ رہب ہو گیا جلوہ فرما بام پر وہ ماہ جس شب ہو گیا وصل کی شب ہو چکی عالم ہو نظر نہیں سیاہ فصل گل آئی ہو ابھی بنگئی ساتی شراب کوکب خال ذوق کی روشنی کو سو نہیں ہو و مبدع آواز قلقل کی نہ کیوں آیا کرے ہین جو عاشق تربیت سے اور ہوئے نہیں چاہ پھر کسی محبوب معنی نعم سے الفت ہوئی
---	--

رات بھر صحبت عیش و حبش رہی صا حبقران نے آرام فرمایا طوفان بلاخیر بندہ خلق صا حبقران ہو گیا ہو صحبت سے اٹھ کر طلاے پر آیا انتظام لشکر کرنے لگا باز ارون مین سوار و پیدل مقرب کیے تاجرون کی دوکانوں کے قریب خود ہی پھر رہا ہو حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو کنا رہے پر آکر ٹھہرا کہ صحرائے گرد آثری اور آواز رنگ کی کان مین آئی طوفان ایک گوشے مین چھپ گیا دیکھا ایک عیار طرار چست و چالاک پیباک جھپٹا ہوا آتا ہو مگر طوفان دیکھ رہا ہو کہ بھاگا ہوا قریب بارگاہ صا حبقران پہونچا جاتے ہی سراپہ چاک کیا اندر بارگاہ کے پہونچا امیر کو بیہوش کر کے پشتارہ باندھا اور لے بھاگا طوفان نے دیکھا یہ تو غضب کرچلا آقا کو لیے جاتا ہو آگے بڑھ کر وکالدار کہ او نا عیار تو کون ہو کہاں سے آیا ہو ہمارے آقا کو کیوں لیے جاتا ہو عیار نے جواب دیا کہ منم کہنگ تیر و عیار شہنشاہ زمین کو

ہمارے شاہ نے جو خبر سنی کہ حمزہ جاتا ہے مجھ کو حکم دیا کہ پکڑ لاؤ خبردار اس طوفان مجھ کو
 نہ چھیڑنا ورنہ مگو بھی لیجاؤنگا طوفان کب مانتا ہے جیسے ہی طوفان تلوار کی بجھ چکا
 کنگ نے حساب پھینکے کہ پیشانی پر طوفان کی پڑے طوفان بیہوش ہو کے گرا
 کنگ نے آواز دی جنگل سے اور دو تین عیار پیدا ہوئے اسٹھان نے طوفان
 کا بھی پشتا رہ بانہ لیا کنگ صاحبقران کو لیے ہوئے اور شاگرد اسکے طوفان
 کو لیے ہوئے جست و خیز کرتے ہوئے طرف قلعہ زرین پوشان کے چلے کوس بھر
 قلعہ باقی ہو صبح کا وقت ہو کہ صحرائے گرد آڑی ایک نقابدار بادلہ پوش گھوڑا اڑاتا
 ہوا آیا نیزہ سینے پر کنگ کے رکھ دیا کہا پشتا رہ رکھ دے کہ دوسرا سوار آیا اسنے
 نیزہ سینے پر شاگرد کے رکھ دیا اور کہا پشتا رہ رکھ دے دونوں نے جان کے
 خوف سے پشتا رہ رکھ دیے اون سواروں نے پشتا رہ اٹھالیے کنگ
 پیچھے پیچھے چلا تھوڑی دور جا کر ایک باغ دکھائی دیا وہ سوار تو باغ میں داخل
 ہو گئے کنگ پلٹا قلعہ میں آیا سلطان زرین پوش کے سامنے کلاہ دے دیا
 کہا اے شاہ غضب کی بات ہو کہ کئی دن کے راستے پر گیا صاحبقران کو چہ الا یا بلکہ
 ایک اُنکے رفیق کو بھی لایا اُسے زد کا تھا اسکو بیہوش کر کے شاگرد کو دیا سب
 راستہ طوکر کے قریب قلعہ پہنچ چکا تھا کہ بی غلمان پری پیکر دختر حضور شکار
 کھیلتی ہوئی آئیں اور ہر جہا میرے سینے پر رکھ دیا مجھ کو کچھ نہ بن پڑا ہمراہ اُنکے
 اُنکی وزیر زادی تھی اُسے آکر شاگرد کو لٹو کا آخر پشتا رہ دیدیے اُنکے سامنے سے
 چلا گیا مگر کہیں گاہ میں لگا رہا جب وہ روانہ ہو گئیں تو پیچھے پیچھے گیا اپنی آنکھوں سے
 دیکھ آیا کہ باغ میں چلی گئیں سلطان زرین پوش اٹھا کہا او بیچیا تو اسکو عیب جاتا
 ہے مجھے فخر حاصل ہوا کہ میں صاحبقران کا بڑا کلاؤنگا ابھی جا کر قد مبوس کرتا ہوں
 یہاں غلمان پری پیکر صاحبقران و طوفان کو لیے ہوئے بہ اطمینان اپنے باغ
 میں آئی امیر کو ہوشیار کر کے مسند پر بٹھایا امیر نے دیکھا ایک مہ جبین نہ مرہ
 مثال پری تمثال ابرو ہلال عارض ماہ آسمان کمال سامنے بیٹھی ہو ایک طرف

طوفان بلاخیز مودب بیٹھا ہوا صاحبقران نے فرمایا اور مجھ میں یہاں تک کیونکر پہنچا
 غلمان نے عرض کی اور شہر یار شہب کو میرے خراب میں ایک بزرگ آئے تھے انھوں نے
 مجھ کو آپ کا نشان دیا کہ صاحبقران کو کوننگ ایسے ہوئے آتا ہوا نکور ہا کر کے لے آؤا کی
 مشورہ ہوگی اور شہر یار میں جا کر پستارہ چھین لائی کثیر بے درم ہوں یقین ہو باپ بھی
 میرا قبول کرے کہ اُسے آپ کو بفرورت بلایا ہوا رونہ برزادی گلستان جمال پہلو میں
 بیٹھی ہو کثیر بن سانسے ہر اسے خدمت حاضر ہیں ایک کثیر خوش آواز واسطے گانے کے
 طلب ہوئی اُس کثیر نے آکر سامنے بیٹھا کچھ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے فقط

خوب موزون ہمسے وصف قد بالا ہو گیا	عالم بالا تک ایسا بول بالا ہو گیا
داغ حسرت کشتہ نیرے عہد میں پایا نہیں	باغ میں آگے جو گل تھا اب وہ لالا ہو گیا
خوش ہوا بھولے سے گرد غم میں پایا گیا	قدقمہ ہونٹوں تلک پہنچا کہ نالا ہو گیا
مختص پہنچا سکا کچھ بھی نہ مستون کو فر	شیشہ ٹوٹ کر ساقی پیا لالا ہو گیا
وصف جو اس ماہ تابان کے کیے میں نے رقم	یک قلم اشعار کے حرفوں پر ہالا ہو گیا
غم ہوا اس درجہ مجھ وحشی کی صورت دیکھ کر	جو ہر ن تھا خشک ہو کر مرگ چھا لالا ہو گیا
اُس پری کی سر و مہری نے رو لایا اس قدر	اشک جو پیکا میری آنکھوں سے ڈالا ہو گیا
کل تلک بے صرفہ ناخ غم پہ غم کہا یا گیا	آج وہ خود گور کے منہ کا لالا ہو گیا

ہنگامہ عیش و نشاط پر پا تھا کہ محلہ اردوڑ کر آئی عرض کی کہ حضور سلطان زیریں کو
 آتے ہیں مگر تیور سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ بہ اصلاح آتے ہیں صاحبقران برائے تعظیم آتے
 سلطان نے سامنے آکر سلام کیا امیر نے جواب سلام دیا سلطان قدسوں سے
 بیٹ گیا کہا اور شہر یار حضور کا اس باغ میں آنا باعث میری نصیب وری کا ہوا آج
 کئی دن کا زمانہ گزرا کہ میں نہایت منتظر ہو گیا عالم خواب میں ایک بزرگ تشریف
 لائے اول مجھے کلمہ پڑھایا اور فرمایا کیوں گھبراتا ہوا صاحبقران کو بلا بھیج میرے
 دل میں آیا کہ حضور سے بھکو تعریف نہیں ہو کیونکر بلو اؤں آخر یہ ذہن میں آیا کہ عیا کر
 بھیجوں وہ آپ کو لے آئے ملکہ نے کہا اور والد میرے بھی خواب میں ایک بزرگ آئے اور

بھگتو مسلمان کر کے نشان بتایا کہ صاحبقران کو عیار سلجے جاتا ہو جا کر سہلے آؤ میں لگئی اور
آپ کو سہلے آئی سلطان بھی آکر بیٹھا کما اوشنہ یار میں نے آپ کو اس واسطے طلب کیا ہے
کہ یہاں سے قریب ایک درہ کوہ ہو کہ اسکو کوہ ماراں کہتے ہیں اس درہ کے بین ایک
نقا ہر سیاہ پوش رہتا ہواستے مجھ پر باؤڈالا ہو ملکہ کے حسن کا شہرہ سن کے اسنے کہلا
بھیجا کہ ملکہ کی شادی میرے ساتھ کرو میں نے دو چار روز اسکو ٹالا ایک دن وہ خود
میری بارگاہ میں چلا آیا اور میرا ہاتھ تھام لیا کسی ملازم کو یہ حوصلہ نہ پڑا کہ میرا ہاتھ اس
چھترائے اسنے یہ کہا کہ جب تک عند واثق نہ کرو گے جب تک مختار ہا تھ نہ چھوڑو نگاہ میں نے
ناچار ہو کر قبول کیا آٹھ روز کا وعدہ کر لیا لہذا حضور اسکو سمجھا دین کہ مجھ پر باؤڈالے
اور بتویہ آپ کی کنیز ہوئی آپ کو حمایت ضرور ہوئی صاحبقران نے فرمایا انشاء اللہ
میں نقابدار کو سمجھاؤنگا سلطان نے کہا آپ تشریف لے چلیے میں آپ کے ساتھ
ہوں صاحبقران اسٹھے سلطان نے مرکب طلب کیا امیر سلطان کو ساتھ لیکر چلے
جب قریب درہ کوہ ماراں کے پہونچے تو آخر پڑے نوبت نقار و نیز چوب پڑی سیاہ پوش کو
خبر پہونچی کہ صاحبقران تیرے مقابلے میں آئے ہیں سیاہ پوش نے کہا کل سمجھ لو نگاہ میں
سید ان تیرے کرون تب حال کھلے یہ کہہ کر ایک گوشے میں آیا ماش کا آٹا بہت سا نکالے
صاحبقران کے قدم کے برابر کا پتلہ بنایا اور سینہ پتلے کا چیر کر دل نکال لیا اس پتلے کو
ایک گوشے میں کھڑا کر دیا اور طبل جھنگی بجا کر دوسری صبح کو میدان میں آیا صاحبقران نے
مقابلہ سیاہ پوش میں نکلے بعد نیزہ و تلوار کشی کی نوبت پہونچی کشتی میں صاحبقران نے
دیکھتے ہیں کہ بدن میں آگ لگی ہوئی ہو جب سیاہ پوش پستنا ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ انگارہ
آگ کا ہو یا جو کرتے ہیں تو اسم اعظم فراموش ہو کر الجھ الجھ کے دو پہر لڑے بعد دو پہر
کے سیاہ پوش امیر کو رہلے و ڈالساں آٹھ قدم پر لا کر کہہ مارا کہ صاحبقران گر کر
بیہوش ہو گئے سیاہ پوش نے امیر کی مشکین باندھیں اور درہ کوہ میں لے گیا ساتھ
دالون سے کہتا تھا کہ رقیب کو نو لے آیا اب جا کر معشوقہ کو لاتا ہوں ساحر زبردست
ہو پہونچا و انہ پیدا کر کے چلا یہاں سلطان مایوس پلٹ کر آیا بیٹی سے سب حال بیان کیا

ملکہ رونے لگی کتنی تھنی کہ یہ کیا غضب ہوا خدا اُنکو اُس ظالم کے ہاتھ سے بچائے کہ آسمان پر
 سناٹا ہوا سیاہ پوش اُڑتا ہوا آیا تڑپ کر گر ااور ملکہ کو اٹھا لیکر ملکہ تموج چھو اسے بہت
 ہو گئیں مگر سیاہ پوش جمال بے مثال دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا ہو جی میں کتنا ہو غضب ہوا
 تھا کہ معشوقہ کو حمزہ لے چلا تھا مگر سلطان زہین پوش یہ معرکہ دیکھ کر روتا ہوا باہر نکلا
 و نہ اسے صلاح کی سب نے کہا اب یہ مناسب ہو کہ سیاہ پوش سے چلکر میل کیجیے جو کوئی
 انتظام ہو گا پیرے میں دوستی کے ہو گا سلطان زہین پوش روتا ہوا بارگاہ سے
 نکلا مگر سیاہ پوش کہ جسکا نام ظلمات سیاہ رو ہو ملکہ کو لیکر باغ میں آیا بہ قدرت پروردگار
 پہلے جو ملکہ بارہ درمی میں آئی دیکھا ایک کو نے میں پتلہ کھڑا ہو اپنے کو ٹھہرا کر پوچھا اگر کین
 صاحب یہ پتلہ کیسا ہو ظلمات دوست اپنا جانکر کہ اٹھا کہ یہ پتلہ بڑی چیز ہو میں نے دل پر
 حمزہ کے قبضہ کیا اب انکو عمر بھر اسم اعظم نہ یاد آئیگا اگر کوئی ایسا ہو کہ اس پتلے کا سر
 کاٹ لے تو گو یا میرا سر کاٹا اور صاحب قرآن سانسے ایک گوشے میں پڑے ہیں بیوش
 و در ہوش جسوقت سے زیر ہوئے اسی طرح پڑے ہیں ہوشیار نہیں ہوئے ملکہ یہ سنکر
 خاموش ہو رہی مگر دل دھڑک رہا ہو کہ ایسا نہ ہو یہ جادوگر سیاہ تو مجھ پر دست اندازہ ہو
 جان جانا بہتر ہو مگر اس سے وصل مناسب نہیں ظلمات نے کہا اے ملکہ عالم ابتواس
 گھر کی تم مالک ہو میں گلابیان شراب کی لاؤں اور گائون کو بلاؤں تم بہان بیٹھو
 ملکہ نے ظلمات کی دل دی کہ یہ کہد یا کہ میری تقدیر کی خوبصورتی کہ حمزہ کے ہاتھ سے بچی
 زہر دستی میرے باغ میں گھس آئے تھے میں تو ہمیشہ باپ سے کتنی تھنی کہ مجھ کو تم پاس
 سیاہ پوش کے پہونچا دو جادوگر سے بڑا نفع ملیگا میں بیٹھی ہوں آپ شراب لینے
 جائیے ظلمات گلابیان لینے گیا ملکہ نے دیکھا کہ میری یہ ایک خنجر رکھا ہو دل مضبوط
 کر کے وہ خنجر لیکر ترویب اس پتلے کے آئی دعا کی کہ پروردگار ہا تمہیں ایسی طاقت عطا کر
 کہ ایک ہی وار میں پتلے کا سر اڑ جائے یہ دعا کر کے آگے بڑھی مگر یہ بھی ڈر ہو کہ ایسا نہ ہو
 ظلمات آجائے تو بڑی خرابی ہو ایسا کچھ سوچ سوچ کے پروردگار کو خوب یاد کیا
 اور خنجر پتلے کے سر پر مارا پہلے ہی وار میں پتلے کا ٹکڑا گر اویاں ظلمات گلابیان لیکر

چلا تھا کہ پانون اسکا کانپا حیران تھا کہ یہ کیا معرکہ ہو مگر یہ سمجھ گیا کہ شاید معشوقہ نے کوئی کام
کیا ہے چنانکہ جا کر اسکو گرفتار کر دیا وہاں سرکنکراؤں پٹیلے کا گرایہاں ظلمات پر برق گری
کہ سر اسکا کنگرہ و رگر اصاحققران کو ہوش آیا کہی ہزار جادو گر ملازم سیاہ پوش کے جو
باغ میں تھے انھوں نے صدا سنی کہ کشتی مرا نام سن ظلمات سیاہ رو بودا میر نے
پوچھا ای ملکہ عالم یہ کیا معرکہ ہو ملکہ نے کہا خدا نے فضل کیا کہ یہ بچیا مارا گیا آپ کی
گرفتاری کے بعد مجھکو اٹھالایا تھا میں نے اس کے اس پٹیلے کو مارا تپ آپ ہوشیار
ہوئے خدا نے آپ کی جان بچائی صاحبقران نے شکر یہ پروردگار کیا مگر جادو گروں
نے جو مرنے کی ظلمات کے آواز سنی سب لینا لینا کہہ کر وڑے آکر دیکھا کہ پٹیلے کا سر
کٹا پڑا ہوا اور ایک مہ جبین کھڑی ہو اور صاحبقران ہوشیار بیٹھے ہیں ساحرون نے
تصد کیا کہ ملکہ کو پکڑ لیں امیر نعرہ کر کے جا پڑے نعرہ صاحبقران کی آواز بارہا کہیں
تک جاتی ہوا اور بعض نے لکھا ہو کہ چوبیس کوس تک جاتی تھی اور سلطان زبیرین کو
قریب درہ کوہ کے اتر اٹھا صدا امیر کی سنکر مثل گل شکفتہ ہو گیا اور فوج بیکے چلا
اسوقت آکر پہونچا کہ دیکھا صاحبقران ساحرون میں گھرے ہوئے ہیں مگر مستمانہ
ڈر رہے ہیں سلطان زبیرین پوش آپڑا پہلے بیٹھی پر قبضہ کیا ساحرون کو مار کر بھاگایا
جنگ سے صاحبقران کی عاجز ہو رہے تھے کہ یہ جب اسم اعظم پڑھتے تھے تو ساحرون کی
زبان بند ہو جاتی تھی صاحبقران نے وہ شمشیر زنی کی کہ کئی سو ساحر مارے آخر سب
ساحر فریاد کرتے ہوئے بھاگے صاحبقران مال و اسباب لیکر بیرون درہ آئے
ملکہ کو جانے میں سوار کر کے داخل قلعہ ہوئے سب زبیرین پوشون کو معلوم ہو گیا کہ
سیاہ پوش مارا گیا صاحبقران ملکہ کو لیکر آئے ہیں سلطان زبیرین پوش کو بھی ساتھ
لیا اور ملکہ سے عقد کر کے کوچ کیا یہاں شنگل نے کئی دن انتظار کیا آخر طبل جنگی بجو
سیدان میں نکلا لکارا کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے مالک نے نکل کر مقابلہ کیا
مادیان نے سکندری کھائی مالک زخمی ہوئے عرب دراز پلٹ کر لے گیا شنگل نے
پھر آدروسی بدیع الزمان نے قصد کیا تھا چند قدم بڑھے تھے کہ قاسم کو جوش جراثیم

پیکار کر کہا کوئی گیتیم انجین بالون سے میرے ہاتھ سے ذلیل ہوتے ہو دیکھتے ہو کہ دست
چپی زخمی ہوا میں کیا مشکل سے پایہ کسی کا رکھتا ہوں یہ کھڑا ہوا مارا ایدر لیج الزمان زخمی
ہوے عوض میں ہاتھ مارا کہ قاسم کا بھی سر زخمی ہوا علم شاہ نے جو دیکھا کہ بیٹا زخمی ہوا
استرا لا کیو کو بڑھا یا بیچ بین دونوں کے آگئے کہا ادا جا بلو آپس میں لڑتے ہو حریف دبا
ڈالیکا یہ کھڑو دونوں کو پٹا یا ششکل پٹیل یا گشت بجا کر پٹ گیا دوسرے دن پیر میں
میں آیا علم شاہ مقابلے میں نکلے مشکل نے کہا او فرزند صاحبقران تمھاری جرات سے
بعید ہو کہ ایک جوان ہاتھ لیکر آئے ہو وہ بھگتو تیر مارا چاہتا ہو اسکو منع کرو علم شاہ پٹے
شکل نے ہاتھ مار دیا رستم بھی زخمی ہوئے چار میدان دار یوں میں اسنے کسی کو
تیر سے زخمی کیا کسی کو تلوار سے اب کوئی سر دار لڑنے والا باقی نہ رہا پانچ بین دن میدان
میں آیا سبار زطلبی کر رہا ہو سب سر دار زخمی کھڑے ہیں جب ارادہ کرتے ہیں زخم سے
خون جاری ہو جاتا ہو پیشانی عرض کر رہا ہو کہ او رستم میں اسکے مقابلے میں جاؤں رستم
منع کرتے ہیں کہ غیر ساحر پر ساحر کا کیا کام ہو مگر شکل میدان میں لگا رہا ہو کہ جسکو تمنا مرگ کی
ہو وہ نکلے اب کوئی میرے مقابلے میں نہیں آتا میں خود آتا ہوں چاہتا ہو کہ مغلو بکرو
مگر پیشانی وغیرہ کو دیکھ کر سوچتا ہو کہ اگر جا پڑو گا تو یہ ساحر ضرور دخل دینگے گیتھے کو
مہیر کر رہا ہو اہل اسلام حیران و پریشان دعائیں مانگ رہے ہیں کہ او رب کار ساز
وای خالق بے نیاز تو ہی مالک و مختار ہو کل کا مددگار ہو رحم اپنا شریک کروے نظم

تو ظاہر میشودی او کا تپ قدرت نہ ہر صورت
تو میساری بہید ولت عطا گنجینہ دولت
تراشایان چنین فخر چنین شان چنین شوکت
توئی ناظر بہر خلوت توئی حاضر بہر جلوت
توئی مجبور بہر مذہب توئی مقصود بہر ملت
ترا سجدہ کنند بہر بندہ بر خاک عبودیت
تو پناوی بہرین عاجز ترین بندگان منت

تو جلوه میدہد ای صانع اکبر نہ ہر صنعت
توئی بخشی بکمر و دان تو ان و طاقت و قوت
ترا زید خدائی و شہنشاہی و ذیجہا ہی
توئی اول توئی آخر توئی ظاہر توئی باطن
توئی محبوب بہر عاشق توئی مطلوب بہر طا
ترا خواہند ترا و اند ترا خواہند ترا جوید
تو بخشیدی بہر ہندی طبع موزون سیمندر

سب نے بیقرار ہو کر جو دعا کی تو رستم بھی بچار اُسٹھے کہ ای خالق عالم وادی رب اکرم تیرے
 ہنڈے ذلیل ہوتے ہیں زخم سے مجبور ہوں ورنہ اس دیو خصال کو سرادیتا یہ وقت مدد
 ہو تیرے عا سب کا ہدف مراد پر پہونچا صحرائے گرداڑی سب نے دیکھا کہ آگے صاحبقران
 ایک طرف لندھو رہن سعدان دوسری جانب ریحان قزاق تیسری سمت سلطان
 نہرین پوش پشت پر سوار و پیدل امیر نے دیکھا کہ شکل میدان بین بلبلا رہا ہو
 مقبل نے اشقر پہونچا یا امیر اشقر پر سوار ہو کر مقابلہ شکل میں پہونچے شکل نے
 نیزہ مارا امیر نے نیزہ شکل کا توڑ ڈالا شکل نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کمر ہاتھ
 مارا امیر نے سپر گرشا سب کو اٹھا دیا وہ سپر طلسمی کب کٹی ہو سپر پر دھمک جو پہونچی
 چار پنجے فولادی پیدا ہوئے تلوار کو شکل کی پکڑ لیا شکل ہنسنا کہا یا صاحبقران
 یہ سپر تو آپ نے خوب بنائی ہو کہ حریت کی تلوار پکڑ لیتی ہو امیر نے فرمایا زور کا امتحان
 ہو شکل نے جھٹکا مارا تلوار تو ٹوٹ گئی قبضہ اسکے ہاتھ میں رہ گیا اسے قبضہ کھینچ مارا
 صاحبقران نے خالی دیکر ہاتھ تلوار کا مارا شکل نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا لیکن جی
 میں کتا ہو کہ نام اسکا سپر ہو اگر ایک کوہ بھی ہوتا تو وار نہ روکتا مگر تیغہ عنقریب سلیمانی
 جو تڑپ کر گرا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر سپر پر آئی سر امر سر کو کاٹا تا بہ
 جگر گاہ پہونچی لاشہ شکل زمین پر گرا ہوا بیان شکل آپڑے لندھو رہی ادھر سے
 جا پڑے ہوا بیان شکل کو شکست حاصل ہوئی لاشہ اپنے مالک کا اٹھا لیا شکست
 خود وہ فراموش قرار کیا مگر صاحبقران جنگ کو فتح کر کے جو لشکر میں آئے تو بدرجہ وقار
 وغیرہ کو زخمی دیکھا کیفیت پوچھی سب نے بیان کیا کہ بدرجہ الزمان وقاسم آپس میں
 زخمی ہوئے تمام لشکر ہاتھ سے شکل بن شکل کے زخمی ہوا امیر نے یہ نگاہ فہر
 طرف قاسم کے دیکھا فرمایا کیوں او قاسم اپنی آتش مزاجی نہیں موقوف کرتے اگر
 آپس میں زخمی نہ ہوئے ہوتے تو شکل کی کیا حقیقت تھی قاسم نے سر جھکا لیا مگر
 چپکے چپکے کہہ رہا ہو کہ واداجان غصہ فرماتے ہیں ابھی ہاتھ مڑوڑ کے تلوار چھین لوں
 تو معلوم ہو مالک نے ہاتھ باندھ کر کہا ای شہر باربر اسے خدا خاموش رہیے وہ تو پیش

کشتی گیر کی طرف راہی کرنے ہیں مین لشکر مین نہ رہو گنگا مجھے یہ باتین نہیں مئی جانین مالک نے
 بھجھا کر قاسم کو بٹھا یا مگر قاسم آنکھوں سے شعلہ مزاج میں سوچ رہا ہو کر کل لشکر سے نکلیا اور ان ایسا
 نہ ہو کہ یہ کشتی گیر میرے ہاتھ سے مارا جائے یہ سوچ کے دربار سے آگے باہر آکر گھوڑا
 مانگا سیارہ نے پوچھا کیوں آفاخیر تو ہو قاسم نے کہا ہم لشکر سے نکلے جاتے ہیں یہاں
 نہ رہیں گے سیارہ نے کہا غلام ساتھ ہو قاسم نے کہا تیار ہو سیارہ نے کہا یہ وقت
 تیار رہتے ہیں جہاں چاہیے چلیے قاسم گھوڑے پر سوار ہو کر طرف صحرائے کو روانہ ہو
 جنگل کا سناٹا راہ کو طو کرتے ہوئے جاتے ہیں چارہ پانچ دن برابر رہو مئی کی چودھویں
 ایک دریا پر پہونچے غصہ تو انتہا کا تھا گھوڑا اور یا مین ڈال دیا سیارہ و مشک سینے سے
 لگا کر یہ بھی دریا میں اترا قاسم کے پاس مرکب طلسمی سو سوم بہ شبنم گزیرہ چین چلیا مئی
 دریا کو طو کر گیا کہ کان مین توپ کی آواز آئی طرف آواز کے متوجہ ہوئے قریب آسکے
 دیکھا ایک قلعے پر ایک بادشاہ پیر فریاد کر رہا ہو اور ایک رنگی دیو خصال یا فریاد
 طرف قلعے کے جانا ہو قاسم نے لکارا کہ او نام در تھک کو کچھ خوف خدا نہیں کہ وہ بادشاہ
 فریاد کرتا ہو اور تو فریاد نہیں سنتا بس اب آگے نہ بڑھنا رنگی نے دیکھا کہ ایک جوان
 آفتاب جمال صحرائے آتا ہو جب قریب پہونچے تو رنگی نے نام پوچھا قاسم نے اصلی نام
 بتا دیا رنگی تہقیر مار کر ہنسنا کہ مین تم لوگوں کی تلاش میں تھا ایک ضرب شمشیر و پیر کا لے
 کر ونگا یہ کمر تلوار کھینچی ہاتھ مارا قاسم نے تلوار کو تلوار پر روکا ہاتھ مارا کہ رنگی سے
 دو ٹکڑے ہوئے ہمارا یہاں رنگی آٹھ قاسم نے بھی اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ قاسم

ملک قاسم آن شاہ خاورد سپاہ	نہ ختم تیغ برادر نیلہ بہ ماہ
نہ آب دم تیغ شستم نہ مین	بہم باختر شد بہ نہیر نہ مین
وہ بادشاہ پیر بھی قلعے سے نکل آیا خوب جھک تلوار چلی آخر ہمارا یہاں رنگی بھاگ گئے بادشاہ پیر نے اگر قاسم کو سلام کیا اور عرض کی قلعے مین تشریف لے چلیے آپ نے جان بچائی ورنہ یہ رنگی نہ رہ نہ چھوڑتا قاسم نے پوچھا تمہارا نام کیا ہو کہا اوسدہ پاد نام میرا بختیار شاہ کبروتی ہو بہ رنگی بھیجا ہوا حیران جنگ آہ ما کا تھا کہ اس	

اقلیم کا حاکم ہو مگر آپ کے تشریف لائیکا کیا سبب ہوا قاسم نے کل کیفیت اپنی بیان کی
بختیار شاہ کو قاسم نے مسلمان کیا کل قلعہ کبر و تنیہ اسلام آباد ہوا بختیار شاہ تخت پر
قاسم زنگل شوکت پر جام و ارغوانی گردش بین صد اسے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو
ایک نازنین خوش آواز لہو سوز و گداز پداشعار گارہی ہر نظم

اگر آنکھوں کے تصور بین وہ گل خنسا رہی	ہر گل بے خار جنت جیسے اس کے خار رہی
اگر کلیم اپنا دل اس کا طالب وید رہی	آفتاب حشر جس کا دوزن دیوار رہی
کیون گزرتی ہو بچا کر ہمو وہ کافر نگاہ	جسم نہ رہ اپنا مگر پاسے نگہ کو خا رہی
کہ رہا ہو باغ بین ہر گل زبان حال سے	منبتا سے خار غم رہتا ہو جو نہ دار رہی
ایک بین میرے دل پر داغ بین سو خانم	وز نہ جو لالہ ہو باغ دہر بین بے خار رہی
کمد یا بھگو خبر دار او ہما جل جائے گا	استخوان میرا غذا سے مرغ آتشخوار رہی
ماگک سب کتے بین جس کو سانپ کی ہو لکیر	کیچلی موبات ہو اور اسکی چوٹی مار رہی
وہ بہت کافر ہو گلدستہ ریاض حسن کا	رشتہ نگلدستہ بالاسے کمر نہ مار رہی
چاہیے قاتل کا خنجر زخم پر پھاسے کی جا	زنگ اس خنجر کا بھگو مریم زنگار رہی
تیر مجھ کشتے کے پہلو سے نہ کھینچو یا رہا	بعد مردن بوسہ لینے کو لب سو فار رہی
غیب سے ہوتی ہو پیدا خاکسار و نکی دوا	زخم کو جادہ کا سبزہ مریم زنگار رہی
آتش نمرود گلشن بگئی تھی جس طرح	یون مجھے آتش کدہ بے یار ہر گلزار رہی
روڑتا ہو جس طرح طائوس پیچھے سانپ کے	یون دل پر داغ میرا گرد زلف بار رہی
ہو خدا کی یاد کا جیل پے اخفا سے راز	او صنم ناسخ تری فرقت بین شب بیدار رہی

کہ قاسم نے پلٹ کر دیکھا کہ بختیار شاہ رو رہا ہو قاسم نے گانے والی کو اشارہ کیا
رو رہا جام بھی موقوف ہوا قاسم نے پوچھا ایو بادشاہ عالیجاہ اس قدر روئے کا کیا
باعث ہو کیا صدر پہونچا بختیار شاہ نے کہا اس حال کو نہ پوچھے میرا فرزند خیر و
شیر دل تھا جسدان سے اسے ہوش سنبھالا حکم کیا کہ ہم خراج نہ دینگے بادشاہ کو جو مل
نہ پڑا کہ کسی پہلو ان کو بچھڑ پھینکا مگر اس سال یہ آفت پڑی کہ میرے شہر سے دو کوس

ایک صحرانوی کہ اسکو صحرائے آہوان کہتے ہیں ہزار ہا آہوان صحران میں رہتے ہیں اگر کوئی وہاں جاتا ہو تو وہ آہوان سے گھبر لیتے ہیں طرف آسمان کے دیکھ کر روتے ہیں جب آگے بڑھو تو ایک نازنین آتی ہو وہ مرد کو دیکھ کر کے لیجاتی ہو میرا بیٹا بھی جا کر اُسی بلا میں مبتلا ہوا بڑی بڑی کدو کوشش کی مگر فرزند سے نہ ملا اگر وہ اس وقت ہوتا تو انگھون کو فرش کرتا بہار کا عاشق تھا قاسم نے کہا انشاء اللہ صبح برائے رہائی خمسہ کل جائیں گے بختیار شاہ خاموش ہو رہا مگر قاسم جو رات کو سوئے تو عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ فرما رہے ہیں کہ یہ پرچہ لو اس میں اسم لکھا ہو یہ اسم دفع سحر ہو اول آہوان صحران کو الشان بنانا وہ سب آہوان شاہراہ سے وزیر نہ اوسے ہیں انکو صحت دیکر بالاسے کوہ جانا وہاں پہونچ کر خمسہ کو پائو گے یقین ہو کہ تم سے مصالحہ ہو اس طلسم کو طلسم کلزادہ بنجران کہتے ہیں اسکے سات در بند ہیں سمکال در بند و لکی کھا ہو اگر مناسب جائنا تو اس سے فیصلہ کر لینا کہ اس طلسم کا فتاح ابھی پیدا نہیں ہوا تھا کہ خاندان سے اس طلسم کا بھی فتاح ہو چکا کہ تمہارے واسطے بھی صورت فتح ہو آئندہ جو خدا چاہے پرچہ کا غذا دیکر وہ بزرگ تو غائب ہوئے قاسم کی آنکھ کھلی تو پرچہ کو اپنے سر ہانے پایا وقت صبح صادق تھا اٹھ کر وضو کیا نماز سحر ادا کی کراتے میں بختیار شاہ آیا قاسم نے کہا اوباد شاہ ہو صحرائے آہوان میں لے چلو بختیار شاہ نے کہا اوشہر بارہ میں نہیں چاہتا کہ آپ کو رنج پہونچے آئندہ جو رہے ہو قاسم نے کہا میں ضرور جاؤنگا غرض بختیار شاہ ساتھ ہوا قاسم طرف صحرائے آہوان کے چلے دو کو کوس راستہ طوکر کے ایک دشت میں پہونچے تو دیکھا کہ چہار طرف آہوان صحرائی پھر رہے ہیں قاسم کو دیکھا کہ سب آہوان نے گھبر لیا دامن ختم کر رہے تھے قاسم کو اسکے رونے سے اور اشاروں سے یہ ثابت ہو کہ منع کرتے ہیں کہ اس طرف نہ جائیے یہ صحرائے آفت ہو قاسم نے پرچہ نکالا اسم جو اس میں مرقوم تھا اسے پڑھ کر دم کیا تو وہ سب آہوان چیخ مار کر زمین پر گرے اور تڑپنے لگے بعد چند ڈیویر کے سب انسان ہو گئے نعرہ اللہ اکبر کہہ کر سب شاہراہ سے وزیر زادے وغیرہ اُٹھے اور قاسم کے ساتھ ہوئے قاسم طرف کوہ کے چلے دیکھا ایک جوان بال بڑھے ہوئے ناخون دراز چہرہ پر لیٹان بہت سی بکریاں ساتھ ہیں انکو چارہ ہرچرب

جب قاسم پہاڑ پر چڑھنے لگے تو اس جوان نے منع کیا کہ ادھر نہ آئیے قاسم نے جواب فرمایا
 بالائے کوہ چڑھ گئے اس جوان نے جو دیکھا کہ شانہ راہ سے ساتھ میں پوچھا کہ اے شہر یار
 آپ کون ہیں کیا تیرا پیر آپ کو آتی ہو کہ ان حیوانوں کو انسان بنایا قاسم نے کہا ہر دو کو
 کے نام کی تاثیر سے یہ سب انسان ہوئے مگر یہ بتلاؤ کہ تم کون اور بکریان کیسی ہیں اس نے کہا
 خسرو شیر دل میرا نام ہو بختیار شاہ میرے باپ کا نام ہو یہ بکریان وغیرہ سب انسان
 ہیں سامنے باغ میں سمندر کا جادو رہتی ہو اس نے سب کو جانور بنایا ہوا ہے آپ اس تک
 چلین قاسم نے اسم پڑھ کر دم کیا کہ وہ سب انسان بنے آہو اور بکریان ملا کر پانچ سو
 جوان ہوئے قاسم آگے آگے چلے خسرو و وزیر تا ہوا ساتھ ساتھ ہی جیسے ہی قریب رہیل
 کے پہنچے ایک عقاب گر اخسرو کو اٹھا لیکھا وہ بارہ مرتب کہ سر قاسم پر آیا اس کو دیکھا
 قاسم نے اسم پڑھا وہ عقاب ایک جادو گر تھا اسم کی برکت سے بصورت اصلی پہنچا
 قاسم نے ایک تمانچہ مارا کہ سر اس کا اڑ گیا اندھیرا ہو گیا اور آبی کشتی مرا کہ نام من
 عقاب جادو بودیلٹ کر قاسم نے دیکھا کہ وہ جوان بھی سب غائب ہو گئے وہاں سے
 بارہ درسی میں آئے دیکھا خسرو اور سب جوان بندھے ہوئے کھڑے ہیں اور ایک
 ساحرہ بیٹھی ہوئی اور ایک بڑا کاغذ دیکھ رہی ہو مگر چہرے پر حزن و ملال کے آثار ظاہر ہیں
 قاسم کو دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھی اور کہا اے شہر یار آپ کے انکی خبر ساحران گذشتہ لکھ گئے
 ہیں مگر آپ طلسم کشا نہیں ہیں یہ طلسم آپ کے ہاتھ سے فتح نہ ہو گا شانہ راہ پر بیع الملک
 نو جوان فرزند نور الدین بن پر بیع الزمان وہ آکر اس طلسم کو فتح کرینگے امیدوار ہوں
 کہ جھک کر کچھ نشانی دیکھیے کہ وہ دکھا کر انکی اطاعت کرونگی ہر چند کہ آپکا بھی کوئی کچھ کر نہیں سکتا
 مگر سالہا سال بلاؤں میں مبتلا رہیے گا آپ کی مراد کیا ہو قاسم نے کہا خسرو اور ان
 شانہ راہ و ن کو لہجہ و لگا کہ یہ بندگان خدا آفت میں مبتلا ہیں سمندر کے کہا بسم اللہ
 انکو لہجہ اور پہلو سے باغ میں ایک کوٹھا ہو کہ خزانے سے پھرا ہو وہ خزانہ بھی
 آپ ہی کے واسطے ہو قاسم نے ایک دفعہ لکھ کر سمندر کے کوہ یا مضمون اس کا یہ تھا کہ
 او فرزند سمندر کا اطاعت کرتی ہو اس کو قتل نہ کرنا یہ تمھاری مددگار ہو خسرو اور لہجہ پانچ سو

شاہراہوں کو ساتھ لیکر قاسم وہاں سے چلے سمکال قاسم کو پہونچانے آئی قاسم سب کو ساتھ لیے ہوئے کوہ سے اترے سطوت قلعه کبر و تنبیہ کے چلے گرد و ور سے دیکھا کہ قلعه زمین معلوم ہوتا جب قریب آئے تو دیکھا کہ قلعه کھڑا پڑا ہو رہا یا بھاگی ہوئی خیمہ و کو دیکھا اہل رعایا درہ ہائے کوہ سے اترے اپنے شاہراہ سے ملے قاسم نے پوچھا قلعه کسے کھودا کہا جس رنگی کو آپ نے ماہر تھا اسکا بھائی دیویل عادیابا بختیار شاہ کو گرفتار کر لیکھا قلعه کھودا ڈالا ہم لوگ بھاگ کر درہ ہائے کوہ میں چھپے کل شام کو وہ یہاں سے چلا گیا مگر آپ کی تلاش کرتا تھا اسکا قول تھا کہ قاتل اظلم رنگی کہاں گیا جب اسکو قتل کر دیا تو بھگو آدم ملیگا قاسم اسوقت مرکب کو پھیر کر خیمہ و سے کھنڈے لگے تو یہاں رہو قلعه کو آباد کرو میں تلاش میں دیویل عادیابا کی جاتا ہوں انشاء اللہ راہ میں جا کر اس سے مقابلہ کر دینا اور سرکشی کا مزہ چکھا تو کچھ خسر و سے کہہ میں ساتھ چلوں گا قاسم نے خیمہ و کو مع پانچ سو جوانوں کے ساتھ لیا اور تلاش میں دیویل عادیابا کی چلے یہاں دیویل عادیابا بھر منزل چلا صح کو ایک صحرا میں اتر پڑا کہ ہر کاروں نے خبر دی کہ قاتل اظلم رنگی آگئی تلاش میں آتا ہو دیویل عادیابا ہر نکل آیا دیکھا کہ سامنے سے گرد و آڑی آگے آگے قاسم پہلو میں خیمہ و پشت پر پانچ سو جوان اور دیویل عادیابا کے ساتھ بارہ ہزار جوان ہیں ایک خیمے میں بختیار شاہ مع چند وزر اس کے قید ہو دیویل عادیابا انتشار ہو کر بیٹا بے خوف جوان ہو کہ پانچ سو جوانوں سے میرے مقابلے میں آیا ہو اور سامنے اتر ہو ہر کاروں کی زبانی معلوم ہوا کہ کہتا ہو آگے نہ جانے روں گا دیویل عادیابا نے طبل جنگی بجایا قاسم کو خبر ہوئی قاسم نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں تیار رہا ہونے لگے چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ رستم زہین پوش اکھاڑے سے مغرب کے نکل کر میدان چرخ زہر جدی میں جلوہ فرما ہوا اظلم

ایک ایک ہزار ان سحر کا ظہور	اٹھ اشیانے سے طاؤس نور
وہ طاؤس مشرق کا تھا بار شاہ	بہت گرم خود اور روشن نگاہ
سپہ کی علامت سپیدہ ہوا	نشان آگے آگے خط صبح کا

کیا دبد بد خلق پر آشکارا + + + کر پہلے کیا زراغ شب کو شکار

دیوہیل عا و میدان میں آیا اوسر سے قاسم انھیں چند کس کو ساتھ لیے ہوئے میدان میں آئے دیوہیل عا و نے میدان میں آکر نعرہ کیا کہ قاتل اظلم کہاں ہو میرے مقابلے میں آئے تو احوال معلوم ہو قاسم نے مرکب بڑھا یا سامنے دیوہیل عا و کے آئے دیوہیل عا و انکی صورت نہیہا کو دیکھ کر حیران ہوا دین کتنا ہی کیوں کر مجھے مقابلہ کرے گا بارہ مشیر کلا بیان توڑ دیکھا یہ خیال کر کے آوارہ روی او جوان اظلم کو قتل کر کے تجھے بڑا غرور ہو کہ مابذولت کے مقابلے میں آیا ہو قاسم نے کہا او مغرور تو نے بڑا ستم کیا کہ بارہ شاہ پیر کو گرفتار کر کے لایا اور قلعہ کھدواڑا لار عایا کو آزاد ہو بچا یا دیوہیل نے نیزہ مارا قاسم نے نیزہ کو نیزی کی سنان پر لیا تھوڑی دیر نیزہ ہانسی رہی قاسم نے نیزہ دیوہیل کا گانٹھا اور تھپڑا مار دیا نیزہ ہاتھ سے دیوہیل عا و کے ٹنگ لیا دیوہیل نے غصے میں تلوار کی پینچی خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا قاسم نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا دیوہیل عا و بھی لپٹ پڑا دونوں جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشتی ہونے لگی قاسم نے دیوہیل عا و کو تنگ کر دیا ہو جب پکڑ لائے دو چار گھسے ایسے مارے کہ دیوہیل عا و کے ہاتھ سے خون جاری ہو نہ رہا پارہ پارہ مگر اڑے جاتا ہی پھر دن رہے دیوہیل عا و نے کہا ایک نہ رہا آخر کتنا ہوں قاسم نے کہا بسم اللہ کوئی حوصلہ باقی نہ رہا دیوہیل عا و قاسم کو ریلکریے دوڑا چند قدم پر لا کر ہتھ مارا کہ با بیان گھٹنے قاسم کا چمکا ترپ کر لنگر مارا کہ پشت پاتک غرق ہوئے دیوہیل عا و اوپر آکر چھایا کہ نہ بخیر میں ہاتھ ڈال کر وہ نہ رہا کیا کہ چہرہ سرخ ہو گیا انگلیوں سے قطرے خون کے ٹپک پڑے تھک کر ہاتھ اٹھا لیا کہا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں قاسم اپنے مقام سے اٹھے دیوہیل عا و کو ریلکریے دوڑے شترھویں قدم پر لا کر ہتھ مارا کہ دونوں گھٹنے دیوہیل عا و کے آشنا نہ میں ہوئے دیوہیل عا و چاہتا ہو کہ لنگر ماروں مگر حریف نہ بہر دست کب لنگر قائم ہونے دیتا ہو کہ نہ بخیر میں ہاتھ ڈالا اور قاسم نے نعرہ کیا نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری ہلہ شمسوار لال پوش خاوری ہلہ نعرہ

کر کے زور کیا دیو یویل عا کو اٹھا لیا دیو یویل عا و بعد قیول مسلمان ہوا بختیار شاہ کو
تیسرے ربا کیا باب بیٹے سے ملا قاسم نے فرمایا اب تم سب جا کر قلعے کو آباد کرو ہم مقابلہ
حیران جنگ آ رہا میں جا میں گئے شاہ کو وہ بڑا سپاہی رہی اپنی جرأت پر بڑا افسوسنا نہ ہو
اسطرت ہمارا گز رہا ہو تو کوئی تو ایسا کا کہ میں کہ نام رہے لوگ اپنے مقام پر کہیں کہ
نبیرہ صاحبقران نے دین و اسلام اس اقلیم میں جاری کیا ہو بختیار شاہ نے عرض کی
میں تو قدم اقدس نہ چھوڑوں گا دیو یویل عا نے بھی یہی کہا کہ میں تو ضرور ہمارا رکاب رہوں گا
مگر آگے بڑھ کر ایک دریا سے قنارہ ملیگا جہاں موجود رہتے ہیں قاسم نے کہا کہ شکر ہو
کہ سوار سی موجود ہو دیو یویل عا نے عرض کی کہ دریا سے پار اتر کے پھر ڈانڈا اسکی
عملداری کا ملیگا قاسم نے ان سب کو ساتھ لیکر کوچ کیا تیسرے دن کنارے دریا
کے پہونچے دیکھا دریا سے قنارہ موج لطمہ سنج آفت زاکس نہور سے بہ رہا ہو
کہ اگر تنکا ڈال دیجیے تو تین ٹکڑے ہو جائے قاسم اسی مقام پر اتر پڑے سیارہ کو
حکم دیا کہ جہاں وغیرہ کا سامان کرو تو ہم صبح کو سوار ہو گئے سیارہ نے رات ہی راتا
جہاں کا کہ یہ طو کیا صبح کو قاسم سوار ہوئے دیو یویل عا و خسرو و بختیار شاہ و پانچسو
شاہزادے سب ہمراہ ہیں سوار ہو کر جہاں پر پہونچے میر بھر خلق قاسم کا بندہ ہو گیا ہو
کوٹنا تھا او شہر بار بعد ایک ہفتے کے آپ کو پار آتا رہو گا قاسم انعام و اکرام پر
ستل پر دیتے ہیں تیسرے دن میر بھر رہو تا ہوا آیا عرض کی او شہر بار غضب ہو گیا
ایک جھینگا نکلا ہو وہ دیکھیے آتا ہو جہاں کو دیکھ رہا ہو قاسم نے بھی دور سے دیکھا
کہ جھینگا پانی کو کاٹتا ہوا آتا ہو قاسم نے کہا کہ کیا فی اٹھائی تیر تاک کر مارا کہ جھینگے
کی آنکھ پر پڑا جھینگا جو تیر کھا کر تر پاتا ہو جہاں ٹوٹ گئے بلند ہوا جس جہاں پر خسرو و
دیو یویل عا و تھے وہ جہاں تو پہونچا جیسے قاسم تھے اسکے ٹکڑے اڑ گئے ایک تختہ پر
قاسم بہتے ہوئے چلے مگر جہاں تک نگاہ پڑتی ہو سواے پانی کے کچھ معلوم نہیں ہوتا
سب ساتھ والے نگاہوں سے مخفی ہو گئے سیارہ بھی پہونچا ثابت نہ ہوا کہ کدھر
گیا قاسم یکہ و تنہا پروردگار کو یاد کرتے ہوئے ٹھنڈھی سالنہیں بھرتے ہوئے

بتے ہوئے جاتے تھے دو دن اور دو راتیں قاسم اسی تختے پر چلے گئے آخر تہوج
 اب سے بیہوش ہو گئے مگر بقدرت پروردگار ایک موجد کلان اٹھا پیٹیر اچھوٹا
 پیٹیر قاسم کا خشکی میں اگر گرا مکان سے اُسکی قاسم کو بیہوش آگیا شکر پروردگار کر کے
 پیٹیر جسم پر لگاے مگر پیٹیر کا بڑا غم ہو آخر ایک جانب چل نکلے ہر جہد کہ پیدل چلنے کے عادی نہیں
 مگر یہ بھی تقاضا ہے جو اُت ہو کہ جیسی پڑے ویسا جھیلنا مجبور پایا وہ چلے جاتے ہیں
 تیسرے دن کچھ خیمے استناد معلوم ہونے لگے اسی جانب چلے آکر دیکھا کہ ایک باغ
 ہو اُسکے اندر لوگ چلے جاتے ہیں اور گرد باغ ہزار ہا خیمہ استناد ہو ان خیموں میں
 شاہ و شہر بازو اے فروکش ہیں قاسم نے دیکھا کہ شاہراہ سے اور اکثر غیر لوگ اُس
 باغ میں جاتے ہیں قاسم بھی طرف باغ کے چلے جب باغ میں آئے تو دیکھا حقیقت
 میں باغ رشک بہشت برین ہو چہار جانب گل خود روئے اپنا لطف دکھلایا ہو
 کہ جس میں حقیر عرض کرتا ہو فردشت جنوں میں ہو گل خود روئے کیا بہار بہار شاید
 کہ پھول قیس غریب الوطن کے ہیں بلکہ ہر جانب چین ہاے طولانی نخل بار آور
 پھولوں میں وہ مہک ہو کہ دماغ جان معطر ہوتا ہو قاسم تماشا باغ دیکھتے ہوئے
 ایک مقام پر آکر ٹھہرے سارے باغ میں جا بجا فرش بچھا ہو ایک مقام پر ناچ
 ہو رہا ہو قاسم کی صورت نہ بیا دیکھ کر ہر شخص موجد جمال پیشال ہو گیا بقول سعید سی علیہ السلام
 فرو ہر کجا چشمہ بود شیرین ہلد مردم و مرغ و سودگر و آہن ہلد جس مقام پر قاسم ٹھہرے
 شاہراہ سے بھی سب جمع ہو گئے طائفے بھی وہیں موجود ہو گئے طوائفین قاسم کا حسن و
 جمال دیکھ کر پس رہی ہیں سانسے قاسم کے ایک ایک لفظ کو ہزار ہزار بار بتاتی ہیں
 دل سامعین کا لبھاتی ہیں قاسم جیب میں ہاتھ ڈال کر اشرفیان نکال کر پھینک دیتے ہیں
 مگر قنارے کار آبشار تیغ زن کہ لشکر حیران جنگ آہ ما کا سپہ سالار ہو اُسکی بیٹی
 کی شادی ہو اس باغ کو باغ عشرت کہتے ہیں جسکی شادی ہوتی ہو وہ اسی باغ
 میں آکر شادی کرتا ہو آبشار بارہ درہی میں شاہراہوں کی خاطر کر رہا ہو ہر کار
 نے خبر دی کہ او آبشار بڑے صاحب اقبال ہو سپہرہ صاحبقران قاسم نوجوان

اگر شریک صحبت ہوئے ہیں ابشار یہ سنکر خوش ہو گیا کہتا ہوا چلا کہ میری خوش نصیبی
 کہ ایسے جلیل اگر میری شادی میں شریک ہوں مگر صحبت عام میں اُنکا بیٹھنا مناسب
 نہیں ہو میں جا کر اُنکو جلسہ خاص میں لاؤں ابشار یہ کہہ کر دوڑتا ہوا آیا دوسرے
 دیکھا کہ بیچ میں وہ آفتاب تابان گرد و ہجوم سیارگان طائفے و مہدم چلے آتے ہیں
 یہ خبر جو مشہور ہوئی کہ پونا صاحب قرآن کا آیا ہوا انعام بانٹ رہا ہو کسبب ان سبب
 مالا مال ہو گئیں ابشار جمال قاسم دیکھ کر مجروح ہوا اس لئے کہ مودب کھڑا ہو گیا
 جب قاسم نے سر اٹھایا تو ابشار نے سلام کیا عرض کی کیا بندہ نوازی ہو اور کیا
 نہ رہ پروری ہو کہ بھگو سرفراز کیا مگر یہ مقام آپ کے بیٹھنے کا نہیں ہو بارہوری
 میں تشریف لے چلیے اس عجز سے ابشار نے عرض کی کہ قاسم کو کچھ نہ بن پڑا سنا
 ابشار کے بارہوری میں آئے سب تاجدار واسطے تعظیم کے اُٹھے اور قاسم نے
 دیکھا کہ وسط باغ میں تخت زبرجدی بچھا ہو مگر تخت پر غاشیہ پڑا ہو ابشار نے قاسم
 کو لا کر برابر تخت کے ایک دنگل زبرین بچھا ہوا تھا اسپر گلہ دی قاسم کے بیٹھنے
 سے محفل میں رونق ہو گئی آفتاب رخسار چمک سے دیکھنے والوں کی آنکھیں خیر ہو گئیں
 ابشار نے کئی عرضیاں بادشاہ کو لکھیں کہ حضور بھی اگر شریک جلسہ ہوں جبران
 نے جواب لکھ بھیجا کہ او ابشار میں تو نہیں آسکتا مگر میری دختر بلند اختر ملکہ ماہ منیر
 برائے شکار گئی ہیں میں نے اُنکو لکھ بھیجا ہو کہ شکار سے پلٹ کر شریک جلسہ ابشار
 ہونا یقین کامل ہو کہ ملکہ ماہ منیر تشریف لائیں ابشار انتظار کر رہا ہو کہ ہر کاروں
 نے خبر دی کہ ملکہ عالم تشریف لاتی ہیں ابشار برائے استقبال دوڑا دروازہ پر
 آکر دیکھا کہ مرکب پر پیکی پر ملکہ سوار نقاب گلنار چہرے پر پڑی ہوئی مادیان کو
 اُڑاتی ہوئی آتی ہیں ابشار نے سلام کیا ماہ منیر نے اشارہ ابرو سے سلام کیا
 پوچھا کہ ابشار والد نے حکم دیا تھا کہ باغ عشرت میں بھی جانا میں کئی منزل کا
 پھیر کر کھا کر تمھاری خاطر سے چلی آئی آج شب کو یہیں رہوں گی ابشار نے دست بستہ
 عرض کی کہ غلام کو سعادت حاصل ہوئی کہ حضور نے سرفراز فرمایا مادیان سے

ملکہ انترین کینرین جو پشت پر تھیں اسفون نے آکر چہار جانب سے گھیر لیا یا دینیر
 پنچون کے بھل اکڑتی ہوئی نقاب کو سنبھالتی ہوئی باغ میں آئی نرگس شہلا سے کہ جمال
 کی مشتاقی تھی آنکھیں کھول دین سوسن بعد نہ بان گلر خنساہ کی تننا خوانی کرنے لگی سرو
 گلزار پر پائیہ گل تھا سیدھا کھڑا سروا ہوا جمال دیکھ کر اپنے مقام سے ہل نہیں سکتا عشق سیما
 بھی زلف معنبر دیکھ کر ایسا پریشان ہوا کہ الجھن ہو گئی ہر طرف باغ میں ملکہ کی آمد کا شور
 ہوا انہروں کو یہ جوش ہوا کہ چشم حباب سے بظاہر نہ کرنے لگیں کہ سراپا خوب محبوب مرغوب
 چھلیاں چاہتی ہیں کہ نہر سے نکل آئیں اور قدمبوسی کریں مگر مجبور و ناچار ہیں کہ
 سوچے نہر سے پار نہ بچیں مگر قاسم بارگاہ بین بیٹھے ہیں کہ آبشار نے آکر عرض کی او
 شہر پار ایک تکلیف دوں گا ہمارے شاہ کی دختر آتی ہیں جسوقت وہ تشریف لاویں
 تو ذرا کھڑے ہو جائیے گا ہر چند کہ آتشخوش ملہ مزاج ہیں مگر آبشار نے اس خوشامد
 سے کہا کہ قاسم نے بہت بہتر کا جواب دیا اول چند کینرین آئیں پکار کر آواز دی
 صاحبو ہوشیار ہو جاؤ ملکہ عالم آپہنچیں سب تاجدار اسٹھکرا گئے بڑھے قاسم بھی
 اپنے مقام سے اٹھے مگر دنگل کے پاس ہی کھڑے رہے کہ آفتاب عالم تاب حسن
 جمال صاحب جاہ و توقیر ملکہ ماہ منیر بارہوری میں داخل ہوئیں آبشار بیچھے بیچھے
 ہاتھ باندھے ہوئے سب تاجداروں کو سلام کرتا ہوا ملکہ کو لاتا ہی جب ملکہ قریب
 تخت پہنچیں تو نگاہ جمال قاسم پر پڑی دیکھا ایک جوان رعنا غفص گردن بلند
 بالا چہرہ آفتاب عالم تاب قد انور شمشاد باغ حسن و جمال و لون ابرو و ہین یا صفا
 ثابت ہوتا ہو کہ نیچرہ اصفہانی نیام انتقام سے اگلے پڑتے ہیں گردش چشم لیل و
 نہار کو آنکھ دکھاتی ہو آنکھ غزال وحشی کی شرماتی ہو تیغہ بلالی کمر سے لگا ہوا پشت پر
 سپر کہ جسکو شب فراق عاشقان کیسے اسپر پھول چپک رہے ہیں پائون کو جنبش
 ہوئی نقاب چہرے سے ہٹی قاسم کی بھی مجاہد پڑی دیکھا کہ محبوب حور طلعت صبا
 شوکت و لیاقت شکم گرداب و ریاسے ہمت سینے پر ابھار صاف ثابت ہوتا ہو
 کہ سر و گلزار میں پھل آیا یا دگر گویا ہین یاد و درج معجون ہسی مو کے کمر بال سے

باریک جیسپر مثال خط شعاعی ٹھیک نظم

<p> بال بکھرے ہوئے وہ چہرے پر موئے خوش رنگ بچ کھاتے تھے طاق ابرو کا مرتبہ ہو سدا ایسے خنجر تھے ابرو سے کافر یہ بھی کہتے ہیں بعضے نکلتے ہیں کعبہ عاشقان یہ ابرو دہین گورے گورے وہ عارض پر نور مہ کامل جو اُسے لڑ جائے رنگ گل گر مقابلے کو آئے پتیلے پتیلے وہ ہونٹ پان سے لال وہ گلاب کا صراحی دار لوح سیمین وہ سینہ پر نور ابھرا ابھری وہ چھاتیان اسپر ہاتھ آئین کہیں جو عاشق کے وصف مودے کمر ہو حد سے فرزن طبع نازک نے بھید یہ پایا ساق پامین تو نور کا ہو ظہور پا بجاے مین یون ہو جلوہ نگن لال منہدی سے دونوں تھکے کفن قد کی تعریف مین ہو حیرانی سر پہ انجل پڑا دو ٹپے کا </p>	<p> ابرو جو جس طرح سے گریہ و قہر سانپ جس طرح غصے مین ہوئے جنکی مشتاق ہوئی ہو خلق خدا زخم جنکے کہیں نہ ہوں ظاہر مین یہ دونوں ہلال چرخ برین یا خط کہکشان یہ ابرو دہین رنگ گل جنکے آگے ہو کا فور صاف منہ پر تما نیچہ پڑ جائے ہو یقین وہ بھی اپنے منہ کی کھائے زرد ہو جائے جنکو دیکھ لعل پتلی پتلی رگونکا جس سے ابھار صاف و شفاف مثل سینہ حور قبہ نور جسکو سمجھیں بشر تو لگا لے وہ اپنے سینے سے درد سر ہو جو منہ شگافی کروں آئے مین شکم کے بال آیا یا تراشی ہوئی ہو شاخ بلور شمع فانوس جیسے ہو روشن ہاتھ ملتا تھا اپنے دڑ و حنا گلک قدرت کہوں کہ ہر وہی پیاری پیاری وہ بانگی بانگی ادا </p>
---	---

مشاط حسن و عشق نے پیش قدمی کر کے کلاما سے عشق دونوں کے سامنے پیش کیے

رنگ چہرہ کے اڑ گئے ملکہ نے نقاب کو درست کیا پسینے پسینے ہو گئی ناچار ہر حرکت پر بیٹھی دیر دیر نگاہیں کام کر رہی ہیں کہ ملکہ نے پیٹھے پیٹھے فرمایا آبشار کو بلاؤ آبشار سارے آیا فرمایا کیونکہ آبشار کوئی مقام ایسا ہو کہ ہم تنہائی میں بیٹھ کر دل بہلائیں آبشار نے عرض کی حضور یہ مقام باغ عشرت ہو اس باغ میں سب طرح کی کیفیت ہو کوٹھے پر چند کمرے خالی ہیں ملکہ نے صرف دیر پر زادی کا ہاتھ تنہا لیا اور تخت سے اٹھی لیکن دل بیٹھا جاتا ہو قلب تھرتھراتا ہو پلٹ پلٹ کے قاسم کو دیکھتی ہو نگاہوں سے یہ اشارہ تھا کہ صاحب ہم کو ٹھے پر جاتے ہیں تم بھی آنا جب ملکہ چلی گئی اور کمرے میں جا کر بیٹھی تو گلہ زادی سے کہنے لگی کہ کیونکہ کلرو ایسے جو اتنا ماہ روک بھی نگاہ سے گزرے ہیں تمام اعضاء موافق اس جرات کو تو دیکھو کہ دشمن کے گھر میں اکیلے چلے آئے اور بیخود بیٹھے ہیں ہر چند کہ آبشار تیغ زان آنکھیں ہمارے باپ کی دیکھ چکا ہو اسی صحبت میں بیٹھا ہو بدی نہ پیش آئیگا مگر انکو یہ مناسب نہ تھا انکو گلہ و میرا تو عجیب حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہو غلام

رخ پر جو ترے سایہ گیسو نظر آیا	خو رشید تہ سلسلہ مو نظر آیا
ظلمت میں مجھے نور کا پہلو نظر آیا	رخسار چراغ شب گیسو نظر آیا
قربان اجل تھا کبھی جلا کے صدف	ایو یا رجد صحرانکھ پڑی تو نظر آیا
میران عدالت میں مرے دیدہ پیر آب	ہم وزن ہر آنسو کا ہر آنسو نظر آیا
سمجھا میں ہم بد و ہلال کو ملک حسن	رخ پر جو تھمارے خم ابرو نظر آیا
قاتل ادب فرج سکھایا کیا ہر روز	برسون مرا سپینہ تیرا نو نظر آیا
سرے کا جو دُنا لڑی آنکھ میں دیکھا	ایک ناوک پران پس آہو نظر آیا

یہاں قاسم نوجوان بعد جانے ملکہ کے زانو بدلتے لگے سٹھ سے دھووان نکلتے لگا ہر عضو بدن سوزش عشق سے جل رہا ہو گھبرا کر فرمایا او آبشار ہم آج کئی دن سے صحرائیں تھکے کوئی مقام ایسا بتاؤ کہ وہاں جا کر بیٹھیں اور ٹھکن آتا رہیں آبشار نے کہا بالائے بام تشریف لیجائیے کمرے سب یکے ہوئے ہیں جس میں چاہیے آرام فرمائیے

قاسم بھی دنگل سے اٹھے اور بام پر آئے دیکھا ایک کمرے میں وہ حور ووش وزیر زادی سے باتیں کر رہی ہو اسی کے برابر ایک کمرہ تھا اس میں جا کر قاسم بھی بیٹھے چکیاں آنے لگیں ہر چند دل کو سمجھاتے ہیں مگر طیش قلب و مبدہم زیادہ پاتے ہیں جب قاسم کا حال غیر ہوا تو دل کو سنبھال کر یہ شعر مصنف کا پڑھا فرد فرد دل در و جگر روح پھردات، فراق نہ اویس بھانترے بیمار کراہیں کیونکر نہ کبھی اٹھتے ہیں کبھی بیٹھتے ہیں ادھر ملکہ ماہ منیر نے سنا سنے لگا رو کے جو بقیہ رسی اپنی بیان کی تو وزیر زادی نے عرض کی حضور میں نے انکو پہلو والے کمرے میں آتے دیکھا ہو اگر وہیں ہیں تو میں لاتی ہوں ماہ منیر نے کہا او گلر و تیری کینز بیدام ہو جاؤنگی مگر اسکا خیال رہے کہ میری خواہش ثابت نہ ہو اس جیلے سے لانا کہ انھیں کا اشتیاق رہے مجھے بڑے بڑے خیال ہیں گلر و نے کہا دیکھیے جاتی ہوں یہ کہنگلر و کے سے نکلی کر رونے کی آواز کان میں آئی دل میں کہتی ہو کہ یہ ضرور قاسم کی آواز ہو حضرت عشق نے دو نو کو بیتاب کیا ہو کیا خبر کسی شاعر نے کہا ہو نظم

عشق وہ گل ہو کہ دامن میں جیسے سوخا رہ	عشق وہ باغ ہو جس میں کبھی آئی نہ بہا رہ
عشق وہ شاخ ہو جس میں نہ لگا پھل اکبار	عشق وہ مبدہ ہو جس میں نہیں لذت زہار
عشق وہ شاخ ہو جس میں نہیں پتہ دیکھا	عشق وہ غنچہ ہو جس کو نہ شگفتہ دیکھا

حضرت عشق نے دو نوں کے دل پر تاثیر کی ہو عاشق بقیہ رسی عاشق اشکبار انجام بہتر ہو کہ عاشق سے معشوق ملے یہ شادی کا ہنگامہ اور اس میں یہ آفت الیسا نہ ہو کہ راز کھل جائے تو کیا انجام ہو البشار بد طینت سفاک خود اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے لگا او گلر و ہم جیکے تابعدار ہیں انکی خیر خواہی کریں گے خواہ جان رہے خواہ جائے یہ سوچ کر گلر و کمرے میں گھس آئی قاسم کو بے خبر یہ ترپتا ہوا دیکھا بہ محبت پوچھا او شہ پار خیر تو ہو یہ غمنو کا کیا حال ہو قاسم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا او مشفق و مہربان ہمارا حال سننے کی تاب نہ ہوگی یقین ہو بقیہ رسی جو جاؤگی ہمارا حال نہ پوچھو گلر و نے کہا یہی بیبا کا دستور ہو کہ آدمی سے آدمی حال کہتا ہو قاسم نے رور و کر بیان کیا کہ ملکہ ماہ منیر سے آگفت رکھتا ہوں دل پر عشق نے اثر کیا ہو افسوس ہو کہ انکو ہماری خبر بھی نہ ہوگی حال دل

کون جانتا ہو اب یقین ہو کہ طائر روح نفس جسم خاکی کو توڑ کر نکلیا ہے تو شاید دل کو آرام
 آنے لگے کہ وہ نے کہا میرے ساتھ چلیے دوسرا کمرہ جو پہلو سے ملا ہو اسی میں ملکہ ہیں حال دل
 فرمائیے شاید کچھ ترس آجائے میں حضور کی سفارش کرونگی قاسم بہت خوب کہا کہ اٹھ کھڑے
 ہووے ہمراہ گلو جو کمرے میں آئے تو دیکھا ملکہ کا عجیب حال ہو آنکھوں سے اشک حیرت
 جاری دل مالک بقیہ اسی قاسم کو دیکھا کہ اٹھ کھڑی ہوئیں اور بے اختیار ہنسنے لگیں اور
 رواق منظر چشم من اشیاء تست بہ کرم نماؤ فرواد کہ خانہ تست بہ آئیے تشریف
 لائیے قاسم کو ایک عید ہوئی ملکہ نے وزیر زادی کا شکریہ ادا کیا وزیر زادی تو ایک
 گوشے میں تھک پھیر کر بیٹھی اور عراش و معشوق میں اختلاط ظاہری ہوئے لگا ایک
 ایک جام شراب دونوں پی کے پلنگ پر گئے ایسا نیند کا غلبہ ہوا کہ دونوں غافل
 سو گئے اور البشار تیغ نہ ن بعد نفوڑی دیر کے ملازموں سے مخاطب ہوا کہ ارے
 کبھ تو خننے ملکہ کی بھی خبر لی تو کروں نے جواب دیا کہ آپ نے ارشاد فرمایا تھا کہ البشار
 کی کمر میں تلوار لگی ہوئی تھی فوراً کوٹھے پر آیا جس کمرے میں ملکہ تھیں اس میں سر ڈال کر
 دیکھا تو سناٹا تھا کسی کو نہ پایا دوسرے کمرے کو جو کھولا تو یہ معاملہ دیکھا کہ ماہ منیر
 قاسم کے ساتھ سو رہی ہو چونکہ حیران جنگ آنہ مای صحبت میں رہا ہو غصے سے
 کانپنے لگا ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کہنچا ملکہ کی آنکھ جو کھلی جلا دوسرے پر دیکھا پٹینے لگی کہ ارے
 تو کیسا سمجھا ہو میں نے بدکاری نہیں کی البشار کے ہاتھ میں تیغ کہنچا ہوا ہو ہر مرتبہ
 یہی ارادہ کرتا ہو کہ ملکہ کا سر کاٹ لوں پھر جی میں کہتا ہو کہ بادشاہ تو کچھ نہ کہیں گے یہی
 فرمائیے گے کہ خوب کیا کرمان انکی آفت پر پار نیکی لکھا رہا ہو کہ خاموش رہ میں چھلو
 شہر میں چل کر سزا دوں گا البشار نے جو چلا کر کہا قاسم کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ البشار ملکہ
 پر غصہ کر رہا ہو ارادہ کیا کہ اٹھوں اور تلوار لوں مگر البشار نے ہاتھ تلوار کا مارا
 کہ قاسم کا سر زخمی ہوا اور کھڑا کر پلنگ پر گرے البشار نے دوسرا ہاتھ مارا کہ شائد
 بھی جھول پڑا اس طرح کے دو تین ہاتھ مارے کہ قاسم کو غش آگیا البشار سمجھا کہ میں نے
 مار ڈالا جو قالین کہ پلنگ پر بچھا تھا اس میں قاسم کو پٹیا اور ملکہ بیٹ رہی ہو کہ او

جلاد بچھے کچھ معلوم ہو کہ اس بیچارے نے کیا خطائی آلبشار نے کچھ جواب نہ دیا اور قاسم کو چاندنی میں لپیٹا اور گٹھر بنایا اس گٹھر کو اٹھا کر پشت پر باغ کی پھینک دیا بلکہ یہ معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر ہزاروں کو سننے دینے لگی کہ نگوڑے خدا تجھے غارت کرے اگر وہ جاگتا ہوتا تو اس سرکشی کا مزہ چکھاتا آلبشار نے کچھ نہ سنا مچا نہ منگو اگر بلکہ کو اس میں سوار کیا شادی ساری و برہم ہو گئی ہر ایک جگہ پر یہی ذکر ہو کہ آلبشار نے قاسم کو مار ڈالا مگر بقول شاعر ہندی مثل ۵ جا کو راکھے سائبان مار نہ سا کے کوئے ہد بال نہ بیکا کر سکے گرد و جاک بیری ہوئے ہلہ اور اہل نہ بان فرماتے ہیں فردا اگر تیغ عالم جھینڈ جائے ہنہ تر رگے تا نگو ابد خداے ہلہ آلبشار تو ساری برات کو درہم و برہم کر کے طرت قلعہ حسن خیر کے چلا کہ اسکا ذکر کرونگا مگر جس صحرائیں آلبشار نے پشتارہ قاسم کا پھینک دیا تھا وہ صحرائیں امدادی میں ایک قصبے کے ہو کہ اس قصبے کو سعادت آباد کہتے ہیں مسعود نے زمیندار مردین رسیدہ گرم و سرد عالم دیدہ صبح کو چند پاسیوں کو ساتھ لیے ہوئے ہر اسے حراست نکلا ہو کہ ایک پاسی نے خبر دی کہ فلان نالے میں ایک پشتارہ پڑا ہو طریقے سے تو یہ معلوم ہوتا ہو کہ چور کہیں سے آئے تھے مال بانٹ رہے تھے ہیکو آپ کو دیکھ کر بھاگ گئے مسعود زمیندار نے حکم دیا کہ گٹھر اٹھا کر لے چلو مکان پر چکر دیکھینگے پاسیوں نے پشتارہ اٹھا لیا مسعود مکان پر آیا پاسی نے پشتارہ رکھا مسعود نے پاسیوں کو نور خست کر دیا جب آپ اکیلا رہ گیا تو چاندنی کو کھولا دیکھے خون کے ظاہر ہونے لگے اب تو گھبرا یا بمشکل پشتارہ کھولا چاندنی کے بعد قالین ننھا بالکل خون میں ڈوبا ہوا جب قالین بھی کھولا تو معلوم ہوا کہ آفتاب تابان یا ماہ درخشان پر دہ شفق میں پنہان ہو کر زخم گہرے جسم پر لگے ہوئے ہیں ہر دمان زخم سے الامان کی آواز آ رہی ہو مسعود زمیندار گھبرا گیا نوکر کو پکارا اور حکم دیا کہ رمضان جراح کو بلا لے کتاٹھا کر صاحب نے بلایا ہو اور بیٹھا ہوا روئے نہ بیٹھے قاسم کو دیکھ رہا ہو مگر آمد و شد نفس ظاہر ہو کلیجہ دھڑک رہا ہو کہ رمضان جراح حاضر ہو مسعود نے کہا او رمضان اسکے ٹانگے لگاؤ اگر اسکو صحت ہوگی تو مگو بہت خوش کرونگا پرانی تلبیا

جو نمھاری جوت میں ہو اسکا پوتا معاف کر دوں گا وہ نمھاری معافی رہی رمضان نے
 کہا حضور بڑی بات یہ ہو کہ زخم تو اس جوان نے گھر سے کھائے مگر کوئی رگ و پٹھا کٹنے
 نہیں پایا بہت جلد اسے اچھا کر دیا مسعود خوش ہو گیا کہا اے رمضان بڑی نمھاری
 خاطر کر دینا اگر اسے صحت پائی کیونکہ یہ خود بھی کوئی شتا نہ راہ معلوم ہوتا ہو نہیں معلوم
 یہ کس جلاو کا فعل ہو کہ ایسے ماہ تا بان کو یوں ٹکڑے ٹکڑے کیا ہو کہ دیکھ کے کلیجہ پھٹتا ہو
 کیا اس سے خطا سرزد ہوئی کہ جسکا یہ بدلہ کیا رمضان نے بیٹھ کر زخم دھوئے براحتی
 ٹانگے دیے پٹیاں مرہم کی چڑھا دیں جراح تو چلا گیا مگر مسعود ہر وقت رومال ہاتھ میں
 لیے مکھیاں جھلا کرتا ہر دوسرے دن قاسم کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر دیکھا کہ مکان خاں
 ہو گیا پوچھا ہو کانس کے باغ و ن کی چار پائی کچھی ہو اسپر ایک گدہ اچھا ہو ایک شخص
 سین رسیدہ مکھیاں جعل رہا ہو قاسم کے آنکھ کھولنے سے مسعود نہال ہو گیا جھجک کر
 پوچھا مزاج کیسا ہو قاسم کو قوت کلام نہ تھی ہنسا رہے سے جواب دیا کہ اچھا ہوں یکسر
 پھر غش آگیا مسعود نے حکم کیا دو مرغ زبج کرو اسکی بھینی تیار ہو شام کو جو قاسم کی
 آنکھ کھلی نہ بندارنے وہ بھینی پلائی ہر وقت یہی نذر پیر کرتا ہو کہ کیا شو کھلا دوں کہ یہ جوان
 کلام کرے چوتھے دن جو قاسم کو ہوش آیا تو تکیے کے سوارے اٹھ بیٹھے مسعود نے
 پوچھا آپ کا نام نامی کیا ہو قاسم نے صامت بنا دیا کہ نبیرہ صاحبقران قاسم نوجوان
 مسعود نے پوچھا کہ یہ کیا مفر کہ ہو آپ کو کتنے زخمی کیا قاسم نے سب حال مفصل بیان
 کیا کہ دختر جیران جنگ آں ما پیر عاشق ہوا تھا جسکا نام نامی ماہ منیرہ ہو آلبشار نے
 جھک کر غفلت میں زخمی کیا مگر انشاء اللہ خدا تمکو جو اسے خیر دیگا کہ تم میری باعث حیات
 کے ہوئے صحت پاکر شہر میں جاؤں گا اور میرا بار بار میں شہاد کے آلبشار سے بدلہ لوں گا
 نہ بندار کے ہوش اٹھ گئے کہتنا تھا گسیان یہ نام نہ لیجے جیران جنگ آں ما پیر ابراہا
 ہو کئی ہزار پہلوان اس کے ملازم ہیں اس اقلیم میں کوئی ایسا نہیں کہ اسپر غالب آئے
 قاسم نے کہا جو کچھ ہو حقیر معصفت عرض کرتا ہو کہ ایک سینے میں سب زخم قاسم کے خشک
 ہو گئے قاسم نے برائے غسل فرمایا مسعود نے اسدن بڑا سانان کیا قریب بھر میں

روشنی کرائی جلسہ آراستہ کیا قاسم کو غسل کرایا کئی طائفے بلائے مگر وہ کسبیاں دیکھتیں
وٹھیلی ڈھیلی وضع کلبدن کے پانچائے اسمین تول کی گوٹ رنگاری دوپٹہ برسات کے
وجھے پڑے ہوئے اسمین چوڑا چوڑا گونا لگا ہوا کسبیوں نے مگر کیا قاسم نے سب کو
انعام دیا ایک نازنین کسمن کہ نئی کسبی ہوئی تھی بسا سنے بیٹھکر یہ اشعار گائے گلنظم

قصہ روزگاز شہ آنگھ کو شرمایگا حال میرا ستنکے بولے فکر کیا کرنی ضرور ہاتھ گردن میں اگر ہونگے تو سر آغوش میں تنگ ہو اطراف عالم حوصلے نکلیں گے کیا یہ بلا کے بیچ میں مشکل ہوا ان سے غلطی شکوہ ایسا ہو کہ شرم کر اسے کروں پسند فصل گل آئی جنون کے بڑھ چلے ہیں دلوں صبح سے ناشام ہٹ کرتے ہوا کھون یا تم میرے افسانے میں شکوہ غیر کا بھی ہونیک رکچکر تر دامن گھبرا گیا کیوں انوسیم	ہمکو لیچلتے ہو کیوں انکو لحاظ آجائیکا نالے کرتے کرتے اکدن آپ ہی مرجائیکا میرا مرنا بھی تجھے قائل مرے دکھلائیگا فکر ہو عاشق تر دامن کہاں پھیلائیگا عقدہ گیسو میں شانہ آپ ہی رہجائیگا ورنہ ناصح کی طرح تم سے بھی دل پھر جائیکا دل دھڑکتا ہو کہ ناصح آکے پھر نہجائیگا استعد کہ کثرت سے دل کوئی کہاں سے لائیگا دوستوں کتے ہو کیوں غصہ انہیں آجائیکا دیدہ پر آب وریا سیکڑوں برسائیکا
---	--

رات بھر بیٹھا مہ عیش و نشاط رہا صبح کو قاسم نے مسعود سے کہا اے مہربان واو
جان بخش ایک شوہم اور تم سے مانگتے ہیں یہ ماویان جو تمہارے سوا ہی کی بندھی ہو
یہ ہمیں دو ہم طرف حسن آباد کے جائیں گے اور جا کر آبشار سے سمھیں گے کہ آبشار
کو آبر و بچا نامشکل ہوا اور حیران جنگ آئے ما بھی جانے کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں
اے مسعود اس وقت تو ہم سفر میں ہیں مگر تمہارے ساتھ بدلا کر نیگے یہ گاؤں ہم کو
معافی میں و نیگے مسعود نے عرض کی مین دل و جان سے حاضر ہوں ماویان کیسی اگر
آپ جان طلب کرتے تو میں حاضر کرتا مگر حسن آباد نہ جائیے یا تو یہیں بس کر کچھ عرصہ
خدمت کرو مگایا پاسیوں کو ساتھ کروں آپ کے دادا جان کا لشکر جہان آتا ہو وہاں
تشریف لے جائیے قاسم نے کہا اے مسعود و بڑی ہتک کی بات ہو کہ جسے چہرہ نہ ظلم کیا

وہاں چلکر آرام فرمایا قاسم نے فرمایا بھائی مسافر دن کا مقام کاروانتسرا ہوتا ہو سرشار
نے کہا مجھ کو بڑا اشتیاق ہو کہ آپ کا حال سنوں مجھ کو تو معلوم ہو کہ اس شہر میں آپ کیونکر
تشریف لائے اور میں نہ مانوں گا ضرور آپ کو لے چلوں گا شب بھر خدمت کروں گا صبح کو
آپ کو اختیار ہو یا اور دو چار دن سرفراز کیجیے قاسم نے کہا سوائے ایک شب کے
زیادہ مہلت نہیں چونکہ ہم سن چکے کہ بادشاہ کا دربار برخاست ہو گیا لہذا کل دربار کے
وقت جاؤں گے قاسم نے پھر کچھ تکرار نہ کی سرشار کے ساتھ چلے اور بہ محبت فرمایا کہ
اگر پہلوان و دران تمھارے کلام سے بوسے محبت آتی ہو جو تمھنے کہا مجھے بدل قبول کیا
سرشار نے کہا میں تو بندہ بے زر ہوں آپ کا مہمان ہونا باعث سرفرازی ہی ہو قاسم ساتھ
ساتھ سرشار کے راستہ طو کرتے ہوئے ایک مقام پر پہنچے دیکھا ایک قصر بلند و
مرتفع ہو دروازے پر حاجب و دربان و چوہدار و غیرہ حاضر تھے خادموں نے آکر مرکب
سرشار کی باگ تھا میں سرشار نے اشارہ کیا کہ دوسرے مرکب کی بھی پاگ تنھام لو
خادموں نے تعمیل حکم کی قاسم بھی گھوڑے سے اترے ہمراہ سرشار اندر مکان کے
آئے مسند بھی ہوئی تھی اسپر قاسم کو جگہ دی آپ سانسے آکر بیٹھا عرض کی کہ او شہریار
امیدوار ہوں کہ نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے قاسم نے نام اپنا مفصل بتادیا
اور کہا باغ عشرت میں پرغا آبشار نے وہ حرکت کی کہ جلا دے بھی نہ ہو سکتی اور میرا
مرکب وغیرہ لایا ہو میں صبح کو جا کر شاہ سے مرکب اپنا لوں گا اور کہوں گا کہ دختر کو سوار
کر دو ورنہ خون کے دریا بہاؤں گا سرشار حیران ہو کر یہ کیا کہتے ہیں مگر خاموش ہو رہا
جی میں کہتا ہوں کہ بھلا حیران جنگ آزماکا ہیکو یہ باتیں سن سکیگا نہ میں معلوم کیا آفت
برپا کر چکا شاید اس جوان کو کچھ سنک ہو اسباب عیش و نشاط مہیا کیا ایک گالں کو
اشارہ کیا وہ سانسے بیٹھ کر یہ اشعار جناب نسیم دہلوی مرحوم کے باناؤ کرشمہ گانے لگی نظم

اشک اُڑے تہ و امن سے ٹپک کر باہر	قصر دریا سے نکل آئے شنار و رہا ہر
اسقدر جوش محبت سے گلون نے کھینچا	گھٹتے گھٹتے نکل آیا دم خنجر باہر
چشم نہ دیدہ بھی واہو سے نظار کیو	سیئہ تیغ سے ہو دیدہ جو ہر باہر

خلعت مرگ میں بھی تنگدلی اور قاتل جذب مشتاق شہادت کو نظر کر ظالم مٹھو قحط استثنیٰ لیے وہ نہیں دکھلائے ہیں گر نہیں ضبط کا پارہ ہو تو ہاں بسم اللہ کم نہیں ایک گھڑی مشغلہ بیتابی خوت آوارہ فرا جی پہن آتا ہے بھم	پانوں ڈھانکے بھی کفن نے تو رہا سہرا اگل آیا ہو کمر سے تری خیمہ باہر رہیجہ آغوش تصور سے بھی باہر باہر چھوڑ پہلو کو نکل جا دل مضطرب باہر وحشت دل سے برابر ہو ہمیں گھر باہر طفل اشک آنکھ سے رہنے لگے اکثر باہر
--	--

شب بھر جلسہ عیش و نشاط رہا صبح کو قاسم نے کہا ہماری مادیان تیار کر دوسر شہار قد مو پیر
گر پڑا کہا او شہر یار میں تو آپ کو تنہا نہ جانے دوں گا قاسم نے کہا کیا بھکھو مول کے لبا پیر
یابین تمھارا غلام ہوں تمھنے دعوت کا نام لیا میں چلا آیا اب کیوں روکتے ہو سرشار
نے کہا اول تو باعث آپ کی ناراضی کا یہ ہو گا کہ آلبشار ہر وقت بلبلایا کرتا ہو اور کہتا ہو
میں نے قاسم کو مار ڈالا آپ کے خلاوت ہو گا اور اسکے شاہ کا دربار یہ ہو گا قاسم کسی طرح
نہ مانتے تھے آخر سرشار قد مو پیر گرا اور کہا اتنا تو قبول کیجیے کہ آج کا دن اور رات تو
ضرور رہا یہی آج تو بین نہ جانے دوں گا قاسم سوچے کہ بہادر ہو سواے بہت اچھا
اور کچھ نہ بن پڑا سرشار کہ کمر کو باندھ کر پیٹھ پر لٹکائے ہوئے گھوڑے پر سوار
ہو کر دربار میں حیران کے آیا تو دیکھا شاہ تخت پر بیٹھا ہے جملہ پہلوان جمع ہیں مگر آلبشار
وہی ذکر کر رہا ہو کہ پیڑہ چمڑہ کو میں نے یوں مارا اور لاش کو باندھ کر پھینک دیا سیارہ
وغیرہ کھا گئے ہو گئے جیسے ہی آلبشار نے یہ ذکر کیا سرشار بول اٹھا کہ جھوٹکی ایسی سی
آلبشار نے کہا کیوں او سرشار تم کیا جانو سرشار نے کہا ہم اتنا جانتے ہیں کہ جیسے ہی
اسنے آنکھ کھولی تمھنے ماتھو تلوا کہا مارو یا زخم سر پہ کا رہی پڑا وہ پلنگ پر گرا تمھنے استفادہ
نظا رہا میں مار میں کر زخموں میں چور چور ہو گیا آلبشار نے کہا تم کیا جانو سوا میرے
اُس مقام پر کوئی نہ تھا آلبشار و سرشار میں تکرار ہونے لگی حیران جنگ اندمانے
تکرار کو منع کر کے کہا او سرشار تمھیں کس بات پر قوت ہو کہ جو کہتے ہو اسے سو تین
نہی کیا سرشار سے ضبط نہ ہو سکا کہا او شہر یار قاسم نے صحت پائی رات سے میرے

یہاں وہاں ہو وہ دربار شاہ مین آتا تھا مین نے برست رہ کا ہوا رہ میان اکبشار میر شاہ
 مین جو ایسا دل رکھتا ہو کہ اکیلا دربار مین آنے کو کہتا ہو مین کیونکر یقین مالون کہ اسٹون
 جاگتے مین نہی کیا اکبشار کو یہ سنکر پسینہ آگیا مگر حیران جنگ آئے ماسے کہا او سرشار
 تھے خوب کام کیا کہ اپنے مکان پر روکا اگر وہ یہاں ہوتا اور کلاسم سخت و سخت کرتا تو
 مجھے کچھ نہ بن پڑتا اکیلے پر ہاتھ اٹھانا میری جرأت کے خلاف تھا شاید میر نہ ہو سکتا اور
 مین جواب سخت دیتا جو شخص ایسا بے کلیجے ہو کہ تمام عالم مین مشہور ہو کہ ہر ایک جوان
 پہلو انان زیر دست میرے رفیق مین اور پانچ لاکھ فوج کا مالک ہوں مگر اُسے کچھ خوف
 نہ کیا اور شہر مین چلا آیا اور دربار مین آنے کو موجود ہو مین اسکو اپنا رفیق بناؤں گا
 او سرشار ایک احسان کر کہ اسکو سمجھا کہ پھیر دوا اپنے باپ دادا کا لشکر لاوے سرسید
 کلام کرے تو مین جواب دوں گا اسوقت میری جرأت کا حال کھلے گا اور اپنے گھر پر آئے
 ہووے پر ہاتھ ڈالنا جرأت کے خلاف ہو یہ ذکر تھا کہ چوہدر نے بڑھکر عرض کی کہ دروازہ
 پر وہ جوان آگیا کھڑا ہو کہ رہا ہو کہ خبر کروا دھر بعد آنے سرشار کے قاسم سوار ہو کے
 چلے تو ملازمان سرشار نے روکا قاسم نے سب کو جھڑک دیا اور کہا کیا مین تمہارا لہو کہ
 ہوں مین ضرور جاؤنگا تو کر خاموش ہو رہے قاسم سوار ہو کر جب دربار گاہ حیران
 پر پہونچے سامنے مرکب اٹکا بندھا ہوا تھا شبیر کھینچ رہا ہو اسقدر ٹاپین زمین پر
 ماری مین کہ سامنے ایک غار ہو گیا ہو کئی سائیسون کو مار چکا ہو اپنے آقا کی جدائی مین
 رغبت سے گھانٹ بھی نہیں کھاتا ہو آنکھوں سے آنسو جاری مین قاسم نے جواب اپنے
 مرکب کو دیکھا اور مرکب کی بھی نگاہ پڑی خوشیاں کرنے لگا قاسم نے بڑھکر کہا کہ بیٹا
 ہم تمہیں لینے آئے مین مرکب بہ حسرت دیکھنے لگا قاسم نے قریب آکر گلے مین گھوڑے
 کے دونوں ہاتھ حاصل کیے لوگ حیران تھے کہ یہ وہی مرکب ہو جو کسی کو اپنے قریب
 نہیں آنے دیتا تھا یا وہی گھوڑا کیسا شالینہ کھڑا ہو اپنے آقا کا سینہ چاٹ رہا ہو مگر
 چوہدر نے جو شاہ سے عرض کی حیران نے گھبرا کر کہا او سرشار تمہیں باہر جاؤ سمجھا کر
 اسے پھیر دو مابعد ولت کے سامنے نہ آئے اگر مار ڈالوں گا تو بدنام ہو جاؤنگا مثل مشہور

اگر گھر آئے ہوئے کو پھر نہیں کہتے سرشار نے آلبشار سے کہا اب آپ تو ٹھٹھا جانیے درندہ
 آپ کو دیکھ کر اور نہ زیادہ چھلایا گیا آلبشار تو ایک گوشے میں جا کر چھپے سرشار باہر آیا اگر
 دیکھا قاسم کو تو نہ دیکھا بائیں کر رہے ہیں اور دگر سالار سے نکرار ہو رہی ہو لیکن
 دگر سالار میں کتنا ہو کہ میں نہ جانے دو ٹکا جنت تک کہ حکم نہ آئیگا قاسم کہتے ہیں کیسا حکم
 ہم ضرور اندر جائیں گے کہ سرشار نے آکر دگر سالار کو منع کیا اور قاسم کے سامنے
 آکر رونے لگا کہا ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ میرے آنے کے بعد ملازموں نے کچھ خلعتی کی
 قاسم نے کہا کسی کی خطا نہیں ہو میں جب آنے پر بگڑا تب وہ لوگ خاموش ہو رہے
 اور سرشار خبردار کسی ملازم کو کچھ نہ کہنا کسی نے ہمارے ساتھ کچھ بُرائی نہیں کی سرشار
 نے کہا اب یہ احسان کیجیے کہ پلٹ جائیے میں سوچا جس آدمی ساتھ کر دوں قاسم نے
 کہا اور سرشار اب دروازے پر آکر پلٹا مردان عالم کا کام نہیں ہو سر بیٹھیلی پر بیٹھ گئے
 آیا ہوں اول تو آلبشار سے سمجھو ٹکا بعد اسکے شاہ سے کلام کرو ٹکا سرشار نے کہا
 آلبشار دربار میں نہیں ہو شاہ نے اسکو نکال دیا میں نے دروغ گوئی اسکی ثابت کی
 شاہ نے آلبشار کو نظروں سے گرا دیا اور یہ حکم ہوا کہ یہ وہ بائیں نہ کیا کرو ورنہ
 میں پہلو انون کے نہ بیٹھو مگر اب مہربانی فرمائیے میرے ہی مکان پر چلیے دو چار دن
 آرام فرمائیے بعد اسکے آپ کو اختیار ہو قاسم نے جھلا کر جواب دیا کہ اور سرشار یہ
 باتیں تمھاری ہمیشہ شاق گذرتی ہیں بس اب ہٹو ہم اندر جائیں گے دگر سالار اٹھا
 سرشار ہان ہان کرتا رہا مگر دگر سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے کلائی تھما کر
 ایک نما پنجہ مار دیا کہ دگر سالار کا سر اڑ گیا ڈھلکتا ہوا بارگاہ میں پہونچا اور تمام
 نے قرق زنجیر کو کاٹا یہ وہ اٹھا کر اندر آئے دیکھا شاہ تخت پر بیٹھا ہوا اور ہزارہ رفیق
 بیٹھے ہیں ہر ایک دیو خدایا عفریت مثال بیٹھا جھوم رہا اور قاسم نے کچھ خیال نہ کیا اور
 میکار کر آؤ آدمی سلام من و دین مجلس و دربار کے بادشاہ سے یاد کہ آلبشار سے بداند کہ خدا
 یک است و دین پیغمبر برحق یہ آواز شکر سب پہلوان بگڑنے لگے مگر حیران نے سبکو
 منع کیا کہ خبردار بارود دخل نہ دوائے مذہب کی تعریف کرتا ہو ہمارا کیا نقصان ہو مگر

قاسم آئے آئے قریب تخت جیران جنگ آزمائے کے پہونچے دیکھا ایک پہلوان موسوم بہ عفریت خونخوار بیٹھا جھوم رہا ہو قاسم نے قریب آکر اسکو سلام کیا عفریت نے کچھ خیال بھی نہ کیا قاسم نے کہا اے پہلوان دوران وراے گر شاسپ جہان ہم تمھارے پاس آئے ہیں اور تمھارے مہمان ہیں تھوڑی دیر کے واسطے اس دنگل سے اٹھ جاؤ ہم تمھارے شاہ سے کچھ کلام کریں گے عفریت نے کہا کیا مجھے تمھیں سب میں خفیر دیکھا ہو اور مقام پر جا کر بیٹھو قاسم نے کہا تم قریب تخت شاہ بیٹھے ہو ہم اسی مقام پر بیٹھیں گے عفریت نے تہنہ پر ہاتھ ڈالا جیران جنگ آزمائے نے منع کیا کہ اے عفریت اٹھ جاؤ مہمان کو بیٹھنے دو عفریت شرمندہ ہو کر اٹھ گیا قاسم دنگل پر بیٹھے جیران شوکت قاسم دیکھ کر جیران جمال و محو دیدار ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ کیا جو ان بے کلیجہ ہو کہ ہر اس کا نام نہیں پس فوراً اشارہ کیا کہ اسباب عیش و نشاط لاؤ ساتھی بچوں نے گلابیان شراب کی اور کشتیان کباب کی لا کر رکھیں ایک گائے کو اشارہ کیا کہ وہ سانسے بیٹھ کر یہ اشعار گانے لگی نظم

ایک شب جو تیری محفل میں نہ پاسے بارشع رات جو دیکھا ترے رخسار آتش ناک کو ساقی جانان سے جو کی ہو چہ سری اس جہم تیرے واسن کی ہوا ہو وہ نسیم اور شک گل شام سے تاج محفل میں وہ گل آتا نہیں بد عمل جو ہیں وہ باز آئے نہیں تعزیر سے طاہر مضمون گرے پڑتے ہیں پروانوں کی طرح کیا فقط انسان ہو کا فراس صنم کے عشق میں جلوہ فرما تو اگر ہو گا تو ہوگی طرفہ سیر بزم عالم میں ہو خاموشی سے اویں رخ فروغ	صبح ہوتے ہوتے ہوا نذر رشتہ زار شمع کھانکے غش گر گر پڑی محفل میں سوسو بار شمع لٹکی رہتی ہو دکانوں میں سر بار زار شمع ہو کے گل بنجا بیگی شاخ گل بے خار شمع بخت خفتہ ہیں عبت رہتی ہو شب بیدار شمع چور کو پر و انہیں گو ہو مثال وار شمع کنج تنہائی میں ہو بیان کلاک آتشبار شمع رکھتی ہو پہنان بدن میں رشتہ زار شمع بزم سے بھاگے گی لنگڑاتی ہوئی اویا شمع گو سراپا ہو زبان کرتی نہیں گفتار شمع
---	--

عین گرمی صحبت ہو کہ قاسم نے ہاتھ سے گائے کو منع کیا کہ خاموش رہو طرف جیران کے متوجہ ہوئے فرمایا اے بادشاہ رستم خصال تیری جرأت کے شہرے ہیں بڑے بڑے

پہلو ان تیرے نام سے کاشتے ہیں میں کچھ مانگنا چاہتا ہوں حیران جنگ آزمائے بشارت
پیشانی جواب دیا کہ جان و مال سب کچھ حاضر ہو قاسم نے کہا اول تو یہ بتائیے کہ آبشار کہاں
ہو جھکڑ اُسے تانچے مارے کہ میں گر پڑا حیران نے جواب دیا کہ میں نے اُسے صحبت سے نکال دیا
اور جو طلب فرمائیے وہ حاضر کروں قاسم نے کہا اول تو میرا مرکب اور سلاح جو آبشار
لایا ہو وہ مرحمت ہوں حیران نے جلدی سے جواب دیا کہ علاوہ اُن ہتھیاروں کے
سلاح خانہ کھلو اور جو مزاج میں آوے وہ ہتھیار پسند کر لیجیے قاسم نے کہا ایک
سوال اور ہو یقین ہو کہ وہ سوال آپ کو ناگوار ہو مگر مجھے کچھ پروا نہیں میں سہراپنا
ہتھیار پر رکھ کر آیا ہوں میں چاہتا ہوں کہ اس اتلیم والوں کو بھی دیکھوں کہ کیسے بہادر
ہیں حیران نے کہا آپ میرے مہمان عزیز ہیں جو طلب فرمائیے گا وہ حاضر کروں گا قاسم نے
کہا ملکہ ماہ منیر کو محاسن میں سوار کر کے میرے ساتھ کیجیے ورنہ وہ یا خون کے بہاؤ دنگا
اور معشوقہ کو لیکر جاؤنگا حیران نے شرم کر سر جھکا لیا جواب میں کہا اے منیر صاحبقران
آپ نے ایسا کلمہ کہا کہ مجھے پسینہ آگیا مگر سوچیے تو کہ کوئی نامور سا نامور بھی ایسا کام نہ کر سکا
میں کیونکر بیٹی کو سوار کر کے آپ کے ساتھ کروں قاسم نے کہا نہرا رہ رفیق آپ کے
بیٹھے ہیں اور پانچ لاکھ فوج کے آپ مالک ہیں محافہ ملکہ کا میدان میں رکھیے کل فوج کو
تیار کیجیے تب آپ کو معلوم ہو کہ محافہ کون لے گیا اب بہتر اسی میں ہو کہ عرض میری قبول
فرمائیے حیران جنگ آزمائے مثل آبینہ حیران وہ شکل زلف پریشان باتوں میں قاسم کو
مال رہا ہو مگر قاسم ہر مرتبہ فرماتے ہیں کہ اے رستم وقت یا تو اٹھ بیٹھے کہ میرے آپ کے امتحان
ہو جاوے یا محافہ منگائیے مگر حیران جنگ آزمائے باختر و سنجان کا حال پوچھ رہا ہو
کہ ان ملکوں میں آپ بہت لڑے یہاں دربار میں یہ کیفیت ہو کہ بعض پہلو ان دربار سے
اٹھ گئے کتے تھے ہم سے نہیں سنا جاتا بھتیجا اسکا منشا سے بلند رکاب کہ رستم قلعہ
حسین پرستان کہلاتا ہوا اپنے محل سے نکلا دیکھا کہ چند پہلو ان کھڑے ہیں منشا نے پوچھا
کہ آپ لوگ آج دربار میں نہیں گئے سب نے کہا اے منشا نہرا رہ نہیں معلوم آپ کے
چچا صاحب کو کمان کی نامردی سوار ہوئی ہو کہ قاسم نو جوان منیر صاحبقران ایسی

مخت کلامی کر رہا ہوا اور ہر مرتبہ کہتا ہو کہ اچھے آپ کے چچا صاحب کا چہرہ سرخ ہو جاتا ہو
مگر بالوں میں ٹال رہے ہیں ہم لوگوں سے نہ سنا گیا آخر اٹھ کر دربار سے چلے آئے منشا
جو یہ باتیں سنیں غصے میں کانپنے لگا پھر کہا اہو بہا ورو چچا صاحب ولحیدر عصر پہلوان ہیں لہذا
ضبط کو کام فرما رہے ہیں میں ابھی چلکر سمجھاسے دیتا ہوں میرے سامنے لو کہے کہ ہن کو
سوار کر دو زبان تیغ سے جواب دو لگا اور اگر کشتی پر رہا مٹی ہو تو ہڑیان اور پسلیان
توڑ ڈالو لگا تو یہ تو یہ کر کے بھاگے سب پہلوان منشا سے بلند رکاب کے ساتھ پہلوان
یہاں منشا تھا ہوا طرٹ بارگاہ کے چلا تلوار تولتا ہوا اور اکھولتا ہوا جیسے ہی وہ
بارگاہ میں آیا یہ معاملہ دیکھا کہ قاسم اپنی ہی کے جاتا ہو حیران جنگ آزمدا پسینہ پسینہ
ہو مگر اور تذکرون میں ٹال رہا ہو کہ سامنے سے منشا سے بلند رکاب آیا جمال پر قاسم
کے جو نگاہ پڑی پسینہ آگیا قریب آکر کہا اے جوان چچا صاحب سے کیا کلام کر رہا ہو میں
ایک بات کہوں اگر خلاف مزاج نہ ہو قاسم نے کہا فرما بیٹے منشا نے کہا اول مجھے
مقابلہ کیجیے ساتھ اس شرط کے کہ اگر میں غالب آؤں تو میری رفاقت اختیار کیجیے اور
ماہ شیر کا کبھی نام نہ لیجیے قاسم نے کہا بہتر ایسے میں موجود ہوں تلوار کھینچے منشا حیران
ہو کہ کیا جوان نے کیجیے ہو ہر بات میں موجود ہو تلوار نیام سے اگلی پڑتی ہو قبضے پر ہاتھ
پڑا ہوا آدہ حرب و پیکا رہا ہو منشا سے بلند رکاب نے ہاتھ تھام لیا کہ آج شب کو
آپ کی دعوت ہو رات کو اکھاڑا تیار ہو گا صبح کو میرے آپ کے کشتی میں امتحان ہو مگر
رفاقت میں انکار نہ کیجیے گا قاسم نے کہا رفاقت کیسی ہم مخفاری غلامی کر بیٹے منشا نے
خوش ہو کر قاسم کا ہاتھ تھام لیا دوسری بارگاہ میں لیکر آیا خاطر و مدارات کرنے لگا
مگر ناظرین پر واضح ہو کہ جب آبشار جلا و صاحب ظلم و فساد محافہ ملکہ کا لیکر آیا تو ملکہ کو
تو محل میں اتروا دیا اور مان سے ملکہ کی سب حال بیان کیا مان نے بیٹی کی بلا میں لین
کہا اے نور نظریہ کیا کیا ملکہ رونے لگی کہا اے مادہ مہربان اس نگوڑے جلا و نے عجب
بردت کی میری آنکھوں کے سامنے اس یوسف ثانی کو یہ دعا تلوار میں مارین اور گٹھری ہاتھ
پشت باغ عشرت پر پھینک دیا میں کیا زندہ رہوں گی نام اسی شہر بارگاہ لیکر جان دوئی

چہر آبشار بارگاہ حیران میں آیا سب کیفیت حیران سے بیان کی حیران یہ سنتے ہی تلواری
 کھینچ کر چلا کر جاتے ہی اسکا سر کاٹنا ہوں یہاں کنیزوں نے مادر ملکہ کو خبر کی کہ شوہر آپ کے
 اس ارادے سے آتے ہیں مان نے بیٹی کو کوٹھری میں بند کر دیا حیران محل میں آیا نہ وجہ
 سے پوچھا وہ کیسے پریدہ کہاں ہو نہ وجہ نے کہا کیوں صاحب کیا ارادہ ہو حیران نے کہا
 اسکا سر کاٹو لنگا مان نے کہا صاحب اسوقت تو تمکو غصہ ہو مگر ماہ منیر مشو بہ یا قوت شاہ
 ہو جو نور چکیدہ لقا ہو قدرت کی بہو ہوئی تم لوگ جاتے ہو کہ بے حکم لقا پتہ نہیں ہلتا
 بس انکو تو منظور ہو کہ مسلمان کے پہلو میں بیٹھے اگر تم ارڈالو اور کل کو قدرت دامن
 پکڑیں تو کیا جواب دو گے اور قدرت فرمائیں کہ تپنے ہو کا امتحان لیا تھا صاحب فریاد
 کر لو کہ مسلمانوں میں بدوں عقد طرت فعل اصلی کے رجوع نہیں ہونے انصاف کرو کہ
 وہ امتحان میں پوری اتری آبشار نے جو کچھ کیا وہ خوب کیا بلکہ ہمیں دشمن کے بھی
 مارے جانے کا خوف ہو کہ مسلمانوں نے کیسا کیسا ستا یا قدرت نے خفا ہو کر ملک
 سور وئی چھوڑ دیا مگر یہ نہ کہا کہ مسلمان غارت ہو جائیں کچھ تعجب نہیں ہو کہ قدرت اس
 زخمی کو بھی بچا لیں جو کوئی تمپر طعن و تشنیع کرے اسکو جواب دو کہ قدرت نے جو کتاب
 جانا وہ کیا ہم انکے حکم کے پابند ہیں زوجہ نے اسطرح شوہر کو سمجھایا کہ حیران جنگ آزما
 نے سر نچا کر لیا اور چپکا باہر چلا گیا حیران جب باہر جا چکا تو نہ وجہ اسکی قریب بیٹی کے
 آئی دیکھا بہوت عشق ہو کتیر بن گھبرے بیٹی بن قاسم کے ذکر سے خوش ہوتی ہو اور
 کنیزوں پر تاکید ہو کہ یہی ذکر کرو اب ماہ منیر اپنے پروردگار سے ہاتھ اٹھا کر دعائیں کیا
 کرتی ہو کہ انکو کس بیکسان وادی حافظ در ماندگان اس غریب کی حفاظت کرنا نظم

ای کہ بر نام تو قربان جسم ماؤ جان ما	دی بذات تو تصدق دین ما ایمان ما
تازہ اند فشان حسنت ہر گل بستان ما	روشن از شمع جمالت کلمیہ احزان ما
با وجود قرب ہستم از بساط وصل دور	حیث بر محبوبی ما و اسے بر حرمان ما
بس توئی در دین و دنیا ای خبر گیر جهان	مالک ما صاحب ماشاہ ما سلطان ما
ہست عجز و انگسار و عذیر و تقصیر و مجبور	عزت ما حرمت ما عظمت ما شان ما

از زبان خاصہ عرض حال و ان غ دل کنم
 گرچہ سزنا پاکنگارہ یح یا مولے مگر

چون نریز وجوش خون کلک گمراشتان ما
 صرف بر فضل و کرامت هست اطمینان ما

ایک مہینہ کامل اسی طرح گزرا کہ جب مان آتی ہو تو بیٹی کو دیکھنی ہو کہ دیوانہ وار خوشی مندا
 دعائیں مانگ رہی ہو مان کہتی ہو کہ بیٹی صبر کرو ماہ منیر کہتی ہو کہ وہ پروردگار اس غربت
 میں اٹکا حامی و مددگار ہو کثیر دن سے آٹھ پہر بھی ذکر ہو کہ البتہ انہوں نے چھوڑ دیا کیونکہ تار مار والا
 اُنکے بھائی بند جب سنین گئے تو اس ملک کو اگر بہ باد فنا اڑا دیں گے یا سے صاحبو میں کیا
 کہو ان چھکو بند آگئی یہ نہ جانتی تھی کہ فتنہ خواہ بیدار ہوئے کو ہو اگر وہ ذرا بھی
 ہوشیار ہوئے تو میان البتہ کو جواب دیتے اس حواضر اس نے اُسٹھنے بھی نہ دیا
 کیا صاحبو تمہنے کتابین بنین پڑھی ہیں کہ باختر ایسے ملک بین لقا پر شیخون مارے اور
 سنجان میں اُنکے چچا بدیع الزمان اور بھی قاسم تھے تمام ملک گنجاب کے چھین لیے
 دوسرا کمال یہ کیا کہ جب گنجاب سے آخر کا مقابلہ پڑا ہو اور گنجاب نے ہفت صفت
 جمائی ہو تو بدیع الزمان نے تو لشکر کشی کی مگر اُنکے والد نے انکو یہی صلاح دی کہ تم
 جا کر اکیلے روضہ اول کو بدیع الزمان ویران کرتے تھے اور صاحب ہمارے
 یکہ و تنہا لڑتے ہوئے جاتے تھے آخر گنجاب کو شکست دی مان یہ باتیں سنکر روتی
 ہوئی آتی ہو اپنے جلسے میں آکر ذکر کرتی ہو کہ ملکہ ماہ منیر کو جنون ہو گیا مگر ماہ منیر اٹھ پہر
 یہی ذکر کیا کرتی تھی نام لے لیکر قاسم کا روتی تھی اور دعائیں کرتی تھی ایک دن سچی
 رورہی ہو کہ چند کثیرین و وڑی ہوئی اکین عرض کی واری آپ کے وارث آگئے ہیں
 ماہ منیر دل دہی کر کے پوچھنے لگی کثیر نے سب بیان کیا کہ دربار میں آئے اور آپ کے
 باپ سے کہا کہ ماہ منیر کو سوار کر دیجیے اور میان البتہ نے سامنا نہیں کیا وہ اکیلے
 آمادہ تھے کہ اوجیران جنگ آزمایہ امتحان کر آخر آپ کے بھائی منشائے بلند رجا
 پر پہنچے اپنی بارگاہ میں لے گئے ہیں اور طبل کشی بجا ہو صبح کو مقابلہ پڑ گیا اگر یہ غالب
 آئیے تو منشائے اطاعت کرے گا اور اگر زیر ہو گئے تو یہ منشائے اطاعت کرے گی اپنی بارگاہ
 میں دعوت کر رہا ہو دیکھیے آواز سینے و صدور اپٹ رہا ہو ماہ منیر پر سنکر مثل گل کے

شگفتہ ہو گئی اور کثیر سے کہا ذرا مادہ مرہبان کو بلا لاؤ کہنا کہ وہ بد نصیب آپ کو بلاتی ہو
 کثیر نے جا کر مان سے کہا مان فوراً اسٹکر دوڑی کتنی ہوئی کہ شکر ہو مہینہ بھر کے بعد جھکویا
 کیا آج تک سواے ذکر قاسم کے کوئی کام نہ تھا جب سانسے پہنچی تو آکر دیکھا کہ ماہ منیر
 خوش بیٹھی ہو مان کو سلام کیا مان نے کہا بیٹا برخوردار کو کس لیے جھکویا دیکھا ہو ماہ منیر
 نے کہا کیون مادہ مرہبان آپ نے خدا کی قدرت کو دیکھا وارث میرا آگیا آپ ایک
 احسان کیجیے کہ والد کو بلا کے اُسے کہیے کہ اکھاڑا سامنے باغی حرم سرا کے ہو کہ ہم بھی کشتی
 دیکھیں گے آپ کے قربان ہو جاؤں میں بھی اپنے وارث کو دیکھ لوں مان نے کہا بیٹا
 یہ کتنی بڑی بات ہو کیون بلائیں لیتی ہو آج تنہا بات کی ہو مہینہ بھر کا مل گزرے کہ جب
 میں بد نصیب آتی تھی تھکو وحشت میں پاتی تھی آج خوش پایا ہو میں جا کر ابھی یہ انتظام
 کیے لیتی ہوں تھکو ضرور تماشہ دکھاؤنگی میں بھی تو دیکھوں کہ وہ جوان کیسا ہو ماہ منیر نے
 کہا اے مادہ مرہبان جب دیکھو گی تو انصاف کر گی اصل یہ مثال ہو کہ اکھاڑا اور میرا چہرہ
 برابر ہو خیر اب کل ملاحظہ فرمائیے گا اب جا کر انتظام کیجیے یہ باتیں کر رہی تھی کہ اسنے
 خبر سنی کہ حیران جنگ آڑا آیا ہو اٹھکرو مان سے آئی اپنے شوہر کے پہلو میں اگر بیٹھی
 کہا کیون صاحب آج یہ کیا ہنگامہ ہو حیران نے کہا صاحب کیا بیان کروں منیرہ حمزہ
 یکہ و تنہا میری بارگاہ میں آیا اور یہ گستاخی کی مجھی سے کہتا تھا کہ اپنی بیٹی کو سو ادھر کر دے
 میں لیجاؤں میں نے غصہ کرنا مناسب نہ جانا باقون میں ٹال رہا تھا کہ منشاے بلند رہا
 آیا اسنے وعدہ کیا کہ میں تم سے مقابلہ کروں گا اپنی بارگاہ میں قاسم کو لے گیا ہو دعوت
 کر رہا ہو کل صبح کو دو لون میں کشتی ہو گی یقین ہو کہ منشاے بلند رہا اب انکی بیٹیاں
 پسلیان توڑ ڈالیں گی جس مقام پر پکڑ لائیں گی نکلنے نہ دیگا معلوم ہو گا کہ جرات کیا چیز ہو
 زوجہ نے کہا تو ایک احسان کیجیے کہ اکھاڑا ہمارے محل کے سامنے کھدے کہ ہم
 لوگ بھی کشتی دیکھیں حیران نے قبول کیا محلدار سے حکم دیا کہ کارندوں سے جا کر
 کہہ دے کہ سامنے بادشاہ سلیم کے محل کے اکھاڑا تیار ہو حکم کی دیر تھی اکھاڑا سامنے
 محل کے درست ہونے لگا تماشہ بین رات سے آنے لگے دوکاندار و خواجے والے

گرد اکھاڑے کے آکر جننے لگے حیران جنگ آزمابھی آکر تخت پر بیٹھا وزیرہ امرا کین
 سلطنت و وزیران اہمیت سب حاضر ہیں کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا پہلو ان مشرق
 قلعہ مشرق سے نکل کر مع شاگردان ضیا و شمع اکھاڑہ میں چرخ زہر جدی کے خم مارنے
 لگا ادھر مان بیٹی کو لیکر بر سر بام آئی پردے کھینچ گئے کہ سیان کچھ گئیں انیسین جلیسین سب
 آکر بیٹھیں دولون مان بیٹیاں بھی ایک ایک کرسی پر بیٹھیں مگر ماہ منیر بیتاب و بیقرار
 اسی طرف دیکھ رہی ہو جی میں کہتی ہو کہ تمام عالم کے لوگ بیٹھے ہیں اور اس آفتاب ناب
 و جہر و رخشان کا پتہ نہیں کہ یکا یک روشن چوکی کی آواز آئی سب اسی طرف دیکھنے لگے
 دیکھا کہ منشاے بلند رکاب قاسم کا ہاتھ تھامے ہوئے ہر پشت پر صاحب آگے
 آگے روشن چوکی بچتی ہوئی اس زور و شور سے جو قاسم کو ساتھ لیے ہوئے منشا
 آیا اور ماہ منیر نے قاسم کو دیکھا مان سے کہا ایو مادر مہربان ذرا ملاحظہ فرمائیے دیکھیے
 آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہان داری کی کیا شان و شوکت ہو
 صاف معلوم ہوتا ہو کہ میان منشاے بلند رکاب انکے نوکرین مان نے کہا بیٹی تم
 جو ہر شناس ہو خوب جو ہر شناسی کی خدا تمہارا اور انکا ساتھ کرے ماہ منیر نے کہا
 اب میں انکے ساتھ جاؤنگی اپنے وارہ لون سے ملونگی محل میں صاحبقران کے کیسی
 کیسی شانہ و ادیان ہیں میان لقاجو آپ کے خداوند ہیں انکی صاحبزادیان بھی داخل
 محل ہیں بی گیتی افروز ہمارے شہر یاری کی زوجہ ہیں اور بی جہان افروزہ انکی چچی ہوتی
 ہیں یعنی زوجہ بدیع الزمان اور زوجہ کنجاب ہچہ خاتون زوجہ لندھورہ ہونو شیروان
 کی بیٹی کہ جو بعد مہر نگار عقد صاحبقران میں آئیں مہر گہر تاجدارہ انکا نام ہو غرض ہفت
 ملک کی شانہ و ادیان ہیں ان سب سے ملونگی مان کہتی ہو بیٹیا خاموش رہو ایسا نہ ہو
 ستھارہ بابا پسن لے تو آفت برپا کرے کہ قریب اکھاڑے کے منشا آکر پہونچا غرض
 شاگردوں نے کشتیاں پیش کیں جاگ لنگوٹ منشانے باندھا اکھاڑے میں
 کود کر گیا رہ ڈیڑ پیلے اور پکار کر آواز دی ادھر یار ایسے میرے آپ کے امتحان ہو جاو
 سارہ شہر مشتاق ہو کر آیا ہوا اب حال کھلے گا باندوں پر اپنے منشانے مٹی چڑھائی

اکھاڑے میں مثل دیو کے کھڑا جموں رہا تو کہ قاسم لیا اس پچھتے ہوئے اکھاڑے میں پھانسی
منشا کا ہاتھ منھام لیا اور فرمایا لیں اب کشتی شروع کرو منشا نے کہا انگڑیٹ لو باندھ لیجیے
قاسم نے کہا او برادر جو زور کہ خدا داد ہو سب طرح ظاہر ہو جائیگا سر باز اب رہنہ ہونا
لیا قوت کے خلاف ہو منشا بہت حیران ہوا اور ہاتھ پکڑ کر قاسم کا بکینچا آپس میں کشتی
ہونے لگی بلکہ کاسو قوت عجیب حال تھا کبھی مان کے پاس آتی تھی کبھی کنیزوں سے
کتنی تھی کہ امی مادر مہربان دیکھو امی کنیزو اللہ شاکر کرو کس طرح پکڑ لایا تھا مگڑا انسان کا
کتنا معلوم ہوتا ہو کس لطافت سے نکالے ہیں امی مادر مہربان ذرا اور تماشا دیکھیے سب
منشا کو پکڑ لائے دیکھیے کس طرح رگڑ رہے ہیں اب نگوڑا ہانپ رہا ہو کیوں امی مادر
مہربان ایسے بہادر بھی آپ کی نگاہ سے گزرے ہیں دیکھیے کس زور و شور سے لڑ رہے
ہیں حواس میں فرق نہیں ابکے مرتبہ قاسم نے دو تین گھنٹے ایسے دیے کہ منشا کی پیشانی
سے خون جاری ہوا ماہ منیر ترقیہ مار کر ہنسی کہا مادر مہربان دیکھیے بھائی صاحب کا
عجیب حال ہو ماتھے سے خون بہنے لگا اور ہمارے شہر یار ماشاء اللہ اسی حواس سے
لڑ رہے ہیں اور میان منشا کا چہرہ اتر ا ہوا ہو بڑی مصیبت پڑی ہو جی میں اپنے
کتے ہونگے میں اس شیر سے کیوں لڑا کہ اس مصیبت میں پڑا قاسم کو بھی یقین ہو کہ
سامنے محل کے جو کشتی ہوئی ہو کیا عجب ہو کہ معشوقہ بھی ہماری دیکھتی ہو اس خیال
میں چمک چمک کے لڑ رہے ہیں جب منشا کو پکڑ لاتے ہیں تو گھڑیوں رگڑتے ہیں منشا
حیران ہو کہ کیوں نہ جان بچگی بڑے بڑے مہاجن و وزیر اشرطین بدر رہے ہیں بعض کا
یہی قول ہو کہ منشا غالب ہو گا مگر جو لوگ مبصر ہیں وہ طرف سے قاسم کے بدر رہے ہیں
آر انہیں آر ہی ہیں کہ دونی دیتے ہیں یہ مسافر غالب آئیگا افسران فوج کہ رہے
ہیں کہ اگر یہ مسافر غالب آیا تو کیا ہم اسکو زندہ جانے دینگے پہلوان لوگ کہ رہے
ہیں کہ شرط کے سراسر خلاف ہو جو کدیا وہ ہو گیا پھرون رہے تک منشا الجھ الجھ
کے لڑا مگر سرشار پہلوان جسکے یہاں قاسم مہمان ہوئے تھے بہت سے توڑے
لیکے آبا ہو جو طرف سے منشا کے بدلتا ہو سرشار آواز دیتا ہو کہ ہمارا مہمان مارے

آؤ بھئی پیسے بدو ایک جوہری نے جو ڈوکا کہ میان سرشار صاحب کچھ جو اہر ملائیے سرشار نے
 یا قوت احمد کا کٹھا گلے سے اتار کر پھینک دیا کہ جوہری صاحب ہمارا اہمان زبیر کے عجب
 طرح کا ہنگامہ ہو اور ماہ منبر کہ رہی ہو کہ اور بے نیاز و اوی خالق کار ساز میرے وارث
 کا تو معین و مددگار ہو منشا لڑنے لڑنے سنبھلا اور کہا اوی شہر یا ایک زور آخر کرنا ہوں
 اگر اسپین زبیر کیا تو فہماور نہ زبیر ہونیکا اقبال کرونگا قاسم نے کہا بسم اللہ کوئی جو صلہ
 باقی نہ رہے منشا سے بلند رکاب دونوں مونڈے قاسم نوحیوان کے تھامے اور سینے
 میں سر لگا کر لے دوڑا قاسم کوئی پاخ قدم ہٹ کر آئے تھے کہ نیوہ پر پل پڑا یہ بھی پلٹے
 و دونوں میں کشاکش ہونے لگی قاسم چاہتے ہیں پیچھے نہ ہٹوں اور منشا چاہتا ہو کہ
 ریلکے دوڑوں قاسم نے جو بیکہ مارا تو منشا کا کولہ اتر گیا کانپ کر بیوش ہوا قاسم
 نے ہاتھوں پر رکھا اور پکار کر آواز دی کہ اب تو یہ صید زبون ہو اسپر کیا ہاتھ ڈالو
 شاگرد کو وپرے منشا کو سنبھالا پا لگی مین ڈالکر لے گئے قاسم اکھاڑے سے بھلے
 برابر تخت حیران کے آئے کرسی پر بیٹھے حیران نے کہا اوی جوان کیا کہنا مگر فیصلہ تو
 نہیں ہوا قاسم نے کہا میں حاضر ہو گیا جب انکو صحت ہو تب پھر متا بدکرین حیران
 دل سے اپنے باتیں کر رہا ہو کہ یہ جوان منشا پر غالب ہو مگر زبان سے اپنے کہنا مناسب
 نہیں ہو قاسم باتیں کر رہے ہیں تمام حاضرین وقت قاسم کی تعریفیں کر رہے ہیں
 کہ چکا پاک قاسم نوحیوان کی کرسی کے نیچے سے ایک مار سیاہ پیدا ہوا پائے میں کرسی
 کے لیٹا پر پرواز پیدا کر کے لے اڑا قاسم تہنوج ہوا سے بیوش ہو گئے حیران
 نے کہا دیکھو صاحب قدرت کو بہت ناگوار ہوا چاہا مارا ان سے مار سیاہ کو بھیجا
 وہ قاسم کو اٹھالے گیا نظروں سے ناپدید ہوا اس معرکے سے بارگاہ میں عجب ہار تھا
 بعض کہتے تھے کہ شاہ ہمارے سچ فرماتے ہیں کہ قدرت کی یہ تقدیر تھی مگر قاسم بیوش
 ہو گئے تھے اب جو آنکھ کھلی تو اپنے کو ایک گنبد میں دیکھا اور ایک ساحرہ کو
 دیکھا کہ وہ دیباہ میں کھڑی ہو اور کہہ رہی ہو کہ منہم ابریق چادرو اوی قاسم تجھ پر عاشق
 ہوں قافلہ حسن آباد سے اٹھا لائی دیکھو مین یہاں خدائی کرتی ہوں اور خداوند

برقی غضب میر نام پر جو کوئی گنگنا سنا سنے آتا ہو ہاتھ بلا دیتی ہوں برقی چمک کر گرتی ہو اگر
گنگنا رکے دو ٹکڑے ہوتے ہیں قاسم نے غصے میں جواب دیا اور بیوہ کیا بگتی ہو
تیرے قابل ہوں کہ جو مجھے سوال وصل کرتی ہو ابریق جاؤ قاسم کو لیکر اپنے باغ
میں آئی کہا اے شہر یار میں فقط صورت دیکھنے کی طالب ہوں آپ کوئی کام ایسا میر
سپر دیکھیے اسکو بچا لاؤن قاسم نے کہا اے ابریق اگر تو ایک کام کرے تو میں تجھکا
اپنے مشاقتوں میں رنج کروں ابریق نے کہا فرمائیے قاسم نے کہا قلعہ حسن آباد
میں میری معشوقہ ہی ماہ منیر دختر حیران جنگ آرد ماہ نہایت خوبصورت ہو اگر تو اسکو اٹھا
لائے تو جو سکے وہی قبول کروں ابریق نے کہا میں ابھی جا کر لاتی ہوں یہ کمر قائم
کو حصار بحر میں بٹھایا آپ آڑتی ہوئی چلی مگر قضاے کار بسیارہ بن محروم و جب دریا کی
تباہی سے نکلا اول قلعہ کبر و تہ پر آیا وہاں حال سنا پھر نا پھر آتا تا بہ باغ عشرت
پہونچا معلوم ہوا کہ مسعود زمیندار نے شہزادے کا علاج کیا اگر اب طرٹ حسن آباد کے
گئے ہیں اسی طرٹ چلا راہ طرٹا ہوا قلعہ حسن آباد میں پہونچا ایک دوکان پر اگر
ٹھہرا دیکھا کہ منتر گرد و عرو ایک تخت یا قوتی ساتھ لیے ہوئے مع بارہ ہزار
جو اندون کے طرٹ بارگاہ حیران کے جاتا ہو بسیارہ نے دریافت کیا تو معلوم
ہوا کہ عیار لقا واسطے لینے ملکہ کے آیا ہو بسیارہ صورت بد لکر ساتھ ہوا ویر
بارگاہ حیران پر پہونچا گرد و مرو نے فرمان لقا حیران کو دیا مضمون یہ تھا کہ جو
گزر ا وہ گزر ا ہو کو ہمارے بھیجید و حیران جنگ آرد ما خوشی خوشی محل میں آیا
نہ وجہ سے کہا ہاں صاحب بیٹی کو دلعن بناؤ اب وہ اپنے شوہر کے بہان جاگی
قدرت کی بہو ہو مان نے اسی وقت ماہ منیر کا لباس تبدیل کیا مگر ماہ منیر بیقرار
بلک بلک کر روتی ہو اور یہ اشعار نہ بان پر اسی گریہ و بکا میں جاری ہیں طلمس

چھٹی بدن سے پھنسی دامن زلفت یارین روح

عبارہ روح بین ہو یا دل غبارین روح

نہ اختیارین دل ہو نہ اختیارین روح

رہی ہمیشہ اسیری کے اختیارین روح

لال شکوہ تو تم ہوں دل مکدر رہیں

نہ زندگی سے خوشی ہوں نہ موت سے رنجی

دکھا دے جلوہ آخر کہ وقت آخر ہو	ہو مہمان نفس چند جسم نہ زمین روح
نہیں ہیں کم ترے مستو کی سستیاں پس گر	بہک رہی ہو ابھی تک اسی خمار میں روح
پیا ہو بارہ آفت کا ساعہ لب لب	اسی سرور میں دل ہو اسی خمار میں روح
عجب نہیں جو بیکارین تجھے مرے آغوش	ترا خیال ہو او مرے کنار میں روح
خیال گل کبھی خاطر سے کم نہ ہو بلبل	بہا رہے ہو کہ نکلے اسی بہار میں روح
بہار داغ جگہ سے ہوا مزاج نہ سہر	تمام عمر رہی سیر لا زار میں روح
خیال کا کل برہم سے حال ہی برہم	پھنسی ہوئی ہو عجب دام انتشار میں روح
عدم ہوا ہی بدن کا ہش محبت سے	کنارہ قبر میں ہو نہ محبت فشار میں روح
خوش آئی عادت طفلی پس فنا بھی سہم	کہ لوثتی ہو مرے دامن مزار میں روح

مان نے کہا بیٹی کیوں روتی ہو اب تو تم فخر خاندان ہو مین قدرت کی بہو کہلاؤ گی
 قدرت کے ساتھ تقدیر میں کرنا ماہ منیر نے جواب دیا کہ میں تو اس بد نصیب پر لعنت
 کر چکی ہوں خدا مجھے صورت یا قوت شاہ کی نہ دکھاوے وہ بھڑا جبریل قدرت
 کہلاتا ہو مان نے بمشکل بیٹی کو دلن بنا یا حیران جنگ آذما بیٹی کو ساتھ لیکر باہر نکلا
 تخت پر سوار کیا مگر گرد و مر سے سفارش کی کہ یہ بیمار رہتی ہو جبریل قدرت سے
 کہدینا کہ تھوڑے دنوں اسکی دل دہی کرین گرد و مر سے کہا جب قدرت کے سامنے
 جائیگی سب عارضے رفع ہو جائینگے سیارہ بھی یہ سوچا کہ ساتھ ہوا کہ آقا کی معشوقہ ہو
 اگر کسی مقام پر بن پڑا تو عیاری کر کے لے نکلو گھا اور قاسم کی خبر تو سن چکا ہوں
 غرض تمام شہر کے لوگ قدرت کی بہو کو رخصت کرنے آئے ہیں اجماع عالم انبہ ہو
 لیکن ماہ منیر کی چکیاں لگی ہوئی ہیں ہلک ہلک کے زور بھی ہو کتنی ہو ای خدا سے
 جہان آفرین او مالک زمان و زمین میں باختر تک زندہ نہ پہونچوں اس نگوڑ کی
 صورت نہ دیکھوں کہ جسکا باپ دعویٰ خدائی کر رہا ہو اور حیران جنگ آذما قریب
 تخت کے آیا کہانی بی کیوں روتی ہو اس گھر میں جاتی ہو کہ جس گھر میں خدائی ہو
 قدرت کے ساتھ تقدیر کرنا ماہ منیر نے چپکے سے جواب دیا کہ خدائی کو اسکی پروردگار

قمارت کرے مگھوڑا بھوٹا بھگھوڑا ملکوں ملکوں پھرتا ہو سیکڑوں ملک اسٹے برباد کرانے
 جب چوک میں سواری پہنچی تو سب اہل شہر غلغلہ کرنے لگے کہ ہم سب قدرت کی
 بہبود کی زیارت کر لیں بی بی اس شہر کی آبادی کی قدرت سے تقدیر کرانا جو قریب آتا ہو
 وہ پالتوں کو بوسہ دیتا ہو ہر ایک کا قول ہو کہ کل قدرت نے کیا مدد کی ہو کہ قاسم کو
 چاہا مارا ان میں پھنکو اور دزدوہ بڑا طاقت دار تھا حیران جنگ آزمائے کو تمام
 لوگ نہیں جانتے ہو قدرت مسلمانوں کو بہت چاہتی ہے ملکوں ملکوں بھاگے پھرتے
 ہیں حمزہ کو سپہ سالار قدرت بنایا ہو اسکی اولاد سے محبت کرتے ہیں کل قدرت کو
 غصہ آگیا کہ آزدہا چاہا مارا ان کا بھیج دیا ہر چند کہ ظاہر میں وہ سب مقام غارت ہوئے
 مگر قدرت نے سب سامان عذاب و ثواب اپنے ساتھ رکھا ہو چوک میں سواری
 شہری ہوئی ہوا لیا ان شہر زیارت کرے ہیں اور ماہ منیر کا تعلق پڑھتا جاتا ہو کہ
 یکا یک زمین کا پنی اور زمین سے ایک پریرا دے سر نکالا اور پکار کر آندوی
 منم فرستادہ خداوند مرد و شاہ باختری نکلتے ہی پریرا دے تخت ماہ منیر کو اپنے کاٹھ
 پر اٹھا لیا اور برور سے فلک روانہ ہوئی حیران نے کہا لو صاحبو بی ماہ منیر روئی
 تحسین قدرت نے پریرا کو بھیجا اور خود اٹھوا لیا یہ لوگ تو یہ کہتے ہوئے پلٹے مگر
 ناظر بن سمجھ گئے ہونگے یہ وہی ابریق جادو تھی ملکہ کو مع تخت اٹھا لیگئی راہ میں
 صورت نہیما جو دیکھی حیران جمال و خودیدار ہو گئی جی میں کہتی ہو حقیقت میں یہ لو
 اسی کے لائق ہو قاسم سے تو وعدہ کر آئی ہوں مگر اس سے بھی ہٹا پا کر دن کہ مجھ پر
 مہربان رہے یہ سوچ کر ایک مقام پر ٹھہری تاکہ ماہ منیر سے عہد و بیان کرے کہ نگاہ اٹھا کر
 دیکھا سامنے ایک باغ سو سنہر و شاداب پرچمیں دہان کے لاجواب تمام نخل بار انوار
 سے سر بہ سجود ہیں سب طرح کے میوے اس باغ میں موجود ہیں ابریق جادو تخت
 ماہ منیر کا لیکر اسی باغ میں اتاری دامن کی ہوا دیکر ملکہ کو ہوشیار کیا تلوے سے ملانے
 لگی ملکہ نے آنکھ کھولی دیکھا جادو گر بی قریب بیٹھتی تلوے سے ملانے ہو ملکہ اٹھ بیٹھیں اور
 ابریق کو سلام کرنے لگیں حیران تحسین کہ یہ کون بلا ہوا ابریق نے کہا بی بی نہ گھبراؤ

بین تمھارے عاشق کی بھیجی ہوئی آئی ہوں قاسم کا نام سنکر ماہ منیر مثل گل شگفتہ ہو گئی کہا
 ابو تمھارا احسان عمر بھر نہ بھولوں گی ابریق نے کہا میں تو تمھاری لونڈی ہوں میں عمر بھر
 خد تنگزار ہی کرونگی ماہ منیر نے کہا ابراہیق جو مجھے ہو سکے گا اس طرح قاسم کو سمجھاؤں
 کہ تمھارے محل میں دن کو رات کو برابر جایا کریں تھے روگردانی نہ کریں گے ابراہیق میں نے
 بڑے صبر سے اٹھائے ہیں کاش میں نابینا پیدا ہوتی شوہر کا قتل ہونا دیکھا پھر خدا نے
 انھیں زندہ دیکھا یا مگر قاسم کو اچھی طرح رکھا ہو کسی تکلیف میں تو نہیں ہیں ابریق نے کہا
 قریب قلعہ آفتاب نگار کے ایک باغ ہو اُس میں بٹھا کر آئی ہوں مار سیاہ بکر میں ہی اٹھا
 بیگنی سستی شہر ابریقیہ میں خدائی کرتی ہوں ماہ منیر نے جو وہ باغ سرسبز و شاداب دیکھا
 ابریق سے کہا کچھ میوے توڑ لاؤ دو چار پھل کھا لوں تو پھر چلوں بریق چنستان میں آئی
 لاتین مار کر درختوں کو گرانا شروع کیا صد ہا درخت گرا دیے قصاے کار دیو پھر اس باغ
 میں رہتا ہوں براے شکار گیا تھا شکار کر کے پلٹا ہوا ایک سیخ اس میں اثر دوسے اوٹیل
 لٹکتے ہوئے بلندی سے دیکھا کہ ایک جادوگر فی باغ کو پامال کر رہی ہو ٹرپ کے گرا
 ابریق کو گولی بنا کر کھا گیا پیٹ میں گیر و دار کی صدا بلند ہوئی دیو پھر اپنے پیٹ کو
 پیٹتا پھرتا ہوا کہ میں یہ کیا کھا گیا بعد تھوڑی دیر کے آواز کی کشتی مرا نام میں ابریق
 جادو بود دیو پھر ٹھٹھا ہوا سامنے ملکہ کے آیا جمال بے مثال دیکھا جھک جھک کر
 سلام کرنے لگا اور کہنے لگا کہ بی بی میں تمھارا عاشق ہوں ملکہ نے منہ پیٹ لیا کہا
 مجھے کھائے تب معشوق پن ظاہر ہو خدا کی قدرت کہ تو ہمارا عاشق ہو دیو پھر نے
 کہا میں خد تنگزار ہی کرونگا کسی طرح آپ کو رنج نہ پہنچے گا یہ کہہ کر دوڑا گیا پانچ چار
 عورتیں اٹھا لایا کہا اس بی بی کی خدمت کرو ملکہ ناچار ہوئی اسی باغ میں رہنے لگی
 دیو پھر سامنے ناچا کرتا ہوا مسخرہ پن کرتا ہوا ملکہ اٹھ پھر رو یا کرتی ہیں مگر میان ابریق
 مار بیگنی وہاں قاسم جو باغ میں بیٹھے تھے انکے ہاتھ پائوں قابو میں آئے کینہ میں
 جو خدمت میں حاضر تھیں اُسے کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ ابریق پر کوئی افتاد
 چڑھی کسی نے اُسکو مار ڈالا میرے ہاتھ پائوں میں طاقت آگئی اگر وہ زندہ ہوتی

تو حصار قایم رہتا کنیزوں کو آزاد کر دیا کہ اپنے اپنے مکانوں میں جاؤ اور قاسم وہاں سے اٹھے بیرون باغ آئے ایک جانب چل مکملے تھوڑی دیر چلے تھے کہ ثوبت نقارے کی آواز کان میں آئی اس آواز کی جانب متوجہ ہوئے تھوڑی دیر پر آکر دیکھا ایک شہر رفیع و وسیع ہو پہاٹک اسکا گھلا ہو ہزار ہا بارگاہین استادہین تمام اہالی شہر لباس گلنار پہنے ہوئے پھر رہے ہیں اس قلعے کا نام قلعہ آفتاب نگار ہو رہاں کا بادشاہ عالیجاہ آفتاب شاہ بیٹا اسکا منتاب شاہ اسکی شادی کا سامان ہو رہا ہو جابجا روکائین آراستہ ثوبت و نقارہ بچ رہا ہو آفتاب شاہ نے جو قاسم کو دیکھا خوش ہو گیا قریب آکر سلام کیا کہا حضور بارگاہ میں چلیے آپ ہمارے مہمان ہیں قاسم ساتھ آفتاب شاہ کے بارگاہ میں آئے دیکھا منتاب شاہ تخت پر بیٹھا ہو رفیق گلنار جوڑے پہنے ہوئے گھر دیکھے ہیں ناچ ہو رہا ہو ایک نازنین خوب رو و شعلہ خور یہ اشعار عاشقانہ گارہی نظم

معدن لعل بدخشان سے گھر پیدا ہوا
ہر بدن کے ساتھ اسکا ہم سفر پیدا ہوا
ماہ نو کا ہیکو ہو زخم جگر پیدا ہوا
سنگ مقناطیس کا پامین اثر پیدا ہوا
جانتے تھے جسکو ہم موسے کمر پیدا ہوا
وہ شجر دیوانہ ہو جس میں شہر پیدا ہوا
بے کمر تو ہو تو میں بھی بے جگر پیدا ہوا
یہ وہ طاؤس ہو جو بام عرش پر پیدا ہوا
جب زمانے میں کوئی صاحب ہنر پیدا ہوا

خون شیک کر انگھ سے پھر اشک تر پیدا ہوا
دہرین بے سایہ کب جسم بشر پیدا ہوا
سر ترا اٹھا فلک پر تیغ ابرو پڑ گئی
خود بخود زنجیر کھنچ آئی تعجب ہو مجھے
کیا غلط فہمی ہوئی تارہ نظر اپنا جو تھا
رات دن پڑتے ہیں تھیرا یکدم فرصت نہیں
عمر گزری جستجو میں حوصلہ کچھ کم نہیں
کیا غضب ہو جسم خاکی کے نفیس میں جان ہو تو
پیس ڈالا آسیاے چرخ نے اسکو نسیم

منتاب شاہ نے باپ سے کہا اس جوان کے آنے سے محفل میں رونق ہو گئی
آفتاب شاہ نے خاطر کرنا شروع کی ہنگامہ عیش و اشتیاق گرم ہو منظور ہو کہ برات
لیجائین کہ روئے پیٹنے کا ہلڑ ہو آخر وہ کلان اند پیر تا جوان و اگر معین مار مار کے
رورہے ہیں آفتاب شاہ کا عجیب حال ہو سر دے دے مارتا ہو اور بیٹے سے اپنے

لیٹ لیٹ کر رہا ہو مہتاب شاہ کا یہ حال ہو کہ نہ آنکھ دھوئے نہ آنسو نکھٹے ہیں نہ منہ سے بات
 خاموش بیٹھا ہو نہ لہو پر ہاتھ مار رہا ہو قاسم نے آفتاب شاہ کا ہاتھ تھما پاو چھا کیا
 سر کر ہوا کیا دل میں نے انتقال کیا آفتاب نے کہا او شہر پار کیا آپ سے بیان کروں
 ایک دیو ہو کہ دیو پھر اسکا نام ہو اسنے یہ بدعت شروع کی کہ قلعے میں گھس آتا تھا
 سو سو آدمیوں کو کھاتا تھا آخر میں نے جا کر فیصلہ کیا کہ ایک آدمی روزے لیا
 کر رہا یا میں سبکے نام لکھے گئے ہر گھر سے ایک آدمی روزہ جاتا ہو دیو پھر اس آدمی کو
 کھا کر چلا جاتا ہو وہ دیو آیا ہو باہر زبردخت بیٹھا ہو اور پکا رہا ہو کہ میری خوراک
 بھیجو ورنہ میں اندر قلعے کے آتا ہوں اگر اندر آئیگا تو نہراہون کو کھا جائیگا اور
 کاغذ میں حساب سے میرے ہی بیٹے کی بارہی ہو سو اسے اسکے کہ بیٹے کو حوالے کروں
 اور کیا چارہ ہو قاسم نے کہا ہم آپ کے معان ہیں ہم کو اپنے بیٹے پر تیار کیجئے ہم کو
 روانہ کر دیجئے ہم دیو سے سمجھ لیں گے آفتاب نے کہا کیا غضب کی بات ہو کہ ایک
 رات کے معان کو ہم نہ تکلیف دیں کہ اپنی جان جا کر دے بڑے بڑے رفیق بیٹھے ہیں
 کہ جنکو دو دو پشتیں گز رہیں ہمارے خاندان سے کسی نے قصہ نہ کیا آپ نے یہ فرمایا
 تو ہم بہت مسنون و شکر گزار ہوئے قاسم نے کہا میں نے خالی نہیں کہا ہو میں ضرور
 جاؤنگا مجھے غم و الم آپ کا نہیں دیکھا جاتا کہ جسکی آج برات ہو اسکے لیے پر سامنا
 ہو کہ وہ جا کر جان دے اور کوئی سینہ سپر نہ ہو ایسا شاہراہ حسین و جمیل یوں
 ضائع ہوتا ہو اتنے ہی عرصے میں کس قدر چہرہ اتر گیا ہو معلوم ہوتا ہو برسوں کا بیمار ہو
 مہتاب اٹھ کر لیٹ گیا کہا او مہربان تم تو وہ خیر خواہی ظاہر کر رہے ہو کہ جیسے مان
 باپ ظاہر کرتے ہیں قاسم تلوار ٹپک کر اٹھے اور کہا میں ابھی جاتا ہوں اور جا کر
 اسے سمجھا دیتا ہوں تمام بارگاہ میں نشو و نما یہ ذرا ہی بلند ہوا ہر ایک کا یہی
 قول تھا کہ کیا جوان ثابت قدم ہو کہ جو کہا ہو اسکے نبائے کو موجود ہو قاسم نے
 مہتاب شاہ سے کہا آپ تو تشریف رکھیے اور تاج دیکھیے میں تھوڑے عرصے
 میں واپس آتا ہوں مہتاب شاہ رونے لگا کہتا تھا اے جان بخش آپ کی کیا

تقریباً کہ دن آپ نے اس احسان پر کمر باندھی ہو کہ کوئی نہیں کر سکتا آپ نشریہ
 رکھیں میں خود جا کر جان دیتا ہوں قاسم نے ہاتھ تھام کر کہا کہ آپ کیون جان دیتے
 ہیں میں دیو کا سر لیکر آتا ہوں ممتاز شاہ ہنس پڑا کہا اے والدنا مادر آپ فرماتے
 ہیں کہ میں دیو کا سر لانا ہوں یہ کیونکر ممکن ہو گا کہ انسان دیو سے لڑ سکے آفتاب شاہ
 دوڑ کر لپٹ گیا کہا اے جان بخش بیٹھے آپ نے جو کہا اسکا نمونہ دکھا دیا آپ کا نام نامی
 کیا ہوا اتفاق کی بات ہو کہ شب بھر صحبت رہی مگر آپ کا نام نہیں پوچھا قاسم نے کہا جب
 میں پلٹ کر آؤنگا تو نام بتاؤنگا کل اہل دربار اس جرأت پر عیش کر رہے ہیں ہر ایک کا
 یہ قول ہو کہ اگر مستم و اسفندیار ہوتے تو وہ بھی اس مقام پر کانپ جاتے لیکن اس
 جوان کو کچھ انتشار نہیں قاسم بارگاہ سے باہر نکل آئے اور طرف در شہر کے چلے
 آفتاب رہتا ہوا سنا تھا ہو و مبدوم بڑھکر روکتا ہو کہ اے مہمان کیون ہمیں خفیہ کرتا ہو
 بعض کہتے ہیں یہ جوان بڑا عقیل و فہیم ہو دیو کے سامنے کیا جا بیگا ورنہ اسے سے
 نکل کر بھاگ جائیگا دیو پھر تقاضا کر گیا کہ میری خود رک بھجھو ممتاز شاہ سب کو جواب
 دیتا ہو کہ یارو کیا بننے اس سے کہا تھا کہ جاؤ وہ تو خود ہی ارادہ کر رہا ہو بدون ہمارے
 کہنے اسے یہ ارادہ کیا ہو خدا اسکے ارادے کو پورا کرے قاسم شہر سے باہر
 نکلے آفتاب و ممتاز یا م قلعہ پر آئے دیکھا قاسم رستہ نہ ٹھلنا ہوا قریب دیو کے
 آیا دیو پھر نے جو دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین و جمیل آیا ہو خوب ہنسا کہا اے
 جوان نعم تو بہت چرب ہو میں چاہتا ہوں کہ تجھ کو تکلیف نہ پہنچے میں منہ کھول کر
 بیٹھوں تو منہ میں میرے پھاند پڑیوں ہی تجھ کو گلجاؤں ورنہ چب چبا کے کھاؤنگا قاسم
 نے کہا بہت خوب آپ منہ کھول کر بیٹھیے تو میں پھاند پڑوں دیو جو منہ کھول کر بیٹھا قاسم
 نے ایک پتھر کئی سو سن کا دیو کے منہ میں ڈال دیا دیو وہ پتھر نکل گیا مگر دوانت بھی
 ٹوٹے جب آنکھیں کھولیں کہا اے جوان یہ تو نے کیا کیا کہ میرے دوانت توڑ ڈالے
 آفتاب و ممتاز یا م قلعہ سے یہ سب معرکہ دیکھ رہے ہیں آپس میں کہتے ہیں کہ اس
 جوان نے بڑا غضب کیا دیو کے دوانت توڑے اب وہ بڑی اذیت سے کھائے گا دیو

پنچر نے ہاتھ قاسم پر مارا اور یہ بھی کہ گولی بنا کر کھا جاؤں قاسم نے ہاتھ ختم کر ایک جھٹکا مارا کہ دیو جھٹکا قاسم نے ایک گھولندہ مارا کہ دیو کو چکر آگیا نعل مچانے لگا آدمی آدمی کے جاتا ہو بالائے قلعہ سے آفتاب و مہتاب شاہ دیکھ کر ہنس رہے ہیں کہتے ہیں لو بارو یہ نیا تماشا دیکھو کہ دیو چیخ رہا ہو وہ جوان نہیں چھوڑتا دو چار گھولندے قاسم نے ایسے مارے کہ دیو اور زیادہ چیخنے لگا اب دونوں میں کشتی ہوئے لگی قاسم نے دیو کو دسے مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھے کہا اب شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہو دیو پنچر نے کہا میں خداوند براس لاشیا طین کو نہ چھوڑ دنگا قاسم نے ہاتھ سر کے نیچے رکھا دوسرا ہاتھ ٹھڈی پر رکھا ایک جھٹکا مار کر سر دیو کا کھینچ لیا اور بال پکڑ کر سر اٹھا یا طرف قلعے کے سر لیکر چلے اور آفتاب و مہتاب شاہ سب کو ساتھ لیکر قلعے سے باہر نکل آئے دیکھا لاشہ دیو کا پڑا تڑپ رہا ہو قاسم سر لیے ہوئے آتے ہیں آفتاب نے دوڑ کر قاسم کو گود میں اٹھالیا مہتاب شاہ نصیق ہونے لگا سب اہالی شہر تعریف جرات کرتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ایسے ایسے بہادر لوگ بھی دنیا میں ہیں کہ دیو کو مارا قاسم نے سر ڈال دیا کہا او آفتاب شاہ آگاہ ہو کہ منم نیرہ صاحبقران قاسم نے جو ان اب تو سب آگاہ ہوئے کہ یہ صاحبقران کے پوتے ہیں جب انویہ جرات ہو دیو کشی اور دیو بندی انھیں کا کام ہو دادا انکے اٹھارہ برس پر وہ قاتل میں رہے صد ہا دیو زادا مارے عفریت کو قتل کیا سمند و ن کو مارا سب پر دے تیج کر بیہ قاسم نے کہا او آفتاب شاہ تمکو مناسب یہ ہو کہ کلمہ طیبہ زبان پر جاری کرو لقا پر لعنت کرو آفتاب شاہ و مہتاب و سب اہل شہر کلمہ پڑھ کر بصدق دل دائرہ اسلام میں آئے قاسم قلعے میں آئے آفتاب نے تخت خالی کر دیا کہا آپ تخت پر بیٹھیں ہم سب آپ کے تابعدار ہیں آپ نے سب کی جان بچائی حقیقت میں ایسا معرکہ کبھی نہ دیکھا تھا کہ آدمی دیو کو قتل کرے آپ نے کل شہر کی جان بچائی قاسم نے کہا تاج و تخت تمھارا تمکو مبارک رہے مجھے ہوس سلطنت نہیں ہو یہ کہہ کر آفتاب کو تخت پر بٹھایا اسوقت کی دربار میں خوشی ہر ایک کا یہ قول تھا کہ اس شخص کی وجہ سے سب کی جان بچی ورنہ روز آتا تھا ایک آدمی کو کھا جاتا تھا روز ایک

شخص کا غم ہوتا تھا قاسم نے دریافت کیا کہ کیوں اس وقت شاہ قاسم نے قلعہ حسن آباد
 یہاں سے کتنی دور ہوا قتاب شاہ نے پوچھا آپ کو قلعہ حسن آباد سے کیا کام ہو
 قاسم نے کہا کہ دختر جبران جنگ آندہ میری معشوقہ ہو میں اسکو لینے جاؤنگا قتاب
 نے کہا قلعہ حسن آباد یہاں سے بارہ منزل ہو ہم سب آپ کے ساتھ چلیں گے لیکن
 جبران جنگ آندہ ما بڑا بہادر ہے آپ کے ساتھ فساد کرے گا قاسم نے کہا انکی بھی جرات
 دیکھ چکے سرور بار اکیلے گئے اسنے مقابلہ کیا پوچھا اسکا منشا سے پلندہ کا سب
 مجھے پڑا اسکا کولہ اتر گیا میرے اسکے فیصلہ نہ ہوا میں اس سے فیصلہ کرونگا اور ماہ منیر
 کو لونگیا یہ ذکر تھا کہ چوہدری نے عرض کی دروازے پر ایک عیار حاضر ہو سیارہ نام
 بتاتا ہو قاسم نے نام سیارہ کا سکرہ اشتیاق حکم دیا کہ بلاؤ سیارہ اندر آیا قاسم کو دیکھ
 بہت شاد ہوا کہا حضور نے بڑی تکلیفیں اٹھائیں قاسم نے کہا اوی منتر والا گھر آتے
 عرصے تک کہاں رہے سیارہ نے سب حال بیان کیا کہ اول باغ عشرت پر پہنچا
 وہاں آپ کے قتل کا شہر استنام سے وندہ بیندہ کی زبانی معلوم ہوا کہ آپ صحت
 پا کر طرف حسن آباد کے تشریف لے گئے وہاں چوہدری پہنچا تو دیکھا کہ منتر گرد و درملکہ
 کے لینے کو آیا تھا چوک میں جب سواری پہنچی تو ایک پریراد ملکہ کو اٹھائے گئی
 قاسم نے کہا وہ ابریقی جادو تھی مگر راہ میں اسپر افتاد پڑی جب تو میں نے رہائی
 پائی آفتاب شاہ نے بڑی دھوم سے اپنے بیٹے کی برات آراستہ کی قاسم کو دین
 لیکر ماہتاب شاہ کو فیل پر سوار ہوئے تمام رئیسان شہر ہمراہ گئے کوئی سامان ایسا
 نہ تھا کہ برات کے ہمراہ نہ ہو چند تخت عمدہ کسے ہوئے چند نانہ بیتان منجین ان منجین
 سوار سازندہ بجاتے ہوئے وہ نانہ بیتان منجین بانانہ وادگانی ہوئی رواں قاسم

ہاں مگر اول بیتاب منجین تو بد لا
 ایک پہلو سے منجین دوسرا پہلو بد لا
 سالہا سال نہ جلا دئے نہ انو بد لا
 نہ کسی طرح مزاج بہت بد خو بد لا

زنگ کیا کیا نہ نئے چرخ جفا جو بد لا
 کچ مدفن میں یہ تھا چین کہ جیسے سوئے
 لذت و بچ زبان سے نہ گئی ہر سونتک
 رہ گئی کوشی منت جو منجین کی لیکن

کیا بلا جوش جنون کو ہوتی ہر روز وہ آہ آہ حنا سے نہیں ہوتا ہوشیاری ایک سان حال ہو خونتائے دل کا میرے کم ہوا جوش جنون کچھ نہ اطلباسے نسیم	ڈھنگ و جوشی کا ترسے کچھ نہ پریر و بدلا جب ہو سہا پہر تو رنگ سہر ہر سو بدلا آجنگ دیدہ تر کا شہین آئینہ بدلا آب نارج کبھی شربت آلو بدلا
--	--

آفتاب شاہ روپیہ لٹاتا ہوا چلا اسقدر روپیہ لٹایا کہ آجنگ درے چمک رہے تھے
ہین دھن کے مکان پر بڑی دھوم سے پہونچے عقد وغیرہ کر کے برات پلٹی تمام شہر
خوشیاں کر رہا ہوا ہر ایک کا قول ہو کہ اس جوان کی ذات سے شہر آباد رہا ورنہ ملک
ویران ہو جاتا شب کو منتاب شاہ نے گوہر مراد حاصل کیا صبح کو قاسم نے حکم دیا
کہ لشکر تیار کر دو ساتھ ہزار فوج آراستہ ہوئی بسیارہ بھی ساتھ ہو ساتھ ہزار فوج کو
لیکھ طرف حسین آباد کے چلے مگر ملکہ ماہ منیر کہ باغ میں دیو پنجر کے داخل تھیں دس پانچ
کینترین سمیرا ہین جب کئی دن گزرے کہ دیو پنجر نہ آیا تو ملکہ نے کہا کیوں صاحبو اب
وجہ معاش کیونکہ ہو براتھا با بھلا تھا کھانسی تو فکر رکھتا تھا معلوم ہوتا ہو کوئی اسپر
آفتا دپڑی اب اس باغ سے نکلتے ہین صحر او بیابان ہمارے مقام ہین آوارگی نے
ہمارا ساتھ دیا دیکھیے شہر یا رے سے کیونکر ملیں چند عورتیں چلی گئیں مگر وہ کہ نہایت ہی
جوان تھیں وہ ملکہ کے ساتھ باغ سے نکلیں باغ میں مال و اسباب بہت تھا ملکہ نے
وہ لدو کر ساتھ لیا تھوڑی دور چلی تھیں کہ صحر سے گرد آڑی ایک تاجر بہت بڑا موسوم
بخور شید بازہ گان کاروان اپنا لیے ہوئے براسے تجارت جاتا تھا دور سے
اسنے دیکھا کہ ایک نازنین قمر طلعت نہایت خوبصورت اسباب کے چھکڑے ساتھ لیے
ہوئے ایک طرف کھڑی ہوئی ہو مرد کو دیکھا جھپٹے لگی مگر تاجر نے گھوڑا بڑھا کر ساتھ لے لیا
تھام لیا کہا ای ملکہ عالم اس جنگل میں کیوں کھڑی ہو ملکہ نے کہا مجھے قرض نہ کرو ہین
آوارہ وشت ادبار معیبت میں گرفتار میرا حال کچھ نہ پوچھو فرد چہ گویم از سر و سامان
خود عمر بےست چون کا کل ہا سید بخت پر لیٹان روزگار ہم خانہ بدوش ہم اس عرصے میں
چند ملازم خواجہ بازہ گان کے آگے خور شید نے خبر آوری قمر ملکہ کو محاسن میں سوا کیا

سب مال اپنے قبضے میں کر لیا مگر خبر ملکہ نے اپنے پاس رکھا ہو خور رشید جب جا کر منزل پر
 اترا تو شب کو اسنے ملکہ کو صحبت میں طلب کیا ملکہ روتی ہوئی آئی خور رشید نے چاہا کہ شرب
 پلاؤن ملکہ نے انکار کیا اور کہا مجھ کو اسکا ذوق نہیں ہو خور رشید چاہتا تھا کہ یہ شریک
 صحبت ہو ملکہ نے خبر دیکھا یا کہا اور خور رشید متھاری میری دونوں کی جان جائیگی ہاتھ نہ لگنا
 انگلیٹھے رہو خور رشید ناچار ہوا ماہ منیر نے کھانا بھی نہ کھا یا خور رشید دن بھر
 راستہ چلتا ہوا رات کو ملکہ کو صحبت میں بلاتا ہی یہ جبر و چارہ نواسے کھلا دیتا ہو ملکہ
 نحیف و زرا ہو گئی ہو لیکن اپنی عصمت کو بچاے ہو ایک دن خور رشید بانہر گان
 ایک صحرا میں آکر اترا کہ جنگل سے گرد آڑی دیکھا آگے آگے ایک جوان آفتاب
 جمال تخت پر درو بادشاہ پشت پر ساٹھ ہزار فوج خور رشید نے آکر قاسم نوجوان سے
 ملاقات کی اور کہا شام کو حاضر ہو گا قاسم بھی اسی جنگل میں اتر پڑے شام کو خور رشید
 آیا کچھ اسباب تجارت پیش کیا قیمت اسکی طرہ ہونے پائی کہ خور رشید اٹھ کھڑا ہوا آگام
 نے کہا کیا جلدی ہو خور رشید نے کہا او شہر بارہ آج چارہ پانچ دن گزرے ہیں کہ میں نے
 صحرا سے ایک عورت پائی اسقدر ماول و خزین ہو کہ اس پانچ دن میں نحیف و زرا
 ہو گئی مگر میرا وصل نہیں قبول کرتی جا کر اسکو کھانا کھلاؤ گا ایسا نہ ہو کہ تڑپ تڑپ کے
 مرجائے میرا عجیب حال ہو قلب پر پیچوم غم و ملال ہو قاسم نے بیقرار ہو کر فرمایا کہ او
 خور رشید ہم بھی اس نازنین کو دیکھ سکتے ہیں خور رشید نے عرض کی تین ابھی بلو تا
 ہوں کہ تیرے دن کو حکم دیا کہ ملکہ کو لاؤ ملکہ جو آئین قاسم کو دیکھ کر شاد ہو گئیں لڑکھڑاکے
 کہ میں بیہوش ہو گئیں قاسم نے جو ماہ منیر کو اس حال میں دیکھا کہا او خور رشید ہم تو
 اسی کے واسطے شہر حسن آباد میں گئے تھے بڑی جفا میں اٹھائیں انہیں کے واسطے
 زخمی ہوئے دربار چیران جنگ آزما میں پہنچے وہاں تکرار ہوئی سننا سے
 بلند رکاب سے مقابلہ پڑا اسکا کورا اتر گیا اس سے فیصلہ کرنا چاہتا ہوں خور رشید
 نے وہ مال بھی پیش کیا اور ملکہ کو بھی قاسم کے حوالہ کیا دونوں عاشق و معشوق ایک جگہ
 ہو دونوں خوش ہو ہو کر شکر یہ ادا کر رہے ہیں کہ او پروردگار تو نے اپنا رحم شریک کر کے

ہم و در افتادگان کو ایک جا کیا قاسم نے اس صحرا سے کوچ کیا منترل در منترل چلے لیکن
 ہر کار سے جو حیران جنگ آزمائے واسطے خبر کے حافر تھے یہ خبر بن در یافت کر کے بھاگے
 سامنے حیران جنگ آزمائے آکر بعد دعا کے عرض کی کہ وہی جوان مع آفتاب و مہتاب
 کے آتا ہو آج کے تیسرے چوتھے دن یہاں پہونچ جائیگا یہ سنکر منشا سے بلند رکاب
 اپنے مقام سے اٹھ کر مابچا جان بھگو نہ خست کیجیے یا تو میں اس جوان کو باندھ کر لاؤنگا
 یا اسی کی رفاقت کرونگا حقیقت یہ ہو کہ ایسے بہادر میری نگاہ سے نہیں گذرے اور
 انصاف کا مقام ہو کہ جیسے ہی میرا گولا اتر اٹھا اگر مشکین باندھ لیتا تو میں کیا کرتا واقع
 میں نہ خود منصف تھا کہ بھگو چھوڑ دیا اور یہ کہا کہ بعد صحت بھجا جائیگا اب میں جا کر اس کو
 سمجھاؤنگا کہ ماہ منیر تو غائب ہو گئی و بار خداوندی میں پہونچی عیش کر رہی ہو گی اور
 جبریل قدرت اسکا شوہر ہو بھگو یقین ہو کہ وہ جوان ایسا ہی دار ہو کہ غروب بہ باختر پر
 جائے یہ کہہ کر ساتھ ہزار جوانوں کی فوج لی حیران نے چاہا لاکھ دو لاکھ آدمی ہزار کروڑ
 لکر منشا کو جرات کا دعویٰ ہو یہی جانتا ہو کہ میں نہ بر کر ونگا ساتھ ہزار فوج لیکر چلا قاسم
 لکھ کے ساتھ عیش کرتے ہوئے آتے ہیں اور یہ بھی خبر معلوم ہوئی کہ منشا آھا ہو اب
 قلندر حسن آبا و قریب ہو آفتاب و مہتاب شاہ یہ خبر سنکر میت گھبرا رہے ہیں باپ
 بیٹے سے کہتا ہو کہ منشا سے بلند رکاب بلائے روزگار ہو اسپر غالب ہونا دشوار ہو
 مہتاب شاہ جواب دیتا ہو کہ دیو سے زیادہ زبردست نہیں ہو جس جوان نے دیو
 کو مار لیا اسکے نزدیک منشا کی کیا حقیقت ہو یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرد اڑی منشا اگر
 پہونچا قاسم دیکھا کیے کہ ساتھ ہزار فوج ساتھ ہو جرات کا اسکے دل کو خیال ہوا
 یہ بیشک بہادر ہو ہر چند کہ پانچ لاکھ فوج کا خاکم ہو مگر جتنی فوج میرے ساتھ تھی اتنی ہی
 فوج لیکر آیا منشا نے اترتے ہی طبل جنگی بجوا دیا قاسم نے خبر سنکر نوازش طبل کو حکم
 دیا دونوں لشکروں میں تیار بیاں ہونے لگیں مگر منشا سے بلند رکاب واسطے طلوع
 کے اٹھا اور صبح سے قاسم اٹھے رات کو کنارے پر سامنا ہوا منشا نے قاسم کو سلام
 کیا عرض کی اوشہر یار میں آپ سے براے امتحان آیا ہوں مگر بہ محبت سمجھانا ہوں کہ

مجھے مقابلہ نہ کیجیے میرے ہاتھ سے آجنگ کوئی زندہ نہیں بچا جس سے مقابلہ کیا اسپر
 غالب آیا اگر میری رفاقت اختیار کیجیے تو پانچ لاکھ فوج کا اخسر کرونگا قاسم نے
 جواب دیا کہ تم ایسے ہی ہو مگر مجھے ہوس ہو کہ سرسید ان امتحان ہو جائے بدون مقابلہ
 فیصلہ نہ ہوگا میں اس وقت بھی موجود ہوں منشا خاموش ہو رہا جم کو دونوں لشکر
 سید ان میں آئے منشا نے گھوڑا اڑا دیا میں ان کو سلخسہ بیان کرنے لگا لگا کر
 آواز دی کہ میرے مقابلے میں کون آتا ہو میں قاسم کا خواہاں ہوں قاسم نے مرکب
 نکالا مقابلہ منشا میں پہونچے بعد نیزہ و تلوار نوبت کشتی کی پہونچی تین شبانہ روز
 مقابلہ رہا تیسرے دن شام ہوتے ہوتے قاسم نے منشا کو اٹھا لیا منشا نے آواز
 دی الامان قاسم نے سوال اسلام کیا منشا کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا قاسم
 منشا کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے صحبت میں جگہ دی منشا نے کہا اب کیا ارادہ ہو
 قاسم نے کہا اب آرزو یہ ہو کہ حیران جنگ آرمی سے مقابلہ کروں منشا نے بہت
 منع کیا کہ حیران جنگ آرمی بڑا بہادر ہو مجھ کو اکثر اڑا دیا ہو اس سے نہ ارادہ کیجیے
 قاسم نے نہ مانا صبح کو کوچ کیا ہر کاروں نے یہ خبر حیران کو پہونچائی کہ بھتیجے صاحب
 آپ کے مسلمان ہو گئے اور ساتھ ہزار کا لشکر بھی مسلمان ہوا اب بحیثیت کثیر آپ کے
 مقابلے کو آتے ہیں حیران جنگ آرمی اپنے مقام سے اٹھا کل فوج کو ساتھ لیکر چلا
 کہ مقابلہ قاسم میں جاؤں کہ البتہ نے عرض کی آپ آج شب کو یہاں تامل فرمائیے
 میں اس جوان کو گر فتنہ کر کے لاتا ہوں حیران نے کہا او البتہ منشا کو تو آئے
 زیر کر لیا ہتھار دی کیا حقیقت ہو البتہ نے نہ مانا تھوڑی فوج ساتھ لیکر چلا یہاں
 قاسم شکار کھیلتے ہوئے آتے ہیں ایک آہو پر گھوڑا اڑا تھوڑی دور پہ جا کر
 شکار کیا ابھی وہیں کھڑے ہوئے تھے کہ دیکھا منشا سے بلند رکاب ہنستا ہوا
 سامنے آیا کہا او شہر یار مجھے معلوم ہوا حقیقت میں آپ صاحب اقبال ہیں کہ مجھ کو ایسا
 رفیق آپ کو ملا اب حیران آپ کے مقابلے کو آتا ہو مگر مقام افسوس ہو کہ ماہ منیر
 کا پتہ نہ ملا قاسم نے ہنسر کہا او منشا جامع التفریقین نے اسکو جسے ملا دیا خود شید

آیا تھا وہ ملکہ کو ملا گیا دیو پتھر میرے ہاتھ سے مارا گیا ملکہ باغ سے نکل آئیں خورشید نے پایا
وہ میری ملاقات کو آیا اسنے ملکہ کا ذکر کیا میں نے سامنے بکھوایا دیکھتے ہی عجب کیفیت ہوئی
کہ ماہ صیبر بیوش ہو گئی تب میں نے خورشید باز رنگان سے کہا کہ یہ وہی صاحبین ہر جو
میں سے چھوٹی تھی اسی دن سے ملکہ لشکر میں ہیں یہ خیر سنکر منشا اور زیادہ خوش ہوا کہا
آپ کے خدا کو آپ کی اقبال مندی منظور ہو کیا کیا سبب نکلتے ہیں حیران جنگ آزمہ
سے میں مقابلہ کرونگا اگر خدا نے چاہا تو سر میدان نہ پر کر کے خدمت میں حضور کی
لاکر حاضر کرونگا اگر آپ کا کہنا مان لے تو مسلمان ہو اگر نہ مانے تو آپ کو اختیار ہو
قاسم خاموش ہو رہے مگر منشاے بلند رکاب سہراہ قاسم شکار کھیلتا ہوا ایک
دشت میں پہونچا ایک آہو تیز خور وہ سامنے آیا اسکو شکار کیا چاہتا تھا کہ شکار
بند سے باندھوں کہ صحرا سے گرد آٹھی آلبشار تیغ زن گینڈا بڑھائے ہوئے آتا
تھا اسنے جو شانہرا دے کو دیکھا پکار کر آواز دی او شہر یار آپ کے چچا آپ سے
بہت خفا ہیں چلکر حاضر ہو جیے میں صفائی کرونگا منشا نے کہا کچھ دیوانہ ہوا ہوں
اس شہر یار کی اطاعت کر چکا کہ جسنے سنجان و باختر کو تیغ کیا حیران کی کیا حقیقت
ہو اور تو کیا بے حیا ہو بس سامنے سے چلا جا آلبشار قریب آیا تلوار کا وار کیا مگر
منشا نے تلوار کو روکا چاہا ہاتھ مارا وہ اب جو مرکب کو مہنبر کیا گھوڑے نے سکڑ کر
کھائی آلبشار نے اوپر سے ہاتھ مارا سر منشا کا زخمی ہوا آلبشار نے اس زخمدار کو
کمند مار کر گرفتار کیا اور لیکر چلا دھریا رہنے دور سے دیکھا کہ منشا کو آلبشار لیے
جاتا ہو پلٹ کر خدمت قاسم میں آیا عرض کی او شہر یار میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا
کہ آلبشار تیغ زن نے منشا کو زخمی کر کے کمندوں میں باندھ لیا اور لیکر روانہ
ہو گیا یہ سنکر قاسم کا چہرہ سرخ ہو گیا مرکب پھیر کر طرف آلبشار کے چلے مگر آلبشار
منشا کو لیے ہوئے لشکر حیران میں آیا لوگوں نے پوچھا انکو کہاں پایا آلبشار نے
کہا صحرا میں براے شکار آئے تھے مجھکو ملگئے میں پکڑ لایا قاسم نے نہیر کیا تھا اسطرح
بلبلاتا ہوا سامنے حیران جنگ آزمہ کے آیا حیران سنے کہا ہو شیار کر و آلبشار نے کہا

پھر ہوشیار کرونگا پہلے آہنگروں کو بلائیے اول اسکو مسلسل و مطوق کیجیے بعد اسکے
 دربار سمجھیے محبت قاسم میں بڑا کامل ہو آٹھ پہری کتنا ہو کہ میں نے آفتابے نظیر پایا ہو
 ایسے سرداران عالیو قار کسکو ملتے ہیں حیران نے آہنگروں کو بلا کر منشا کو مسلسل و
 مطوق کرا کے ہوشیار کیا منشا جب ہوشیار ہوا تو مثل اہل اسلام کے صاحب سلالت
 کی حیران نے کہا ای فرزند اب کس کا خوف ہو میرے دربار میں ہو اگر تمکو زیر کیا تو میں
 اسکا بدلہ کرونگا یوں نہ ہو کہ وہ کہتا تھا نہ لگانے دون دانوں بیج کی نوبت نہ آنے پائے
 منشا نے کہا چچا جان صاحب یہ خیال خام و قصور ناتمام ہو میرا آقا وہ شیر ہو کہ بڑے بڑے
 جو انہر داسکے سامنے سے بھاگتے ہیں ابھی آفتاب نگار پر دیو کو مارا آفتاب اور
 مانتاب ساتھ ہیں حیران نے کہا ای فرزند اب میرا مذہب اختیار کرو قاسم نوحہ انکی
 کیا حقیقت ہو کہ تمکو ستائے میں سمجھ لونگا منشا نے جواب دیا کہ اوہم نامہ ارمردان عالم
 کے طریقے سے یہ بہت خلاف ہو کہ کل لقا پرست تھے اب جب مسلمان ہوئے تو پھر وہی
 لقا پرست ہوں دنیا والے کیا کہیں گے میں لقا پرست کرتا ہوں حیران اسپر بہت
 جھلایا البشار کو اشارہ کیا کہ اسکا سر کاٹ لے آلبشار تلوار کھینچے سر پر کھڑا ہوا
 بادشاہ سے حکم پوچھ رہا ہو کہ دربار گاہ پر ہنگامہ ہوا درگاہ سالار کا سر ڈھلکنا ہوا
 سامنے آیا پر وہ بارگاہ کا اٹھا سب نے دیکھا کہ قاسم نوحہ ان شیخ بکفت اگر ہو نچا اور
 آتے ہی للکارا کہ او البشار مجھکو سب تیرا مکر معلوم ہو جس طرح مجھکو زخمی کیا تھا وہی مکر
 تو نے ساتھ اس بہادر کے کیا کہ اسکے گھوڑے نے سکندری کھائی اور تو نے ہاتھ
 تلوار کا مار دیا اور کندون میں باندھ کر لایا اور نہ تجھ ایسے دس پر یہ کافی تھا تیری یہ
 مجال تھی کہ اسکو گرفتار کر کے لاتا یہ کمر قریب البشار کے آئے فرمایا کہ واکر البشار
 نے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے ہتھکٹی کا ہاتھ مار دیا کہ ہاتھ البشار کا اڑ گیا دوسرا
 ہاتھ کمر گاہ پر مار دیا کہ البشار کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر البشار کو منشا کو رہا کیا اور
 چکارا کہ کیا ای حیران جنگ آزمہ ماہم اپنے رفیق کو لیے جاتے ہیں اگر حوصلہ ہو دے
 تو روک لو حیران نے کچھ جواب نہ دیا قاسم منشا کو ساتھ لیکر باہر نکلے مرکبوں پر

سوار ہوئے کہ سنا سننے نگاہ پڑی دیکھا شہرنگ زہرہ جین سلیمانی نگاہ حسرت سے دیکھ رہا ہو
مگر قاسم نے فرمایا ایسا منشا یہ ہمارا مرکب ہو جس سے ہرگز دیکھ رہا ہو اسکو بھی بلیں مٹانے
گھوڑے سے اتر کر شہرنگ کو کھولا اسکو کسکر قاسم کے سامنے لایا تمام افسران فوج
دیکھا کیے کسیکا حوصلہ نہ پڑا کہ قاسم کو روکے قاسم مع منشا لگائے بعد جانے قاسم کے
لوگوں نے حیران پر طعن و تشنیع کی کہ اگر حضور حکم دیتے تو ہم قاسم کو گرفتار کر لیتے
حیران نے جواب دیا کہ میری جرأت میں فرق آتا جواب کل میدان میں سمجھ لو نگاہ سہ میدان
لو کو نگاہ اور منشا کی کیا حقیقت ہو اسکو تو رگڑ کے مار ڈالو نگاہ یہ کہ طبل جنگی بجوایا قاسم
جب بارگاہ میں آئے تو ہر کارون نے خبر دی کہ حیران نے طبل جنگی بجوایا ہو کل اسکا
ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ آرا ہے نہ رہو قاسم نے بھی طبل جنگی بجوایا تیار یاں ہونے لگے
چار پہر رات اسی تیاری میں گزری اب وہ وقت آیا کہ موساے آفتاب عالیناب
عصاے ضیاء و شعل ہا نغمہ میں لیکر کوہ چرخ زہرہ جدی پر آکر قایم ہوا قاسم لشکر لیکے
میدان میں آئے کہ دیکھا سرشار رہوتا ہوا آتا ہو قریب آکر عرض کی کہ شب کو کوئی
ہمارے آقا کو چڑا لے گیا ابھی ہر کارون نے خبر دی ہو کہ اسی صحرا میں ایک پہاڑ ہو
اور شہرنگ قزاق وہاں رہتا ہو اسکو جو خبر معلوم ہوئی کہ حیران جنگ آزماس
صحرا میں فروکش ہوا کہ چڑا لیا دو لاکھ روپو مانگتا ہو قاسم نے یہ سنتے ہی گھوڑا پھیرا
کہا میں اسکو ابھی لاتا ہوں سیارہ سے اشارہ کیا کہ آگے بڑھ جاؤ خبر تو لو کہ حیران
پر کیا گزری سیارہ بانہاے عیاری لگا کر بھاگا اسوقت پہونچا کہ دیکھا زہرہ کوہ تمام
قزاق جمع ہیں اور شہرنگ تیغ کھینچے کھڑا ہو رہا ہو کہ دو لاکھ روپو منگا دیجیے ورنہ
قتل کر دوں گا حیران کہ رہا ہو کہ ایک پیسہ نہ دوں گا میرے خون کا بھی کوئی بدلہ لے گا اور
شہرنگ زندہ نہ بچو گے شہرنگ نے کہا کہ تمھاری جان لوں گا یا دو لاکھ روپو لون گا
تمام قزاق حیران کو سمجھا رہے ہیں کہ ہم لوگ قزاق ہیں اسی طرح پر روپیہ لیتے ہیں
نکو اول جانکر گرفتار کر لائے اب بے روپیہ لیے نہ چھوڑے گیے اور حیران کیوں اپنی
جان دیتے ہو مگر حیران غصے میں زنجیریں ہلا رہا ہو سیارہ یہ رنگ دیکھ کر بھاگا سخت

قاسم میں آیا عرض کی کہ جلد چلیے ورنہ حیران جنگ آزماع قتل ہوا چاہتا ہو غلام کو منظور ہو انتھا کہ دخل و دل لیکن یہ یقین تھا کہ آپ آتے ہو نگے ایسا نہ ہو کہ آپ کے خلاف ہو قاسم نے سبب یہ کہ کوہٹا یا مرکب کو بڑھایا گھوڑے پر کوڑا کیا گھوڑا اطرار سے بھرتا ہوا چلا شہرنگ چاہتا تھا کہ ہاتھ مارون کر نعرہ شیر کی آواز آئی نعرہ قاسم

ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ	زخم تیغ و برابر نیزہ بہ ماہ
زآپ دم تیغ شستم زمین	ہمہ باختر شد بہ نہیر بگمین
آفتاب مشرق دین پروری	دیگر شہسوار لعل پوش خاوری

شہرنگ تھرا گیا قاسم نوجوان نعرہ کر کے اڑے کئی قزاقون کو قتل کیا قتل کرتے ہوئے قریب حیران جنگ آزماع کے پہونچے تھکڑی کاٹی حیران نے خانہ زورین آکر قید توڑ ڈالی اب جو حیران اٹھا قزاقون کو قتل کرنے لگا مگر قاسم نوجوان لڑتے بھرتے قریب شہرنگ قزاق کے پہونچے قزاق نے ہاتھ مارا قاسم نے تلوار روکی اپنا تیغ کھینچا مثل برق جہندہ نیام انتقام سے نکالا تیغہ شریف شان یا آہ دل مظلوبان یا ابرہٹ گیا برق تڑپ کر نکلی چمکا کر ہاتھ مارا کہ شہرنگ کے روٹ کر پڑے ہوئے قزاق تو سب بھاگ گئے مگر حیران جنگ آزماع ہاتھ بہت محبوب ہو جی میں اپنے کہتا ہوں ایسے وقت میں کوئی نہ آیا اس جوان نے بڑا قصد کیا کہ اکبلا اڑا ایسے کی تو اطاعت کرنا چاہیے یہ تو جان بخش ہو ایسے کی اطاعت نہ کرنا سراسر بے انصافی ہے یہ سوچ کر قریب قاسم کے آیا جھک کر سلام کیا قاسم نے سوال اسلام کیا حیران نے شہرنگ کہا میں آپ کا تابع ہوں غلامی اختیار کرتا ہوں قاسم نے سر اسکا اپنے سینے سے لگا لیا کہا ابراہیم کیون محبوب ہوتے ہو بہادر کی بہادر دکر تا ہوں اگر ہم آئے تو کیا نقصان ہو ابھر حیران قاسم کو ساتھ لیکر اپنے لشکر میں آیا کل فوج کو مسلمان کیا سب کو ساتھ لیکر چلا قاسم نے حکم کیا کہ حیران طرف طلسم نوخیز کے چلو ہمارے یاد شاہ عالیجاہ مرحلہ جات پہ ہونگے انشاء اللہ ایسے وقت پر پہونچیں کہ فوج کی ضرورت ہو سب سرداروں نے بدل و جان قبول کیا قاسم کل لشکر ساتھ لیکے

طرس طلسم نوخیز جمشیدی کے چلے کر انکا پہونچنا گذارش ہوگا

وہ کلمہ داستان حیرت بیان معشوقہ ایرج نوجوان ملکہ سبیل غزال چشم کے
اور وزیر زادی اسکی نازک ادا جیسر شاپور عاشق ہوا تھا یہ دونوں
حاملہ تھیں ایرج نوجوان تو خدمت صاحبقران میں چلے آئے انکے بعد وہ نوک
یہاں لڑکے پیدا ہوئے ایرج کے فرزند کا نام نامی ماہ عالم افروز ہوا اور فرزند
شاپور کا نام کاوس صبار فتار ہو باقی حالات متعلقہ داستان ہندوستانی نامہ صفت

کہ طبع قمر کا بھی ہوا امتحان
کہ چلنے سے تیرے یہ ہو مدعا
مری طبع سے کیا بھلا دور ہیں
ہو دن رات طبع رسا کو پفسر
کہ میں جمع اس جا پہ سب فقرہ باز
یہ سب خاک میں ہو گئے ہیں نہاں
دیاز ندگی نے ہر اک کو جواب
پھر انجام میں خاک ہی خاک تھے
دکھا یا کسی کو نہ اسے سزا
کبھی رنج ہو اور کبھی عید ہو
اسٹھانے یہ الفت میں رنج و محن
رہا نجد میں اور جگر خون ہوا
ہوا عشق شیرین میں وہ پارساں
تو پھر جان شیرین بھی شیرین نے دی

پلاسا قیا جام آتش نشان
چل اے تو سن کلک شیرین ادا
تری نیزبان خوب مشہور ہیں
سنائون میں فرزند ایرج کا ذکر
کہ دنیا کے دیکھوں نشیب و فراز
سکندر کہان اور دارا کہان
کہان رستم وقت و افراسیاب
یہ ظاہر ہیں سب چہرست و چالاک تھے
ہو دنیا کے فانی تاسف کی جا
یہ دنیا کے دون لایق دید ہو
کہان قیس و فرہاد خارہ شکن
کہ پھر قیس کا نام محنون ہوا
ہوا ہاسے فرہاد کا کیا مال
مٹی جان اس عاشق نزار کی

ہوا شاہ خسرو کو ایسا الم	کہ ہر دم اٹھانا تھا وہ رنج و غم
قمر اواب بر سر داستان	کہ لطف سخن ہو تمہارا عبان

چہرہ حنا بندان جملہ عشرت و جلسہ آریاں محفل فرحت اس داستان شوکت بیان کو
یون تحریر فرماتے ہیں شعر صنف تنویر شعار شباعت از اہل چین می نگار در ملک
و غایب جب شاہزادہ ایرج نوجوان دختر فقور سے عقد کر کے ہنگنا رہو انو بادشاہ جنات
فقور جنی کو بڑی خوشی ہو کہ بیٹی میری حاملہ ہو سلسلہ اولاد صاحبقران میرے گھر میں ہوگا
بعد گزر جانے نوادہ کے فقور نے بڑا جشن کیا جب جلسہ برخواست ہوا اور ہمان شہت
ہو گئے تو فقور اگر تخت پر بیٹھا اور کہہ رہا ہو کہ خدا خیر و عافیت سے نواسے کو پیدا کرائے
کہ میں امیر سے سرخو ہوں ایرج نوجوان سے شرمندگی نہ ہو کہ خواجہ سرانے آ کے
عرض کی کہ ای شہنشاہ دانی کو بلو ایسے ملکہ سہیل و نازک ادا کو ورنہ شروع ہوا ہو
فقور نے اسی وقت دایان بلائیں خود بھی محل میں آیا سنا کہ سہیل کا عجیب حال ہو
نازک ادا بھی تڑپ رہی ہو فقور بابر آیا دربار میں اگر حکم دیا کہ بابر کو کچھ تعویذ و غیر
محکم کر دیو نہ ہو بابر ملازم و وڑ رہے ہیں کہ یکا یک ہر کارے و وڑے ہوئے
عرض کی کہ دیو نہ نکال بادشاہ کو وہ بلور اپنے تخت پر بیٹھا تھا کہ ایک سوداگر نے اس کے
ہاتھ ایک صندوقچہ بیچا نہ نکال نے جو وہ صندوقچہ کھولا تو اس میں سے تصویر ملکہ سہیل
کی نکلی سترو ہزار ہا دیو سے لشکر کشی کر کے آتا ہو دو تین دن میں قریب قلعہ کے
پہنچ جائیگا فقور نے قلعہ بند کر لیا پل تختہ اٹھایا خندق کو پیر آب کر دیا بالائے قلعہ
آکر بیٹھا رفقا نے عرض کی کہ فرزند ان صاحبقران پر وہ قاتلین بین طلمس کشائی بھی
ہو رہی ہو ایرج نوجوان کو نامہ لکھیے فقور نے اسی وقت بنام ایرج نوجوان نامہ
لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ ای فرزند صاحبقران دیو نہ نکال لشکر کشی کر کے آتا ہو اپنے کو
جلد پہنچا بیٹے اور کیا تحریر کروں ملکہ سہیل کو مانگتا ہو ایک جن کو یہ نامہ دیا اور کہا
اپنے کو جلد یہ خدمت ایرج نوجوان پہنچا ایرج نوجوان شکار میں تھے کہ جنات
نے آکر نامہ دیا ایرج نے پڑھ کر اس کو حکم دیا کہ تم جاؤ میں ابھی روانہ ہوتا ہوں جن نے

کھامیرے کاندر سے پر سوار ہو لیجئے تو بہت جلد آپ کو پہونچاؤنگا ایرج کاندر سے پر جن کے
سوار ہوئے گھوڑا بھی جن نے بغل میں دبا لیا لیکر چلا ایرج حناشہ دیکھتے ہوئے آتے
ہیں پردہ قاف کے پھر اڑے بڑے درخت تھا لے ندر دہڑے بڑے دیو زراہنگوں
میں پھر رہے ہیں کہیں کوہ کلان کہیں دریا روان یہاں دیو منہکال سانسے قلعہ فغفور
کے پہونچا منہکال نے بڑھکرا واز دی او فغفور جہنی بہنرا سی ہیں ہو کہ سہیل کو حوالے
کر ورنہ کل قلعہ لیلونگا ایک کوزندہ چھوڑونگا فغفور نے جواب دیا او بیجا نبیرہ
صاحبقران کے ساتھ اسکی شادی ہوگئی اب ٹرکا پیدا ہوئے کوہو میری کیا مجال ہو
کہ میں اسے دے سکوں تو خوب جانتا ہو کہ یہ اس شیر کی زوجہ ہو کہ جسے کئی مرتبہ پردہ
قاف میں شمشیر زنی کی اور دیو زراہ مارے آئندہ تجھے اختیار ہو دیو منہکال قلعے کو گھیر کر
اتر پڑا اب واز بند کیا فغفور جہنی حیران ہو کر کچھ اختیار نہیں منہکال نے شام کو بل
یو رش بجوایا ہر کارون نے فغفور کو خبر کی فغفور جہنی نے بھی بل جنگی بجوایا لشکر میں
منہکال کے ہنگامہ ہو کہ کل قلعہ لوٹیں گے ایک ایک پریزا دھم لوگ بھی لبیں گے
تیار بیان ہو رہی ہیں فغفور کبھی محل میں جاتا ہی کبھی باہر آتا ہو دیو زراہ قلعے سے پھر
وغیرہ پھینک رہے ہیں ملازمان منہکال آئینہ سکتے چارہ ہر رات اسی ہنگامے
میں گزری صبح کو منہکال فوج دیوان سہرا لیکر سانسے قلعے کے آکر کھڑا ہوا واز اپنی
پلا رہا ہو اور کہتا ہو کہ بلغر کر کے جاؤں جو دیو پیچہ مار رہے ہیں انکی کیا حقیقت بتا
ہوں گرو اسپر فولادی کا ہاتھ میں ہو واز اپنی ہلاتا ہوا طرف قلعے کے جاتا ہو فغفور کی
بیقراری دعائیں مانگ رہا ہو کہ اے کریم کار ساز وای رب بے نیاز رحم اپنا شریک کہ
منہکال پکارتا ہوا آتا ہو کہ او فغفور ایک عورت کے واسطے یہ آفت برپا کرتے
ہو کہ جان دینے کا ارادہ ہو میں آکر قلعے کو توڑتا ہوں ایک ضرب میں پھاٹک گر گیا
سارے قلعے کو تسخیر کر لونگا مگر فغفور جہنی کچھ جواب نہیں دیتا پکار رہا ہو کہ اے صبح و

بصیر وای علیہم وخیبر رحم اپنا شریک کہ

ظہور نامہ از نام نامیش	وجود خلق از ذات گرامیش
------------------------	------------------------

سکان و لامکان روشن ز نورش خداے مہربان ذرہ نوازے خدا تن را بجان پیوند بخشد بفرمانش زمانہ سرنگون است کنڈ چارہ گرے بیچارگان را خداے ہر فقیر و ہر امیرے	زمین و آسمان نورِ ظہورش بحال بے نوا یان کار سازے سخن را بازبان پیوند بخشد بسجدہ سہر زبان گردون و دہشت وہد تاب و توان در ماندگان را خداے ہر صغیر و ہر کبیرے
--	---

سب اہل قلعہ آئین کہ رہے ہیں مگر پتھر جو بہت برسے سہیل بھی مبتلاے دروزہ تھی اور نازک ادا بھی تڑپ رہی ہو غلغلہ جو زیادہ ہوا سہیل نے گھبرا کر پوچھا کہ کیوں بی بیو خیر تو ہو کینزون نے عرض کی دیونہ نکال نے بلغم کر دیا بلکہ کو اور زیادہ بیقراری ہوئی کبھی کتنی تھی کہ یہ بد نصیب کس ساعت سے پیٹ میں آیا کہ یہ مصیبت سن رہی ہوں فائدہ ادا نے عرض کی داری ہم آپ جان دیدین دونوں شاہراہی و وزیر زادی راضی ہوئیں جام نہ ہر بھر بھر کے رکھے قصد ہوا کہ پی لین سات سو کینزین بھی آمادہ ہوئیں کہ جام نہ ہر پی لین ہم بھی آپ کے ساتھ جان دینگے کہ مان نے کہا بی بی جب قلعہ فتح ہو جائے تب تمکو اختیار ہو تمھارے شوہر کو نامہ لکھا ہو کہ غفور نے بیقرار ہو کے جو دھاک کی اور دیونہ نکال قریب خندق پہنچ چکا ہو کہ اہل قلعہ بیقرار ہو کر پکارے کہ یار جیم و کریم رحم اپنا شریک کر فروشا نانہ کرم بر من درویش نگر یہ ہر حال من خستہ و درویش نگر یہ غفور نے بیقرار ہو کر پکارا اے بی بی نیاز حضرت خلیل الرحمن کی بہ واسطہ قلعہ میں ہو تو معین و مددگار ہو اسکی آبرو تو بچانے والا ہو خیر و عافیت سے لڑکا پیدا ہو کہ میں سرخو رہوں کہ آسمان سے آواز آئی باش اونا بکار خبر دار آگے نہ بڑھنا غور ایرج

ملک ایرج آن آفتاب منیر اگر تیغ کین بر کشم از غلات اگر تیغ بر سنگ خارہ از نم	کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر تزلزل فتد در میان سعادت ز گدا و زمین بیخ و بن برکنم
---	--

جن نے لاکر ایرج کو آواز اقلعہ پر خوشی کے تقارے بجنے لگے غفور نے کہا کہ او

نہنکال بھاگ نہنکال نے کہا میں تو فکر میں تھا کہ کسی فرزندِ حمزہ کو ماروں خداوند
 اس الشبایطین کا شکر کرتا ہوں کہ آج فرزندِ حمزہ کا سامنا پڑا چیر بھاڑ کر کھا جاؤنگا کہ
 ایرج دروازہ کھول کر نکلے لکار رہے ہوئے کہ اویس جیہا آگے نہ بڑھنا ورنہ ٹکڑے اڑا دیگا
 نہنکال نے وارچرخ دیکر لگاٹی ایرج نے وار قلم کر کے ہاتھ تلوار کا مار دیا ورنہ نہنکال
 کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر نہنکال کو فوج پر جا پڑے قلعے سے بھی جنات نکلے فغفور
 جنی نے اشارہ کر دیا ورنہ لشکر لگائے تلوار چلنے لگی آخر فوج نہنکال نے شکست کھائی
 لاشہ نہنکال کا اٹھا لیا روتے پیٹتے بھاگے ایرج محل میں آئے اسی وقت لڑکے پیدا
 ہوئے ایرج کا لڑکا نہایت حسین و جمیل شابور کا لڑکا چوپے کا بچہ معلوم ہوتا تھا
 نازک ادا نے لڑکے کو ٹپک دیا کہا واری دیکھیے یہ لڑکا بھی اپنے دادا کی شکل پر ہی
 یہی سننا تھا کہ چوپے کے بچے کی صورت ہوگی انکے دادا جان سات مہینے کے ہوئے
 تھے وادی نے بڑی مشکل سے پالا لڑکچین سے چور تھے رات کو اٹھ کر کنیزوں کے
 چمڑے اور لڑکے چرائیتے تھے صبح کو کنیزوں کو مار پڑتی تھی لڑکا خوب ہنسنا تھا دیکھیے
 یہ لکھوڑا کبیا ہوتا ہو ایرج نے اپنے لڑکے کا نام ماہ عالم افروز رکھا اور فرزندِ شابور
 کا نام کاؤس صبارہ قتا رکھا بڑی دھوم سے چھٹی کی جب وقت مرگ مارنے کا آیا
 تو فغفور نے قلعہ بنام فرزندِ ایرج لکھد یا سبیل نے تارے دیکھے بعد فراغ اس رسم کے
 پلنگ پر جا کر بیٹھی اپنے باپ سے کہنے لگی کہ ادا واداجان یہ قلعہ جو آپ نے بنام فرزند
 لکھا یہ تو میری وراثت ہو ایرج بھی پلنگ پر بیٹھے تھے کہنے لگے کہ انشاء اللہ فرزند
 صاحب ملک و مال ہوگا مثل اپنے دادا کے نام پیدا کر گیا مگر بخدا ہمارے دادا جان
 سے جو حرکتیں سرزد ہوئیں اسکا نصف بھی مجھے نہ ہو سکا مگر یہ طفل ہمیشہ صاحبِ فقران ہو
 و صاحبِ جاہ و جلال ہوگا لو صاحبِ ہمت و رخصت ہوتے ہیں تمکو خدا کے سپرد کیا طفل
 کو اچھی طرح پالنا ایرج تو روانہ ہو گئے فغفور جنی نواسے کو گو دین لیکر تخت پر بیٹھتے
 ہیں جب لڑکے کا سن سات برس کا ہوا فغفور جنی تخت پر بیٹھا تھا اور ماہ عالم افروز
 کھیل رہا تھا کہ چند سوداگر ناشی آئے کہ براہِ رکوع مقناطیس کے جو فراق رہتا ہو

کہ نام اسکا دارا سے دُر درگوش ہو اُسے چکو لوٹ لیا فغفور نے جواب دیا کہ ہم دارا سے نہیں لڑ سکتے ماہ عالم افروز نے جواب دیا کہ نانا جان بڑے نبتک کی بات ہو کہ کیسے فریادی فریاد کرے اور آپ اسکی داد نہ دیں فغفور نے کہا کہ بیٹا دارا سے دُر درگوش بڑا قزاق زبردست ہو اُسے ہمارا بہت اسباب لوٹ لیا ہے دخل نہیں دیا تم البتہ اتنے بڑے نامی و گرامی کے پر وے صاحبقران زادے ہو شاید ان کی فریاد کو پسو پنچو یہ سنکر ماہ عالم افروز کا چہرہ سرخ ہو گیا نیچے چھوٹا سا ہاتھ میں تھاتا جرون سے کہا چلو اب ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں مال تمہارا اور لو اور نیگے فغفور سمجھے کہ یہ بچہ ہو اسکی بات کا کیا اعتنا روزہ کو حکم دیا کہ سمجھا کر روکو ورنہ اس نے جو چاہا کر کہا ماہ عالم افروز نے جھٹک دیا اور کہا نانا جان نے طعنہ دیا اسکو پورا کرنے جاتا ہوں یہ کہہ کر گھوڑے پر سوار ہوا کئی سوڑ کے جوان کے ساتھ پرورش پا رہے ہیں وہ سب ساتھ ہوئے تاجروں کو ساتھ لے لیا اور گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے و منہدم کتے ہیں کہ دارا سے دُر درگوش بڑا زبردست ہو تصدیق حد عالی تیار جاتے ہی زیر کر ونگا انشاء اللہ اسکی مشکین باندھ کر لاؤنگا ورنہ اُمرا نے پاٹ کر فغفور سے کہا کہ شائرا دہ ہمارے روکے نہ کہ کھل گیا فغفور گھبرا کر خود اُسٹھے سوار ہو کر چلے مگر شائرا دہ نگلیا تھا وارا سے دُر درگوش زیر کوہ مثل رہا تھا کہ سامنے سے دیکھا وہی تاجر آتے ہیں پکار کر آواز دی کہ تمہارا لباس بھی اُتر والو نگا جب تم لوگ راضی ہو گے یہ کہتا ہوا گنبدے پر سوار ہوا اور گنبدے کو بڑھا کر چلاتا جو بھاگ کر سامنے ماہ عالم افروز کے آئے کہا اوشہر پاروہ قزاق بڑی سرکشی کرتا ہو کتا ہو کپڑے بھی اُتر والو نگا ماہ عالم افروز نے گھوڑا بڑھایا اور سامنے دارا کے آیا لکھارا کہ او بے حیا ان غریبوں کو کیوں ڈراتا ہو میرے مقابلے میں آہر کار سے نے دارا کو خبر دی کہ یہ فغفور کا نواسا ہو دارا نے کہا مجھے اسپر رحم آتا ہو ورنہ مار ڈالو نگا ایک تیرہن اسکا کام تمام ہو نہیں معلوم مجھ کو کیا سمجھا ہو گنبدے کو بڑھا کر سامنے ماہ عالم افروز کے آیا کہا و طفل دارا تو کرے کہ حوصلہ تیز باقی نہ رہے ماہ عالم افروز نے جواب دیا کہ پیش قدمی کا طریقہ ہمارے خاندان کا نہیں ہو دارا نے

تلوار چمکائی جاننا تھا کہ یہ طفل ہو چکا تھا تلوار کی دیکھ کر بھاگے گا مگر یہ شیریں بیٹہ جرات دیکھتا
 میدان جلالت سپر ہاتھ میں لیکر بڑھا سپر بڑ تلوار وارہ کی کاٹھکراٹھکراٹھکچکا مارا وارہ
 کفل پر گینڈے کے پہونچ گیا بیچہ پڑا گینڈے کا منہ کٹا وارہ نیچے گرا شہزادہ پھان پڑا
 وارہ اسے لپٹ گیا آپس میں کشتی ہونے لگی وارہ اچا ہتا تھا بہ آسانی زیر کر لون لیکن یہ
 فرزند ایرج نوجوان بہن اس کن سے لڑ رہے ہیں کہ وارہ ادنگ ہو رہا ہے جب پکڑ کر
 لاتے ہیں تو گھڑیوں نکلنے نہیں دیتے وارہ کی پیشانی سے خون جاری نہ رہ کر ٹپک ٹپک
 ایک مقام پر پکڑ لے دوڑا ماہ عالم افرورہ دم کے بھروسے پر قدم کے شمار پر بیٹھے
 ہٹتا چلا آتا ہو چند ہی قدم بٹھا تھا کہ بندہ روکا وارہ اس کے دونوں شانے تھامے
 سر کو سینے میں آٹا کر اب جو ریلکڑ لے دوڑا پندرہ قدم پر لا کر کہہ مارا وارہ کو خیال
 ہوا کہ میرا لنگر اس طفل سے نہ اکٹھا کیگا دونوں ہاتھوں سے شہزادے کا حلقوں
 کا ٹھکر لنگر مار کر بیٹھا شہزادے نے اسی حالت میں کمر نہ بھر میں ہاتھ ڈالا اور غرہ کر کے
 اٹھا پہلے زور میں تارہ گھٹنے دوسرے زور میں تارہ سینہ تیسرے زور میں سر سے
 بلند کیا وارہ اسے دبوکہ گوش اس زور کا عاشق ہو گیا پکار کر آواز دی او شہزادہ
 میں غلام ہوں خدا آپ کو نظر بد سے بچائے شباب میں کیا کیفیت ہوگی کون آپ سے
 مقابلہ کر سکیگا میں رفیق اول ہوا امیدوار ہوں کہ جب پروردگار آپ کو صاحب فوج
 و لشکر کرے تو مجھے سپہ سالار کیجیے گا شہزادے نے قبول کیا فرمایا ان سوداگروں کو
 مال دیدوارہ نے کہا میں اب ہمراہ رہوں گا قزاقی سے تو بہ کی اس قدر زمین ہو کہ اگر
 اسکا انتظام کشتکاری کروں تو اس قدر غلہ ہوگا کہ میری فوج کو کافی ہوگا بہ کک شہزادے
 کے ساتھ ہوا مال سوداگروں کو حوالے کیا قضاے کار احکام تاجدار کہ اسکا مال
 وارہ نے لوٹ لیا تھا اسکو خیر پہونچی کہ آج دارا فلان صحرائین جاتا ہو ساتھ ہزار
 فوج سے چڑھ دوڑا دھڑ شہزادہ وارہ کو لیے ہوئے جاتا ہو کہ صحرائے گرد و آڑی
 احکام تاجدار للکارتا ہوا آیا کہ ادوارہ اسے دبوکہ گوش اس دن کی خبر تھی
 آج تکو نہیر کوہ پایا وارہ نے چاہا تھا کہ مقابلے میں جاؤں کہ شہزادے نے فرمایا ای

دارا تھم نہ جاؤ اب تم میرے رفیق ہو۔ مین سینہ سپر کرتا ہوں یہ ککر مرکب اڑا یا مقابلہ
 احکام میں پہونچے کہ غفور رحمن بھی آکر پہونچا دیکھا اسنے کہ احکام سے نکرار ہو رہی ہو
 غفور گھبرا کر یہ تو مقابلے کو دارا کے آئے تھے احکام سے کیونکر سامنا ہو ایمان
 تو یہ بنگامہ ہو اور ملکہ سبیل غزال حشیم نے جو اپنے فرزند ارجند ماہ عالم افرور کا حال
 روانگی بمقابلہ دارا استارونے پیٹنے لگی کاؤس صبار قتلار نے نازک اداسے پوچھا
 کہ اسی مادر صبران خیر تو ہو ملکہ عالم اسقدر کیوں بقیار ہو کر رہی ہیں نازک اداسے
 کہا شانہرا دہ ماہ عالم افرور براے مقابلہ دارا ایک وقتنا چلا گیا اور بعد کو اسنے نانا
 میان غفور رحمن گئے ہیں کاؤس نے جو شناسنا ہرا دے کے لیے بقیار ہو گیا یہ بھی
 بہان سے چلا حیران و پریشان جا رہا ہو کہ دیکھا شانہرا دہ ماہ عالم افرور احکام
 سے بحث ہو رہی ہو شانہرا دے کے ساتھ والے چاہتے ہیں کہ احکام پر جا پڑیں مگر
 شانہرا دہ منع کر رہا ہو کہ کاؤس صبار قتلار نے آواز دی او شہر بار نہ گھبرائیے گا اس
 مرد و دی کی کیا حقیقت ہو میں نے سنا ہو کہ جب آپ نے دارا ایسے بہادر کو زہر کیا تو
 آپ اسپر بھی غالب آئیں گے اور احکام نے شانہرا دے کو نیزہ مارا شانہرا دے
 نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لپا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی اکیسویں نان بین
 شانہرا دے نے نیزہ احکام کا نکالا نیزہ نکلتے ہی احکام کے منہ پر ہوا بیان اڑنے
 لگیں تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا شانہرا دے نے ہاتھ بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا
 ہاتھ مروڑ کر تلوار چھین لی اور کمز زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا کہ احکام کو تاش زمین سے
 اکھٹیر لیا احکام بہ صدق دل کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا کل فوج کو بھی دائرہ اسلام میں
 لایا غفور رحمن خوشی کے مارے پیرا میں میں نہیں سماتا ساتھ والوں سے کہہ رہا ہو
 کہ ایک کلمہ جو میرے منہ سے نکلیا تھا تو دیکھو یا رواتنک غصہ نہیں اتر آتش خو
 شہرا فراج ہو خدا اسکو سلامت رکھے یا دگار صاحبقران ہو امیر نے سات برس
 کے سن میں ظاہر و مظاہر کو مارا تھا انھوں نے قراق کو زہر کیا احکام تاجدار کو
 کیا جھوٹ پٹ زہر کیا ہو یہ اسنے رفیق ہو۔ اس عظم و شان سے طرے قلعے کے چلے

ہین سبیل غزال چشم نے جس وقت سے سنا ہو کہ شتاہر ادوہ ہر اسے مقابلہ قزاق کیا ہو ورواں سیر
 کھڑی بیٹھ رہی ہین کہ صاحبو میں بھی سوار ہو گئی کہینوں سمجھا رہی ہین کہ آپ کے والد شریف
 لے گئے ہین وہ فیصلہ کر ادینگے وہ قزاق ہمیشہ سے اُکھا پاس کرتا ہو لاکھ دو لاکھ روپیہ لے لیکھا
 اور شتاہر ادوہ پر ہاتھ نہ ڈال لیکھا سبیل نے زیور اُتار کر بھینکنا شروع کیا کہا صاحبو یہ لکھا
 جا کر دو وارا اسے در در گوش سے کہنا کہ ملکہ نے کہا ہو یہ زیور لے لو مگر شتاہر ادوہ کو ہاتھ
 نہ لگاؤ بچے کی بات کا برا نہ مانو یہ ذکر تھا کہ فرزند شتاہر پور و دھڑا ہوا آیا نازک ادا نے
 کہا کیوں نگوڑ سے شتاہر ادوہ کو کہاں چھوڑ آیا میں نے سب حال سنا ہو تو ہی نے
 ترغیب دی تھی کہ جا کر قزاق سے مقابلہ کیجیے اسے بے حیا وہ ابھی مقابلے کے لائق
 نہیں ہو کاؤس نے کہا او ما در مہربان میں نے اُنکو ترغیب نہیں دی تھی اُنکو اپنے
 نانا کے کہنے سے بڑی غیرت آئی اسی غصے میں وہ گئے تھے مگر خدا کے فضل و کرم سے
 بفتح و فیروزی آتے ہین دیکھیے یہ فسخ ہوا یہ شیر بیشہ جو اُنٹ یکہ تازہ میدان جلالت ہین
 ما شاہ اللہ جاتے ہی قزاق کو زہر کیا دوسرا بادشاہ احکام تاجدار اُتار تھا اُسکو زیر
 کیا دونوں مع فوج مسلمان ہوئے سب کو ساتھ لیکر آتے ہین ملکہ نے کہا ارے سچ
 کہ قزاق تو اپنے وقت کا دیو ہو میری سواری ایک دن آتی تھی تو میں نے اُسے دیکھا
 تھا گنڈا اُسکا بار نہ اٹھا سکتا تھا ہر مرتبہ بیٹھ جاتا تھا عیار نے عرض کی اب آپ خود
 کوٹھے پر جا کر آمد شتاہر ادوہ کی دیکھیے کہ کس دھوم سے آتے ہین احکام تاجدار اور
 وار اسے در در گوش مثل چاکران کترین ہمراہ ہین آپ دیکھ کر بہت خوش ہو گئی ملکہ یہ سسکے
 کوٹھے پر آئیں نازک ادا سے کہ رہی ہین کیوں و نہ پر نہادی تھا ہر فرزند بڑا فتور
 ہو شتاہر ادوہ کو تو ترغیب دیکر بھیجا یا اور آپ بعد کو گیا نازک ادا نے جواب دیا کہ
 ملکہ عالم یہ بیان کرتا ہو کہ اُنکو اپنے نانا کے کلام کی کچھ غیرت آئی تھی اسی غصے میں وہ
 تنہا چلے گئے تھے یا حضور ہی کا کہنا سچ ہو گا یہ جھوٹا ہو کیونکہ یہ نگوڑا جب کا فرزند ہو
 وہ بھی بڑا مسکار و جملسا نہ ہو کہ گیا تھا کہ میرا فرزند جو ہو گا تو چند کوٹہ بیان دیکھا تھا کہ یہ
 میرے فرزند کے بازو پر باندھ دینا الیہ عیار ہو گا کہ قلعے میں بڑھو جائیگا ناگاہ ملکہ کے کان میں

نوبت تقارے کی آواز آئی دیکھا آگے آگے ماہ عالم افروز ایک پہلو میں تفریق دو سر لپٹن
احکام تاجدار بائیں کرتے ہوئے آتے ہیں احکام تاجدار و تفریق پر واز شمع جمال ہیں
کر عیار لپٹ کر آیا عرض کی کہ لشکر کو جا کر لے چلیے کوٹھے سے آپ کی مادر مہربان دیکھ رہی
ہیں فرماتی تھیں میں بھی سوار ہو گئی تفریق سے غدر کرونگی میں نے جا کر سب حال کہا تب
آنکھوں کیسکین ہوئی آمد سوار سی کا تماشا دیکھ رہی ہیں ماہ عالم افروز نے گھوڑے کو
مہینہ کیا رفیقوں کو سامنے سے نکالا دربار گاہ پر آ کر اتارے فقہور جتنی بھی آ کر اتارے
سامان جشن مہیا کیا ساقیان سپین ساق و مطربان خوش آواز آ کر جمع ہونے جام ہوا افرونی
گردش میں آیا ہوا اے مہوشا مہوش و مہوشا نوش بلند ہو طلعت چست و چالاک گانے
میں پیماک سر محفل شہیکر بخوش الحانی یہ اشعار گار ہے ہیں نظم

محمود و نندہ ہی میں ہزاروں جو کھائے گل	بعد نما بھی خاک نے میری کھلاے گل
سیر چین نے اور بھی دل کو کیا ادا اس	بے یار شور زناخ ہوئے خندہ ہاے گل
میرے ہی داغ دل کی نہ تیر کر سکا	ور نہ اس آسمان نے نہ کیا کیا کھلاے گل
سنتا ہو کون نالہ و فریاد عند لیب	بد مہوش ہو چین میں پیالہ چڑھاے گل
وعدہ وصال کا ہوا نہ میرے میں گور کے	شمع حیات جلد کہیں ہو بھی جاے گل
بیوجہ یہ جگر میں نہیں آسکے چارہ داغ	دل پر ہیں تیری کفش کے لائے کھلاے گل
رفع حجاب یا کیا آہ سرد نے	کھوئے نسیم صبح نے بند تباہے گل
او عند لیب تجھ کو مبارک تنو اچھن	کسکے مزاج سے ہو موافق ہواے گل
آتش بقول مصرعہ سو داغ عرض نہیں	یکدست اگر زماں جہان سے لٹاے گل

اور عیار قریب سے گس رہا کر رہا ہو جھک کر کہا کہ آقاے نامدار گل واسطے شکار کے
چلیے شاہزادے نے کہا مادر مہربان نہ جانے دینگے کاؤس نے تعلیم کیا کہ آپ مان کے
سامنے کیسے گا کہ اگر میں شکار کو نہ جاؤنگا تو کھانا نہ کھاؤنگا مگر یہ نہ فرمائیے گا کہ کاؤس نے
بھگو سکھا یا ہو آج صلا چین ہو رہی تھیں کہ عیار بڑا فساد دی ہو شاہزادے کے پاس
نہ جانے پائے اور میں چاہتا ہوں کہ حضور کو لے نکلوں او شہزادہ یہی نہ مانہ ہو کہ نام

پیدا کر لیجے آپ کے والد نادار یا تو تجارت کی دوکان پر بیٹھے رہتے تھے یا خواجہ نے
جو فنون سپہ گری تعلیم کیے تب خروج کیا اگر صاحب قرآن سے مقابلہ کیا برسوں خواجہ نے
ایرج کو لڑوایا ملک تسخیر کیے پھر خواجہ سے چھوٹ کر اپنے ملک پر آئے صحرائے
فرنگو شیبہ میں شکار کھیل رہے تھے کہ اتفاقاً پہونچا بختیارک نے شیطنٹ کر کے تقویہ
گیتی افروز ایرج کو دکھا دی ایرج نوجوان نے اس جوش بین اٹھا رہے ملک باختر
کی سیر کی اگر خدا نے اپنا فضل کیا تو آپ بھی صاحب فوج و لشکر ہونگے اب ماہ عالم افروز
نے سمجھا نا عیار کا قبول کیا شب کو جو محل میں آئے مان انکی دسترخوان پچھائے بیٹھی تھیں
شانہراوے نے کہا میں کھانا نہ کھاؤنگا مان کا دل چین ہو گیا قریب آکر کہا اے نور نظر خیر
تو ہر مزاج تو اچھا ہو ماہ عالم افروز نے کہا کل ہم شکار کو جائینگے مان نے کہا بیٹا میں کنوکر
گوارا کروں کہ تم صحرایں جا کر شکار کھیلو خدا نخواستہ ایسا نہ ہو کوئی چشم زخم پہونچے
تو میرا راج سہاگ مٹے یہ تمہارے ہی دم سے ہو باپ تمہارے برسوں کے بعد بھی
پھیرا کرتے ہیں انکو لڑائی سے فرصت نہیں تمہاری ذات سے یہ ملک آباد بین شانہراوے
نے کچھ جواب نہ دیا خاموش سو رہے ملکہ سہیل شمع ہاتھ میں لیے بیٹھے کو دیکھ رہی ہیں
نازک ادا نے عوض کی واری آرام فرمائیے سہیل نے کہا اے نازک ادا آج تمہارا
فرزند نے نیا جملہ تعلیم کیا شانہراوے کھانا نہیں کھانا کل شکار کو جائینگے نازک ادا نے کہا
حضور کیا ہرج ہو بشیر بیٹہ صاحب قرانی ہیں سفر ہی سے ایکا جاہ و جلال بڑھیکا اور یہ تو
ظاہر ہو کہ کاؤس ایکا ہزار ہو کبھی ساتھ نہ چھوڑے گا ایک ہی دن پیدا ہوئے ساتھ
پرورش پائی کاؤس انکار فیک کامل ہو ہمیشہ عیار و ن بین نام پیدا کرے گا انھیں کے
ساتھ رہے گا کچھ اسکا ترود نہ کیجیے شکار کو جانے دیجیے ملکہ رضامنہ ہو بین نازک ادا
سے کہا جا کر جگاؤ اور شانہراوے کو کھانا کھلاؤ وعدہ کر لو کہ کل شکار کو جانا کاؤس کو
بلا کر حکم دیدو کہ اسباب شکار درست کرے نازک ادا نے آکر شانہراوے کو جگایا
جب شکار رجانیکا وعدہ کر لیا تب شانہراوے نے کھانا کھایا کاؤس کو حکم دیا اسباب
شکار درست رکھنا شانہراوے نے اٹھکر انتظام کیا نازک ادا نے کہا میان تم تو

بڑے خدی ہو جو کما تھا جب اسکا ظہور ہو لیا تب خاصہ نوش فرمایا مگر اتنی مہربانی کرنا کہ شکار سے جلدی پلیٹ آنا شانہرا دے نے کہا میں فقط کنا رے پر شہر کے شکار کھیلونگا اور بہت جلد واپس آؤنگا یہ ککر آرام کیا مگر کاکوس نے اسباب شکار دروازے پر درست کیا پچیلے قراول میر شکار دروازے پر حاضر ہوئے شانہرا دے ہلکے سوار ہوئے مگر احکام تاجدار اور داراے دروغ گوش ہمراہ ہوئے غفور نے دونوں کو سمجھا دیا کہ شانہرا دے کو جلدی پھیر لانا دونوں نے اقرار کیا کہ زیادہ دیر نہ ہونے دینگے جلدی پھیر لائی گئے شانہرا دے بعد ادب اپنے نانا کو تسلیم کر کے روانہ ہوا مان کو شے سے دیکھ رہی ہیں کہ بیٹا میرا واسطے شکار کے جاتا ہو مگر شانہرا دے صحرا میں آکر پہونچا اور حکم دیا کہ سب صاحب ٹھہر جائیں ہم نماز پڑھ لیں تو چلین سب نے حکم کی تعمیل کی اور شانہرا دے نے وضو کیا بعد ازاں نماز حکم دیا کہ طبل باز پر چوب پڑے طبل باز بجا نظم

چو درنا لیدن آمد طبلک باز	در آمد مرغ صید افکن پر پر واز
رہا شد بر ہوا بال سبک پر	جہاں شد خالی از کلبک و کبوتر

باز وجرہ وغیرہ شکار افکنوں نے چھوڑے جانور ان مہوائی کا شکار ہونے لگا تین شانہرا دے نے ایک ایک تیر سے تین تین چار چار جانور گرائے قزاق و احکام وغیرہ تعریفیں کر رہے ہیں دو سو من چلے لڑکے ہمراہ کے تمام صحرائین پھیلے ہوئے ہیں اور وہ تیر اندازی کی کہ جانور بھاگ کر گوشون میں چھپنے لگے احکام تاجدار نے ہر ٹھکر کہا کہ اب مکان واپس چلیے نانا جان نے آپ کے کمد یا تھا کہ خاصہ یہیں آکر نوش کریں شانہرا دے نے جھلا کر جواب دیا کہ نانا جان تو یہی چاہتے ہیں کہ گھر سے نہ نکلوں مثل عورتوں کے گھر میں بیٹھا رہوں یہ مجھے نہ ہو سکیگا اب آج میں نے لطف شکار دیکھا اب میں روز آؤنگا کہ سامنے سے ایک باغ دکھائی دیا دروازے پر اسکے ایک کاغذ لگا تھا اسجین لکھا ہوا تھا کہ جو بہادر یہاں آئے اپنے اقبال کا امتحان کرے مرکب ابلق مجنون و ریائی و خود دوزرہ و سپر و شمشیر و گرز و خنجر وغیرہ سلطان زرفشان ایک پہلوان تھا اسنے اپنے عمد و ولعت میں یہ سب سامان نایاب مہیا کیا تھا بعد چند سے

خیال گذرا کہ ان چیزوں کے محفوظ رہنے کی تدبیر کروں یہ باغ حکما سے ہوا یا ہو اور تندرستی کے
 مرکب چھوڑ دیا ہو بارہ درمی میں صندوق رکھا ہو چھپنا بید پروردگار ہوگی وہ ان چیزوں
 قابض ہوگا لیکن مقام افسوس ہو کہ میں سلطان زرفشان دنیا سے فانی کو چھوڑنا ہوں
 یہ سلاح جسکو دستیاب ہوں میری یاد ضرور کرے بڑی محنتوں سے یہ چیزیں پائی تھیں
 شانہرا وہ یہ مضمون دیکھ کر گھوڑے سے کودا بسم اللہ کر کے باغ میں قدم رکھا دیکھا
 تمام باغ سرسبز و شاداب ہو جو چین ہو وہ لاجواب ہو مگر ایک چین میں ایک مرکب ہو
 کوہ سرین کوہ کفل مصروف چرا ہو شانہرا دے نے جو مرکب دیکھا بیکرا ہو گئے چاہا کہ
 طرف مرکب کے جاؤں مگر کاؤس نے کہا او شہر یا مرکب بھاگ جائیگا شاخ نخل پر
 بیٹھے جب گھوڑہ چرتا ہوا یہاں آئے تو شاخ سے کود کر اسکی پشت پر سوار ہو جیے
 تھوڑی دیر میں رام ہو جائیگا ماہ عالم افروز نے یہی قبول کیا ایک درخت پر چڑھ کر
 بیٹھے مرکب درمیانی چرتا ہوا جو اس مقام پر آیا ماہ عالم افروز پشت پر اسکی کود پڑے
 گھوڑہ ابرجواس دوڑنے لگا شانہرا وہ یال تھا سے ہوئے گھوڑے مار رہا ہو گھوڑے کا
 یہ حال ہو کر گردن اسکی سوچ گئی ہو دو پہر کامل دوڑا دوڑا پھر ایک درخت کے نیچے
 آکر ذرا کتاھا کہ شانہرا دے نے شاخ نخل تنہا مرکب کا کاؤس نے پشت سے آکے
 مرکب کو باندھا شانہرا وہ اور عیار ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرے بعد تھوڑی دیر
 کے شانہرا دے نے چند پٹھے گھانسن کے ہاتھ میں لیے مرکب نے شانہرا دے کو جو
 دیکھا کانپنے لگا پشیماب کر دیا شانہرا وہ چپکار ہوتا ہوا قریب آیا گھوڑے نے منہ سینہ پر
 رکھ دیا زبان سے سینہ چاٹنے لگا شانہرا دے نے کہا او مقرر کاؤس اسکا زین و لحام
 کہاں ہو کاؤس نے کہا کہ غلام تلاش کر کے لاتا ہو یہ ککر باغ میں پھر نے لگا دیکھا ایک
 نخل میں لحام و چار جامہ لٹکا ہو کاؤس نے لا کر مرکب کو کسا شانہرا وہ سوار ہو کے
 سامنے بارہ درمی کے آیا پکار کر آواز دی او سلطان زرفشان تمہارے مرکب کو
 تو پہننے دیر کیا اب سلاح معلوم ہوں کہ کہاں ہیں یہ فرما کر جو نگاہ اٹھائی دیکھا ایک
 صندوق اپنی چھت میں لٹکا ہو صندوق کو جو آتا کر کھولا دیکھا تو نہ رہ خود چار آئینے

موز سدا کے دو سپر و شمشیر و گرز و خنجر و نیز و کمان سب اسٹین رکھے ہیں شاہزادے نے سب لباس اپنے جسم پر آراستہ کیا زردہ جوہنی تو کاؤس نے کہا آپ ہی کے جسم کے لیے بنائی گئی تھی اس قدر ٹھیک ہو کہ نہ تنگ نہ ڈھیلی وہ سلاح آراستہ کر کے گھوڑے پر سوار ہو کر باغ سے نکلے کہ دارا سے دور درگوش و احکام سامنے سے آئے لباس و سلاح اور مرکب کو دیکھ کر تعریفیں کرتے تھے اور کہتے تھے کہ آپ مؤید بن الدین ورنہ یہ اشیاء نادیدہ کسکو ملتی ہیں کہ سامنے سے ایک آہو جست کرتا ہوا نکلا شاہزادے نے اس آہو کا پیچھا کیا دو کون پر آ کے اس آہو کو نیزے سے شکار کیا گھوڑے سے اترے آہو کو ذبح کیا قصہ ہوا کہ پلٹون کے سامنے سے ایک آہو اور جست کرتا ہوا آیا شاہزادے نے اسکو بھی تیر مارا وہ آہو گرا تیر نکال کر نام پڑھنے لگے مگر بسبب خون کے نام ثابت نہیں ہوا کہ سامنے سے گرد آڑی ایک تاجدار نوجوان نیز و کمان ہاتھ میں اپنے شکار کو تلاش کرتا ہوا پیدا ہوا اپنا شکار جو کشتہ پایا شاہزادے کو دیکھ کر بہت جھلایا کہ کیوں اے جوان تو نے یہ آہو کیوں شکار کیا شاہزادے نے کہا یہ ہمارے سامنے آیا ہے تیر مار دیا اس جوان نے کہا کسی کی یہ مجال نہیں ہو کہ ہمارے شکار کو شکار کرے لیکن اس بے ادبی کو نیکا بدلہ یہ ہو کہ آہو کو گردن پر لاد دے اور میرے مقام پر پہنچا دیکھے شاہزادے نے جھلا کر جواب دیا کہ یہ مزدور دن کا کام ہو جیسے نہ ہو سکیگا اس نوجوان نے بڑھکھار لگائی شاہزادے نے تلوار روک کر ہاتھ مارا کہ اس جوان کے دو ٹکڑے ہوے چند سو اہ اس جوان کے ہمراہی آئے انھوں نے پکار کر پوچھا کہ اشخص کو کون ہو کہ تو نے چراغ افغانستان کا گل کر دیا کاؤس نے جواب دیا کہ افغان بلند پایہ اسکا کون ہو سواروں نے کہا اسکا باپ ہو جو وقت وہ مٹے گا قیامت برپا کر لگا تمھارا نام کیا ہو کاؤس نے کہا کہ دنیا کہ ماہ عالم افروز زبیرہ صاحبقران نے اسکو مارا کاؤس یہ کہہ رہا تھا کہ دارا نے عرض کی چلیے مقابلے کا یہی انجام ہوتا ہو بہلا کر شاہزادے کو طرف کھڑے لے چلے مگر احکام تاجدار شہر افغانستان سے واقع ہو دارا سے کہہ رہا ہو کہ اب بڑا فساد ہو گا یہ جوان نعمان تاجدار جو مارا گیا ہو یہ ایک ہی اسکا فرزند تھا

کیونکہ گوارہ کرچکا کہ ایسا بیٹا مارا جائے اور باپ خاموش ہو رہا ہے طلسم آگینہ میں اسکی
 مان انجام جادو رہتی ہو جسوقت اسکو خبر ہوگی تو وہ نہ میں ہلا دیگی وار انے کہا ہمارا
 شتاہرا وہ بھی ایسا لڑیکا کہ افغان کو مشکل پڑیگی یہ باتیں کرتے ہوئے شہر میں آئے اگر
 شتاہرا وہ تو محل میں گیا احکام نے غفور جی سے بیان کیا کہ آج غضب ہو گیا ہو کہ
 نعمان تاجدار فرزند افغان بلند پایہ ہاتھ سے ہمارے آقا کے مارا گیا غفور یہ سنکر
 روتا ہوا محل میں آیا سہیل سے بیان کیا کہ او نور نظر اب جان بچنے کی کوئی صورت
 نہیں ہو کہ نعمان تاجدار مارا گیا افغان ضرور لشکر کشی کرچکا ہم اسکو جواب نہیں دے سکتے
 اور شتاہرا دے کا بھی بچنا دشوار ہو کوئی تدبیر ایسی کر کہ شتاہرا دے کی جان بچے
 سہیل نے کہا اے والدہ اندر شتاہرا دے کو تو نکال دیکھو ہم آمادہ مرگ مہیا ہے فضا ہو
 بیٹھیں جو گزرے گی وہ جھیلین گے جان پر کھیلین گے وزیر وں کو بھی بلا لیا وزیر وں
 نے بھی یہی صلاح دی کہ شتاہرا دے کو طرف دریا سے بھرہ کے روانہ کیجئے اور یہ کہ یہ بچے
 کہ وہاں جا کر شکار کھیلو جب ہم بلائیں گے تب آنا وہ دوسو لڑکے جنھوں نے ساتھ
 پرورش پائی ہو وہی ساتھ جائیں ہم لوگ سرستلی پر رکھکر بیٹھیں گے اب حال افغانستان
 گذارش کرتا ہوں کہ افغان بلند پایہ یہی ذکر کر رہا ہو کہ فرزند میرا نہیں آیا لوگ کہہ رہے
 ہیں ہر کارے گئے ہوئے ہیں خبر لیکر آیا چاہتے ہیں یہ ذکر تھا کہ روئے کی آواز کان میں
 آئی افغان نے پوچھا اے یہ کون رہوتا ہو کہ لاشہ نعمان تاجدار ہمارا ہی اسکے سامنے
 لائے باپ نے جو بیٹے کا لاشہ دیکھا تاج دے مارا تخت سے اپنے کو گرا دیا شتاہرا دے کو
 بلند ہوا و نہر انے بے تعجبی ارنقی بنوائی لاشہ اٹھا کر لے گئے مرگھٹ پر جا کر جلا یا لیکن
 افغان بیہوش پڑا رہا اٹھ پر ہوش نہ آیا صبح کو جو آنکھ کھلی اپنے کو دربار میں پایا اور
 پکار کر کہا یا رو تنے دیکھا کہ نعمان مارا گیا اور دشمن چین سے بیٹھے ہیں کوئی تم میں سے
 ایسا ہو کہ جا کر اسکا سر لائے کہ جسے میرے بیٹے کو مارا اور جا کر قلعہ کھدوا ڈالے یہ سنکر
 گندم مردم در ایک پہلوان زبردست کئی لاکھ فوج کا افسر اپنے مقام سے اٹھا کہا
 اے شاہ عالیجاہ لاشہ نعمان کا دیکھ کر میرے کلیجے پر چھری پھر گئی مجھکو معلوم ہو کہ کتنے آپکے

نفر زبرد بند کو مارا ہوا اور حکم ہو کر میں جاؤں اور ارشاد حضور بجا لاؤں بادشاہ نے حکم دیا کہ
 میں تمکو اپنے سر سے دریافت کیے دیتا ہوں قصائے کار وہ ہر کار سے جو براے خبر گئے
 تھے اور کل حال دریافت کر کے پٹے تھے سب اپنے اپنے مقام پر بیٹھے تھے اٹھے اور یہاں
 افغان کے آئے عرض کی کہ حضور جب ہم لوگ لاشہ آپ کے صاحبزادے کا لیکر آئے گئے
 تو راہ میں ایک گھسیارہ ملا اُسے ہم لوگوں سے پوچھا کہ یہ کسکی لاش ہوئے مقتول کا نام
 بتایا پھر آپ کا نام بتایا اُسے جسے صاف صاف بتایا کہ ایک ہرن پر یہ مارا گیا ہے اُسے
 پوچھا کہ کسے مارا اُسے کہا کہ فغفور جی کا نواسا ایرج لوجوان کا بیٹا صاحبقران زمان کا
 پیروتا جسکا نام نامی ماہ عالم افروز ہے اُسے اسکو قتل کیا ہو وہ بڑا بہادر ہے جسے دارا اور
 احکام کو جا کر نہ پر کیا میں بیٹھا گھانسن چھیل رہا تھا یہ کل معاملے میرے سامنے گزرے
 ہم لوگ یہ سنکر رونے پڑے لاشہ لیکر بھاگے وہ گھسیارہ اپنی راہ چلا گیا گندم نے
 جو سنا ستر ہزار فوج ساتھ لیکر طرف فغفور کے روانہ ہو گیا ہر کار سے فغفور کے جو
 براے خبر نکلے تھے خبر میں لیکر بھاگے سامنے فغفور کے آکر عرض کی کہ گندم مردم در
 با فوج قاہرہ آتا ہے فغفور نے کہا کچھ خوف نہیں شائراہ روانہ ہو گیا ہم لوگ قلعہ کو
 بیٹھتے ہیں گندم کے سامنے عذر کریں گے اگر ہمو گر تیار کر کے لیجا لیگا تو اسکو اختیار ہو
 احکام و دارا نے بھی اس بات کو قبول کیا قلعہ کھول دیا خندق کو خشاک کیا اپنے
 مقام کے بیٹھے کہ گندم مردم در سامنے قلعے کے آیا کچھ سامان جنگ نہ پایا قلعے میں
 چلا آیا بادشاہ نے کسی کو اسکے استقبال کو نہ بھیجا گندم نے کہا یہ کیا معرکہ ہو کہ نہ کوئی
 لینے کو آیا نہ کوئی روکتا ہو بلا تکلف اندر آیا جب سامنے پہونچا تو فغفور نے تعظیم کی
 کہا او پہلوان ووران و او گر شاسپ جہان کیونکر تکلیف فرمائی گندم نے جواب دیا
 او پیر مکار فساد برپا کر کے بیٹھا ہو ہمو حکم بادشاہ افغانستان ہو کہ فغفور کا سر لاؤ
 بتلاؤ وہ طفل کہاں ہو کہ جسے نعمان کو مارا فغفور نے کہا او فخر رستم و اسقندیار
 نے خبر سنکر چاہا تھا کہ اسکو گر تیار کریں مگر وہ بھاگ کر اپنے باپ کے پاس چلا گیا
 کیونکہ آجکل اُنکے باپ و دادا پر وہ قاف میں طلسم کشائی کر رہے ہیں یہ کہتا تاج انداز

قدموں پر رکھ دیا گندم نے ایک ٹھوکر ماری کہ تاج دور کر احکام کو یہ دیکھ کر تاپ نہ رہی
 اٹھ کر تلوار ماری کہا اور مغرور بادشاہ نے تاج تیرے قدموں پر رکھا تو نے ٹھوکر ماری
 غفور یہاں کر تار ہاگر احکام کے تلوار کھینچتے ہی بلوا ہو گیا گندم بارگاہ بین رٹنے
 لگا غفور ضعیف تخت پر کھڑا ہوا منع کر رہا ہو کہ یار و کیوں جنگ کرتے ہو میں ایک گنا گنا
 ہوں جو چاہیں وہ میرے ساتھ کریں تم لوگ دخل نہ دو میں نہیں چاہتا کہ بندگان خدا
 کا خون مجھے گندم نے آکر ایک ہاتھ مارا غفور سیار گلشن جنان ہوا دارالہ اسقدر لڑا
 کہ زخموں میں چور چور ہوا مگر گھوڑا اسکو نکال لے گیا ادھر گندم نے اسی وقت غفور
 و احکام کا سر کاٹ لیا لاشے پھکوا دیے حکم کیا قلعہ کھود و قلعہ کھد نے لگا گندم نے
 بیرون قلعہ آکر قیام کیا اور ہر کارے برا سے خبر روانہ کی کہ جاکر دریا فست کر دے وہ
 ٹرکا کمان بھاگ کر گیا ہو ہر کارے روانہ ہوئے دیہات و قریات میں ڈھونڈتے
 پھرتے ہیں مگر شانہ راہ ماہ عالم افروزہ صحرائے بصرہ میں شکار کھیل رہا ہو ایک مقام
 پر بارگاہ استاد ہو وہی دوسو ٹرکے تیر اندازی کر رہے ہیں کہ سامنے سے دیکھا چند سوار
 چند پیدل بھاگے ہوئے آئے ہیں ٹرکوں سے حکم ہوا دیکھو یہ سوار کون ہیں ٹرکے
 ان سواروں کو بلا کر لائے انھوں نے جو شانہ راہ کے کو دیکھا گھوڑوں سے کوہ کر
 قدموں سے لیٹ گئے کہا او شہر یار ہمکو متہین پہچانا ہم آپ کے نانا کے ملازم ہیں
 آپ لغمان کو مار کر آئے تھے بادشاہ افغانستان نے گندم مردم دہ نامے پہلوان
 کو بھیجا اسنے آپ کے نانا کو اور احکام کو قتل کیا اور بیرون قلعہ مقیم ہو آپ کی تلاش
 ہو ہم لوگ اسی جنگ سے بھاگے ہوئے ہیں ایک جوان پر دو دو سو گرے اور
 سر پرست ہمارا مارا گیا کون ہماری داد کو پہونچتا اور ہاتھ سے دشمنوں کے بچاتا
 یہ سنکر شانہ راہ بہت غمگین ہوا پچھاڑ بین کھاتا تھا اور نانا کو یاد کر کے روتا تھا کہ واہ
 نانا جان آپ نے ہمکو بچایا اور آپ سیار گلشن جنان ہوئے غلام آپ کو کمان و قوس
 سواروں سے پوچھا کہ گندم عورات سے کیونکر پیش آیا سواروں نے عرض کی ہم نے
 خیبر پائی کہ پیران فیلسوار نامے ایک پہلوان ہو گندم نے آپ کی والدہ کو گرفتار کر کے

پہر ان کے ساتھ روانہ کیا بہر ان قید لیگ گیا ہو دیکھیے کیا ہوا شاہزادہ اسی وقت سوا ہوا
 انھیں دوسو لڑکوں کو ساتھ لیکر طرف قلعے کے چلا یہاں گندم اتر ہوا ہر کار سے تلاش
 کرتے پھرتے ہیں کہ کسی ہر کار سے نے خبر دی کہ وہی لڑکا آتا ہو گندم نے کہا شاید بھاگا
 جاتا ہو گا گینڈا تو میرا لاؤ گینڈے پر سوار ہو کے کھڑا ہوا فوج جی ہوئی کھڑی ہو کر سامنے
 سے گرد آڑی دیکھا وہی شیر بیشہ جرات گھوڑا بڑھا کر آیا دوسو لڑکوں سے ستر ہزار فوج
 پر گرا لڑکے لڑ رہے ہیں ہنگامہ ڈال دیا مگر گندم لڑتا ہوا قریب شاہزادے کے
 پہنچا ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے تلوار اسکی توڑ ڈالی گندم نے دوسری
 تلوار کھینچی اور پھر ہاتھ مارا شاہزادے نے سپر کو گردش دی وہ تلوار بھی ٹوٹی اور
 شاہزادے نے اوپر سے ہاتھ تلوار کا مارا تیغ برق چمندہ دست زبردست شاہزادہ
 ماہ عالم افزو سپر کو کاٹ کر جو تیغہ گرا گینڈے کی گردن قلم ہوئی شاہزادہ تلوار لیکر
 سر پر پہنچا گندم نے ناچار سی سے دونوں ہاتھ اٹھا دیے اور دانت نکالے کہ
 شاہزادے کو ترس آگیا تلوار روک کر کہا او پہلوان اٹھ اور تلوار لاجس طرح منساب
 ہو اس طرح مقابلہ کر ہمارا دستور نہیں کہ گرے ہوئے کو ماریں گندم اٹھتے ہی قہقہے
 لپٹ گیا کہا میں تو آپ کی جرات کا قائل ہوا اور نہ کوئی حریف کو پا کر نہیں چھوڑتا
 ستر ہزار فوج سے مسلمان ہوا شاہزادہ گندم کو ساتھ لیکر طرف قلعے کے آیا دیکھا کہ
 شہر کھدا پڑا ہوا اور نانا کا لاشہ در قلعہ پر لٹکا ہو مگر لاشہ بے سر گندم رونے لگا کہا او
 شہر یار میرے ہاتھ قلم کیجیے مجھے بڑی خطا سرزد ہوئی کہ آپ کے نانا کا سر اور قید
 والدہ ماجدہ طرف افغانستان کے روانہ کر دی شاہزادے نے فرمایا او گندم تم
 قلعے پر اترو اور قلعہ بنو او میں والدہ کو لینے جاتا ہوں گندم نے کہا او شہر یار قید لک
 کی شہر افغانستان میں نہیں ہو شہر سے بارہ کوس پر ایک کوہ ہو کہ اس کوہ کو سب
 کوہ مقناطیس کہتے ہیں اس پہاڑ پر ایک دیر بنا ہو ایک بندریا وہاں خدائی کرتی
 ہو اسکو خداوند بی بی دم خبیثہ کہتے ہیں افغان وہاں ملکہ کو لیکر گیا ہونا کہ قدرت سے تقدیر کا
 کہیجورت جھکو قبول کرے شاہزادے نے کہا خیر معلوم ہو اگندم نے چاہا میں ساتھ

چلوں نگر شازادے نے گندم کو قلعے میں چھوڑا آپ طرفت کوہ مقناطیس کے چیلے پران
افغان بلند پایہ اپنے دربار میں بیٹھا تھا بیٹے کے غم میں بدحواس سیاہ پوش غم فرزند نگر کا
خروش کہ بیران کی عرض پہنچی کہ ناموس ایرج کو قید کر کے لایا ہوں جسوقت حکم ہو
اسوقت داخل ہوں افغان نے حکم دیا کہ شہر آئینہ بند ہو دوکانیں رنگی جائیں دوکاندار کو
حکم پہنچ جائے کہ بڑے تکلف سے دوکانوں کو آراستہ کر و حکم کی دیر تھی شہر آئینہ بند ہوا
بیران کو حکم کیا کہ قید لیکر داخل ہو ملکہ کو ایک اونٹ پر سوار کیا ہو کینزین سر پر ہنہ و
پایا وہ دوڑتی ہوئی چلی آتی ہیں جنکو فرش گل ناگوار تھا انکے نلوے خار خار ہو رہے
ہیں ملکہ سبیل شہر کو دیکھتی ہوئی دروازے پر افغان کے پہنچیں بیران نے قیدی کو
باہر رکھا آپ جا کر سامنے عرض کی کہ گنگاراں حضور دروازے پر حاضر ہیں افغان نے
حکم دیا اندر بلاؤ جیسے ہی ملکہ اندر آئیں مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی افغان
بہت جھلا یا کہایہ عورت بڑی زبان دراز ہو مگر جمال بے مثال دیکھ کر بدحواس ہو رہا
وزیر کو اشارہ کیا کہ اس عورت کو شہرہ ہمارے وصل کا دے اور یہ کہنا کہ تیرے بیٹے کی
بھی خطامعات کر دوں گا ورنہ گندم بے قتل کیے نہ آئیگا جو اسکو حکم ملتا ہو وہی کرتا ہو وزیر
فرزند کو قتل ہونے سے بچا لوں گا وزیر نے جواب دیا کہ اگر ملکہ نے جھلا کر جواب دیا تو بد کردار کیا ہو وہ
کہتا ہو تو کیا میرے فرزند کو بچا لیگا خدا اسکو بچا لیگا عجب ہو کہ وہی تیرا قاتل ہو وزیر
نے چپکے چپکے بہت سمجھا یا مگر ملکہ نے جواب ہائے سخت دیے ہر مرتبہ یہی قول تھا کہ اوٹا بچا
یہ بد زبان تیری جھکو سنرا دلو ایگی میرا نور نظر غنی نہ ہوگا آخر افغان نے حکم دیا کہ قید کو
طرفت کوہ مقناطیس کے لے چلو خداوند بی بی وہم خبیثہ سے تقدیر کرالو لنگا طرفت کوہ
مقناطیس کے قید چلی افغان بھی سوار ہوا وزیر کوہ مقناطیس پہنچا ملکہ نے دیکھا
کہ کوہ بلند ہو اسپر چہار دیواری کھنی ہوئی ہو بیچ میں ایک دیر بنا ہو اسکے آگے لوگ جمع
ہیں ملکہ کو کشتان کشتان بالائے کوہ لے گئے دیکھا نہراہون گھنٹ نواز نا توس نواز
جمع ہیں گھنٹ و نا توس بچ رہا ہو کہ افغان بھی آیا سامنے وزیر کے پہنچا ورنہ
کھلا دیکھا ایک سخت پچھا ہو اور اسپر ایک شوشل ڈیوٹ کے کھی معلوم ہوتی ہو اسپر ایک بندہ

نہایت لطیف و شہیم دم بہت بھاری اچھین گپھا مقیش کا وہ دم گردش کر کے سر پر بندر یا سکے فایم ہوئی
ہو افغان برائے سجدہ جھکا بندر یا نے مثل انسان کے آواز دی کہ سر خود را از سجدہ پر دراز کرد
لعنت بر تو نصیب کر دم افغان نے سر اٹھایا بندر یا نے کہا کہ اے بندہ خاص الخاص و طاقت گزرا
با اخلاص آج خلاف وقت کیونکر آتا ہوا افغان نے عرض کی آج چاہتا ہوں کچھ تقدیر کیجیے
بندر نے کہا اے بندہ خاص جو تو کہے وہی تقدیر کر دوں افغان نے کہا یا خداوند نعمان تاجدار
مارا گیا شہر بے چراغ ہوا قاتل کی مان کو گرفتار کر کے لایا ہوں امیدوار ہوں کہ جب وہ
سامنے آئے تو تقدیر کیجیے کہ جھکو قبول کرے بندر یا نے چکا کر کہا ارے اس عورت کو
لا کو بیران سر نہ بخیر تھامے ہوئے ملکہ کو جو سامنے لایا ملکہ نے بہت لعنت کی بندر یا نے
کہا افغان کو قبول کر ملکہ نے جواب دیا کیوں جھکا مارتی ہو میں نہ وجہ ایہ راجہ لوجوان
ہوں کیا مجال جو کوئی مجھ پر ہاتھ ڈالے خوب تکرار ہوئی ملکہ نے ہزاروں گالیوں کا بیان دین
اور لعنت ملامت کی آخر کو بندر یا نے جھلا کے حکم دیا کہ اس گنگار کو لیجا ڈویر کوہ جا کر
تیر بار ان کرو ملازماں افغان ملکہ کو زیر کوہ لائے نصف جسم زمین میں دفن کر دیا نصف
باقی رہا تیر اندازوں کو حکم دیا ملکہ نے بیقرار ہو کر دعا کی کہ اے سبج و بصیر و اے کریم و قدیر ہر دم
اپنا شریک کہ وقت سخت ہو سو اے تیرے کون معین و مددگار ہو کون اس آفت سے
بچائیگا افغان چاہتا تھا کہ تیر ماروں بارہ ہزار جوان تیر و کان لیے کھڑے ہیں کہ ناگا
لشکر میں تھلکہ ہوا ہزاروں سر گر گئے ثنا ہزارہ ماہ عالم افرور مثل شعلہ جوالہ پہونچا گھوڑے
سے کودا اپنی ماں کو اس خندق سے نکالا کاؤس نے اپنی ماں کا پشتارہ باندھا لڑتے
بھڑتے لیکر نکل گئے سب حیران تھے کہ کون آیا اور کیونکر لے گیا افغان نے کہا غضب
خداوندی تھا اس عورت نے بڑی سخت کلامی کی تھی وہ عذاب ہم پر نازل ہوا جب تو
ایسا شخص آیا کہ جلدی آیا اور نکل گیا میں صورت بھی نہ دیکھنے پائی کہ کون تھا اور کس طور سے
آیا اور قیدی کو لے گیا ہم سمجھ گئے کہ قدرت نے کسی فرشتے کو حکم دیا وہ اس عورت کو لے گیا
جہنم میں پھینکا یہ خیال کر کے رنجیدہ اپنے شہر میں آیا مگر دروازے پر حکم دیا کہ دس آدمی
ہتھیار بند نہ آنے پائیں دروازے پر کئی ہزار جوان اترے ہوئے ہیں آجکل روک

ٹوک ہو لیکن دار اسے در در گوش جو زخمی مین نکل گیا تھا شاہراہ نے اسکو
 صحرا میں پایا علاج کیا اور صدمات کو دار اکو غیرت آئی کہ افغان نے بڑا ستم کیا کہ تاسوس کو
 ہمارے آقا کے دربار میں بلوایا جا لیس جو ان جو دار اس کے ساتھ تھے انکو ہمراہ لیکے
 طرف شہر افغانستان کے چلا خیال میں ہو کہ یا تو افغان کو مارو گنا یا اپنی جان دو گنا
 گھوڑا لے کر اسے ہوسے قریب در قلعہ آیا چاہا اندر جاؤں سپاہیوں لے رو کا دار ا
 نے جنگ آغاز کر دی تھوڑے عرصے میں اسقدر فوجیں آئیں ایک ایک جو ان کو
 سوسو نے گھیر لیا آخر لڑ بھڑ کر گئی ہزار جو ان قتل کیے اور اپنی جان دی سب ساتھ والے
 سیار گلشن جنان ہوئے افغان کو خبر پہنچی کہ دار اسے در در گوش قزاق لڑ بھڑ کے
 مارا گیا افغان نے حکم ثانی دیا کہ اب پانچ جو ان ہتھیار بند اندر قلعے کے نہ آنے پائیں
 مگر شاہراہ جو صبح کو اٹھا منتر کاؤس نے خبر دی کہ رات کو رفیق آپ کا طرف افغانستان
 کے روانہ ہو گیا اور میں نے خبر سنی ہو کہ لڑ بھڑ کر سیار گلشن جنان ہوا شاہراہ نے کہا
 دیکھو صاحبو غیرت دار ایسے ہوتے ہیں ہم زندہ بیٹھے ہیں اور دار اس نے جان دی غرض
 اسی وقت ایک نامہ بنام گندم لکھا کہ اور رفیق و شفیق مان کو تو میں چھڑا لیا رفیق نے
 ہمارے جا کر جان دی اب اس کے خون کا بدلہ لینا واجب و لازم ہو ہم تو طرف افغانستان
 کے جاتے ہیں اگر حیات مستعار باقی ہو تو پھر زندہ ملیں گے ورنہ ملاقات ہماری تمھاری
 قیامت پر گئی اگر ہماری کوئی خبر پانا تو والدہ سے نہ کہنا انکی حفاظت میں مصروف رہنا
 یہ نامہ لکھ کر سواروں کو دیا جب مان کو محافے میں سوار کرنے لگے تو سہیل نے کہا
 او فرزند تم بھی چلو ماہ عالم افروز نے جواب دیا کہ آپ تشریف لے چلیے میں بھی حاضر
 ہوتا ہوں محافہ مان کا روانہ ہو گیا بعد جانے مان کے انھیں دوسو لڑکوں کو ساتھ لیا
 طرف قلعہ افغانستان کے چلے گھوڑے اڑاتے ہوئے نیچے چمکاتے ہوئے دلیرانہ
 جاتے ہیں منتر کاؤس رکاب سے لپٹا ہوا اس زور و شور سے دو پہر میں راستہ طے کیا
 ٹھیک دو پہر کو ایک محلہ سے سبزہ زار میں پہنچے گھوڑے روکے ساتھ والوں سے
 منہ جھپکے کہا بھائیو تم نے میرا خوب خوب ساتھ دیا اب میں جان دینے جاتا ہوں

زندہ دہلڑوں کا پانچ لاکھ فوج کا وہ مالک ہم دوسو جوانوں سے جلتے ہیں زندہ رہنے کی کون
 صورت لہذا آپ لوگ رخصت ہو جائیں میں اکیلا جا کر جان دوں گا سمجھو تو بڑے غیرت
 کی بات ہو کہ ناموس قبلہ و کعبہ کا داخلہ بارگاہ کافر میں ہو اور ہم زندہ رہیں اسی غیرت پر دارا
 نے جان دی سب نے عرض کی ہمارا مردہ اور زندہ آپ کے ساتھ ہو عدم میں بھی آپ کے
 ساتھ چلیں گے ہم لوگ ساتھ نہ چھوڑینگے شائہرا دے نے جب سب کو ثابت قدم پایا تو
 کہا اؤ مہتر کاؤس دریافت تو کر لاؤ در قلعہ پر کتنی فوج ہو مہتر کاؤس گیا تھوڑی دیر
 میں پلٹ کر آیا خبر دی کہ پانچ ہزار جوان دروازے پر قلعے کے ہیں مگر جسدن سے دارا
 مارا گیا حکم ہو کہ پانچ جوان ہتھیار بند قلعے میں نہ آنے پائیں یہ فرمایا کہ آپ دوسو جوان
 سے کیونکر جائیے گا شائہرا دے نے کہا تم فرزند عمر و ہو کسی مذہب سے لے چلو مہتر کاؤس
 نے طرف سے انجام جاؤ کے ایک فرمان لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ اؤ افغاناں میں نے
 خیر سنی ہو کہ کوئی قزاق در قلعہ پر آکر لڑاؤ چالیس قتل ہوئے تمہارے چار ہزار مار گئے
 یہ دوسو جوان تمہاری حفاظت کو بھیجتی ہوں جہاں تم سو گے وہاں یہ لوگ پہرہ دینگے
 یہ فرمان مہتر کاؤس لیکر آگے بڑھا دوسو جوان پشت پر جب سامنے دروازے کے پہنچے
 تو نگہبانوں نے آواز دی یا روادھر نہ آنا ورنہ مارے جاؤ گے کاؤس نے بڑھ کر وہ فرمان
 دکھایا افسروں نے وہ فرمان آنکھوں پر رکھ لیا کہا لو ملکہ عالم کو خیال ہوا بیٹے کا ماریجنا
 بھولیں شوہر کے بچانے کی فکر کی وہ فرمان سامنے افغان کے آیا افغان نے حکم دیا
 کہ آنکھ کوئی نہ روکے ملکہ کو بڑا خیال ہو اپنی جان کے نگہبان یہاں بھیج دیے میں آج
 اٹھویں دن سب کو رخصت کرونگا یہ کہنے حکم دیا کہ افسر کو اندر لاؤ شائہرا دے مع دوسو
 جوانوں کے اندر آیا دربار میں اس گہر کے چار ہزار جوان جمع تھے رفیق و افسر
 فوج کے حاضر تھے افغان تخت پر بیٹھا تھا کاؤس نے پھاٹک بند کر دیا اور بیچاس
 جوان دیوار پر چڑھا دیے کہ جہاں تک ہو سکے باہر والوں کو اندر نہ آنے دینا لیکن
 شائہرا دے نے دربار میں پہنچتے ہی آواز دی کہ سلام من و در این مجلس و در این
 ما وابر کسے باد کہ بداند و بشناسد کہ خدا ایک است و نہ ہیبت پیغمبر اور برحق اؤ افغاناں اگاہ

شیریشہ جرات یکہ تازمیدان جلالت خرمن عد و سوز نام من ماہ عالم افروز اب سبکو
حکم دے کہ بھکو قتل کرین افغان نے حکم دیا کل جوان اٹھے تلوار چلنے لگی مگر شاہزادہ
رستمنا نہ لڑتا ہوا آتا ہوا جو ساسنے آیا الف شیر ابدار ہوا کئی سوا فسر ہاتھ سے شاہزادہ کے
کے مارے گئے اور افغان تیغہ لیے تخت پر کھڑا ہوا ساتھ والوں کو لٹکا رہا ہوا کہ ہاں
یا رولڑ بھڑ کر دو وازہ باغ کا کھو لو کل فوج کو بلاؤ دو سو جوان کا مارنا کتنی بڑی بات ہو
سب جوان مصروف جنگ ہیں مگر جرات سے ان لڑکوں کی تنگ ہیں چند جوان جو
کاؤس نے دیواروں پر چڑھا دیے ہیں وہ تیر مار رہے ہیں باہر ہزار باجو انوسکے
لاشے پڑے ہیں تیر دو رنگ کی خبر لیتا ہوا بعض لوگ تماشہ دیکھنے کو ٹھون پر چڑھے
تھے تیر نے جا کر فضا کا پیغام دیا چپ تیر جا کر پڑا وہ مر کر گرا صد ہا جوان مکالوں کے
مارے گئے فوج سب دروازے پر جمع ہو کر اندر نہیں آسکتی تیر چل رہے ہیں کل
خطا شکار گوشوں میں چھپتے پھرتے ہیں ضرب تیر سے چلا کے بھاگتے ہیں گوشے برابر
ٹھوڑا مٹھتے پھرتے ہیں کہ کیونکر امان پائیں کہاں چھپ جائیں ان تھوڑے جوانوں نے
قیامت برپا کر دی مگر شاہزادہ والا قدر لڑتا بھڑا جنگ رستمنا نہ کرتا ہوا قریب تخت
افغان پہونچا افغان نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے ہاتھ خالی دیکر جیت
جو کی بالائے تخت پہونچا تخت پر چڑھ کر ہاتھ مارا کہ افغان کے دو ٹکڑے ہوے
شاہزادے نے حکم دیا بس اب پھاٹک کھول دو پھاٹک کھلا شاہزادہ سب کے
آگے دو سو لڑکے پشت پر لڑتے بھڑتے قبضے ہاتھوں میں جمے ہوے سپرین بھی
ہاتھوں میں خون کی چھینٹیں جسم پر پڑی ہوئیں معلوم ہوتا تھا ہولی کیسا سب نکلے ہیں
بہر ان فیلسواہ و نیران کا مکاریہ دونوں صلاح کر کے ساسنے شاہزادے کے
آئے ایک نے واسپے سے ہاتھ مارا دوسرے نے بائیں سے تلوار لگائی مگر
شاہزادے نے دونوں کے ہاتھ تھام لیے تلواریں چھینکر دونوں کی کمر بین
ہاتھ ڈاکر اٹھا لیا دونوں نے امان مانگی شاہزادے نے سوال اسلام کیا دونوں
صورت زیبا دیکھ کر عاشق ہو گئے تھے یہ صدق دل مسلمان ہوے فوج کو اپنی

اشارہ کیا کہ اگر قدمبوس ہوشا ہزارہ بر فتح وغیر وزی پلٹا سارا شہر افغانستان تسخیر ہوگا
مسلمان ہوئے دوسرے دن شہزادے نے بہت سا اسباب اور روپیہ نقد چھکڑوں پر
لے دیا یا ایک عرضی مان کو لکھی مضمون اسکا یہ تھا کہ آپ کے دودھ نے تاثیر دکھائی آگے
افغان کو مارا شہر کو تسخیر کیا یہ مال واسطے خرچ کے پہونچتا ہو میں بھی جلد حاضر ہوں گا عرض
کاؤس تو اسطرت روانہ ہوا شہزادہ دربار میں مقام صدر پر بیٹھا ہر کل افسر حاضر ہوئے
کہ یکایک دناٹا ہوا سب اہل شہر اہل گئے شہزادے نے باہر نکلا دیکھا کہ سارے شہر
پر دھواں چھایا ہوا ہر مرقی چپک رہی ہو صدائے گہر و دار بلند ہو شہزادے نے
دربار میں آگے افسروں کو حکم دیا کہ دیکھو یہ کیا معرکہ ہوا افسروں نے چاہا کہ کلین ناگاہ
سامنے سے ایک جادوگر فی اتر دسے پر سوار آئی ایک مٹھا ماش کے دانوں کا مار دیا
سب اہل دربار و شہزادہ پتھر کے ہو گئے واضح ہو کہ یہ انجام جادو ہو جب اسے
خبر مئی کہ شوہر مارا گیا تو جھلا کر آئی ایسا گولہ مارا کہ دھواں بلند ہوا جسکی آنکھ میں وہ
دھواں لگا وہ پتھر کا ہو گیا دربار میں آئی اول لاش پر افغان کی خوب روئی اور
پھر لاش افغان اٹھا کر اتر دسے پر ڈالی اور کہنے لگی کہ شوہر کو دفن کر کے آتی ہوں
اور متفنی تجھے بھی لیجاؤنگی اور باغ مقبرہ میں لیجا کر قتل کر دنگی لاش لیکر چلی گئی ادھر کاؤس
پاس گندم کے پہونچا سب کاؤس کو دیکھ کر خوش ہوئے وہ عرضی اسے بسکوستانی
سب خوشیاں کرنے لگے گندم نے کہا وہ ایسا ہی جری ہو اس سے کون بھلا مقابلہ
کر سکتا ہو انصاف پسند ہو شہزادہ افغان کی کیا حقیقت تھی فوج کے بھروسے پر
سلطنت کرتا تھا مگر کہا اوی منتر کاؤس تم محل میں جاؤ مان انکی بہت ہی قرار ہیں دن میں
سو سو مرتبہ فرماتی ہیں کہ اوی گندم خبر شنکا تو غرض کاؤس اندر آیا اور محل میں بٹہ ہوا
کہ کاؤس آیا ہو ملکہ سبیل اٹھ کر دوڑیں نازک ادا نے بیٹے کو گلے سے لگایا عرضی
اسے پیش کی مان نے کہا اوی فرزند شہزادے کو کیوں نہ لائے کاؤس نے کہا
ملک نیا تسخیر ہوا ہو انتظام کر رہے ہیں انکی جو آؤنگا تو انکو سانھ لیتا آؤنگا کیجیے
خود لکھا ہو کہ پچھتے عشرے میں حاضر ہوتا ہوں یہ کہہ کر ملکہ کو سلام کیا کہا میں خیریت

ہوتا ہوں مان لے کہا بیٹا آج رہ جاؤ کاؤس نے کہا وہاں شانہرادہ اکیلا ہوا ایسا نہ ہو کوئی
 مگر کرے تو باعث خرابی ہو اسی وقت کاؤس باہر نکلا سب سے رخصت ہو کر روانہ
 ہوا سامنے شہر افغانستان کے آیا دیکھا شہر میں سناٹا پڑا ہوا قلعے پر کچھ لوگ کھڑے
 ہیں کچھ بیٹھے ہیں مگر جنبش نہیں اندر قلعے کے آیا دیکھا سب پتھر کے پتلے کھڑے ہوئے
 ہیں حلوائی کے سامنے گھنک آیا ہوشیہر بنی تول رہا ہوا گھنک بھی پتھر کا ہو کر رہ گیا
 اور روکا نہ رہی اسی حالت میں بتلاہن کبٹرین بھی پتھر کی بنی بیٹھی میں منتر کاؤس
 حیران کہ یہ کیا معرکہ ہو یہ کیا تم ہو گیا بھاگا ہوا دربار میں آیا دیکھا خادم خدمتگارانہ اور
 چوہدر اور وغیرہ سب پتھر کے بنے کھڑے ہیں کاؤس اندر آیا اگر دیکھا کہ سب سردار
 ونگلون پر بیٹھے ہیں مگر پتھر کے ہو گئے ہیں بیچ میں ونگل زمین پر شانہرادہ پتھر کا بنا ہوا
 بیٹھا ہو مگر آنکھیں گردش میں ہیں کاؤس نے جو شانہرادے کو اس حال میں دیکھا
 دوڑ کر لپٹ گیا چیختا سنتا کہ اوماہ اور ج صاحبقرانی وادیوسف ثانی کس حال میں آگئے
 پاتا ہوں بہت ہی گھبراتا ہوں شانہرادہ آنکھیں پھرا رہا ہوں نہ بان میں طاقت نہیں کہ
 کچھ بیان کرے اشارے سے بتایا کہ انجام جادو آئی تھی وہی سحر کر گئی کاؤس بھی
 رو رہا ہو کہ انجام جادو وشوہر کو دفن کر کے آئی کاؤس کو دیکھا ہلکا کر کے اسے تو
 کون ہو کہ میرے قیدی سے کلام کر رہا ہو کاؤس نے چاہا کہ بھاگ کر نکلا ہوں
 مگر انجام نے سحر کیا کہ کاؤس بھی گرا انجام نے دونوں کو اٹھا لیا اور اہل شہر کی
 طرف دیکھا آواز دی کہ تم سب کو سزا دے گی ایک کو زندہ نہ چھوڑو گی اتنے دے کہ
 اٹھ کر روانہ ہوئی باغ مقبرہ میں پہونچی گلچین جادو وہاں کا حکم ہو اس سے بلا کر
 کہا کہ جلا دے کو بلاؤ اور آگ سلگاؤ میں اس کے کیا بکھاؤ گی گلچین جادو و انتظام
 کرنے لگا آگ سلگا دی نہک و مرج لا کر رکھا چھریان سامنے رکھ دین شانہرادہ
 اور کاؤس حیران بیٹھے ہیں شانہرادہ دعائیں مانگ رہا ہو کہ اے کریم کارسانو اے
 رب بے نیاز اس جلا دے کے ہاتھ سے بچالے افسوس ہو کچھ شوکت حاصل کرنے
 نہ پائے کہ پیغام قضا آگیا مگر تھک سب طرح کا اختیار ہو بندہ مجبور و ناچار ہو غم

دیرہ بکشاؤں میں ہر چار سو	تا پینتی زات حق را رو بہ رو
حاضر و ناظر چو نہات کبریا است	ہست لاحاصل تلاش و جستجو
دور کن اندول حجاب ماسوا	تا نماید پروہ دار از غیب رو
از جناب قاضی الحاجات خواہ	ہر چہ داری و رول خود آرزو
در میان نیک نامان نیک نام	باش با خلق نکوئی نیک خو
کن اگر بخشد ترا حق حوصلہ	باید ان نیکی محبت باعدو

انجام چاہتی ہو کہ شاہزادے کو قتل کروں اور کباب اسکے کھاؤں کہ دلوں تکسین ہو
 یکایک آسمان پر سناٹا ہو اسکی ملکہ گلزار جادو و خبر سنکر چلی ہو کہ ہنوں مارے گئے
 ہمشیرہ صاحبہ قاتل کو گرفتار کر کے لائی ہوں اگر پہونچی گلزار جادو کی چھوٹی بیٹی ملکہ
 گلشن آ رہے اسنے سحر نہیں سیکھا ہو یہ بھی ساتھ ہو آتے ہی اپنی خالہ سے لپٹ گئی اور کیا
 خالہ امان قاتل کہاں ہو جسے خالو صاحب کو مارا انجام جادو و نے اشارہ کیا کہ سانسے
 بیٹھا ہو گلشن نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک نوجوان سرو باغ خوبی گل گلزار محبوبی اختر برج
 شرافت گو ہر درج لیاقت نگین و ملول بیٹھا ہو گلشن کے دل پر ایسی تاثیر ہوئی کہ ناکی
 گو وین گر کہ بیہوش ہو گئی گلزار روئے لگی کہ میری بیٹی کو کیا ہوا انجام نے گلاب
 و کیوڑہ مشکا یا منہ پر چھڑکنے لگی مان تلوے سہلا رہی ہو کہ گلشن نے آنکھیں کھولیں
 مان نے پوچھا کیوں بیٹا خیر تو ہو گلشن کو اور کچھ نہ بن پڑا یہ جواب دیا کہ میں نے
 کبھی کسی کو اس طرح بندھے نہ دیکھا تھا آج اس شخص کو دیکھ کر حیرت ہو گئی اسی وجہ
 سے بیہوش ہوئی انجام آمادہ ہوئی کہ اسکو قتل کروں کہ آسمان پر پھر سناٹا ہو گیا
 بسرام جادو کہ اس طلسم کی ہر گ ہو خبر سنکر پہونچی انجام سے کہا کیا ارادہ ہو کہ
 انجام نے کہا جہد یہ منظور ہو کہ اسکو قتل کر کے کباب کھاؤں کہ میرے دل کو تسکین
 ہو بسرام نے کہا اے انجام تو نے یہ برا کیا کہ سرحد طلسم میں لے آئی اب چالیس
 دن تک اسکو قتل نہیں کر سکتی بیٹا قاعدہ طلسم ہمیشہ سے یہی ہو تھا ہر گ
 لکھ گئے اگر اسکے خلاف کر و گی تو بیٹا صدمہ پہونچ گیا اور جانتی ہو کہ یہ سال کون ہو

یہ سال انجام طلسم ہو صاف لکھا ہو کہ اس سال طلسم کشنا آئیگا اور طلسم کو فتح کر لیکا تم بادشاہ
طلسم ہو نہ کو فنا عدے کے خلاف نہ بین چاہیے اور بلا کر کلچین کو حکم دیا کہ اگر کلچین ان دونوں کو
قید کر لیکر چالیس دن کے جب انجام آوے تب قیدی کو دینا بیچ میں اگر مانگے بھی تو ہرگز
قیدی کو نہ دینا قتل نہیں ہو سکتا یہ کہرا انجام کو سمجھا یا اور اپنے ساتھ لے گئی کلزار
گلشن کو ساتھ لیے ہوئے مکان پر آئی مگر گلشن کا عجیب حال ہو کسی پہلو آمد نہیں
آتا یہی خیال ہو کہ ہاے وہ معشوق خو بر و خوشگو کس مصیبت میں ہو کیونکر اسے بچاؤں
ایک گوشے میں آکر بیٹھی رو رہی ہو کہ وزیر زادی اسکی سرو آزاد آئی اسے آکر پوچھا کیون
واری مراح کیسا ہو بیقرار ہو کر روئے کا کیا باعث ہو گلشن نے ایک ٹھنڈی سانس
کھینچی کہا اوسرو آزاد کیا پوچھتی ہو میرا تو یہ حال ہو کہ جینا ایک دم کا وبال ہو نظر

جس طرف دیکھا مقام ہو نظر آیا مجھے
پھوڑ ڈالی آنکھ اگر آنسو نظر آیا مجھے
ماہ تابان کا سہ زانو نظر آیا مجھے
گل بھی آوارہ برنگ ہو نظر آیا مجھے
دام میں صیاد کے آہو نظر آیا مجھے
سامری ناواقف جادو نظر آیا مجھے
اوہری درخت میں مو نظر آیا مجھے
پیرہن کوئی اگر خوشبو نظر آیا مجھے

کچھ نظر آیا نہ پھر جب تو نظر آیا مجھے
راز دل افشاں ہوا دل کھے رکھتا ہو نہیں
کہکشان نے ساق پاسے یار کا دھوکا دیا
تو وہ گل ہو باغ عالم میں کہ جسکے واسطے
تو نے دکھائی صنم ہر قح کی جالی سے جو کچھ
چشم بے سرمہ جو دکھائی کسی محبوب نے
تیرے دندان میں دکھائی وی جو سسی کی لکیر
یا دکر اس گل کو آتش مثل شبنم رو دیا

سرو آزاد نے جو گلشن آرا کا یہ جوش خروش دیکھا گھبرا گئی جی میں کتنی ہو یہ قوم بہوت
الفت ہو عرض کی واری کیا چاہتی ہو گلشن نے کہا اوسرو آزاد مجھے ایک نظر دکھا
کہ دل کو تسکین ہو ورنہ رات بھکو کھا جائیگی زندہ نہ بچو گی ترپ ترپ کے جان
دو گئی سرو آزاد نے کہا اویلاکہ عالم میں آپ کو لیے چلتی ہوں ایک نظر دیکھ کے
آئیے گا زیادہ پائوں نہ پھیلائیے گا گلشن نے کہا نہیں ایک نظر دیکھ کر چلی آؤ گی سرو آزاد نے
کہا واری کلچین جادو جو باغ مقبرہ کا منتظم ہو شانہ راہ اسی کی قید میں ہو وہ درخت

کہا کرتا ہو کہ میں ملکہ گلشن پر جان دیتا ہوں ذرا بہ محبت اس سے باتیں کیجیے گا اس چلیے
 سے وہاں چلیے اس سے کیجیے گا کہ میں تجھ کو دیکھنے آئی ہوں وہ خاطر کریگا کھانا وغیرہ لا کر
 پیش کریگا ایک دو نوالے کھا لیجے گا ملکہ نے کہا ایسا نہ ہو کہ مجھ پر ہاتھ ڈالے سرو آزاد
 نے کہا کیا مجال آپ کے بزرگوں کا ملازم ہو بدوون آپ کی رضامندی کے کیا حقیقت رکھتا ہو
 کہ بے ادبی کرے یہ صلاحین کر کے بیٹھیں جب گلزار جادو آئی تو سرو آزاد نے
 کہا بی بی آج صاحبزادی باغ مقبرہ میں جائیگی بہت جلد چلی آئیگی گلزار نے کہا
 کیا مضائقہ سرو آزاد نے تخت تیار کیا اسپر گلشن کو سوار کیا طرف باغ مقبرہ کے
 لیے چلی یہاں گلچین جادو کہ ہر وقت حفاظت کرتا ہو اسے دیکھا ملکہ گلشن آتی ہیں شاہ
 آکر کھڑا ہوا پکار کر آزاد دی او ملکہ عالم آئیے میں تو مشتاق تھا جلدی سے فرش
 بچھا یا ملکہ آکر بیٹھیں دیکھا سامنے شاہزادہ آگ کے بیچ میں بیٹھا ہو عیار سے باتیں
 کر رہا ہو گلشن کو دیکھ کر ٹٹکی بندھ گئی وزیر دیدہ نگاہ ہوتے دونوں کے دونوں تیر تیر کان
 پڑ رہے ہیں ادھر گلچین نے لاکر دسترخوان بچھا یا قابین پلاؤ کی رکھیں کھانوش کیجیے
 گلشن نے سرو آزاد سے اشارہ کیا کہ کسی طرح ایک پلیٹ شاہزادے کو کھلا دو
 سرو آزاد نے کہا او گلچین یہ تم نے کیا کیا کہ سامنے قیدی بھوکے بیٹھے ہیں اور ملکہ کے
 سامنے لاکر کھانا رکھا ایسا نہ ہو ملکہ کو نظر ہو جائے لہذا ایک پلیٹ انگوٹھی میں
 دے آؤں گلچین نے کہا انگوٹھا دینے کا حکم نہیں ہو سرو آزاد ایک پلیٹ
 لیکر اٹھی قریب شاہزادے کے آئی گلچین نے انگوٹھی اپنی دیدی تھی سرو آزاد
 نے جا کر اول انگوٹھی چمکائی کہ آگ بہت گئی مسکرا کر کہا معشوق نے یہ کھانا آپ کو
 بھیجا ہو کاؤس نے کہا بیٹھ جاؤ اپنے ہاتھ سے بیٹھ کر کھاؤ او وزیر زادی تم چاما
 حصہ ہو وزیر زادی نے ہنس کر کہا انگوٹھے کچھ دیوانہ ہو ہو تجھ کو بھی یہ لیاقت
 ہوئی کہ مجھ پر نگاہ ڈالے مگر کاؤس دل لگی کر رہا ہو سرو آزاد نے کہا او شاہزادہ
 اس انگوٹھے بن مانس کو منع کیجیے شاہزادے نے منع کیا اور کھانا لیکر کھاسر و
 تو چلی گئی شاہزادے نے دو دن کے بعد کھانا کھایا شکریہ پورہ دیا کہ سرو آزاد

جو پلٹ کر آئی ملکہ نے کہا اسے سرو آزاد کیا باتین ہو میں سرو آزاد نے کہا ملکہ عالم شاہ زاد
تو بے زبان ہو کر عیار اٹھکا بڑا مسخرہ ہو بھیر نگاہ ڈالتا ہو ملکہ نے کہا اسے سرو آزاد کیا تھا
ہو ہم تم ایک مقام پر رہیں گے سرو آزاد نے کہا واری چلیے ملکہ نے کہا میں تو ہرگز
نہ جاؤنگی سرو آزاد نے کہا مکان پر چکر صلاح کیجیے کوئی صلاح معقول کر کے آنکو
رہا کریں گے یہ سنکر گلشن اٹھ کھڑی ہوئی سرو آزاد کو ساتھ لیکر تخت پر سوار ہوئی
اور روانہ ہو گئی مکان پر جو آئی وزیر زادی کا ساتھ نہیں چھوڑتی کہ مان نے اسے
پوچھا کیوں بیٹا مزاج کیسا ہو ملکہ نے کہا پنڈا پھیکا ہو سر میں خلل ہو آپ کہاں تشریف
لے گئی تھیں گلزار نے کہا میں جدہ سے ملنے گئی تھی بیٹا طلسم میں ہنگامہ ہو ہر ایک کی
زبان پر یہی فقرہ ہو کہ طلسم کشا آیا چاہتا ہو بعض کہتے ہیں آگیا عمر طلسم تمام ہوئی اب یہ
طلسم نہ بچیکا ملکہ بسرام جادو نے لوح محفوظ کو کھڑی سے نکال لیا اپنے گلے میں
پہنی ہو وہ بھی بہت گھبرائی ہوئی ہیں مجھے عجب فقرہ کہا ہو کہ میں گھبرائی ہوئی ہوں کہا
اسے گلزار تیرے گھر سے فقہر اٹھیکا پہلے تیرا ہی قلعہ تغیر ہو جائیگا تو میں نے سر کر کے
قلعہ کو نگاہ دید بانان سے مخفی کیا ہو یہ باتیں کر کے گلزار جادو اپنے مقام پر جا بیٹھی
سرو آزاد نے کہا لیجیے واری بہت اچھی بات نکل آئی کہ آپ کی جدہ نے لوح محفوظ
گلے میں پہنی ہو براے ملاقات چلیے رات کو وہیں رہیے جب وہ سو جائیں تو لوح
آتا رہیجیے اور دلا کر شاہزادے کو دیدیجیے کوئی نوا آنکو قوت ہو جائے ملکہ نے کہا ای
وزیر زادی چلو میں لوح لے آؤنگی شاہزادے کو دیدکر رہا کر دیں گی کہ آنکو قوت
ہو پھر کوئی جادوگر انہر ہاتھ نہ ڈال سکیگا جو آئیگا وہ قتل ہوگا سرو آزاد نے جا کر
گلزار سے کہا کہ ملکہ گلشن بسرام کو دیکھنے جاتی ہیں گلزار نے کہا جائیں مگر جلد چلیں
وزیر زادی نے کہا میں جلد واپس لاؤنگی تخت پر سوار ہو کر شاہزادی و وزیر زادی
طرف قصر بسرام کے چلیں یہاں بسرام جادو بیٹھی ہوئی کیترون سے کہہ رہی ہو کہ اب
بڑا انقلاب ہوگا ساحر قتل ہونگے اور میری موت تو بہت قریب ہو آجکل کوئی
اپنا ویگانہ نہ آوے کہ گلشن آکر پہونچی بسرام نے گلے سے لگا لیا کہا او نور نظر

اس وقت تمہارے آنے سے دل شکستہ ہو گیا جو جب کو دیکھ لے وہ غیبت ہو مسلمانوں کے
وزیرین ہم لوگوں کا کیا حال ہو گا بھگنا پڑ گیا مگر میرے پاس وہ چنیر ہو کر کوئی کچھ نہ کر سکیگا
مسلمان بھی میری خواہش کر نیگے مگر طلسم کشا سے میل نہ کر ونگی یہی چاہتی تھی کہ گلشن کو دیکھ
لوں بیٹا گلشن آج یہیں رہ جاؤ گلشن تو یہی چاہتی ہی تھی کہ ما در مہربان سے حال سن کر بھگو
بیقرار رہی ہوئی کہ دادی جان کو دیکھ آؤں آپکے فرمائیکے بموجب یہیں رہ ونگی آپسے جدا نہ ہوگی
بسمرام نے گلشن کے واسطے فرش بچھوایا زانو پر سر رکھ کر سلا دیا وزیر زادی الگ
جا کر سوئی بسمرام نے بیٹھ کر خوب شراب پی جب نشہ ہوا تو سوئی گلشن کی جو آنکھ کھلی تو
دیکھا بسمرام غافل سو رہی ہو کچھ خوں نہ کیا کہ انجام کیا ہو گا لوح محفوظ گھلے سے اتار لی
وزیر زادی کو آ کر جگایا کہا ای سر و آنہ ادا ٹھو چکر شناہرا دے کورہا کرین سر و آنہ ادا
کہا وادی بڑا عجیبہ یہیں سمجھی تھی کہ آپ سے نہ ہو سکیگا آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی جمع ہوتے
ہوتے لے بھاگی باغ پر آ کر تخت ٹھہرایا گلچین جا دورات پھر تڑپا ہو کہ ہاے ملکہ گلشن
آئین اور مجھے کچھ نہ ہو سکا قد سون پر سر رکھ دیتا اور کہتا کہ جان بچا ہے کہ کیا یک تخت
گلشن نمایان ہوا گلچین باغ باغ ہو گیا ملکہ کو اتار رات کا اپنا حال بیان کیا سر و آنہ
نے کہا ای گلچین تمہاری خدمت کا ملکہ نہ کر کیا کرتی ہیں شراب و کباب لاؤ ملکہ ابھی اٹھ کر
آئی ہیں گلچین دوڑ کر شراب و کباب لایا سر و آنہ نے کہا ای گلچین یہ بڑے عجیب کی
بات ہو کہ قیدی دیکھ رہا ہو ایک جام نظر کا اسکو بھی پلا دیں کہ ہماری ملکہ کو نظر نہ ہو
گلچین نے انگوٹھی دی سر و آنہ ادا جام لیکر چلی لا کر شناہرا دے کو دیا کاؤس نے کہا
ای جان جہان وادی آرام دل مشتاقان میں یہ پڑیا دیتا ہوں شراب میں ملا کر گلچین کو
پلا دو وہ غافل ہو جائیگا اسکو قتل کرو ہم تم سب ایک جگہ بیٹھیں سر و آنہ ادا نے کہا وہ
شراب سے غافل نہ ہو گا بڑا شراب پیے والا ہو مگر کاؤس نے پڑیا بیہوشی کی دیکر کہا
کہ شراب میں ملا نا تم لوگ اسمین سے نہ پینا سر و آنہ ادا نے کہا میں اسی کے ساتھ
ملاؤ ونگی اور کہ ونگی کہ یہ نہ ہر قاتل ہو مگر ملکہ ہماری تھکو پلاتی ہیں یقین ہو یہ خوشی پی لے
مگر ملکہ گلشن نے دیکھا کہ آج شناہرا دہ بہت بچھن ہو چکڑیاں بیڑیاں سرخ ہو گئی ہیں

شنہرا وہ چاہتا ہوا اپنے کو آگ سے بچاؤں مگر شعلہ آتش بھڑک رہے ہیں شعلوں کی گری سے
 شنہرا دم بہت بچپن ہو کہ سرو آزاد پڑیا ہاتھ میں لیکر آئی ہنستی ہوئی پکار کر کہا اے گلچین
 آج ملکہ نے تمکو تحفہ دیا ہو اس پر یا میں زیر قاتل ہو مگر حکم دیا ہو کہ بی جاؤ گلچین یہ سنکر خوش
 ہو گیا سوچا کہ ملکہ مجھ پر مہربانی ہو مجھے نہ ہرن دیگی سرو آزاد ہنسی سے کہتی ہو سرو آزاد نے
 شراب میں ملا کر جام دیا گلچین نے بخوشی پی لیا جام پیتے ہی گھبرایا ملکہ کہ رہی ہو کہ اسے
 سرو آزاد شنہرا دے کا حال بہت اتر ہو حدت سے آتش کی چہرہ سرخ ہو گیا ہاتھوں
 عاشق بہت بیتاب ہو میں جا کر لوح محفوظ دیتی ہوں سرو آزاد نے کہا تھوڑی دیر پھر
 جائیے اب گلچین بیہوش ہو گا ملکہ سے صبر نہ ہو سکا لوح محفوظ بغل سے نکالی اور یکاری
 ہوئی چلی کر شنہرا وہ والا قدر یہ تحفہ نایاب ہو لوح محفوظ اسکا نام ہو جو اپنے پاس رکھے
 اسکی حفاظت سے اسکو کام ہو اب گلچین نے جو دیکھا کہ ملکہ لوح محفوظ دینے لگی ہیں یا تو
 بیٹھا کانپ رہا تھا یا اپنے مقام سے اٹھا چا ہا جا کر ملکہ کو پکڑ لیا کہ یہ لوح محفوظ کہاں سے
 لائی کلمات سخت کہتا ہوا دوڑا چند قدم چلا تھا کہ بیہوشی نے نہانچہ مارا لڑکھڑا کر اگر ملکہ نے
 کمر سے نیچے پھینک کر گلچین کا کاٹ لیا اور صر شنہرا دے نے لوح ہاتھ میں لی آگ بالکل بج
 ہو گئی شنہرا وہ اٹھا ملکہ کا ہاتھ تھام لیا اگر مستد پر بیٹھے شنہرا دے نے پوچھا ملکہ عام تھا
 کیا نام ہو ملکہ نے جواب دیا اس کثیر گوشتن آکر کہتے ہیں جسرو زراپ کو انجام جادو لائی
 تھی میں اپنی ماں کے ساتھ آئی تھی آپ کو دیکھ کر ایسی بدحواس ہوئی کہ بیہوش ہو گئی
 یکایک بسرام اگر پہنچی اُسے لوح محفوظ کا ذکر کیا میں آج رات کو گئی تھی لوح اُسکے
 گلے سے اتار لائی خدا کا شکر کرتی ہوں کہ آپ نے رہائی پائی کہ سرو آزاد نے گھبرا کے
 کہا کیوں بی بی اب بتلاؤ بسرام جو بیدار ہو گئی تو کیا قیامت برپا کر دیگی بسرام تو صبر
 نہ کر دی گلشن نے کہا اے سرو آزاد تم تو جاؤ ہم پاس شنہرا دے کے موجود ہیں اب تو
 جو ملک دکھائیگا وہ دیکھیں گے بقول مجھے جب اوکھلی میں سرو یا تو نہ ممکن سے کیا
 ڈر سرو آزاد نے کہا مجھے اپنی جان کا خوف نہیں ہو مجھے خیال یہ ہو کہ آپ پر کیا گزریگی
 ملکہ نے کہا جو گزرے وہ گزرے تم جا کر خبر لاؤ سرو آزاد نے کہا اگر میں جاؤنگی تو

بھلو گزشتہ کر لگی بر بدی پیش آئیگی اب اسوقت اپنے باغ میں دھوم مچا رہی ہوگی حقیقت
میں بسرام جو سوکر اٹھی اٹھتے ہی پوچھا کہ گلشن کہاں گئی کئی دنوں نے کہا سرو آزاد
اسکے ساتھ تھی وہ دونوں اٹھ کر چلی گئیں ہلوگون کو بھی نہیں جگایا بسرام بکٹی جھکتی اٹھی کہتی
ہوئی کہ راتوں کو چھو کر ہی کو ساتھ لیکر بی سرو آزاد پھرتی ہیں اگر میری بھی کو کچھ ہو گیا
تو بی سرو آزاد سے بھونگی یہ کہہ کر اٹھی تھو دھونے نہ رہ جو آئی گلے پر خیال کیا ایک
چیخ ماری کہا لو صاحب غضب ہو الوح محفوظ کیا ہوئی ہاے مجھ کجنت نے خیال نہ کیا برابر
سامری نامے میں صاف صاف لکھا ہو کہ تمھارے ہی گھر سے آگ لگے گی کئی دنوں نے
کہا آپ کی صاحبزادی آپ کے پاس سوئی تھیں ہم لوگ لوح لیکر کیا کرتے آپ نے
خیال بھی کیا تھا کس حال سے آئیں تھیں انکھوں میں حلقے پڑے ہوئے چہرہ آداس
کلام کرنے میں یہ حال تھا کہ کتنی کچھ تھیں نکلتا کچھ تھا اگر آپ آزاد نہ ہوں تو ہم کچھ عرض
کر میں بسرام نے کہا کہ کئی دنوں نے عرض کی واری طلسم کشتا بہت حسین ہوئی گلشن
اپنے عاشق ہوئیں آپ نے یہ بھی دیکھا کہ بات بات میں اشعار پر تھیں ہر مرتبہ
قول تھا کہ ہم ایسوں کا کیا ذکر ہو عشق نے گھر کے گھر مٹا دیے مجنون دیوانہ کہلا یا
قبس نام تھا عشق لیلی میں مجنون لقب پایا فریاد کا عشق شیریں میں کو کہن لقب ہوا کسی
عاشق نے چین نہیں پایا بسرام نے کہا یاں صاحبو مجھے یاد آیا وہی لوح محفوظ
لیکھی کسی نے سمجھا دیا ہوگا کہ لوح محفوظ سے شاہزادہ رہا ہوگا مگر زندہ نہ چھوڑ دیگی میں
اسکے قتل سے تھو نہ موڑ دیگی اس متغنی نے کچھ خوف میرا نہ کیا انکی مان صاحب کہا
کوئی تھیں کہ میری لڑکی بہت بھولی ہو دیکھو صاحبو کیسا بھولا اپن صرت کیا اسی تحفے
کی وجہ سے طلسم میں میری ابرو تھی خداوند کہا کرتے تھے ایسا نہ ہو بسرام طلسم کشتا
سے لجائے اور لوح محفوظ دیدے میں کہیں لوح محفوظ نہ دیتی جان لگاتی اب میں
جاتی ہوں یہ کہہ کر نہر آتشیں پر سوار ہوئی اور طرف باغ مقبرہ کے چلی اس باغ
میں ساحرون کی قبریں ہیں اسی وجہ سے نام اسکا مقبرہ ہو بسرام مقبرہ غضب چلی آتی
یہاں وہ وقت ہو کہ شاہزادہ و ملکہ مسند پر بیٹھے ہیں مگر ہنر کا وس نے جو دیکھا کہ

سرو آزد و میری جانب توجہ نہیں کرتی کہا اس شہر یا اگر حکم ہو تو کچھ گاؤں سرو آزد کو
کہا یہ بن مانس کیا گائیگا نگوڑہ کچھ مسخرا پن کر چکا مگر کاؤس نے سانسے بیٹھ کر یہ اشعار
عاشقانہ کا شروع کیے نظم

بیتے ہیں چاندی کے چھلے حلقہ زرد ہاتھ میں بد نصیب ایسا محیط عشق میں ممکن نہیں گریبی ہو آتش رنگ حنا تو ہے یقین آتش رنگ حنا سے مشتعل ہو مثل شمع یہ اثر رنگ حنا سے یا رکاوٹ ہو جنوں ہو ازل سے عاشق و معشوق کی قسمت میں فرق ہو گراں مکتوب نو کا تب سبک ہو قاصدا پیچہ خور شبید تابان میں زحل کا ہو یقین سہل ہو اندر و دنیا سے کہیں اندر وحشر جب آچلتی ہو طبیعت بس مضمون بلند حشر میں بھگدوس کر کیا نامہ اعمال سے	ملنے ہیں جا کے حنا اکسیر و اسد ہاتھ میں آبلے بنجائیں لیلون میں جو گوہر ہاتھ میں مچھلیوں کے بدلے پیدا ہوں سحر کے ہاتھ میں نام لکھنے کو جو خامرے سنگ ہاتھ میں لعل بنجائے اگر نے سنگ مرمر ہاتھ میں ہتھکڑی یاں لوسے کی دان حلقہ زرد ہاتھ میں پھینک خط لچیل ہمارا جسم لاغر ہاتھ میں گر بخوی دیکھے وہ خالی مغرب ہاتھ میں باب خیمہ تھا یہاں دان جام کوثر ہاتھ میں طاثر سدرہ کے آجائے ہیں شہر ہاتھ میں مدح حیدر کا جو اوماں سخ ہو دفتر ہاتھ میں
--	---

کاؤس نے اس طرح یہ اشعار گائے کہ سرو آزد کو بھی رغبت ہوئی ہنس ہنس کر باتیں
کرنے لگی چاروں شیدائی یک دیگر ملکر بیٹھے لیکن فلک گرجتا رہا گردون غدار انکو
کب چہن لینے دیتا ہو نہیں چاہتا کہ خوش ہو کر ایک جاسٹھین جہان دو ملکر بیٹھے اور
آپس میں خوش ہوئے اسے سنگ تفرقہ پھینکا معشوق کو عاشق سے جدا کرتا ہو
عاشق پر ظلم و بدعت ہو فلک کی عجیب کیفیت ہو یہ لوگ بیٹھے ہیں اور رشتا ہر ادہ کہتا ہو
کہ اب طلسم کشائی کرونگا ایک ساحر کو زندہ پھوڑونگا مگر کاؤس چہار جانب دیکھ
رہا ہو یکایک بسرام اگر پہنچی نعرہ کیا کہ افسندہ پر داز دھکڑکیو لیکر بیٹھی ہو اب کہہ کہ حال
گردون یہ کہ نہ ہر آتشین سے آتری سرو آزد ادا مٹی کہ میں سحر گردون کاؤس بھاگ
ایک غار میں چھپ گیا شاہزادے نے سرو آزد کو روکا نیچے کھینچ کر بڑھا بسرام

پچھڑے ہٹ گئی اور پچکار کر کہا کیوں گلشن تو نے اسکو اس لایق کیا کہ مجھکو مہینا پڑا اب شانہ راہ
 و ورتا ہو تو بسیرام ہٹ جاتی ہو جب شانہ راہ کچھ دور بڑھو آیا تو بسیرام جسٹ کر کے دونوں پر
 گری ایک چنگل ملکہ پر مارا دو سر سے ہاتھ سے سرو آزاد کی گردن لی اور پچکار کر کہا او
 متفنی اب تو اکیلا باغ میں سرنگرا یا کر میں انکو لیجا کر قتل کرونگی کیا اب زندہ چھوڑوں گی
 ہر بر آتشیں پر ڈالکر دونوں کو لے چلی شانہ راہ تڑپ کر رہ گیا ملکہ نے پچکار کر کہا او شہ پار
 کینر زخمت ہوتی ہو یہ مجھکو زندہ نہ چھوڑی امیدوار ہوں کہ مرزا غریبان پر آئیے گا ہمارا
 روح بہت شاد ہوگی نظم

پڑھو غزل وہ جنون خیز جکے سننے سے ہماری خاک پہ کتنی تھی کل یہ بلسل زار پڑھو میں قصہ لیلیٰ کو کیا یہ بانگ بلند بقول شاعر شیریں کلام سن اک نقل شہر شہر کے ہر اک آشنا کی تربت پر کیا سوال یہ میں نے کہ او گل نرگس تب آنے میں تبسم جواب مجھکو دیا کہ کام ہو گل نرگس کا نرگستان میں میں اسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ مرقہ ہو	رہے نہ ایک گریبان عاشقان میں تار اٹھو اٹھو کہ چین میں پھر آئی فصل بہار عدم کے خواب سے مجنون کہیں نہ ہو پیدا ہوا جو شہر خموشان کی سمت میرا گرا جو دیکھتا ہوں تو اک قبر پر ہو نرگس زار تو سرنگون ہو بھلا کس لیے برخاک مرزا عزیز تو مجھے نرگس نہ جانید نہ بار تو اسکا گور غریبان میں کس لیے ہو گرا بہر برخاک ہوا تپک بھی حسرت دیدار
--	--

شانہ راہ ان اشعار کو سنکر چچین مار مار کر رو رہا ہو مگر کچھ نہ رہیں چلتا بسیرام بلند
 ہو کے روانہ ہو گئی شانہ راہ تڑپا کیا یہاں گلزار جاو و قلعے میں بیٹھی ہو وہ بیٹیاں اسکی
 گلبن جاو و و برگ جاو و میں اُنسے کہ رہی ہو کہ بی گلشن کل سے گئی ہیں وادی نے
 بڑی خاطر کی ہوگی خوش ہوگی ہوگی نگہ آج کیا تھا کہ جو بی گلشن وہاں جا کر رہیں وہ
 بیٹیوں نے جواب دیا کہ امی مادر مہربان آج کئی دن سے بی گلشن کا عجیب حال ہے چہرہ
 اتر ہوا آٹھ پر رو یا کرتی ہیں گلزار نے کہا اسے تھنے دیکھا تھا مجھکو کیوں نہ آگاہ کیا
 تم لوگ جانتے ہو کہ میری آنکھوں کا تار ہوا شوہر نے انتقال کیا خدا اسکو زندہ رکھے

اگر مجھ کو معلوم ہوتا تو میں پوچھتی کہ کیوں بیٹی کیا غم ہو اب دادی سے جا کر کہیں گی وہ اس وقت
 کرونگی اور بھانجیکا سبب بھی کھل گیا جانتی ہیں کہ دادی نے پالا ہو جو کہونگی وہ کرونگی میں تو
 اسٹھ پہر اسکی ضد میں اٹھاتی ہوں اور کچھ نہیں کہتی اسی خیال سے کہ آئندہ امیدوار لا رہ
 نہیں یہ سب کے بعد پیدا ہوئی کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں کئی آتا میں بد لین یہ ذکر تھا کہ آسمان
 سے نعرہ کی آواز آئی کہ ہم بسرام جاؤ واکلزار نیا گل پھولا گلزار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ
 بسرام ایک ہاتھ سے گلشن کے بال پکڑے ہوئے اور دوسرے ہاتھ سے سرو آزاد کی
 گردن پکڑے آتی ہے بسرام نے بیٹی کو میری گرفتار کیا ہو اور یہ میں لاتی ہو کہ بسرام آ کے
 اتنی گلشن و سرو آزاد کو سامنے ڈال دیا کہا لو بی گلزار آج تو صاحبزادی نے بڑا ستم
 برپا کیا طلسم کشا پر عاشق ہوئی ہیں لوح محفوظ میرے گلے سے اتار لے گئیں جا کر
 دھڑکے کو دیدی بے خوف بیٹھی تھیں جب میں گئی تو وہ نگوڑا تلوار لیکر اٹھا میں انکو
 لگا کر ایک چپن میں لے گئی اور چھپنا مار کر ان دونوں کو لیا جو گزرا وہ گزرا اب اسکو
 سمجھاؤ کہ محبت سے اسکی نو بہ کرے خیبر میں معاف کرونگی اور کوئی فکر کر کے لوح نونگی
 گلزار بیٹھنے لگی کتنی تھی کیوں بیٹا مکھڑا فسوس نہ آیا کہ ہم لوگوں کو قتل کر گیا ہم لوگ کیونکر
 مقابلہ کرینگے بڑی قوت اسکو حاصل ہوئی بیٹا گلشن دادی کے قدموں پر گر و ہاتھ باؤڑ
 اور یہ کہو کہ مجھے خطا ہوئی بلکہ اگر بن پڑے تو دم دیکر لوح لے آؤ اپنے گھر میں چپن
 سے بیٹھو کہیں میں خدمت میں لوگوں کی سرو آزاد اب تنہا رہے پاس نہ رہیں گی میں سمجھ گئی کہ
 انھوں نے یہ باتش اغروزی کی ارے صاحبو یہ کیا جانے کہ عشق و عاشقی کیا چیز ہو بی
 سرو آزاد نے سمجھا یا ہو گا سرو آزاد بھی خاموش بیٹھی ہو گلزار نے جو بہت کہا کہ بی بی
 کچھ جواب نہیں دیتیں گلشن نے جواب دیا کہ میں نے کیا خطا کی میں کیوں قدموں پر
 گرون جو مزاج میں آئے وہ کہیں ہر چند سب نے سمجھا یا کہ گلشن نے عذر نہ کیا بسرام
 نے کہا اسکو لیجا کر قید کرو اور یہ عایا کو اشتہار دو کہ کل صبح کو سب آکر سامنے قلعہ گلزار
 کے جمع ہوں بی گلشن کو سزا دینگی کیوں بی گلزار تم نے اسکا دیدہ دیکھا کہ اتنا بڑا ستم
 برپا کیا اور تو بہ نہیں کرتی یہ کہہ گلزار نے حکم دیا کہ سامان قتل مہیا ہو بیرون قلعہ گلزار

جمع ہونے لگین اور اشتہار جا بجا چسپان کیے ہر اشتہار میں یہی مضمون تھا کہ طلسم کو
گلشن آرا نے میل کیا حکم ہو بسرا ہم کا کہ کل سر میدان جلائی جائیگی کینز بن ملکہ کو سمجھا
ہین اور گلشن آرا اجواب دیتی ہو کہ جان میری اس شہر بارہ پرتا رہی میں تو بہ نہ کرونگا
میدان جان دونگی تمام شہر میں ہر ہر ایک کا قول ہو گلشن آرا ایسی شناسرا دی کو
جلائی ہو بعض کہتے ہین ڈرا نیگی بسرا ہم نے گلشن آرا کو پالا ہو ہر چند کہ اس سے بڑا
ہو اگر ڈرا نا منظور ہو و نہ برزادی کو جلا دیگی ملکہ کو لے آئیگی گلشن آرا کو کیا جلا
مگر سب نے یہ سنا کہ گلشن آرا کلام مردانہ کر رہی ہو کہتی ہو میں تو بہ نہ کرونگی جان دونگی
شناسرا دے کو دعائیں دے رہی ہو کہ خدا اسکو سلامت رکھے وہ میرے خون کا با
لیگا اور بنی بسرا ہم کو قتل کریگا بسرا ہم کی بھی موت قریب ہو ہر گھر میں یہی چرچے ہوا
ہین کہ بسرا ہم کا بڑا بچہ ہو کہ جس پوتی کو گو دین پالا اسکو جلائے گا ارادہ ہو بڑی آتش
ہو دیکھیے انجام کیا ہو پھر رات رہے سے لوگ آکر جمع ہونے لگے صبح ہونے کلزا
گلشن آرا کو تخت پر سوار کر کے لائی مگر گلشن آرا خاموش بیٹھی ہو آنکھوں سے آنے
جاری عالم بقیراری میں پیکار تھی ہوئی آتی ہو کہ اس شہر یا رہیہ کینز رخصت ہوتی ہو اب
امیدوار ہوں کہ آکر فاتحہ خیر پڑھیے گا روح شاد ہوگی بھول نہ جائیے گامین عدم میں
بھی آپ ہی کو تلاش کر دونگی خدا آپ کو سلامت رکھے ہمارے خون کا بدلہ لیجیے گا
والے جبران ہین کہ کیا ثابت قدم ہو سرو آندہ دل سے کہتی ہو صاحبو ملکہ ابھی تک
بے خطا ہو اہل اسلام میں دستور ہو کہ بدرون نکاح و عقد فعل باطنی نہیں ہوتا بنی بسرا
بڑا ظلم کرتی ہین اس ظلم کا انجام ملیگا وہ شیر بیشہ ہر ات یکہ تازہ میدان جلائی ہو جسد
باغ مقبرہ سے نکلا زمین ہلا دیگا ایسے شیر کہاں ہوتے ہین اسپر تائید پروردگار ہو
جو کیا وہ بن پڑا ہمپر جو گزرتی ہو وہ گزرتی ہو آنکو تو لوح محفوظ ملکی کس ساحر کی جا
ہو کہ انکے قریب جائے یا اسنے آنکھ ملائے بسرا ہم ایسی ساحرہ آخر بھاگ کر چلی آئی
اور ہمارے ساتھ پر کرتی ہین خدا بدلہ دیگا حاضرین وقت چہرہ ملکہ دیکھ کر افسوس کرتے
ہین کہتے ہین دیکھو صاحبو کیا سن و سال ہو مگر ثابت قدم کوئے محبت ہو اپنی ہی کہے جانی

رات سے صد ہا کیترون نے سمجھا یا لکریں جواب دیا کہ میں نے کوئی خطا نہیں کی ہر وہ صاحب اقبال تھا کہ لوح اسکو پہنچ گئی یہ ذکر تھا کہ بسرام جاو اگر پہنچی بسرام قریب تخت آئی کہا کیوں گلشن آرا تو بہ نہ کوئی گلشن نے منہ پھیر لیا جب بسرام نے بہت کہا تو جواب دیا کہ جدہ جو منظور ہو وہ کرو جو مناسب ہو وہ سنا دو بس بسرام نے حکم دیا تخت اسکا انبار بہنرم پر رکھو گلزار کو اب تک تسکین ہو کہ گلشن کو بسرام ڈرا رہی ہو مگر بسرام نے حکم دیا کہ لکڑیوں پر تیل و بار و دالہ و منورال و بار و دود و عن لکڑیوں پر پڑ گیا سرو آرا و نور و رہی ہو مگر گلشن آرا خاموش بیٹھی ہو جب لوگ بہت کچھ کہتے ہیں تو جواب دیتی ہو کہ تم لوگوں سے پیغام ہو کہ شاہزادے کو اطلاع دینا اور کہنا کہ ایسے مقام پر چلایا ہو کیا عجیب ہو کہ روح ہماری اسی مقام پر رہے جب شاہزادہ آئے تو اسکی بلا گردان ہو بسرام نے حکم دیا کہ آگ لگا دو گلزار ترپ گئی و دڑ کر قریب لکڑیوں کے آئی پھکار کر آواز دی او نور نظر اب خاتمہ ہوتا ہو گلشن آرا نے کہا او مادر مہربان جاؤ صبر کرو نہ فاقہ طلسم کشا کرنا اور ہمارا پیغام پہنچانا فرد جو آید بے مروت بعد مردن بر نہ مارا ملہ یہ استقبال تو مستانہ بر خیز و غبار ملہ کیا عجیب ہو کہ آواز بھی آئے فرداوشسوار گورہ غریبان پر آنکل ملہ اپنی ہر ہشت خاک بھی تیری رکاب میں ملہ مرنیکے بعد بھی سو داسے زلف معبر نہ جائیگا افسوس یہ ہو کہ اُنکا کوئی دل نہ ملانے والا نہیں کیسا گھبراتے ہونگے ہم تو رخصت ہونے ہیں اُنکو خدا کے سپرد کیا یہاں حکم بسرام آگ لگا دی استفدہ دھوان بلند ہوا نہ آسمان تک پہنچا خیال میں ناظرین کے رہے کہ کسی نے جلتے ہوئے گلشن آرا و نہیں دیکھا اکثر دعوین کے اندر سے آواز آئی کہ شہر بار خدا حافظ و ناصر ہماری و فراموش نہ ہو یقین ہو کہ ہم خواب میں آئیں گے یہی حال سرو آرا کا بھی ہوا کسی نے نہ دیکھا کہ دونوں پر کیا گز رہی تھوڑے عرصے میں وہ آگ جگمگ خاک ہوئی ب دیکھنے والے روتے ہوئے اپنے اپنے مکان کو پلٹے سب سے زیادہ گلزار کا برباد حال ہو بیٹھی ہوئی پلٹی ہوئی و مبدم پکارتی ہو بیٹا گلشن اب آرام ملا ہا سجدہ آگ

غریبی و ریاضے عشق کو خبر ہوگی تو وہ اپنا حال کیا کرے گا گلین جاو و و برگ جاو و ورتون
 بیٹیان گلزار کی کتنی ہیں اور ماور مہربان کیوں افسوس کرتی ہو جو کیا تھا اسکا مزہ پایا اتنا
 بڑا امر کر بیٹھیں کچھ خوں نہ کیا مگر سب بسرام کے دشمن ہو گئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ
 بسرام نے بڑا شتم کیا اس ضعیفہ کا پیٹھ کا کلیجہ تھا کون ضبط کرے شہر بھر میں رونائے ہو
 ہو اسکے سین کو یاد کرتے ہیں اور فریاد کرتے ہیں کہ کسی کو خدا یہ سامان نہ دکھائے جو کچھ
 گلشن پر گذرے اگر کس ہوش و حواس سے جان دی کسی مقام پر اسکے ہوا اس میں فرق
 نہیں آیا مردانہ وار کام کیا مردوں سے بھی یہ شتم نہ اٹھایا جانا حقیقت میں گلشن آرا
 عاشق صادق تھی کیا کام کر گئی ہو اگر محنون و کوہن ہوتے تو وہ بھی گھبرا جاتے جان دنیا
 بڑی بات ہو کس مردانگی سے جان دی ہو اگر زلیخا اسکی ثابت قدمی کو دیکھتی کبھی حضرت
 یوسف پر نگاہ نہ ڈالتی شب عاشقان ثابت قدم اسکی ثابت قدمی کا دم بھرتے و فہین
 عاشقوں کے نام کر گئے و لبرانہ مر گئے کیا اسکی تعریف کریں ہر گھر میں یہی ذکر ہو اور
 ہر ایک کو یہی فکر ہو کہ کیا ثابت قدم تھی جو کیا وہ کیا جو کہا وہ کہا شیر زن بد زن نہوئی
 جسپر عاشق ہو میں اسکے نام کا وظیفہ نہیں چھوڑا اپنے کو جلا کر خاک کیا مگر معشوق کا
 نام لینا نہ موقوف ہوا لیکن شاہزادہ والا قدر بعد جانے بسرام کے باغ میں دیوانہ
 وار وحشی مثال پھر رہا ہو کبھی درختوں سے سر ٹکراتا ہو کبھی یہ اشعار زبان پر ہیں نظم

مل ہی قابو میں نہیں زور چلے کیا میرا	آج پر خاش پہ ہو مجھے ارادہ میرا
کچھ شمشیر بہان بھی ہیں ارادے کچھ اور	آج جھگڑا ہی چکا جاتا ہو تیسرا میرا
نہ اٹھا شہم سے کفن لوگ سمجھ جائینگے	ہاے رہنے دے پس مرگ تو پروا میرا
حسنرتین دید کی جنبش نہیں کرنے دیتیں	روکنے آتے ہیں دشمن مرے رشتا میرا
ہاے مرنے سے بھی راضی نہ ہوا جی افسوس	حوصلہ کوئی بھی تھنے تو نہ دیکھا میرا

شاہزادہ جیران و پریشان رورہا ہو دو کنیرین ملکہ کی گلبدان و نشتران کو بعد بلجائے
 ملکہ کے خیال آیا کہ چلکر دیکھیں تو اس بہادر کا کیا حال ہو کیسا گھبرا تا ہو گا جیرانی و
 پریشانی عکسین و ملول معشوق کا فراق چاہنے والے کا اشتیاق یہ سوچکر دونوں

کثیرین آئین شائہراوے نے آنکھوں پہ چائے پکار کر آواز دی اور اندر ان عاشق ناشادوں کو
 پیروان ملکہ نامراد کمان سے آتی ہو کینرون نے عرض کی کہ حضور کے دیکھنے کو آئیں
 اس لیلی شام کی نے جنوں دار ثابت قدمی کی بسرام نے اسکو جلاویا ہر چند بسرام نے
 کہا کہ عشق سے شائہراوے کے توبہ کر لگا اسکی زبان سے نہ نکلا یہی کہے گئی کہ جو تمہارے
 مزاج میں آئے وہ کرو جو چاہو منراوہ میں عاشق صادق ہوں محبت سے اسکی ہر گز نفرت
 نہ پھیر ونگی شائہراوہ مثل تصویر تصور جبران کھڑا سن رہا ہوا اور اسکی جرأت و ثابت قدمی پر
 عشق کر رہا ہو بیان پر کینرون کے دریاے اکفت کا جوش ہوا دونوں آنکھیں صحاب
 گو ہر بار بنگلیں کثیرین تو کہہ چلی گئیں شائہراوے نے شام کو تنجدید وضو کر کے نماز ادا
 کی دست دعا بدرگاہ عجیب الدعوات بلند کیے پکارا اٹھا کہ ابو خالق کار ساز وادی رب
 بندہ نواز اس ثابت قدم کو دشمنوں نے جلاویا یہ تو ظاہر ہو کہ ہم پر سحر تاثیر نہ کریگا مگر اب
 کیا کرنا چاہیے شائہراوہ روتے روتے بیہوش ہو گیا خواب میں ایک بزرگ کو دیکھا
 کہ فرما رہے ہیں او کل بوستان حسن و جمال و او گوہر بحر جمال و جلال ہوش اپنے دہشت
 رکھو مناسب یہ ہو کہ کل طرف کوہ خیال کے جاؤ انجام بہتر ہوگا بعد جائے کوہ خیال کے
 جو امر و درپیش ہو اسکو سمجھا کر نامقدمہ طلسم ہو بے سمجھے قدم نہ رکھنا شائہراوہ چاہتا تھا
 کہ کچھ اور پوچھے کہ آنکھ کھلگئی وقت صبح صادق تھا وضو کر کے نماز ادا کی بعد فراغ نماز
 چہار جانب دیکھنے لگے مراد یہ تھی کہ کاؤس کہاں گیا اگر وہ ہوتا تو اس سے بھی ہم
 صلاح لیتے کاؤس پر یہ گزری کہ جب بسرام آئی تو یہ عیان تر و طرار ہو نکلا کہ بھاگا باہر آکر
 ایک غار میں چھپ رہا شائہراوے نے ہر چند نگاہ دوڑائی مگر کاؤس کو نہ پایا شائہراوہ
 خیال میں کوہ خیال کے باغ سے نکلا ایک و تنہا ایک جانب جلا جس صحرا میں پہونچا
 کبھی صحرائے ویران ملا کبھی صحرائے پر بہار لگ رہا رہے یا اسکی آنکھوں میں خار خار ہو
 خار صحرائے انگلیاں اٹھاتے ہیں شائہراوے کو راستہ بتاتے ہیں شائہراوہ پھر تاہوا بعد
 کئی دن کے ایک مقام پر پہونچا کہ دشت آباد بوند لونکا دشت کے نشان نہیں تھل
 ہرے بھرے پھلون سے لدے ہوئے طائران نغمہ سرا اپنی اپنی زبان میں چپکار رہے

بین باغبان قضا و قدر کی تعریف میں بین شتا ہر ادہ بیٹھا دیکھ رہا ہو کہ نوبت نقار سے کی
 آواز کان میں آئی اٹھ کر دیکھنے لگا دیکھا ایک بادشاہ سن رسیدہ نحیف وضعیہ چہرہ
 آداس عالم یاس پشت پر کئی جوان سرنگون رنجیدہ و کبیدہ ایک تابوت آگے رکھا
 ہوا اُسکو دیکھ دیکھ کے روتا ہوا شتا ہر ادہ حیران ہو گیا کہ سامنے ایک کوہ بلند تھا
 وہاں اگر وہ تابوت رکھ دیا تھوڑی دیر ٹھہرا رہتا ہوا پلٹا شتا ہر ادہ یہ حال دیکھ کر
 اس بادشاہ کے پیچھے چلا تھوڑی دور پر شہر تھا وہ شاہ اس شہر میں داخل ہوا
 جب بادشاہ شہر میں آئے تو دو کاندھوں نے دو کانون سے اتر کر پوچھا کہ کیوں
 حضور کیا سانحہ ہوا وہ بادشاہ علیجاہ ہر مرتبہ ہنسنے لپٹا ہوا رجواب دیتا ہو کہ میں
 تاشا دو نامراد اشتیاق میں تڑپ تڑپ کے مرونگا جس طرح گیا نامراد پلٹ آیا اور کیا
 نفع ہوتا صورت بھی دیکھنا مشکل ہو گئی اہل شہر سے وہ شاہ یہ باتیں کرتا ہوا اپنے
 دارالامارہ میں آیا شتا ہر ادہ اس کے پیچھے داخل بارگاہ ہوا شاہ نوروتا ہوا تخت پر
 بیٹھا شتا ہر ادہ ایک دنگل پر بیٹھ گیا جب شاہ کو رونے سے کچھ فراغت ہوئی شتا ہر ادہ
 منوجہ ہوا کہا اے بادشاہ عالی جاہ یہ کس کا تابوت لیکر گئے تھے اور کیوں روتے ہو
 پلٹے شاہ نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی کہا اے مہر سپہر جاہ و جلال اے ماہ آسمان کمال
 اس وقت تمنے زخم دل نازہ کرو یا کیا بیان کروں دل میں کب طاقت ہو بیان کرنے
 کے خیال سے زبان کو کلفت ہو بقول شاعر فردچہ گویم از سرو سامان عمہ و عمر بہت
 چون کاکل ہلہ سیدہ بختم پریشناں روزہ کارم خانہ برد و شہم ہذا و شہر بار اس عمر و روزہ بین
 پروردگار نے مجھ کو ایک فرزند عطا کیا تھا کہ منور شاہ نام تھا جب جوان ہوا تو
 اسکی جرات کے شہر سے ہو گئے بڑے بڑے پہلو انوکھو نہیر کیا کئی ملک فتح کیے جو اسکے
 مقابلے میں آیا وہ اسکے ہاتھ سے ذلیل ہوا میں نے کل سلطنت اسکے سپرد کر دی
 تھی ایسے سلیقے سے اسنے سلطنت کی کہ شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے گرہ کٹ
 و چور کا کبین نام نہیں معشوقوں کو ظلم کرنے سے کام نہیں اب جا بجا یاد شتا ہونکے
 یہاں سے پیغام شتا دی آنے لگے جس شاہ نے نامہ لکھا کمال خواہش اس سے ظاہر

ہوتی تھی مگر میں اپنے دل میں سوچتا تھا کہ شادی ہوتے ہی میرا فرزند مجھے جدا ہو جائیگا
 جسوقت نہ وجہ بیگے جائیگی ضرور اُسکے ساتھ جائیگا میرے دل کو کیونکر گوارہ ہوگا کہ
 میں جدائی اُسکی گوارہ کروں پس اُنکا نہ کر دیتا تھا کہ میں ابھی شادی نہ کروں گا ایک دن
 سب وزیروں کو جمع کیا صلاح کرنے لگا ایک وزیر نے صلاح دی کہ حضور کا وزیر
 اول پاریخت کا شاعر و عفت میں ایک گوہر بنے ہمارا کہتا ہوا اسکی دختر سے اپنے بیٹے
 کو منسوب کیجیے وہ جو حضور کو خیال ہو کہ فرزند کو جدائی نہ ہو اس تقریب میں فراق
 نہ ہوگا اگر صبح کو سسرال جائینگے شام کو چلے آئینگے آٹھ پہر شہر میں رہینگے میں نے اس
 بات کو بہت پسند کیا وزیر میرا نیک رہا اے تمھارا اس سے جو میں نے درخواست کی اسے
 خوش ہو کر جواب دیا کہ وہ دختر حضور کی کثیر ہو جس طرح مناسب ہو انتظام کیجیے میں دل
 و جان سے راضی ہوں بیرون شہر ایک باغ ہو کہ اُس باغ کو ہمارا فرما کہتے ہیں وہ
 باغ لے لیا اور شہر کا انتظام کیا خزانہ وزیر کے سپرد کیا اُس باغ میں جلسے آراستہ ہوئے
 جایا جانا لکھے کہ اس شادی میں جو شریک نہ ہوگا میں اُس سے نہ ملو گا شاعر اُسے
 وزیر زادے اور شاعر ادیان آکر شریک شادی ہوئیں اسی شہر بارہ میں پھولانہ سمانا
 تھا اداہ مخا کل پر سون برات لیجائیں گے اور دولہن کو بیاہ لیجائیں گے قضاے کا
 لالہ خوشنوار دختر شاہ طلسم تھی آکر شریک ہوئی مگر شاعر اُسے نے جو شمع جمال اُس
 معشوقہ کا دیکھا بیقرار ہو گیا سرہ وغیرہ نوح ڈالا کہا میں شادی نہ کروں گا اور اگر کروں گا
 تو لالہ خوشنوار سے وہ بھی شریک نہ چلی جائیگی میرا فرزند اسی باغ میں رہنے لگا لالہ خوشنوار
 کا پیغام آتا تھا مگر شاہ طلسم کو ایسی پری کہ کسی طرح دریافت کروں کہ لالہ خوشنوار
 پاس منور شاہ کے جاتی ہو ایک دن ایک ساحرہ نے خبر دی کہ ملکہ تشریف لیگئی ہیں
 پاس شاعر اُسے کے بیٹھی ہیں بادشاہ طلسم نے شرارہ چاؤ کو بھیجا اُسے آکے
 دونوں کو گرفتار کیا عجب حسرت سے قید کیا ہو کہ ایک صندوق آئینہ میں میرے
 شاعر اُسے کو قید کیا ہو اور ملکہ کو الگ قید کیا بعد مہینا بھر کے رہتا پٹیتا جاتا ہوں
 دیوار باغ دیکھ کر چلا آتا ہوں یہ غلام کا حال ہو صد ہا عرضیاں لکھیں مگر شاہ طلسم نے

کچھ رحم نہ کیا اسی غم میں مبتلا ہوں آٹھ پہر رو یا کرتا ہوں اسی پہاڑ کے پہلو میں وہ باغ ہوا اور
شہزادہ جادو و نحو و شانہرا دے سے پر عاشق ہو رہا اور سوال و صل کرتی ہو مگر میرے فرزند نے
قبول نہیں کیا یہ غلام کا حال ہو کس زبان سے عرض کروں غم نے فرزند کے دنیا سے کھو دیا
لطعت زندگی جاتا رہا شانہرا دے نے کہا اولا لان شاہ ہم تمہارے فرزند کی رہائی کو
جائیں گے مگر پہاڑ کا نام کیا ہوا لان شاہ نے کہا اُسکو وہ خیال کتے ہیں شانہرا دے نام
سکندر مثل گل شکفتہ ہو گیا کہ میں اسی کو وہ کی تلاش میں نکلا ہوں شکر ہو کہ پتہ تو ملا کہ وہ خیال
دنیا میں ہوا اب پروردگار مالک ہو جو اُسکے نزدیک مناسب ہو لان شاہ نے کہا اے
شانہرا دے والا قدر میں کیونکر گوارہ کروں کہ آپ ایسے جبری بہادر کو اس بلا میں مبتلا
کروں شاید آپ جا کر کسی آفت میں پھنس جائیں میں امیدوار ہوں کہ تاج و تخت لیجیے
بیٹھکر سلطنت کیجیے ہم بڑھیا بڑھے زن و شوہر آپ کے دعا گو رہیں گے شانہرا دے نے
کہا اولا لان شاہ گھر کی سلطنت کم نہ تھی لیکن ہوس جرات یہاں تک لائی کہ تمہے ملاقی
ہوے بیٹھے جو کہا ہو وہی کرینگے سب وزیر و امرا سمجھاتے تھے مگر شانہرا دے نے نہ مانا
شب اسی مقام پر لبر کی صبح کو کمر باندھی لالا لان شاہ سے رخصت ہونے لگے اسوقت
لالا لان شاہ بہت رو یا کہا اس شہر یا رہنے آپ کی ذات سے یہ امید نہ تھی کہ آپ یوں
جلد ہمارے سپور سے ہاتھ اٹھا لیں گے مگر میں جا کر زوجہ سے ذکر کرتا ہوں وہ آپکے
دیکھنے کی بہت مشتاق ہو چکے اس سے مل لیجیے لالا لان شاہ نے زوجہ سے کہا یہ بیچارہ
مبتلا سے رنج و الم گھبرا گئی کہا اس شہر یا رہ کو ذرا بلاؤ شانہرا دے محل میں آیا نہ وجہ لالا لان شاہ
جمال و سن و سال دیکھ کر سر سے پائتک بلا میں لینے لگی اور کہا اے نور نظر تمکو دیکھ کر آنکھیں
روشن ہوتی ہیں لہذا ملک و مال کو بیٹھکر سلطنت کرو شانہرا دے نے کہا اب زیادہ
تکلیف نہ فرمائیے انشاء اللہ تعالیٰ یہ آرزو ہو کہ آپ کے فرزند کو آپ سے ملاؤں تب
میرے دل کو آرام آئے وہ ضعیف بہت ہوئی شانہرا دے کو رخصت کیا جب شانہرا دے چلا
تو تمام باشندگان شہر روتے ہوئے ساتھ تھے شانہرا دے جب قریب کو پہنچا تو بلا
تکلف داخل کوہ ہو گیا مگر جب اندر درے کے آیا وہ اندھیرا تھا کہ اپنا ہاتھ اپنے منہ کو

نہ سو جھٹا تھا صاف ظاہر ہوتا تھا کہ پردہ ظلمات ہو جسکے سامنے شب بھر کی تاریکی بھی مات پر
 آخر ٹھکڑیں کھانا ہوا شانہرا وہ اس درے کو طو کر کے جب باہر نکلا وہ سدا ٹھنڈی آبی کر دل
 خوش ہو گیا بوسے گل خوردہ سے دماغ جان معطر و معطر ہو گیا سامنے دیکھا کہ نہر میں پر آب
 پانی صفائی میں لاجواب کیسا ہی آبرو دار ہو مگر صفائی آب دیکھ کر دل آب آب ہو یقین ہو
 کہ نہایت بے تاب ہو چھوٹے چھوٹے نخل مثل گلہ تے کے بعض پھولوں سے بھرے ہوئے
 بعضوں میں پھل تمام شاخیں بار بار شمار سے سر بہ سجود بدرگاہ رب و دو ہر سمت جھاڑیاں
 اکھین طائر خوش الحان بیچ میں صحرائے ایک چبوترہ خام تکلف سے بنا ہو کر داسکے چمنہ سے
 طولانی طائر ان لاثانی نغمہ سرائی کر رہے ہیں باغبان اندل کی محبت کا دم بھر رہے ہیں
 شانہرا وہ تماشا اس صحرائے دیکھ رہا تھا کہ سامنے نگاہ اٹھ گئی دیکھا ایک دریاے معقول
 لہریں مار رہا ہو اکثر پھلیاں جوش میں ابھرتی ہیں جو بہت چھوٹی ہیں وہ تڑپ کے بلند
 ہو جاتی ہیں شانہرا وہ دریا کے تماشے میں مشغول تھا کہ سامنے سے ایک کشتی معقول شہر پر
 سوار ہوئی شناسیاد کھنچا ایک شانہرا دی حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہوئی گردنیں ماہ رو لیکن
 اس شانہرا دی کی آنکھوں سے آنسو جاری ساتھ والیوں سے کہتی ہو باکے میری شہرہ
 نے کس ثابت قدمی سے جاندی مگر نہیں معلوم اسکا عاشق صادق کس حال پر ملال میں
 ہو اگر میں اسکو دیکھتی تو کہتی کہ او بے صروت عورتوں کی تو یہ جرات مرد و نکی یہ پست
 ہمت ساتھ والیاں سمجھا رہی ہیں کہ وادی اب رونے سے کیا فائدہ جو انکی تقدیر میں
 تھا وہ ہوا اب سواے صبر کے چارہ نہیں یہ کہتی ہوئی وہ کشتی کنارے پر آئی شانہرا وہ
 نے اپنے کو ایک جھاڑی میں چھپا دیا مگر کنیروں نے آتے ہی اس چبوترے پر فرش شجر
 بچھا یا شامیانہ استا و کیا وہ نازنین مسند پر آکر بیٹھی کنیر میں نوجوان آنکھوں کب چین آتا ہو
 جنگل میں پھر نے لگین کسی نے پھول توڑ کر محرم میں رکھا کسی نے پھول چنکر کان میں
 پہنے کوئی پھل توڑتی پھرتی ہو کوئی اپنے حسن کے غور میں آکر ٹہری ہو شانہرا وہ دیکھ رہا
 کہ ایک کنیر کی نگاہ پڑی دوسری ساتھ والی سے کہا دیکھ تو یہ کیا ہو چند کنیر میں اس مقام
 پر جمع ہو گئیں کوئی کہتی تھی ماہ تابان ہو کوئی کہتی تھی مہر و خشتان ہو کوئی کہتی تھی سنتے ہیں

حضرت یوسف بہت حسین تھے مگر یہ تو یوسف مصر خوبروئی ہو جمال وقد قامت دیکھو
نقشہ کھینچنے کے لایق ہو ایک کنیز بہت شوخ و شنگ آگے بڑھی کہا کیوں صاحب تم نہ
سمجھ کر یہاں زندانی محفل ہو بلا تکلف چلے آئے شاہنہاد سے نے جواب دیا کہ ہم سحر سے خبیث
کی سیر کو آئے ہیں ایک کنیز نے بڑھکر چھڑی اٹھائی شاہنہاد سے نے تلوار کھینچی ہاتھ مارا
کہ کنیز کے دو ٹکڑے ہوئے اور کنیز بن بڑھکر سحر کرنے لگیں جس نے سحر کیا شاہنہاد سے نے لوح
چمکا دی اٹھا سحر پلٹا اسی کا کام تمام کیا شاہنہاد تلوار سے لڑ رہا ہو جس پر ہاتھ مارا اس کے
دو ٹکڑے کیے جب دس پانچ کنیز بن قتل ہوئیں تو سامنے سے بھاگ کے پاس ملکہ کے
آئین کا حضور ایک جلا دیا ہوا اسے دس بارہ کنیزوں کو مارا وہ دیکھے سامنے تلوار
کھینچے ہوئے آتا ہو ملکہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال
سرو قد خورشید خد تیغ ہاتھ میں کھنچا ہوا کنیزوں کو قتل کرنے کو آتا ہو ملکہ کو پسینہ آگیا
پکار کر کہا کہ اوشہرہ پار مجھ کو قتل کیجیے میں اپنی زندگی سے پیرا رہوں ہاں بعد گلشن آرا
کے میں زندہ رہی مجھے قتل کرو کہ میں گلشن آرا تک پہنچوں شاہنہاد سے نے پکار کر
کہا آپ کو اس حریق آتش اشتیاق و غریب لجز فراق سے کیا مطلب ہو ملکہ نے کہا میری
خاں زاد بہن تھی ایک ساتھ پرورش پائی ایک ہی مکتب میں پڑھے مگر نہیں معلوم ہوا
معشوق کہاں ہو شاہنہاد سے نے کہا وہ تنگ عشق میں ہی ہوں کہ معشوق مر جائے
اور مجھ کو موت نہ آئے یہ جو ملکہ نے سنا دڑ کر ہاتھ تھام لیا کہا کیا جو ہر شناس تھی نگینہ
ہیرے کا پسند کیا غرض یہ کہ شاہنہاد سے کو مسند پر بٹھایا کنیزوں سے کہا دیکھو صاحب
انہیں کے واسطے گلشن آرا نے جان دی ہم کیا صاحب نصیب ہیں کہ مطلوب گلشن آرا
کو دیکھا اس وقت روح گلشن آرا کی شاد ہوتی ہوگی اسی جیلے میں باتیں ہوئے لگین
شاہنہاد سے نے نام پوچھا ملکہ نے کہا مجھ پر نصیب کو الماس تا بنجی پوش کتنے ہیں بادشاہ
طلمس جو انجام جادو ہو اسکی چھوٹی بیٹی ہوں آج ظلم نے بڑا احسان کیا صاحب
سمجھا رہا آنا کس وجہ میں ہوا شاہنہاد سے نے سب کیفیت بیان کی اور کہا اے ملکہ عالم
اگر بسرا ہم کو گھسکر نہ مارے تو نام اپنا ماہ عالم افروز نہ پایا بسرا ہم گلشن کو قتل کر کے

فعل مذہب بیچ میں پیش کیا بلکہ نے کلمہ پڑھا دو لون شراب پی رہے ہیں آپس میں دل لگی ہو رہی ہو سنگامہ عیش و نشاط گرم ہو شرم کو اس محفل میں شرم ہو کہ آسمان سے آواز آئی کیونکہ الحاس یہ تو نے کیا کیا اس تنفی کو پہلو میں بٹھایا گلشن کا حال سنا اور یہ بھر بگستانی یہ ککر زمین پر آتری شانہ اوسے نے فیض کھینچا جب شانہ راوہ بڑھا تو بسراہم پیچھے ہٹی شانہ راوہ کو دوڑانے لگی جب بسراہم نے دیکھا کہ شانہ راوہ دوڑتے دوڑتے نکلا گیا ہو چھٹکارا لاس کو لیا الحاس نے پکار کر آواز دی او شہریار آندروے دل پوچھی ہوئی ہم پاس گلشن کے جاتے ہیں اب گلشن کے ہم پہلو ہونگے وہ بھی جانے کہ نہیں ایسی ہوتی ہیں کہ عدم میں اگر ملاقات کی شاید یہ خیال ہو کہ معشوق کو ہمارے پہلو میں بٹھایا اسکا جواب یہ ہو کہ تمہارے نام سے اُسے ملاقات ہوئی خیال میں آیا کہ ہم جو انکی خاطر کرینگے تو روح ملکہ گلشن آرا خوش ہوگی شانہ راوہ نے دیکھا کہ بسراہم بلند ہوا چاہتی ہو تیرو کمان کو اٹھایا اور دعا کر کے تیر مارا تیر جا کر سینے پر بسراہم کے پڑا کہ توڑ کر پشت کو پار گزرا بسراہم کے ہاتھ سے ملکہ چھوٹی شانہ راوہ نے دوڑ کر ملکہ کو روکا بسراہم نے تڑپ کر پکارا جان دی اندھیرا ہو گیا بعد تموڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من بسراہم جا دو پوہ مرزا بسراہم کا چند کنبزین جو ساتھ آئی تھیں وہ تو یہ کہتی ہوئی بھاگیں کہ آج رک رکھیں آگینے گر گیا چلو چلکر ملکہ کلزار سے اطلاع کر بن کلزار غمگین بیٹھی ہو گلشن آرا کو یاد کر کے رو رہی ہو کہتی ہو ہاسے میری بچی کو بے خطا قتل کیا بسراہم کو سامری و جیشید غارت کرین ایسا شتم کیا کہ میں بیکار ہو گئی میرا بات کرنے کو جی نہیں چاہتا میں جی چاہتا ہو کہ نہ پیٹ پیٹ پڑی رہوں ہاسے بیٹا گلشن تنھے بڑا صدمہ اٹھا یا جب آگ بدن میں لگی ہوگی تو کسی تڑپتی ہوگی مگر مجبور کیا کرے اسی میں بیٹھی رہی تڑپ تڑپ کے جان دی جلوہ عشق اُسے دکھا دیا ہاسے جب رات کو میں سمجھانے لگی تو مجھکو بگاڑ کر جواب دیا کہ مادر مہربان جو کیا وہ کیا اب کیونکہ تو بہ کرین آپ نہ سمجھائیے انشاء اللہ میرے قتل کرنے والے سب قتل ہونگے آپ اپنے کو بچا لیجئے گا ہاسے گلشن اپنی جان پر بنی ہوئی تھی مگر مجھکو نصیحت کرتی تھیں باہر سے جو آتی تھیں تو دوڑ کر لیٹ جاتی تھیں دو لون بیٹیان بھی

سمجھا رہی ہیں کہ مادر مہربان اب صبر کیجیے رونے سے گلشن سے ملاقات نہ ہوگی مگر اس
 شہنشاہ کو گرفتار کرنا بہت دشوار ہے جو کوئی مار کر بیگا تو البتہ گرفتار کر لیا جائے مگر وہ گرفتار
 نہ ہوگا صاحب طاقت و قوت لوح محفوظ اسکے ہاتھ میں آئی لوح طلسمی کو بھی تلاش کر بیگا
 صاحب اقبال ہر ایک روز لوح بھی پا جائیگا بقول آپ کے بسراہم کوڑھوٹھکر مارے گا
 یہ ذکر تھا کہ چند کینیرین آکر پہونچیں سامنے گلزار کے سردے مارا کہ اس شہنشاہ سے کو
 نہیں معلوم کئے راستہ بتا دیا کہ وہ جوان صحرا سے خیال میں پہونچائی الماس عاشق
 ہوئیں پہلو میں بٹھا لیا پہلو گون نے جا کر بسراہم سے اطلاع کی بسراہم گئیں اور ہاتھ
 سے شہنشاہ کے قتل ہوئیں وہ دونوں خوش غم بیٹھے ہیں لاش بسراہم کی صحرا
 میں پڑی ہو دونوں بیٹیاں گلزار کی اٹھیں مگر گلزار کہتی ہو خوب ہوا جو اس حرا فردی
 نے ظلم کیا تھا اسکا آخر عیوض ہوا اسکی معشوقہ کو مارا تھا اسنے بدلہ لیا گلزار کی دونوں
 بیٹیاں اٹھیں کہ مادر مہربان ہم جا کر دونوں کو لاتے ہیں اول جا کر لاشہ جدہ کا اٹھائیں
 پھر ان دونوں کو گرفتار کرین گلزار نے کہا بیٹیاں البسا نہ ہونمیر بھی ہاتھ چل جائے تو
 باعث خرابی ہو گلبن و برگ نے کہا ہم وہ حرکت نہ کریں گے غفلت میں سب کام کر لیں گے جب
 وہ سو جائیں گے تو گرفتار کریں گے بڑے غضب کی بات ہو کر برگ طلسم مارا جائے اور
 ہم سے کچھ نہ ہو سکے یہ کہہ کر وہنرا کینیرین اپنے ساتھ لیں اور یہ دونوں جلیں یہاں یہ
 دونوں پاس بیٹھے ہیں جام چل رہا ہو کسی کی فکر نہیں کہ آسمان سے نعرہ ہوا منم کلین و
 برگ جادو کیوں بی الماس دادی کو قتل کرایا معشوق کو ساتھ لیکر بیٹھی ہو گلشن
 کا خوب جیل خیال میں آیا اسی جیل سے ملاقات ہوئی ہم لاشہ جدہ کا اپنے آئینہ بعد اسکے
 آکر تھا رہی بھی فکر کریں گے اب بچنا دشوار ہو یہ کہتی ہوئی قریب لاشہ بسراہم آئیں مگر
 الماس نے کہا ایشہ یار اب سب کو خبر ہو گئی سب ہمارے آپ کے دشمن ہوئے
 اب جان بچنے کی کون صورت ہو شہنشاہ نے کہا ملکہ نہ گھبراؤ میں سب کو جواب دینگا
 اٹھ کلین و برگ لاش بسراہم کی لیکیں لاش کو جا کر جلا یا نار یہ اصل جہنم ہوئی اب
 یہ دونوں صلاح کر کے پلٹیں صحرا سے خیال میں پہونچیں دیکھا دونوں بنم بیٹھے ہیں

دونوں نے پکار کر آواز دی اور شہر پار اٹھتے جیسے مقابلہ کیجیے یہ لکڑاگ برسانے لگے
 شنہرا وہ لوح چمکانے لگا تمام آگ پانی ہو کر بہ جاتی ہو گلیں تو شنہرا دے سے مقابلہ
 کر رہی ہو برگ نے جست کر کے الماس نارنجی پوش کو لیا الماس نے پکار کر آواز
 دی اور شہر پار یہ کنیز رخصت ہوتی ہو مزار غریبان پر آئیے گا فاتحہ ضرور پڑھ جائیے گا ورنہ
 قبر میں روح بچیں رہیگی اب بہن سے جا کر ملیں گے کچھ پیغام دے دیجیے گا دونوں کا رونا
 اور بلکنا دیکھ کر گلیں نے برگ سے بدکاری پکار کر کہا کیوں بہن عاشق و معشوق کو جدا
 کرتی ہو ہم انھیں کی تابعداری کریں گے برگ نے شکرت آئی الماس کے قدموں کو بوسہ
 دیا کہا واری ہم آپ کے ساتھ ہیں انجام سے لڑیں گے لوح کی فکر کریں گے آئندہ خدا کو اختیار
 ہو شنہرا وہ بھی خوش ہو گیا الماس نے کہا بہنوں ننہے ہلو خوب راضی کیا دیکھیں اب
 کیا ہوتا ہو گلیں اور برگ نے کہا اب کچھ نہ ہو گا ہم آٹھ پر حفاظت کریں گے غیر کو آنے
 نہ دینگے آئندہ خدا کو اختیار ہو دونوں کو ساتھ لیا قریب صحرے کے ایک باغ تھا آسمین
 جا کر آتا را خدمت کرنے لگیں یہ دونوں مسند پر بیٹھے ہیں گلیں و برگ خدمت کر رہی
 ہیں اپنے سامنے کھانا کھلایا پانی پلایا شراب دونوں کو پلائی کہا اب آپ آرام فرما
 ہم پہرا دیتے ہیں دونوں نادان غافل اندھ بندہ باندی فلک پلنگ پر آکر سو گئے جب
 دونوں نے آرام کیا تب گلیں نے لوح شنہرا دے کے گلے سے اتار لی اور لایکا
 کر اوتھنی اٹھ جس شو کا تھک گھنٹ تھا وہ پہنے لے لی شنہرا دے نے آنکھ کھولی دیکھا
 سب جاوے گریبان گھبرے ہیں گلیں نے شنہرا دے پر سحر کیا کہ شنہرا وہ بیہوش ہو کر
 گر ایک بہن نے الماس کو گرفتار کیا اور تختوں پر دونوں کو ڈال کر نبوت نقارے
 بجاتی ہوئی طرف قلعہ گلزار کے چلیں انکو تو یہیں چھوڑیے اب حال کا اوس صیفیہ برات
 بھر غار میں چھپا رہا صبح کو باغ میں آیا شنہرا دے کو نہ پایا جبران ہوا کہ میرا آقا کہاں گیا
 تلاش کرتا ہوا چلا کئی دن میں قریب کوہ منقناطیس کے پہونچا وہاں کا میلہ دیکھا پہلو میں
 جو پہاڑ کے آیا تو کان میں آواز گانگی آئی کہ کوئی خوش آواز یہ اشعار گارہا ہو نظم
 اس سے مرنا مجھے اپنا قلق جان ہوگا کہ نہ دیکھے گا مجھ وہ تو پیشیمان ہوگا

<p>مگر یہی آپ کے انکار رہیں گے تا جمیع تو سلاست ہو تو عالم کو کرے گا مجھسا ہا سے میرا یہ ہوا حال کہ تجھسا بے درد دسم تو نکلا بھی نگر دل سے نہ پیکان نکلا کیون ڈراتے ہیں یہ واعظ کہ خبر دار رہو قتل کر رحم کے بدلے کہیں حل ہو مشکل میں تو مرنا ہوں نقطہ حشر میں جینے کے لیے بیٹھنے دیگی نہ کوئی نہ میں بھی وحشت مجھکو دیکھیں کیا اسپہ گزرتی ہو خدا خیر کرے کثرت وارخ جدائی جو یہی ہو تو نسیم</p>	<p>وصل کی شب پہ گمان شب بربان ہوگا ہا سے پھر کون مرے حال کا پرسان ہوگا خاص اسوا سٹھ آتا ہو کہ پرسان ہوگا یہ بھی شاید اسی بیرحم کا ارمان ہوگا کیا جہنم بھی کوئی کو چاہے حساب نان ہوگا مجھکو اس جینے سے مرنا بہت آسان ہوگا کہ مرے ہاتھ میں وان آپ کا دامان ہوگا صبح کو زبر قدم محسن سیا بان ہوگا ہا سے وہ اٹک جو میرے تہ دامان ہوگا اتوا پنا بھی جگر رشک گلستان ہوگا</p>
---	--

کاؤس نے جو یہ آواز سنی دیوار پر چڑھ کر دیکھا کہ ایک جادوگر بیٹھی ہو اور ایک بندہ
کی کھال اسکے پاس رکھی ہو وہ پہ پہ چور کھا ہو وہ سب کو بانٹ رہی ہو یہ جادوگر بیٹھی ہو
جو بندہ یا بندہ تخت پر بیٹھتی تھی کاؤس دیوار سے اتر کر ایک گوشے میں چھپ رہا جب
سب سوئے تو چھپٹ کر تریب ساحرہ کے آہا وہ جو بزرگون کی باتیں ہیں اسی طرح سے
ساحرہ کو بیوش کیا پشترہ باندھ کر ایک گوشے میں لایا زمین کھودی اس ساحرہ کو
اسی میں دفن کیا اوپر سے مٹی بہت سی ڈال دی خود اسی ساحرہ کی شکل بنکر پلنگ پر سو یا
صبح کو جب اٹھا کہنہ دن نے آکر سلام کیا قدموں کو بوسہ دیا اسنے کینزون سے کہ قدرت
کو معلوم ہو کہ جس راہ سے جاتے ہیں مگر آج بھول گئے راستہ بتاؤ کینزون نے کہا
یہ کھال پیٹنے اور گوشہ باغ میں نقب ہو اس میں سے نکال کر تخت پر بیٹھیے اور گھنٹ لڑائی
بلا کر جو حکم دینا ہو وہ حکم دیجیے ہم لوگ مجبور و ناچار ہیں قدرت کے ساتھ نہیں
جاسکتے یہ منکر کاؤس نے کھال اپنی اور اگر نقب میں داخل ہوا اسی حجرے میں پہنچا
گھنٹ نواز و ناقوس نواز اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں کہ ایک آواز آئی اور بندگان
من جلد آکر حاضر ہو سب برہین آپس میں کہتے تھے کہ نہیں معلوم آج کیا سر ہو کر خداوند غلام

وقت آئے اور سن سکے سب برہمن لوگ اکبر جمع ہوئے کاؤس نے حکم دیا ہامادی
 مہر لیا اور فرمان لکھو کہ سب اگر حاضر ہوں قدرت فیض جاری کرینگے سب کو شراب
 پلائیں گے کہ عمرین سب کی طرح بھائیں فی الحال ہنگامہ ہو رہا ہو کہ طلسم کشا آتا ہو جب عمر
 بڑھ جائیگی تو کوئی کسی کو قتل نہ کر سکیگا شکے شراب کے جمع کرو برہمن اسی وقت بھاگے
 پہلے گلزار کو خبر کی پھر جا کر انچاھم کو نامہ دیا اور شاہ و شہر بارہ راہوں کو نامے دیے
 کاؤس کو منظور یہ ہو کہ بادشاہ طلسم کو مار ڈالوں میرا آقا غالب آجائے پھر طلسم بین
 کون بول سکیگا یہ تو اس فکر میں ہو مگر گلزار نے پیٹون کو حکم دیا کہ تم پہلے چلو میں بھی
 آتی ہوں گلبن و برگ چلین یہاں صبح ہوتے ہوتے سب میلہ جمع ہو گیا جس نے خبر
 سنی کہ عمر بڑھائی جائیگی وہ خوشی خوشی آیا اور شریک جلسہ ہوا یہاں کاؤس نے
 حکم دیا برہمنوں نے شکے شراب کے اور گھڑے بھر کر رکھ دیے کاؤس نے بیہوشی
 سب میں ملا دی جب سب جلسہ جمع ہو چکا کاؤس کیسیکا نامہ تو جانتا نہیں پہلی عیاری
 حکم دیدیا کہ سب شراب پیئیں سب جادو گروں نے شراب پینا شروع کیا میلے کے
 لوگ برہمنوں کی فتنیں کر رہے ہیں کہ ہلکو بھی ایک جام پلا تا برہمنوں نے ہر پارہا پتہ
 تحصیل لیا جب شراب پی چکے تو کاؤس نے پچھا کر کہا کہ اب سب اٹھ کر قدرت کے
 سامنے ناچو اور تماشے کرو قدرت آج بہت خوش ہیں اور محفل میں ہنگامہ ہونے
 لگا سب پر گدھا برن کا اثر ہوا جو اسٹھا وہ لڑکھڑا کر گرا تھوڑے عرصے میں دیکھا کل
 اہل محفل بیہوش ہوئے کاؤس کھال اتار کر جھڑے سے نکلا کسی کو پچا تتا نہیں ہو چڑھا
 شروع کیے جادو گروں کے مرنے کا غلغلہ ہوا کاؤس نے کوہ سے دیکھا کہ علموائی یا تو
 سٹھائی بنا رہا تھا یا اٹھ کر بٹھی میں پاندر پڑا دوسرے نے پچھا کر کہا بھائی میں بھی آیا
 تھوڑے عرصے میں سارا میلہ بھی بیہوش ہوا جی میں کہتا ہوا کاؤس تندہیر کو بھی کیا
 دخل ہو کہ مجھ اکیلے نے سب کو بیہوش کر دیا پھر خنجر برہنہ لیے باہر نکلا جادو گروں کو قتل
 کرنے لگا مگر گلبن و برگ دونوں راہ میں آتی تھیں کان میں جادو گروں کے رونکی
 آواز آئی گلبن نے برگ سے کہا کہ آج مقام خداوندی پر کیا عذر ہو صدمہ جادو گروں کے

مرنے کی آواز آرہی ہو برگ نے کہا قدرت نے تقدیر کی ہوگی سوا سے بہتری کے اور کیا ہوگا عمر میں سب کی بڑھ رہی ہیں دونوں نے تخت بڑھائے اس وقت پہنچیں آسمان سے دیکھا کہ ایک عیار دو بلا پتلا جادو گروں کو قتل کر رہا ہو وہیں سے آواز دی کہ او سکار یہ کیا کرتا ہو منم گلبن جادو و برگ جادو کا اوس نے چاہا ہوا گون گلبن سے لبر کی آواز دی کا اوس گرا بیہوش ہو گیا گلبن نے اگر سب کو ہوشیار کیا دیر یافت کرتی تھیں کہ خداوند کیا ہو سے بارغ میں جا کر دیکھا تو کہیں نہ پایا یکا یک آواز مرنے کی خبیثہ کے سنی سمت آواز کے چلین تو جا کر دیکھا کہ خبیثہ ایک گڑھے میں مری پڑی ہو اسکا لاشہ اٹھا یا جا کر دفن کیا سب ساحر افسوس کرتے تھے کہ ہمارا مذہب خوب خراب ہوا ایک جادو گرونی کو سجدہ کیا سامری و مجشید کو بھوسے اسی کا یہ انجام ہوا کہ ہزار ہا جادو گر مارا گیا برہمنوں کو وہاں سے اٹھا دیا حجرہ کھدوا ڈالا کا اوس کو ایک نفس آہنی میں بند کیا قید لیکر گلبن و برگ قلعہ گلزار میں آئیں گلزار نے کہا ارے تو کون ہو کہ ہماری خداوند کو مارا خدا جادو گروں کا خون کیا اب کہ تیرا کیا حال کریں جینگر کا اوس نے کہا میں تو ایک گویے کا لڑکا ہوں میرا گانا سینے بہت خوش ہو جیسے گا گلزار تنہائی میں لائی کا اوس نے یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانا شروع کیے نظم

لب ہلا تا مرے جلا د کو مشکل ہو گا
چاک زخمون کی طرح دامن قاتل ہو گا
میرے ہاتھوں میں فقط آبلہ دل ہو گا
نار کرنے میں بھی احسان عنادل ہو گا
ساقیا جام نہ ہو گا وہ کوئی دل ہو گا
فیصلہ آج ہمارا سر منزل ہو گا
قصد قاتل کی طرح شوق بھی باطل ہو گا
کچھ صبا کو ادب خواب عنادل ہو گا
قدح مہر بھی اک کا سہ سائل ہو گا

حشر کے روز اگر دوا طلب دل ہو گا
ہاتھ پڑ جائیں گے لاکھونکے دھم ایل
حشر کو کاغذ اعمال دکھائیں گے بشر
کیا عجیب چونک پڑے خواب گرا سے رگل
بوسے ہنسکر جوب یار کے لے لیتا تھا
کتے ہیں قتل کرینگے وہ لحد پر آ کے
ہو گئی قتل میں تاخیر تو یہ جوش کمان
آج غنچوں نے صدائیں جو نہیں دین شیا
نذر رہنے کی نہیں بات جو بگڑ گئی سیما

اس رنگ سے یہ اشعار گائے کہ گلزار بقیع را بہو گئی کہا میں تجھ کو قید سے رہا نونہ نہ کرونگی
مگر یاغ خزان نصیب جو ہمارے ہزار گون کا ہو اُس میں چل کر رہوں تیرا گناہ سنوں اور
قفس ہاتھ میں لیکر بیٹھوں سے کہا کہ شہر سے ہو شیار و خیر و ار رہنا میں یاغ میں جاتی
ہوں یہ کہ قفس لیے ہوے یاغ میں آئی بارہ درمی میں بیٹھ کر گانا کاؤس کا سنتے لگی
جب کاؤس کا چکنا ہو تو پھر قفس میں بند کر دیتی ہو قفس سانسے لٹکا رہنا ہو آخر وہ زمانہ آیا
کہ گلبن و برگ نے شانہ را دے و ملک کو گرفتار کیا لوح محفوظ لیلی قید لیکر شہر میں آئیں
مان کو عرضی لکھی کہ او باد رہ رہاں ماہ عالم افروز و ملک الماس نارنجی پوش کو ہم گرفتار
کر لائے ہیں جو حکم ہو وہ بجا لائیں گلزار نے جواب میں لکھا کہ دونوں قید یوں کو لیکر
اسی مقام پر آؤ ہم تم ملکر حفاظت کریں مسلمانوں کے مددگار جا بجا ہیں ایسا نہ ہو تم کو
صدور پہونچے گلبن و برگ قید شانہ را دے کی لیکر طرف یاغ خزان نصیب کے گلبن
چند کینڑوں سا خضر ہیں کچھ دروازے پر چھوڑیں کہ خبردار کوئی آنے نہ پائے کسی کو آنے
نہ دینا ہم اندر جا کر حفاظت کریں گلزار گانا سن رہی تھی کہ کینڑوں نے خبر دی کہ گلبن
و برگ قید شانہ را دے کی لاتی ہیں مگر کاؤس نے یہ سب سنا کر سنایا تو گلزار گانا سنتی
تھی یا کاؤس کو قفس میں بند کر کے مسند پر بیٹھی کہ گلبن و برگ نے لا کر قید یوں کو پیش
کیا گلزار نے حکم دیا دونوں کو باندھ دو او گلبن و برگ تم بھی جاگتی رہو بہت ہو شیار
رہنا اور کینڑوں کو حکم دیا کہ سامنے حاضر رہو کینڑوں سامنے حاضر ہیں گلبن و برگ
اگر سامنے بیٹھیں کہ گلزار نے چکار کر آواز دی او گلبن میں نے دیکھا کہ طلسم کشا سے
نوا اشارے کر رہی ہو گلبن نے ہاتھ باندھ کر عرض کی میں تو فقط بیٹھی ہوں کسی سے اشارہ
نہیں کیا گلزار نے کہا میرے قریب آؤ تو میں بتاؤں گلبن جب قریب آئی تو گلزار نے
کہا مٹھ کھو لو جیسے ہی گلبن نے زبان کھولی گلزار نے سوزن ویدی اور ستون سے
باندھا پھر آواز دی او برگ جاؤ و تم کسی سے میل نہ کرنا دیکھو اس وقت میں خود
حفاظت کر رہی ہوں اگر مجھ میں کچھ عیب دیکھنا تو برا برا گرفتار کر لینا یہ وہ وقت ہو
کہ ایک کو ایک کا پاس نہیں کرنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا رہا ہو جائے تو باعث

خوابی ہو برگ نے عرض کی میں خوب ہوشیار ہوں جو مزاج میں آئے وہ انتظام کیجیے
کھٹولی پر برگ بیٹھی کہ گلزار نے پھر آواز دی کہ کیوں بی برگ آنکھ سے کیا اشارہ کیا
ہاتھ سے کیا پتہ دیا برگ نے کہا ایسا مادر مہربان میرا تو ہاتھ پائوں نہیں ہلا خاموش
بیٹھی ہوں گلزار نے کہا میرے قریب آؤ جیسے ہی برگ قریب آئی گلزار نے کہا مٹھ
کھولو برگ نے مٹھ کھولا گلزار نے برگ کی بھی زبان میں سوزن دی کنیزوں کو بھی
فردا فردا باندھنا سب گرفتار ہو چکے تو گلزار مسند سے اٹھی ملتی ہوئی شاہزادے
کے قریب آئی کہا اوشہر یار غلام کو آپ نے پہچانا منہ دو نہ کہ بے نظیر فرزند خواجہ عمر و
عباس پر غرور نور نگاہ شاہ پور شاہزادہ ہنس پڑا پوچھا اوی منتر والا گویہ عیاری کیونکر
کی کاؤس نے بیان کیا جب گلبن کی عرضی آئی اور مجھ کو معلوم ہوا کہ حضور قید ہو گئے
اسوقت میں نے گلزار کو بیہوش کیا اپنی شکل بنا کر قفس میں بند کر دیا یہ کس طرح محفوظ
گلے میں ڈالی شاہزادے نے قید توڑی ملکہ کو بھی رہا کیا اور گلزار کو ہوشیار کیا اب
گلزار نے دیکھا کہ بی الحاس تخت پر بیٹھی ہیں بیٹیاں بندھی ہوئی ہیں تمام کنیزوں قید
بیہوش و حواس اڑ گئے الحاس نے قریب آکر کہا خالہ امان اب ہم پر احسان کیجیے دیکھا
آپ نے کہ آپ لوگوں کے مذہب کا یہ انجام ہو کہ ایک ساحرہ بند رہا جس پر بیٹھی سب نے
سجدہ کیا سنا سب یہ ہو کہ پروردگار کو سجدہ کیجیے تو مذہب درست ہو یہ مذہب نہیں ہو
کہ جسے شعبہ دکھایا اسی کو سجدہ کیا گلزار کا دل روشن ہو گیا اشارہ کیا کہ اونیورسٹی
میری زبان سے سوزن نکالو تو میں جواب دوں اب مکر نہ کرونگی کاؤس نے ہر حکم
زبان سے گلزار کی سوزن نکالی گلزار قدموں پر شاہزادے کے گری ہاتھ باندھ کر
عرض کی میں حضور کی کنیز ہوں آج منتر کاؤس نے کیا کار نمایان کیا کہ مجھ ایسی ساحرہ
کو اور دھوکا دیا اور گرفتار کر کے قفس میں بند کر دیا میں قائل ہوئی کہ آپ بڑے
اقبال مند ہیں اب چل کر قلعے کو اسلام آباد کیجیے شاہزادہ سوار ہوا الحاس کو تخت پر
سوار کیا گلزار و گلبن و برگ اہتمام کرتی ہوئی ہاتھ ہیں قلعے میں داخل ہوئے
قلعے والوں نے دیکھا کہ ابھی تو قید ہو کر آئے تھے اب رہا ہو کر آئے ہیں گلزار

نے چکار کے کہا کہ میں نے بدل شانہراوے کی اطاعت کی جسکو مسلمان ہونا ہو وہ قلعے میں رہے ورنہ ہمارے قلعے سے نکل جائے سب شہر والے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے کل دیر کھدے مسجدوں کی بنا ہوئی سارے شہر میں مشہور ہوا کہ گلزار مع بیٹیوں کے مسلمان ہوئی جب دربار کا وقت آیا تخت پر ملکہ الحاس ناربجی پوش بیٹی ایک جانب گلزار دوسری طرف گلبن و برگ بیٹی بین صحبت عیش و جمیش آراستہ ہوئی ایک ساقی بچہ شمع و شنگ موسوم بہ ہوشنگ شراب پلا کر سانسے بیٹھا یہ اشعار گارہا ہوئے نظم

ساقیا دے مجھے شتاب شراب	کلب سے کرتا ہوں بین شراب شراب
ہجرین آگ ہو گسیا پانی	دل کو کر دیتی ہو کیا ب شراب
ہین قلوب اسکے نور سے روشن	کیون نہ کلائے آفتاب شراب
ہو مرادار عیش احمد عمر	صح پیری ہو آفتاب شراب
ہو مرا جام زہر سگی لبسیر نیر	ساتھ اپنو پین جناب شراب
ہو مری مستی عین ہشتیار سی	کہ ہو بے لطف وقت خواب شراب
فصل میں یہ عجیب نہیں ہو اگر	ابر پر سائے جاسے آب شراب
ساقیا ہو تری جسدائی میں	دراغ دل رشک ماہتاب شراب
ترکس مست یا رسکے آگے	ہوئی غیرت سے آب آب شراب
دراغ دل ہین نمک چھڑک انہر	کر نہ احو مختب خسرا ب شراب
نہین ساقی تو کیا کروں ناسخ	نہیں مطرب چین سحاب شراب

صحبت عیش و نشاط گرم ہو کر لبسرام جو اس قلعے میں آتی تھی اور اگر تخت پر بیٹھی تھی ایک عصا سے مرصع کار سانسے تخت کے رکھا رہتا تھا وہ عصا کنیزوں نے سانسے تخت کے رکھ دیا ایک جادوگر موسوم بہ تکفیل جادو نے دیکھ کر کہا اوی شانہراوے بس اب پلٹ جائیے آپ نے طاسم کا کیون بیچا کیا شانہراوے نے کہا مجھ کو ہدایت ہوئی بزرگان دین خواب میں آئے یہ بہبودی حاصل ہوئی کہ دختر شاہ طاسم قلعے میں آئی اب یوح طاسم بھی انشاء اللہ بیگی تکفیل بول اٹھا وہ ہدایت شیطانی ہو گئی شانہراوے کو

بہت ناگوار ہوا وہ عصا سے مرصع کا راسٹھا کر تکفیل پر مارا تکفیل تو بہت گیا وہ عصا زمین پر
 پڑا کہ بیچ میں سے ٹوٹ گیا ایک پرچہ کاغذ کا اسمین سے نکلا کاؤس سمجھا کہ کسی خزانے کا نشان
 ہو پرچہ اٹھا کر شاہزادے کو دیا اُس پرچے کو شاہزادے نے پڑھا بھلا جلی یہ مضمون لکھا
 تھا کہ اگر قلعہ گلزار قیضے میں آئے تو گلزار کو مناسب ہو کہ طلسم کشا کو ساتھ لیکر کنارے
 دریائے محیط کے جائے اور یہ اسم حاشیہ پڑھ کر آواز دے کہ اوی ماہیار جادو حاضر ہو
 بسرازم کا خاتمہ ہوا اور بین نائب طلسم ہوئی لوح طلسمی وہ دیگا شاہزادے نے کہا
 اوی برا عقائد دیکھ پروردگار نے ہمارے کیسی مدد کی اوی گلزار جادو و طرف دریائے محیط
 کے چلو تو لوح طلسمی کا پتہ ملے گلزار نے تخت سحر تیار کیا شاہزادے کو اُس پر سوار کر لیا
 کاؤس نے کہا میں بھی چلوں گا اپنے آقا کو اکیلا نہ چھوڑوں گا گلزار نے کاؤس کو بھی سوار
 کر لیا کنارے دریائے محیط کے پہونچے شاہزادے نے اسم پڑھ کر آواز دی گلزار
 برا بر کھڑی ہو کہ پانی کو جنبش ہوئی دریابین کھولا پیدا ہوئی ہزاروں مچھلیاں نکلیں اور
 ایک ماہی کلان نکلی کہ اُس پر ایک جادوگر سوار ہو نعرے کرتا ہوا کہ منم ماہیار لوح جادو گئے
 بین ایک تختی پڑی ہوئی کہ مثل برق چمک رہی ہو گلزار نے بڑھ کر کہا کہ اوی ماہیار بسرازم
 کا خاتمہ ہوا بین نائب طلسم ہوئی جو تختہ ہتھارے پاس ہو وہ حواسے کرو اس ساحر نے
 کہا اوی گلزار مجھ کو سب حال معلوم ہو تم شریک طلسم کشا ہو گئیں یہ کہہ کر ہاتھ ہلایا ایک
 برق گری گلزار کے گلے میں ایک زنجیر آہنی پڑ گئی گلزار گری اُس جادوگر نے جاہا ایک
 ہاتھ تلوار کا ماروون کہ گلزار کے دو ٹکڑے ہون مت کر کاؤس جو پہلو میں کھڑا تھا اُس نے
 دیکھا کہ گلزار کا خاتمہ ہوتا ہو جو وہ حلقے گنبد کے مارے وہ جادوگر گرا کاؤس نے زنجیر
 مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہو سب مچھلیاں جلنے لگیں آواز آئی کہ کشتی مرانا منم ماہیار جادو
 بود شاہزادے نے تختی اُس کے گلے سے اتار لی اپنے گلے میں پہنی گلزار نے کاؤس کی
 بڑی تعریفیں کیں کہ اوی کاؤس تنہ جان بچالی اگر ذرا بھی ٹھہر جاتے تو میرا خاتمہ ہو جاتا
 کاؤس نے کہا عیار کا کام ہو خدا نے اپنا فضل کیا کہ لوح دستیاب ہوئی انتشار السداب
 فتاحی مرحلہ جات ہوگی ماہیار جو مارا گیا لاشہ اسکا اڑتا ہوا سامنے انجام کے آیا انجام

سر پیٹ لیا کہا لو صاحب غضب ہوا کہ طلم کشا کو لوح ملگنی اب کون طلم کشا کو روکیگا صد ہا سا
در بارین انجام کے بیٹھے بین انجام نے جو بر حسرت کہا کہ اب طلم کشا کو کون روکیگا
ایک جادو بیٹھا ہوا کہ نام اسکا حصام جادو ہو اپنے مقام سے چمک کر اٹھا کہ بین جا کے
طلم کشا کو لاتا ہوں وہ صدمہ رون کہ طلم کشا ترپ ترپ کر جان دے یہ کہہ کر جھولی پر
ہاتھ ڈالا ایک بڑا سا تختہ کاغذ کا نکالا اسپر بہت سی تصویریں بنی ہوئی تھیں اسکو دیکھتا
ہوا چلا یہاں شانہرا دے کو گلزار نے صلاح دی کہ لشکر اپنا بیرون قلعہ اتارے آج
شب کو جشن ہو کل براے فتاحی تشریف لیجائیے شانہرا دے نے یہ قبول کیا بیرون
قلعہ ایک باغ ہو کہ وہ ملکہ الماس نارنجی پوش کے واسطے بنا ہو اس باغ میں آ کے
ملکہ اتریں شانہرا دہ داخل بارگاہ ہو اگلزار وغیرہ جمع ہیں مجینان گلگون پوش کا
جر اہور ہا ہی یہ اشعار گارہ ہی ہیں نظم

لہر ارہ ہے بین طرہ زلف ووتا کے سانپ اٹھنے لگے ہیں سینہ سوزان سے پھر دھوپ لائی صبا ہو زلف مسلسل کی نکبتیں ہوں اچھا نہیں ہو طول بلا اور ستم شمار دل سے خیال زلف کسی وقت کم نہیں آئینکی میرے شکے خبر اٹھ گیب رقیب شانہرا دے کیے ہیں یا کہ کی زلف سیاہ میں بیوہ کب ہیں مخمیر ترے حلقہ ہاے زلف زلفین چھوے گا یا کہ کی یہ منجم تو دیکھیے انصاف ہو تو جملہ حسن سیاہ دیکھ	بل کر رہے ہیں پیش نظر کس بلا کے سانپ اٹھنے لگے زمین سے ملک ملک بلا کے سانپ اترے ہیں آسمان سے زمین پر ہوا کے سانپ پاؤنٹک آچکے نرمی زلف ووتا کے سانپ مکھل نہیں ابھی مرے ماتم سر کے سانپ بھگا کمال خوت سے کیا دم ویا کے سانپ پلے ہیں سینے ہاتھ پر اپنے کھلا کے سانپ محفوظ گنج حسن کیا ہو بچا کے سانپ سر پر عدو کے کھیل رہے ہیں قضا کے سانپ پیدا کیے نسیم نے کس کس بلا کے سانپ
--	---

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا صبح کو شانہرا دہ مسلح ہوا کہ کاؤس نے خبر دی
کہ باغ میں نیا گل کھلا ہو ملکہ الماس نارنجی پوش کے کلیجے میں درد اٹھا ہو فرما رہی
ہیں کہ شانہرا دے کو بلاؤ میں رخصت ہوتی ہوں اس درد سے جانبر نہ ہونگی شانہرا دہ

بیقرار ہو کر دوڑا باغ میں آکر دیکھا کہ سب کنیرین رو رہی ہیں اور ملکہ بستر پر تڑپ رہی ہیں فرماتی ہیں شانہرا وہ اگر ہم سے رخصت تو ہو لین کیونکہ ہم جانبر نہ ہونگے یہ درو جان نہ چھوڑے گا شانہرا وہ نے سر نہ اٹھو پر رکھ لیا الماس نے آنکھیں کھول دیں کہا اسوقت تو آپ نے مسیحائی کی کہ اب بالکل درو نہیں ہو شانہرا وہ تسکین دے رہا ہو کہ اے ملکہ اب درو نہ ہو گا کہ کاؤس دوڑا ہوا آیا عرض کی بارگاہ میں چلیے ملکہ گلزار و گلبن و برگ کا عجیب حال ہو درو اٹھا ہو جلد تشریف لے چلیے شانہرا وہ بیقرار ہو کر اٹھا جیسے ہی دربار میں قدم رکھا اور شانہرا دے کا سایہ سر پر پڑا سب صبح و سالم ہو گئے عرض کی کہ آپ کے قدم کی برکت سے ہنسنے صحت پائی لشکر بھر پیچیں ہو رہا تھا مگر شانہرا دیکھے آنے سے سب کو تسکین ہوئی کہ پھر کاؤس نے عرض کی کہ باغ میں جلدی تشریف لیجیے ملکہ کا پھر عجیب حال ہو شانہرا وہ اس طرف چلا تھا نصف راستہ طر کیا تھا کہ طرف سے لشکر کے رو نیکی آواز آئی شانہرا دے نے پلٹ کر دیکھا ایک ساحر سیاہ فام گلزار و گلبن و برگ کو گرفتار کیے ہوئے بلند ہوتا جاتا ہو شانہرا وہ پلٹا وہ جادوگر تخت کو اڑا کر باغ میں بھی آیا ملکہ کو اٹھا لیا لیکر بلند ہوا شانہرا وہ بیقرار ہو بیتاب اگر اطراف بارگاہ کے آیا تو وہ ساحر باغ میں پہونچا اور ملکہ الماس کو گرفتار کیا اور اگر طرف باغ کے چلے تو اس ساحر نے بارگاہ میں آکر مصاحبین کو گرفتار کیا اب تخت اڑا کر روانہ ہوا شانہرا وہ بیقرار ہو رہا ہو حال گرفتاری ملکہ دیکھ کر ہوا شعار زبان پرین نظم غرت دیوانگی بخشی مجھے تقدیر نے دونوں عاشق شمع کے اور دونوں شمع ہیں مہرین گزیرین کہ اطمینان اٹکا کر دیا ہر زمان خاموش کر دیتا ہو راند وستی گھٹسکین کیا عاشق و معشوق کی سرگوشیاں آبرورکھ لی گنگھاری کی گوہم مر گئے

طوق نے کی بندگی چوے قدم زنجیر نے جان پر وانی نے دی بو سے لیے گلگیر نے نالہ بے سود نے فریاد بے تاثیر نے کچھ نہ حال دل کہا میرا سنان تیر نے کہدیا کچھ شمع نے کچھ سن لیا گلگیر نے بشیر نہ کھلوا یا سوال بخشش تقصیر نے

نصائے کار ایک ساحر لشکر کا براے رفع حاجت کیا تھا پلٹ کر جو آیا تو اسے دیکھا

کہ شاہزادہ بقیارادہ دیکھ کر عرض کی کہ حضور کیون بقیارادہ ہوتے ہیں حصام جادو آیا تھا
 پھر کر کے اُن لوگوں کو لے گیا حضور لوح دیکھیں لوح تہ بیرتیا لگی یہ سنکر شاہزادہ سے
 نے لوح کو دیکھا اُس میں نوشتہ پایا کہ او فتاح طلسم وای سیار این عجائبات اگر حصام
 اگر ایسا سحر کرے کہ سردار آپ کے پکڑے جائیں تو مناسب یہ ہو کہ طرف مشرق کے
 روانہ ہو جیسے جو سانحہ معلوم ہو لوح کو دیکھ کر کام چھپے ضرور نہ نظر و منصور ہو جیسے گا اور اگر
 لوح کو دیکھا تو بیشک باعث خرابی ہوگی شاہزادہ لوح دیکھ کر ایک جانب روانہ ہوا
 دن بھر رہی کی شام کو ایک جنگل میں پہونچے دیکھا آسمان پر سات ستارے چکر
 ہیں شاہزادہ سے نے جو ستارے دیکھے لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں مضمون نکلا کہ جہان پر
 ستارے غروب ہوں تو اپنے کو اُسی مقام پر پہونچا لے شاہزادہ نشان پر ستاروں کے
 چلا سامنے دیکھا ایک باغ ہو اُس میں ستارے اترے شاہزادہ باغ میں آیا دیکھا باغ
 بہشت آئین ایک حجرہ کلان بنا ہو اُس حجرے کے آگے ایک قبر بنی ہو اور ایک پتھر لگا ہو
 اُس پتھر پر لکھا ہو کہ این قبر کشتہ حسرت و یاس کو چہ عشق میں یکتا یعنی ملکہ گلشن آرا قبر
 ملکہ گلشن آرا دیکھ کر شاہزادہ کی آنکھ سے آنسو جاری ہوئے اور پکار کر آواز دی کہ
 ای ملکہ عالم یہ عاشق تمہارا حاضر ہو کچھ آواز نہ دو کہ دل بہت بقیارادہ ہو آواز نہ کا تمہاری بین
 اسیدوار ہوں شاہزادہ کی صدا جو بلند ہوئی دروازہ حجرے کا کھلا چند کینزین ہشاہ
 بصورت کینزان گلشن آرا دکھائی دین شاہزادہ سبکو پہچانتا ہی بقیارادہ ہو کر پوچھا کیون ای
 نرگس تو یہاں کہاں کینز نے عرض کی کہ میں اس قبر کی مجاور ہوں ایسے چین ملکہ کے
 ساتھ کیے کہ خیال میں آیا کہ انکی قبر پر بیٹھے روشنی تو کر دیا کرینگے اگرچہ عدم میں کوئی کسی کا
 خیر خواہ نہیں ہو سکتا ہماری ذات سے یہی آرام ہو آپ تشریف رکھیے میں آپکے واسطے
 پانی لاؤں ہاتھ منہ دھلوں ملکہ کو بڑا آپ کا مرتے دم تک انتظار تھا انوکھو خواب
 میں آتی ہیں یہ فرماتی ہیں کہ ای نرگس مجھے نگاہ نہ پھیرنا نرگس نے تو شاہزادہ کے
 باتوں میں لگایا ایک کینز اندر گئی ایک نشست خالی لیکر آئی لاکر سامنے شاہزادہ کے
 رکھا نرگس نے کہا ہاتھ منہ دھو ڈالے شاہزادہ نے پوچھا ای نرگس پانی کہاں ہے

کہا سانسے جو حوض بھرا ہوا آسمین سے پانی لے لیتے شانہ راہ جو طرف حوض کے چلا حوض کا پانی اتنا
اُبلتا کہ تمام باغ و دُوب گیا شانہ راہ ہٹتے ہٹتے سرگند پر ہو چکا کہ اسی پانی میں ایک کشتی پیدا
ہوئی شانہ راہ کشتی پر سوار ہوا کشتی ایک جانب چلی کہ سامنے دیکھا دریا کے سچوں پہ ایک
قصر بنا ہوا آسمین ایک ساحرہ بیٹھی تھر تھر رہی ہوا روہی کنیرین لالا کر اسباب سحر دیتی ہیں بجز
شانہ راہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ جو جادوگر فی قصر میں بیٹھی ہو اسکا عجائب جادو
نام ہوا سکو تیر سے مارو تب پانی سے اُبرو پچھلی شانہ راہ نے کمان کا ندھے سے آتاری
اور تیر پھر کمان میں بیوست کیا تاک کہ ساحرہ کو مارا اس کے سینے پر پڑا تو لڑکپشت کو پار
گزرے اندھیرا ہو گیا آواز آئی کہ کشتی مرا نام سن عجائب جادو بود اب شانہ راہ نے
دیکھا کہ وہ دریا تو غائب ہوا اپنے کو دیکھا اسی صحرائین کھڑا ہوا حیران ہو گئے جی میں
کتے ہیں کہ حقیقت میں طلسم ہو ساحر کیا کیا شہید سے دکھاتے ہیں دریا میں کشتی ہو چکا یا
سب پانی کیا ہو گیا اب راستہ خشکی کا ملا لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ بعد قتل ہونے
عجائب جادو کے اپنے کو باغ گلستان میں پہونچا نوشتہ راہ نے دیکھا سامنے
ایک دروازہ باغ کا کھلا ہوا شانہ راہ بسم اللہ کر کے باغ میں داخل ہوا دیکھا ایک
گنبد کلاں بنا ہوا ہوا دروازہ یا تصویریں آسمین بنی ہیں ایک جانب خیال کر کے دیکھا کہ
تصویر گلزار و الحاس و گلبن و برگ وغیرہ بنی ہوا شانہ راہ نے جو یہ تصویریں
دیکھیں بیقرار نہ ہو گیا کہ شاید میرے سردار اسی مقام پر قید ہیں لوح کو ملاحظہ کیا ابھی
کچھ نوشتہ نہیں دیکھنے پائے کہ آسمان سے نوبت نقارے کی آواز آئی اور ایک جوان
نے للکارا کہ او طلسم کشا کیا چھپ کر بیٹھا ہو میرے مقابلے میں تو شانہ راہ اتر پڑا مقابلے
میں اس جوان کے آیا دونوں میں نیزہ بازی ہونے لگی مگر شانہ راہ ہر مقام پر چاہتا ہو کہ
نیزہ ماروے خاتمہ ہو جائے مگر خود ہی شانہ راہ بچتا ہوا وہ جوان جب نیزے سے
ٹٹک ہوا تو نیزہ پھینک کر تلوار کھینچی اور ہاتھ تلوار کا شانہ راہ سے پر مارا شانہ راہ
نے وار اسکا روک کر سر کو بتایا کہ ہاتھ مار دیا اس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے اور
نوبت نقارے کی آواز آئی دیکھا ایک ساحر کریم منظر تخت پر سوار غصے میں چلا آتا ہوا

کئی ہزار ساحر اسکی پشت پر مین وہی گھنٹ و ناقوس بجا رہے ہیں وہ ساحر قریب گنبد کے
آیا وہ تصویریں کہ کاغذ پر کینچی ہوئی تھیں ان تصویروں کو جدا کیا اور ایک نفس آہنی
ساتھ تھا اسہیں ان تصویروں کو بند کیا جیسے ہی وہ تصویریں نفس میں پہنچیں تو
شانہرا دے کو معلوم ہوا کہ سب سردار میرے اسی نفس میں بند ہیں شانہرا وہ پکارتا
ہوا بڑھا کہ اوسکار ٹھہر جا میں تیرا علاج کرتا ہوں اس ساحر نے وہ نفس تخت پر اٹھا
رکھ لیا اڑتا ہوا روانہ ہو گیا اور تمام باغ میں اندھیرا ہوا بعد تھوڑی دیر کے جب
روشنی ہوئی تو شانہرا دے نے دیکھا کہ وہ گنبد بھی غائب ہو گیا شانہرا وہ تو اس خرما
میں ہو کر وہ ساحر سب قیدیوں کو لیے ہوئے دربار میں انجام جادو کے آیا انجام
کے لشکر میں ایک ساحر ہو کہ نام اسکا ہمدان جادو ہو آستے آنکھیں کھول کر اشارہ کیا
کہ ان قیدیوں کو لیجاؤ وہ ساحر سب قیدیوں کو ساتھ لیکر روانہ ہو گیا بعد تھوڑی دیر
کے پلٹ کر آیا اور عرض کی کہ میں آنکو قید کر آیا انجام نے حکم دیا ارسطو جادو کو
بلاؤ ارسطو آیا سامنے آکر کہا اے ملکہ عالم جو حکم ہو وہ بجالاؤں انجام نے کہا ایک
صلاح بتاؤ کہ اب خداوند کس جگہ ہیں ارسطو رونے لگا کہا اے ملکہ عالم آپ نے بڑا
غضب کیا کہ اس بندر یا کو سجدہ کیا آپ کے خداوند تو بالائے کوہ سہیل ہیں انہیں
کو سجدہ کیجیے بلکہ میرے نزدیک یہ مناسب ہو کہ نہ ماہ جشن قریب ہو چکر جشن میں شریک
ہو جیے اور قیدیوں کو پیش کیجیے یقین ہو قدرت بہت خوش ہو جائیں گے اور اگر
مہربان ہو جائیں گے تو سب مشکلیں آسان ہو جائیں گی بیٹی تمھاری جو دیوانہ وار اور
وحشی مثال یا دین طلسم کشا کے بیقرار رہتی ہو شانہرا دے کا نام بھی نہ لے اور اگر کوئی
ذکر کرے تو اسکا جواب دے کہ کون شخص ہو میں اسکو نہیں جانتی سامری کے منہ
ہیں وہ کراہتیں ہیں کہ جو سامری میں تھیں حقیقت میں ان ایسا خداوند کوئی نہیں ہو
انجام نے کہا اے ارسطو اگر طلسم کشا بھی گرفتار ہو جائے تو خوب بن پڑے مرحلے پر
نامہ لکھو مجھ کو جادو کو کہ اے مجنون اب تمھارے مرحلے پر طلسم کشا آیا چاہتا ہے
بے گرفتار کرو اگر اسکو قید کر کے لائیں تو وہ مرتبہ دوں گی کہ سب اہل طلسم رشک کریں

اسی وقت نامہ لکھا مجنون جادو نے جواب بھیجا کہ حضور نہ گھبراؤ میں قید طلسم کشا
لیکرا آتی ہوں آپ خوش ہو جائیں گی لیکن شانہرا وہ ماہ عالم افر و زلوح کو دیکھا کہ ایک
جانب چلا تھا کہ پہلو سے کسی نے آواز دی کہ اوشہریارہ ہیکورہا کیجیے ہم آپ ہی کی وجہ سے
گرفتار ہوئے شانہرا دے نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک کنیر درخت سے بندھی ہوئی تھی
گئے تو پہچانا کہ گلچین نامے کنیر ملکہ الہاس کی ہو چھا اگلچین تھے کئے باندھا گلچین
نے کہا میں نام تو نہیں جانتی مگر ایک جادو گر فی کہ جسکا نام ساتھ والے مجنون لیتے
ہیں ملکہ الہاس کو گرفتار کر کے لائی اور ہم لوگ ساتھ بکڑے گئے سامنے ایک باغ
ہو کہ اسکو باغ گلشوش کہتے ہیں اس میں کنیروں کو باندھ لگی ہو اور یہ لگائی ہو کہ اگر قتل
کر دنگی اور باغ میں ملکہ قید ہیں شانہرا دے نے یہ خوشی اس کنیر کو کھولا اور اپنے
ساتھ لیکر چلے تھوڑی دور بڑھے تھے کہ پھر آواز آئی کہ اوشہریارہ اس کنیر کو بھی رہا
کیجیے شانہرا دے نے دیکھا کہ کنیر میں نامے کنیر بھی درخت سے بندھی ہو آستے بھی دی
جملہ بیان کیا کہ ملکہ باغ میں قید ہیں شانہرا دے نے تاجا نے در باغ کے پانچ چکنیر کو
رہا کیا یہ سب شانہرا دے کو ساتھ لیکر چلین باغ میں آکر دیکھا کہ باغ نہایت دیران ہو
درخت سوکھے ہوئے روشین شکست آمد و خزان کا بندوبست طائر سر جھکاے بیٹھے
ہیں منقار نہیں کھولتے چہکارے فراموش ہوئے عند لیبان خوشنوا منتقار کو بند کیے
شاخہاے شکستہ پر بیٹھے ہیں ایک طرف نراغ و زغن حیران و پریشان کا نون کا نون
کر رہے ہیں شانہرا وہ دیکھتا ہوا سامنے بارہ درہی کے پہونچا دیکھا ایک کٹھنراہن
ملکہ مسلسل بیٹھی ہیں آنکھوں سے آنسو جاری یہ اشعار زبان پر دروہین نظم

کس بلا کے میں تری زلف گرہ گیر کے بیچ
فہم میں آتے ہیں کسکے خط تقدیر کے بیچ
ہم سمجھتے ہیں شکر تری خسریر کے بیچ
رہ نہ ہوتے ہیں نئے اُس بت پیر کے بیچ
ہمے جاتے ہی نہیں اس فلک پیر کے بیچ

نہیں دیکھے یہ تصور میں بھی زنجیر کے بیچ
لاکھ انسان ہو ہشتبار مگر اودل زار
خط میں اوصاف لکھے کا کل برہم کے جواہر
ایک دو ہوں تو گلہ اشکار زبان پر آئے
سرگزشت اپنی سنائیں تجھے کیا خاک نسیم

شاہزادے نے جو معشوقہ کو اس حال پر ملال میں دیکھا دل بقیار ہو گیا قلب تھمرا یا جوش
غضب میں شاہزادہ بڑھا چا ہا کہ کٹھراتوڑ ڈالوں ملکہ نے ٹھنڈی سانس کھینچی کہا اے شہریار
آپ زور نہ کیجیے گا لو حین میرے پاس پھینک دیجیے میں جسم میں مس کرونگی سب قید و
ہو جا بیگی اور آپ ابھی میرے قریب نہ آئیے شاہزادے نے کچھ خیال نہ کیا لو حین انا کہ
پھینک دین ملکہ نقلی نے وہ لو حین اٹھا کر چھپا لیا اور پچکار کر کہا اومفتی منہم مجنون جادو
دیکھو یوں لوح لے لیتے ہیں تمھاری کیا حقیقت ہو کہ میرے دام مکر سے نکل سکو تم ایسے
ہزاروں مار ڈالے میرے مرحلے پر اگر کوئی زندہ نہیں بچا بری بات یہ ہو کہ میں نے ہمیشہ
بادشاہ کی خدمت گزار رہی کی یہ صورتیں کتب میں نہیں ہیں اپنے اپنے طور پر سب سحر کرتے ہیں
شاہزادے نے کہا ملکہ کیا کہتی ہو ذرا ہوش درست کرو میں نے تو اپنا دوست جانکر
لوح طلسمی دیدی تلو کیا منظور ہو اس ساحرہ نے ایک چیخ ماری اور آواز دی کہ اے
برو بار جادو اس جوان کو لینا پہلو سے ایک جادوگر بار لیش سفید آیا شاہزادے
نے چاہا ہاتھ تلوار کا ماروں ہاتھ میں قوت نہ پائی تلوار نہ کھینچ سکی برو بار جادو نے
سحر کر کے شاہزادے کو فوراً گرفتار کر لیا مجنون نے آواز دی کئی ہزار جادوگر اس
باغ میں تھے اگر موجود ہوئے شاہزادے کو مسلسل و مطلق کیا تخت پر بٹھا کر لے چلے
یہاں انجام جادو بالائے تخت بیٹھی ہوا وسطو سامان سفر کر رہا ہو کئی لاکھ کالشکرتیار
ہو اس امید پر سب کھڑے ہیں کہ جب شاہ حکم دین تو چلیں کہ ہر کاروں نے اسے خبر دی
کہ اوشہنشاہ طلسم مبارک ہو ملکہ مجنون نے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا قید لیکر آتی ہیں پستلر
ارسطو نے کہا اے ملکہ عالم دیکھو یہ ظہور قدرت ہو تم نے صرف اعتقاد کیا طلسم کشا بھی
گرفتار ہو گیا اوروں کے مقدمے میں مسلمان سچ کہتے ہیں لیکن اگر ان خداوند کو
دیکھیں تو اپنے قول کے مطابق پائین حیران ہو جائیں انجام جادو بہت خوش ہوئی
خوشی خوشی باہر نکل آئی سامنے انجام کے پہونچی قید طلسم کشا پیش کی انجام نے کہا
اومتغنی بڑا ستم برپا کیا ایسا ستم میں بھی برپا کروں کہ جان سے اپنی عاجز ہو کر مرے شاہزادے
نے فرمایا اولکاتاکیا بیہودہ بکتی ہو خبردار نہ بان نہ کھولنا انشاء اللہ خدا اپنا فضل کرے گا

صورت نہائی بھی ہو جائیگی بعد رہا ہونے کے تجھ سے سمجھو گا انجام نے کہا اب رہائی تو بہت دشوار ہو بین خداوند سے باغی تھی اسی وجہ سے یہ مصیبتیں آتی تھیں اب میں راہ پر آئی ہمدردی ہونے لگی تو بھی گرفتار ہوا اور بی الحاس بھی قید بین مگر سب سے زیادہ بی گلزار و گلبن و برگ انکو بہت تکلیف دہنگی شانہ راہ سے فرمایا جو تجھے ہو سکے تصور نہ کر خدا سے مابزرگ است وہ کریم و رحیم ہو کوئی سبب تو پیدا کرے گا کہ ہم پھر رہائی پائیں انجام نے کہا بس ہو چکا یہ کہ کر خود تخت پر سوار ہوئی اور کوچ کیا اسطو کا نظام ہو مگر فرزند شاہ پور متہ کاؤس تیر و ایک صحرائین بیٹھا تھا جہاں ہو کہ کیا کروں اور کیونکر اپنے آقا تک پہنچوں کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی پلٹ کر دیکھا انجام تخت پر سوار ہو دوسرے تخت پر قفس میں شانہ راہ تیسرے میں الحاس چوتھے میں گلزار جادو و گلبن و برگ میں ہزار ہا ساحر تخت کو گھیرے ہوئے کاؤس نے جو یہ ہنگامہ دیکھا ہوش اڑ گئے حتیٰ میں کہتا ہو کہ اہو کاؤس یہ کیا معرکہ ہوا معلوم ہوتا ہو کہ لوحین شانہ راہ سے لے لین کسی مرحلے پر گرفتار ہوئے اب میں بھی انھیں کے ساتھ چلوں شاید شانہ راہ کو رہا کر سکوں یہ سوچ کر رنگ و روغن عیاری کا لٹکایا ایک ساحر کی شکل بنکر اس مجمع میں آیا ہر ایک سے تقریب کرتا ہو کہ میں نوکری چاہتا ہوں ایک ساحر نے کہا میں ضرورت ہو کاؤس نے اسکی نوکری کی اب منزل بہ منزل چلے آتے ہیں ساتویں دن لشکر آکر سامنے ایک قلعے کے پہنچا کہ بڑے بڑے دروازے لگے ہوئے تھے ہر دروازے کا رنگ مختلف مگر دروازے بند ہیں اسی کے سامنے آکر لشکر اتر کاؤس نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ رات بھر میں شوتھیں آئینگے صبح کو میلہ جمع ہوگا لایق دید ہو گا کاؤس کو اشتیاق ہو ایک مقام پر آکر بیٹھا دیکھ رہا ہو کہ تاجدار امرادو غر با چلے آتے ہیں ایک طرف سے دو کاندرا اپنی اپنی دوکانیں آراستہ کر رہے ہیں کاؤس رات بھر دیکھا کیا سواریاں چلی آتی ہیں اہل میلہ کا ہنگامہ ہر رات بھر یہی نمائشہ دیکھا کیا صبح کو اٹھکر دیکھا کہ ہر دروازے کے آگے ایک کوتوال بیٹھا ہوا انتظام کر رہا ہو سامنے ایک نہر ہو جنگل سے آہو آتے ہیں اس نہر سے پانی پی کر چلے جاتے ہیں مگر دروازہ اول کہ سرخ رنگ کا ہوا ہوا اسکا

گو تو ال بھی لباس گلنار پہنے کر سی پر بیٹھا ہو دوسرا دروازہ سنبھرا ہو اسکا گو تو ال لباس سبز
پہنے ہوئے مصروف انتظام ہوسات دروازے سات رنگ کے بیچ کا دروازہ ہر رنگ
سفید نہایت بلند و مرتفع اس دروازے کے آگے کوئی گو تو ال نہیں ہو مگر دروازہ ہند
ہو جب سوا پر دن چڑھا اور نیر اعظم بلند ہوا درکلان کھلا انجام جاو اپنے مصباح
کو ساتھ لیکر اندر چلی کاؤس بھی ساتھ ہوا اندر آکر دیکھا ایک میدان وسیع اور سامنے
دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہوا ہوا شہزادے نے قفس سے دیکھا کہ اب
روسا و امرا سب اندر جانے لگے مگر کاؤس ہمراہ انجام جاو کے اس میدان کو
طو کر کے در باغ پر پہونچا اب مسطوا انجام کو ساتھ لیے ہوئے اندر باغ کے آیا دیکھا
باغ نہایت تکلف سے آراستہ بنا ہو چین آراستہ درخت پورے گل پھول موجودین
دل میں کتنا ہوا کاؤس کس تکلف سے یہ باغ بنا ہو اگر کارے قبضے میں آتا تو اسکو آباد
کرتے عند لیوان خوشنوا پہلوئے گل میں بیٹھی نہ فرمہ سرائی کر رہی ہین کاؤس بیٹھا ہوا
دیکھ رہا ہو کہ ایک چوہنرہ وسط باغ میں بنا ہو اس چوہنرے پر ایک ممبر رکھا ہو پہلوئے
ممبر میں ایک کر سی جو ہر نگار اس کے آگے طشت رکھا ہو اس میں کیوڑا بھرا ہو کہ یکا ایک
پلڑا ہوا وہ سب کئے لگے کہ خداوند آتے ہین کاؤس نے پلٹ کر دیکھا ہوا اور پر ایک
پیر زمین گیر سیاہ لباس پہنے ہوئے جو اتان سفید پوش ہوا اور کو گھیرے ہوئے
انتہام کرتے ہوئے آتے ہین سب نے اسکو جھکے کیا کاؤس بھی مصلتا جھک پڑا
اور جی میں کتنا ہو بڑا سکار و خدار ہو خوب رنگ رکھا ہو کاؤس اگر بن پڑے
تو انکی گردن لون کہ ایک طرف سے کڑا کے کی سم مرکب کے آواز آئی دیکھا کہ ایک
نقابدار بادلہ پوش مادیان عربی پر سوار گھوڑے کو اڑاتا ہوا آتا ہو قبل پہونچنے اس
مردہ تعینت سے کہ یہ نقابدار اگر کر سی جو ہر نگار پر بیٹھا یا لون اپنے اسی طشت میں ڈالے
مگر سب لوگوں نے نقابدار کو سلام کیا او صرہ مروید آکر ممبر پر بیٹھا کتاب اپنی بغل سے
نکالی کچھ فقرے پڑھے کاؤس نے خیال کیا کہ یہ زبان سنسکرت کی ہو ترجمہ کرنے لگا
پکارا کہ کما ایما الحاضرین تم لوگ بھو بی جانتے ہو کہ قدرت کبھی خلافت نہیں کتے نقابدار

کے طالع میں وہ ستارہ آیا ہو کہ طاسم آگینہ کی مالک ہوگی اور جو جو نفع اسکو پہنچیں گے
 اسکو بیان نہیں کر سکتا یہ لکھ رہا ہے اتر کر سی پر بیٹھا تب اسے سوساٹنے گیا انجام کو
 پیش کیا کہا با خداوند آپ کی بندی بڑی طبیعت میں ہو امیدوار ہوں کہ مشکل کو اسکی
 آسان کیجے سب حال ابتدا سے بیان کیا بڑھے نے جواب دیا کہ بس خاموش رہو
 قدرت سمجھ گئے لاؤ الہاس کو لاؤ الہاس جو سانسے آئی اس بڑھے پر لعنت کرنے
 لگی طشت میں جو کیوڑا بھرا تھا نقابدار نے اس میں پانوں دھوئے تھے اس میں سے
 ایک جام لیکر الہاس کو پلا یا پیتے ہی الہاس کا عجیب حال ہوا کہ اول بیہوش ہو گئی
 جب ہوشیار ہوئی تو مان کے قدموں پر گری اور کہا مجھے کیوں قید کیا ہوا انجام نے
 لوحین ایک اور نقابدار سنبڑ پوش جو کہ اسوقت پر وہاں بیٹھا تھا اسکو دیرین وہ
 اٹھ کر چلا گیا الہاس کو بٹا دیا تب انجام سے کہا طاسم کشا کو لاؤ کاؤس نے دیکھا کہ
 شانہ راہ مسلسل و مطوق اس محفل میں آیا کچھ خوں نہ کیا پکار کر آواز دی کہ سلام
 میرا اس مرتد پر نہ ہو جو جو پروردگار کو وحدہ ولا شریک جانتا ہوا اسکو سلام میرا
 پہونچے بڑھا بہت بگڑا ایک جوان سیاہ پوش سے کہا اسکو زندان طاسم میں لجاؤ
 اسنے شانہ راہ کی کمر میں بچہ دیا اور لیکر آگیا انجام جادو پلٹی گلزار وغیرہ کو حکم دیا
 کہ تم لجا کر اپنے یہاں قید کر و جشن آئندہ میں حکم دیا جائیگا یہ لوگ بڑے گنگار ہیں
 انکے لیے سزا تجویز ہوگی انجام جادو باہر آئی کاؤس نے دیکھا سب میلے والے
 دوکانین اٹھا رہے ہیں دروازے بند ہونے لگے انجام نے اسی وقت سامان
 کوچ کیا بیٹی کو ساتھ لیکر تخت پر سوار ہوئی مگر کاؤس سوچنے لگا کہ اب میں انجام
 کے ساتھ جا کر کیا کروں میرا آقا تو اسی حوالی میں ہوتا تھا کرونگا یہ سوچ کر اس مقام پر
 رہ گیا انجام جادو نور و اندہ ہو گئی مگر متحرک کاؤس سب طرف دوڑا دوڑا پھر رہا ہو
 کہین انسان کا نام نہیں جادو جاتا ہوتا پاتا ہوتا ہو مگر ڈھونڈتا پھرتا ہوتا دل سے تین
 کر رہا ہو کہ یہ بڑھا جو خداوند بنکر آیا تھا نہیں معلوم کہاں رہتا ہو دیکھیے کیوں کر تپتے
 کہ اس بڑھے پر ہاتھ ڈالوں کبھی بیٹھ کر رہتا ہو کبھی گویا بنکر اشعار عاشقانہ گاتا ہو عجیب

سوز و گداز سے اشعار شروع کیے۔ روتا بھی جاتا ہوا اشعار عبرت آثار سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی درد و رنج سیدہ گارہا ہو نظم

<p>ہم ابھی کچھ نفس سے مرغ نوا آواز دہین اور دیوانے ہیں وہ جنکے لیے فضا دہین مور و سید اور ہیں جو صاحب بیدار دہین اس ستم ایجا دے کیا کیا نئے ایجا دہین مدنوں سے منلائے زحمت صبا دہین ساتھ ویرانی ہو اُنکے جو یہاں آیا دہین ہر جگہ دوچار اپنے مسکن فریا دہین صورت خاک پریشان رات دن ہر بار دہین چند دن کو دار و دنیا کے بے بنیا دہین کب کیسے ہم بھلا منت کش ادا دہین اپنے منہ سے کب کہا ہے کہ ہم استاد دہین</p>	<p>سب ستم سارے وہ سامان صیبت یا دہین جوش خون کیسا یہاں تن خشک ہو مان دہین تا کجا فکر اسیر سی رحم او صیت دکر حکم ہو مرنے نہ پائیں بسمل تیغ جفا ہم اسیر ان نفس کیا جانیں لطف بوستا ایک سی رہتی تھیں ہر گردش لیل و نہار آسمان و عرش و کرسی ایک بھی خالی نہیں ایک جا بیتابی دل سے نہیں ہٹو قرار کس تمنّا پر کسی پدہ بار خاطر ہو جیے ہاتھ کھینچا جب جہان سے بے نیاز ہو گئی خاک سارہ دن کو غور طبع بجا ہو نیم</p>
---	---

جو تھے دن کا دوس بیٹھا گارہا تھا کہ ایک جادوگر آکر ٹھہرا کا دوس نے باتیں کرتے کرتے پوچھا کہ قدرت کہاں رہتے ہیں ساحر نے کہا کہ قدرت عرش اعلیٰ پر رہتے ہیں بعد میں بھر کے اترتے ہیں مگر یہاں سے تین کوس پر ایک باغ ہو کہ اس باغ میں اکثر تشریف لاتے ہیں اس باغ کا گلزار قدرت لقب ہو کا دوس یہ دریافت کر کے خاموش ہو رہا جب وہ ساحر چلا گیا تو متہ کا دوس اٹھا اور تلاش میں اس باغ کی چلا ایک مقام پر آکر دیکھا ایک باغ بہت عمدہ دروازہ کھلا ہوا دیواروں پر نسبت کاری جا بجا کھینچے آرائش کا دوس پشت باغ پر آیا ایک نخل تھا اس پر چڑھ کر دیکھا کہ وہی بڑھا مسند پر بیٹھا ہو چند غلام چند کنیرہن برائے خدمت حاضر ہیں بیٹھا شراب پی رہا ہو دیکھا کا دوس کا حوصلہ پڑا کہ باغ میں اترے آخر درخت سے اتر آیا اب اس فکر میں ہوا کہ اس بڑے کو کیونکر گرفتار کروں کا دوس کو تو اس فکر میں چھوڑ بیٹے مگر شانہ زہ کے کی

آنکھ جو کھلی اپنے کو ایک مکان میں پایا کہ ایک بارہ درہ بہت عمدہ بنی ہوئی ہو مگر چھپیان
 اس میں بہت ہیں ہر چھپی میں ایک ایک جوان بیٹھا ہو کھانا پانی شراب و کباب سب سامان
 موجود ہو اسباب و زینت بھی رکھا ہو ڈنڈ کرنے کی نالیان بھی موجود ہیں شانہ راوے نے
 جو ان سب کو دیکھا اور ان لوگوں کی بھی نگاہ پڑی کہ ایک جوان خوبصورت چھپی کے
 سامنے بیٹھا ہو سب اٹھ کر قریب شانہ راوے کے آئے اور پوچھنے لگے کہ آپ کیونکر قید ہوئے
 شانہ راوے نے جواب دیا یہ قید خانہ ہو کہ عیش خانہ ان سب نے کہا اوشہرہ بارہ سانس
 حصن میں دیکھیے درخت مولسری ہو اس کے نیچے ایک اکھاڑہ بنا ہو صبح کو ایک معشوقہ
 آتی ہو نقاب چہرے پر ڈالے ہو سے تخت پر آکر بیٹھتی ہو پھر ایک رنگی آتا ہو وہ اکھاڑے
 میں آکر خم مارتا ہو اور کہتا ہو جسکی باری ہو وہ آئے وہ دیکھیے شانہ راوہ جو سامنے بیٹھا
 رہ رہ رہا ہو صبح کو اسکی باری ہو سب آئے مگر وہ آپ کے پاس نہیں آیا ہو شانہ راوے نے
 کہا آنکھ بھی بلاؤ سب نے ملکر اسکو بھی بلایا وہ جوان جو آیا سامنے شانہ راوے کے
 رونے لگا اور کہا میں اپنی آنکھ سے دیکھ چکا ہوں کہ جسے اس رنگی سے مقابلہ کیا فوراً زہر
 ہوا وہ رنگی اسی وقت قتل کر ڈالتا ہو اور خون اس جوان کا لیکر سامنے اس نقابدار کے
 پیش کرتا ہو وہ خون کی چھینٹیں چہرے پر اپنے لگالیتی ہو تب یہاں سے جا کر منہ اپنا
 دھوتی ہو ایک شخص روز مارا جاتا ہو کل آپ کے اس غلام کی باری ہو اسی حسرت میں رو
 رہا ہوں کہ کل آپ سب صاحبوں سے قطع تعلق ہو گا شانہ راوے نے کہا آپ سب
 صاحب پروردگار کو سجدہ کریں ہم کسی کا غم نہ اٹھائیں گے خود مقابلے میں اسکی جائینگے
 اگر خدا نے چاہا تو زیر کرینگے یا جان دینگے وہ شانہ راوہ ہمیں پڑا کہا اوشہرہ بارہ آپ کا نفاذ
 جرات ہو کہ آپ ایسا فرماتے ہیں اسپر کوئی غالب نہیں آتا کون کسی کے واسطے اپنی جان
 دیتا ہو شانہ راوے نے فرمایا بخدا ہم ایسا ہی کریں گے مگر بھائی روو نہیں اس شانہ راوے
 نے کہا کہ آپ کے بعد دوسرے دن کیا ہو گا شانہ راوے نے جواب دیا کہ بعد ہمارے
 جو کچھ ہو ہم کسی کا غم نہ دیکھینگے سمجھا کر شانہ راوے نے سب کو مسلمان کیا پچاس ساٹھ
 جوان جرات پر شانہ راوے نامدار کی عیش مش کرنے لگے کہ جو کہا ہو وہی کہے جاتا ہو کہ ہم

صبح کو مقابلہ کرینگے چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ ستارہ سحر آسمان پر چمکا وہ جوان سرنگون
بیٹھا اور سب ڈونڈ کرنے لگے شانہراوے نے پکار کر کہا کہ بھائی یہاں آؤ ہمارے پاس آکر
بیٹھو اس جوان نے کہا اب اس جلاو کے آنیکا وقت ہو وہ سب جوان ایک مقام پر آکر
بیٹھے کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا تخت پر ایک نقابدار بادلی پوش سوار چلا آتا ہے کناری پر
اکھاڑے کے تخت رکھا گیا سب دیکھ رہے ہیں کہ بعد تھوڑی دیر کے وہ رنگی بھی آکر پرچہ
اکھاڑے میں آکر ڈنڈ پیلے مٹی بازو وں پر چڑھائی اور آواز دی کہ کس اجل گرفتہ کی باری ہو
شانہراوہ اٹھ کر سامنے اس رنگی کے آیا وہ سب جوان دیکھ رہے ہیں کہ شانہراوے نے
کہا او ظالم میری باری ہو اس رنگی نے نقابدار سے کہا کہ حضور دیکھیے یہ جوان کل آیا ہو
اور آج مقابلہ کرتا ہو نقابدار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال
سرو قد خورشید خدی پیشانی لوح سینہ انگبین رشک دیدہ غزال ابرو دونوں رشک ہلال
تیر فرکان چودونون کمان خانہ ابرو میں بڑے ہوئے تھے تو وہ دلیر لب معشوق ہوئے
پسینہ آگیا قلب تھڑا گیا مگر مسکرا کر کہا اے جوان چند دن کی زندگی کو قیمت نہیں جانتا
آج تیری باری نہیں ہو جب یہاں کھانا پانی کھانا اور عیش کر لیتا تب مقابلہ کرنا شانہراوہ
نے کہا تمہیں اس سے کیا کام ہو ہم آج اس رنگی کو پست کرینگے اس نقابدار نے ہنس کر
کہا تم تو چپاڑے کیا ہو اگر رستم و اسفند پار ہو تے تو وہ بھی غالب نہ آتے شانہراوے
نے کہا تمکو اس سے کیا کام جو یہ ہلکوزیر کرے تو قتل کرے کون روکنے والا ہو اس نابین
نے ہنس کر کہا کہ بے عزتی کرتے ہو ایسا نہ ہو کہ شہر مندہ ہو ابھی جا کر عیش کرو تمہارا
باری ان سب کے بعد آئیگی شانہراوے نے کہا ہمسے یہ نہ ہو سکیگا کہ سب کے داغ
اٹھائیں لہذا پہلے ہی جان دیتے ہیں کہ ہم کسی کا غم نہ دیکھیں جب تو اس معشوقہ نے
اشارہ کیا کہ اے جوان رنگی انکو سمجھا دے سپاہ گری کا حوصلہ ہو وہ رنگی منوجہر ہوا اٹھا ہوا
کے گلے میں ہاتھ ڈالا شانہراوہ جو اس سے لیٹا تمام جسم سے آگ لگنے لگی معلوم ہوتا
تھا کہ شعلہ آتش سے لیٹا ہوا نگر شانہراوہ ضبط کر کے لڑنے لگا آخر اس رنگی نے تیسرے
چپ پر شانہراوے کو زیر کیا اور بخیر کھینچ کر چھاتی پر چڑھا وہ نقابدار تخت سے کود پڑا اور

ہاتھ اپنا گلے پر نشانہ دے کے رکھ دیا رنگی قتل سے رکھنا قبا دار نے اشارہ کیا کہ آج
یہ بنامہ کر گزرا ہو اسکو قتل نہ کریں والد سے پوچھو گئی اگر وہ حکم دینگے تو کل قتل ہو جائیگا
رنگی نے ہاتھ روک لیا نشانہ دے کو چھوڑ دیا اس معشوقہ نے ہاتھ تھام کر کہا کہ اب
تو امتحان ہو گیا اب ایسی حرکت نہ کرنا جب تمھاری میعاد پوری ہوگی اسوقت میں دیکھا
جائیگا نشانہ دے نے جواب دیا کہ ہم تو کسی کا قتل نہ کیے گئے نقا دار خاموش ہو رہا کئی روز
کنے لگا کہ یہ جوان بڑا ضری ہو مگر آج امتحان میں مغلوب ہوا اب ایسی حرکت نہ کریگا
تخت پر سوار ہو کے روانہ ہو گئی یہ سب جوان پلٹ کر بارہ درمی بین آئے وہ جوان اگر
قدموں پر نشانہ دے کے گر پڑا کہا آپ نے میرے بچائیگی تدریہ کی مگر آپ نے دیکھا کہ
کس طرح وہ غالب ہوا کچھ آپ کا زور چلا نشانہ دے نے جواب دیا کہ ہم کل پھر بھی لیاہی
کرینگے تمھیں قتل ہونے دینگے سب نشانہ دے جرات پر نشانہ دے کی تعریفیں کرتے
ہیں سب نے ایک ہی مقام پر کھانا کھایا ہنسی دل لگی رہی اب وہ وقت آیا کہ لیلہ نے اپنے
نقاب سیاہ اپنے چہرے پر ڈالی وہ جوان پھر بیٹھ کر دسے لگا نشانہ دے ہاتھ پکڑ کے
صحت میں لایا کہا بھائی کیوں گھبراتے ہو ہم کل بھی کرینگے یا جان دینگے یا اس رنگی
کو مارینگے وہ نشانہ دے متین کرتا ہو کہ اب کل نہ کیجیے امتحان تو آپ کر چکے اب تیل
فرمایے نشانہ دے کہتا ہو ہم کبھی نہ مانیں گے مجھے نہ ہو سکیگا کہ تم سب کا غم دیکھیں پہلے
ہمیں جانینگے سب نشانہ دے تعریفیں کر رہے ہیں وہ رات اسی چیل پل میں بسر ہوئی
گریبان سحر چاک ہوا پھر وہی نقا دار آیا اور اس رنگی نے اگر لغو کیا نشانہ دے اٹھا
سب جوان پشت پر بیرون بارہ درمی آئے ملکہ نے کنیزوں سے کہا دیکھو یہ جوان
سب کا انصر ہو سب کے آگے کھڑا ہوا ہو رنگی نے جو آواز دی نشانہ دے اٹھاڑے
میں کو دپڑا رنگی نے پکار کر کہا اے ملکہ عالم ہے تو وہی کل والا جوان ہو کیوں او جوان
تو جان کا خوف نہیں کرتا ملکہ نے پکار کر کہا او جوان یہ کیا بے غیرتی ہو کہ پھر تو آج آیا
اب مقابلہ نہ کرنا نشانہ دے نے کہا ہم ضرور مقابلہ کریں گے جب تو رنگی نے کہا کہ میں گیا
مقابلہ کروں گا یہ کہلا اور نشانہ دے کا ہاتھ پکڑ کر کہینچا نشانہ دے لپٹ پڑا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں

آگ لگ گئی تا چار لڑنے لگا ضبط کر کے دو چار بیچ بانڈھے مگر بدن پھنک رہا ہو لیکن لڑتا
 جاتا ہو جو تختے بیچ پر زنگی نے شانہ راویکیوے مارا اور زخم کھینچ کر چھاتی پر چڑھا ملکہ کو تاب نہ باقی
 رہی تخت سے کود پڑی ایسی بقیہ رہا ہو کر کودی کہ نقاب چہرے پر سے ہٹ گئی صاف معلوم
 ہوتا تھا کہ لڑا ابرہٹ گیا تاہتا بان محل آیا شانہ راوی کی بھی نگاہ پڑی دل کو تھا م لیا ملکہ
 نے قریب آکر کہا اور زنگی آج پھر موقوف رکھ میں نے کل والد سے نہیں پوچھا آج پوچھو گی
 کہ یہ نیا معرکہ یوزنگی نے ہاتھ روک لیا نقاب دار تخت پر سوار ہو کر مع زنگی روانہ ہو گیا لیکن
 راہ میں کنیرون سے کتنا تھا کہ یہ جوان بڑا صندی ہو دو دن میں نے اپنے اوپر جبر کیا کہ
 منہ نہیں دھویا آج ضرور والد سے پوچھو گی دیکھوں کیا حکم دیتے ہیں کیونکہ نیا معرکہ
 گذرا آج تک کبھی ایسا اتفاق نہ ہوا تھا مگر وہ جوان اپنی ہی کسے جاتا ہو کتنا ہی پھر لڑو لگا
 کنیرون عرض کرتی ہیں دو دن سے آپ نے منہ نہیں دھویا قاعدے میں فرق پڑا اب
 کل دخل نہ دیکھیے گا ملکہ نے کہا کیونکہ ہو سکتا ہو کہ قاعدے کے خلاف کوئی قتل ہو وہاں
 تو مبعاد مقبرہ جو ایک کے بعد ایک لڑتا ہو وہ جوان بڑا جری و بہادر ہو کہ اپنی ہی کسے
 جاتا ہو مگر آج پوچھنا ضرور ہو چہ ضبط کرتی ہو مگر آنکھوں میں آنسو بھرے آئے ہیں چہ
 اس ملاقات سے عالم پاس مکان پر آئی شام کو پاس اس بڑھے کے پہونچی کہ جسکا
 نام سبیل بن سامری ہو ملکہ نے جا کر پوچھا اور والد نادار دو دن سے یہ معرکہ گذرا ہو
 کہ میں نے منہ نہیں دھویا یہ سنکر سبیل نے زانو پیٹ لیا کہا اور نور نظر وہ طلسم کشا ہو
 کتا یوں میں لکھا ہو کہ طلسم کشا کو موت نہیں ہو تو نے کیوں نہ قتل کر ڈالا اگر وہ قتل ہو جا
 تو میرے دل کو تسکین ہو اسے جا کر قید خانے میں بھی فساد برپا کیا ملکہ یہ مضمون باپ
 سنکر اپنے باغ میں آئی کنیرون سے کہا لو صاحبو باپ نے حکم دیدیا کہ قتل کر ڈالو اب خیال
 نہ کرو اگر وہ زندہ رہے گا تو سب کی جان کا خوف ہو اس شخص کے ہاتھ سے بڑی بڑی برائی
 ہوئی ہیں جب تو انجام میرے پاس لائی دیکھیے کیا ہو لو صاحبو قدرت کو بھی خوف ہوا
 اب کیا کیا کر اسے بچاؤنگی ملکہ تو اس خیال میں یہاں شانہ راوی نے سب سے کہا یا رسولی
 نامردی کرتے ہو یہ تو مجھ کو ظاہر ہو گیا کہ یہ زنگی جاوگر ہو میں جب لپٹوں تو تم سب کو پٹو

دس جوان ایک ہاتھ میں لٹو دس آدمی دونوں پیروں میں دس آدمی منہ اسکا بند کرین کہ وہ سحر نہ کرنے پائے بین گھونسنہ مار دو بنگا سر پھٹ جائیگا جو کچھ ہونا ہوگا وہ ہو جائیگا یہ تو نہ ہوگا کہ ہم تختہ راغم دیکھیں کل سب ملکر اس رنگی کو مار لو سب کی جان بچے ورنہ روزِ حراضرادہ آتا ہو ایک نہ ایک دوسرے کا غم ہوتا ہو اس تو فراغت پائیں سب نے قبول کیا شانہراوے نے مقرر کیا کہ منہ دبانے والے اور پائوں تختہ منے والے ہاتھ پکڑنے والے یہ سب مقرر کر کے تختہ ہرا بیٹھا سب نے ساتھ کھانا کھایا اب وہ سب شانہراوے کو اپنا افسر جانتے ہیں چارہ پر رات اسی صلاح میں گزری کہ بیان سحر چاک ہوا اول نقابدار آیا پھر رنگی نے آکر اکھاڑے میں خم مارا اور پیکار کر آواز دی آج کسکی باری ہو شانہراوہ کو دو پڑا ملکہ نے پیکار کر کر کہا او جوان ضدی آج مقابلہ نہ کرنا تدبیر ہو گئی ہو شانہراوے نے کہا آج رنگی کو مار لین گے یہاں بھی تدبیر ہو چکی ہو ملکہ ہنس پڑی کہا بوجھو انھوں نے کیا تدبیر کی ہو او جوان آج روز قتل ضرور ہو جائیگا شانہراوے نے کہا ہم یہی چاہتے ہیں کہ ہمارا خاتمہ ہو آج اس رنگی کا خاتمہ ہو ہم تدبیر کر چکے ملکہ نے ہنس کر کہا انھوں نے کیا تدبیر کی ہو جہالت کی سب باتیں ہیں اپنی جان کا خوف نہیں کرتے ہاں اور رنگی اس جوان کو لینا وہ رنگی جھپٹا قریب شانہراوے کے آیا شانہراوے نے کلانی پکڑ کر آواز دی ہاں یا رو یہی وقت ہو جو وعدہ کیا اسے پورا کرو سب جوان اکھاڑے میں کود پڑے دس جوانوں نے رنگی کے دہن پر ہاتھ رکھا کچھ ہاتھوں میں لپٹے کچھ پاؤں میں لپٹے چونڈیاں گویا مردے کو لپٹ گئیں اب رنگی کو سانس لینا دشوار ہوا نہ بان نہیں ہلا سکتا شانہراوے نے اوپر سے گھونسنہ مارا کہ سر رنگی کا پھٹ گیا اٹھ کر ایک لانت ماری کہ پسلیاں چور چور ہوئیں اور ان جوانوں نے بھی ہاتھ پاؤں مڑھڑھ رنگی کا مرنے کا اندھیرا ہو گیا ملکہ تخت پر سوار ہو کر گھبرائی ہوئی بلند ہوئی ہوا سے دیکھ رہی ہو کہ لاشہ رنگی ترپ رہا ہو وہ سب جوان خوشیاں کر رہے ہیں اور شانہراوے کے گرد پھرتے ہیں کہ آواز آئی کشتی مرانا من سیمہ تاب جاو و بود شانہراوے نے کہا بہت بہتر ہوگا کہ یہ ملعون مرا ملکہ آسمان سے حیران حیران دیکھ رہی ہو اور کنیروں سے کہتی ہو کہ کیوں صا جو اب میں کیا کروں رنگی کو سب نے مار ڈالا وہ جو شانہراوہ کہتا تھا کہ تدبیر ہو گئی وہ یہی تدبیر

تھی والد فرماتے تھے کہ وہ جوان طلسم کشا ہو قید خانے میں فساد پر پا کر پکا اسکو بہت جلد قتل کرو آج یہ نیا ہنگامہ ہوا اب کیا تدبیر کروں دروازہ کھلا ہو قیدی نکلے جاتے ہیں قضاے کا صندل جاو کہ بازار صندلی پوستان کی افسر ہوا اڑی ہوئی جاتی تھی اسنے دیکھا کہ تخت ملکہ کا ہوا پر تھرا رہا ہوا اور سر پیٹ رہی ہو صندل نے آکر پوچھا ملکہ عالم کیا ہوا ملکہ نے کہا رنگی ہوا اور قتل ہو گیا دروازہ قید خانے کا کھل گیا قیدی نکلے جاتے ہیں ارے صندل یہ در و در ہو اتنا تو روک کر یہ لوگ باہر نہ نکل سکیں صندل جاو و نے سحر کیا کچھ ماش کے دانے جمولی سے کھا لکر پھینک مارے دروازہ قید خانے کا بند ہو گیا اسباب عیش جب قدر رکھا تھا سب جگلیا چار طرف آگ پھیل گئی سب نخل مثل شعلہ آتش ہو گئے یہ سب قیدی صحن میں قید خانے کے کھڑے ہیں آگ بڑھتی آتی ہو شاہزادے نے بیقرار ہو کر دست دعا بدرگاہ فاضی الحاجات بلند کیے اور دعائیں کرنے لگا کہ اے صمیم و علیم و اویرجیم و کریم اس مشکل کو آسان کر تیرے سوا کون معین و مددگار ہو **طلسم**

تو کر دی او خداوند جہان ملک جہان پیدا	لیکین پیدا اسکان پیدا زمین پیدا زمان پیدا
توئی کنز لامکانی کرو کہ کون و سکان پیدا	توئی کنز بے نشان فی ساختنی نام و نشان پیدا
ہر فرمانت شود از ذرہ روشن تیر تا بان	ز جیم خاک سیگر و در جگست نور جان پیدا
خبر از رنگ و بویت میدہد و گلشن و لیل	ہر آن غنچہ کہ شد در ہر بہار از بوستان پیدا
ہر قدرت ساختنی گویا تو ہر تصویر بجان را	ہر حکمت در دیان بے زبان کردی زبان پیدا

سب جوان آمین کہ رہے ہیں مگر جب صندل نے یہ سحر کیا کہ دروازہ بند ہو گیا اور سارا مکان آتش ہو گیا تو صندل تو سحر کر کے چلی گئی ملکہ بھی ناچار پلٹیں اپنے باغ میں آئیں ایک گوشے میں بیٹھ کر رونے لگیں وزیر زادی گلر خسار جو سامنے آئی آتے ہی ملکہ کی بلائیں لین کہا کیوں واری میں آج کئی دن سے آپ کو اُداس پاتی ہوں ملکہ نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا کہ او گلر خسار میرے منہ سے وہ کلمے نہیں نکلتے اُس شہر یا پر کیا گذر رہی ہو گی گرد آگ بیچ میں وہ شاہزادہ کیوں گلر خسار کیا دل کا حال ہو گا گلر خسار نے عرض کی دن تو گزرتے دیکھتے شام کو چلکر سحر کر ونگی آگ کو بجھا دوں گی ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا خاموش ہوئی

لیکن دل و دھڑک رہا ہو کچھ پھر ک رہا ہو بیتابی میں یہ اشعار مٹھ سے نکل گئے ضبط و قرار و شکیبانی
نے ساتھ چھوڑا نظر

سی کی جستجو میں ہو دل پر آرزو میرا
خبر کچھ اور دیتا ہو یہ لطف گفتگو میرا
جو آنسو تو سا غم چشم ہو دل پر سب میرا
لب خجر کا فاقہ توڑ دیتا ہو لبو میرا
رہیگا تا قیامت چاک سینہ بے رفو میرا
یقین ہو دست ہو جائیگا شرما کر عدو میرا
غضب کیا کیا نہ لایا گیا یہ جوش آرزو میرا
جدا ہونے میں ملجاتا ہو خمر سے گلو میرا
مناسب ہو رہے قافل خیال آبرو میرا
بہار دامن جلاو دیکھے گا لبو میرا
بہت ابتر کر گئی حال زلف مشکبو میرا

مہر دل بے سبب کب ہو اجبار رنگ رو میرا
پریشانی کے پہلو میں دل انگاری کی تشکیل میں
میا ہو مجھے سامان ہر دم بادہ نوشی کا
نہیں ممکن جو کچھ ممکن نہ ہو مر جانے والوں کو
امید بخیہ سے عاشق ہمیشہ پاک دامن میں
ہوا ہوں پاک دامن اس سنگ کی محبت سے
انجمن رسوا کر گیا مجھ کو نامم غیر کو دشمن
محبت کا تعلق عاشقو تھے چھٹ نہیں جانا
اجازت مجھ کو دیتا ہوں خوشی سے قتل کرکے
نہ چھوڑے گا چھڑائے سے ہزاروں صورتیں
نسیم اس برہی سے اب مجھے ثابت یہ ہوتا ہو

کثیرین ہر چند سمجھاتی ہیں اور روزیر زادی گلر خسار کہتی ہو کہ واری نہ کھرا ایسے دن گذرے
دیکھیں میں آپ کو لے چلوں گی دکھلا دوں گی گلر خسار نے جو تسکین دی ملکہ خاموش ہو رہیں
شام کا انتظار کر رہی ہیں ناگاہ مجنون روز بعد سوز و دشت نجد میں پہونچا لیلائے شب
نقاب سیاہ چہرے پر ڈالی ملکہ نے کہا اے گلر خسار تو نے کیا وعدہ کیا تھا اس وعدے کو
پورا کر گلر خسار نے دیکھا کہ ملکہ کو بڑا جوش و خروش ہو رہا تھا نہ رہیگی جو ہو سکے وہ
اسکے ساتھ خیر خواہی کرو یہ کہہ کر تخت تیار کیا ملکہ اس پر سوار ہوئی طرف قید خانے کے
روانہ ہوئی آسمان سے دیکھا کہ شاہزادہ بارہ درمی میں حیران و پریشان کھڑا رہا ہو
چہار جانب سے شعلہ ہائے آتش موج زن ہیں اور ساتھ والے بلک رہے ہیں ملکہ کا
کلیجہ منہ کو آگیا گلر خسار سے کہا اے گلر خسار حال شاہزادے کا دیکھتی ہو پھر تباہ ہو گیا
چہن پڑتا اگر شب گذر جاتی تو یہ پروردہ مہر ناز و نعم اس پر رنج و غم کیونکر نہ رہتا خدا

اسکی جان بچانی گلرخسار نے روئی کا کھلا لایا اس پر چند قطرے پانی کے ڈال کر اڑایا کہ انہیں
 بنکر تیار ہو پانی پر شے لگا اس قدر پانی برسا کہ سب آگ بجھ گئی شائہرا دے نے کہا دیکھو یہ
 رحمت نے کیا رحمت کیا سب ساتھ والے خوشیاں کرنے لگے کہ تخت آسمان سے اتر املکہ نے
 حکم دیا گلرخسار نے فرش بچھا یا شائہرا دے کو کھانا کھلایا شائہرا دے نے ساتھ والوں کو
 بھی شریک کر لیا بعد کھانے کے ملکہ نے گلرخسار سے کہا اب انکو ہمارے باغ میں لے جاؤ
 گلرخسار نے بہت سمجھایا کہ اے ملکہ عالم نہیں معلوم کیا حال ہوگا آپ کے والد اکاہ ہونگے
 ملکہ نے کہا اے گلرخسار مجھ کو تو اب انکی جدائی گوارہ نہیں گلرخسار نے کہا اگر آپکے باپ کو خبر ہوگی
 کہ سیہ ناپ مارا گیا اور قید خانہ ویران ہوا تو قیامت برپا کرینگے ملکہ نے بعد رحمت جو ابریا
 کہ اے گلرخسار جو کچھ ہوگا وہ جھیلین گے جان پر کھیلین گے مگر ایکایمان چھوڑنا بہتر نہیں
 گلرخسار مجبور ہوئی شائہرا دے کو تخت پر سوار کیا ملکہ کتنی ہوئی آتی ہو کہ کیوں اوشہرا
 اب کیا ہوگا شائہرا دے کہتا ہوا ملکہ عالم نگہراؤ یہ جیوان باقی ماندہ ہیں انکو چاکر نکال دو
 گلرخسار نے سحر کیا کہ دروازہ کھل گیا سب جوان نکالکر بھاگے مگر ملکہ شائہرا دے کو ساتھ
 لیے ہوئے اپنے باغ میں آئی شائہرا دے کو مسند پر بٹھا یا کینزون سے اشارہ کیا اسباب
 عیش و نشاط لاوجب ملکہ نے جام پیش کیا تو شائہرا دے نے عذر نہ دیب کیا ملکہ مع اپنی
 کینزون کے کلمہ پڑھکر لہدیق دل مسلمان ہوئیں صحبت میں شریک ہیں مگر متحرک اوس کئی
 دن فکر میں رہا ایک روز شام کو سر جھٹکا کر بیٹھا اور خواجہ عمر کو پکارنا شروع کیا بھرا
 ہو کر کہنے لگا کہ دادا جان آپ نظر کردہ ہفت پیغمبران ہیں میری مدد کیجیے کوئی عیاری تعلیم
 فرمائیے کہ سبیل بن سامری کو پکڑ لوں روتے روتے سو گیا خواب میں خواجہ عمر کو
 دیکھا خواجہ نے ایک عیاری تعلیم فرمائی گاؤس کی جو آنکھ کھلی وہ عیاری یاد تھی فوراً
 رنگ و روغن عیاری کا کھلا لاپر یا قوت احمد کے بازو وں پر لگائے کمسن تو تھا پہلی ایک
 پر پزاد کی شکل بنا ایک تھالی شہر اشکالا اسمین چند سیب رکھے اور اسی درخت پر چڑھا
 دیکھا سبیل بیٹھا ہو متحرک اوس درخت سے پھاندا نعرہ کرتا ہوا کہ منہم پر پزاد قدرت
 سبیل کی نگاہ پڑی کہ ایک پر پزاد منہایت حسین و جمیل لباس بھاری پہنے ہوئے ہے

یا قوت کے بازووں پر دریا سے جواہر بین غوطہ زن حسن میں رشک چمن غنچہ دہن سرو قد شہسوار
خفا سا منہ کھڑی ہوا و عرض کر رہی ہو کہ یا خداوند میرا ایک باغ سیب ہو پردہ قات میں
کہ اس میں اس قدر سیب پیدا ہوتے ہیں کہ وہی ہماری وجہ معاش ہو گرسارا باغ خشک ہو گیا
تھا سب خداوندوں کا واسطہ دیا جس روز آپ جشن کرتے تھے میں تخت پر جاتی تھی میں نے
آپ سے مراد مانگی اب کے سال اس قدر سیب پیدا ہوئے کہ سارے قات میں تقسیم کیے
یہ چند سیب لیکر آئی ہوں کہ قدرت کو کھلاؤں یقین ہو ایسے سیب قدرت نے نکھائے
ہوئے اب سب دیوزاد و پریرا بھی آپ کو آکر سجدہ کریں گے سبیل یہ مژدہ سنکر نہال ہو گیا
جی میں کہتا ہو کہ اب ذکر خدائی میرا نہ ہو پردہ قات پہنچا اب جشن میں سب آیا کریں گے ان پر
تقدیر میں بگھار و نگاہ وہ سب قبول کیا کریں گے تب خدائی کو رونق ہوگی پریرا دے گا مژرتیری
قبول ہو پریرا دے سیب تراشنا اول منہ میں سبیل کے دیا بعد کو ایک ایک ٹکڑا کنیزوں کو
کھلا یا کل اہل جلسہ کو سیب کھلائے سیب کھاتے ہی سب تہہ آسید آئے دست درازیاں
ہوئے لیکن سبیل گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھا کہتا ہوا کہ بار و سانسے قدرت کے بے ادبی
کر رہے ہو جیسے ہی اٹھا بیوشی نے تماچہ مارا لڑکھڑا کر گرا بیوش ہوا کاؤس نے نئی نئی تو
جیاری کی ہو اور تو کچھ نہ بن پڑا سبیل کو ایک صندوق میں بند کیا آپ اسکی شکل بکر سورہا
صح کہ ملازمون کی آنکھ کھلی سب نے جگا یا منتر کاؤس اٹھا مگر حیران ہو کہ اب کیا کروں اگر
ساحرا گاہ ہو جائیں تو جلا کر خاک کر دیں اپنے کو کیونکر بچاؤں منہ لیٹے پڑا رہا شام کو خبر ہوئی
کہ نور چکیدہ خالص قدرت آتی ہیں کاؤس اٹھ کر بیٹھا ملکہ جو آئین جھک کر سلام کیا کہ ایک
ہرکارے نے خبر دی کہ یا خداوند قید خانہ ٹوٹ گیا سب قیدی نکل گئے یہ سنکر سبیل نے کہا
اے ملکہ عالم میں کیا خدائی کسی کے بھروسے پر کرتا ہوں مجھ کو معلوم ہو کہ جہان شائہ را وہ ہوا اب
جس وقت چاہوں بتا دوں اور پکڑ لاؤں مجھ کو کون روک سکتا ہو ملکہ کا چہرہ اُداس ہو گیا
منہ پر ہوا بیان اڑنے لگیں کاؤس نے آنکھیں ملا کر کہنا شروع کیا جو جو کاؤس تہن
کرتا ہو ملکہ اُداس ہوتی جاتی ہیں کاؤس نے آنکھیں چار کر کے عقل سے سمجھا کہ کوئی تو عبادت
ایسا ہو کہ اس ذکر سے اسکو پریشانی ہوتی ہو اور شائہ را وہ میرا صاحب اقبال ہو شاید شائق

ہوئی ہو چند باتیں کر کے ملکہ کو رخصت کیا آپ شام کو حکم دیا کہ ہوا دار لاؤ ہم بیٹی کی ملاقات لو
 جائیگے یہاں ملکہ جو پٹ کر آئیں شاعر اد سے نے پوچھا کیوں ملکہ کیا گزری ملکہ نے کہا آج تو
 باپ نے ایسی باتیں کیں کہ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ مجھ پر طعن کرتے ہیں میں نے کچھ جواب
 نہیں دیا کہ کیا باعث ہو جو ایسی باتیں کرتے ہیں یہ ذکر تھا کہ محلدار دوڑی ہوئی آئی عرض کی
 آپ کے والد تشریف لائے ہیں مگر اکیسے ہیں ملکہ نے شاعر اد سے کہا آپ تو کمرے
 میں ہو جا بیٹے میں باتیں کر کے ٹال دوں گی شاعر اد کمرے میں گیا سبیل باغ میں آیا رنگ
 باغ دیکھتا ہوا عقل سے کتنا ہوا کیا مجب ہو کہ شاعر اد وہیں ہو بارہ ور میں جو آیا تو
 دیکھا اسباب عیش و نشاط مہیا ہو گلا بیان شراب کی کشتیاں کباب کی رکھی ہیں جس سے
 صاف ظاہر ہوتا ہو کہ ابھی کوئی صحبت سے اٹھ کر گیا ہو سبیل آ کر مسند پر بیٹھا ملکہ نے سلام
 کیا سبیل نے پوچھا مزاج کیسا ہو ملکہ نے جواب دیا حضور کی پرورش کچھ سرین خلل ہو پنڈا
 پسینا ہو رہا ہو سبیل نقلی نے کہا او نور نظر ہم کیا خدا کی تمہارے سے پر کرتے ہیں
 ہم بخوبی جانتے ہیں کہ شاعر اد جہاں ہو ابھی حکم دون تو سرانکا کٹ کر گر پڑے اور لانے
 والے کے بدن میں آگ لگ جائے سبیل نقلی نے جو پتے کی کوئی ملکہ کا رنگ روا کر گیا ہو
 کا پینے لگی اب تو کاؤس بخوبی سمجھ گیا کہ اسی کے قبضے میں شاعر اد ہو گا اور ملکہ عالم اب
 تقدیر کرتا ہوں کہ شاعر اد سے لے لائے والے کے بدن میں آگ لگ جائے ابھی سارا
 باغ جل کر خاک ہو ورنہ شاعر اد سے کو بلاؤ کہ اگر سجدہ کرے شاید اسکی صورت دیکھ کر رحم آجائے
 یہ کہہ کر تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا ملکہ تھرا گئی کہ ہاتھ تلوار کا مجھ کو مارے گا شاعر اد نے جو
 کمرے سے دیکھا کہ سبیل تیغہ رہنہ لیے ہوئے جنبش دے رہا ہو خیال میں گذرا کہ جب
 یہ ملکہ کو مار ڈالے گا تب دخل دینا تو بیکار ہو گا یہ سوچ کر شاعر اد کمرے سے نکلا آواز دیتا
 ہوا کہ اوسکار و جیل سائین مجھ کو سجدہ نہ کرونگا تیغہ کھینچ کر شاعر اد جھپٹا سبیل اٹھ کر بھاگا
 کتا ہوا کہ تمہارے کو تو میں روح قبض کر لوں شاعر اد سے لے گھر آ کر شہر بند کر لیا سبیل
 نے کہا جس قدر روزن تمہارے جسم میں ہیں ان روزنوں سے روح قبض کر دوں گا شاعر اد
 نے گھر آ کر ایک ہاتھ پشت پر رکھ لیا شاعر اد دوڑا دوڑا پھر رہا ہو سبیل نقلی پلنگ کے

گرو پھر رہا ہو شانہراوے نے جھلا کر ایک ہاتھ مارا کہ پانگ کے دو ٹکڑے ہوئے جھت کر کے
 سر پہ سہیل کے آیا سہیل نقلی گھبراہ کہ ایسا نہ ہو پھلا ہیرے سر پر پڑ جائے تو وہی ٹکڑے ہونگے
 کہا اوشہر یا راہ آپ نے غلام کو نہیں پہچانا منم کا اوس چیر و شانہراوہ سہیل کے پٹ گیا اوبابام
 مہاجرت کو یاد کر کے روئے لگا ملکہ بمحبت کہ شانہراوہ تسخیر ہو گیا اب مجھ پر حملہ کرے گا بتقرار ہو کر
 اٹھی کہا کیوں شہر بار مزاج کیسا ہو شانہراوے نے کہا یہ میرا عیار ہے اب تو کا اوس نے صورت
 اصلی بنائی شانہراوے نے پوچھا کہ کیوں متبر صاحب سہیل کو کیا کیا کا اوس نے کہا اوشہر یا راہ
 راہ اوجان خواب میں آئے جو تیر پیر تہا گئے تھے اسی عیاری سے سہیل کو پکڑا صندوق میں
 بند کر دیا ہو اسکو لاتا ہوں یہ کہہ کر اوس پھر سہیل کی شکل بنا اور دروازے پر آکر کہا فلان
 صندوق جو رکھا ہو وہ اٹھا لاؤ کہار جا کروہ صندوق لائے گا اوس صندوق کو اندر لایا اور
 سہیل کو ایک ستون سے باندھ دیا زبان میں سوزن دے کر سہیل کو ہوشیار کیا سہیل
 کی جوا نگہ کھلی دیکھا میں بندھا ہوں شانہراوہ کرسی پر بیٹھا ہو اور ملکہ خاموش کھڑی ہوئی ہو کہ
 شانہراوے نے پچا کہ کر کہا اوشہیل تو میرا بزرگ ہو میں بمحبت سمجھتا ہوں کہ تو نے غضب کیا
 اس پر دروگاہ کا چہرہ بنا کہ جس کا شریک ممکن نہیں اور کیا اسکی وحدانیت بیان کروں اور
 میری زبان میں اتنی طاقت کہان کہ اسکی حمد و ثنا عرض کروں مگر یہی اعتقاد ٹھیک ہے کہ وہ وحد
 لا شریک ہو کیوں اوشہیل خدا کو کیا جواب دے گے جب وہ پوچھے گا کہ ہماری برابری کی تو
 زبان سے کچھ جواب نہ سکے گا بہت شرمندہ ہو گے گریبان میں تھدو گے شانہراوے نے حال
 حشر و نشر جو سامنے سہیل کے بالتفصیل بیان کیا سہیل عرق خجالت میں غرق ہو گیا اشارہ کیا
 کہ میری زبان سے سوزن نکالو شانہراوے نے سوزن زبان سے نکالی سوزن زبان سے
 نکلتے ہی سہیل قدموں پر شانہراوے کے گرا اسقدر رویا کہ پچلی لگ گئی عرض کی کہ مجھے بڑی
 خطا ہوئی میں تو بہ کرتا ہوں اسیدوارہ ہوں کہ ایک مکان عبادت خانہ بناؤں اہمیں ٹھیکر
 تو بہ کروں شانہراوے نے کلمہ طیبہ زبان سے پڑھا سہیل نے بھی قصہ پڑھنے کا کیا ملکہ نے
 کہا اودالدنا مدار انجام ابھی زندہ ہو ایسا نہ ہو کہ حضور کو اندر پونچا اے سہیل نے جواب دیا
 اگر اس راہ میں مارا جاؤں تو جانوں کہ میری نجات ہوئی اب آج سے میں سحر نہ کروں گا ہر چند

ملکہ نے سمجھا یا مگر سبیل نے نہ مانا کلمہ پڑھ کر سحر سے توبہ کی اور اسی باغ میں ایک گوشہ تھا انجمن مسجد نبوی کا حکم دیا اور تائب ہو کر قصد کیا کہ مثل عبادت گزاروں کے اس مسجد میں بیٹھ کر عبادت کیا کروں شاید پروردگار قبول کرے اور اس پر خلافی کی سزا سے بچوں حقیقت میں مجھے بڑی خطا ہوئی یہ کہہ سبیل دربار میں آیا شتا ہرا دے کو ساتھ لایا جاوے وگرنہ پوچھا کہ زہر دجاو و نہیں آیا ساحر وں نے جواب دیا کہ جسدن سے آپ سے زہر و زخمت ہوا ایسا بہار ہو کہ رہرورادہ عدم و شعلہ افر و زنا و جنیم ہوا سبیل نے کہا یا رب وین تو مسلمان ہوا دعویٰ خدائی سے باز آیا مگر تم سب کو مناسبت یہ ہو کہ اطاعت اسلام کرو سب ساحر وں نے بہ خوشی اطاعت کی شتا ہرا دے کو سبیل نے حکم دیا کہ کلگون جادو کو حکم دیتا ہوں کہ وہ آپ کو صحرا سے ابریشم گیاہ میں پہونچا دے اس صحرا کو طو کر کے قریب باغ زہر دے کے پہونچے گا ورنہ سب پر باغ کے سدا برت ہٹ رہا ہو آپ پشت باغ سے ہو کر باغ میں جائے گا ایک نخل سرو ہو کہ اسکی بیج میں دونوں لوجین موجود ہیں وین سے لوجین حاصل کیجے گا پھر باغ سے نکلیے گا وہ ساحر آپ پر بلوہ کر نیگے اٹنے فراغت حاصل کر کے فتاحی طاسم میں مصروف ہو جیے گا مگر اسکا خیال رہے کہ انجام جادو کو کو میرے مسلمان ہونے کی خبر نہ ہونے پائے ورنہ فساد برپا ہوگی مجھ کو اسکے فساد کا کچھ خوف نہیں اگر وہ مضتک آئے تو سر جھکا دوں گا شاید پروردگار اس سر جھکانے سے مجھ پر رحم کرے اور میری خطا سے گزرے بخوبی شتا ہرا دے کو سمجھا کہ کلگون جادو کو ساتھ کیا سبیل اسی حال سے رہتا ہوا مسجد میں آکر بیٹھ رہا صحیفہ خوانوں سے صحبت ہو غذا کی تعلیل تسبیح میں اپنے کو تحلیل کیا ہوا آٹھ ہر صبح پڑھا کرتا ہوا اسی پر مرتا ہو کہ اپنی خطا معاف کراؤں پاک ہو کر دنیا سے جاؤں مگر انجام جادو اپنے مقام پر بیٹھ ہی ہوئی کمیز وں سے کھیل رہی تھی کہ ایک سناٹا ہوا ملکہ گرین بیہوش ہو گئی انجام جیران ہو کر یہ کیا ہوا بعد تھوڑی دیر کے جو بیہوش آیا وہی بقیارہی اور ہاشکباری شتا ہرا دے کو یاد کر کے رونے لگی انجام نے بیٹی کو توقید کیا اور ہر کار وں کو حکم دیا کہ قلعہ سبیل سے خبر لاؤ کہ سبیل پر کیا گزری ہر کار سے روانہ ہوئے شہر میں جا کر دیکھا کہ دوکاندار تک مسلمان ہو گئے باغ میں ملکہ کے ایک گوشہ میں مسجد ہوا اس میں سبیل صحیفہ

لیے بیٹھا ہو کر اسے بھاگے ہوئے سامنے انجام کے آئے عرض کی کہ او ملکہ عالم فلہ سبیل کا تو
خاتمہ ہو گیا سب مسلمان ہو گئے اور خداوند سبیل ایک مسجد میں بیٹھے ہیں اور عبادت کر رہے
ہیں انجام نے کہا ابھی جا کر سب کو قتل کر دوں گی ایک کو زندہ نہ چھوڑ دوں گی یہ کہہ کر ایک طاؤس پر
سوار ہوئی اور طوس سبیل کے چلی شہر میں جو اگر گری تو وہ تلواریں برسانا شروع کیں کہ تمام
اہل شہر قتل ہوئے یہ خبر ملکہ نے سنی یہ تو محل بھاگی کاؤس ایک جانب گیا انجام لڑتی بھرتی
دیوار پر آئی دیکھا کہ سامنے سبیل صحیفہ لیے بیٹھا ہوا اور عبادت کر رہا ہوا انجام نے لاکر اکر
اوسکار دعویٰ خدائی کا اختتام ہوا اب خدا سے نا دیدہ سے بچ کر رہا ہو یہ کہہ کر دیوار سے کودی
تلوار کھینچی ہوئی ہاتھ میں صحیفہ خوان کو قتل کرنے لگی مگر سبیل محراب عبادت سے نہیں اٹھا
صحیفہ لیے بیٹھا ہوا کہ انجام لڑتی ہوئی قریب محراب پہنچی سبیل نے سر جھکا دیا کہ ہاں انجام
میں اسی لائق ہوں انجام نے ہاتھ تلوار کا مارا سبیل کا سر کٹ کر گرا خون گلو صحیفہ پر پڑا
انجام سبیل کو قتل کر کے پھری اور چہار جانب ملکہ کو ڈھونڈھنے لگی جب کہ بین دستیاں
نہ ہوئی تو یہ کہہ کر پلٹی کہ یہ کیسے بریدہ بھاگ گئی اگر چند ساحر روانہ کیے کہ دختر سبیل کو ڈھونڈھ کر
گرفتار کروادھر شتاہراہ ہیرا گلو نہ جاو و صحراے آبر شیم گیاہ میں پہونچا گلو نہ تو رخصت
ہو گئی مگر شتاہراہ اس صحرا کو دیکھتا ہوا چلا حقیقت میں جو صحرا کا نام تھا وہی صفت دیکھی
کہ درختوں کی شاخیں لچک رہی ہیں معلوم ہوتا ہوا کہ پتے رشیم کے ہیں صحرا نہایت پر بہار
زیر نخل پھولوں کا انبار طائران زمرہ سرایا زمین باغبان حقیقی کے چکار رہے ہیں معلوم
ہوتا ہوا کہ گل قدرت دیکھ کر اسی کو چکار رہے ہیں یہاں تک کہ شتاہراہ سامنے باغ زمرہ کے
پہونچا دیکھا ہراہ آدمی جمع ہیں دروازے کا نگہبان غلہ تقسیم کر رہا ہوا کئی ہراہ جادوگر دروازہ
کو روکے ہوئے بیٹھے ہیں شتاہراہ پھر تا ہوا اپشت باغ پر پہونچا کندہ کر بالاے دیوار آیا
دیکھا ہراہ طاغر غلہ کر رہے ہیں گوشے میں ایک درخت سرو ہو کہ چڑاسکی چمک رہی ہوا شتاہراہ
دیوار سے اتر جب طرف درخت کے چلاتب تو طائرون نے غل چچایا کہ او نگہبان باغ جلد
آکر خبر لو کہ طلسم کشتا آپہونچا سب ساحر بلوہ کر کے اندر آئے مگر شتاہراہ نے جھپٹ کر بیچ کو
گھروا دیکھا لو جن دفن ہیں انکو نکال کر گلے میں پہنا ساحرون نے سحر کرنا شروع کیا لیکن جو

سحر کرتے ہیں وہ اُلٹا پلٹتا ہو سحر تمام ہوتے ہیں شانہ راہ سب سے ڈرتا ہوا دریاخ پر پہنچا
جو ساحر و رواڑے پر بیٹھے تھے انھوں نے بھی روکا اور چاہا گرفتار کر لین مگر شانہ راہ بھارت
لڑتا ہوا بیرون باغ آیا ساحر چھپا نہیں چھوڑتے شانہ راہ نے لوح طلسمی دیکھی نوشتہ پایا
کہ لوح کو گر بیان میں رکھ لو نگاہ سے ساحرون کی مخفی ہو جاؤ گے جب یہ نمکونہ پائین گئے تو
پلٹ جائیں گے شانہ راہ نے ویسا ہی کیا جب ساحرون نے دیکھا کہ شانہ راہ غائب
ہو گیا تو خاک اڑاتے ہوئے پلٹے اپنے مقام پر کتے تھے کہ دیکھو یا رو کیا کمال کی بات
ہو کہ طلسم کتنا سامنے سے غائب ہو گیا اب کہاں تلاش کریں سامری و جمشید کو اختیار ہو جو
مناسب ہو گا وہی کریں گے مگر شانہ راہ اسی صحرا میں ہوتا ہوا بموجب ہدایت لوح سامنے
ایک گنبد کے پہنچا دیکھا سامنے گنبد کے فرش بچھا ہوا دروازہ گنبد کا کھلا ہوا در صد ہا
تازہ نیناں مہ جبین اس فرش پر رقص کر رہے ہیں کوئی ساز بجاتی ہو ناز و کرشمہ دکھاتی ہو کسی کو
اپنے بتانے پر ناز ایک نازنین حسین نہایت خوب صورت کمسن جوانی کے دن گنبد میں
تحت پر بیٹھی ہو اور ناچنے گانے والیوں کو تعلیم کرتی جاتی ہو شانہ راہ جو اس مجمع میں آ کے
بیٹھا تو دیکھا زمین گردش کر رہی ہو بعد سے کہ وہ تخت نشین اپنے مقام سے اٹھی طرف شانہ راہ
کے متوجہ ہو کر بخوش آوازی یہ اشعار گائے لگی نظم

لپٹی ہوئی ہو جسم سمجھ کر کفن میں روح
کب سے اسیر دام ہو گائے تن میں روح
بان روح تن کی دید میں ہو دید تن میں روح
رہتی ہو یاد و دلیر گل سپرہن میں روح
ہو جستجو سے دلبر غنچہ و ہن میں روح
رکھتا ہو ہر شکات جراحت دہن میں روح
گویا پڑی ہو بندش تار رسن میں روح
نکلے گی ایک دن اسی رنج و محن میں روح
احباب سے لپٹ نہ سکیگی بدن میں روح

تن ضعف سے کہاں کہ جو ہوتی بدن میں روح
قابل ضرور چاہیے تکلیف محصلی
برسون سے ہیں نظارہ باہم کے مشغلے
سینہ ہجوم داغ سے گویا ہو لالہ زار
ہر سو ہو مثل نکست گل جوش انتشار
دیتا ہو زخم میں اثر جان لعاب تیغ
ایسے ہیں حلقہ ہائے رگ جسم استوار
محکم نہیں کہ جائے مصیبت فراق کی
او عشق کچھ غبار بدن چھوڑ نہ سکیو

<p>غافل طلسم دہر مقام فریب ہو کیسا لعاب افنی گیسو میں زہر تھا ہر وقت ہوا زیت بے حد ہمیں نسیم</p>	<p>اعلانہ تو محبت ہر مرد و زن میں روح پانی ہوئی جو دیکھتے ہی میرے تن میں روح بے چین ہو خیال بہت سی متن میں روح</p>
--	--

اسطور سے اس نازنین نے یہ غزل گائی کہ تمام نازنینیں تعریف کرتے لیکن وہ تشکیل گاتی ہوئی اور بتاتی ہوئی سامنے شانہرا دے کے آئی گاتے گاتے بتانے لگی بتاتے بتاتے واسن تھا ما اشارہ کیا شانہرا دے نے خنجر دیدیا دوبارہ جو اسنے اشارہ کیا شانہرا دے نے تلوار دی وہ ہر مرتبہ لوح کو اشارہ کرتی ہو جب شانہرا دے کے پاس کچھ نہ باقی رہا اور اسنے لوح کو اشارہ کیا تو شانہرا دے نے لوح آتا کہ کر دیدی جب اس تشکیل نے لوح پائی اور شانہرا دے بہسوت ہو گیا تو دوبارہ اسنے لوح محفوظ مانگی شانہرا دے نے لوح محفوظ بھی دیدی تو تشکیل نے کچھ اشارہ کیا شانہرا دے مسلسل ہو گیا نہ بچیر تمام کر وہ نازنین شانہرا دے کو پہلی شانہرا دے سرنگوں چلا آتا ہو جب گنبد میں وہ پہنچی تو خود تخت پر بیٹھی شانہرا دے سامنے کھڑا ہو وہ پکار کر نعرے کر رہی ہو کہ کیوں او طلسم کشاد کیا نہ منہ مینوار جاو و کیونکر نکالیں گر فتار کیا ہاں صاحبو تیار سی کرو تیار انکی پاس انجام کے لے چلو سب ساتھ والے بھی تیار بیان کر رہے ہیں اور مینوار شانہرا دے پر غصہ کر رہی ہو کہ کتنی ہو اگر انجام حکم دیتی تو میں جھکوا بھی قتل کرتی شانہرا دے نے جواب دیا کہ او سکارہ جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر خداے ما بزرگ است فرو سہمی پیچ ز شمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب ہر یکا یک آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا ایک جاو و کر کر یہ منظر ملکہ کو لیے ہوے آیا پکار کر کہا او مینوار میں اس بافی فساد کو پکڑ لایا صحر میں بھاگی ہوئی جاتی تھیں میں اٹھا لایا اب اسکو میرے وصل پر رضا مند کیجیے جو میں کہ تخت پر رکھی تھیں اسی تخت پر ملکہ کو بٹھایا ملکہ نے دیکھا کہ شانہرا دے مسلسل کھڑا ہو آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چہرہ اور اس اس ساحر نے چاہا ملکہ کے گلے میں ہاتھ ڈالے وہ ملکہ نے منع کیا کہ او سر ہنگ کیوں گھبراتا ہو اب تو میں تیرے اختیار میں ہوں جو تو کیسا وہی میں قبول کر دنگی سر ہنگ جاو و خوش ہو گیا منتیں کرنے لگا کتنا تھا میں غلامی کرونگا ملکہ نے پوچھا یہ تختیاں کیسی ہیں مینوار نے کہا ملکہ انکو نہ چھو

یہ ہماری جان کی لینے والی ہیں ملکہ نے کہا اور نینو اور اب تو ہم تیرے قبضے میں ہیں اس سارے
 سیدہ فام کو قبول کیا اب مجھ سے خوف نہ کرو ہم تمہارے ساتھ ہیں معلوم ہوا کہ طلسم کشا کی
 محبت کچھ کام نہ آئیگی تمہاری محبت سے جان بچگی نینو از خاموش ہو رہی تھی کہ یہ اب
 ہمارے قبضے میں آئی ہماری اطاعت کر لگی مگر ملکہ نے جو شانہرا دے کو گرفتار دیکھا ہو دیر
 چھریان چل رہی ہیں یہی چاہتی ہو کہ کیونکر شانہرا دے کو رہا کروں نینو از سے کہا دیکھو سب
 ساحر تیار ہیں آپ بھی تیار ہو جیے کشتان کشتان انکو لے چلو میں اب کیا ناز کروں گی باپ
 بھی مارا گیا یہ قید ہو گئے اب جو مناسب ہو وہ کرو نینو از دروازے پر گئی جادوگر سے
 کہا تم بھی دیکھو کہ سب تیار ہو گئے جادوگر بھی ادھر متوجہ ہوا ملکہ نے دونوں کو حین اٹھا کر
 شانہرا دے پر پھینک دیں شانہرا دے نے جیسے ہی لو حین روکین سب قید غائب ہو گئی
 قید سے رہا ہوتے ہی شانہرا دے نے نعرہ کیا تلوار اٹھا لی نینو از نے جو دیکھا کہ اب
 شانہرا دہ رہا ہوا اور ملکہ نے تختیاں دیدیں بڑھکر ایک گولہ مارا شانہرا دے نے لوح کو
 سامنے کیا گولہ اٹھا پٹا مارا وہ ساحر کھڑا تھا جو ملکہ کو لیکر آیا تھا اسکے سینے پر پڑا تو گر
 پشت کے پار گزرا اب شانہرا دہ طرف نینو از کے چلا نینو از نے چاہا بھاگ کر نکلاؤں
 مگر یہ شیر مہیشہ جرات یکہ تازہ میدان جلالت دروازے کو گنبد کے روکے کھڑا تھا جیسے ہی
 نینو از آئی گردن تنھام لی ہر چند نینو از نے چاہا کہ چھوٹوں مگر شیر کے پنجے سے کب چھوٹ
 سکتی ہو شانہرا دے نے اٹھا کر دے مارا کہ سر نینو از کا پھٹ گیا ساحرون نے چاہا بلوہ
 کر کے پکڑ لیں مگر شانہرا دہ تلوار کھینچے ہوئے باہر نکلا ساحرون پر جا پڑا ملکہ بانو رہی
 تھی یا بے ساختہ مٹھ سے ٹک گیا اگر او شہر بار بار ہائی مبارک ہو ایک ساحر بھاگنے بھاگنے
 پلٹ پڑا اگر قدموں پر گرا عرض کی غلام کا مسما رجا و نام ہو یہاں سے آگے غلام کا مسما
 ہو وہاں تشریف لے چلیے تا بہ انجام جادو ہو پونچا دوں گا شانہرا دہ مسما رے کے ساتھ ہوا
 مسما رجا و شانہرا دے کو ہمراہ لیے ہوئے مع ملکہ ایک باغ میں آیا سب ساحر طبع سلگ
 ہوئے مسما رے نے بھی ظاہر اطاعت اختیار کی شانہرا دے کو ایک بارہ دری میں لایا
 اسباب عیش مہیا کیا شانہرا دہ چونکہ تھکا ہوا تھا دو چار جام جو پیے مسند پر سر رکھا کر اٹھ گیا

ملکہ بھی سو گئیں مسحار نے لوحین گلے سے اتار لیں و وفون کو اپنے سحر میں پھنسا یا شانہ راہ جو بیدار ہوا
 مسحار نے پکار کر آواز دی کیون طلسم کشاکس تدبیر سے گرفتار کیا اب کیا تمہیں زندہ چھوڑ دوں گا
 سب جادوگر تعریفیں کر رہے ہیں کہ اس مسحار کیا کار نمایاں کیا ایسے شخص کو گرفتار کر لیا جسے
 غینوا زکو مارا مسحار شانہ راہ کے کو لیکر چلا سامنے سے گرد آڑی دیکھا ایک جادوگر آتا ہوا
 پکارتا ہوا کہ مسحار جادو کس کا نام ہے مسحار نے آواز دی اوسا حرمہاں سے آتا ہوا مسحار نے
 پکار کر کہا کہ ملکہ انجام نے بیچھا ہو کچھ تنہائی میں کتا ہو وہ کسی کے سامنے کہنے کی بات نہیں ہو
 مسحار کو ساتھ لیکر اسی باغ میں گھسا ایک نخل کی آڑ میں آکر کہا کہ ملکہ نے یہ پھر دیا ہوا کہ کہا ہو
 کہ آگ روشن کرو میں لوہاں ڈالوں گا ایک پر پڑا پیدا ہوگی وہ شانہ راہ کے کوتاہ انجام
 یہو نچا دیگی مسحار نے آگ روشن کی مسحار نے لوہاں نکال کر ڈالا رخصوان جو نکلا مسحار جادو
 کے دماغ میں پہونچا ارے ککر گر اکا اوس نے نعرہ کیا کہ نیم متر متر ان ساحرون کا قاتل ہوں
 شانہ راہ شیر دل مترن مترنیرہ خواجہ عمر و خجہ مارا کہ شکم چاک فصہ پاک ہو لوحین کا اوس نے
 لے لیں یہاں شانہ راہ جمع ساحران میں خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ قید غائب ہوئی زنجیریں
 ٹوٹ کر گرین ساحرون نے بلوہ کیا شانہ راہ نے تلوار کھینچی کہ کا اوس ساحر بنا ہوا باغ
 سے نکلا پکار کر کہا نیم سب ہٹ جاو میں گرفتار کیے لیتا ہوں سب ساحر بیٹہ کا اوس نے
 قریب آکر اشارہ کیا کہ میں ہوں غلام آپ کا لوحین ایچے ساحرون کو شکست دیکھے شانہ راہ
 نے لوحین لیکر پینین برق شمشیر چکی چند مارے گئے چند بھاگے شانہ راہ نے کہا اوس
 کا اوس نیم ہمراہ ملکہ اسی باغ میں رہو میں برائے طلسم کشائی جاتا ہوں چند ساحر بھی اب
 منطیع ہوئے تھے ان ساحرون کو اور کا اوس کو پاس ملکہ کے چھوڑا آپ ایک طرف
 چلے تھے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا ایک ساحر فیلسوا رسات ہاتھ کا ساتون میں حربے
 مثل شمشیر و خجہ و تیرکان و گرد گر ان سنگ ہاتھی کو دوڑاتا ہوا آتا ہوا اور نعرے کرتا ہوا
 کہ نیم فیلاں فیل پیکر قریب شانہ راہ کے آکر ساتون حربے رہا کیے شانہ راہ نے
 تیرکا ناگز کو قلم کیا تلوار کو روک لیا اور ہاتھ تلوار کا مارا ساحر کے کئی ہاتھ کٹ کر گرے
 ساحر نے ایک چیخ ماری کہ احیاء جادو جلد آؤ ایک غبار بلند ہوا پھر ہاتھ اسکے سالم

ہو گئے پھر شہزادے پر حملہ کیا اور پھر کئی مانتھ شہزادے نے کائے مگر جب وہ حیات کا نام لیتا
ہو اور پکارتا ہو تو غبار بلند ہوتا ہو اور ہاتھ پھر سالم ہو جاتے ہیں جب کئی مرتبہ یہی معرکہ گذرا
تو شہزادے نے پیچھے ہٹ کر لوح کو دیکھا آسمین بیضمون نکلا کہ ای فتاح طلسم وای سیارین
عجائب خیال کر کے دیکھو پیشانی پر اس ساحر کے خال سیاہ ہو اگر قارہ اندازے بدل ہو
تو اس پر پھکنیر مارو اگر خال پر پڑا تو تل بھر کافرق پڑا تو تنے ساحر کو مارا اگر تیر خال سے
الگ پڑا تو پانی ہو کر بہ جاؤ گے شہزادے نے کہا کیانی کا ندھے سے اتاری تیر پھر
کہان بین پیوست کیا اور حاشیہ لوح کا اسم پڑھ کر تاک کر تیر مارا کہ بہ حکم فضا و قدر عین
خال پر پہونچا تو زگر سر کو گدڑی سے پار گذرا بجائے خون سر سے شعلہ ہائے آتش نکلے
مع ہاتھی جگر خاک ہوا آواز آئی کشتی مرانام سن فیلان قیل پکیر بود مار کر اسکو شہزادہ
آگے بڑھا تھا کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی پلٹ کر دیکھا ایک ساحر سیہ نام ہانچا
متر کاؤس کو گرفتار کیے لیے جاتا ہو کاؤس ہر چند تڑپتا ہو مگر وہ ساحر بعض زمین آتا سامنے
درخت میں ایک رسی لٹکی ہوئی ہو چاہتا ہو کہ پھانسی دیدون شہزادے نے لکارا
کہ او مار غدار خبر دار ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ زغره نہ چھوڑو نگاہ میرا بار و فادار ہو گیا
مگر اس ساحر نے کچھ خیال نہ کیا کاؤس کو درخت میں لٹکا دیا متر کاؤس کا اسی وار پر
خاتمہ ہوا شہزادہ بقیہ رہ کر دوڑا وہ ساحر تو بھاگ گیا شہزادے نے قریب آ کے
منہ پر منہ ملنا شروع کیا پکارا کہ آواز دیتے تھے کہ ای بار و فادار وای مولش نکلے
ہمارا ساتھ چھوڑا مان سے تمھاری سیاہ رو ہو واجب جاؤنگا تو وہ پوچھین گی کہ غلام
آپ کا کہان ہو تو کیوں بھائی کس منہ سے کہو نگا کہ مر باں ہمارا پارا گیا کہ دوسری طرف سے
آواز آئی کہ ای شہزادہ بیکنیر رخصت ہوتی ہو دیکھا وہی ساحر ملکہ کو کھینچتا ہوا آیا اور ایک
درخت میں لٹکانے کا ارادہ کیا شہزادے نے لکارا کہ او بے حیا خبردار کلیجے کے
نکڑے تو کر چکا اب دل کو بھی پائال کرتا ہو دیکھ بخدا جہان جا بگیا تلاش کر کے مارو نگا زغره
نہ چھوڑو نگا مگر اسے ایک نہ سنی ملکہ کو بھی لٹکا دیا ملکہ کا بھی خاتمہ ہوا ملکہ کا مرنا جو شہزادہ
سنے دیکھا کلیجہ منہ کو آگیا قلب تھڑا گیا ساحر تو ملکہ کو وار پر کھینچ کر سجھا کا شہزادہ جو قریب

ملکہ کے آیا دیکھا اُس چاند سی صورت پر ہوا بیان اُڑ رہی بین مُردنی چہرے پر چھائی ہوئی ہیویہ دیکھ کر
شناہرا دے نے ایک لغزہ مارا گلے میں ہاتھ ڈال دیے آواز دی کہ اوجان عاشقانِ دامِ آرام
دل مشتاقانِ تنہ بھی مہار اساتھ چھوڑا نظم

غل اگر آہن کرین گی خاک پر روح عاشق یا حجاب آرزو چھپ سکے گا تم سے کیا میرا مزار تیغِ غم کس کس طرح روزِ فراق داغِ دل بیکار جانے کا نہیں کیا عجب مجھ زند کا آئینہ سور ہے کچھ تو فرماؤ خطا کیا ہو گئی منتین مانو اگر ہے آرزو یاد دند ان پر ہی روا گئی جان و دل محوِ محبت ہیں بسیم	جانبین گئے نالے مرے افلاک پر ہین گمان کیا کیا تری پوشاک پر حسرتیں لوٹا کر نیکی خاک پر ناز کرتی ہو دل صد جاک پر پھول لالے کا آگینا خاک پر دائے انگور سب کر تاک پر قمر کیوں ہو عاشقِ غمناک پر آکے تخم میرے مزار پاک پر برق چمکی حنا طرِ غمناک پر بینِ فدا ہوں صاحبِ لولاک پر
--	---

شناہرا وہ بیقرار و آشکار تھا کہ دیکھا ایک طرف سے ایک طائر اُڑتا ہوا آیا اسے درخت
پر بیٹھ کر آواز دی کہ اوجان طلسم کیوں اپنے کو ہلاک کرنے ہو لوح کو ملاحظہ کیجیے یا عکس
لوح اُن مردوں پر ڈال دیجیے شناہرا دے نے عکس لوح جو ڈالالاش سے دھواں اٹھا
دیکھا ماش کے آنے کا مردہ ہو شناہرا دے نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ جلا دجا دو
سامنے فریے میں رہتا ہوا سکا یہ فعل ہو تمہارے عیار و معشوق کو ماش کے آٹے کا بنا کر
لایا جانتا تھا کہ ان دونوں کے غم میں شناہرا وہ اپنی جان دیدیگا اس وجہ سے اُس نے یہ
شعبہ کیا کہ دیکھا وہی ساحر چند ساحرون کو ساتھ لیے ہوئے آتا ہو شناہرا دے کو جو
دیکھا کہ لوح دیکھ رہا ہو سمجھ گیا کہ شناہرا وہ حال سے ماہر ہو ساحرون کو اشارہ کیا کہ بارو
اکیلا ہو گھبر کر مار لو سب ساحرون نے بلوہ کیا شناہرا دے نے تلوار کھینچی اُن ساحرون
سے لگا دیکھا وہی طائر جسے آواز دی تھی وہ منہ سے شعلہ آتش چھوڑ رہا ہو جس

ساحر پر گرا اسے جلا کر خاک کیا سیکڑون ساحر اس طائر نے جلا دیے تھوڑے عرصے میں ایک برق گری کہ جلا دجا دو کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا جلا دو کا کہ سب ساحر بھاگے شانہرا وہ آگے بڑھا دیکھا ایک مقام پر ایک ریچھ بنا ہوا اس میں سے آواز رونے کی آتی ہو شانہرا اس نے آکر اس مکان کو کھولا دیکھا ایک جوان وضع و تکلیف زنجیرون میں بندھا پڑا ہوا ٹپ رہا ہوا کلیجے پر ایک پتھر رکھا ہو شانہرا اسے نے آکر پتھر ہٹایا زنجیریں کاٹیں تب اس جوان کو توشہ آیا قدموں سے لپٹ گیا کہتا تھا آپ میرے جان بخش ہیں شانہرا اسے نے فرمایا تم کون ہو اس جوان نے کہا مجھ کو شوکت جادو کہتے ہیں باعث یہ ہوا کہ انجام جادو نے مجھ کو پس خلود کیا مگر سر ہنگ جادو کہ مجھے جلتی تھی میں برا سے شکار صحرائین آیا مجھ کو مکر سے گرفتار کر لیا اور اس مقام پر قید کیا اور رات کو آتی تھی طالب وصل ہوتی تھی میں نے اتنا کہ تو قبول نہیں کیا شانہرا وہ شوکت جادو کو اس مکان سے یہاں لایا شوکت نے کہا میں پیاسا ہوں اگر حکم ہو تو سامنے جمیل سے پانی پی آؤں شانہرا اسے نے حکم دیا شوکت پانی پیئے چلا کہ پہلوے صحرا سے ایک کرگدن پیدا ہوا شوکت کو اٹھا کر لے گیا شانہرا اسے کو یہ بہت ناگوار گزرا کہ ایک طرف سے گرد آڑنی دیکھا ایک فنس بیٹے ہوئے گھبراہٹ میں مگر متحرک اوس پاری فنس کا پکڑے ہوئے ساتھ ہر دور سے کاؤس نے جو شانہرا اسے کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ اوشہر یا چند ساحر فکر ہیں تھے کہ مجھ کو اور ملکہ کو گرفتار کر لیں میں ملکہ کو لیکر نکل آیا اور یہ بھی دریافت ہوا کہ آپ وادی فرحناک میں ملیں گے شانہرا وہ بہت خوش ہوا کاؤس نے وہیں خیمہ استناد کیا ملکہ فنس سے اتریں شانہرا وہ اندر گیا دیکھا ملکہ مسند پر بیٹھی ہیں مگر چہرہ آداس آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے شانہرا اسے نے پوچھا کیوں ملکہ یہ کیا حال ہو ملکہ نے کہا اوشہر یا رکاؤس نے خبر دی کہ ایک ساحر لشکر کشی کیے ہوئے آتا ہوا رہا کہ مکر چلا ہو کہ ملکہ کو گرفتار کر لیا کاؤس سے یہ خبر سنکر میں نے کہا کاؤس یہاں سے نکل چلو پس میں نکل آئی شکر کرتی ہوں کہ آپ تک پہنچی اب خدا اپنا فضل کرے کہ آپ طلسم پر غالب آئیں انجام جادو نے بڑا ستم کیا کہ میرے باپ کو مار ڈالا میں یتیم ہو گئی اب آپ بدترین گے شانہرا اسے نے فرمایا اے ملکہ عالم ہوں

قتل انجام دے اور کھا کاؤس نے کہا اواب یہ افکار دفع کیجیے اور ملکہ عالم خدا نے اپنا فضل کیا کہ
شانہراوے سے ملاقات ہوئی اب رنج و غم کی باتیں نہ کرو یہ کہہ کر کاؤس سانسے آ بیٹھا یہ اشعا
ماشقانہ سانسے شانہراوے کے شروع کیے نظم

قمر ہم داغ بنکر عاشقونکے ولین رہتے ہیں خیال سب جبینان عاشقونکے ولین رہتے ہیں عدم سے شوق میں آئے چلے دنیا سے حسرت ہیں ہمارے گھر پر اگر ہنسکے وہ کہتے ہیں غیر و نسے	گل لار میں مسکن ہو سہ کال میں رہتے ہیں یہ لیلی و ش ہمیشہ نور کی عمل میں رہتے ہیں ہذا اُس عالم میں مسکن تھانہ اس مہلکین رہتے ہیں قمر جبکا تخلص ہو اسی منزل میں رہتے ہیں
--	---

یہ اشعار سنکر شانہراوے کا چہرہ سرخ ہو گیا کہ کاؤس نے جام دیا شانہراوے نے جام نوش
کیا جام پیتے ہی عجب حال ہوا کہ شانہراوے نے بے مانگے لوحین آتا کر دیدین جب لوحین
قبضے میں آئیں جس صورت پر ملکہ تھی اسنے آواز دی کہ او بر باد کن ساحران عالم نمیزگیا
کاؤس نے نعرہ کیا نم از نظام جادو و دونوں لوحین لین اور شانہراوے کو مسلسل دھڑکنا
کیا ایک آواز دی کہ کئی ہزار ساحر گوشہ ہاسے خیمہ سے نکلے شانہراوے کو ایسے پر سوار
کر لیا شانہراوہ حیران حیران چہار جانب دیکھ رہا ہو جی میں کہتا ہوا ماہ عالم افر و زاس بکرے
کون کل سکتا ہو ایک معشوقہ کی شکل بنی ایک بشکل عیار کہ جب بچپن کا عیار ہو اس سے کیا انکار
ہو سکتا ہو عجب رنگ میں گرفتار ہوے اب کوئی صورت بچنے کی نہیں معلوم ہو سکتی لیکن
نیزنگ جادو نے دو جا و گرنیون سے اشارہ کیا کہ جا کر انجام سے اطلاع کرو کہ صلاح
ہماری آپ کی پوری ہوئی میں نے لوحین لے لین طلسم کشا کو قید کر کے لاتی ہوں مناسب
یہ ہو کہ شہر والوں کو خبر دیجیے یہ دونوں جادو گرنیاں جلیں اسوقت پہنچیں کیا کہ انجام جادو و فلک اگلیں
میں بیٹھی ہو کہ رہی ہو کہ اب ناچار ہوئی کہ طلسم تمام ٹوٹ گیا مگر نیزنگ گئی ہو شاید اسکا پنجہ
قابض ہو تو مطلب نکل آئے سب جادو گر یا تون پر انجام کی گھبراہٹ ہے میں کہتے ہیں آخر میں
ایک جنگ کیجیے اس جنگ پر خاتمہ ہو یا تو ہم لوگ سب مارے گئے یا طلسم کشا کو گرفتار کر لیا
انجام نے کہا انجام بڑا ہو وہ شیر بیشہ حرات ایسا مرد مردانہ ہو اور ایسا شیر نر فدا نہ ہو کہ تین
لاکھ جادو گر اسکی ننگ میں کیا ساتے ہیں کن کن مقاموں پر جنگ کر چکا لیکن جابا نری سے

سحر کر ونگی زمین کو ہلا دونگی رنگ و کیفیت سحر دکھا دونگی سب جادوگر اسباب سحر تیار کر رہے ہیں کہ دونوں جادوگر نیان فرستاد و نیز رنگ اگر یہ دو بچپن انجام کو نذر دی ملکہ سے کہا فتح جنگ مبارک ہو ملکہ نیز رنگ نے جا کر بڑے صدمے اٹھائے دختر سہیل کی شکل بنکر لو جین لیلین طلسم کشا کو گرفتار کر لیا اب لیکر آتی ہیں انجام یہ مستکر مثل گل شگفتہ ہو گئی چند ساحر و کھوکھو حکم دیا کہ گلی کو چھ مین قلعد آگ بیدہ کے مشتر کر رکھا جو طلسم رہو قید طلسم کشا آتی ہو آئینہ بند ہو دو کا مین رنگی جا لیں سب دو کا ندر بشوکت تمام دو کا نون پر بیٹھے کہ طلسم کشا ہمارا جاہ و جلال دیکھے چند ساحرون نے جا کر شہر کے گلی کو چون مین مشتر کیا سب جادوگر اپنے اپنے مکانوں سے فکھر واسطے مناشے کے بازار مین آئے بازار مین اسقدر جماؤ ہو کہ راستہ نہیں ملتا مگر اس در بار مین کوئی ایسا نہیں کہ جسکو خوشی نہ ہوئی ہو مگر وزیر زادی انجام کی ملکہ شہرت جادو کہ عاشق شوکت ہو حال گرفتار طلسم کشا مستکر رنگ رو اڑ گیا مقام پر جلا و جادو کے جا کر اسٹے مدد بھی کی تھی مگر خاموش ٹھہری سنا سنا و الیون سے کہ رہی ہو کہ نہیں معلوم شوکت پر کیا گدزری یقین ہو شانہ راوے نے رہا کیا ہو یہ ذکر تھا کہ گردن جادو شوکت جادو کو بیلیہ ہو سے آیا انجام سے کہا اے شاہ طلسم جب طلسم کشا نے اسکو رہا کیا تو مین گنبد انبرا اسکو اٹھا لایا انجام نے حکم دیا اس سکار کو قفس مین بند کرو ساتھ طلسم کشا کے اسکو بھی قتل کر دینے وزیر زادی نے جو معشوق کو قید ہوتے دیکھا آنکھوں سے آنسو نکل آئے جی مین کتنی ہو کہ ابھی جو خیال کیا تھا اسکا بھی سامنا ہو گیا اب سوائے موت کے کوئی چارہ نہیں مقام افسوس ہو کہ طلسم کشا کو قتل ہوتے دیکھو ن اور کچھ نہ کر سکوں عین وقت پر جنگ کر ونگی یا تو اپنی جان دونگی یا شانہ راوے کو رہا کر دونگی شاید تقدیر رسائی کرے اس سوچ مین بیٹھی رہ رہی ہو کہ شہر مین ہلڑ ہو کہ طلسم کشا کی قید آتی ہو سب اہل شہر خوشیاں کر رہے ہیں اور نیز رنگ جادو کی یہ سب تعریفیں کر رہے ہیں نیز رنگ جادو کا مزاج نہیں ملتا کتنی ہوئی انجام جادو اس خیر خواہی کا کیا انجام کرینگی سارا طلسم تمام ہو کسی کے کیے کچھ نہ ہو سکا مین نے جا کر آفت برپا کر دی اس ظالم کو گرفتار کر لائی شہر والے کہتے ہیں کہ ملکہ نیز رنگ نے سب کی جان بچائی نیز رنگ ان کلموں کو ستر چھو لے نہیں سہاتی

انجام خبر سنکر خود سوار ہوئی نیزنگ نے سنا کہ انجام میرے لینے کو آتی ہو تخت سے کود پڑی
 ار اے کے ساتھ ساتھ چلی کہ نوبت نقارے کی آواز آئی اور تخت انجام کا نمایاں ہوا فوراً
 نیزنگ نے بڑھ کر آواز دی کہ داری فتح مبارک ہو یہ گنگار حاضر ہوا انجام نے جو شانہرا دیکھ
 دیکھا اچکار کر آواز دی کہ خوب طلسم کشائی کی اس دن کی خبر تھی اب کل ستر سوار اور پیر قلعے
 کے اٹھا ہوگا اور لاش کو زراغ وزغن کھائیں گے ہر چند کہ شانہرا وہ اس حال میں ہو کہ دشمن
 کو بھی ترس آئے مگر جواب دیا اولعونہ میں خود تیرا قاتل ہوں پر وروکار میری مدد کر گیا صورت
 رہائی پیدا ہوگی اگر تجھ کو گھسکر نہ مارا تو نام اپنا فرزند صاحبقران نہ پایا انجام نے کہا بس اب
 خالی زبان و رازی ہو مجھے کون مار سکتا ہو جو کاہن کہہ سکتے ہیں کہ میرا طلسم تمام ہوئی وہ جھک
 مار تے ہیں میں نے خود کتاب سامری میں دیکھا یہی نوشتہ پایا کہ انجام کی سلطنت نوبت
 ہو جب سامری ایسا لکھ گئے تو کسکی مجال ہو کہ مجھ کو قتل کر سکے اپنی خیر مناد دیکھو کیا حال کرتی
 ہوں سب ساحرون کے غون کا بدلہ لوگی زندہ نہ چھوڑو گی شانہرا دے نے فرمایا تیری
 کیا مجال ہو کہ ایک سو سے جسم بھی کم کر سکے میں سمجھ لوں گا وزیر زادی جو انجام کے ساتھ ہو
 اسکی آنکھوں نشے آنسو جاری ہو گئے انجام نے کہا کیوں وزیر زادی کیوں استدر روتی ہو
 وزیر زادی نے جواب دیا اے ملکہ عالم کون کون سے ساحر مارے گئے کہ جیسا مثل نہ تھا
 اب انکی صورت نہ دیکھیں گے یہی براغم ہوا انجام خاموش ہو رہی نیزنگ کو حکم دیا کہ وسط
 قلعہ میں جو چوبترہ ہو اس پر طلسم کشا کو فید کرو اور سامنے حجرے میں بیٹھو سات بھرتہ ہو
 کرو صبح کو طلسم کشا قتل ہوگا انکو قتل کر لوں تو صاحبزادی کو ڈھونڈھوں نیزنگ تو اسی
 مقام پر پھری لوچین انجام کو دیدین شانہرا دے کو چوبترے پر بیٹھا یا اگر داگ سحر سے
 روشن کر دی آپ حجرے میں براسے حفاظت بیٹھی یہ تو شرابخواری کر رہی ہو اور کینہ زلزلے
 کتنی ہو کہ اب تو بی انجام میرا عمدہ زیادہ کر نیکی مرحلے بنانے میں بڑی مشقت ہوگی لیکن میں
 بنا لوں گی ایسے مرحلے بناؤں کہ کوئی نہ اسکے جو آئے وہ مارا جائے مگر انجام جادو لوچین لیے
 ہوئے دربارہ میں آئی خود تخت پر بیٹھی سب مشیر و وزیر اگر بیٹھے انجام نے کہا کیوں حساب
 جو لوح طلسم نہ ہوتی تو طلسم کشا کو یہ زور کیونکر ہوتا کیوں صاحبو لوح کو توڑ ڈالوں اس

شنا ہر ادے کے باپ اور چچا موجود ہیں یقین ہو وہ سب بلودہ کر نیگے ایک ایک انہیں جری
وہاں رہو طلسمات توڑے ہیں وہ سب طرف سے بلودہ کر نیگے پس یہ لوجہین نابود کر و ایک
ساحر کہ عقاب جادو اسکا نام ہوا ٹھہ کھڑا ہوا کہا اے ملکہ عالم لوح کو نابود کر نیگی یہ تہیہ ہو کہ
چہار سو جہ سلیمانی کہ زمین کا طبقہ وہاں ٹوٹا ہوا ہو جھکے ہو لوجہین دیکھو گدین جاکر وہاں انگر
پھینک آؤں اگر نہ راہ جو ان براے طلسم کشانی آئین گے لوجہین نہ پائین گے یہ صلاح
سب کو پسند آئین انجام نے لوجہین نکال کر عقاب جادو کو دین عقاب جادو نے وہ
لوجہین جھولی میں رکھیں اور عقاب بنکر چلا وزیر زادی نے جو یہ معرکہ دیکھا دربار سے
اٹھی اپنے مکان میں آئی بیٹھ کر رونے لگی اور یہ اشعار زبان پر جاری ہوئے نظم

مہنوبہ قابو ہوئے دلہر ہوا قابو سے دوست
جب نظر پڑتی ہو میری جانب گیسو سے دوست
اے خوشا وہ سپینہ جو آئے تہ زانو سے دوست
برے بخت کے ملے دو گز زمین کو سے دوست
آج خالی دوست کے پہلو سے پہلو سے دوست
تو بھی دیوانہ ہوتا صبح دیکھ لے گر رو سے دوست
دیکھیں کس دن میسر ہو میں پہلو سے دوست
دیکھتے ہیں رات دن آئینہ زانو سے دوست

صاحبا لے راہ اپنی جاتے ہیں اب سو گز دست
بے تکلف افعی رہن کا ہوتا ہے یقین
جان نزاری کے فرے عاشق سے پوچھا چاہا
عاشقوں کی آرزو بعد فنا ہمیں ہو ہی
آتی ہو آواز عاشق کی کنا رقبہ سے
جھکے سمجھاتا ہو کیا پھر تھکے سمجھانا پڑے
دل تڑپتا ہو طبیعت میں ہو کیا کیا کچھ خیال
لکھتی ہو دیدہ حیران کی ہر لحظہ نسیم

وزیر زادی جو بیقرار ہو کر روئی اور یہ اشعار پڑھے کینہیں دوری آئین عرض کی واری
کیا کیفیت ہو میں تو آگاہ کیجیے وزیر زادی نے کہا صاحبو آج زندگی کا خاتمہ ہو طلسم کشا
قتل ہوتا ہوا اور شوکت جادو بھی گرفتار ہوا آیا کیون صاحبو ایسا دل کہاں سے لاؤں
کہ اپنی آنکھوں سے دیکھوں کہ معشوق قتل ہوا اور مجھ سے کچھ نہ ہو سکے لہذا ارادہ ہے کہ
بر وقت قتل شنا ہر ادہ سحر کر وں اور بی انجام پر جا پڑوں اگر انجام کو مارا اور شنا ہر ادہ کو
رہا کر لیا تو البتہ باعث زندگی ہو ورنہ لڑ بھر کر جان دوں گی کینہوں نے کہا واری عقاب
نگوڑا لوجہین لیکر گیا ہو آپ اسکا پیچھا کیجیے جس مقام پر ٹھہرے سحر کر کے اسکو مار دے اور

لو حین لیکر آئیے طلسم کشاکش کو رہا کیجئے شاید یہ بات بن پڑے وزیر زادی یہ سنتے ہی اٹھی او کو چوڑے
 نیکے تعاقب میں عقاب کے چلی عقاب جاو و نہایت تیر پھر سناٹے میں جاتا ہو دوسرے
 وزیر زادی نے دیکھا کہ عقاب بڑی تیزی سے جا رہا ہوا ہے اسکا بچھا کیا مگر تھک گئی ہو پھر کہ میں
 گر نہ پڑوں عقاب جاو و اڑتے اڑتے پیسا سا ہوا چہار جانب نگاہ اٹھا کر دیکھنے لگا کہ
 پہاڑ پر ایک چشمہ پانی سے بھرا ہوا نظر پڑا عقاب جاو و چشمہ آب دیکھ کر گہرا لبخیل
 میں آیا کہ پہاڑ پر اتر کر پانی پی لوں تو آگے بڑھوں ایسا نہ ہو شدت عطش سے بدحواس ہو
 جاؤں ابھی تو بڑی دور جانا ہو کئی دن اڑنا پڑیگا یہ سوچ کر پہاڑ پر اترنا وزیر زادی آسمان سے
 یہ دیکھ کر کہ عقاب برسہ کوہ اترنا اترتی ہوئی سر پر آکر لہرائی کار دھر جموں سے نکالی آسم
 سحر پڑ مگر کینچ ماری عقاب پر پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزری عقاب کامرنا کہ وزیر زادی
 نے آکر سر کاٹ لیا اور لو حین نکال کر رومال میں لپیٹیں اب دل میں قوت ہوئی حی میں کتی ہو
 اب دس لاکھ بھی میرا کچھ نہیں کر سکتے لو حین لیکر طرف قلعہ آگلیہ کے چلی یہاں نیزنگ جاو و
 حفاظت کر رہی ہو راستہ بند کر دیا ہو جو کوئی ساحر یا غیر ساحر ادھر سے نکلا کسی کو گولہ مار دیا
 کسی پر ماش کے دانے پھینک دیے سیکڑوں راہ گیر مار ڈالے چاہتی ہو کہ ادھر سے کوئی راستہ
 نہ چلے شراب کے نشے میں بلبلا رہی ہو کینچرن سے کہتی ہو کیوں میں نے کیا کام کیا ہو کہ
 طلسم کشاکش کو گرفتار کر لیا ہو اب صبح کو قتل کر نیلے گل خاتمہ ہو جائیگا کینچرن خوشامد سے کہتی
 ہیں واری آپ نے طلسم کو بچا لیا ورنہ ہم لوگ زندہ نہ بچتے آپ سبکی جان بخش ہیں آپ کی
 وجہ سے سب اہل طلسم بچے کہ سامنے سے دیکھا ایک نازنین شعلہ رخسار اسی جانب چلی
 آتی ہو نیزنگ نے پکارا کہ کون آتا ہو اس طرف نہ آؤ مگر اس شعلہ جوالہ نے کچھ جواب نہ باطرف
 چوڑے کے چلی کہ جہاں شانہزادہ قید ہو نیزنگ نے دیکھا کہ وہ نازنین قریب چوڑے
 کے پہونچا چاہتی ہو للکار کر آواز دی کہ آؤ گیسو بربدہ تو کون ہو یہ کہ مگر گولہ پھینکا وزیر زادی
 نے لوح چمکا دی گولہ پھٹ کر گر انیرنگ نے پکارا کہ آؤ گیسو بربدہ غضب کیا کہ میرا سحر دفع
 کر دیا تیری بھی طلسم کشاکش کے ساتھ موت ہو سامنے دیکھ لے کہ کئی سو مردے پڑے ہوئے
 ٹرپ رہے ہیں یہ سب اسی جرم پر مارے گئے ہیں سنا دی ہو کہ کوئی اس طرف سے راستہ

نہ چلے گئے وزیرزادی مردانہ وار چہو ترے پر چڑھ گئی اور پکار کر آواز دی اور شہر بارہ کنیر حافر ہی
 لوجین لائی ہوں گرو شاہراہ کے آگ روشن ہو وزیرزادی نے جیسے ہی لوجین بھینکین
 سب آگ تو پانی ہو گئی شاہراہ کے آگ نے جو تختیاں اٹھائیں اور گلے میں پھینک سب تھیں
 ہوئی گرو شاہراہ حیران ہو کہ یہ نازنین کون ہو اسنے کیوں مدد کی اس نازنین نے پکار کے
 آواز دی کہ اوشہر بارہ آپ کیوں انتشار میں ہیں میں آپ کی کنیر ہوں آپ کے خدا نے
 آپ کی مدد کی نیرنگ نے جو دیکھا کہ وہ نازنین طلسم کشا سے باتیں کر رہی ہو غصے میں جھپٹی
 قریب آکر لکارا کہ اویسو بڑیدہ تو نے بڑی قیامت کی سحر کر کے آگ بجھائی اب تیرا سر کاٹو لگی
 زندہ نہ چھوڑو لگی شاہراہ جست کر کے قریب آیا اور لکارا کہ اوسکارہ تیری بھی حقیقت ہو
 کہ ہمارے محسن کو قتل کرے شاہراہ کے کو جو نیرنگ نے اپنے قریب دیکھا ہاتھ تلوار کا
 مارا شاہراہ نے کلائی پکڑ کے تلوار چھین لی اسی نیچے سے نیرنگ کو قتل کیا کنیر زون نے
 جو دیکھا کہ نیرنگ قتل ہوئی بلوہ کر کے جھپٹیں وزیرزادی نے سحر کرنا شروع کیا کئی سو کنیر زون
 کو جلادیا اب جو کنیر زون بھاگ بھاگ کر نکلیں تو تمام قلعے بھر میں بڑھو گیا کہ طلسم کشا نے
 رہائی پائی نیرنگ قتل ہوئی ہر طرف سے جاو گروں نے بلوہ کیا شاہراہ بکرو فرڑنا ہوا
 طرف بارگاہ انجام کے چلا وہاں انجام پڑی ہوئی سو رہی تھی کہ چند کنیر زون نے آگے جگایا
 اور عرض کی کہ حضور غضب ہوا طلسم کشا نے رہائی پائی اور نیرنگ قتل ہوئی طلسم کشا
 ساحرون سے لڑتا ہوا آتا ہو نہیں معلوم کیا سبب ہو کہ آپ کی وزیرزادی اس کے ساتھ ہی
 ایسے ایسے سحر کر رہی ہو کہ کسی کو قریب طلسم کشا کے نہیں آنے دیتی یہاں راہ میں ایک جروہلا
 جسکو دیکھ کر وزیرزادی نے شاہراہ ایسے کہا کہ اس حجرے میں غلام آپ کا شوکت جادو قید
 ہو اسکو رہا کیجیے وہ بھی ساحر بنے نظیر ہو شاہراہ کے نے بڑھ کر چاہا قفل توڑوں بکا یک
 اگر گدن جادو کو نکلے بان تھا اسنے بڑھ کر چاہا قفل توڑا مارا شاہراہ کے نے تھکٹی کا ہاتھ
 مار دیا ہاتھ کٹ کر اگر گدن نے مٹھ سے آگ چھوڑی شاہراہ کے نے لوح چکار دی کہ
 اگر گدن نابینا ہو گیا شاہراہ کے نے ایک لات ماری کہ سر گر گدن کا پھٹ گیا اگر گدن
 کو مار کر شاہراہ حجرے میں آیا شوکت کو رہا کیا شوکت قدموں سے لپٹ کر رونے لگا

کہا اوشہریار حضور نے مجھ کو ہا کیا تھا مگر گر گدین پھر پکڑ لایا شانہزادہ شوکت کو ساتھ لیکر حجرے سے نکلا تھا کہ ساحرون کا بلوہ ہوا اور ڈنکے پر چوب پڑی آگے آگے انجام جادو پشت پر سب ساحران غدار سامنے آکر سحر کرنے لگے شانہزادے نے لوح کو جنبش دی سحر ساحرون کے پلٹنے لگے شوکت و وزیر زادی دونوں سحر کر رہے ہیں شانہزادے کو بچانے ہیں شانہزادہ خود بڑھ بڑھ کے لڑ رہا ہو مگر گلزار و گلبن و برگ دوسرے حجرے میں قید تھیں الحاس مار بجی پوش بھی مقید ہو گلزار سے کہ رہی ہو کہ اگلزار اب خاتمہ ہو جعفر رات باقی ہو یہی وقت ہماری زندگی میں باقی ہو اب کوئی صورت ہماری زندگی میں نہیں کہ گلزار نے اشارے سے کہا لواری خدا نے فضل کیا سارے قلعے میں ہلٹ گیا ہو کہ طلسم کشا آگئے کہ دروازہ کھلا دیکھا شانہزادہ تیغ بکٹ آکر پہونچا سب پر عکس لوح کا ڈالا یہ بھی قیدی نکلے نکلے ہی آگ برسا دی گلزار کو دیکھ کر نہراہ و ن جادوگر شریک ہوئے لگے تھوڑے عرصے میں کئی نہراہ جادوگر شریک ہوئے گلزار نے پکار کر آواز دی کہ جو نہ شریک ہو گا وہ قتل ہو گا بڑا صدمہ اٹھا بیگنا قلعے میں رہنے نہ پایگا انجام جادو نے دیکھا کہ جادوگر افسرون کو ساتھ لیکر شانہزادے کے شریک ہونے لگے تھوڑے عرصے میں اسقدر جادوگر جمع ہوئے کہ تمام محن بھر گیا انجام نے وزیر اسے صلاح کی کہ یوں اب فتح ہوتی نہیں معلوم ہوتی طرف گنبد اسطو کے چلتی ہوں وہاں چل کر حاکم سے صلاح کرونگی کہ تمھاری کیا رہا ہے ہو اب جنگ کروں یا نکل جاؤں سب نے کہا نکل چلیے انجام نے سحر کیا کہ اندھیرا چھا گیا اس اندھیرے میں تڑپ کر گری اپنی بیٹی کو اٹھا لیا اور تخت پر ڈال لیا چونکہ بادشاہ طلسم ہوا لکھون جادوگر اسکے ساتھ ہوئے انجام نے فرار پر قرار کیا یہاں شانہزادے نے قلعے کو فتح کر لیا مگر تلاش جو کیا تو ملکہ کو نہ پایا گلزار نے کہا اوشہریار غضب ہوا ملکہ کو انجام لیگی اسی وجہ سے اسے سحر کیا تھا اندھیرے میں لیگی شانہزادے نے کہا ہر کارے جائیں اور خبر لائیں ہر کارے گئے شانہزادے نے تخت پر گلزار کو بٹھایا لشکر آراستہ کیا اور فرمایا کہ اگلزار میں آگے بڑھتا ہوں تم لشکر لیکر آؤ طاؤس نے کہا اوشہریار تامل کیجیے خبر تو آجائے کہ جا کر انجام نے کیا کیا اور کہاں گئی گلزار نے کہا لیکن

یقین ہی ہو کہ یہاں سے بھاگ کر گنبد اسطو پر جائے وہاں کا حکم اسطو فطرت نقان حکمت ہی
وہ کوئی ایسی تدبیر بتایا کہ جس میں حضور کا نقصان ہو مگر کاوس صورت بد لکھ بھاگ گنبد اسطو
پر پہونچا دیکھا صلاح ہو رہی ہو اسطو کہ رہا ہی اور ملکہ اب کوئی تدبیر نہیں بن پڑتی ایک کام کیجیے کہ
سات خندقین کھدو ایسے آسمین لکڑیاں بھروا کر روشن کرا دیجیے جب شانہرا وہ پہونچ گیا آتش
سحر تصور کر کے اپنے کو گرا دیکھا جگہ رہ گیا بھاگ اور ملکہ کو قفس میں بند کر کے قفس کو ایک ستون
میں لٹکا دیجیے طلمس کشتا معشوق کو دیکھ کر بدحواس ہو جائیگا فوراً انیکا ارادہ کر گیا اسی گ
میں تمام ہو گا انجام نے حکم دیا سات خندقین کھد کر تیار ہو میں لکڑیاں آسمین بھروا دین
اور آگ روشن کرائی مگر شانہرا وہ ابلق مجنون دریائی پرسوار ہو کر چلنے کو تھا کہ کاوس کل
پہونچا یہ سب خبر سنانی شانہرا دے نے کہا اگر سات دریا آتش کے ہو گئے تو اسکو طو
کر کے جاؤنگا مگر گلزار نے بڑھکر عرض کی کہ حضور تامل کریں پہلے ہم لوگ جاتے ہیں
جا کر آگ کو بجھائیں تب آپ تشریف لائیں آپ کے سوا کسکی مجال ہو کہ اس مقام کو
ٹھکرے مگر یہ تو سمجھ لیں کہ آتش سحر ہو تو اسکو بجھائیں شانہرا دے نے کچھ جواب نہیں دیا
گھوڑے کو بڑھا کر چلا ابلق مجنون دریائی کا سامر کب طرار سے بھرتا ہوا جاتا ہو اگر کوئی
خل سامنے پڑ گیا تو اسکو ٹھوکر مار کر گرا دیا اور خود آگے بڑھا اسطرح شانہرا وہ پہاڑ وکی
راہ ملو کرتا ہوا سامنے گنبد اسطو کے پہونچا دور سے دیکھا کہ شعلہ آتش آسمان کو پہونچ
رہے ہیں شانہرا دے نے سامنے خیال کر کے دیکھا ایک تالاب میں پانی جوش مار رہا ہو
گھوڑے کو تالاب میں ڈال دیا گھوڑا پانی میں تر ہو گیا قطرہ ہاے آب ٹپکنے لگے اور شانہرا
نے یہ بھی دیکھا کہ براہر گنبد اسطو کے ایک ستون پر بیخرا ملکہ کا ہو ملکہ نے جوش شانہرا دے کو
دیکھا پکار کر آواز دی کہ اوھر نہ آئیے گا یہ سب آتش اصلی ہو کیتیر کی رہائی ہو جائیگی آپ تکلیف
نہ کریں اور میرا توبہ حال ہو کہ آتش فراق جلاے دیتی تو قفس آہو شے گرم ہو رہا ہو ہنہٹکڑیاں
بیڑیاں شعلہ آتش بنگین اصل ہیں یہ کیفیت ہو نظر

او اشک دیدہ و دگر لگی بال و پر میں آگ
کبکی دبی ہوئی تھی دل ابر تر میں آگ

پہونچی درون سینہ سلگ کر جگر میں آگ
باران کے بدلے برقی ٹپتی ہو رات دن

ویدار کی حوس نے جلا یا نگاہ کو
گر سوز عشق اشک کو اخگر بنا لے گا
ہو عمر طول آہ شرر بار کی مرے
خز خزل عشق اور ہو وہ کو لسا شجر
پڑتے ہیں آبلے جو چھوے کوئی اشک گرم
ہو ناز سوز سچ کو پھونکا ہو بین نے دل
وہ سنگدل بجا ہو جو شعلہ مزاج ہے
میں آپ جگلیا تپش التماس سے
بلبل کی گرمیوں سے تعجب ہوا مجھے
وہ سوختہ نصیب ہوں جس جا رہو گامین
تقدیر کے بگاڑ کا چارہ محال ہو
کیا مٹھ ہو کیا مجال کسی کی ہو اب نسیم

شانہرا دے نے یہ اشعار دسوز جو عشق کی زبان سے سنے بقیرا ہو گیا دل پر قابو نہ رہا
مرکب بد لگام بیان کر رہا تھا شانہرا دے نے کوڑا مارا وہ مرکب ہوا سے آگے چلنے والا
بقول شاعر فردر اکب نے سالس لی کہ وہ کوسوں روانہ تھا بلکہ تار نفس بھی اسکے لیے تازیانہ
تھا بلکہ اس کا کب روادار تھا کوڑا لگا کے اُسے جست کی خندق میں جا پڑا پھر شانہرا دے نے
کوڑا مارا اُس خندق کو فرار کر دوسرے خندق میں جا کر گرا وہاں بھی شانہرا دے نے کوڑا
مارا شانہرا دے آگ سے محفوظ رہا چونکہ پانی میں ڈوبے ہوئے تھے لباس جلنا نہیں چپٹے
خندق میں جو جا کر گرا اب گھوڑا بہت بے حال ہوا مگر شانہرا دے نے دو کوڑے مارے
طراہ بھر کے برس خندق آیا فوج ساحران ٹوٹ پڑی چاہتے تھے گھبر کر شانہرا دے کو بالین
لگے یہ ننگ بھجرات نعرہ کر کے لڑنے لگے جو مقابلے میں آیا وہ الف شمشیر آبدار ہو اکیلی
سو ساحر اُس مقام پر قتل ہوئے مگر چھپا نہیں چھوڑتے انجام اشارے کر رہی ہو کہ گھبر کر
مرفتا کر لو گر برق شمشیر چمک رہی ہو کسکی مجال ہو کہ شانہرا دے پر ہاتھ ڈالے یکایک آسمان پر

لکھ ابر پیدا ہوا ابر اگر پھٹا سب نے دیکھا کہ سب کے آگے شوکت جادو اور برابر اس کے
 وزیر رادی پانی برساتے ہوئے نمایاں ہوئے اب جو لشکر شاہزادہ اگر گراسا حرون سے
 سحر چلنے لگا بہ حکم انجام و گلزار نقیب بڑھکے اشعار عبرت پڑھتے ہیں بیچ لشکر میں آکر پکارتے
 ہیں کہ اے مردان یکو شید تا جہان نہ تان نہ پوشید فرور و زجنگ است جنگ باید کرد و کوشش
 نام و ننگ باید کرد و یار و آگاہ ہو کہ موت سے کسی کو چارہ نہیں ہو بڑے بڑے شاہان جہان
 تاج و تخت چھوڑ کر چل بسے کوئی شکر کام نہ آئی فقط اعمال ساتھ ہوئے جب قبر میں پہونچے تو نگین
 نے آکر سوال کیا کہ خدا تیرا کون ہو اگر مردہ با اعتقاد ہو تو اسے جواب با ثواب دیا کہ اے جل جلالہ
 ربی نگین نے پوچھا کتاب تیری کیا ہو جواب دیا قرآن و کتا پر باب رسالت و امامت میں
 بسکا اگر بوسے محبت حیدر کر اگر غیر فرائد قلب سے آئی تو بیڑا پا رہے ہو اگر بوسے محبت نہ پائی تو پھر
 فرشتوں نے سوال کیا کہ اپنے اعمال لکھو میں نے جواب دیا قلم و دوات کاغذ کمان تکیرین
 نے کہا اٹھ لی تیری قلم ہو اور دھن نیرو دوات ہو کفن کاغذ ہو اب جو اسے ارادہ کیا کہ گناہ
 لکھوں جو جو دنیا میں کیے تھے وہ سامنے آئے سب اعضا دشمن ہو گئے تو یار و یار دنیا
 نا پائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو جھک کر ڈرو نام روشن کرو طلسم کشا کو گرفتار کرو اور طرفدار طلسم کشا
 کہتے ہیں کہ اے سرداران نامی دای پہلو اتان گرامی انجام کا خیال کرو جو کچھ کہہ گئے ہیں ہی قبر
 میں پیش آتا ہو نام کفر صفحہ عالم سے مٹاؤ پروردگار کا اعتقاد کامل کرو و دھوکا مل جنگ رہی
 مگر گلزار نے وہ سحر کیے کہ زمین پٹنے لگی آسمان سے آگ برس رہی ہو سب سے زیادہ شوکت
 بڑھ بڑھ کے شاہزادے پر سینہ سپر ہوتا ہو کسی ساحر کو قریب نہیں آنے دیتا جس ساحر نے
 چاہا کہ بڑھکر طلسم کشا پر ہاتھ ماروں شوکت نے بڑھکر اسکو جلا دیا شاہزادہ لڑتا بھڑتا ہوا
 قریب انجام پہونچا افسران فوج انجام شاہزادے پر گرے کہ تا بہ افسر اعلیٰ نہ جانے
 دین مگر شاہزادہ سب کو قتل کر کے قریب انجام پہونچا انجام نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادہ
 نے تلوار کو تلوار پر نہ وگا لویح کو چپکا دیا انجام نابینا ہوئی شاہزادے نے ہاتھ مارا
 کہ انجام واصل جہنم ہوئی رہبر و راہ عدم ہوئی مرنا انجام کا سب ساحر و مالون سے
 ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے اطاعت اسلام کی شاہزادہ جنگ فتح کیسے جو ہلاک ہو گیا

یہاں کا جو حاکم ہو وہ بھی بہ صدق دل مسلمان ہو اٹھنا ہر ادے سے عرض کی یہ گنبد اسطو
ایک مقام بزرگ ہو اس میں تشریف لے جائے جو نیت کیجے گا وہی ساختہ نظر آئے گا شاہزاد
اول اسم اند کر کے داخل گنبد ہو اگر دل میں خیال گلشن بھرا ہو کہ اس حریق آتش شہنشاہ
نے جان دی اسکا کیا انجام ہوا اگر گنبد اسطو بحق اسمائے حسینہ میں گلشن کو دیکھوں
یہ کمر شاہزادہ بیٹھا دیدہ ظاہری بند ہوے دیدہ دل واد ہو گئے دیکھا گلشن جادو ایک
نفس میں بند بیٹھی ہو مقام باغ ہو ایک جادو گر سیہ فام جبر کر رہا ہو مگر گلشن شاہزادے کا نام
لیکریہ اشعار پڑھ رہی ہو نظم

کب میں فارغ قید و حشت سے گر کمین میں رہا دل پر نشان تنہا سو آنسو بھی پریشان ہو گئے آئے آتے ناگلو سوز نفس سے جل گیا سبج ناحق فرق کب عصمت میں آیا آپ کی گھٹتے گھٹتے تن لسان رشتہ باریک تھا کی صفائی غیر سے لیکن کدورت کم نہیں کافرو دیندار ہم مشرب محبت میں ہوے ابتدائیں راحت و امان مادر تھی نسیم	پانوں میں زنجیر پنی طوق گردن میں رہا ایک ٹھہرا آنکھ میں اور ایک گردن میں رہا ایک دم بھی کوئی پیرا ہن نہیں تن میں رہا پردہ نظارہ میرا چشم روزن میں رہا مدتوں مسکن بہار چشم سوزن میں رہا بعد صیقل مورچہ و لیا ہی آہن میں رہا فرق کیا تسبیح و زنا رہ برہمن میں رہا انتہا کا پھر مزا آغوش مدفن میں رہا
---	---

شاہزادے نے جو یہ حال گلشن کا دیکھا ایک چنچ ماری گنبد ہل گیا کاؤس دوڑ کے
اندر آیا عرض کی شہر یار غیر تو ہو شاہزادے نے کہا میں نے گلشن کو اس حال میں دیکھا
کاؤس نے کہا اسطو سے پوچھیے اور تقریر کی تصویر کھینچیے کہ اسطو بتائے کہ یہ مقام
کون ہو اسطو سے جو اگر پوچھا اسطو نے کہا ایسا مقام طلسم میں نہیں ہو کاؤس نے
کہا میں تلاش کو جاتا ہوں یہ کمر کاؤس برائے تلاش نکلا مگر حال گلشن اب تحریر کرتا ہوں
کہ جب گلشن کو آگ پر لبرام نے بٹھایا ہو تو دھواں بلند ہوا ایک ساحر سحر بین زہریت
بادہ کفر سے مست ہوا آسمان پر جاتا تھا آٹھ آسمان سے دیکھا کہ ایک نازنین آگ پر
بیٹھی ہوا درگر در شعلہ ہائے آتش بلند بین دھواں پیچیدہ عقاب بند گرا گلشن کو اٹھا لیا

اپنے باغ میں لایا شب کو جلسہ آراستہ کیا گلشن کو بلوایا اور سوال وصل کیا بلکہ نے جواب دیا
 اولعون اپنی صورت دیکھ میں تیرے لایق ہوں تیری پوتی معلوم ہوتی ہوں ہر چند عقاب
 نے کہا مگر گلشن نے نہ مانا عقاب نے پوچھا بھی کہ تم کو کون جلا رہا تھا کسے آگ پر بیٹھا یا تھا
 گلشن نے کہا مجھے خطا ہوئی ہمارے بزرگ سزا دیتے تھے تو کیوں اٹھا لایا میں نے ترپکر
 اپنی جان روٹکی تھو کہ قبول نہ کرونگی جب اس مقدمے کو عرصہ گزر اتوار سے کینز وائسے پوچھا
 کیوں صاحبو آخر کیا کروں کنیزوں نے کہا جب آپ نہیں کوٹھری میں بند کرتے ہیں تو کسی کا
 نام لے لیکر روتی ہیں ہم لوگوں نے سنا کہ ماہ عالم افروز کہہ روتی ہیں عقاب نے کہا
 دریافت کرو کہ ماہ عالم افروز کون شخص ہو میں اسکو پکڑ لاؤں اور سانسے اسے قتل
 کروں تب مجھے راضی ہوگا گاہ ہو جائے کہ معشوق قتل ہوا تو سواے میرے قبول
 کرنے کے کیا کر سکیگی یہ سوچ کر بالاسے بام آکر بیٹھا سحر کو جگا یا مگر اتنیک نہیں معلوم ہوا
 کہ ماہ عالم افروز کون شخص ہو کہ صحر سے رونے کی آواز آئی عقاب نے سر اٹھا کے
 دیکھا کہ ایک ضعیفہ محمودی کی چادر اوڑھے ہوئے سفید طلسم کا پانچا رہے بیٹھی ہوئی
 رو رہی ہو اور دمیدم پیکار تھی ہواؤ فرزند تم خاک کا پیوند ہوئے آج چوتھا دن ہو کہ یہ
 پالنے والی ڈھونڈھنی پھرتی ہو تمھاری صورت نہیں دکھائی دیتی صورت اپنی دکھاؤ اس
 ضعیفہ کو شاد کر جاو عقاب جادو یہ حال دیکھ کر بے قرار ہو گیا کوٹھ سے اتر اچنگل میں گر
 اس ضعیفہ کا ہاتھ تمام لیا گوشہ چادر چہرے سے ہٹا یا دیکھا ایک ضعیفہ نہایت گوری
 جھرتیان پڑی ہوئی رونے سے آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں عقاب نے پوچھا اے مادر مہراں
 کیوں روتی ہو تمھارے رونے سے دل کا پتہ ہو پڑھیا نے بنگاہ غور عقاب کو دیکھا
 دیکھتے دیکھتے اپنے مقام سے اٹھی عقاب کی بلائیں لینے لگی کہا اے نور نظر تمھاری صورت
 کا میرا بیٹا تھا بالکل ہی سن و سال ہی حسن و جمال آج چوتھا دن ہو کہ اسے انتقال کیا
 آج اسکی صورت کا نشان تم میں دیکھا تم بیٹا کون ہو مگر تمکو مکدہ پاتی ہوں میں غنچ نہیں
 ہوں سب کچھ میرے پاس ہو یہ کہہ کر سے بٹوا نکالا اس میں سے گینگے نکالے کہا لو بیٹا صرف
 کرو جو مزاج میں آئے وہ کرو اور گھر میں سب کچھ ہو ایک گالوں تمھارا باپ چھوڑ گیا ہو تمکو

بچہ ناز وغیرہ دیکھو شراب پر عیش کر رہے تھے اپنی جان تک ہتھارے واسطے صرف کرونگی عقاب نے کہا اے مادرمہربان مجھے خود سب کچھ میسر ہو میں آپ کا خرچ کرنا نہیں چاہتا یہی چاہتا ہوں کہ چلکر یہ آرام بیٹھو جو کچھ بھلو میسر ہو اسے تناول کرو بڑھیا نے کہا بیٹیا یہ نہ کہو میرا جان و مال سب تمہیں نثار ہو کسی بات میں کمی نہ کرونگی عقاب بڑھیا کو لیکر کونٹھے پر آیا مگر ملول و خیزین ہو رہا ہی بڑھیا نے پوچھا بیٹا چپ کیوں بیٹھے ہو عقاب رونے لگا کہا اے مادرمہربان ایک نازین کو لایا ہوں کہ حسن میں بے مثال ابرور شک ہلال چہرہ ماہ آسمان کمال لیکن مہینوں سے قید ہو بھلو قبول نہیں کرتی اسی غم میں ہوں بڑھیا نے کہا بیٹا بیٹھو وہ کون سی عورت ہوگی کہ تجھ ایسے جوان کو نہ قبول کرے گی میں تو اسکو دیکھوں ایسا سمجھا دوں کہ تمہیں عاشق ہو جا سیکر ڈون ہو بیٹیوں کو آوارہ کر دیا کہ شوہر کو چھوڑ کر نکل گئیں اور میرا فرزند بیون بقیار ہو ذرا بھلو اُستک بھیجو ایسے دو انچھڑے ہوں کہ تمہیں اُمل ہو جاوے عقاب نے کہنے وں کو حکم دیا کہ مادرمہربان کو نفیس کے پاس لے جاؤ کیتھین اس بڑھیا کو بارہ دری میں لٹکیں بڑھیا نے جا کر دیکھا کہ گلشن نفیس میں بیٹھی رہ رہی ہو جمع کر سلام کیا گلشن نے کہا او بڑھیا! بیٹی تو کون ہو بڑھیا نے چپکے سے کہا اپنے غلام کو نہیں پہچانا گلشن نے حیران ہو کر کہا کوئی غلام تو مڈھی نہیں ہو اس مصیبت میں سوائے پروردگار کے کون شریک ہو بڑھیا نے کہا آپ کا غلام کاؤس تیرا رویا رفتاح طلسم آگلیہ شاہزادہ ماہ عالم افرور ہوں نام شاہزادے کا سنگر گلشن مثل گل کے شکفتہ ہو گئی کہا اے کاؤس تمہاری منظور نظر ہوئی ہے ہو کاؤس نے کہا انشاء اللہ عقاب کو مارتا ہوں اتنا کہ دنیا کہ میں خود تمہیں عاشق ہوں گلشن نے کہا یہ کلمہ تو میری زبان سے نہ نکلیگا کاؤس نے کہا خیر میں سمجھ لوں گا یہ کہہ کر کانٹن باہر نکلا پاس عقاب کے آیا کہا اے فرزند میں راضی کر آئی تمہاری عقل کی کوتاہی ہو وہ تو خود تمہیں جان دیتی ہو مگر تم نے ابتدا سے اس پر ظلم کیا اسکو بھی ضد ہو گئی تمہارا ہی نام لے لیکر روتی ہو مجھے سب حال بیان کیا میں نے کہہ دیا کہ اب تمہیں بدعت نہ ہوگی وہ تمہیں راضی ہو جلسہ آراستہ کرو میں بلواتی ہوں بیٹیکر گاؤنگی اپنے بچے کا دل بہلاؤنگی یہ کہہ کر عقاب کو زیر تصرلائی جلسہ آراستہ کیا نفیس گلشن کا سنگو آیا اور نفیس سے نکلو ایسا سناٹے بیٹھ کر بیٹھی

پرخوش آوازی یہ نزل گانے لکین نظم

تیرے جلوے سے جویوں پر سیریتیاں ہو گورے گورے گال تیرے دیکھ کر سہم آ رہا ہو ہوں وہ گرہاں جو نہ دھم پھر شک کا سیلا لہجے کان سے اپنے آواز سے توجہ اور دیریاں گھٹن برہنہ کال پھر ساقی میں اگر نالہ کروں پتھراری کا ہوں پتلا مثل سورج اور پھر حسن تم سہی ہشتیاں سہم غافل سہی امی نہ اہر و جوش میرے آنسوؤں کا دیکھ لے دریا اگر سرکشی تیری ہو کیا نہ ہر کہ اس بت کے حضور میں بھی کبھی میں ہی اندر سے مانگوں مراد را غفلوں سے ملتے ہیں ہم زندہ بشر یہ طرح تیرے کوچے کا ہوں عاشق یہ تمنا ہو مجھے	کیون نہ سیر جاؤ نہ نخلان بھی چہ سیماب ہو آب ہو کر جوش بیتابی سے پھر سیماب ہو چشم تریتیاں مثل ماہی بے آب ہو بالی کی ہر ایک کھچلی ماہی بے آب ہو رعد کا نہ ہرہ برنگ آب باران آب ہو کیون نہ پھر بانہ کی کھچلی ماہی بے آب ہو سجھ بیداری جو تھم ایسا نہ ہو وہ خواب ہو کان میں حلقہ غلامی کا وہیں گرد آب ہو تیری سجد کا منارہ ہو کے تھم محراب ہو میری طاعت کو اسی دروازہ کی محراب ہو جس طرح آبیختہ باہم شراب و آب ہو روزن دیوار جا کے دیدہ پیچو آب ہو
---	---

بڑھیا نے اس فرے سے اشعار گائے کہ عقاب جاو و پتھر ار ہو گیا بڑھیا نے ایک
جام لہر پر کیا خواصون سے کہا تم بھی شراب پیو میں اپنے فرزند کی شادی کرونگی ایسا
جلسہ ہو کہ تمام رئیسان شہر جمع ہوں عقاب جاو و نے جام لیا مادر مہربان کہہ سلام
کیا بڑھیا نے کہا بیٹا پی جاو میں گائون بچکر جلسہ کرونگی کہ تم بھی خوش ہو عقاب جاو
جام پی گیا اور کنیز بن بھی پیئے لکین کنیزوں نے جو شراب پی اور بیہوشی نے تاثیر کی
دست درازیاں ہونے لکین ایک نے ایک کا دوپٹہ کھینچا دوسری نے کہا بوا تمھارا
سٹھ پرسانپ لہرا رہا ہو اسٹھ جواب دیا کہ بوا دیکھ رہی ہو کہ مونہ سی لہرا رہا ہو تم مانتی
نہیں ہو اس کنیز نے جو تا اسٹھا کر سٹھ پر کنیز کے مارا ہاے کہ وہ گری دونوں بیہوش
ہوئیں کنیزوں میں دست درازیاں ہونے لکین عقاب جاو و یہ کہہ اٹھا کہ مادر
مہربان تم دیکھ رہی ہو ان خواصون نے محفل کو میری بانہ اربنا دیا بیہوشی کام کر چکی

شہباز بیکہ تازہ مشرقی کی ہو جو اسکو کھینچے وہ پہنرا راشر فیان لے شانرا دے نے کمان اتاری
 سپاہیوں نے کہا بھی کہ یہ کمان شہباز بیکہ تازہ مشرقی کی ہو وہ اس سے کام لیتے ہیں اگر نہ کھینچ سکیں
 تو شہباز بیکہ گریگا شانرا دے نے کہا جن لوگوں نے نہیں کھینچی انھوں نے کچھ خیال نہیں
 کیا باب الشار الدہم اسکو کھینچیں گے یہ کہہ کر شانرا دے نے کمان اٹھائی تیسرے فلاجے میں
 کمان کو توڑ کر پھینک دیا اور کہا اس گھنی کمان پر یہ گم شد تھا سپاہیوں نے وہ توڑا اشر فیان
 سامنے کر دیا کہا اب یہ آپ کا مال ہو غریبا اگر جمع ہو گئے شانرا دہ اشر فیان تقسیم کر رہا ہو
 سپاہیوں نے جا کر شہباز سے اطلاع کی کہ ایک شانرا دہ نہایت حسین و جمیل آوارہ
 ہو کر آیا ہو اسنے آپ کی کمان توڑ ڈالی شہباز سوار ہوا اسوقت پہونچا کہ شانرا دہ اشر فیان
 بانٹ کر چاہتا ہو کہ سوار ہوں کہ شہباز نے آکر صورت زیباکو دیکھا حیران جمال و محو دیدار
 ہو گیا کہا اب آپ کہاں جاتے ہیں غلام کو سفر فرما پیسے میں آپ سے امتحان کرونگا
 اگر آپ نے مجھکو زیر کیا تو ملک و مال سب نثار کرونگا اور اگر میں غالب آیا تو کل
 فوج کا سپہ سالار کرونگا شانرا دہ شہباز کے ساتھ دارالامارۃ میں آیا جو افسر جمال
 بے مثال دیکھا ہو حیران ہو جاتا ہو کہتا ہو اے شہباز اس صورت کا انسان آج تک
 نہیں دیکھا شہباز کہتا ہو اب کل حال کھلیگا دارالامارۃ میں لا کر شانرا دے کو مقام
 صدر پر جگہ دی صحبت آراستہ ہوئی ملازمن کو حکم دیا کہ طبل کشتی بجوانو اکھاڑہ درست
 ہو ملازم اس خیر خواہی میں مصروف ہوئے ساقیان سمین ساق و مطربان خوش آواز
 محفل میں حاضر ہیں جام ارغوانی گردش میں صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو
 نازنینان محبوبین و معجبینان مہر تکمین یہ اشعار گارہی ہیں نظم

جلوہ رخسار جانان سے نکل آتی ہو دھوپ	وصل کی شب میرے ویرانے میں آجاتی ہو دھوپ
کیا شب وصل صبح کی چاندنی آتی ہو یا دھوپ	روز و فرقت جب مری دیوار پر آتی ہو دھوپ
وصل کی شب صبح ہوتے ہی بندھا اشکو بکھاتا	پیشتر اچشم تر بارش میں چھپ جاتی ہو دھوپ
وصل کی شب بخت بد اپنا دکھاتا ہو کمال	میرے گھر میں چاندنی آتے ہی بجاتی ہو دھوپ
منکشف خورشید ہو جاتا ہی آتے ہی ادھر	بارکب ظلمت کہ میں ان دنوں پاتی ہو دھوپ

کشف پر نور ہو سایہ مرے محبوب کا ہجر میں تاریک ہی رہتا ہو ویرانہ مرا ہوتی ہو بریا قیامت مر و میر ہوتے ہیں جمع جسد ان اٹھ جاتا ہو تو اندھیر ہوتا ہو جہان بیٹھتا ہوں جب میں تیرے سایہ دیوار میں ہو منہ آفتاب آسمان حسن بھی	چاندنی کی کیا حقیقت ہو کہ شرماتی ہو دھوا رات کو گر چاندنی تو دنگو تر ساتی ہو دھوپ وصل کی شب سا تھ اپنے چاندنی لاتی ہو دھوپ سائے کے مانند بس تاریک ہو جاتی ہو دھوپ چڑھتے چڑھتے صحنہ صحنہ کے مارے پھر آتی ہو دھوپ کیا عجب ناخ جو بندش مجھے یوں پاتی ہو دھوپ
--	--

شناہرا دہ شب بھر مصروف صحبت رہا صبح کو شہباز نے شناہرا دے سے کہا کہ اکھاڑا تیار
ہو میرے آپ کے امتحان ہو جائے شناہرا دے نے کہا بسم اللہ ہمراہ شہباز جو بارگاہ سے
نکلے تمام خلقت کا جماؤ دیکھا کرو اکھاڑے کے لوگ بیٹھے ہیں انکا انتظار کر رہے ہیں
کہ شناہرا دہ آکر پہنچا سب اہل شہر جمال یے مثال دیکھ کر تعریفیں کر رہے ہیں اور ہر ایک کا
قول ہو کہ یہ جو ان شہباز سے کیا لڑیکا مگر سلطنت ملک کی لیکا شہباز جو کتنا ہو وہی کر لیکا
کہ شہباز اکھاڑے میں کودا گیا رہ ڈنڈ پیکر مٹی باز دون پر چڑھائی بیچ اکھاڑے میں
کھڑا ہو کر جھومنے لگا لگا پکار کر آواز دی اسی شہر یار آئیے شناہرا دہ بھی اکھاڑے میں کو پڑا
شہباز سے کشتی ہونے لگی شناہرا دہ جہان پکڑ لاتا ہو خوب گھسے مارتا ہو شہباز خستہ شکستہ
ماتھے سے خون جاری بدحواس ہو رہا ہو کچھ الجھ کے لڑ رہا ہو مگر شناہرا دہ بھی ولی بن کتا ہوا
کہ ایسے پہلو ان سے مقابلہ نہ پڑا تھا حقیقت میں بلاے روزگار ہو دیکھیے کیونکر زیر ہو
الغرض تین پہر شہباز سے لڑے پہر دن رہے شہباز نے کہا ایک زور آخر کرتا ہوں
شہباز سے شناہرا دے نے کہا کوئی بات اٹھ نہ رہے شہباز نے شناہرا دے کو لے دوڑا
اٹھ دس قدم ریلک لایا وہاں آکر ہلکے مارا کہ شناہرا دے کا بابا ان گھٹنے آشنا بہ زمین ہوا
شہباز نہ اوپر آکر چھپا یا کمر نہ بخی میں ہا تھوڑا لکڑہ زور کیا کہ اگر پہاڑ پر کرتا تو اسے بھی اکھڑ
یتا مگر لنگر بین شناہرا دے کے حرکت نہ پائی تھک کر ہاتھ اٹھا لیا کہا اب آپ کے
زور کا مشتاق ہوں شناہرا دہ تڑپ کر اٹھا شہباز کو ریلک لے دوڑا اچھپس قدم تک
ریلک لایا وہاں آکر ہلکے مارا کہ شہباز نے دو لون گھٹنے آشنا بہ زمین ہوئے شہباز نے چاہا

لنگر قائم کروں مگر حریت زبردست کب لنگر قائم ہونے دیتا ہو شانہرا دے نے دونوں ہاتھ
سفتون کیے اور کمر زنجیر میں ہاتھ ڈاکر زور کیا پہلے زور میں تابہ زانو دوسرے زور میں تابہ
سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا دایہ قدم آگے رکھا بائیں قدم پیچھے رکھ کر چرخ دیا کہ
مثل طاؤس التباہی کے چرخ کھانے لگا آخر پکارنے لگا او شہر یار الامان شانہرا دے
نے ہاتھ سے رکھ دیا شہباز قدسوں پر گر آکھا اسید وار ہوں کہ نام نامی واسم گرامی سے
آگاہ ہوں شانہرا دے نے فرمایا ماہ عالم افروز لہذا سا فغفور جہن کا نور نگاہ ایرج نوجوان
نبیرہ قاسم عالی شان و نبیرہ صاحب قرآن زمان حسب راسب کا حال سنکر شہباز بہت خوش
ہو رہی میں کہتا ہوں کہ ایسے کار فیق ہو کہ اس کمسنی میں جسکی یہ قوت و طاقت ہو خدا چنم زخم
سے بچائے شباب میں اُسے کون مقابلہ کر سکیگا عرض کی غلام کے مسلمان ہونے میں
شرط ہو مجھے عہد کیجیے کہ کل فوج کا سپہ سالار فرمائیے مجھے بالادست کوئی نہ بیٹھے شانہرا دے
نے قبول کیا شہباز مع اہالی شہر مشرق بصدق دل مسلمان ہوا ساٹھ ہزار فوج سے ہمراہ
شانہرا دے کے ہوا شانہرا دہ بہ شوکت تمام و کیفیت مالاکلام شہباز ایسے ولی کو ساتھ
لیکر لشکرین آبیہان پر سب انتظار کر رہے تھے شانہرا دے کا استقبال کیا دربار میں
آئے کاؤس نے کہا پہلے چلکر مان سے پیسے پھر اختیار ہو شانہرا دہ کے ہمراہ ساٹھ ہزار جوانان
گلگدن پوش و دیگر جوانان پلٹتے و پہلوانان تیغ زن بہ کیفیت تمام ہمراہ ہیں اس شوکت و
شان سے اول شانہرا دہ اُس شہر میں پہونچا کہ انجام جادو نے جسکے باشندوں کو پیچھ بنایا
تھا جب وہ مری تو ان سب نے صحت پائی ہر ایک کہتا تھا ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ ہمارے
آقا نے اُس سحر کرنے والے کو مارا جب تو ہم سب بہ صورت اصلی ہوئے کہ خبر سنی شانہرا دہ
آتا ہو سب اہل شہر ہر اے استقبال آئے شانہرا دہ داخل افغانستان ہوا حاکم مقرر کیا
ملکہ گلزار کو وہ ملک دیا کہا او گلزار تم اب اسی مقام پر رہو طلسم کا خراج آیا کرے گا وہ
تمہارے پاس جمع ہو گا گلزار جادو و گلبین و برگ شہر افغانستان میں رہے کل اہل
شہر افغانستان حیران تھے کہ شہر یار نے کیا کار نمایان کیا ہو کہ طلسم آجکے منہ فتح ہوا انجام
ولسرام کا مارے جانا ایک امر عجیب و غریب ہو اُسے کون مقابلہ کر سکتا تھا اسی شہر کا نام

ننھا کہ ایسی ساحرہ کو مارا اور طلسم کو فتح کیا شانہزادہ سب سے رخصت ہو کر بعد تلخ منازل
 و طو مراحل قریب اپنے وطن کے پہونچا مان نے جب خبر سنی اور کاؤس نے آکر خبر دی کہ ایک
 فرزند نے طلسم ابگینہ فتح کیا شہر مشرق کے شہریار کو سپہ سالار بنایا ہوا اس دھوم سے
 آئے ہیں خزانہ بے حساب ساتھ ہواں کی محبت مادر کاؤس سے کہا کہ چلو کوٹھے سے آؤ
 فوج کا تماشا دیکھیں شانہزادی و وزیر زادی و انائین و دودا ائیان بالائے بام آئین
 آؤ فوج کا تماشا دیکھیں لیکن جو ملازم ملکہ کے تھے وہ برائے استقبال پہونچے شانہزادہ
 بہ کیفیت تمام داخل شہر ہوا خزانے جمع ہوئے شانہزادہ محل میں آیا مان کے قدموں کو
 بوسہ دیا کہا اے مادر مہربان اب ڈیڑھ لاکھ کا لشکر میرے ساتھ ہو اگر حکم ہو تو باپ کی
 ملاقات کو جاؤں مان نے کہا اے نور نظر تمھارے باپ ایسے مقام پر ہیں کہ جہاں بڑے
 بڑے پہلوان غلامی کرتے ہیں میں کیونکہ حکم دوں کہ تم وہاں جاؤ مگر شانہزادے نے
 نہ مانا یہ مان سے پوچھ لیا کہ قباہ کبھی کس مقام پر ہیں مان نے کہا بیٹا فی الحال طلسم نوخیز
 جمشیدی پر چڑھائی ہو سب سردار اسی کی فتح میں مصروف ہیں تم بھی وہیں جاؤ باپ سے
 بہادری ملنا یہ غرور نہ کرنا کہ مجھے طلسم ابگینہ فتح کیا وہ تمھاری کیا حقیقت سمجھتے ہیں مگر
 شانہزادے کو یہ خیال ہو کہ میں جا کر باپ سے مقابلہ کروں اس خیال میں شہباز کو حکم
 دیا کہ لشکر تیار کر و شہباز نے لشکر تیار کیا شانہزادہ نقابدار گلگون پوش بنکر برائے
 مقابلہ ایرج نوجوان چلا و منزل شہر سے نکلے تھے کہ تمام شہروں میں خبر پہونچی تھا کہ
 نہنگ مردم در ایک پہلوان ہوا اُسے جو نہنگ فغفور جنی کا نواسا ہے حساب مال لیکر
 آیا ہوا اس نہنگ میں چلا کہ جا کر خزانہ چھین لوں اور ماہ عالم فروز کو مار دوں تین لاکھ فوج
 سے چلا لشکر شانہزادے کا آؤ ہوا ہوا شہباز انتظام کر رہا ہو کہ صبح اسے گرد آؤی دیکھا
 نہنگ مردم در آکر پہونچا مقابلے میں اُتر آکھلا بھیجا کہ اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو
 خزانہ ابگینہ طلسمی میرے حوالے کرو شانہزادے نے جواب دیا کہ طبل جنگی بجوا کر میدان
 میں آؤ نہنگ مردم در نے طبل جنگی بجوایا یہاں بھی طبل جنگی بجا دوں تو نہنگ میدان
 میں آئے صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کرکٹیت کرکٹ کا ککر ٹپ نہنگ مردم در

گنبد انکا لامید ان مین آکر چکا کر آد ازی کہ جسکو تہتا مرگ کی ہو وہ نکلے شہباز یکہ ما نوشترقی
 شانہ را دے سے اجازت لیکر سید ان مین آیا نہنگ مردم در سے مقابلہ کیا بعد کلام نیزہ
 چلنے لگا شہباز نے نیزہ نہنگ کا نکالا نہنگ نے ہاتھ تلوار کا مارا شہباز نے بار بھجوا کر
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا نہنگ لپٹ پڑا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہوئے لگی
 دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں شانہ را دہ تعریفین شہباز کی کر رہا ہو کہ کس لطف سے لڑ رہا ہو
 تین پر کامل کشتی ہوئی نہنگ بھی عاجز ہو رہا ہو شہباز نے ریلکر لے دوڑا نہنگ بیٹھا ہوا
 چلا جاتا ہے مین قدم تک ریلکر لایا وہاں پر آکر نہنگ رک کا کہا اب پیچھے نہ ہٹو لگا لگا شہباز نے
 زور کیا نہنگ بھی پلٹا کٹنا کٹش زور و ن کی ہونے لگی شہباز نے قدم بڑھا دیا وہاں پر
 سوش خانہ تھا دونوں پانوں شہباز کے اُس مین جا رہے شہباز کا کولہ اُتر گیا غش طاری ہوا
 سب پہلوانوں نے دیکھ لیا کہ شہباز کا کولہ اُتر گیا نہنگ نے کچھ خیال نہ کیا شہباز کو نہنگ نے
 گرا دیا اور مشکین باندھ لیں ہر چند شانہ را دے نے بچا کر کہہ دیا کہ آہ نہنگ یہ کیا کرتے ہو
 مگر نہنگ نے کچھ جواب نہ دیا اور شہباز کو گرفتار کر کے لے گیا اپنی بارگاہ مین لایا اور
 حکم دیا کہ لیجا کر اسکو قید کر و صبح کو دربار جمع ہو گا مگر متہ کاؤس تنیر و واسطے بالادوسی کے
 نکلا طائران ہوائی کا شکار کیا ایک طائر کو درج کر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھا کباب
 لگا رہا تھا قصداً سے کار شتا پور شیر دل ایک قزاق کی شکل بنا ہوا آنا تھا در سے دیکھا
 ایک شاطر نخل کے نیچے کباب لگا رہا ہو سر سے گوہ مین کھولا سو پانچ سیر کا پتھر لگا گوہ مین تین
 دیکر لگا رہا کہ او طفل بے ادب کیڑے اتار دے تو بڑا عیاری کا رکھ دے کاؤس کو کچھ
 بن نہ پڑا تو بڑا اتار کر رکھ دیا شتا پور نے تو بڑا اٹھا لیا اور کہا کیڑے اتار بیے کاؤس نے
 کہا اونا منصف ظالم اظلم جو کچھ نقد و جنس میرے پاس تھا وہ سب اسی تو بڑے مین ہوا اب
 لباس مین کیا رکھا ہو شتا پور نے کہا تمہارا لباس نشانی رہیگا کاؤس ناچار ہوا کہ تلوار
 کھینچے سر پر کھڑا ہو سر ہلاناد شوالہ ہو ہر چند اسنے فقرے دیے مگر شتا پور فقروں مین کب آتا ہو
 کاؤس چاہتا تھا کہ یہ ہتھ پھیرے تو مین نکلا بھاگون مگر شتا پور نیچے لیے سر پر کھڑا ہو شتا پور
 نے کہا لباس اتار ورنہ سر اڑاؤ گا کاؤس کو کچھ نہ بن پڑا ناچار ہوا اول جامہ اتارا

شاہ پور نے جامہ لیکر ایک غرق دی کہا اسے باندھ لو اور زیر جامہ بھی اتار دو کاؤس مجبور و ناجائز
 بڑے بڑے فقرے کیے مگر شاہ پور بلاے روزگار ہو خواجہ کا تعلیم کردہ جو بات کہی اُسکو
 فقرہ سمجھا نہ زیر جامہ بھی اترو الیا بانٹاے عیاری بھی لیے اور کاؤس سے کہا جاؤ خبردار پلٹ کر
 نہ دیکھنا ورنہ ایک پتھر مار دوں گا کہ سر اڑ جائیگا کاؤس مجبور و ناجائز طرف اپنے لشکر کے روانہ
 ہوا اسی حال سے دربار میں آیا شاہراہ سے پوچھا او متھر کاؤس یہ کیا مکر ہو میں لگو
 کس حال میں دیکھتا ہوں کاؤس نے عرض کی کہ جنگل میں برائے شکار گیا تھا ایک قزاق نے
 لوٹ لیا کپڑے بھی اتروا لیے شاہراہ بہت خفا ہوا فرمایا او کاؤس وہ قزاق کہاں لیکھا
 عرض کی اُسکا وہاں سکھ نہیں ہو تا کہ گھر گیا مگر جہاں کہیں پا جاؤ گھمبہ نہ لوں گا شاہراہ سے
 نے کہا اور لباس پہنو اور جا کر خبر لو کیونکہ شہباز کو منہنگ گرفتار کر کے لیکھا ہو دیکھو
 کیا کر رہا ہو ایسا نہ ہو شہباز کو قتل کر ڈالے کاؤس چلا لیکن کاؤس نے اپنا لٹنا جوشاہرا
 سے بیان کیا تو شاہراہ سے نے سب حال شکر لگاؤ متھر طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ کوئی عجیب
 تھا کاؤس نے کہا او شہباز اُسے عجب ترکیب کی کہ جنگ دور رہا پتھر لگا دیکھیں میں دیا
 اُس سے ڈرانا رہا اور کہا ہتھیار ڈالو جب میں نے ہتھیار رکھ دیے تو تلوار کھینچ کر
 سر پر آیا سب بانے وغیرہ لیے اور کہا کپڑے اتار دو ورنہ سر اڑاؤ دیکھا میں نے ناچا
 کپڑے وغیرہ دیدیے شاہراہ سے نے کہا میں جاؤں جا کر اُسکو لو کون کاؤس نے کہا
 وہ یہاں نکارہ بننے والا نہیں تھا کپڑے وغیرہ لیکر چلا گیا یہ کہہ کر اسے خبر ہوا کہ وہ بہانہ
 منہنگ نے صبح کو شہباز کو طلب کیا سرور بار سمجھا شہباز نے جواب دیا میرا کور اتر آؤ گرفتار
 کر لایا اسپر سوال نہ رہ کر تا ہی میں تجھے لڑنے کو موجود ہوں منہنگ نے جھلا کر حکم دیا
 کہ جلا دو بلاؤ جلاؤ جو آیا اُسے گردن پر کولے کا خط دیا شنگین لگا جانے لگا خنجر چمکاتا تھا
 شہباز نے دلی کور جوع کیا پھار دیکھا کہ او کریچم کار سارہ و او رب بے نیاز اپنا رحم کر لفظ

یا لطیف و خبیر یا حافظ	یا صبیح و بصیر یا حافظ
یا قوی یا سلام یا قدوس	یا ولی یا قدیر یا حافظ
یا ملک یا محیط یا باری	یا علی یا کبیر یا حافظ

یا خفی یا لطیف یا شاہر	یا رضی یا نصیر یا حافظ
یا قریب و مجیب یا واحد	یا مجید و نصیر یا حافظ
یا رؤف عطاوت یا قاضی	یا شیر و نصیر یا حافظ
یا بدیع و سریع یا واقع	یا ہوا و نصیر یا حافظ
یا جلیل و جمیل یا خالق	یا مبین و مجید یا حافظ
پھر آسے روز عیش و کھلا دے	سرخ مین ہوا سیر یا حافظ

کر کاؤس بہ شکل تبدیل پہونچا یہ حال دیکھ کر بھگا گا اگر شائہرا دے سے اطلاع کی شائہرا وہ
اسی وقت سوار ہوا بقبر و غصب تمام جلا مرکب ابلق مخول در یائی زیر بدان طرارے
بھڑتا ہوا جاتا ہو شائہرا وہ سب راستہ طو کر کے در بار گاہ منہنگ پر پہونچا در بار گاہ پہونچا
گھوڑے سے اترا در گر سالار نے رو کا شائہرا دے نے کہا ہم ضرور اندر جائیں گے بیشک
در گر سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا شائہرا دے نے تلوار روک کر ایک تماچہ مار دیا کہ سر
در گر سالار کا اڑ گیا سر ڈھلکتا ہوا بار گاہ مین پہونچا منہنگ نے گھبرا کر کہا ارے در گر سالار
کو کسے مارا کہ پردہ بار گاہ کا اٹھا دیکھا آفتاب عالم تاب شہر یاری و گوکب شش جہت افروز
جہا نداری شائہرا وہ ماہ عالم افروز در بار مین آیا اول جلا و کو لکار اجلا و نے جا پا خجرا
شائہرا دے نے جلا و کو بھی قتل کیا شہباز کی قید کا ٹی شہبازیا تو رنجیدہ بیٹھا تھا یا اٹھتے ہی
نفر کیا اور پکار کر کہا لے اٹھ اب مین اپنے آقا کے ساتھ جاتا ہوں منہنگ نے کچھ جواب
نہیں دیا شائہرا وہ شہباز کو ساتھ لیکر باہر نکلا افسردہ نے منہنگ سے کہا بھی کہ اگر حکم ہو
تو روکین مگر منہنگ نے کچھ جواب نہ دیا خاموش بیٹھا رہا یہی کہے جاتا ہو کہ سر سیدان سمجھ
لوں گا مگر شائہرا دے کو دیکھ کر حیران ہو گیا جی مین کتنا ہو کیا جری و بہا در ہو کس زور و شور سے
اگر اپنے سر را کو سنے گیا اگر اکیلے کو روکتا تو بہا در لوگ بدنام کرنے کہ عجب جرات
رکھائی اکیلے کو یوں گھیر لیا سیدان مین سمجھ لوں گا شائہرا وہ شہباز کو ساتھ لیے ہوئے
اپنی بار گاہ مین آیا ونگل پر چگہ دی مگر منہنگ بعد جاسنے شائہرا دے کے تخیلے مین جا
بیٹھا اور حکم دیا کوئی میرے پاس نہ آئے اکیلا بیٹھا ہوا سوچ رہا ہو کہ مین نے جو سمجھا تھا

اُسکے سراسر خلافت ہوا اگر شہباز کا کولہ نہ اتر جاتا تو میں نہ لاسکتا اب اگر چلا جاؤں تو بڑی نائی
اگر لڑوں تو کیا سمجھ لڑوں جو ایسا جری و بہادر ہو کہ اکیلا میری بارگاہ میں گھس آیا اور کچھ بھی
جان کا خوف نہ کیا اپنے رفیق کو لے گیا اس سوچ میں بیٹھا تھا کہ عیار اسکا سترنگ شہنگر
حاضر ہوا مالک کو رنجیدہ دیکھ کر پوچھنے لگا کیوں آقا سے نامدار آپ کیوں خاموش بیٹھے ہیں
سترنگ نے کہا اے رفیق و شفیع میں شانہزادے کو ایسا نہ سمجھا تھا وہ تو جوڑت کا پتلہ نکلا اب
میں سوچتا ہوں کہ کیا کروں اگر لڑوں تو زہر ہو جاؤنگا اسکا سردار کہ اسکا زہر کر دے ہوا اس سے
تو میں عاجز ہو رہا تھا اگر خود شانہزادے سے مقابلہ کرے گا تو کیا ہو گا سترنگ نے کہا
اگر حکم ہو تو میں گرفتار کر لاؤں فوراً قتل کر ڈالے آپ کو کون روک سکتا ہو سترنگ نے
کہا اے سترنگ اگر یہ کام کرو تو احسان عظیم ہو گا میں طبل جنگی نہیں بجاتا تیرا انتظار کرونگا
جب تو شانہزادے کو لے آئیگا اور اسکو قتل کر لوں گا تو دوسروں سے سمجھ لوں گا پھر کس کی
مجال ہو کہ مجھے مقابلہ کر سکے سارے لشکر کو ٹھونک لوں گا یہ جوان جو رہا ہو کر گیا ہو اسکو
دھوکا دیکر مار دوں گا سترنگ اسی وقت باہر آئے عیار ہی سے آراستہ ہو کر چلا راہ میں
اگر صورت بدلی سر شام کا وقت ہو بازہ ار میں پھر نے لگا ایک ایک سے پوچھ رہا ہو
کہ شانہزادہ ماہ عالم افر و زکس بارگاہ میں آ رہا ہے یا نہ ہو ایک شاگرد نے کاؤس کو خبر
دی کہ ایک ضعیفہ بازہ ار میں شانہزادے کو پوچھتی پھرتی ہو کاؤس سمجھ گیا کہ کوئی عیار آیا
جست و خیز کرتا ہوا بازہ ار میں آیا دوسرے دیکھا ایک ضعیفہ بازہ ار میں پھر رہی ہو اور
ایک ایک سے پوچھتی ہو کہ شانہزادہ کس بارگاہ میں رہتا ہو کاؤس جھپٹ کر قریب آیا
پکار کر کہنا بڑی بی صاحب مجھے ہم تباہین شانہزادے سے کیا کموگی یہ کہتا ہوا قریب
آیا باتوں میں لگا کر حلقہ ہائے کمنہ مارے سترنگ بھاگا کاؤس نے پیچھا کیا کہ جنگل
میں پہونچا سترنگ نے ذریل بجائی اُسکے پانچ شاگرد سامنے سے پیدا ہوئے اب کاؤس
گھبرا یا جی میں کہتا ہو کس کسکو جواب دوں گا پھر رہو کر دھا مانگنے لگا سترنگ نیچے گھنچا گیا
آیا آپس میں نیچے چلے لگا اب سترنگ کو نصیحتیں کامل ہو کر میرے شاگرد قریب آجائیں گے
گھیر کر اسکو پکڑ لوں گا کاؤس نے بیقرار ہو کر دست دھا بد رہا گاہ سینے تیار بلند کیا اور پکچا پکچا

کہ اکی کریم و رحیم و اویسیج و علیم رحم اپنا شریک کر کہ ایک طرف سے گرواڑی و متر شاپور شہر دل
کہ بالا دی کو نکلا نکلا نمودار ہوا شے دیکھا کہ جسکے مین نے کپڑے چھینے تھے اسکو چھپو عیار گھیرے ہوئے
ہیں مگر وہ سب کو جواب دے رہا ہوتا شاپور رنرو کر کے جا پڑا جاتے ہی پانچون عیاروں کو
تھوڑے عرصے میں مار کر ڈال دیا سترنگ بھاگا اب شاپور طرف کاؤس کے متوجہ ہوا
کہا کیون متر صاحب یہ عیار کون تھے کاؤس نے کہا سترنگ نامے ایک پہلوان ہو کر وہ
مقابلے میں ہمارے آقا کے آیا ہو مگر مکار و جہلساز ہو روز اول شہباز کو لے گیا تھا ہمارے
آقا رہا کر لائے شاپور نے پوچھا تمہارے آقا کا کیا نام ہو کاؤس نے کہا ماہ عالم افروز
فرزند ایرج نوجوان شاپور نے پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہو کاؤس نے کہا میں اسکا
فرزند ہوں کہ جو فخر و دمان متر متران کہلاتا ہو برہم کرنے والا ساحر و دل کی محفل کا شاپور
شہر دل کاؤس نے پوچھا آپ کہاں رہتے ہیں شاپور نے ہانسا عیاری نکال کر کاؤس
کو دیکھ کر کہا یہ اپنے ہانے لیجا و خیر انشاء اللہ ملاقات ہوگی کاؤس سانسے شانہرا دے کے
آیا شانہرا دے نے پوچھا یہ ہانے کیونکر پائے کاؤس نے کہا اسی قزاق نے مدد کی پانچ عیار
وہ پھر مین مار کر ڈال دیے پھر اُسے ہانے پھیر دیے اور یہ کہ گیا کہ انشاء اللہ ملاقات ہوگی
اب وہ اپنے لشکر کو گیا شانہرا دے نے کہا تمہیں ہمارا نام کیون بتایا ایسا نہ ہو کہ کوئی
جاسوس ہو مجھے منظور یہ ہو کہ اول نور الدہر سے مقابلہ کروں انکو زیر کر کے اپنے باپ
سے ملوں اور عہدے لون کہ دنگل رستم کا نام اب نہ لینا کاؤس نے کہا سرکار کو اب اختیار
ہو اب مین کہی نام نہ بتاؤنگا شانہرا دہ خاموش ہو رہا مگر سترنگ نے جا کر سب حال سترنگ
سے کہا سترنگ کو مایوسی ہوئی کہ عیار بھی پلٹ آیا سترنگ نے کہا مین جاؤنگا اور چڑا کر
انکو لاؤنگا ہر چند سترنگ نے کہا مگر سترنگ نے قبول نہ کیا طبل جنگی بجا دیا ہر کار و دل
شانہرا دے کو خبر کی شانہرا دے نے بھی طبل جنگی بجا دیا چارہ پہر رات تیار سی ہوئی صبح کو
دونوں لشکر میدان میں آئے سترنگ گینڈا اڑا کر میدان میں آیا پکار کر آواز دی مین
شانہرا دے سے مقابلے کا خواہان ہوں شانہرا دے نے مرکب نکالا گھوڑا طرارہ بھر کر
مقابلہ سترنگ مین آیا ہر چند کہ سردار منع کرتے تھے کہ آپ اسکے مقابلے میں نہ جائیے مگر

شاہزادے نے قبول نہ کیا نہ تنگ سے مقابلہ پڑا و نہ زمین نہ چلنے لگا بعد تھوڑی دیر کے
 شاہزادے نے گانشکر نیزہ تنگ کا نکال دیا جب نیزہ تنگ کا ٹکلیا تو گھبرا بادل میں کوتاہ
 کہ بہ تو بہت بڑا زبردست ہو میں رفیق کو بھی نہ پر نہ کر سکا یہ تو افسر اعلیٰ ہوا اسکو کیونکر نہ پر
 کر سکو لگا تلوار کھینچ کر تھم گیا دیکھ کر کہا اس شہر بار آپ کی پشت پر کون کھڑا ہو بھٹکے ڈرا رہا ہوں
 گوشے سے مارا چاہتا ہوں اور تیغہ برہنہ ہاتھ میں ہو شاہزادے نے جو پلٹ کر دیکھا نہ تنگ نے
 ہاتھ تیغے کا مارا اسر شاہزادے کا زخمی ہوا زخمی کر کے حلقہ ہائے کندہ مارے شاہزادے کے
 سر سے خون جاری ہوا حلقہ ہائے کندہ میں جو شاہزادہ پھنسا بیہوش ہو گیا نہ تنگ نے گرفتار
 کر لیا اسی حال میں مسلسل وہ طوق کیا شہباز نے چاہا جا پڑوں مگر کاؤس نے روکا کہ حضور
 تامل فرمائیں میں خبر لاؤنگا نہ تنگ شاہزادے کو لے گیا اپنی بارگاہ میں آیا افسر و فکرا اشارہ
 کیا کہ چلنے کی تیاری کرو رات ہی کو افسروں نے تیاری کی کاؤس تو اس فکر میں رہا کہ صبح کو
 خبر لاؤنگا مگر نہ تنگ رات ہی راتا چل نکلا چاہتا ہوا اپنے قلعے میں پہنچ جاؤں صبح کو نہ تنگ
 جو براے حجر گیا دیکھا سناٹا پڑا ہوا چند لوگوں سے جو باقی رہ گئے تھے دریافت کیا تو احوال
 معلوم ہوا کہ نہ تنگ کوچ کر گیا کاؤس پلٹ کر لشکر میں آیا شہباز جہاں افسروں کو لیے ہوئے
 بارگاہ میں بیٹھا ہوا اسی فکر میں ہو کہ کاؤس پلٹ کر آئے تو میں جا پڑوں ہر چند کہ میری کیا مجال
 ہو کہ اس شہر بار پر احسان کروں انھوں نے بھٹک رہا کیا میں تو آنکھوں پر ہاتھ رکھوں مگر بلوہ ضرور
 کر دینگا کاؤس روٹا ہوا آیا شہباز نے پوچھا او متروا لاگہ خیر تو ہو کاؤس نے کہا کہ اشہباز
 ہم تو غافل رہے نہ تنگ رات ہی کو کوچ کر گیا شہباز نے حکم دیا لشکر تیار ہو جہاں حکم
 دیاں جا کر مارو دنگا شہباز لشکر کو تیار کر کے تعاقب میں نہ تنگ کے چلا مگر نہ تنگ بارہ کل
 پر جا کر اترا خیال میں ہو کہ کوئی میرے تعاقب میں آئیگا اس خیال میں اترا ہوا ہو کہ صبح اُسے گرد
 اڑتی حشام چوب گردان گینڈے پر سوار بارہ ہزار جوان پشت پر سائے آکر پہنچا
 نہ تنگ نے پوچھا او برا در حشام کہاں سے آتے ہو حشام نے جواب دیا کہ برائے شہنشاہ
 نکلا تھا تمھاری خبر سن کر چلا آیا مگر تم کہاں سے آتے ہو نہ تنگ نے کہا او برا در حشام میں
 براے گرفتاری نہ پرہمزہ گیا تھا اسکو گرفتار کر لایا ارادہ یہ ہو کہ اپنے ملک پر جا کر قتل کر لے

حشام نے کہا کہ فرزند ان حمزہ ایسے نہیں ہیں تنہ کسی نکر سے گرفتار کیا ہو گا نہ تنگ نے
 کہا مگر کیسا ہنرمیدان نکلا بزور گرفتار کر لایا اب اندازہ یہ ہو کہ اپنے قلعے پر جا کر قتل کروں
 حشام نے کہا اے نہنگ میرے سامنے تو شانہرا دے کو بلاؤ میں اسکو دیکھوں اور پوچھوں
 کہ تم لوگ تو بیل کیتائی بجاتے ہو ہمارے دوست نے تمکو کیونکر گرفتار کیا یہ لوگ جری اور
 بہادر ہیں انصاف بھی کرتے ہیں صاف صاف کہو بیگا کہ میں زیر ہوا نہنگ دربار میں
 لیکر حشام کو آیا افسردہ کو حکم دیا کہ شانہرا دے کو بارگاہ میں لاؤ افسر جا کر شانہرا دے کو
 لائے سرزمین زخم مسلسل و طوق مگر نہ نجیرین بلاتا ہوا مثل اہل اسلام کے صاحب سلاطت
 کی حشام نے کہا کیوں اے شیر و حمزہ ہمارے دوست نے تمکو زیر کیا شانہرا دے کو ٹرا غصہ آیا
 فرمایا اے پہلوان تمہارا دوست مکار ہو سرمیدان اسنے مگر کیا زخمی کر کے کمندوں میں گرفتار
 کر لیا ہر چند کہ زخم ارمیوں مگر اسنے امتحان کو موجود نہ ہون حال کھلایا بیگا حشام نے کہا اے
 نہنگ قید سے رہا کہے اس جوان سے مقابلہ کرو میرے سامنے زیر ہو دیکھوں تو کیونکر
 اطاعت نہیں کرتا ان لوگوں کا دستور جو کہ اگر یہ زیر ہوتے ہیں تو اطاعت میں انکار نہیں
 کرتے نہنگ نے کچھ جواب دیا حشام نے کہا میں مقابلہ کروں قید کر کے تمہارے
 قدموں پر گراؤں یہ کہہ اٹھا ہتھکڑی شانہرا دے کی کاٹی کہتا مل فرما بیے آہنگر کو بلا تا ہوں
 بالکل رہا کرونگا شانہرا دے نے کہا اے پہلوان اگر وقت رہائی آگیا تو کچھ آہنگر کی خدمت
 نہیں یہ کہہ خائے زور میں آکر قید کو توڑ ڈالا حشام تعریفیں کرنے لگا کہ اے شہر یار کیوں
 جلدی کی میں تو آہنگر کو بلاتا تھا شانہرا دے نے کہا اے پہلوان میں تم سے سب طرح موجود
 ہوں اگر قصد کروں کہ چلا جاؤں تو کوئی روک نہیں سکتا مگر تم سے وعدہ کیا ہو یہ اسے مقابلہ
 موجود ہوں حشام نے حکم دیا کہ جراح کو بلاؤ انکے زخموں میں ٹانکے دے اور اکھاڑا
 تیار کرو جب انکا زخم اچھا ہو لیگا تب اسنے مقابلہ کرونگا شانہرا دے نے کہا میں ابھی
 موجود ہوں حشام نے کہا آپ کا زخم سرا علی ہو شانہرا دے نے کہا ایسے زخم کا کیا اعتبار
 ہو میں تم سے مقابلہ کرونگا حشام نہ مانتا تھا مگر شانہرا دے نے ٹانکے دلو انکے کہا حشام
 اب مقابلہ کرو یا تم میری اطاعت کرو یا میں تمہاری اطاعت کروں حشام خوش ہو گیا اور

جی میں کتا ہو کر اگر یہ شیر میری اطاعت کریگا تو اپنے لشکر کا بادشاہ کرونگا شہزادے کو سنا ٹھہر کر
اکھاڑے پر آیا مگر یہ کہے جاتا ہو کہ آپ ابھی خشنہ ہیں میں یہی چاہتا ہوں کہ بعد دو چار دن کے
سفارہ کروں مگر شہزادے نے زمانہ حشام سے متقابلہ ہوا شہزادہ اس زور و شور سے
حشام سے لڑا کہ حشام عاجز ہو رہا ہو سر سے خون جاری جہاں پکڑ لائے دو چار گھنٹے مارے
حشام تنگ ہو جاتا ہو بمشکل نکلتا ہو تین پہر کا کل شہزادے سے لڑا پھر دن رے کتا ایک رو
آخر کرتا ہوں بس اسی زور پر خاتمہ ہو شہزادے نے کہا بسم اللہ کوئی حوصلہ باقی نہ رہا حشام دونوں
سوئیڑ سے شہزادے کے مقام کر کے دوڑا چھ سات قدم تک شہزادے کو لایا وہاں
آکر شہزادہ پلٹا حشام کو پیچیں قدم دیکر لایا وہاں آکر بکڑ مارا کہ دونوں گھنٹے حشام کے
آستانہ زمین ہوئے ہاتھ دھیسٹے کر دیے فرمایا اے حشام لنگر قایم کر و حشام نے تڑپ کر
لنگر مارا زمین کو مقام کر بیٹھا کتا اے شہزادہ اب تو میرے لشکر کو دیکھو بھی نہیں اکھیر سکتا یہ لشکر
شہزادے نے آستین چڑھا کر ہاتھ بڑھایا کہ نہ بخیر میں لڑا کر زور کیا پیلے زور میں تابہ گھٹنہ
دوسرے زور میں تابہ سپینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا حشام نے کہا اے شہزادہ میں
زیر ہوا اطاعت کو موجود ہوں شہزادے نے ہاتھ سے دکھدیا حشام نے بدلتا
کی کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا نہنگ سے کتا تھا اے نہنگ تم بھی اب امتحان کرو کہ حوصلہ باقی
رہے نہنگ نے کہا چلک بارگاہ میں پیشی مجھے اب حوصلہ نہیں ہو دونوں کو لیک بارگاہ میں
آیا دو جام شراب آفشتہ ہوا دوسرے بیہوشی منگائے ایک جام شہزادے کے سامنے
لایا دوسرا حشام کو دیا اقرار تو یہی کر رہا ہو کہ میں آپ کا مطیع ہوں شہزادہ و حشام دونوں
بیہوش ہوئے نہنگ نے دونوں کو گرفتار کیا قصد ہوا کہ قتل کروں واپس استاذ کین
جلا جمع ہوئے دونوں کو نہنگ لیکر میدان خونی میں آیا دونوں کو دایرہ کھینچا اور
تیر اندازوں کو جمع کیا اور وہ ہو کر تیر باران کروں کہ میرے گرد آؤں شہزادہ و نور الدین
بن بدر علی الزمان کہ برائے شکار نکلے تھے دوسرے دیکھا ایک جوان آفتاب جمال دایرہ
کھینچا ہوا ایک پہلوان چاہتا ہو تیر اندازی کروں شہزادے سے کہا دیکھا تو کہ یہ
جوان کون ہو کیوں اسکو قتل کرتے ہیں شہزادے نے کہا اور خیر لیکر آیا عرض کی کہ اے

شہر بار فرزند ایرج نوجوان بین نہنگ نے مکر سے گرفتار کر کے داہ پر کھینچا ہو نور الدہر نے ارادہ کیا کہ جا پڑوں شہنشاہ سے کورہا کروں کہ طرف سے صحرا کے گرد و آسٹھی شہنشاہ کی تار مشرقی کہ لشکر لیکر چلا تھا اسوقت اگر پہونچا کہ شہنشاہ سے کورہا پر دیکھا بتیہا رہو گیا لغو کر کے جا پڑا لشکر ظفر اثر تین لاکھ فوج جو انان صفت شکن پہلوانان تیغ زن تلوارین کھینچ کر اپڑے تلوار پر تلوار چلنے لگی اور شہنشاہ لڑتا ہوا قریب قیدیوں کے پہونچا شہنشاہ سے کی قید کاٹی حشام کو بھی نہ ہا کیا مگر نہنگ نے جو دیکھا کہ شہنشاہ نے آکر دونوں کورہا کر لیا فوج کو ارشادہ کیا کہ ان دونوں جو انون کو گرفتار کر لو کل فوج کا بلوہ ہو یا یہ دونوں شیر لڑ رہے ہیں مگر نہنگ کا متنا بل شہنشاہ سے پڑا مکر سے اسے شہنشاہ کو زخمی کیا شہنشاہ سے نے دیکھا کہ شہنشاہ زخمی ہوا تلوار کھینچ کر جا پڑے چاہا نہنگ کو ماروں ایک جوان نے پشت سے آکر ہاتھ مار دیا شہنشاہ وہ بھی زخمی ہوا حشام جو آکر لڑا یہ بھی افتاد سے زخمی ہوا اب یہ جوان زخمون میں جھوم رہے ہیں مگر مصروف جنگ ہیں شہر نہنگ نے نور الدہر کو خبر دی کہ وہ سب جوان زخمی ہوئے نہنگ بڑا مسکا رہا شہنشاہ فرزند ایرج نوجوان ہو نور الدہر کو تاب نہ آئی نام فرزند ایرج سنکر بتیہا رہو گئے مرکب کو بڑھا کر نعرہ کیا کہ با شیدہ کا فران بیہیا وایونا بکار ان پردہ خانم نہیر و صاحبقران زمان فرزند بلند پہلوان جہان شہنشاہ بد کج الزمان نفسہ نور الدہر

ہم سے اور رفعت شہنشاہ زمرہ مردی	کہ شہنشاہ نش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش	حد و در زرم گامش صد نہرازان الامان خواندہ
ز طفلی بہ جہرات ہندو ا شتم	و لیکر نقارہ ایک دست برد ا شتم
ظفر بریلان عرب یافتہ	شہ نوجوانان لقب یافتہ

نعرہ کر کے جا پڑے یا تو چہار جانب سے شہنشاہ سے پر جو بے پڑ رہے تھے نور الدہر پر واندہ اگر د شہنشاہ سے کے پھر نے گئے جس کسی نے ارادہ کیا کہ شہنشاہ سے پہونچا مارے نور الدہر نے بڑھ کر اسکا سر اٹھا دیا کئی سوجوان افسران نامی ہاتھ سے نور الدہر کے مارے گئے نہنگ بھاگا بھاگا پھر رہا ہوا فہرون سے کتا ہوان یار و گھیر کر ان کو

مار لو اس جوان نے تو اگر قیامت برپا کی مگر فوج نہنگ کی بہت ہو نور الدین ہر پہلو پر ہر طرف
یہی ہر پہلو کہ اس جوان کو گرفتار کر لو سب بلوہ کر کے آئے ہیں مگر نور الدین ہر کے ہاتھ سے شکست
کھاتے ہیں استفادہ فوج ہو کہ تمام صحرا بھرا ہوا ہو نور الدین ہر نے جو دور سے دیکھا کہ شاہزادہ
گھرا ہوا ہوا ایسا نہ ہو بلوہ کر کے مار لین تو بڑی بدنامی ہوگی تاجزادہ کہیں کہ میرے فرزند کی
خبر نہ لی ہلوگ ہمیشہ دست چسپیدان کی مدد کیا کیسے شکریہ پروردگار کا کہ کبھی ان لوگوں سے
سر نہیں جھکایا سوچ سوچ کر رڑے ہوئی مگر نہنگ پشت پر سے آیا ایک نخل کی اڑ پکڑ کر گھرا ہوا
جب نور الدین ہر اور حریف سے متوجہ ہوئے تو نہنگ نے پشت پر سے ہاتھ مارا کہ سہر
نور الدین ہر کا بھی زخمی ہوا کہ صحرا سے گرد اڑی نہنگ تو گھبرا گیا کہ شاہزادہ مسلمانوں کی مدد
آگئی سامنے آکر دامنہ گرد کا شکاف ہوا دیکھا ایک پہلوان فیل مسرت پر سوار کئی لاکھ فوج
پشت پر آئے جو دور سے دیکھا کہ نہنگ رڑا ہوا مگر بھاگتا پھرتا ہو غرہ کر کے اڑا اور دیکھا
کہ او نہنگ نہ گھرا نا مابودلت آپہونچے منہ ملاک ابلیس پرست میں اپنے پیشے سے
یہی وعدہ کر کے چلا تھا کہ جہاں مسلمانوں کو پاؤں کا مثل نقش قدم مٹا سکے چلا آؤں گا عرض
نہنگ نے جو ملاک کو دیکھا کہ فوج بے شمار ہو آتے ہی آتے ہی گنگا نہ دایا بین لاکھ
فوج کا آنا اور بلوہ کرنا شاہزادہ بھی زخمی شہباز مشرقی بھی زخمی ہو نور الدین ہر بھی زخمی
کثرت فوج سے بیقرار مگر شہزادہ نے جو دیکھا کہ ملازموں نے مادہ عالم افروز کو ہوا اور
پر ڈال لیا ہوا اور نور الدین ہر بھی سست رڑے ہیں سر سے استفادہ خون بہا ہو کر لختے خون کے
سینے پر جمے ہوئے ہیں شہزادہ نے کاؤس سے ملاقات کی پوچھا او متروا لاکھ تمھارے
والد نامدار کا کیا نام ہو کاؤس نے کہا میں نے سنا ہو کہ میرے والد کا نام نامی واسم گرامی
نزد و دمان خواجہ عمر و متروا پور شیر دل ہو میں انکے گلزار کا خوشہ چین ہوں شہزادہ نے
کہا سردار سب زخمی ہیں او صد و ستر و ار نہنگ و ملاک ابلیس پرست ایک ایک انہیں
دیو ہو فوج ہمارے والد ہی نہیں کرتی ایک ایک جوان پر دس دس کا بلوہ ہو کس کسکو کہیں
اب تمھاری صلاح ہو تو نخل چلین کاؤس نے کہا میں خود ایسی فکر بین تھا مگر تمھاری بھی
صلاح ہوئی ورنہ ہاتھ سے کفار کے جان بری نہ ہوگی شہزادہ نے اگر نور الدین ہر کو بھی

ہو اور پر سواری کیا اور طرف صحرائے چلے کافرون نے پچھا کیا آگے آگے اہل اسلام بھاگے
ہوئے جاتے ہیں کفار تعاقب میں ہر مقام پر یہی چاہتے ہیں کہ کوئی قلعہ ملے تو آسمین نیاہین
بارہ چوہہ کو پس چلے تھے کہ ایک کوہ بلند دکھائی دیا شبنم نے کہا اے کاؤس اس پہاڑ
پر چڑھ چلو کہ ذرا تو مہلت ملے کاؤس نے کہا آپ بڑے ہیں جو آپ کی صلاح ہو وہی ہوتی
ناچار ہو کر پہاڑ پر چڑھ گئے ٹھہرنے نہ پائے تھے کہ صحرائے گرد آڑی سب نے دیکھا آگے
آگے املاک ایک طرف سے شبنم نوح کفار مثل سور و ملخ کے نیزے چکاتے ہوئے
آپہو پچھے اہل اسلام کو جو پہاڑ پر دیکھا شبنم سے کہا اے پہلوان ان مسلمانوں کی قضا
قریب ہے جب تو اس پہاڑ پر چڑھ گئے اور میں عہد کر چکا تھا کہ جہاں مسلمان جائیں گے
گھیر کر مار دوں گا نہ نہ نہ چھوڑ دوں گا خداوند ابلیس نے عہد میرا قبول کیا چہاں جانب سے
پہاڑ کو گھیر لو چہاں جانب سے پہاڑ کو گھیر لیا اہل اسلام خستہ و شکستہ و پریشان بلوہ کفار
کا دیکھ رہے ہیں کاؤس نے کہا کیوں متشر شبنم اب کیا کرو گے چہاں جانب سے
گھر گئے اب دشمنوں کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو شبنم نے جواب دیا پروردگار
مالک و مختار ہو اور کفار نے سو رچے اپنے قایم کیے متشر کاؤس و شبنم نے جا بجا
گھاٹیوں پر تیر انداز بٹھائے ہیں نہ یہ کوہ سے بھی تیر چل رہے ہیں مگر پہاڑ سے جو تیر آتا
ہو وہ کام کرتا ہو کفار زخمی ہو رہے ہیں اور جب ہلکے کرتے ہیں تو تمام کوہ بلجنا نا ہو مگر دونوں
عیار اس طرح کی تیر اندازی کر رہے ہیں کہ کفار بڑھ نہیں سکتے بلوہ کر کے رہ جاتے ہیں غل
چاتے ہیں چہاں طرف سے ہنگامہ ہو کہ مسلمانوں کو گرفتار کر لو شہزادہ و نور الدین ہریش
پڑے ہیں زخموں میں ٹانگے بھی دیے گئے مگر ہوشیار نہیں ہوتے پہر رات رہے کفار
نے ایسا غلغلہ کیا کہ نور الدین کی آنکھ کھلی قریب اپنے ماہ عالم افروز کو پایا جوش محبت سے
گلے لگا لیا شہزادے نے بھی آنکھ کھولی آپس میں باتیں ہوئے لگین شہزادے نے
پوچھا اے فرزند کمان سے آتے ہو شہزادے نے تمام معرکہ طلسم ابگینہ کا بیان کیا پھر
نور الدین نے بہت تعریف کی کہ بڑا مرعلو کیا حقیقت میں معرکہ عظیم تھا افغان کو بڑے
زور و شور سے مارا اشارۃ الدین نے اخبار میں دیکھا تھا کہ فرزند ایرج نوجوان طلسم ابگینہ

گئے ہیں نہیں معلوم والد نادر تھا رے کہاں ہیں اپنے باپ سے جرات میں بہتر ہو گئے
 ماہ عالم افروز نے بکڑ کر کہا یہ آپ نے کیا کلمہ کہا نور الدہر نے کہا کہ تم نے ابتداء میں ہیں
 طلسم آگینہ فتح کیا ایرج نے آج تک کوئی طلسم نہیں فتح کیا اسوجہ سے تمہاری جرات کو ترقی
 ہو میں تمکو زیادہ جری جانتا ہوں ماہ عالم افروز خاموش ہو رہا چار پہر رات اسی باتوں
 میں گذری کہ مہر عالم افروز سلخ شمع لیے ہوئے سیدان چرخ زبرجدی میں آیا جانتا تھا
 تماشہ قتل تھا کا دیکھوں مگر املاک و منہنگ سوار ہوئے کل فوج کو ساتھ لیا بلوہ کر کے
 طرف پہاڑ کے چلے کاؤس و شہرنگ نے تیر و نکی بوجھا رکھی اس طرح کے تیر مارے کہ دس
 بارہ نہر کفار مارے گئے فوج کفار پیچھے ہٹی املاک نے کہا کہ او منہنگ ہتھم اکیلے
 چلین پہاڑ کو فتح کر لین پھر فوج بھی آجائیں گی او منہنگ میں فوج کا بھر و سامنہیں کرتا میں
 لاکھوں سے اکیلا لڑ چکا ہوں اس پہاڑ پر جانا کیا سختی ہو یہ آپس میں صلاح کر کے آخر
 دونوں نے گینڈے بڑھائے پہاڑ سے تیر پڑنے لگے یہ دونوں بندیلے تیر و نکیوں کے تھے
 ہوئے جاتے ہیں جو تیر آیا اسے نلم کیا گینڈوں کے تیروں کے انبار لگا دیتے ہیں
 مگر کاؤس و شہرنگ تیر اندازوں کو اشارہ کر رہے ہیں تیر انداز گھاٹیوں سے تیر اندازی
 کر رہے ہیں مگر یہ دونوں نہیں مانتے کل میدان کو طوکر کے قریب کوہ پہونچے گینڈوں سے
 اترے واسن گرد انکرجست جو کی پہلی گھاٹی پر آئے سپاہیوں سے تلوار چلنے لگی گلوں دیو
 زادوں کا سپاہی کیا کر سکتے ہیں جب اوچھ سپہ کی مار دیتے ہیں چار چار چہر سپاہی غار کوہ
 میں گر پڑتے ہیں یہ دونوں رٹتے بھرتے کئی گھاٹیاں طوکر گئے نور الدہر نے جو خیرنی کہ
 املاک و منہنگ گھاٹیوں کو طوکر تے ہوئے آتے ہیں گھبرا کر نکل آئے ماہ عالم افروز
 نے جو دیکھا کہ نور الدہر باہر جاتے ہیں تلوار ٹیک کر اٹھ کھڑا ہوا پیچھے نور الدہر کے
 شانہ راہ بھی باہر نکلا دونوں شیر باہر آئے دیکھا گھاٹیوں پر تلوار چل رہی ہو منہنگ و
 املاک اس طرح لڑ رہے ہیں کہ اہل اسلام جان دیتے ہیں چاہتے ہیں انکو بڑھنے نہ دیں
 مگر وہ دونوں یل دیو خصال غفریت مثال بڑھتے چلے آتے ہیں نور الدہر نے قصد کیا کہ
 چا پڑوں ماہ عالم افروز نے واسن تمام لیا کہا بیر مرشد البسا ارادہ نہ کیجیے غلام جاتا ہے

نور الدہر نے کہا یہ تو غیر ممکن ہو کہ میں اپنے سامنے تمہیں جانے دوں و دونوں شیریں کے
مگر جھپٹ کر جو اٹھے تھے سر کے ٹانگے ٹوٹ گئے تھے خون سر سے جاری ہوا اہل فوج نے
جو یہ معرکہ دیکھا عاجز ہو کر پکارنے لگے اسطور سے دعائیں کرتے تھے کہ اے کریم کار ساز
و اے رب بے نیاز ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے نظم

توئی کا فریدی نہ یک قطرہ آب پریداری اند لطف جو ہر پیر جو اہر تو بخشش دل سنگ را نیار و ہوا تانہ گوئی بیار جہان را بدین خوبی آداستی نہ گرمی و سردی و از خشک و تر چنان پر کشیدی یستی نگار چنان بین خوان گرم سترو	گہر ہاے روشن تراز آفتاب ہو جو ہر فروشان نو وادی کلید تو بر روی جو ہر نشی رنگ را زمین آور و تانہ گوئی بیار ہر وزان کہ یار سی گرمی ساختی سروش بہ اندازہ یک و گر کہہ زان نیار و خرد و شمار گر سیرخ و رقاف قسمت خورد
--	---

سب نے ملک کر جو دعا کی چند گھاٹیاں باقی ہیں کہ املاک و نہنگ سر کوہ پہ پہنچیں
کہ تیر دعا اہل اسلام کا ہوت مراد پر پہنچا کہ صحرا سے گرد آؤی قضاے کار نقد روح دون
قاسم عالیشان شانزادہ ایرج نوجوان براے شکار آئے تھے شاپور نے خبر دی کہ
نور الدہر بن بدیع الزمان فلان پہاڑ پر گھرے ہوئے ہیں کفار کا بلوہ ہو رہے ہیں
ایرج نوجوان کو کب تاب آتی ہو اسی وقت روانہ ہوئے اسوقت پہنچے کہ نہنگ
و املاک چند گھاٹیاں طو کر کے بر سر کوہ پہنچے ہیں چاہتے ہیں کہ لڑ بھر کر پہاڑ کو فتح کر لیں
کہ صحرا سے لغزہ شیر کی آواز آئی کہ باشید امو کا فران بے حیا و امونا بکار ان پر دغا منہ پیشہ
عربستان نیرہ صاحب قران نور مجاہد قاسم نوجوان ایرج عالیشان نصرہ ایرج
ملک ایرج ان آفتاب منیر کہ صاحب قرانیم و آفاق گیر و بے حیا و خبر و اد پہاڑ پر جا
اگر دعوی جرات ہو تو آؤ وہ دونوں کب اترتے تھے گھاٹیوں پر لڑ رہے ہیں ایرج
قریب پہاڑ کے پہنچے اور گھوڑے سے اترے گھاٹی کو طو کیا نور الدہر دیکھ رہے ہیں

کہ ایرج نوجوان گھائی کو طرک تارہا آتا ہوا اور لغزہ کرکھ کرکھ اور بھیا آگے نہ بڑھتا اور نہ کل فوج کو براہِ ذکر و دنگ
 ایرج نوجوان کی سہرا ہی میں جو بچا چہ نہرا جہاں ہین وہ پرے ہاندھے ہوئے کھڑے ہین
 جب ایک گھائی قریب رہی تو ایرج نے لکارا کہ اونا مردو و دہین میں آتا ہوں انشاء اللہ تم
 سب سے سمجھو گنا ملاک نہایت آتشخو شعلہ مزاج ہو تلو اور کھینچ کر کو دپڑا ایرج بچا کر ہاتھ تلو اور
 ایرج فنون سپاہ گری سے ماہر باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈاکر تلو اور ملاک کی چھین لی اور
 کمر میں ہاتھ ڈاکر اٹھا لیا اور نہنگ کو لکارا کہ اونا بھیا تیرے ساتھ والا تو زیر ہوا میرے
 ہاتھ پر چڑھا ہوا دھرتی متوجہ ہو تو تجھ کو حال کھلے نہنگ نے جو بلندی سے دیکھا کہ ملاک
 ایسے کو اٹھا لیا سوچا کہ یہ جوان بہت ہر ازہر دست ہو اسکے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو اس وقت
 ملاک اسکے ہاتھ پر ہو جا کر مار لون یہ سوچ کر کو دپڑا اور ہاتھ تلو اور مارا ایرج نے ملاک
 کو سامنے کر دیا پشت پر ملاک کی تلو اور پڑی پکار کر آواز دی او نہنگ دشمن کے بدلے
 مجھے زخمی کیا نہنگ نے چاہا دوسرا ہاتھ مار وں ایرج نے ملاک کو ہاتھ پر تول کر
 نہنگ پر پھینک مارا وں پر اٹھا ہو کر گرے اس غار میں پہونچے کہ جہاں کانٹا
 نہیں ملتا مار کر ان دونوں کو ایرج پٹے زیر کوہ اگر گھوڑے پر سوار ہوئے اور فوج
 پر جا پڑے شاپور نے دیکھا کہ آقاے نادر فوج کفار پر جا پڑے ساتھ والوں سے
 اشارہ کیا کہ ہاں یار وہی وقت جنگ و جدل ہو آقا تمھارا ایک دشمن لاکھوں پر جا پڑا ہوا
 تم بھی جاننا نہی کرو کئی ہزار جوان لڑے بھڑے سہرا ہی میں ایرج نوجوان فوج کفار پر
 جا پڑے اول تیر مار کے کئی ہزار کفار تیر وں سے گرائے بعد تیر وں کے نیزے پکڑ کر
 مل گئے جس پر نیزہ مارا اسے گھوڑے سے گرا دیا مہر شاپور شیر دل اپنے آقا کے قریب
 پشتی بانی کر رہا ہو حقہ ہائے آتش بازی مارتا ہو ہزاروں کو جلا دیتا ہو تمام میدان و صول
 دھار ساتھ والے ایرج کے لڑے ہین ایرج نے قلب فوج میں پہونچ کر دیکھا کہ
 علمدار لشکر ملاک فیل مست پر سوار فوج کو ترغیب دے رہا ہو و سب ہم پکارتا ہو کہ
 ہاں یار وہی وقت ہو جاننا نہی کرو اپنے آقا کو بچا کر افسر تمھارے مارے گئے
 اب جاننا نہی کر کے دشمن کو مار لو مہلت نہ دو تم لاکھوں ہو وہ چند کس ایک مار لینا کیا

بات ہو یہ دیکھا کہ ایرج نے لکار کہ ادا نام دیکھا تو جگہ ترغیب دے رہا ہو کچھ اپنی جرات تو دیکھا
 علمدار نے بڑھکر ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے روک کر ہاتھ مارا نتیجہ دو دسہ سکندر ہی
 دست زبردست ایرج نوجوان برق شمشیر تڑپ کر گری علمدار کو مع علم کا ٹاکدار پر علم نام
 گرا علم کو کاٹ کر تلوار سے ہاتھی کو کاٹا اور زمین میں آکر پوسہ دیا شتا ہزار ماہ عالم فرستے چہرہ
 کر زخمدار ہو سر سے خون بہ رہا ہو کہا اس شہر یا رہ دیکھا آپ نے کہ قبیلہ و کعبہ لے آیا ہاتھ مارا
 ہو فوج کو شکست حاصل ہوئی جہاں قدم اٹھا وہاں اٹھا پھر کسکے روکے سے رکتے
 ہیں مکان بلند رکاب کہ فوج کا افسر اعلیٰ ہو فوج کو لیکھا گا سحر امین ایک قلعہ ہو کہ
 قلعہ تریاق اسکو کہتے ہیں رواق تریاق نشین وہاں کا حاکم ہو اسنے قلعے سے دیکھا کہ
 ایک فوج شکست خوردہ آتی ہو مکان بلند رکاب آگے آگے فوج جگہ پانوں نہیں
 جیتے پشت سے ایک جوان تیغہ برہنہ ہاتھ میں لیے لکارنا ہوا آتا ہو رواق نے
 مکان کو پہچانا اور پکار کر آواز دی اس مکان یہ کیا سرکہ ہو مکان نے ہاتھ اٹھائے
 اور پکار کر آواز دی کہ ہلکو قلعے میں آسنے دورہ رواق نے قلعہ کھول دیا مکان مع فوج
 قلعے میں پہونچا رواق سے سب حال بیان کیا کہ املاک مارے گئے بنیرہ حمزہ ہمارا پہونچا
 نہیں چھوڑنا رواق نے جواب دیا کہ یہ قلعہ ایسا نہیں ہو دیکھ لو کہ تین تین ضربیں چوٹی
 ہوئی ہیں بڑے بڑے لوگ آئے انھوں نے آکر قلعے پر بلوہ کیا مگر بین قلعے سے نہیں
 کھلا دم بھر میں شکست دی آخر ناچار ہو کہ بھاگے تو تم بہ اطمینان بیٹھو یہاں کوئی نہ
 اسکی کیا یہ ذکر تھا کہ مھر اسے گرواڑی ایرج نوجوان کہہ بن اشقر پر سوا تلوار علم کیے
 پہونچا مکان کو جو بالاسے قلعہ دیکھا لکار کر آواز دی کہ او حاکم قلعہ ہمارے چور کو
 نکالو اسی میں بہتر ہو ورنہ میں آتا ہوں رواق نے پکار کر آواز دی کہ او بنیرہ حمزہ
 زیادہ جرات کا خیال نہ کرنا ورنہ بہت پختاؤ گے یہ قلعہ ایسا نہیں کہ جسکو لے سکدو
 شکر ایرج نے گزر گران سنگ آسمان رنگ بہشت پہلو راہیے سے اٹھایا اور گھوڑا
 کو بڑھا کر غرہ کیا کہ اور رواق میں آپہونچا رواق نے اشارہ کیا گولہ انداز دیں نے
 نہیں معلوم کان میں تو پون کی کیا ککر پھونکا کہ تو بین گرجا میں اور کرکین آگ لگنے لگے

اور ہر اسیان ایرج تو رگ گئے مگر ایرج نوجوان شیر بیشہ قاسم عالمیشان کب کرتا
 ہو گھوڑے پر کوڑا کیا وہ مرکب تیز رو طرار سے بھڑتا ہوا چلا جو گولہ واسنے بائیں گیا
 اسپر توجہ نہ کی جو گولہ سامنے آیا نہ اونچے گرز کا مار دیا کہ گولہ اٹا پٹا جا کر خندق میں گر ادا
 وٹا ہوا کہ قلعہ ہل گیا ایرج نوجوان راہ کو طر کر کے قریب خندق کے پہونچا آواز دی
 کہ اور رواق میں آگیا اب کوئی آگے رو کے سکان لے کہا اور رواق اگر کو تو جا کے
 رو کون قلعے میں نہ آنے رو رواق لے کہا اور سکان غیر ممکن ہو کہ تم جا کر اس جوان
 سے مقابلہ کرو اول تو خندق مابین میں حاصل ہو اگر فرمایا تو ہم قلعے میں اسکو مار لیتے
 زندہ نہ چھوڑیں گے اور ایرج نوجوان قریب خندق کے کھڑا تھا گھوڑے کو جو اڑی کر تو
 گھوڑا خندق کو فرمایا قریب پھاٹک کے ایرج پہونچے گرد پھاٹک پر مارا پھاٹک
 لہر اڑا ایرج نوجوان اندر قلعے کے آیا اہل قلعہ لڑنے لگے ایرج نوجوان بھی شیرازہ
 لڑنے لگے ہر طرف سے بلوہ ہو اور ہلڑ ہو رہا ہو کہ اس جوان کو مار لو مگر کوئی قریب نہیں
 آتا ایرج نے اسی جنگ میں افسر و فکوتاک تاک کر مارا جب کئی سراسر قتل ہوئے تو
 رواق سامنے آیا لکار کر آواز دی اور جوان اب کیونکہ بچیکا ایک ضرب شمشیر میں
 دو پرکالے کر دنگا ایرج نے کہا اونا مرد آتو مردان عالم کی ضرب تو قبول کر دیکھو
 تو کیسا بہادر ہو رواق نے بڑھ کر ہاتھ مارا ایرج نے روک کر ہاتھ مار دیا کہ وہ
 کے دو ٹکڑے ہوئے رواق کے مارے جاتے ہی سکان نکل بھاگا ایرج نے قلعہ
 نشہ کیا پورے بڑھ کر عرض کی کہ سکان نکل گیا ایرج نے اہل قلعہ کو مسلمان کر کے
 سکان کا تعاقب کیا مگر سکان بھاگا ہوا جاتا تھا بارہ کوس پر جا کر سکان کو ایک قلعہ
 ملا کہ نہایت بلند و مرتفع حاکم وہاں کا کو ہسار صحرائشیں آئے سکان کو پہچانا بالاسے
 قلعہ سے آواز دی کہ اور سکان ہمارے قلعے میں آؤ ہم تمکو دامن میں پناہ دیں یہ سنکر
 سکان قلعے میں گیا کو ہسار حال پوچھ رہا ہو کہ سامنے سے لغرہ ہوا ہم ایرج نوجوان
 او بے جہا ہمارے چور کو نکال دے ورنہ قلعہ ویران کر دوں گا کو ہسار نے کچھ جواب نہ دیا
 ایرج نے گھوڑا بڑھایا بالاسے قلعہ سے تیر پڑنے لگے ایرج تیر و نکو کب مانتا ہو

تیر دن کو قلم کرتا ہوا جاتا ہے تھوڑی دیر میں راہ کو ٹوڑ کر کے قریب خندق پہنچا کو ہسار
کو تاب نہ باقی رہی قلعے سے نکل پڑا ایرج سے آکر مقابلہ کیا کئی ہاتھ تلوار کے مارے
ایرج نے خالی دیکر ہاتھ مار دیا کہ کو ہسار کے دو ٹکڑے ہوئے اس جنگ کا حال
قابل ملاحظہ ناظرین ہو کہ سکان سات دن برابر بھاگا اور ایرج نے پیچھا نہ چھوڑا
ساتویں دن ساتھ والوں سے کہا کہ یار و کمان بھاگ کر جاؤں اب ٹھہرنا بہنوں اس
جوان سے عذر کروں دام نہ پھیلان شاید پھنسا لے ایسا شیر و لیر میری نگاہ سے
نہیں گذر آج سات دن گذرے کہ پھر آب و دانہ حرام ہو گیا اور وہ نوجوان بھی
گھوڑے سے نہیں اترا کلیجہ اور دل تو دیکھو کیا جرأت و شوکت ہو کہ تیور پر پیل نہیں
بھوکا پیاسا چلا آتا ہے ہمارا تو بھوک سے عجیب حال ہو خیر ٹھہرنے تو یا یمن کے پھر
جیسا کچھ ہو دیکھ لین گے سب ساتھ والے عاجز ہو رہے تھے سب نے کہا کہ بہت
اچھی صلاح ہو بس سکان نے رو مال سے ہاتھ باندھے تلوار گلے میں ڈالی راہ میں کر
ایرج کی کھڑا ہوا پکار کر آواز دی فردوس بکٹ پیش تو امو نکل اکہ آمدہ ایہم سہ سایہ
رحمتی و ماہ پناہ آمدہ ایہم یہ کھر طرت قدسوں کے چلا یہ فرزند صاحبقران بین خاق
جسم قدسوں پر نہ گرنے دیا سر سینے سے لگا لیا مگر سکان نے شانہ راوے کے سامنے
کلمہ کر کے پڑھا ہاتھ باندھ کر سامنے آیا اور فوج سے کہا لو صا جو میری خطامعاف ہوئی
مجھے یقین نہ تھا کہ خطامعاف کریں گے مگر یہ گل گلزار صاحبقرانی حسن میں یوسف ثانی خلق
جسم ہیں کہ مجھ ایسے کی خطامعاف کی مجھے یقین نہ تھا کہ مجھ ایسے نالایق کی خطامعاف
کریں گے مگر سبحان اللہ کیا جری و بہادر ہیں بحر جرات کے بے بہا و رہیں سب اہل فوج
اگر قدموں پر گرے ظاہر میں کلمہ پڑھا ایرج کو اپنی بارگاہ میں لایا خدمت گذاری
کرنے لگا شراب میں بیہوشی ملا کر پلائی شاپور کو کسی کام کے جیلے سے باہر بھیجا یا
اسوقت ایرج کو شراب پلائی ساتھ والوں سے اشارہ کر دیا کہ عیار کو باہر ہی رہو
لو اندر نہ آنے دو شاپور باہر گرفتار ہوا دس کافر ٹوٹ پڑے خنجر بھی نکھینچے پائے
اگر گرفتار ہو گیا سکان نے سب کو گرفتار کر کے اسے پر سوار کیا اور لیکر چلا پہاں

صاحبقران زمان کہ لشکر میں موجود تھے نور الدہر کے پاٹ کر نہ آئیے بیقرار ہوئے اور ہر کاروں سے حکم دیا یہاں بیٹھے کیا کرتے ہو خبر لاؤ کہ نور الدہر پر کیا گزری ہر کار سے لشکر سے نکلے تین کو س گئے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایرج نوجوان کو ایک پہلوان لیے جاتا ہوا دیکھتے ہی پلٹے آکر صاحبقران کو خبر کی صاحبقران سوار ہوئے چند سو اتھرا اس وقت پہونچے کہ سکان ایرج کو لیے ہوئے ایک صحرائین پہونچا ہوا ایرج سے کہہ رہا ہو کہ کیا تمہیں زندہ چھوڑ دینا ایرج نے جواب دیا او نامزد تیری کیا مجال ہو کہ ہاتھ لگا سکے سکان نے ہاتھ تلوار کا مار دیا ایرج نے ہاتھ اٹھایا ہتھکڑی کٹی خانہ زور بین آکر قید کو توڑ کر پھینک دیا ہتھکڑی گھا کر ایک سپاہی پر ماری اسکا سر پھٹ گیا اسی کی تلوار اٹھالی لڑنے لگے ہر طرف سے ایرج پر بلوہ ہو کہ صحرا سے گرد آڑی لغڑ امیر کی آواز آئی لغڑ امیر

منم اختر برج عز و جلال	منم ماہتاب سپہر کمال
سمندون زہ پیشیم سراہی شدہ	زمین دیو غفریت عاری شدہ
مہر قات از کفر تشد پاک وصاف	سلیمان کو چک لقب شد بہ قات
مہر شہر آباد اسلام شد	کہ صاحبقران در جہان نام شد

لغڑ کر کے صاحبقران آپرے امیر کا لڑنا صفوں کو درہم و برہم کر دیا لڑتے ہوئے قریب ایرج کے پہونچے آواز دی او نور نظر پارہ جگریہ کیا معرکہ تھا ایرج نے کہا عرض کرو دیکھا اس وقت تو غلو یہ ہو مگر مقبل و فادار کہ بارہ ہزار تیر انداز لیکر چلا تھا عین وقت پر پہونچا آتے ہی ایک ستر اکا تیر و سکا مارا بارہ ہزار جوان گرائے تلوار کھینچ کر آپرے امیر یہاں مقبل جہانگیرہ کا راز مودہ اس طرح جگر لڑے کہ امیر ملت پا کر قریب سکان کے پہونچے سکان کو اٹھا لیا سکان بصدق مسلمان ہوا مگر ایرج نے کہا او جد عالی تبار نور الدہر ایک پہا پر گھرے ہوئے تھے میں نے جا کر پہچا یا نہیں معلوم آپرے کیا گزری اگر حکم ہو تو جا کر خبر لون امیر نے فرمایا حریف کو تو تھنے مار لیا اب کیا خوف ہو خدا نے چاہا تو آئینے صاحبقران ایرج و سکان کو لیکر لشکر میں آئے مگر نور الدہر و ماہ عالم افروز کہ زخم دار تھے صحرا میں اترے دوسرے دن صحرا سے گرد آڑی صفاک خونریز ناسے پہلوان ساٹھ ہزار

فوج سے پہنچا حال نور الدہر دریافت کر کے آیا اور شریک ہوا اور طوطے کی طرح مسلمان ہو کر دونوں شاہزادوں کو گرفتار کر لیا اور اسے پر ڈال کر لے چلا مگر ایرج نوجوان شب کو پڑے سو رہے تھے دیدہ ظاہری بند دیدہ باطنی وانھے عالم خواب میں دیکھا کہ میں قلعہ ذوالامان میں آیا ہوں ملکہ گوہر ملک جو سامنے آئین ایرج نے سلام کیا گوہر ملک نے سر ایرج کا سینے سے لگایا اور فرمایا اے نور نظر اپنے ہمچشم کی بھی خبر ہو سفاک خونریز نکو اور تمھارے فرزند کو لیے جانا ہو جا کر انکی خبر لو گیتی افرور سامنے سے آئین ایرج کو گلے سے لگالیا فرمایا نور نظر نور الدہر کی جا کر خبر لو انکو جا کر قید سے چھڑاؤ ایرج نے چاہا کچھ اور پوچھوں کہ آنکھ کھل گئی بیقرار ہو کر اٹھا کہ شاہ پور سامنے آیا کہا اے شاہ پور بیچ یہ خواب پریشان دیکھا ہو دل تڑپ رہا ہو شاہ پور نے کہا میں جا کر خبر لاؤں ایرج نے کہا میں خود چلوں گا یہ کہہ سوار ہوئے شاہ پور کو ساتھ لیکر چلے کوئی دو کوس راستہ طویا تھا کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایک پہلوان نہایت زبردست ساتھ ہزار فوج پشت پر نور الدہر و ایک جوان نوخو استہ کو ایک ارابے پر ڈالے ہوئے چلا آتا ہوا اور ایک عیار کہ صورت سے ظاہر ہوتا ہو کہ بلا سے روزگار ہو اُس جوان حسین کے پیچھے تھک پان بیڑیاں پہنے بیٹھا ہو مگر اپنے آقا کی خیر خواہی کر رہا ہو یہی چاہتا ہو کہ آقا رہائی پائیں تو ہم بھی قید سے چھوٹیں ایرج نوجوان نے جو یہ معاملہ دیکھا شاہ پور سے پوچھا کہ کرسن کون شخص ہو شاہ پور نے کہا اے شہزادہ میں مدت سے خبر سن رہا ہوں کہ آپ کے فرزند نے خروج کیا اور ایسا جری و بہادر ہو کہ شہر افغانستان میں گھسکر افغان بلند قات ایسے شخص کو مارا اور شہر تنجیر کر لیا ایک مرتبہ راہ میں وہ عیار مجھ کو ملا تھا تو میں نے قزاق بنکر اسکا لباس وغیرہ چھین لیا تھا تو عیار نے یہ کہا تھا کہ میان قزاق صاحب خیر میں اسی لایق تھا جو آپ نے میرے ساتھ کیا مگر بدلا اسکا ملیگا جب لشکر الی سلام میں خیر پہنچے گی تو کوئی ضرورت تمھاری فکر کریگا یہ کہہ چلا گیا میں جانتا ہوں یہ جوان وہی شہر ہو اتفاق کی بات ہو کہ نور الدہر کے ساتھ گرفتار ہو اب آپ تدبیر رہائی ضرور کریں ایرج نے کہا میں چاہتا ہوں کہ پہلے نور الدہر کو رہا کروں کشتی گیر زادے پراحتان

ہو کہ یہ بھی سمجھے ایرج نے اگر رہا کیا اور یہ اگر میرا فرزند ہو تو اسنے نفرت کر چکا دھگل مرستم کی اسکو
 فرد ز فکر ہوگی اسی سے ثابت ہو جائیگا کہ ہمارا نور نظر ہو شنا پور نے کہا بہر نوع آپ
 آگئے ہیں تو انکی ملک کیجیے ایرج نے کہا اور شنا پور جب وقت سے اس جوان کو دیکھا
 ہو خون رنگون میں جوش مار رہا ہو شنا پور نے کہا بہر خند کہ غلام نے قزاق بنکر عیاری
 کی تھی مگر دل کو بیقرار ہی ہوئی کہ اسکو کیوں ستایا مجھے اسکا ستانا گوارا ہوا اب آج
 سب حال کھل جائیگا ایرج نے گھوڑا بڑھا یا اور نعرہ کیا کہ باخشد او کا فرمان بیجا و اے
 نابکار ان پر و غاغم نقد روح روان قاسم عالی شان ایرج نوجوان نعرہ ایرج

ملک ایرج آن آفتاب منیر	کہ صاحب قرآنیم و آفاق گیر
چو تیغ یلے بر کشم از غلاف	تزلزل مست در میان صفات
اگر تیغ بر سنگ خار از نغم	از گاو زمین بیخ و بن برکنم

اور بہت سے اوصاف اپنے بیان کر کے ایرج جا پڑے ماہ عالم افر و زہے جو اپنے
 باپ کے نعرے کی آواز سنی نہایت خوش ہو گئے دستر کاوس سے کہا اور رفیق شہینق
 کس خرابی سے باپ کا سامنا ہوتا ہو مجھے تو اسباب شوکت پیدا کیا تھا کہ یوں سامنے
 جہا میں گے سردار عالی مین اپنی آبر و بڑھائیں گے مگر ایسے مقام پر سامنا ہوا کہ دل کو
 شرمندگی حاصل ہوئی یہ کھرا انتظار میں ہوئے کہ کیونکر رہائی پاؤں ٹھہر کر کھلیاؤں اس
 سوچ میں شانہزادہ بیٹھا ہوا ایرج نوجوان ٹر رہے ہیں سفاک خونریز نے حکم دیا
 کہ یار و قیدیوں کا تو سر کاٹ لو میں نے یہ کہہ رکھا تھا کہ جب انکا کوئی مددگار آئے تو
 انکو قتل کر ڈالنا ایک سپاہی تیغہ لیکر دوڑا قریب شانہزادے کے پہنچا اس کے ہاتھ
 تلوار کا مارا شانہزادے نے جان کے خوف سے ہاتھ اٹھا دیئے تلوار جو ٹری ہتھکڑیا
 کٹی ہتھکڑی کٹتے ہی شانہزادے نے خانہ زور میں آئے نعرہ کیا اور کہنے لگے لفظ

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من	گرمی باز از عشق از تفت خون من است
بر سردار فنا خانہ لغو غاے من	باک نداردم ز در ارجوب ستون من است
خانہ تار یک و تنگ بستہ بزنجیر عشق	بشکنم این بند را وقت جنون من است

قید کو توڑ کر مثل تار عنکبوت کے پھینک دیا بے اختیار منہ سے نکل گیا کہ منہ سر و لوستان
 صاحبقران نور نگاہ ایرج نوجوان ایرج نے یہ آواز دور سے سنی مثل گل کے شکفتہ
 ہو گئے کہا اوشا پور نعرہ تہنہ سنا سنا پور نے کہا بڑی بات ہو کہ شانہ راہ کے کوا بنی غنی
 رکھنا منظور نہیں ہو مگر ماہ عالم افروز نے نگہبانوں کو مار کر بھگا دیا پہلے کاؤس کی قید
 کاٹی لڑتا ہوا قریب نور الدہر کے آیا کہا اٹھیے اس احسان کو فراموش نہ کیجیے گا خبر دا
 اب دنگل رستم کا نام نہ آئے یہ کہ نور الدہر کی بھی قید کاٹی نور الدہر جو نعرہ کر کے کٹھے
 ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا اور نعرہ کیا نعرہ نور الدہر نظیر حمزہ صاحبقران بہ خشم
 بقمر ملہ شہ ستارہ چشم شانہ راہ نور الدہر ملہ نعرہ کر کے لڑنے لگے اب ایرج سے
 آنکھ مل رہی ہو ایرج نے جو نور الدہر کو رو یا دیکھا پکار کے آواز دی بھائی صاحب
 بڑے بے غیرت ہو ایک لڑکے نے تم کو رو یا کیا اور پھر لڑائی میں مصروف ہو
 جاؤ تم چھپا کر بیٹھو نور الدہر نے جواب دیا کہ میں نے انکی جان بخشی کی اگر انھوں نے
 بھگور یا کیا تو کیا کمال ہوا مگر ماہ عالم افروز نے جو دیکھا کہ ایرج و نور الدہر صرف
 جنگ بین کاؤس سے کہا او ہر اور اب نکل چلو باپ سے اس طرح کا ملنا ہمکو نہیں پسند
 ہو اور طور سے ملین گے کاؤس نے بھی عرض کی کہ بہت برتر تجویز ہو شانہ راہ لڑتا
 بھڑتا طرف صحر کے روانہ ہو گیا یہاں ایرج نوجوان نے اور نور الدہر نے چشمک
 کر کے فوج کو شکست دی اس عرصے میں شہرنگ بن عمرو فوج کو نور الدہر کی بھی لایا
 اب جو فوج تازہ دم آکر شریک جنگ ہوئی لاشوں کے انبار لگا دیے نور الدہر نے
 گھوڑا اپنا طرف سفاک کے بڑھایا اور نعرہ کیا کہ او نامرد اب مردان عالم سے مقابلہ
 نہیں کرتا لڑ کر کے گرفتار کر لیا تھا اب بیٹے رہائی پائی سفاک نے جو نور الدہر کی آواز
 سنی ساتھ والوں سے کہا میں اس جوان کا سر لاتا ہوں یہ کہ گینڈا بڑھایا اور قریب
 نور الدہر کے آیا ایرج نے دور سے دیکھا کہ شانہ راہ نور الدہر مقابلہ سفاک بن
 جاتا ہو دور سے لگا لڑا کہ او کشتی گیر نہ اے خبر دار حریت یہاں تم نہ ڈالنا ایسا کہ
 تجھ کو چشم زخم پہونچے میں اس سے سمجھ لو گھایا کہ گھوڑا بڑھایا مگر سفاک نے اس کے

انور الدہر پر ہاتھ مارا انور الدہر نے تلوار خالی ویکر تینہ خار اشکاف سلیمانی کو کھینچ کر ہاتھ مارا
سفاک نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تلوار جو ٹپ کر گری سپر کے دو ٹکڑے کیسے سرکاٹ کر
تاہر جگر گاہ پہنچی تھی کہ ایرج نے قریب آکر کمر پر ہاتھ مار دیا سفاک کا لاشہ زمین پر گر
انور الدہر نے کہا اذنا جزا دے دے کو مارنا تمہارے بزرگان کا کام ہو وہی حرکت
تھنے بھی کی ایرج نے کہا بس خاموش رہو ورنہ زبان کاٹ لوں گا انور الدہر نے کہا اے
ایرج چھوٹے قبلہ و کعبہ کا خیال آتا ہو فرما بیگمے کہ میرے فرزند کو مار ڈالا ایرج نے بے شک
ہاتھ تلوار کا مارا انور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا آپس میں تلوار چلنے لگی آخر انور الدہر
کو خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ ایرج کو چشم زخم پہنچے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایرج
نوجوان آتشخو شعلہ مزاج لیٹ پڑا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آگے کشتی ہوئے لگی فوج
نے جو دیکھا کہ یہ جوان آپس میں لڑ رہے ہیں دباؤ ڈالا انور الدہر دعا میں بانگ رہے
ہیں کہ ایسا نہ ہو ایرج کو میرے ہاتھ سے ذلت فاش ہو تو یقین ہو اپنی جان دیدیگا کہ
صرا سے گرد آڑی نعرہ صاحبقران کی آواز آئی صاحبقران نے آکر نعرہ کیا نعرہ امیر

ایرج عرب صیغہ روزگار	بحکم خدا البتہ شیر چار
گیے تیغ صمصام و مقام و نام	گیے تیغ عقرب گئے ذوالحجاء
ابن کافران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد
سمندون ز پیشیم فراری شدہ	ز من و پو عفریت عاری شدہ
بہ قات از کفر شد پاک و صاف	سلیمان کو بچک لقب شد بہ قات
بہ شہر آباد اسلام شد	کہ صاحبقران در جہان نام شد

اگر فوج کفار پر گرے کہ شناپور نے بڑھ کر عرض کی یا صاحبقران زمان وہ دونوں جا
ڑ رہے ہیں ہمارے آقاے نادر بڑا پاس کرتے ہیں اتیک زیر کر لینے مگر انکو خیال
آتا ہو کہ بڑے قبلہ و کعبہ آزد وہ ہونگے اسوجہ سے دیر ہوئی حضور چلکر آن دونوں کو
علحدہ کریں صاحبقران نے اول فوج کفار کو شکست دی جب وہ سب بھاگ گئے
تو امیر نے سامنے آکر لٹکارا کہ اوجا بلوہ آپس میں کیوں لڑتے ہو اسکا انجام کیا ہوگا

کسی نے جواب نہ دیا تڑپ تڑپ کے ٹپنے لگے صاحبقران کو ناگوار ہوا غرہ کر کے
 برج میں اُپڑے داستانہ ہاتھ سینے پر نور الدہر کے رکھا اور بابیان ہاتھ سینے پر ایرج کے
 اُتر فرمایا ارے جا بلو آپس میں جنگ کرتے ہو فوج کفار و باؤ ڈالتی تو جان بچاؤ شکل
 پڑتی دشمن پر شوکت نہائی کرو حال جرات کھل جائیگا ہم جانتے ہیں کہ تم دونوں بہادر
 ہو اب آپس میں ملجاؤ دونوں کو بلو کر صاحبقران نے اپنے ساتھ لیا برفع و فیروزہ
 لشکر میں آئے جلسہ آراستہ کیا کہ خواجہ عمر و دڑے ہوئے آئے عرض کی قطران شیرشکار
 برائے مقابلہ حضور آتا ہے فوج بھی بہت ساتھ ہے صاحبقران نے فرمایا خداے بازرگست
 جب آئیگا تو دیکھا جائیگا یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرد آڑی قطران شیرشکار گینڈے پر
 سوار تین لاکھ فوج پشت پر اکثر سرکٹے ہوئے نوک نیزہ پر رکھے ہوئے اس زور و
 شور سے قطران اگر پہونچا لشکر مقابلے میں صاحبقران کے آکر اتارا پہلے پیغام بھیجا
 کہ اس سرحد سے چلے جائیے صاحبقران نے جواب دیا کہ بدو نقتل حبشید ثانی قدم
 نہ بڑھائیے قطران نے طبل جنگی بجوا دیا امیر کو خبر ہوئی امیر نے بھی طبل جنگی بجوایا تمام
 شب تیار رہی ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں نقتل لقا
 کر کے پٹے قطران نے گینڈا نکالا پکار کر آواز دی جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے یہ سنکر
 شہزادہ نور الدہر بہر لعل الزمان مرکب بڑھا کر سامنے صاحبقران کے آئے اور
 عرض کی اجازت میدان ملے صاحبقران نے نور الدہر کو اجازت دی نور الدہر
 مرکب بڑھا کر چلے قطران نے جو دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل آتا بہرین پھال کا تیر کش
 سے نکالا شانے پر نور الدہر کے زوردار قطران نے کئی تیر مارے دونوں شانے
 نشانے ہوئے ایک تیر پشیمانی پر پڑا چاگ گینڈا بڑھا کر گرفتار کر لیا ایرج فوج
 نے وہیں سے مرکب بڑھایا مالک سے کہا کہ لیاقت مقابلہ نہیں رکھتے سامنے تک
 نہ پہونچ سکے آخر زخمی ہوئے تیر کیوں نہ قلم کیے یہ کہ مرکب اڑا یا شیرنگ نور الدہر کو
 پھیر لایا ایرج مقابلے میں قطران کے پہونچے قطران نے نیزہ مارا ایرج نے چند
 تانوں میں نیزہ اسکا ہوائی کیا قطران نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے ہاتھ بچا کر

کلائی پر ہاتھ ڈال دیا قطر ان لپٹ پڑا ورنون جو ان لپٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہونے
 لگی ورنون لشکر دیکھ رہے ہیں کہ ایرج نوجوان نے دنگ کر دیا ہے اس زور و شور سے
 رڑ رہا ہے کہ قطر ان اپنی جان سے بیزار ہو جب ایرج نوجوان پکڑ لائے ہیں تو دو گھڑی تک
 رگڑتے ہیں قطر ان کے ماتھے سے خون جاری ہو کچھ بن نہیں پڑتا کیا کروں چار گھڑی
 دن رہے قطر ان نے کہا اونیہ صاحبقران ایرج نوجوان میں آپ سے ناحق لڑا
 اگر آپ میری اطاعت کریں تو کیا تعجب ہو کہ اپنے لشکر کا بادشاہ کروں ایرج نے کہا
 اے قطر ان بڑے بڑوں کو یہی حوصلہ رہا مگر یہ دن نصیب نہیں ہوا قطر ان ایرج کو
 لے دوڑ اسات اٹھ قدم لایا تھا کہ ایرج لپٹے چاہا ہر پلک لے دوڑ ورنون قطر ان نے
 زور کیا کہ قدم نہ ہٹاؤں ایرج نے کہ مارا قدم بڑھا یا قصاے کار وہاں پر موش
 موش خانہ تھا ورنون پانئون ایرج کے موش خانے میں جا رہے قطر ان نے کہ
 مارا ایرج کا کولہ اتر گیا قطر ان نے اسی حال میں ایرج کو گرفتار کر لیا ہر چند پہلو ان
 نے پکارا کہ اے قطر ان یہ کیا کرتا ہو قطر ان نے کچھ خیال نہ کیا ایرج نوجوان کو گرفتار
 کر کے لے گیا صاحبقران نے ہر کاروں کو حکم دیا کہ ہلکے خبر ہو بچا نا ایسا نہ ہو کہ میرے
 فرزند کو قتل کر ڈالے ہر کارے ہر اسے خبر چلے مگر قطر ان نے ایرج کو مسلسل کر کے
 رات کو قید خانے میں بھیج دیا صبح کو سرخ لباس پہنکے بیٹھا ایرج کو سامنے بلایا
 کہا کیوں نہ ہو صاحبقران اب اطاعت میں کیا درج ہو کہ سر میدان میں نے زیر کیا
 سب نے دیکھ لیا اب اگر اطاعت نہ کرو گے تو قتل کر دوں گا ایرج نے کہا اے بیٹا
 کیا بکتا ہے جو مجھے ہو سکے وہ کہ قطر ان نے حکم دیا جلاؤ کو بلاؤ بیرون بارگاہ جلاؤ
 آیا خنجر چمکاتا ہوا شلنگین لگاتا ہوا آواز دیتا ہوا فر و سلطنت سلطان کند فریا و بر
 جلاؤ چسیت ہمارے رخ را داند بلا شد طعنہ بر میا چسیت ہمارے قریب ایرج کے اگر گردن
 پر کو لے کا خط کھینچا قطر ان اشارے کر رہا ہے کہ جلد اسکا سر کاٹ لو جلاؤ کہ رہا ہے
 اوگنہ کار جو کھانا ہو کھائے جو پینا ہو پی لے ساغر عمر تیرا لبر نہ ہو ارشتہ حیات منقطع
 ہوا ایرج نوجوان منہ بگوں دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے کریم و رحیم اسکی بدعت سے

بچا لے تیرے اوصاف حمیدہ کون بیان کر سکتا ہوں نظم

خداوند ملک جہان کار ساز بہر حال دانا و بینا خداست ہمیشہ خدا سر بانی کند چو خواہد گیسو ران ہمان میکند کند اہل افلاس را مال داد بہ بخشندہ و ریزہ مگر ملکوت دہد و دے و دہد و دہد را کند عجز ہر مرد و عاجز قبول بہر جیل حق کار سازی کند	خدا کار فرما و بندہ نواز نپاشد از و هیچ پوشیدہ راز در فیض او ہشت ہر وقت بان بلک بخشک بخشندہ پر و بال و باز گدازد و ہر مستدرغ و ناز کند صاحب ملک سامان ساز بہ بیچارہ بخشندہ و اچارہ ساز پذیرد و نہ ہر بندہ ناز و نیاز بہر بندہ بندہ نوازی کند
---	--

ایرج مصروف و عانتی در بارگاہ قطران پر در گہ سالار بیٹھا ہوا سنے دیکھا کہ ستارے
سے نقاد ارشیم پوش گھوڑے کو بھگائے ہوئے آتا ہوا در بارگاہ پر اس کے کوڈ پڑا
قصہ کیا کہ اندر جاؤں در گہ سالار نے منع کیا کہ اس بارگاہ میں پہلو ان دوران
بیٹھے ہیں جب پوچھ لو گناہ جانیے دو گنا نقاد ار نے کہا ہم ضرور جائینگے غرض
در گہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا نقاد ار نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار
چھینکر ایک نماچہ مارا کہ سر در گہ سالار کا اڑ گیا سر دھلکتا ہوا بارگاہ میں پہنچا دیکھا
قطران نے کہا ارے یہ کون ہو جسے در گہ سالار کو مارا کہ پر وہ بارگاہ کا اٹھا نقاد ار
بہادر اندر آیا جلا کو جھٹک دیا ایرج کی ہتھکڑی کاٹی ایرج نے قید توڑ کر پھینکی
پر چند نقاد ار نے لکھا کہ او قطران اٹھتا نہیں تو تو اس جو ان کو گرفتار کر کے
لایا تھا اب روک تو لے مگر قطران نے کچھ جواب نہ دیا پہلو ان جو کہ قطران بیٹھے
ہوئے تھے اٹھوں نے کہا بھی کہ اگر فرمائیے تو نقاد ار کو روکین مگر قطران نے کچھ
جواب نہ دیا کہا انکو جانے دو میری بارگاہ میں آئے ہیں نقاد ار نے ایرج کا ہاتھ
تھام لیا کہا جائیے کسی مجال ہو کہ آپ کو روک سکے یہ کہنے نقاد ار ایرج کو باہر لایا

بہت کوتل مرکب کھڑے تھے ایک مرکب پر سوار کیا کہا لیجیے خدا حافظ ہر چند ایرج نے کہا کہ ای
 جوان تو کون ہو نام نامی سے آگاہ کر مگر نقادار نے کچھ جواب نہ دیا مرکب کو اڑا کر نکل گیا ایرج
 نوجوان طرف اپنے لشکر کے چلے جب وسط لشکر میں پہونچے تو فوج نے بلوہ کیا ایرج
 نوجوان اُنکے روئے سے کب رکتا تھا ٹر بٹھ کر نکلا مگر پلٹ پلٹ کر دیکھتا ہوا جب کنارے
 پر اپنے لشکر کے پہونچا تو شاہ پور شیر دل سے ملاقات ہوئی شاہ پور نے پوچھا آپ نے
 کیونکر رہائی پائی ایرج نے اُناتقا بدار کا بیان کیا کہا ایسی محبت صرف کی اُسے کہ خون جگر
 مارتا تھا مگر میں نے لاکھ چاہا کہ نقادار کا نام دریافت کروں صورت دیکھوں اُسے
 توجہ نہ کی یہ باتیں کرتے ہوئے ایرج بارگاہ صاحبقران میں آئے صاحبقران براے
 رہائی ایرج نوجوان چلے آئے تھے کہ یکایک ایرج آکر پہونچے مگر دربارے خون میں
 نہاے ہوئے صاحبقران نے حال پوچھا ایرج نے کل کیفیت بیان کی کہ ادا جان
 کیا عرض کروں اُس نقادار نے ایسی محبت صرف کی کہ دل بقیہ رہ گیا مگر بعد جاننے ایرج
 کے قطران نے پھر تیل جنگی سچوادی صبح کو میدان میں آیا ایرج نوجوان نکلے ہاتھ سے
 قطران کے زخمی ہوئے قطران نے چاہا سر کاٹ لون کر طرف سے صحرائے گرداڑی پہ
 نقادار تیلیم پوش آکر پہونچا گھوڑا بیچ میں ڈال دیا ایرج کو سٹا کر مقابل ہوا قطران نے
 ہاتھ تلوار کا مارا نقادار نے روک کر قطران کو زخمی کیا طرف صحرائے گرداڑی پہونچا لیکن
 قطران پلٹ کر بارگاہ میں آیا کہتا تھا کیوں بارہو تم سب نے دیکھا یہ نقادار کون تھا
 سرداروں نے عرض کی کہ مجھے صورت نہیں دیکھی کیا بتائیں نہیں معلوم کون بہادر
 ہو یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرداڑی وہی نقادار تیلیم پوش ہا فوج گران آکر پہونچا ایک طرف
 لشکر اتار دیا یہاں صاحبقران زمان شام کو بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ عادی نے آکے
 لعل کاغذ ہاتھ میں دیا صاحبقران نے صاوبنایا مراد یہ تھی کہ آج طلایہ صاحبقران دیکھے
 صاحبقران نے مقبل کو حکم دیا کہ او مقبل تیاری کرو طلایہ لشکر کا ہم دیکھے مقبل نے
 اپنے غلاموں کو تیار کیا صاحبقران بانہار میں آئے جا بجا سواروں کو چھوڑا کنارے
 پر لشکر کے آکر ٹھہرے کہ سانسے سے قطران آیا ابھر کو دیکھا کہ کنارے پر کھڑے ہوئے ہیں

دل میں خیال آیا کہ انکو تو مار لوں یہ بڑھا افسر لشکر ہو جو اسکو مار لوں گا تو سب بھاگ جائیں گے
 یہ سوچکر امیر پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے امیر نے خالی دیے بعد اسکے تلوار کھینچی ہاتھ
 مارا کہ قطران زخمی ہوا سامنے سے بھاگا امیر نے پیچھا کیا قطران بھاگ کر لشکر نقادار
 میں پہنچا دوڑ سے بارگاہ دیکھی سوچا کہ شاید اپنے لشکر میں آگیا سامنے بارگاہ ہو کھیلو
 مگر نقادار سلیم پوش اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ عیار نے خبر دی کہ قطران بھاگا ہوا آتا ہو
 اور ایک بوڑھا شخص اُسکے تعاقب میں ہو نقادار بارگاہ سے نکل آیا دوڑ سے دیکھا
 کہ قطران آتا ہو وہیں سے للکارا کہ او بھگوڑے ادھر کہاں آتا ہو قطران نے جو نقادار
 کو دیکھا ہاتھ تلوار کا مارا نقادار نے روک کر ہاتھ مار دیا کہ قطران کے دو ٹکڑے ہوئے
 کہ سامنے سے صاحبقران آئے امیر نے جو لاشہ قطران پڑا دیکھا تو نہایت برہم ہو سار
 فرمایا اے کتے مارا نقادار نے کہا مجھے اسکو قتل کیا امیر کو اور زیادہ غصہ آیا فرمایا کہ
 کیوں نقادار بڑا جرأت کا خیال ہو نقادار نے اپنا گھوڑا بڑھا یا کہا میں کیا آپ سے
 باہر ہوں یہ کمر نیزہ مارا امیر نے نیزہ توڑ ڈالا نقادار نے ہاتھ تلوار کا مار دیا امیر نے
 ہاتھ بھاگ کر کلائی تنہا ملی نقادار لیٹ پڑا امیر گھوڑے سے کودے نقادار بھی اُترا
 آپس میں کشتی ہونے لگی رات نو کم باقی تھی آخر گریبان سحر چاک ہوا سرداران امیر کو
 خبر ہوئی کندھو رو مالک و بہرام و نور الدین و ایرج و جہانگیر تماشہ دیکھنے چلے
 اُسوقت پہنچے کہ کل لشکر نقادار جمع ہو صاحبقران کشتی ٹڑے ہیں اہل لشکر قصد
 کرتے ہیں کہ صاحبقران پر جا پڑیں نقادار نے منع کیا کہ لگا کہ یار و جرات کے خلاف
 ہو تم لوگ دخل نہ دو کہ ان سرداروں نے آکر اس مقام کو گھیر لیا بدریغ و قاسم بھی آئے
 آپس میں کہتے ہوئے کہ آج مدت کے بعد ہمارے قبلہ و کعبہ نقادار سے مصروف جنگ
 ہیں جب اس مقام پر پہنچے تو دیکھا نقادار بڑے محفل سے لڑ رہا ہو ہر مرتبہ ہی چاہتا
 ہو کہ صاحبقران پر زیادتی کروں مگر امیر یا تو قیہ و جرات لڑ رہے ہیں جب نیچے پکڑ لائے
 ہیں تو نقادار سلیم پوش حیران ہو جاتا ہو یہ مشکل نکلتا ہو بدریغ الزمان نے جو دیکھا کہ قبلہ
 و کعبہ ہاں پ رہے ہیں فرمایا او نقادار کچھ خوف خدا بھی ہو ہمارے قبلہ و کعبہ نجف و کربلا

ان لو جو ان معلوم ہوتا ہے قبلہ و کعبہ کو چھوڑ دے مجھے مقابلہ کر تو حال جرات کھلے نقابدار امیر
 کو چھوڑ کر طرف بدریغ الزمان کے چلا تھا کہ امیر نے ہاتھ تھام لیا فرمایا اے برادر کہاں جانا ہے
 مجھے تو فیصلہ کر لے پھر یہ سب تجھے لڑنی کے نقابدار نے کہا ایسا نہ ہو کہ لوگ مجھے بدنام کریں
 کہ بوڑھے کو زیر کیا صاحبقران نے فرمایا کوئی نہ کیگا بڑا نام ہو گا لوگ کہیں گے کہ نقابدار نے
 کو چاک سلجائی کو زیر کیا آجنگ کوئی مجھے غالب نہیں ہوا اگر اس ضعیفی میں شکست تقدیر میں
 ہو تو ظاہر ہو جائیگا یہ کھل کر بلکر لے دوڑے کہ مستحکم آکر پہنچے مستحکم نے بھی یہی کہا کہ او نقابدار
 قبلہ و کعبہ سے کیا لڑتا ہے ہم لوگ موجود ہیں جس سے چاہے امتحان کر لے بھائی بدریغ الزمان
 فرزند ہمارا فاسم ملازم ہمارے مثل لندھو رو مالک موجود ہیں جس سے منظور ہو وہ
 امتحان کر لے مگر صاحبقران نے نقابدار کو نہ چھوڑا ایک طور پر کشتی ہو گئی ملازمان
 قطران لاشہ قطران اٹھالے گئے ارٹھی بنا کر مردے کو اٹھایا جا کر ایک مقام پر چلایا
 اور روانہ ہو گئے آپس میں کہتے تھے اب ہم کسکے بھروسے پر ٹھہریں ہمارے آقا تو مارے
 گئے یہاں نقابدار دن بھر صاحبقران سے لڑا شام کو چھوڑ کر الگ ہوا کہتا تھا اے شہنشاہ
 اب رات کو جنگ کا فرامین ہے دن کو آئیے گا میں مقابلہ کروں گا صاحبقران نے فرمایا اے
 نقابدار امیر القب ستیزندہ ناگزیرندہ ہو میں نے کبھی حریف سے ٹھہ نہیں پھیرا یا تم مجھ کو زیر کر گے
 یا شاید اس بڑھاپے میں پروردگار مدد کرے اور ہم تم پر غالب آئیں تو ہماری اطاعت
 کرنا نقابدار نے کہا شب تیرہ و تار میں کون دیکھے گا صاحبقران نے فرمایا رات کا دن
 ہوتے کتنی دیر لگتی ہو روشنی کر او نقابدار نے حکم دیا عیار نے سامان روشنی کرایا سردار
 صاحبقران نے بھی روشنی طلب کر لی اب دن سے جہنم ہو گیا سب جوان جگر پیچھے تماشہ
 دیکھ رہے ہیں فراش مانتا بان نے فرش چاندنی بچھایا ہو ذرہ ہاے ریگ بیابان تبار
 آسمان سے ہسری کر رہے ہیں سوار و پیاد سب مصروف تماشہ ہیں ہر ایک کا یہی قول
 ہو کہ نقابدار کا زیر ہو ناہست دشوار ہے حقیقت میں بلاے روزگار ہو دیکھیں انجام کیا ہو
 یہ حقیر مصنف تحریر کرتا ہے کہ تین شبانہ روز صاحبقران کو جنگ میں گزرنے تیسرے دن
 نقابدار سست جنگ کر رہا ہے یہی چاہتا ہے کہ جنگ ترک ہو کئی مرتبہ صاحبقران سے کہا

اگر حضور پس اب کہا شک ٹریے گا تین دن تین راتیں گزریں اب پھر مقابلہ کیجیے گا میں نے
 تو اکثر کچھ کھا یا پیابھی انصاف کرتا ہوں کہ آپ بھوکے ہوئے جاکر خواصہ نوش کیجیے امیر نے
 فرمایا جنگ حریف میں کھانے کو سخت دل پشیمے کو خون جگر کافی ہو نقابدار نے کہا تو میں زور
 آخر کرتا ہوں امیر نے کہا بسم اللہ کوئی بات اٹھانہ رکھیے زور آخر بھی کیجیے نقابدار سینے
 میں سر اڑا کر بلیکے دوڑا صاحبقران چند قدم بٹھے وہاں سے جا کر پلٹے نقابدار کو بلیکے
 لے دوڑے نقابدار ہٹتا ہوا چلا آتا ہوا وہ میرا وقت ہو کہ زمین پالوں کے نیچے سے نکلی جاتی
 ہو پچیس قدم پر لا کر امیر نے ہکا مارا کہ دونوں گھٹنے نقابدار کے آستانہ زمین ہوئے امیر نے
 ہاتھ ڈھیلے کر دیے نقابدار نے لنگر قایم کر دیا امیر نے فرمایا اے نقابدار میں کو زور کروں
 نقابدار نے کہا تین زور دن کا آپ کو اختیار ہو امیر نے فرمایا ایک زور میں نے راہ خدا
 میں جمعہ ڈاٹھام بندگان خدا جو دیکھ رہے ہیں ایک زور انکی خاطر سے ترک کیا ایک
 زور کرتا ہوں اگر اٹھا لیا تو غالب آیا اگر نہ اٹھا سکا تو تم غالب ہوئے لندھو زور وغیرہ
 حیران ہیں کہ آقا سے نامدار کیا فرماتے ہیں نقابدار لنگر جمائے بیٹھا ہو صاحبقران یہ
 باتیں کر کے قریب نقابدار آئے کمر بچہ میں ہاتھ ڈال کر زور کیا لنگر کو نقابدار کے جنبش
 ہوئی نقابدار چاہتا ہو لنگر کو جنبش نہ ہو لنگر مار رہا ہو مگر صاحبقران نے نعرہ کیا نظم

یکے نعرہ زور سیر منزل سعادت	کر سیر رخ لر زور در کوہ قات
یکے نعرہ زور آن بہ حلقش بہ در	کر آہن دے را در پیدہ جگر

زور جو کیا جیسے پھول کو اٹھا لیتے ہیں اس طرح نقابدار کو اٹھا یا اگر دوسرے جب چرخ دیا
 نقاب چہرے سے ہٹ گئی چہرہ آفتاب تابان زمین پر حالہ پر گیا کہ منتر کاؤس نے بڑھکر
 عرض کی کہ اوشنریا زمین پر نہ گرایے گا آپ کا نور نظر ہی یعنی فرزند ایرج نوجوان شانہ
 ماہ عالم افروز برہی شوکت سے یہ غلام آپ کا آیا ہو طلمس آگینہ فتح کیا افغان ایسے بادشاہ
 کو افغانستان میں گھسکر مارا کل طلمس آگینہ بہ جرات فتح کیا سب مال ہمارا لایا ہو بارہ ہزار
 سلیم پوش ساتھ ہیں سرداران تہمتن و دلاوران صفت شکن اگر صاحبقران سے ملے ایرج
 نے کلاہ فخر آسمان پر پہونچائی طرف نور الدہر کے دیکھ کر کہا کہ کیا خدا نے فضل کیا کہ نور نظر

اس شوکت سے آیا ہو کہ دیکھنے والے دونوں میں جلتے ہو گئے آپس میں کہتے ہو گئے کہ بیشک شیر میں
دوسرا شیر آیا اب رو با یوں کو مہلت نہ بلبلگی نور الدہر نے کہا ایسے ایسے چھو کرے بہت
آتے ہیں جیسے باپ شیر ہیں وینا ہی بیٹا بھی شیر ہو گا بھاگتے پھر ننگے ابرج نے نہ نگاہ فہر
طرف نور الدہر کے دیکھا مگر چونکہ صاحبقران موجود تھے کچھ نہ کر سکے خاموش ہو رہے
بیٹے کو اشارہ ہو کہ اے فرزند انکو پہچان رکھو دنگل رستم کے یہی دعویٰ ہیں اور وہ تمہارے
دادا کا دنگل ہو کشتی گیر نے کیسے کیسے فیل کیسے مگر قبلہ و کعبہ نے دنگل نہ دیا آجتا ک فساد چلا
آتا ہو مگر انشاء اللہ وہ دنگل تمہاری تقدیر کا ہو اور نور نظر افسوس ہو کہ تھے صاحبقران سے
مقابلہ کیا کشتی گیر زادے کو نہ لو کا تب مزہ ہونا کہ سر میدان انگور پر کرتے ماہ عالم افروز
نے کہا قبلہ و کعبہ آپ خاموش رہیں میں اس مقدمے کو سمجھ لوں گا دنگل بہر نوع لے لوں گا
حضور پر واضح ہو جائیگا نور الدہر کہتے ہوئے کہ باپ بیٹے دونوں میرے ہاتھ سے
مارے جائیں گے اور کچھ نہ ہو گا دربار میں آئے صاحبقران نے ابرج کے ماتحت
دنگل ماہ عالم افروز کو دیا اور یہ بھی فرمایا کہ بیٹا یہاں دو صفین میں صف دست رست
وصف دست چپ صف دست چپ کے افسر تمہارے دادا جان ہیں اور صف دست
راست کے افسر بیٹے دادا ابرج الزمان گرد لشکر شکن ماہ عالم افروز نے کہا میں
دست چپ میں بیٹھوں گا ماتحت اپنے باپ کے اگر بیٹھے شاہ پور نے کاؤس کو گھلے سے
لگا یا چالاک وغیرہ کاؤس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اس شب کو محفل میں امیر کی
مغنیان خوش آواز و سازندگان افسون ساز حاضر ہوئیں نازنینان حبیبین و حبیبیان
خوش آئین تانین مارنے لگیں نظم

طمعہ ہوا ہو خون شقی ذوالفقار کا	میرا رقیب کشتہ ابرو ہو یا رسا
بس ہو یہی چراغ شب انتظار کا	ہر دم خیال ہو کہ رخ تابان یا رسا
صاف آئے میں طور ہو صبح بہار کا	جب سے پڑا ہو عکس کسی گلخندار کا
کیونکر نہ ہر نفس میں ہو عالم غبار کا	بازیچہ دل مرا ہو کسی نو سوار کا
اٹھا جو گرد باد ہمارے غبار کا	شعلوں نے صاف سر چراغان بنادیا

و حشت میں پھر ہر دشت نور دی کا اشتیاق او محتسب سمجھ کے تو شیشے کو توڑیو مضمون چشم یار کی ہر دم ہو جستجو برسات ہو پلانے گل رنگ ساقب جاد سے دکھائی دیتے ہیں مانند اثر دہا	پھر خار خار ہو مرے تلوون کو خار کا دل بھی نہ ٹوٹ جائے کسی بادہ خوار کا شوق اندرون ہو بھگدہرن کے شکار کا ہندوستان میں ہو مہی موسم بہار کا کانٹوں میں صاف نہر ہو دندان یار کا
---	---

رات بھر صاحبقران جلسہ عیش و نشاط میں رہے صبح کو دربار میں آئے تھے کہ ہتھکڑی
روٹا ہوا آیا کیا اڑی شہر یار شہزادہ بستر خواب سے غائب ہو گیا سارا لشکر پریشان
ہوا برج رونے لگے کہ فرزند کی کون خبر لائے شاپور نے عرض کی حضور نہ گھبراہیں غلام
خبر لائے گا یہ کمر شاپور چلا جا بجا پتہ لگا رہا ہو گا ٹوں گا ٹوں پھر رہا ہو مگر تپہ نہیں ملتا
ایک دن قریب ایک باغ کے پہنچا کہ گانے کی آواز سنی خیال کیا کہ کوئی خوشنواز
بصد سوز و گداز یہ اشعار قمر کے کار رہا ہو نظم

میں پاؤں بے سرو پا کس طرح دھانکی خبر اگر کسی نے کسی اُسے کچھ بہان کی خبر وہ دل میں رہتے ہیں پروردگار کے کام میں لحد میں روح نے جسم گلی کو چھوڑ دیا قمر کے حال پر اب رحم یا غلے کیجیے	پیمبر و نکوۃ احوال ملی جہان کی خبر تو ہنسکے بولے یہ کہتا ہو تو کہا نکلی خبر یہ کیا غضب ہو بلکہ کونہیں مکان کی خبر بلکہ کونہیں اپنے آپ مکان کی خبر ضرور لیجیے اب اپنے مدح خوان کی خبر
--	--

شاپور نے جو یہ اشعار سنے پشت باغ پر آیا دیوار پر چڑھ کر دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ
فام مسند پر بیٹھی ہو گائیں سانسے گا رہی ہیں مگر وہ ساحر کہہ رہی ہو کہ ہمیشہ کی ملاقات
کو جاؤنگی دیکھو جا کر گلبدن پر کیا گزری شاپور ایک گوشے میں آکر چھپا جب گائیں
واسطے پیشاب کے آئی اُسکو بہوش کیا اور کنارے ڈال دیا اُسی کی شکل بنکر سانسے سیتن
کے آبا سیتن نے کہا کیوں گلپیر میں تم بھی باغ نیلو فر میں چلوگی شاپور نے عرض کی کہ
حضور ان جانیگی میں وہاں ساتھ ہوں سیتن نے تخت سحر تیار کیا اُس پر آپ سوار ہوئی
شاپور کو بھی برابر بٹھالیا تخت اُڑتا ہوا چلا بعد پھر پھر کے ایک باغ دکھائی دیا کہیں

سنناٹا پڑا ہوا ہو کچھ طائر پنجرون میں بند چپکارے مار رہے ہیں تخت سیمین اتر آسمین نے
 بیکار کر لیا گلبدن کمان ہو پہلو سے آواز آئی کہ بوا حاضر ہوں دیکھا تو ایک جادوگر نے
 بڑے ٹٹھاٹھ سے سامنے آئی کہا بوا سیمین اسوقت کمان چلین کہا بہن تمھاری ملاقات
 کو آئی ہوں کہو کیا گزری معشوق راضی ہو گلبدن نے کہا بوا آج تین دن گزرے وہ
 جاہل نہیں مانتا گاؤں نے پوچھا حضور کیا معرکہ ہو میں تو سنوں گلبدن نے کہا لشکر فر
 میں ایک جوان کو دیکھا نگوڑا آفت کا پر کالہ ہو میں اسپر عاشق ہوئی اُسکو اٹھا لائی تین
 دن سے اُسکو وصل پر رضامند کرتی ہوں مگر وہ نہیں مانتا گاؤں نے کہا بلائیے ہمارے
 سامنے تو بٹھائیے گلبدن نے کنیزوں کو آواز دی کنیزین سامنے آئیں اُسے حکم ہوا
 فرش بچھا و جب فرش بچھا گلبدن آکر مسند پر بیٹھی سیمین پہلو میں بیٹھی گلبدن نے حکم دیا
 کہ قفس اُس جوان کا لاؤ کنیزین قفس اُس جوان کا لائیں مثلاً پورے دیکھا کہ شاہزادہ
 ماہ عالم افروز قفس میں بند بیٹھا ہو گلبدن نے کہا بوا گلبدن میں فردا نیست کہ خون
 کردہ و دل بردہ ایسے راہ بسم اللہ اگر تاب نظر ہست کسے راہ بگاؤں نے جو شانہ را کیو
 دیکھا بقیار ہو گئی کہانی گلبدن صاحب میں اُسکو راضی کر دوں گی یہ کہ اول چند اشعار کا
 اور قریب شانہ را دے کے آکر اشارے سے کہا میں آپ کا غلام شاہ پور شیر دل
 ہوں آپ کی راہی کو آیا ہوں یہ کہدے کیجئے کہ میں تجھے عاشق ہوں میں ابھی مار لوں گا شانہ را
 نے اشارہ کیا کہ ای ہرا در یہ کلمہ میری زبان سے نہ نکلے گا کہ میں اُس فاحشہ سے کہوں
 کہ میں تجھے مرتا ہوں مگر تمھارے کہنے پر جواب نہ دوں گا خاموش ہو رہو گا شاہ پور
 گاؤں کی صورت پر محفل میں آیا کہا واہ بی گلبدن تمھاری عقل کی خوبی اپنے عاشق کو
 دشمن سمجھتی ہو وہ تو تمہیں خود مائل ہو بلا کر پہلو میں بٹھا کہ شراب کا چرچا ہو تو وصل بھی
 ہو جائیگا گلبدن نے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزوں نے لا کر کلا بیان شراب کی اور کشنیان
 کباب کی پیش کین شاہ پور نے سب شراب میں بیہوش ملائی اور بیٹھا کہ یہ اشعار قمر کے
 بخوش آوازی گائے لگا نظم صنف

انکھوں کو جانتے ہیں پیالا شراب کا	مستوں کو فرض عین ہی پینا شراب کا
-----------------------------------	----------------------------------

<p>سیر شیر بادہ انگور سے بنا ایک بحر حسن آج توجہ موتی جھیل پر پی پی کے رنگ کھیلین گئے رندان بادہ خوا آنکھ مزاج پار ہو عاشق ہو بادہ خوا طفلی سے تا بہ مرگ رہا دور جسم نو دل توڑ ڈالا ساقی موش نے اے قمر</p>	<p>کھٹی مین میری پڑ گیا قطر شراب کا اچھے ہو عیش باغ مین جلسا شراب کا ہولی مین غروب ہو گا نہ شاشا شراب کا پتلہ وہ آگ کا ہو یہ پتلا شراب کا عاشق کا جسم بن گیا پتلا شراب کا دکھلا سکے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا</p>
--	--

شاپور نے یہ اشعار گائے اور جام بہرہ کر کے سامنے گلبدن کے پیش کر دیا گلبدن نے
بے اندیشہ انجام پی لیا دوسرا جام سیتن کو دیا اور کنیزوں سے بھی کہا کہ تم بھی شراب پیو
کنیزوں نے بھی شراب پی دست درازی ہونے لگی تھوڑے عرصے میں سب بیہوش ہو
شاپور خنجر کھینچ کر اٹھا گلبدن و سیتن کو قتل کیا شاپور ادا سے کور ہا کر لیا شاپور ادا و شاپور
باغ سے نکلے طرف لشکر کے روانہ ہوئے کئی کوس راستہ طو کیا تھا کہ صحرا سے گرد آئی
افہام تیرن مع ساٹھ ہزار سواروں کے ہر اے مقابلہ صاحبقران چلا تھا شاپور ادا کو
دیکھا اور دریافت کیا کہ پروتا صاحبقران کا ہو فوج کو اشارہ کیا کہ اسکو گرفتار کر لو ساٹھ
ہزار جو الوں نے شاپور ادا سے پر بلوہ کیا شاپور ادا نعرہ کر کے جا پڑا تلوار چلنے لگی افہام
نے جو دیکھا کہ تھوڑے عرصے میں چند افسر مارے گئے کوئی قریب شاپور ادا کے
نہیں آیا ساٹھ والوں سے اشارہ کیا کمندون مین اسکو گرفتار کر لو سب نے کمندون اور
ترخیز مین پھینک کر شاپور ادا سے کو گرفتار کر لیا شاپور ادا تو لڑ رہا تھا اسنے جو دیکھا کہ
شاپور ادا گرفتار ہوا حقد آتش بازی مار کر نکل بھاگا ایک گوشے مین آکر صورت بدلی
انہیں سمجھون مین آملہ دریافت جو کیا تو معلوم ہوا کہ افہام کہ رہا ہو کہ خدمت خداوند
چلو اس قیدی کو قتل کر کے مقابلہ حمزہ مین جانو نکا شاپور ادا یہ خبر سنکر بھاگا اس فکر مین کہ
ایرج کو جا کر خبر کروں وہ آکر رہا کر لین گے چشمزدن مین افہام کو شکست دین گے
اس سوچ مین جاتا تھا ایک صحرا مین پہونچا کہ دیکھا گوشہ صحرا سے گرد آئی ایک پہلوان
گنبد سے پر سوار بارہ چودہ ہزار جوان پشت پر ایرج نوجوان کو ارا بے پر لاسے ہوا

وہ پہلوان لیے جانا ہوا ایرج پر یہ معرکہ گذر کر بیٹے کی تلاش میں نکلے تھے صحرا میں پہنچ کر
پھر رہے تھے کہ قاصم بلسند بالا اس رائے سے گزرا ایرج نے اسکو زیر کیا وہ اپنے
ساتھ ایرج کو بارگاہ میں لایا شراب پلا کر بیہوش کیا اسکو بھی یہی فکر ہو کر نہیرہ حمزہ کو سخت
خداوند میں لیجاؤن اب شاہ پور گھبرا یا کہ کیا تیرہ بیرون تھوڑی دور چلا تھا کہ پھر صحرا سے
گرداڑی دیکھا قاصم نوجوان ایک اور ایسے پر ایک پہلوان بارہ ہزار جوان سے قید
قاصم لیے ہوئے جانا ہوا اب شاہ پور گھبرا یا کہ لو اور غضب دیکھتے تینوں جوان گرفتار
ہوئے روتا ہوا چلا کہ صحرا میں آکر دیکھا علم شاہ نوجوان شکار کھیل رہے ہیں سیارہ
نے عرض کی کہ شاہ پور آتا ہو رستم نے مرکب روکا شاہ پور کو جو بیقرار پایا پوچھا اس شاہ پور
بر تو جو شاہ پور نے جملہ معترفہ بیان کیا کہ قاصم و ایرج و ماہ عالم افروز گرفتار ہو گئے
نار لیے جاتے ہیں رستم نے مرکب پھیرا چند پہلیے قراول جو ہمراہ تھے انکو ساتھ لیکر
اسے رہائی جو انان چلے راہ میں آکر دیکھا کہ قاصم کو ایک پہلوان قتل کیا چاہتا ہے جو
رہ کر کے جا پڑے نعرہ رستم ارشد اولاد امیر عرب کہ گیسٹ علم شاہ چور رستم لقب ہو گیا
شاہ رومی شہ فیل زور بہ کہ بڑت مرزوق آگندہ شور بہ لوج سے تلوار کھینچنے لگی
شاہ مصروف جنگ تھے کہ صحرا سے گرداڑی جو پہلوان کہ ایرج کو گرفتار کر کے چلا تھا
ہی آکر پہنچا قاصم نعرہ رستم سکڑنے میں ہلا رہے ہیں ایک سپاہی نے بڑھکر ہاتھ تلوار کا مارا
سم نے ہتھکڑی سامنے کر دی ہتھکڑی کھینچتے ہی قاصم نے نعرہ کیا اور قید کو شل تار
حکومت توڑ کر پھینک دیا

رستم شیر شان شمع جگر سوزن	گر می بازار عشق از نف خون من است
روار فنا خانہ غوغاے سن	باک ندارم ز دار چوب سندن من است
تار یک و تنگ بستہ بزنجیر عشق	بشکنم این بند را وقت جنون من است

ہم نے ایک سوار کو مار کر مرکب لیا باپ کے قریب آکر لڑنے لگے اب ان شیر و کو
رو کے ایرج نوجوان نے جو دیکھا کہ باپ اور دادا لڑ رہے ہیں یہی چاہتے ہیں
بر تو لڑ کر جا پڑوں مگر قید وہ بھاری ہو کہ نہیں لڑ سکتی افسر اعلیٰ نے جو دیکھا کہ دونوں

جوانوں نے قیامت برپا کر دی لاش پر لاش گرا دی ہو گئی پڑھا کر قریب مرتعہ کے آیا
 کہا اوشیر پیشہ صاحبقران میں نہیں چاہتا کہ آپ کو آزار پہنچے میں بدل اطاعت کرتا ہوں
 علم شاہ ہنس پڑے پہلوان کو کلمہ پڑھایا وہ دل میں کہنے لگا مسلمان ہوا میری کو بھی
 رہا کر دیا تینوں کو اپنی بارگاہ میں لایا شہر اس میں پہنچی ملائی تینوں کو پھر پکڑ لیا شہر بوند
 مکمل بھاگا مگر سیارہ گرفتار ہوا چاروں کو اسے پڑا لکیرہ دونوں پہلوان لے چکے کوئی
 دو تین کو رسوا شدہ کر لیا تھا کہ وہ پہلوان بھی اگر پہنچا کر جیسکے پاس ماہ عالم افروز رہا
 میں صلاح کر رہے ہیں کہ ان مسلمانوں کے مددگار بہت ہیں اگر کوئی قلعہ ملے تو وہاں
 چلکر شہر میں کہہ کر اسے نے خبر دی تھوڑی دور پر قلعہ قیلاب ہو قیلاب خارہ شکن
 وہاں کا حاکم جو وہاں چلکر شہر بے بہت آرام پاسے گئے گاہ تینوں پہلوان چاروں پانچوں کو
 لیے ہوئے قریب قلعہ قیلاب آئے قیلاب خارہ شکن کو خبر ہوئی کہ ان تمام شیراز
 و قناتم بلند رکاب و قناتموس بلند بالا مسلمانوں کی قید لیکر قریب قلعے کے آئیں
 قیلاب نے پھاٹک کھلوادیا دروازہ پر دن کو بھیجا کہ جا کر استقبال کر کے لاؤ میں سب کو
 قتل کروں گا شہر آئینہ بند ہوا دوکانیں رنگی جانے لگیں وزیر ابراہیم استقبال چلے شہر میں
 تیاری ہوئے لگی بیٹی قیلاب کی سلما سے گوہر پوش محل میں بیٹھی تھی کہ کہنے نے آگے
 خبر دی کہ مسلمانوں کی قید آتی ہو گئیں دن کو حکم دیا کہ ہم بھی اٹھنا تماشہ دیکھیں گے ہالا
 باہر آ کر بیٹھی قیلاب تخت پر آکر بیٹھا ہوا دکان پہلوانوں کی انتظار کر رہا ہو کہ تینوں جوان
 آکر پہنچے چاروں پانچوں قیدی ساتھ ہیں سب جوان نہ پانچوں ہلاتے ہوئے آئے
 گدیاہ عالم افروز بل کرتا ہوا یہی چاہتا ہو کہ کوئی بے اعتدالی کرے تو قید توڑ ڈالوں
 میری بیٹی سے قبلہ و کعبہ وجد عالی تیار و بڑے دادا جان گرفتار ہوئے کہ افہام
 سے بڑھکر سر نہ پھر ماہ عالم افروز کو ہلایا شہر اڑے نے کہا اوسے ادب الگ رہیج
 تیرے بے نہ انا مگر افہام نے نہ مانا قریب آکر کہا او جوان اگر تو میری اطاعت کرے تو میں
 سکھو رہا کروں اپنے لشکر کا بادشاہ کروں ماہ عالم افروز نے کہا قریب آکر سمجھا لے
 افہام قریب آیا شہر اڑے نے ہتھکڑی سرفہام پر مار دی کہ افہام کا سر پٹ گیا او

بارگاہ میں غریب ہوا مسلمان نے جھروکوں سے دیکھا کہ ایک نوجوان حسین و جمیل قیدی آہن میں مسلسل و سطوق ایسا تیرا پر دست ہو کہ اس حال میں افہام کو مارا اور پھر کسی سے خوف نہیں کرتا تیر فرکان دل کے بار ہو گئے اہر وے خدا رکھتی ہوئی تلوار تھی کہ دل کے دھڑکے کر دیے مسلمان نے کلیجہ تمام لیا پیشانی سے عرق ٹپکنے لگا دیز تک دیکھا کی قبیلاب نے پکار کر کہا اے فرزند ان حمزہ لات و منات کو سجدہ کرو جو انون نے جواب دیا اود نامر دیکھا سمجھ کے سوال نہ رہا کرتا تیرے دربار میں کوئی ایسا ہو کہ ایک ہاتھ کی ہتھکڑی نکال دے اور پھر پینا دے قبیلاب حیران ہو گیا پہلو انون سے کہا یہ لوگ پڑے نہ بان دراز ہیں جان کا خوف نہیں کرتے کسی نہ تیرے کہا یہ لوگ لڑائیاں دیکھے بھالے ہوئے ہیں جانتے ہیں کہ ہمیں کوئی قتل نہیں کر سکتا انکے بھائی بند سب جری و بہادر اگر خیرین پائین تو قلعے کو اڑا دیں ایک کونہ نہ نہ چھوڑیں یہی ان لوگوں کو بڑا گھمنڈ ہو قبیلاب نے کہا میں انکو قتل کرونگا دیکھو ان کو کوئی کیا کرتا ہو سیرا وہ قلعہ ہو کہ کوئی فتح نہیں کر سکتا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ان سب کو لے جاؤ تیر خانے میں لیجا کر قید کرو کل سمجھا جا بیگا یہ لوگ تو قید خانے گئے مگر مسلمان حیران و پریشان محل میں آئی دل نہ لگا آخر حکم دیا کہ محافہ منگا و ہم اپنے باغ میں جائینگے مان نے منع بھی کیا کہ بی بی آجکل بلغ ویران ہوتے ہیں یہ بھی کھیلو مگر مسلمان نے کہا اے مادر مہربان محل میں دل گھیرا تا ہی یہ کہہ سوار ہوئی باغ میں جو پہونچی رنگ باغ و گرگون دیکھا شاخون میں خم رہ و شین ٹوٹی ہوئی نہ پر نخل سوکھے پتوں کا انبار نہ باغ و زغن کی پیکار گرگس نے آنکھ چرائی لالہ نے داغ دل پیش کیا سون صد نہ بان شرمائی پھولوں سے خوشبود آئی غنچوں کا نام نہیں کہ حال پر مسلمان کے ہشبین حال باغ دیکھ کر اور زیادہ مکر رہوئی بال پریشان مثل آئینہ حیران یہ اشعار

عاشقانہ زبان پر نظم

پاس وہ طفل نے سوار نہیں	نور آنکھوں میں جز غبار نہیں
آمد آمد ہو خو و مسافر کی	بھکواب خط کا انتظار نہیں
ہو شرارت نشان سختی دل	نرم پیچر میں بھی شرار نہیں

غیر رگہا کے جسم نہ ارتمان مثل شبنم جبر آگیا ہو سرتی دو شبنون بین ہو جلوہ گر اک روز ہوے بے نور دیدہ ناسخ	ای جنون پیر بین کا تا رہ نہیں بارے اب شکر ہو بخار نہیں دو نون زلفون بین روے پا نہیں ہاے وہ گرور گہرا رہ نہیں
--	---

ہر چند کہ تیر بہن سمجھاتی ہیں دل وہی کر کے پوچھتی ہیں کہ واری مزاج کیسا ہو مسلما جو ابدی تیری ہو صاحبو دیکھو پنڈا پھیکا ہو سر میں خلل باغ ویران کف دست میدان معلوم دیتا ہو تیرا سر سے آنکھ چراتی ہو سنبل پریشانی رکھاتی ہو سوسن کلام سے عاجز تیرا سر و دست پر بوسہ نہیں لگھاتی ہیں رنگ پھولوں کا اڑا ہوا شش خون میں خم ہو میرے واسطے بھی خیر دوم ہو تپے تالیان بجا کرو رختون سے گرتے تھے طائران خوشنوا خوشی خوشی پھرتے تھے گل نرزمہ سرائی دل کو سمجھاتی تھی لیسیم باغ اپنا رنگ جماتی تھی یہی باعث پریشانی ہو آئینہ رخ کی یاد میں جبرانی ہو کنیر و ن نے گھبرا کر کہا باتون سے آپکی ثابت ہوتا ہو کہ آپ کہیں تھے ہو میں گلعدار و نہیر زادی قدس مون پر گر پڑی کہا واری آپ کا حال نہ ار دیکھ کر ہما ہا دل گھبراتا ہو کلیجہ منہ کو آتا ہو مجھے نہ چھپا ایسے صاف صاف فرمایے ہلوگ کسدا سٹے ہیں بچپن سے حضور کے ساتھ رہے مگر آج جو مزاج کا رنگ ہو تنکے کبھی نہیں دیکھا انھیں باتون میں دن تمام ہوا شام کو ملکہ سلما بارہ درمی بیٹی ہو شمع ہاے موسیٰ و کا فورری روشن ہو میں پر و انون نے اگر شمع کو گھیر لیا اپنے کو جلاتے تھے یہ حال کیلک سلما کو جیت ہوئی کہا صاحبو دیکھو یہ عاشق صادق ہو جان کی ذرا پروا نہ کی جل جلیک اپنی جان دی گلعدار نے عرض کی واری آپ نہ ظاہر کیجیے مگر ہم سمجھ گئے کہ آپ کی تو طبیعت پر بڑا بار ہو ان سب میں یہ کتنی خدمت گزار ہو مجھے تو حال دل کیسے ہم تدبیر کریں جنگل میں نکل جائیں معشوق کو آپ کے ڈھونڈھکر لائیں آپ کا انتشارہ دفع کریں کوئی تو کام مجھے ہو کہ نمک سے ادا ہوں سلما نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا صاحبو میں منہ سے کچھ نہ کہو مگر تڑپ تڑپ کر جان دوں گی گلعدار نے منہ پیٹ لیا کہ واری ایسی بات نہ کیجیے آپ کے بعد ہم کو کون پوچھے گا مارے مارے پھر نیلے ہر اسے خدا مجھے نہ چھپا لے

سلمائے کہا صاحبو میں اسوجہ سے منہ سے نہیں نکالتی کہ اڑتے اڑتے طاقی بیٹھے اور مان باپ
 کو خبر ہو جائے تو وہ کہیں گے کہ ہماری دشمن ہو کہ ہمارے دشمن پر عاشق ہوئی ہر ذلت کا سنا
 ہو گا کینزون نے کہا واری کیا مجال جو ہم میں سے کوئی زبان سے نکالے ہم یہ نہیں چاہتے
 کہ آپ کے دشمنوں کے لیے خرابی ہو بلکہ گون کو کیا بلجا بیگا ہر شخص آپ کا راز چھپائے گا
 آپ نے ہمارے ساتھ وہ پرورش کی کہ مرتبے عطا کیے چین و آرام سے رکھا جب وزیر ہوا
 نے سلطان کیا تب سلمائے نے رو رو کر بیان کیا کہ آج جو مسلمان قید ہو کر آئے ہیں ان میں
 ایک جوان ماہ عالم فروزا ہے جو اسپر جو نگاہ پری چھری دل کے پار ہو گئی بادشاہ
 سے کیا سخت کلامی کی ہوا فہام ایسے پہلوان کو مار ڈالا ایسے جری و بہادر نگاہ سے نہیں
 گذرے آخر بادشاہ نے اسکو قید کیا اور جبر یہ کیا ہو کہ اس کے باپ و دادا کو الگ قید
 کیا ہو اور اسکو علیحدہ مقید کیا ہو میں حیران ہوں کہ باپ و دادا اور پردادا سب قید
 ہو گئے یہ کیا باعث ہو ایک کینز نے کہا واری میں بخوبی جانتی ہوں مجھے سرجال سننے
 یہ تینوں جوان قیدی جاتے تھے کہ پردادا اس کے علم شاہ آٹھے اپنے بیٹے کو رہا کیا
 اس پہلوان نے اطاعت کی ان جوانوں نے قبول کیا وہ جیسا بہادر و دل کا دشمن
 و لیرون کا رہن سب کو اپنی بارگاہ میں لایا دم دیکر شراب پلائی اسوجہ میں سب
 قید ہو گئے لیکن وہ پہلوان ڈرے کہ ایسا نہ ہو کوئی اٹھکا معین آجائے سب کو قلعہ
 قیلاب میں لے آئے آپ کے باپ نے حکم دیا ہر کل صبح کو میدان خونی کی تیاری
 ہو سب کو قتل کرونگا آپ کے باغ کے پہلو میں جو مکان ہو جس جوان کا آپ ذکر کرتی
 ہیں وہ اس مکان میں قید ہو میں باہر گئی تھی تو میں نے دیکھا تھا کہ کئی افسر اور بارہ
 سپاہی پہرے پر بیٹھے تھے اُدھر سے راستہ بند کرو یا ہو کوئی آئندہ روز نہیں جاتا
 اگر حکم دیکھتے تو کچھ باغ سے نقب لگائیں اس شہر یا کو نکال لائیں آپ کے پہلو میں
 بٹھائیں سلمائے نے کہا میں بھی چلوں گی اٹھ حبشین ہمراہ لیں اور چالیس کینز میں کچھ باغ
 میں آکر اشارہ کیا حبشین نقب لگانے لگیں سلمائے چاہتی ہو شرارت کروں مگر حبشین
 منع کرتی ہیں پہر رات پھیلی باقی تھی کہ سلمائے قید خانے میں پہنچی دیکھا تھا ہر ادھر سنگوں

جیران و پریشان فرش خاک پر بیٹھا ہو شاید جلوہ معشوق نظر آگیا یا خواب دیکھا آنکھوں میں
آنسو بھرے ہوئے ہو اور یاد میں اپنے محبوب کی یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہو نظم

ضعف ایسا ہو کہ زنجیر میں آواز نہیں
گل رخ پر تو ابھی سبزے کا آغاز نہیں
حسن کو کون کہے صاحب اغیار نہیں
یہ نہ کہنا کیسی تم کوئی بھی جاننا نہیں
طوطی سا غرور فرسہ پر داز نہیں
تیرے غمزے کے سوا کوئی بھی غماز نہیں
شکر و جوش جہن فاش کوئی راز نہیں
حسن پر اس بت طناز کو کچھ راز نہیں
میرے سا غم میں بجز بادہ شیراز نہیں

اوجھون بچہ میں کیا نالہ و سنا ز نہیں
کیوں دورنگی گل رعنا کی طرح کرنے لگے
کو بکوس و خرامان نظر آتے ہیں مجھے
جان پر کھیلنے کو کھیل سمجھتے ہیں ہم
بلبلین چھپے کرتی ہیں چین میں ساتھی
مجھے کب فاش ہوا جسم محبت ظالم
رہ گیا عشق ہمارا ترے پردے میں نہاں
ناز اسکا ہو کہ عاشق میں ہوا ہون اسپر
مست ناخ مجھے رکھتا ہو کلام حافظ

شاعر اداس کی زبان سے جو ملکہ نے یہ اشعار سنے اور دیکھ کر محبت ہو گئی آگے بڑھیں
شاعر اداس نے دیکھا کہ ایک معشوقہ محبوب و مطلوب خوش اسلوب سر و قد و چہرہ
غزل سرین و نسترن چہرہ زیب ماہ چہارہ پر طعنہ زن صفت فرکان صاف ثابت ہوتا ہو
کہ رنگیان بلاخیز صفین جہاں کھڑے ہیں ابر و خمدار ہل رہے ہیں ناز و کرشمہ مثل کبیر
کتنے ہیں ہمراہ رکاب زلفون کو بیچ و تاب چند درے افشان کے جو زلفون میں
ہیں ثابت ہوتا ہو کہ شب تیرہ و تار میں ستارے چمک رہے ہیں شاعر اداس بے اختیار
پکارا اٹھا کہ اے محبوب جانی راویا رجا و ذاتی فرور و اقی منظر حشیم من آشیانہ تست
کرم نما و فروہ اگر خانہ تست یہ فرما کر بے اختیار ہاتھ پھیلا دیے بیقرار سی میں
زبان سے کھل گیا فروہ بیا کر تر آتنگ و رکنا کر کشم یہ بتنگ آمدہ ام چند انتظار کہ تم
ملکہ شرما کر فرش خاک پر بیٹھ گئیں پاس سے نازک سہلانے لگیں کہ جہنم میں نے نقب سے
دھک دینے کا بیڑاں کاٹیں ملکہ نے کہا چلیے میں آپ کو لینے آئی ہوں آپ کی تکلیف بھرا
شاق ہوئی زیارت جمال بے مثال کی مشتاق ہوئی شاعر اداس ملکہ کے ساتھ ہو لیا اسی

لقب کے راستے سے نکھر باغ میں پہنچیں اب جو ملکہ نے باغ کو دیکھا تو عجب رنگ پر پایا
 غنچوں کا چمکنا پھولوں کا مہکنا مکان ہاے وسیع محل سرسبز و شاداب صبح قریب تھی لیکن
 شب نے نقاب سیاہ چہرے سے الٹی مجنون مہر افروز کا شانہ نجد سے چرخ زہر جلدی پر
 آیا ملکہ نے کینڑوں کو اشارہ کیا کینڑین مصروف خدمت گزار سی ہوئیں گائیں خوش آواز سرایا
 داند از مصروف نمط پرین صبا لکھڑاتی ہو ہر میناے شجر سے سرگراتی ہو ہر گل کا گورہ شراب
 شبنم سے معمور زنگس شہلا کی آنکھوں میں سرور جا بجا طاؤسان طناز سرگرم رقص و پرواز
 ملکہ شہزادے کو ساتھ لیے ہوئے بارہ درسی میں آئین شہزادے کو مستند پرٹھایا
 گلخوار وزیر زادی نے جو روئے زیبائے شہزادہ دیکھا رطب اللسان تعریفیں
 کرنے لگی کتنی تھی واری آپ جو ہر شناس ہیں حقیقت میں کیا نگینہ چھانٹ لیا جس کا
 مثل غیر ممکن جو اہر بین الماس ہو حقیقت میں آپ کا کیا قیاس ہو ملکہ خوش بیٹھی ہوئی ہر
 رفا صان خوش مزاج و کینڑان خوش و سامنے حاضر ہیں ملکہ خوش بیٹھی ہیں محفل درست
 ہر ایک چالاک و چست باغ پر بہار طائران زمزمہ سرا کی مچکار بگر قیلاب خارہ شکن
 جو بارگاہ میں صبح کو آیا ہر کارے نے پرچہ ہاتھ میں دیا قیلاب نے جو پرچہ پرٹھا
 اسچین لکھا تھا کہ فلان قیدی رہا ہو گیا کوئی قید خالے سے لے گیا قیلاب نہایت
 بہیم ہوا کہا یارہ و کیا عذر ہو کہ اندر سے قلعے کے کوئی قیدی کو لے گیا بڑا اداعہ لگیا
 ذرا فسب آہنگ چرخ زن کو تو بلاؤ شب آہنگ قیلاب کا عیار مکار و طرار
 غرض بلائے روزگار ہو وہ جو آیا قیلاب نے کہا آہ شب آہنگ کوئی تمہارے
 چونالگا گیا شب آہنگ نے پوچھا کیا ہوا قیلاب نے کہا تمہارا اساکو تو ان
 بیدار مغرور چکر قلعے میں رہتے نہیں یا تا میں قیدی کو تم سے لونگا شب آہنگ نے
 عرض کی غلام پتہ لگا بیگم شب آہنگ بھاگا ہوا اپنے گھر میں آیا مان اسکی زلفیں
 مکارہ برسی عیارہ ہو شب آہنگ نے اس سے بیان کیا زلفیں نے کہا اونور نظر
 میں کل شکوہ خبر ونگی کسکی مجال ہو کہ میرے فرزند کی کو تو الی میں ایسا فتور کرے میں تو
 گھرون میں جاؤنگی پتہ لگاؤنگی صبح کو زلفیں نے ایک چادر بچھائی کچھ کرتیان اور کچھ

محرمین چند پانچاے سب کا گھر باندھ کر کھلی گھر میں جاتے ہی اور پکارتی ہو کہ کوئی لیکار
 جیلے سے سارے شہر کو چھان ڈالا کہین نشان نہ پایا شام کو پلٹ کر آئی شب آہنگ
 پوچھا ایو مادر مہربان کہین پتہ ملازلفین نے جواب دیا کہ سارا شہر چھان ڈالا اب کوئی
 مقام باقی نہیں ہو مگر کل جواب معقول و زکی البتہ ایک مقام کا ٹھکانا ہو باغ سلیمان میں
 چائو نگلی ملکہ کی کنیز میں جو ان جوان ہیں شاید کسی نے ایسی حرکت کی ہو رات بھر اسی خیال
 میں رہی جب صبح ہوئی اور ستارہ سحری چمکا تو وہی گھڑی لیکر نکلی باغ سلیمان پر آئی دیکھا کہ
 محلدار دروازے پر بیٹھی ہو محلدار کو سلام کیا محلدار نے پوچھا کیوں عورت کیا ہو کہ
 ماری بہ لباس فروخت کرتی ہوں اگر حکم دو تو اندر جاؤں محلدار نے حکم دیدیا یہاں
 وہ وقت ہو کہ ملکہ خوش بیٹھی ہیں گائیں ساکنے بیٹھی ہوئی بھیر وین گارہی ہو نظر

کیا دیکھے گا عاشق و لکیر کا جواب آئینہ لیکے صنعت اسکندر کی کو دیکھ مژگان یار تیر ہیں ابرو کمان ہو خط دیکھے کہ بدو اپنی زبانی یہ نامہ بر اند جانتا ہوا سے خوب کیا کہوں زندان میں شب کو ڈر کے جواسے کیا ہو لکھتا ہوں بیت ابرو محبوب کی شمع گو یا تر بان شعلہ سے گر کر ہوئی نہ شمع آتش کہانتک اپنے نوشتے کو روئین	خاموشی کے سوا نہیں نقصیر کا جواب تصویر ہو کھینچی ہوئی تصویر کا جواب ہو اس کمان کا مثل نہ اس تیر کا جواب تحریر کا جواب نہ تقریر کا جواب میرا سوال اس مبت بے پیر کا جواب میں نے دیا ہوتا نہ زنجیر کا جواب شمشیر کھینچتا ہوں میں شمشیر کا جواب تدبیر سے محال ہو تقدیر کا جواب لکھانہ یار نے مری تحریر کا جواب
--	--

رضین نے دور سے دیکھا کہ شاہراہ پہلو میں سلما کے بیٹھا ہو جی میں کہتی ہو کہ یہ اس
 شو خدیوہ کا کام ہو شہر میں کیوں پتہ ملتا دیکھ کر پلٹی چاہا کھلجاؤں جا کر شاہ سے اطلاع
 کروں اس گستاخی کی اسکو سزا ملے جیسے ہی پلٹی ملکہ کی نگاہ چڑھ گئی کہ ایک عورت غیر
 آتی تھی ہکو دیکھ کر پلٹ چلی کنیزوں سے اشارہ کیا کہ اس عورت کو لینا محلدار سے کہنا
 کہ تو کیسی پہرے پر بیٹھی ہو کہ غیر اندر چلا آیا تو نے نہ روکا چند کنیزین و دربارین رضین

بھاگی جب دروازے پر پہنچی تو محلدار نے روکا ہاتھ منھام لیا کینزوں نے آکر پکڑا اور کشتان
کشتان سامنے ملکہ کے لائین ملکہ نے کہا ارے دریافت کرو کہ یہ کون ہے اور کس واسطے آئی
تھی ایک کینز نے کہا واری میں اسکو بخوبی پہچانتی ہوں شیش آہنگ کی مان ہر زلفین
سکارہ اسکا نام ہے یہ شانہرادے کی تلاش میں نکلی ہو دیکھ کر چلی تھی یہ جا کر آگ لگاتی ملکہ نے
کہا گوشہ باغ میں اسے لیجاؤ مار کر اسکو دفن کرو کینزین کشتان کشتان زلفین کو گوشہ باغ
میں لائین گٹھری وغیرہ چھین لی ایک حبشن نے سر اسکا کاٹ لیا اور اسی مقام پر دفن کر دیا
آکر ملکہ سے خبر کئی ملکہ نے دروازہ بند کروا دیا کہ اب کوئی غیر نہ آنے پائے مگر شیش آہنگ نے
شام تک اپنی مان کا انتظار کیا جب زلفین سکارہ نہ آئی تو روتا ہوا سامنے قبیلاب کے
آیا کہا حضور غضب ہوا مان میری پلٹ کر نہیں آئی معلوم ہوتا ہوا سپر کوئی اتنا ڈپری قبیلاب
نے جھڑک دیا کہا اویسے جیسا یہ سب تیری غفلت ہو کو تو ال شہر ہو کر ایسی باتیں کرتا ہو پس
تیری حاضر دگی ہو اگر کل تک پتہ نہ لگایا تو کو تو ال نکلیا بیگی دوسرے یہ کہ سنا ہو گی جو فکر کرتا ہو کچھ
پہرین کر لو پھر کوئی عذر نہ سنو نگاہیاں ملکہ نے بعد قتل زلفین شانہرادے سے کہا اب
یہاں سے نکل چلیے بڑی تلاش ہو کل شب کو باپ کے سلام کو جو گئی تو انھوں نے مجھ سے
بیان کیا کہ بڑا غضب ہوا ماہ عالم افرور ایسا شانہرادے نکل گیا حیران ہوں کہ قلعے میں
اسکا دوست کون ہو کسے یہ حرکت کی اب شیش آہنگ پر تاکید ہوئی ہوا ان اسکی مار ڈالی
گئی اسکے بھی دل کو لگی ہو ضرور تلاش کر لگا شانہرادے نے کہا ملکہ میں تو نہ جاؤنگا قبلہ
و کعبہ و جہر عالی تبار تو یہاں قید ہیں میں اپنی جان بچا کر نکلیاؤں جرات کے خلاف ہو
الشارعہ میں ان سب کو رہا کر دینگا ہر چند ملکہ نے سمجھا یا کہ نکل چلیے مگر شانہرادے نے
نہ قبول کیا ملکہ خاموش ہو رہیں مگر دستور تھا کہ اس باغ میں ملکہ کے مہیلا ہوتا تھا وہ کاندرا
عورتیں سودا لیکر آتی تھیں مگر آج جو گئیں تو محلدار نے کہہ دیا کہ مہیلا نہ ہو گا وہ عورتیں ملٹی
ہوئی آتی تھیں کہ راہ میں شیش آہنگ ملا اسنے سب سے پوچھا کہ کیوں پلٹ آئیں
سب نے کہا مہتر صاحب ملکہ کا مزاج ناورست ہے ہمارا جانے آنے میں نقصان ہوا
بعد مہینہ بھر کے یہ مہیلا ہوتا تھا کچھ ملجا تا تھا آج بلا وجہ نقصان ہوا اسنے محلدار سے بہت

کہا کہ باہر باغ کے دوکانین لگائیں محلدار نے کہا ہر گاہ ہمارے ملکہ کے مزاج کے خلاف ہوگا اسوجہ سے پھیر دیا شب آہنگ یہ حال سنکر سوچا کہ سارے شہر میں تلاش کر چکا اب یہی مقام باقی ہوا سکو بھی دیکھ لو پشت باغ پر آکر چھپا رات کو کانٹکی آواز آئی کہ کوئی شخص منوش آواز بعد سوز و گداز یہ اشعار سرون میں ڈوبے ہوئے گارہا ہو نظر سے

عجبے تار تیری زبکینی دہن پر
کھوئی ہو مین نے جان شیرین چہ دقن پر
گل کھائے مین یہ مین نشو بان گلبدن پر
نالون سے اپنے کسدن بجلی گری چمن پر
زرد و کو ہوگی حسرت مرد و بکی انجمن پر
اک دو حجب مین پر اس اکد و گز کفن پر

جھڑتے مین پھول منہ سے اس نگہی دین پر
بعد فنا کو مین کے پانی سے غسل دینا
و دنون کلا بیان دو پھولونکی ڈالیاں مین
ہے خلاف ناحق صیا و د باغبان ہو
کشتون کی تیرے قبر مین دیکھیں تو دیکھ لینا
لٹا ہو کیا جود آتش مرتے مین اہل دنیا

یہ آواز سنکر شب آہنگ اس فکر میں خاموش ہوئے پیٹھا کہ اندھیرا ہو تو دیوار پر چڑھتا
جب لیلاے شب نے چادر سیاہ سر پر ڈالی اور محل مشرق سے نمایاں ہوئی اور مجنوں روز
بعد سوز و شدت نجد مغرب میں داخل ہوا شب آہنگ کندہ مار کر دیوار پر آیا اب سر
اٹھا کر دیکھا کہ شانہ راہ پہلو مین ملکہ کے پیٹھا ہو کینز مین مصروف خدمت گزار مین اور
بھی ذکر ہو رہا ہو کینز مین کہ رہی مین کہ زلفین کو پھینکے گوشہ باغ مین دفن کر دیا ہوا وہ سکا
پتہ لگانے آئی تھی اگر لپٹ جاتی تو آفت بر پا ہوتی یہ باتیں سنکر شب آہنگ کو ایک
جوش ہوا پہلے تو خیال مین گزرا کہ جا کر شاہ سے اطلاع کروں فوج جنگی آئے دو لوگوں
قتل کرے پھر سوچا کہ مین خود شانہ راہ کے قتل کر ڈالوں اور انکا سر لیکر سانسے شاہ کے
جائون کمون کہ ملکہ آپ کی دختر ہو اس سے بدلہ آپ لیجیے میری یہ لیاقت نہ تھی کہ مین انکو
ہاتھ لگاتا اور یہ بھی ظاہر ہے سرکار پر کہ میری مان نہ لھیں سکارہ انھیں کے بلعین
جا کر مار لیگی اور ملکہ نے قتل کرایا اگر یہ حکم نہ دیتیں تو کسکی مجال تھی کہ میری مان کو قتل کرتا
اسکو مار کر کچ باغ مین دفن کر دیا ہو سرکار میری داد دین یقین ہو بادشاہ کو بہت ناگوار
ہوگا یہ باتیں دل مین سوچکر باغ مین اتر اٹھل کی آڑ مین چھپا ایک کینز جو کسی کام کو ادھر آئی

اسکو بیہوش کیا ایسی شکل بنکر محفل میں آیا بیٹھ کر باتیں کرنے لگا اس سوچ میں ہو کہ یہ لوگ سو وین تو شانہرا دے کو گرفتار کروں عاشق و معشوق ایک جگہ بیٹھے ہیں جام و مرغوانی گردش میں ہو جب دونوں کو نشہ ہوا اور شانہرا وہ انگڑائیاں لینے لگا ملکہ نے کہا آرام فرمائیے دونوں عاشق و معشوق ہاتھ میں ہاتھ دیے ہوئے ٹکھڑا تے ہوئے بارہ درمی میں آئے چھپر کھٹ پر جا کر لیٹے نشہ میں چور ہو رہے تھے لیٹتے ہی سو گئے شب آتے ہی تک نے جب دیکھا کہ شانہرا دے سے گئے کروٹ لی تو بیہوشی شانہرا دے کی ناک میں دی شانہرا دے پہنچا ہوا شب آہنگ نے پشتارہ باندھا اور دے پائوں لے نکلا ملکہ نے جو ہاتھ ڈالا پہلو اپنا خالی پایا گھبرا کر آواز دی ارسی گلچہرہ دیکھ تو شانہرا دے کہاں گیا ملکہ کو گمان ہوا کہ کینیز میں تو جو ان ہیں شاید کسی سے وعدہ ہوا ہوا اور جھلا کر کہا یہ چوری کیا ضرور ہی سب کینیز میں انھیں کا مال ہیں مجھے فرماتے کہ میں نے فلاں کینیز کو پسند کیا ہو میں کینیزی کہ فوراً خدمت میں حاضر ہو مگر گلچہرہ خبردار اپنی آنکھوں سے دیکھ کر چلی آنا جس خواص نے ایسا کیا ہو گا اسی کی ناک چوٹی کٹے گی تب ماسنے گی خواص میں دوڑیں تمام باغ کو چھان ڈالا کینیز نشان نہ پایا اگر کہا واری آپ کا صرت گمان ہو باغ میں انکا پتہ نہیں ملکہ گھبرا کر خود اسٹھیں ڈھونڈ مٹنی ہوئی کنج باغ میں پہونچیں دیکھا ایک کینیز بیہوش پڑی ہوئی ہو ہلڑ ہوا کہ چمن آرا بہان بیہوش پڑی ہو ملکہ نے اسکو ہوشیار کیا اور پوچھا کیا معرکہ ہو اسنے بیان کیا کہ میں براے رفع حاجت آئی تھی پھر مجھکا بنیں معلوم کہ کیا معرکہ ہوا ملکہ وہاں سے پھرتی ہوئی قریب بادیاں باغ آئی شب آہنگ جلدی میں ٹک گیا تھا مگر کند چھوٹ گئی تھی کمند جو ملکہ نے دیکھی اور پائوں کا نشان پایا یقین کامل ہو گیا کہ کوئی شانہرا دے کو چرے لے گیا کینیزوں سے کہا صاحبو اگر ہو سکے تو دریافت کر دو شب آہنگ نے اگر یہ کام کیا ہو تو سامنے شاہ کے لیجا بیگا اور نو کسی پر میرا گمان نہیں ہوتا لیکن شب آہنگ جو شانہرا دے کو لیکر بیرون باغ آیا سوچا کہ جنگل میں ہو کر شہر میں پہونچے اگر سامنے سے گیا شاید کہ اسکا طرفدار کوئی بیٹھا ہو تو باعث خرابی ہو یہ سوچ کر طرف صحرائے چلا اس جنگل کو طو کرنا ہوا جاتا ہوا قضاے کار لغمان قزاق واسطے خبر ایک قافلہ

کے گیا تھا وہاں سے پلٹا ہوا آتا ہو یہاں سے تین کوس پر اسکا مقام ہی بالاسے کوہ رہنما
 ہو دور سے دیکھا ایک شخص پشتارہ بدوش جاتا ہی سمجھا کہ اس پشتارے میں مال ہو گا
 وہیں سے لکارا کہ میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ شب آہنگ نے جو دیکھا کہ ایک
 شخص قراق وضع تیر و گمان ہاتھ میں لکار رہا ہو کہ آگے نہ بڑھنا اگر آگے بڑھیکا تو نشانہ تیر
 آفت ہو گا شب آہنگ کو بجز ٹھہر جانے کے کچھ نہ بن پڑا ناچار ٹھہر گیا لغمان نے قریب
 آکر کہا اس پشتارے میں کیا ہو شب آہنگ نے کہا ای لغمان میں ٹھکرو پہچانتا ہوں ہمارا
 شاہ کی عمارت میں رہتے ہو مگر شاہ نے ہمارے کبھی کچھ خیال نہیں کیا ورنہ تمہارا رہنا
 دشوار ہوتا اس پشتارے میں شاہ کا دشمن ہو میں اسکو لیے جاتا ہوں تم اس میں دخل
 نہ دو لغمان نے تلوار کھینچی شب آہنگ نے پشتارہ رکھ دیا آمادہ جنگ ہوا دونوں
 میں نیچے چلنے لگا مگر لغمان قراق نہایت تیز دست ہو شب آہنگ کو عاجز کر دیا ہوا ہوا
 شب آہنگ یہی چاہتا ہو کہ جان بچا کر نکلاؤں مگر لغمان چہارہ جانب سے گھیرے
 ہوئے ہو بھاگتے نہیں دیتا اور ملکہ سلما جب واقف ہوئی کہ شاہنشاہ کے کو کوئی چاہلیکا
 فوراً انقباب چہرے پر ڈالی اور مادیان عربی پر سوار ہوئی گمان کا اندھے پر ڈالی نیچے
 حائل کیا تو کلت اللہ بیرون باغ نکلا ایک جانب چل نکلی گھوڑے کو ڈالے ہوئے
 جاتی ہو خیال میں گذرا کہ صحران کی طرف چلین غرض صحران کی جانب گھوڑی کو ڈال دیا دور سے
 دیکھا کہ جنگل میں دو شخص لڑ رہے ہیں ایک پشتارہ رکھا ہوا ہو مگر خیال کر کے دیکھا گوشہ چھا
 ستون سے شاہنشاہ کے بٹ گیا تھا ملکہ نے پہچاناکہ پشتارہ شاہنشاہ کے کا ہوا مادیان
 کو درختوں کی آڑ میں لے چلی جب قریب پشتارے کے پہونچی تو کو دپڑی اور پشتارہ
 اٹھا کر گھوڑی پر رکھا لغمان و شب آہنگ دیکھتے رہ گئے لغمان کو گمان مال کا انتخاب
 گمان غالب ہوا کہ انسان اس پشتارے میں بندھا ہوا تھا اور شب آہنگ خون
 لغمان سے نہ بڑھ سکا ملکہ نکل گئیں کینیزین انتظار میں تھیں کہ دور سے دیکھا کہ ملکہ نشا
 بیے ہوئے آتی ہو کینیزین نکل پڑیں پشتارے کو لیکر باغ میں آئیں مگر لغمان قراق نے
 شب آہنگ کو زخمی کیا شب آہنگ زخمی ہو کر بھاگا کہ جا کر شاہ سے اطلاع کروں

اور کل حال کسوں بڑا افسوس ہو کہ میرا لشکار کھل گیا مین کس مشکل سے گرفتار کر سکے لایا یا ستھار معلوم
ہو نہا یہ یہ ملکہ تھی کہ محبت سے دوڑی آئی یہاں ملکہ نے شانہ راوے کو ہوشیار کیا سب حال
بیان کر دیا کہ آپ کو شب آہنگ ہے چلا تھا مگر مین وہاں سے اٹھ لائی اب وہ شاہ
سے اطلاع کر چکا تھوڑی دیر میں فوج آگئی شانہ راوے نے کہا میں فوج سے نہیں ڈرتا
کس قدر فوج تمہارے باپ کے ساتھ ہو ملکہ نے کہا بارہ ہزار فوج جنگی ہو شانہ راوے
نے کہا میں اسے سمجھ لوں گا تم ترو د نہ کرو ملکہ نے کہا بہتر اسی میں ہو کہ یہاں سے کل چلیے آخر
شانہ راوے کو کچھ نہ بن پڑا ایک گھوڑے پر سوار ہوا ملکہ ماویان پر سوار ہوئی دونوں باغ
سے نکلے طرف صحرائے چلے وہاں شب آہنگ رو تا پیٹنا زخدار وہ بقیار سامنے شاہ کے
پہونچا سب حال بیان کیا شاہ کو بڑا غصہ آیا اسی وقت سوار ہوا بارہ ہزار فوج کو ساتھ
لیا بلخر کے باغ پر پہونچا کینز مین گھڑی مٹھری باندھ رہی تھیں کہ قبیلاب پہونچا کینز مین
پوچھا کینز مین نے بیان کیا کہ ملکہ ساتھ اس جوان کے نکل گئیں قبیلاب نے پوچھا کس طرف
گئیں کینز مین نے سمت بتادی قبیلاب اسی جانب چلا یہاں تین چار کوس ٹھکر ملکہ نے
شانہ راوے سے کہا مجھے پیاس لگی ہو سامنے ایک ٹیکرا تھا شانہ راوے نے کہا تم تو اس پر
ٹھہرو مین پانی لاتا ہوں شانہ راوہ پانی لینے گیا ملکہ ٹیکرے پر ٹھہریں کہ شانہ راوہ پانی لے آئے
تو پوچھ چلیں کہ صحرائے گرداڑی دیکھا قبیلاب بارہ ہزار فوج سے آتا ہو خیال مین گذرا کہ او
سلما جرات سے کام کرو جان کا خیال نہ ہو کمان کیانی کا غصے سے آماری ترکش سامنے
رکھ لیا جب وہ لوگ قریب پہونچے اور فوج مین ہلڑ ہوا کہ ملکہ وہ ٹیکرے پر بیٹھی ہو ملکہ نے
تیر اندازی شروع کی جسکو تیر مارا وہ گھوڑے سے گر اکئی سوار ملکہ نے گرائے تو قبیلاب
نے حکم دیا کہ اس ٹیکرے کو گھیر لو چار طرف سے ملکہ نے تیرون کی بوچھا کر دی ہر چند سب
فوج والے ارادہ کرتے ہیں کہ ٹیکرے پر چڑھ جائیں مگر ملکہ سب طرف تیر بھیج دیا کہ وہاں
جس طرف سے کیپنے ارادہ کیا ملکہ نے تاک کر اسکو تیر مارا کہ وہ الٹ کر گر ایک سوار گر
اور سب خوف سے پلٹے اسی طرح چار طرف کا بلوہ روک رہی ہو صد ماجوان مار کے
گرا دیے یہاں شانہ راوہ جو پانی لینے چلا تھا قریب ایک چشمے کے پہونچا چشمے کے سامنے

ایک درہ کوہ ہوا سچین ایک ساحرہ نخل جادو نامے بیٹھی تھی اُسے جو شانہرا دے کو دیکھا
 جمال بے مثال دیکھ کر بے قرار ہوئی سحر کیا کہ شانہرا وہ خود سامنے نخل کے آیا ساحرہ نے کہا وہ
 جو ان میرا وصل اختیار کر تو میں تجھ کو مرتبہ اعلیٰ پر پہنچاؤں گی شانہرا دے نے جھٹک دیا کہا
 کیا یہ سودہ بکتی ہو ساحرہ نے شانہرا دے کا ہاتھ تنہا لیا درہ کوہ میں لائی نیتین کرنے لگی
 شانہرا دے کو یاد آیا کہ منتر کا اُس نے اکثر نصیحت کی ہو کہ ساحرہ سے جرات کرنا سراسر جرات
 ہو کہا میں تجھ کو قبول کر دوں گا دل میں شانہرا وہ کہتا ہو کہ تنہا عورت ٹیکر سے پریشانی ہو ایسا
 نہ ہو کوئی اسپر آفتاد پڑے ساحرہ کو شراب پلانا شروع کی اس قدر شراب پلائی کہ نخل جادو
 بیہوش ہو گئی شانہرا دے نے نخل جادو کو قلم کیا درہ کوہ میں اندھیرا ہو گیا سامنے سے
 ایک جوان رنگی یہ کہتا ہوا آیا منہم ایقان رنگی فتو نے میری معشوقہ کو مارا میں تجھے زندہ
 دھچوڑ دوں گا یہ کہتا ہاتھ تلوار کا مارا شانہرا دے نے ہاتھ بجا کر کلائی تنہا منہم ایقان رنگی
 لپٹ پڑا شانہرا دے نے ایک گھونٹ مارا کہ ایقان کو چکر آ گیا کوئلے پر لا کر دے مارا
 چھاتی پر چڑھ کے سوال اسلام کیا ایقان رنگی بعد حق دل مسلمان ہوا نام و نشان بھی
 شانہرا دے کا پوچھا شانہرا دے نے سب نام و نسب مفصل بیان کیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ
 یہاں سے تھوڑی دور پر ایک ٹیکر ہے اسپر میری معشوقہ بیٹھی ہو ایقان رنگی نے کہا
 دوسو رنگی میرے ملازم ہیں انکو بلا کر ساتھ لیتا ہوں انکو ساتھ لیکر چلیے شانہرا دے
 نے ایقان کو مع دوسو رنگیوں کے ساتھ لیا اور طرٹ ٹیکرے کے چلا ایقان گینڈے پر
 سوار ہو کے چلا دوسو رنگی تیغ برہنہ لیے ہوئے ساتھ ہیں آمادہ ہیں کہ افسر ہمارا کشتی
 لڑنے کا حکم دے تو اسپر جا پڑیں یہاں ملکہ نے جب دیکھا کہ تیر ترکش میں ہو گئے بے قرار
 ہو کر دست و عابد رکھا قاضی الحاجات بلند کیے اور پکارا اٹھی کہ او کریم ورجیم فوج کا بلہ
 ہو میرے قریب دشمن آنا چاہتے ہیں مجھ کو ان دشمنوں سے بچالے رحم اپنا شریک کر لے
 جمال ہو کہ تیرے اوصاف حمیدہ بیان کرے نظم

تصبات عروسان ہارسری	قیام آموز سر و جوئے باری
بلندی بخش ہر بہت بلندی	بہستی اگلن ہر خود پسندی

گنہ آمر نہ زندان قدح خوار انیس خلوت شب زندہ داران	بر طاعت گیسر پیران ریاکار رفیق روز در محنت گذاران
<p>قبیلاب دیکھ رہا ہو کہ اہل فوج آگے نہیں بڑھتے ہیں حالانکہ تیرا موقوف ہیں مگر خوف انہر غالب ہو بلکہ نیچے چمکا رہی ہیں پتھر اڑھو کہ جو ملک نے دعا کی تیر دعا بدلت مراد پر پہنچا صحر سے گرد اڑی دیکھا آگے آگے شانہزادہ پیچھے دو سوزنگی دور سے جو بلوہ فوج کا دیکھا وہیں سے لغرہ کیا کہ باشندہ ای کا فران بیجا وای نابکاران پر دعا ختم گل گلزار ابرج نوجوان نبیرہ صاحبقران شانہزادہ ماہ عالم افروز تلوار کھینچ کر اڑے دو سوزنگی بارہ ہزار جو انون سے مصروف جنگ ہوئے لیکن شانہزادے نے افسروں کو چن چن کر مارا فوج قبیلاب کو درہم و برہم کر دیا لڑتے ہوئے قریب قبیلاب کے پہنچے قبیلاب نے ہاتھ تلوار کا مارا شانہزادے نے بارہ کھینچ کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کہتے ہیں ہاتھ ڈال کر قبیلاب کو اٹھا لیا قبیلاب نے امان مانگی شانہزادے نے سوال اسلام کیا قبیلاب بصدق دل مسلمان ہوا بارہ ہزار جوان دائرہ اسلام میں آئے شانہزادہ ان سب کو ساتھ لیکر ملک کو جانے میں سوار کر کے طرف قلعے کے چلے مگر ہر کارے نے دونوں پہلوانوں کو خبر دی کہ قبیلاب مسلمان ہو گیا مع فوج اس طرف آتا ہو شانہزادہ ساتھ ہو دونوں پہلوان لشکر لیکر باہر نکلے اور سوچے کہ قلعے پر قبضہ ہو ہمارا گوئی کیا کرے گا ان خیالات میں لشکر لیکر باہر قلعے کے اترے بعد تھوڑی دیر کے لشکر شانہزادے کا پہنچا قصام نے جو دیکھا کہ لوگ شانہزادے کے ساتھ کم ہیں فقط قبیلاب ساتھ ہو انکے ساتھ فوج زیادہ ہو قصام نے طبل جنگی بجوا دیا شانہزادے نے فرمایا کہ اے قبیلاب تم بھی طبل جنگی بجواؤ بڑا غضب ہوا کہ قلعے اس کے قبضے میں آ گیا یقین ہو شکست کھا کر قلعے میں جاؤ گے دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجے صبح کو قصام میدان میں آیا شانہزادہ مقابلے میں مھلا قصام سے نیزہ چلنے لگا بعد چند تانوں کے شانہزادے نے نیزہ قصام کا نکالا اس نے ہاتھ تلوار کا مارا شانہزادے نے روک کر ہاتھ مار دیا کہ قصام زخمی ہوا اہل فوج نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا زخمی ہوا لینا لینا لے کر جا پڑے شانہزادہ</p>	

نے قلب فوج میں آکر قاسموس کو بھی زخمی کیا جب دونوں افسر اعلیٰ زخمی ہوئے فوج بیکار
 ہوئی آخر بھاگ کر سب قلعے میں گئے قلعہ بند کر لیا خندق کو پیر آب کر دیا پل تختہ اٹھا لیا
 تو پیر لچھڑ لچھڑ لگا دین شاہراہ سے قلعے کو گھیر لیا مگر شب آہنگ کہ ملک سے مسلمان ہر
 تھا بھاگ کر ان دونوں پہلوانوں کے پاس آیا کہا اے شاہراہ و جو حکم ہو وہ بین بجالاؤں
 قبیلاب نے تولات و منات کو چھوڑا میں تو نہ سب پر قابض ہوں جو حکم دیجیے وہ بجالاؤں
 پہلوانوں نے کہا اے شب آہنگ اگر ہو سکے تو شاہراہ سے کو چڑھ لاؤ شب آہنگ
 چلا لشکر میں شاہراہ سے کے آیا کسی نے دیکھ لیا کہ ایک عیاں پھر رہا ہو لکھا کر لکھا بھاگ
 شاہراہ سے نے طبل یورش بجا دیا تھا صبح کو فوج ساٹھ لکھ چلا قلعے سے نوپ پڑنے لگی
 شاہراہ گولون کو کب مانتا ہو رو کر تا ہوا ہر ابر خندق کے پہونچا اب دونوں پہلوان گھبرا
 وزیرون نے صلاح دی کہ قیدیوں کو زیر تیغ بٹھا دیجیے کیونکہ شاہراہ گوارہ کرے گا
 کہ باپ اور دادا قتل ہو جائیں اور میں قلعہ لے لوں اس صلاح کو دونوں نے پسند کیا
 ایرج و قاسم و علم شاہ کو بلوا کر زیر تیغ بٹھا دیا پکار کر آواز دی اے شاہراہ سے اگر نہ پلٹ
 جاؤ گے تو ہم اکو قتل کر نیگے علم شاہ نے پکار کر کہا اے نور ز نظر تھے بری مشقت کی ہر بہین
 قتل ہونے دو مگر تم قلعہ لے لو شاہراہ سے نے منہ پیٹ لیا اور پکار کر کہا اے جد عالی تنبار
 میں کیونکہ گوارہ کروں کہ آپ کے دشمن تو قتل ہوں اور میں قلعہ فتح کروں یہ کہتا شاہراہ
 پٹا دونوں پہلوانوں نے قیدیوں کو قید خانے میں بھیج دیا مگر ایرج نے جو یہ حالات
 سنے کہا دادا جان آپ دیکھتے ہیں کمسنی میں کیا کیا کام کر رہا ہو اگر یہاں آکر دادا جان سے
 مقابلہ کرتا کیا تعجب تھا کہ غالب ہوتا اور دست راستیوں کو تو خوب ٹھوکتا اس وقت
 صاحبقران کو معلوم ہوتا رہا کہ اس نے فرزند یہ جو صلہ دشوار ہو صاحبقران قدرت
 پروردگار میں انیر کوئی غالب نہیں آسکتا قاسم نے کہا اے فرزند اصل یہی ہو میں نے
 کیا کوئی بات اٹھا رکھی مگر دادا جان کے ہاتھ سے زیر ہوا انیر نہیں کوئی غالب ہوگا
 مگر دیکھیے کیا اس جنگ کا انجام ہوا ہر دونوں پہلوانوں نے شب آہنگ کو بلایا
 اور بلا کر کہا اے شب آہنگ لشکر اسلام میں جاؤ اگر ہو سکے تو کسی کو جا کر گرفتار کر لاؤ

شب آہنگ با مناسبت عیاری لگا کر نکلا لشکر اسلام میں آیا بارگاہ کلاں جو دیکھی اسکی پشت پر پہونچا سراچہ چاک کیا سر ڈال کر دیکھا کہ قبیلاب خارہ شکن پڑا ہوا سو رہا بہ خیال میں گزرا انھیں کو لے چلو اگر قبیلاب کو بہوش کیا پشتارہ باندھ کر نکلا طرف صحرائے چلا نعمان قزاق کہ جسے شب آہنگ کو زخمی کیا تھا جسدن سے پلٹ کر آیا تھا اسکو بڑا تر دو تنہا کر دینا کسکا تھا اور یہ عیار کون تھا اور یہ نقابدار کون آیا جو اسکو لے گیا اس خیال میں کہ وہ سے اتر جھگل میں پھر رہا تھا کہ صدائے رنگ کان میں آئی ایک نخل کی اڑین سے دیکھا کہ وہ عیار پشتارہ بدوش آتا ہر کان اسنے کانٹے سے اتاری تیر جوڑ کر نکلا اور پکار کر آواز دی او عیار معلوم ہوتا ہو تیرا یہی کام ہوا سدن بھی پشتارہ بدوش دیکھا تھا اور آج بھی پشتارہ لیے جاتا ہو وہ کون تھا اور یہ کون ہوا درتو نے کسکے حکم سے یہ کام کیا شب آہنگ نے صاف بیان کر دیا کہ یہ میرا شاہ ہو مگر مسلمان ہو گیا میں اسکو پکڑے لیے جانا ہوں پسنگر نعمان نے پوچھا وہ پشتارہ کسکا تھا شب آہنگ نے بیان کیا کہ وہ شانہرادہ تھا ماہ عالم افروز تیرہ حمزہ اب قلعه قبیلاب کو گھیرے ہوئے اتر رہا نعمان نام نامی سنگر شانہرادے کا بہت خوش ہوا کہا میں تو مدت سے تلاش میں تھا کسی فرزند حمزہ کی اطاقت کروں اب بہتر یہ ہو کہ پشتارہ رکھ دے اور جان کو اپنی غنیمت جان ورنہ پیچھے ہٹ کر ایک تیر بار دو شکاک سینے کو توڑ کر پار گزرے گا شب آہنگ کو کچھ ذہن پڑا آخر پشتارہ قبیلاب کا رکھ دیا اور جان بچا کر بھاگا نعمان نے قبیلاب کو ہوشیار کیا قبیلاب نے دیکھا ایک قزاق وضع قریب کھڑا ہوا ورین جھگل میں بیٹھا ہوں گھبرا کر کہا یہ کیا ستقامت ہیں تو سو رہا تھا یہاں مجھکو کون لایا نعمان نے سب حال بیان کیا اور کہا میں دل سے آرزو رکھتا ہوں کہ تمہارے خویش کی اطاعت کروں قبیلاب خوش ہو گیا نعمان نے اپنے دو نہر قزاق بلائے قبیلاب کو تحفہ پر سوار کیا نوبت نقارے بجاتا ہوا ہرے ملاقات ماہ عالم افروز چلا یہاں شانہرادہ صبح کو جوا اٹھا ہر کارون نے خبر دی کہ قبیلاب کو کوئی حیرا لے گیا شانہرادے نے ہر کارون کو حکم دیا کہ دریاقت تو کر دے کہ قبیلاب کو کون لے گیا یہ کہتے ہوئے شانہرادے بیرون بارگاہ آئے دونوں پہلوان بالاسے

قلعہ بیٹھے ہیں شہر آہنگ نے اگر سب حال بیان کیا کہ نعمان نے پشتارہ قبیلہ کا
 چھین لیا پہلو انون نے جھلا کر جواب دیا کہ ام شہر آہنگ مقام تعجب ہو کہ جب تم جانتے
 ہو ایک نہ ایک افتاد پڑ جاتی ہو شہر آہنگ نے کہا میں ناچار ہوں اگر پشتارہ بن
 نہ دیتا تو وہ زندہ نہ چھوڑتا میرے قتل سے منعم نہ موڑتا اپنی جان کو غنیمت جان کر چلا آیا
 یہ ذکر تھا کہ صحرے سے گرداڑی شاہراہ بھی دیکھ رہا ہو دیکھا قبیلہ تخت پر سوار دو تین
 ہزار قزاق مرکبوں کو ہمیر کرتے ہوئے ساتھ ساتھ ہیں شاہراہ بہت خوش ہوا قبیلہ
 نے اگر نعمان کو شاہراہ سے ملایا شاہراہ قبیلہ و نعمان کے آنے سے بہت
 خوش ہوا نعمان نے اپنا اشتیاق بیان کیا کہ میں مدت سے خواستگار تھا کہ کسی فرزند
 صاحبقران کی اطاعت کروں شکر پروردگار کرتا ہوں کہ آج آپ کی خدمت میں پہنچا
 شاہراہ آنکھوں میں آنسو بھر لایا کہا ام نعمان عجب مصیبت میں ہوں باپ اور دادا
 قلعے میں قید ہیں جب میں چاہتا ہوں کہ قلعے لے لوں وہ انکو زیر تیغ بٹھاتا ہی میں ناچار
 پلٹ آتا ہوں اگر نہ پلٹوں تو وہ انکو قتل کرتے ہیں ام نعمان کوئی تدبیر کرو نعمان نے
 کہا آج میں تدبیر کرونگا یہ کسکرات کو ماہ عالم افروز کا پشتارہ باندھا اور در قلعہ پر آیا
 پکار کر آواز دی کہ ام نگہا نواسیہ آقا سے اطلاع کرو کہ نعمان قزاق دوستی میں دشمنی
 کر رہا ہو شاہراہ کے کو گرفتار کر کے لایا ہوں انکو لے لو اور مجھے بھی قلعے میں آنے دو
 نگہا نون نے دونوں پہلو انون کو خبر کی اسنے حکم دیا دونوں کو لاؤ نگہا نون نے
 کھڑکی کھول دی نعمان قزاق شاہراہ کے کو لیکر اندر آیا شاہراہ کے کا پشتارہ رکھ دیا
 پہلو انون سے کہا ان قیدیوں کو بھی بلاؤ اگر وہ مذہب ہمارا اختیار کریں تو فیہما تو
 ابھی قتل کریں رستم و قاسم اور میرج کو بھی بلایا نعمان نے پکار کر کہا ام جو انون لات
 منات کو سجدہ کرو و رستم نے جواب دیا ابے جیا کیا یہ وہ بکتا ہو کسے ہلکو بہجرات نہیر
 کیا کہ تمھارے لات منات کو سجدہ کریں بیسوں خدائیان دیکھیں کہ میں جادوگر کا
 انتظام دیکھا کہ میں دیو جن تھا کیسے کیسے زور رہے ہیں مگر ہم نے سب کو مٹا دیا یہاں تک
 پہنچے جہنم ثانی ظلم و بدعت کا بانی انسان ہو کر دعویٰ خدائی کرتا ہو پس تمھارے

نزدیک کا کیا ٹھیک ہو اس غریب کو کیا اختیار کریں جبکہ سر پیر نہ ہو نعمان نے جھلا کر کہا
جلاد کو بلاؤ پہلے جسکو میں لایا اسکو قتل کرونگا اسکے بعد انکو قتل کروں نوحہ کو شکست
روں میرے قزاق وہاں آمادہ ہیں میں نے قلعہ کھولا وہ سب بلوہ کرینگے مسلمانوں کو مارینگے
یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا دو بار میں سب افسر جمع ہیں کہ قریب ماہ عالم افروز اگر نعمان
چپکے سے کہا تو شہر بار اٹھیجی یہی وقت ہو ماہ عالم افروز اپنے مقام سے اٹھا نعرہ کر کے
لڑنے لگا نعمان ساتھ ہو نوحہ نے جو باہر سے نعرہ نشانہ اڑے کی صدا سنی بلوہ کر کے اڑے
تلوار چلنے لگی بھاٹک توڑ ڈالا خندق کا پانی نکال دیا اب جو نوحہ قلعے میں آگئی ہر گلی کو بچے
میں تلوار چلنے لگی جا بجا لاشوں کے انبار علمہا سے نوحہ جا بجا کٹے پڑے ہیں نشانہ اڑے
نے چین گرمی جنگ میں قریب رستم اگر سلام کیا رستم نے برخوردہ کہا ایرج نوجوان نے
تعریفیں کیں کہ او فرزند ماسا امد خوب جنگ کی کفار کو کعبہ لیا ماہ عالم افروز نے اول
رستم کو رہا کیا رستم جو قید توڑ کر اٹھے تو قاسم کو رہا کیا قاسم نے اٹھتے ہی ایرج کو رہا
کیا ایرج نے سمک بیدار تھی کو رہا کر دیا علمشاہ نے اٹھتے ہی نعرہ کیا کہ منم فرزند رشید
صاحبقران علمشاہ نوجوان نعرہ علمشاہ

ارشاد اولاد امیر عرب	کیست علمشاہ جو رستم لقب
علمشاہ رومی شہ فیصل زور	دیگر کہ بر تخت مرزوقی انگندہ شور
قاسم نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ قائم	
ملک قاسم آن شاہ خاورد سپاہ	نہم تیغ بر ایریزہ بہ ماہ
آب دم تیغ شستم نہ میں	ہمہ باختہ شد بر نیزہ نگین
آفتاب مشرق دین پرور رمی	دیگر شمسو لال پوش خاور رمی
ایرج نوجوان نے سب سے آگے بڑھ کر نعرہ کیا نعرہ ایرج	
ملک ایرج آن آفتاب منیر	کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر
اگر تیغ کین بر شمش از غلات	تر لیل فتد و در میان مصان
اگر تیغ بر سنگ خاں نہ زخم	ز گاو و زمین پنج و بن برکنم

یہ تین دن شیر جوڑنے لگے علم شاہ نے بڑے لشکر ایک پہلوان کو مارا جس کا قصاص نام تھا اور
 قاموس تہہ ہا ایرج پہونچا ایرج لپٹ پڑے اسکو زیر کیا ایسا غصہ تھا کہ سوال اسلام
 بھی نہ کیا اور چیر کر پھینک دیا بیٹے کو جو دیکھا کھل شیر غصہ ناک مصروف جنگ ہو بہت ہی
 خوش ہوئے فرماتے تھے جناب قبلہ و کعبہ یہ جوان نعرہ دست چپیان ہوگا قاصص عالمین
 بھی تعریفین کر رہے ہیں مگر رستم فرماتے ہیں کہ یارو کیا آپس میں باتیں کرتے ہو افسران
 اعلیٰ کو تو مار لو پھر پھر کامل نلو اور چلی کئی ہزار کا فرما رہے گئے یہ جوان شیرانہ لڑنے لگے
 جنگ عظیم واقع ہوئی آخر چند افسر کہ جو سرگروہ فوج تھے انھوں نے دیکھا کہ ان جوانان
 غالب نہ ہو گئے رہا مالوں سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے پکارتے ہوئے کہ اے شیر پار
 الامان یہ فرزند ان صاحبقران ہیں جہاں کسی نے مجھ کی دل بقترار ہو جاتا ہو ان افسروں
 گلے سے لگا لیا کل فوج نے شیرازی موقوف کی قلعہ تعمیر ہوا سب مسلمان ہوئے ہر
 کھدے مسجدوں کی بنا ہوئی قبیلاب کو بادشاہ لشکر کیا لکڑی شب آہنگ بھاگ کے
 محل گیا سیاہ قلب خفا مسلمان ہونا گوارہ نہ ہوا ایمان سے بارہ کوس پر ایک قلعہ پر
 اسکو قلعہ نروبان کہتے ہیں وہاں کا حاکم بادبان تاجدار ہوشب آہنگ و بان پہونچا
 سب کیفیت قلعہ کی بیان کی کہا اگر آپ میری کمک کریں تو افسروں کو پکڑ لاؤں گا
 نے حکم دیا کہ اول علم شاہ کو لاؤ شب آہنگ صورت بد کردار لشکر اسلام میں آیا خدا کا
 بنکر رستم کے ساتھ ہوا رستم اپنی بارگاہ میں آئے تو یہ سب جیادیر و نکل چھپ رہا جب
 علم شاہ خاصہ تناول کر کے کہوئے تو شب آہنگ نکلا رستم کو بیہوش کیا پشاور
 باندھ کر بھاگا قلعہ سے نکل کر صحرانے لیا جس قلعہ والے سے کہ گیا تھا اس کے
 دربار میں رستم کو لایا بادبان نے حکم دیا ہوشیار کرو شب آہنگ نے کہا اے شہر پار
 یہ جوان شیر دلیر ہیں ہوشیار ہوتے ہی یہ جوان قیامت برپا کرے گا آپ کے دربار میں
 کوئی ایسا نہیں ہو کہ اسکو روک سکے پہلے مسلسل و مطوق شہیمے تب ہوشیار کرو
 بادبان نے آہنگ بلانے رستم کو مسلسل کیا شب آہنگ نے رستم کو ہوشیار کر دیا
 رستم نے ہوشیار ہوتے ہی نعرہ کیا کہ اوبے جیادیر نے لکڑی انشاء اللہ پروردگار پر لکڑی

بادبان نے حکم دیا کہ انکو قید خانے میں لیجا کر قتل کر دینا شب آہنگ نے کہا میں جا کر
 دوسرے کو لاؤں یہاں صبح کو قاسم وغیرہ جو دربار میں آئے اور خبر سنی کہ رستم کو کوئی چڑھا
 لے گیا سب سے زیادہ ایرج بیقرار ہو گئے سمک سے کہا کہ جا کر جد عالی تبار کو تلاش
 کرو سمک نے کہا آج کی شب تو نامل فرمائیے کل تلاش کر لاؤنگھا خدا نے چاہا تو وہیں پہونچا
 جہاں وہ ہون شام کو طلاسے پر قاسم کے سمک مقرر رہا اطلاع دے رہا ہو کہ دیکھا اسکا
 سے ایک سپہ پوش آتا ہو سمک گوشے میں چھپ رہا وہ سپہ پوش و بنا ہوا قریب بارگاہ
 ایرج پہونچا سر اچھ چاک کیا سمک نے دیکھا کیا عیار اندر گیا سمک پیچھے آیا اسٹھے دیکھا کہ
 یہ عیار ایرج نوجوان کو بیہوش کر رہا ہو سمک نے نامل کیا شب آہنگ نے ایرج
 کو بیہوش کر کے پشتارہ دوش پر لگایا آگے بڑھ کر چلا سمک اسکے پیچھے پیچھے تعاقب میں
 چلا صحرا میں آکر سمک نے حلقہ ہاسے کند خن پوش کیے اور شب آہنگ کے آنے کی
 شاہراہ دیکھ کر سمک بیٹھا تھا جو میں شب آہنگ پہونچا اور حلقہ ہاسے کند میں پالو
 رکھا سمک نے شیر کی آواز دی شب آہنگ رکھا سمک نے جھٹکا مارا شب آہنگ
 گرا سمک کو دیکھا قاتی پر سوار ہوا حباب مار کر بیہوش کیا ایرج نوجوان کو بھی پہونچا
 کیا سب حال بیان کر دیا کہ آپ کو یہ عیار لے چلا تھا میں نے اسکو گرفتار کیا ہو معلوم
 ہوتا ہو یہی رستم کو لے گیا اب میں اس سے پوچھتا ہوں یہ کبکر سمک نے شب آہنگ
 کو درخت سے باندھا اور پہونچا کہ کیا کوڑہ لیکر کھڑا ہوا کہا بتاؤ تو کون ہوتا ہے اسے
 کہا کہ میں قبیلہ کا عیار ہوں اسکے ساتھ مسلمان نہیں ہوا جا کر بادشاہ قلعہ فردیان
 سے ملا وہیں رستم کو لے گیا ہوں یہ اقرار کر آیا تھا کہ ایک شاہراہ کے کورہ زلاؤنگھا
 آج ایرج کو لے چلا تھا کہ بد نصیبی سے اپنی گرفتار ہوا سمک نے شب آہنگ کو
 پھر بیہوشی دیکر بیہوش کیا آپ اسکی صورت بنا اور اسکو اپنی صورت بنا یا ایرج
 سے کہا آپ اپنے لشکر میں چلیں میں جا کر رستم کو لاتا ہوں ہر چند کہ ایرج نے کہا کہ ایرج
 سمک مجھ کو لے چل کہ میں دادا جان کو رہا کر لونگھا سمک نے نہ مانا ایرج لشکر میں آکر
 سمک بہ صورت شب آہنگ طرٹ قلعے کے چلا جب قلعے میں آیا تو اکثر نے پوچھا

کہ منتر صاحب کسے لائے سمک نے کہا اس عیار سے مقابلہ کر گیا اسکو بکڑ لایا یہ کہتا ہوا رہا
بادبان میں پہونچا عرض کی حضور آج بڑا ستم ہو کہ یہ عیار میری فکر میں تھا میں نے اُسے
گرفتار کر لیا اب آپ کو اختیار ہو مگر بہتر یہ ہو کہ قیدی کو بلو ایسے وہ اپنے عیار کو دیکھے کیا
عجب ہو آپ کی اطاعت کرے عیار کا گرفتار ہونا اسکو بڑا شاق ہو گا فرزند ان عمر وین
یہ نامی و گرامی عیار ہو یقین ہو یہ بھی سمجھا دے مگر اس سکار کی باتوں پر نہ جاسیے گا ہوشیار
ہوتے ہی کبیکا کہ میں شب آہنگ ہوں بادشاہ نے رستم کو بلوایا داروغہ زندان خانہ
رستم کو لیکر آیا جیسے ہی بادبان نے رستم کو دیکھا کہا اے رستم کو جو ان تمھارے عیار کو بھی
ہمارا عیار گرفتار کر لایا ہمارا مذہب اختیار کر و رستم نے جھڑک دیا اور کہا اوبے ادب
اگر ہمارا عیار گرفتار ہوا ہو تو ہم رہا ہو جائیں گے معلوم یہ ہوتا ہو کہ وقت رہائی آگیا ہی
سمک یلداقی کا گرفتار ہونا خالی از لطف نہیں ہو یہ وہ عیار ہیں کہ جنھوں نے ہوشیار
قیامت کردی افراسیاب ایسے بادشاہ کو عاجز کر دیا ملک فرنگستان میں تھلکا شے ڈالیا
اسکا گرفتار ہونا تمھاری موت کے آئین سمک نے جو سنا کہ آقا میری تعریفیں کر رہے ہیں
نہال ہو گیا نیچے پکڑ کر جھپٹا کر میں اس جو ان کو قتل کرونگا بادبان نے منع بھی کیا مگر سمک
نے نہ مانا ہتھکڑی پہنچا مار دیا اور اشارہ کر دیا کہ میں سمک ہوں علمشاہ شاد ہو گئے مگر
ہتھکڑی کتنی ہی نعرہ کیا نعرہ رستم

ارشاد اولاد امیر عرب	کیست علمشاہ چور رستم لقب
علمشاہ روی شہ فیمل نہ ور	دیگر کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور
نعرہ کر کے لڑنے لگے سمک نے شب آہنگ کو ایک نیچے مار دیا کہ شرب آہنگ کا اڑ گیا بادبان نے جو دیکھا کہ رستم رہا ہو سہ افسروں کو اشارہ کیا سب افسر رستم پر ٹوٹ پڑے سمک نے ایک حنفہ ہا سہ آتشباری مارا کہ اندھیرا ہو گیا رستم لڑتے ہوئے بیرون بارگاہ آئے ایک سوار کو مار کر ایک گھوڑا لیا لڑتے ہوئے چلے سمک ایک جانب بھٹک گیا رستم نے دیکھا کہ جنگ فتح نہ ہو گی ایک طرف لڑتے ہوئے چلے فوج نے پیچھا نہ کیا علمشاہ ہلکا کر ایک جانب روانہ ہو گئے سمک نے دور جا کر دیکھا کہ رستم میرے ساتھ	

نہ اُنے الگ نکل گئے ناچار طوف لشکر کے چلا کر رستم دریائے خون میں نہاے ہوئے
جانتے تھے کہ سامنے سے گرواڑی دیکھا ایک بادشاہ تخت پر سوار اور چلا آتا ہے رستم کو
دیکھ کر دریافت کیا مگر وہ تاجدار نہایت حسین و جمیل ہے رستم کا حال سن کر فوج کو اشارہ کیا کہ
اس جوان کو گرفتار کر لو فوج نے رستم پر بلوہ کیا رستم اڑتے بھڑتے قریب اُس تاجدار
کے پہنچے تاجدار نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے اُسکی کمزرنجیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا
وہ جوان یہ صدق دل مسلمان ہوا اُسی مقام پر بارگاہ استاد ہونے حسین تاجدار
نام بتایا جلسہ آراستہ ہوا ساقیان سپین ساق و مہربان خوش آواز جمع ہوئے رقص
ہونے لگا ایک مجہبین نہایت شوخ و شنگ موسوم بہ جلتنگ بتا بتا کر یہ اشعار
گانے لگی اہل محفل کو لبھائے لگی نظم

جب اُسکا نقش پا پہنچے خورشید محشر ہو
کہ بال شوق سے نامہ ہمارا خود کبوتر ہو
صفائے ساعد سپین بیاض صبح محشر ہو
پھر جو دل مرا محروم یہ گویا سکندر ہو
مرا ہر پارہ دل اشک کے دریا میں غمر ہو
خداوند اجر جس شاید مرے طالع کا اختر ہو
دھواں ہوں میں سیبِ نبوت اور جذبِ باہر ہو
کہ اب زندگی بے یار مجھ کو آبِ خجس ہو
صریحا ایک پانی کا ہو قطرہ ایک پتھر ہو
شبہ اقلیمِ حشت ہوں بگولہ گرد لشکر ہو
یہ سمجھائیں کہ میری خاک پر پھونکی چادر ہو
فروزان یا نون کا ہر ابلہ مانند اختر ہو

قیامت پا شمال جلوہ رفتار و لہر ہو
نہ جاو نامہ ہر اُسکی گلی بن جان کا ڈر ہو
قیامت کیوں نہ ہو جسدِ مہر چھائے است کوئی
دہن ہو چشمہ آب بقا خط ہو خضرِ مسپر
کیسے خط مشکین کے تصور میں جو رو باہون
رہا شباب و نالانِ زندگی بھر و ادھی غم میں
اڑا جاتا ہوں اُس کو چھ کوئین بے اختیار
شفا تیرے کیا ہوگی مجھ بیمار ہجران کی
لب و دندانِ جانان کو کھول لعل و گدگد کر
سیا بانوں میں ہو ریگ روانِ حکم رواں پنا
نشان اُسکے قدم کے پڑ گئے جب میری تربت پر
قریب آیا ہو شاید جلوہ گاہ یارِ اناخ

تازہ نین حسین و خوبصورت نیک میرت خوش آواز صاحبِ کمر شہ و ناز رستم بھی بدل
منوجہ بن کل اہل محفل کا ناسن رہے ہیں کہ علم شاہ کے کان میں چکیوں کی آواز لگتی ہے

دیکھا کہ حسین تاجدار دربار ہوا۔ شاہ نے گانے والی کو اشارہ کیا وہ خاموش ہوئی۔
 نے بہ محبت پوچھا کہ کیوں ایسا برادر نے کرنے کا کیا باعث ہو حسین تاجدار نے عرض کی حضور
 میرا حال نہ پوچھیں آپ کو بھی ملال ہوگا۔ ستم نے کہا تمہارے ہنسائے کی فکر کر نیکی بیان
 تو کرو حسین تاجدار نے بیان کیا کہ اسی شہر یا ربیرا ایک بھائی مجھے بڑا تنہا مین اسکو بھیا
 باب کے جانتا تھا وہ بھی مجھ کو فرزند کہتا تھا غیر جو کوئی آتا تھا وہ کہتا تھا یہ باب بیٹھین
 یہاں سے قریب ایک صحرا ہو کہ جسکو صحرا سے فرخار کہتے ہیں فرخار دیکوش ایک پہاڑ
 وہاں رہتا تھا کہ شاہوں کی زمینیں وہاں باکرا اب وہ بادشاہ بن گیا ہو ہمارے بھائی صاحب
 لیکن تاجدار واسطے شکار کے گئے اسکی دختر کو دیکھ کر عاشق ہوئے گھر پر آکر بہا پر گئے
 مین نہایت ہی بیقرار تھا انکی بیماری مجھ پر شاق تھی ایک دن نوجوانوں کو بھیجا کہ یاد
 دریافت تو کرو ان نوجوانوں مین چند انکے ہمسن بھی تھے انھوں نے جا کر بہ محبت و
 الفت پوچھا کہ او لیکن تاجدار تم شاہراہ سے ہو ہر چند کہ چھوٹے بھائی کو تخت پر
 بٹھایا ہو مگر سلطنت کا تمکو اختیار ہو جو کہ وہ ہو جائے اگر تخت نشینی منظور ہووے تو
 حسین تاجدار کہتے ہیں مین تخت سے اتر جاؤں بھائی صاحب تخت پر بیٹھیں مجھ کو
 گوارہ ہو سلطنت کسی کو دیدیں بھائی صاحب کو آپ کی علالت کا بڑا خیال ہو وہ زمین
 چاہتے کہ آپ ملول رہیں بھائی صاحب نے مجھ کو دعائیں دیں اور کہا وہ میرا فرزند ہو
 مجھ کو اسکی سلطنت کیا ناگوار ہوگی مگر مین جو صحرا سے فرخار مین گیا اسکی بیٹی دریچے
 مین بیٹھی تھی مین اسکو دیکھ کر مائل ہوا اسی دن سے بیمار ہو گیا ہوں رفقا نے آکے
 مجھے کہا مین نے فرخار کو پیغام دیا اسنے جواب صاف دیا کہ جو مجھ کو سر میدان زیر کر
 مین اسکے ساتھ بیٹی کی شادی کرونگا بھائی صاحب اسکے مقابلے مین گئے طبل جنگی
 بجے سر میدان نکل کر فرخار نے بھائی صاحب کو زیر کیا گرفتار کر کے لے گیا ایک قفس
 آہنی مین بند کیا ہو کئی مہینے گزرے اپنہ بدعتیں کرتا ہوا سوقت مجھ کو وہ یاد آئے کہ
 اگر وہ ہوتے تو آپ کی بہت خاطر کرتے اور آپ سے فنون سپاہ گری حاصل کرتے
 اس ظالم نے میرے بھائی پر وہ بدعتیں کی ہیں کہ وہ پریشان ہو گئے ہیں مین نے

اسوجہ سے لشکر کشی نہیں کی کہ میں لائق مقابلے کے نہیں ہوں رستم نے کہا ایسا ہرادر چلو خدا
چاہا تو اسکو زیر کر کے تمہارے بھائی کو رہا کرینگے اور معشوق بھی دلارینگے حسین تاجدار
خوش ہو گیا بشل گل کے شگفتہ ہوا کہا ایسا شہر یار شادی تو دشوار ہو مگر میرا بھائی رہا ہو جائے
تو میں جہانوں کے جھکودوسرے ملک کی سلطنت ملی رستم نے حسین تاجدار سے وعدہ
کمال کر لیا سب اہل دربار کہتے تھے کہ اس جوان نے رستم نام کام کیا ہو دیکھیے انجام کار
کیا ہو فرخار دیوکش وہ پہلوان ہو کہ صحرائے فرخار کے پہلویں ایک بیشہ ہو کہ وہاں
دیو قاسوس رہتا تھا بندگان خدا کو کھا جاتا تھا راستہ بند تھا مگر فرخار اس بیشہ میں
گیا دیو قاسوس سے لڑا اور اسکو زیر کر کے باندھ کر لایا کئی مہینے اسکو قید رکھا وہ دیو
انہیں کی قید میں مرا اسدن سے فرخار دیو بند نام ہوا اس سے کیونکر مقابلہ کرینگے
بعض نے کہا یہ فرزند ان صاحبقران ہیں دیو بند دیوکش انکا لقب ہو یہ جو جابین گے
تو ضرور اسکو زیر کرینگے چار پہر رات اسی ہنگامے میں گذری صبح کو رستم نے ہتھیار لگا
حسین تاجدار کو ساتھ لیا طرف بیشہ فرخار کے روانہ ہوئے جب بیشہ فرخار میں
پہنچے تو دیکھا بڑے بڑے درخت بے تنہا لے سرسبز و شاداب جا بجا چھوٹے چھوٹے
نخل کہ ان میں گل دیوٹے بعض میں پھل استقدیر ہیں کہ شاخیں بار بار شمار سے سر پہنچو ہیں
اظہار سامان قدرت رب و دودین ساشے ورہ کوہ ہو حسین تاجدار نے کہا اسی
درے میں فرخار رہتا ہوتا ہوا اس نے حکم دیا کہ لشکر اسی مقام پر اتار حسین تاجدار
نے بارگاہ استاد کرائی رستم کو لیکر بارگاہ میں آیا سمجھاتا تھا کہ او شہ یار ابھی وہ آپ کے
مقابلے میں نہیں آیا کوئی آپ کو بد نام نہ کر گیا پلٹ چلیے رستم نے کہا او حسین تاجدار
جو ارادہ کیا وہ کیا مردان عالم قتل سے نہیں پھرتے مگر فرخار دیو بند ورہ کوہ میں بیٹھا تھا
ثبوت نقار سے کی آواز جو سنی نہ کارون سے کہا دریافت تو کر دیکھ کون بیٹا ادب ہو
جو ہمارے صحرابین نقارہ بجا رہا ہو جا کر نقارہ وغیرہ توڑ ڈالو نگاہ کارون نے
عرض کی حسین تاجدار فرزند صاحبقران کو ساتھ لیکر آیا ہو فرخار نے حکم دیا کہ
جبل شکی بیگ نقارہ رزمی پر چوب پڑی رستم نے بھی خبر سکر طبل جنگی بجوایا رات بھر تیار

میں صبح کو دوزخ لشکر میدان میں آئے فرخار میدان میں نکلا پکار کر آواز دی فرخار
 حصار حفران کہان میں نہیں آکا کہ میرا دیوبند لقب ہو دیو قاسوس کو مشکین بلکہ کرکے یا
 کچھ اسکا زور نہ چلا تو بس میرا مقابلہ و شوار ہو کون فرزند حمزہ نامدار ہو چلا شہاہ سنے ہو
 آواز لغزہ فرخار سنی استر مالاکو و فرنگی کو بڑھا یا سامنے حسین کے آئے کہا اے برادرین
 اجازت میدان مانگتا ہوں حسین تخت سے کود پڑا قدموں سے لپٹ پڑا کہا اے شہر پاک
 آپ نے بڑا قصد کیا ہو اس دیو خصال سے مقابلہ ہو خدا آپ کی جان بچائے ایسا نہ ہو
 کہ ہر کار کو قصد یہ ہو نیچے آپ کو خدا کے سپرد کرتا ہوں رستم سوار ہو کر طرف میدان
 کے چلے مرکب باد و رفتار سے پھرتا ہوا بقول حقیر اشعار حضرت و صفت مرکب

<p>تو صفت تو سن رقم کیا کروں ملا ہو عجب رنگ مشکین اسے تڑپتا ہو میدان میں سیما دار ہر اک نعل ہو نیچے بے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھوں نہ کاوے کا محتاج ہو کس طرح</p>	<p>کہ شبیر خاں کا پالنگ ہو اسی سے لقب اسکا شہرنگ ہو صبا نام رکھوں تو یہ تنگ ہو قدم با قدم مائل جنگ ہو وہ کوہ گران ہو یہ پاستنگ ہو کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہو</p>
--	---

تین ٹھیکوں میں مرکب مقابلے میں پہونچا فرخار نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا تو
 حیران جمال و محمودیدار ہو گیا سراپا کو دیکھ کر کتنا تھا کہ مقام افسوس ہو ایسا جوان
 میرے ہاتھ سے مارا جائے بڑا سن چلا ہو کہ میرے مقابلے میں آیا جیسے ہی رستم قریب
 پہونچے فرخار نے کہا اے فرزند عصار حفران آپ لشکر سے کیونکر آئے کیا کچھ مان باپ
 فساد ہوا اپنی جان سے بیزار ہو آج تک جو میرے مقابلے میں آیا وہ میرے ہاتھ سے
 مارا گیا لہذا میں معاف کرتا ہوں تم لپٹ جاؤ رستم نے کہا اے فرخار زیادہ گھمنڈ نہ کرو
 یہ میدان کا زندہ ہونے کا تیغ سے کلام کرو فرخار نے کہا اے رستم خداوند جہاں
 کو سجدہ کرو رستم نے کہا اے سپر تو میں لعنت کرتا ہوں سکار و غدار اسکو کیا سجدہ کریں
 سو اسے لعنت اور کیا کہیں جب رستم نے لعنت کی تو فرخار نے بگڑے نیزہ مارا رستم نے

نیز سے کو نیز سے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا رستم نے بعد تھوڑی دیر کے نیزہ فرخار کا نکالا نیزہ نکلتے ہی فرخار کو بڑا غصہ آیا قبضے پر ہاتھ ڈالا خیر و ارجہ را کہ ہر ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے سپر کو سامنے کیا مگر تلوار جو گری فرخار نہایت طاقت دار ہو سپر کے دو ٹکڑے ہو گئے سپر کو کاٹ کر تلوار سرین در آئی رستم زخمی ہوئے حسین نے جو دیکھا کہ رستم زخمی ہوئے لینا لینا لکڑیاں چاڑھا فرخار حسین کو کب مانتا ہو گنبد ابرہہ کا آہر حسین تاجدار نے دو چار کو زخمی کیا کہ فرخار کا جو سامنا ہوا حسین نے ہاتھ تلوار کا مارا فرخار نے بارہ بچا کر کلائی پکڑ لی اور کمر میں ہاتھ دیکر اٹھا لیا ملازموں سے کہا اسکو بھی لے جاؤ جس قفس میں اسکا بھائی بند ہو اسی میں قید کرو حسین کی گرفتاری کے بعد رستم نے بہت کوشش کی مگر کچھ نہ ہوا سر سے خون اسقدر جاری ہوا کہ غش آنے لگا گردن میں گھوڑے کی ہاتھ ڈال دیے فرمایا اے مرکب اصیل جھک لے نکل مرکب نے جو راکب کو سست پایا مرکب اصیل اپنے راکب کا مزاج دان رستم کو لے نکلا کسی کے روکے سے نہ رکا مگر فرخار نے فوج کو شکست دی بفتح و غیر و زنی پلٹا بیرون درہ اتراد و لون بھائی ایک قفس میں جب بند ہوئے تو مکین تاجدار نے کہا اے برادر حسین تھے کیوں اپنے کو مصیبت بن ڈالائیں جو گذرتی تھی وہ گذرتی تھی حسین نے کہا اے برادر وہ جو ان زخمی ہوا کہ جس نے فرنگستان فتح کیا تمام عالم میں مشہور ہو کہ لندھو کو مع ہاتھی اٹھا یا مگر ہماری تقدیر اس زور و شور سے وہ آیا تھا مگر انجام بخیر ہو گا یہ فرزند ان صاحبقران ہیں کہیں جائیں گے لیکن پھر یہیں آئیں گے مگر فرخار نے قفس سامنے منگوا یا د و لون کو سمجھانے لگا کہ میری اطاعت کرو اے مکین تاجدار تم مجھ سے قید ہو بھائی تمہارا آج آیا ہو میں جانتا ہوں کہ میری بیٹی بھی تمہارے عاشق ہو اگر اطاعت کرو تو شادی کروں مکین نے کہا میری شادی اب قبر میں ہوگی اور یا شادی میری رستم کرینگے فرخار بہت جھلایا حکم کیا کل میدان خونی کی تیاری کرو یہاں تو یہ ذکر ہو مگر گھوڑا رستم کو لیے ہوئے ایک صحرا میں آیا کہ اسلم قراق وہاں کا حکم کسی ضرورت سے زیر کوہ آیا دیکھا ایک مرکب دریا سے خون میں نہلایا ہوا سپر ایک شخص بیہوش و مدہوش ہوا اسلم نے رستم کو گھوڑے سے اتار اچا رہ پانی پڑ لکھ

اپنے قلعے میں لایا زخم و زری کی زخم کو دھلوایا رستم کو جوش آیا دیکھا ایک جوان سپاہی وضع
 سزا سننے بیٹھا ہوا اور کہے بیان چھل رہا ہو رستم اٹھ بیٹھے فرمایا اے جوان تیرا کیا نام ہے اسلم نے کہا
 میں تو نام بتاؤنگا مگر آپ اپنا نام بتائیے رستم نے کہا ہمارا نام مثل آفتاب کے روشن ہوتا
 کہ ذکر سنا ہو زلزلہ قاتل ثانی سلیمان انکا فرزند ہوں علم شتاہ عالمیشان فرخار دیوبند کے
 ہاتھ سے زخمی ہوا گھوڑا نکال لایا نام رستم سکر اسلم قدموں سے لپٹ گیا کہا آقا سے نام
 میں نے شب کو خواب دیکھا تھا کہ رستم میرے گھر میں مہمان آئے ہیں میری نصیب دہری کہ
 خواب کا ظہور ہوا آپ نے میرے فرزند فرمایا میں چاہتا ہوں کہ آپ کی اطاعت کروں رستم
 نے کہا میں اپنا بھائی تمکو جانونگا جتنے سردار و مان رہتے ہیں انکے مرتبے اعلیٰ ہیں میں بیکر
 بجائے برادر کے جانتا ہوں لہذا تمکو بھی اسی طرح آبرو حاصل ہوگی اسلم قزاق کلمہ پڑھ کر
 بہ صدق دل مسلمان ہوا رات بھر میں رستم کا زخم خشک ہو گیا صبح کو اسلم سے کہا کہ ہم
 طرف بیشہ فرخار کے جاؤ گے اسلم نے کہا اے شہر یار براے مقابلہ فرخار نہ جائیے اس
 اقلیم میں اسکا مثل نہیں ہو اسے دیو قاموس کو مارا دیوبند لقب ہوا رستم نے کہا اے
 اسلم ایسے ایسے حد ہا دیو قتل کیے ایک دیو کو اگر مارا تو اسپر نازہ ہوا نشاء اللہ میں لینا
 یا دیکھ لینا کہ یہ بیک ضرب شمشیر دو پر کاسے کرونگا اسلم نے کہا میں ہمراہ چلوں گا اب سو کا
 سانچہ چھوڑونگا اسی وقت مرکب رستم کا تیار ہوا اسلم قزاق دونوں فراتوں کو ساتھ
 لیکر ہمراہ ہوا یہاں وہ دن ہو کہ فرخار نے دونوں کو بہت سمجھا یا جب دونوں نے
 نہ مانا تو میدان خونی کی تیاری ہوئی جلا دون کو طلب کیا مگر بیٹی اسکی شہیدہ تھوڑا سا
 کہ روز شب کو براے ملاقات بلکین تاجدار آتی تھی تسکین دے جاتی تھی کہ اے بلکین
 نہ گھبراؤ زمانہ فراق کا گزر چکا میں نے ایسے ایسے خواب دیکھے کہ جس سے دلوں تسکین
 آج شب کو بھی آئی یہی کہ گئی کہ اے بلکین گھبرانا نہیں تمکو کوئی قتل نہ کر سکیگا میں نے
 ایک نرگس کو خواب میں دیکھا کہ فرما گئے ہیں کہ بلکین کو تسکین دینا وقت پر کہ رستم فرار
 ہو چکے ہیں گئے اسکو ہا کر نیکیاں صبح کو فرخار نے دونوں کو بلوایا اور خوب ڈرایا دیکھا
 کہ ہمارے خدا اور فر کو سجدہ کرو ورنہ دونوں نے خواب سخت دیکھے اور کہو جو تجھے ہو سکے

نصرت نہ کر خدا ہمارا معین و مددگار ہو فرخار نے جھلا کر کہا میدان میں لیجاؤ دار پر کھینچو دار
آپ تیر و کان لیکر اٹھا دو لون جو انون کو حکم دیا ملازمون نے پانون میں زنجیرین باندھ کے
دار پر کھینچو یا اسوقت بھی فرخار نے حکم دیا کہ اب بھی یہ لوگ خداوند کو سجدہ کریں تو جان
بخشی کروں حسین نے کہا بھائی بلا سے جمشید کو سجدہ کر کے جان بچاؤ مکین نے کہا میری
مشوقہ کہ گئی ہو کہ وقت پر رستم آئیں گے اگر انکے ہاتھ سے کوئی تیر چل گیا تو غلاب خیال کیا
ہوگا مگر فرخار نے تیر و کان ہاتھ میں لیا چاہا کہ تیر ماروں حسین ناچار نے دل کو رجوع
کیا پکار اٹھا اؤ کس بیکیسان اؤ مددگار گم کردگان اس آفت آسمانی سے بچائے لفظ

برمن مسکین خدا یا کن کرم	کن کرم اؤ شاہ والا کن کرم
لطفت کن اؤ بارشاہ و دوجہان	اؤ شہنشاہ معلیٰ کن کرم
کن کرم اؤ صاحب جو و سخا	فیض بخش دین و دنیا کن کرم
رحم کن بر بندگان زار خویش	بر دعا گویان رحیم کن کرم
وہ دو اؤ چارہ سار و در دل	بر مریض خود مسیحا کن کرم
کن کرم بر حالت مایکسان	ہر مہمہ اہل تمنسا کن کرم
مہر کن بر ذرہ اؤ ذرہ نواز	خود برین قطرہ چو دریا کن کرم
بہت این ناچیز عاجز خاکسار	بر کمال فضل تو امیدوار

ناگاہ تیر و عاہدت مراد پر پہونچا صحرے گرد آری رستم بلیقن علمشاہ نوجوان مع اسلم
قزاق آکر پہونچے دور سے دیکھا کہ مکین حسین دار پر کھینچے ہوئے ہیں فرخار ہر تیر
چاہتا ہو کہ تیر باران کردن علمشاہ نے وہیں سے لغو کیا کہ اؤ فرخار خبردار اگر مہر
جسم ان دونوں جو انون کا کم ہو گیا تو قیامت برپا کرونگا یہ فاماگر گھوڑا بڑھایا یا لڑت
قیدیون کے چلے فرخار نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا گنبد اڑھایا چاہا کہ میدان
میں جا کر رد کون جیسے ہی فرخار قریب آیا رستم نے تیغ کپتیاں کھینچا کہا اؤ فرخار بہتر
اسی میں ہو کہ ان قیدیون کو رہا کر دو ورنہ بہت بری طرح پیش آؤنگا فرخار نے ہاتھ
تلوار کا مارا رستم نے تیغ کپتیاں پر روکار روک کر جو ہاتھ مارا فرخار نے گرد اسپر کاٹ لیا

مگر تیغہ کپتیاں دست نہ بردست رستم تیغہ جو چمک کر گراسپر کے دو ٹکڑے کیسے سپر کو کاٹ کر
جو گراسپر کے کلے و جڑ سے کو کاٹا ذرا فرق نہ کیا تا بہ جگر گاہ پہونچا فرخار کے مرتے ہی
ساتھ والے جو اس کے کھڑے تھے رستم پر آپرے رستم تلوار کیسے جگر رٹنے لگے آخر ان کے
شکست کھائی برومال سے ہاتھ باندھ کر قد سون پر رستم کے گرسے چار ہزار آدمی مسلمان
ہوئے حسین و نکمکین کو رہا کیا فرخار کے بہان مال بہت کچھ نکلا وہ مال اسے پر
لدوایا دختر فرخار کو محافے میں سوار کر لیا نکمکین تو پر انہ جمال رستم پر کتنا ہو آپ نے
احسان عظیم کیا کہ معشوقہ بھی ملی قید سے بھی رہائی پائی رستم ان دونوں جو انکو لکھ لیکر
قلعے میں آئے کمز تیار کی کہ میں رخصت ہوں نکمکین نے کہا ایک بہتہ اور آپ
تامل فرمائیے کہ آپ کے سانسے شادی ہو جائے رستم نے منظور کیا بڑی دھوم سے
نکمکین کی شادی کی برات لیے ہوئے آتے تھے ہاتھی پر نکمکین تاجدار ہر رستم نکمکین
کو گو دین لیے بیٹھے ہیں محافہ دلہن کا پیچھے ہو حسین نے استفادہ جینر دیا ہو کہ اشترو پر
لدا ہوا ہو پشت پر چوہدار وغیرہ اہتمام سواری کر رہے تھے کہ آسمان پر برق بجی دکھا
شعلہ ہائے آتش آسمان سے گرنے لگے گرد محافے کے دھواں بلند ہوا بعد تھوڑی
دیر کے وہ دھواں غائب ہوا کہاریان روتی پٹیتی ہوئی سامنے رستم کے آئین اور
عرض کی کہ اوشہرہ یار غضب ہوا جب دھواں بلند ہوا تو تھنے اپنی آنکھوں سے دیکھا
کہ ایک ساحر سیہ قام بد انجام قریب محافے کے آیا ہم لوگ خوف سے اس کے بھاگے
آئے ہاتھ ڈال کر ملکہ کو کال لیا کاندھے پر سوار کر کے لے بھاگا تائب دھواں موندنا
ہوا نکمکین تاجدار نے سرہ وغیرہ نوح ڈالا رستم نے کہا نہ گھبراؤ انتشار السداس
ساحر کا پتہ لگائیں گے اور تمھاری معشوقہ کو تم سے ملا سینگے نکمکین خاموش ہوا رستم
اکر بارگاہ میں بیٹھے ناچ راگ و رنگ موقوف ہو رستم سوچ رہے ہیں کہ کیا تدبیر
کروں کہ چوہدار نے بڑھکر عرض کی کہ ایک عیار دروازے پر حاضر ہو کتنا ہو میں رستم
کا عیار ہوں سمک پلداقی نام بتاتا ہو رستم سنکر خوش ہو گئے حکم دیا کہ بلا نو چوہدار
نے بلا یا سمک اندر آیا رستم نے پوچھا کہ او ایڑا در قاسم و ما و عالمہ افروز راہج

کی کیا خبر ہو سمک نے بیان کیا کہ تینوں جوان طرف لشکر صاحبقران کے جاتے تھے راہ
میں بیشہ فیض ملا گلنار جادو و بیشہ فیض کی حاکم ماہ عالم افروز پر عاشق ہوئی اٹھا کے
لے گئی قاسم و ایرج گئے اُسے انکو بھی پکڑ لیا اپنے باغ میں قید کیا ہو شاپور رشید دل آیا تنہا
وہ براے رہائی گیا ہو میں اس طرف آپ کو ڈھونڈ مٹا ہوا چلا آیا آپ کی خبر سنی کہ آپ قلعہ
نملکین پر ہیں میں حاضر ہوا رستم نے کہا اس سمک ایک کام کرو کہ معشوقہ نملکین کو ایک
ساحر سیہ نام لیگیا ہو اسکو رہا کر کے لاؤ تو بڑی بات ہو سمک نے عرض کی غلام جانا ہو
اور ساحر کو مار کر معشوقہ نملکین کو لاتا ہو یہ کہہ کر سمک چلا پھر تا پھر اتنا ہوا سا سنہ ایک
باغ کے پہونچا کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی خوش آواز یہ اشعار گارہا ہو نظم

ہوے ہیں شاخ شکستہ سے کب شمر پیدا
ہر ایک شاخ پئے دستہ تبر پیدا
کہ مثل سنگ رگون میں ہوے شمر پیدا
ہوے ہیں اتنے لیے بلبلو کے پر پیدا
ہو چاک چاک اگر دل تو ہو شمر پیدا
ہوے ہیں داغ چھپانے کو ہو شمر پیدا
گلون کے بعد ہوا کرتے ہیں شمر پیدا
کہ آگ سے ہوے اور خاک سے شمر پیدا
ہمارے سنگ لحد سے ہو لعل اگر پیدا
ہوئی ہو تیرے بنا گوش سے سحر پیدا
ہو اجمان میں نہ اس سرو سا فجر پیدا
کرین وہ چین ہوے ہیں جو گورو کر پیدا

جو دل ہی ٹوٹ گیا کیا ہو شعر تر پیدا
وہ نخل باغ جہان میں ہو چین کہ ہوتی ہو
کیا ہو آتش غم نے سرا یہ خشک ہو
چمن سے آرچلین اس رشک گل کے چمن
شگفتہ غنچہ نہ جب تک ہو یوں نہیں آتے
میں بے خبر ہوں مگر ہو جند ان عشق نہان
نہ داغ یاس سے گھبرا کر آئے گی امید
یہ سرکشی سے ہو افتادگی کی قدر بلند
وہ آفتاب ہو پر تو فلک مجب کب ہو
جمان میں جتنے تھے شبہ بن ادا ہوے خوریز
لگے ہیں موتیوں کے پھل تو سونیکے پتے
بلاے چشم ہو حسن اور نغمہ آفت گوش

سمک نے جو یہ آواز سنی پشت باغ پر آیا کہند مار کر دیو اور باغ پر چڑھا دیکھا صحن
باغ میں فرش بچھا ہوا و ایک ساحر سیہ نام بد انجام غصے میں بیٹھا ہو اور کہہ رہا ہو
کہ ملکہ تو لاؤ اگر آج نہ مائیگی تو وہ سحر کر دنگا کہ مثل میرے عاشق ہو جائے دل اسکا بے

دیکھے میرے آرام نہ پاسے سماک نے جو یہ بانین سنین دیو ار سے اترا ایک گوشے میں
 آکر بیٹھا ایک کنیز جو برائے رفع حاجت آئی سماک نے اسکو پیش کیا کنیز کی شکل بنکر
 محفل میں آیا کنیزوں سے نام دریافت کر لیا بیٹھکر پوچھا کہ او شریار کیا غم ہو لڑائی سے بیان
 کیجئے میں دفع ملال کروں ار باب جادو نے کہا او شعلہ رخسار تو دیکھ رہی ہو کہ آج تین
 دن گزرے کہ اس نازنین کو لایا وہ مجھکو قبول نہیں کرتی اب ارادہ یہ ہو کہ اُسکے معشوق
 کو پکڑ لاؤں اُسکو اُسکے سامنے قتل کروں سماک نے کہا یہ بدعت کیا ضرور ہو آپ مجھکو
 اُسکے پاس بھیجے میں جا کر دریافت کروں کہ سوچتا آپ کو قبول نہیں کرتی میں باتوں میں
 سمجھ لوں گی عورت سے عورت راز بیان کر دیتی ہو کوئی پردہ نہ رہے گا سب حال ضرور
 کھلی جائیگا ار باب جادو نے کہا بارہ درسی میں جاؤ کوٹھری میں بیٹھی ہو اب تک دلیں
 بنی ہو اسقدر روتی ہو کہ آنکھیں سرخ ہو گئی ہیں سماک جھپٹ کر بارہ درسی میں آیا کوٹھری
 کے پاس بیٹھ گیا کہا او ملکہ عالم آپ کا غلام ہوں منتہر سماک بلند اتنی عیار رستم نے کہا
 کہ تیر پر رہائی ملکہ کرو میں آپ کو صحبت میں بلواتا ہوں اتنا کہد پیچھے گا کہ میں خود تمہارے عاشق
 ہوں مگر تو نے وہ بدعت کی کہ نفرت ہو گئی میں عقد کر دوں گی یوں مجھے ہاتھ نہ لگاؤ ملکہ نے
 کہا او عیار طرار اگر ہو سکے تو مجھے کچھ نہ کہو او میری زبان سے یہ نہیں نکلتا سماک نے
 کہا میں سمجھ لوں گا ارادہ جا کر جادو گر سے کہا کہ وہ خود تمہارے عاشق ہو مگر تم نے کچھ بدعت کی سنا
 نے کہا مجھے غلطی ہوئی سعادت کریں سماک نے کہا رہا کر کے ملکہ کو صحبت میں بلوایا
 ار باب جادو نے ملکہ کو بلوایا کنیزوں سے کہا ملکہ کو رہا کر و کنیزین قریب قفس تین
 کہا او ملکہ عالم آپ نے مجھ سے حال دل نہ کہا ہم صفائی کرا دیتے آپ نے بڑے صبر سے
 اٹھائے ہم آپ کو پاس ار باب کے لیے چلتے ہیں وہ آپ کے ساتھ بڑی محبت میں
 کرینگے ار باب جادو کو آپ سے بہت محبت ہو آج عاشق معشوق بلین گئے غنچہ آرزو
 کھلین گئے ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا کنیزوں کے ساتھ محفل میں آئی دیکھا سماک انتظار
 کر رہا ہو شراب میں مینوشی ملا رہا ہو سب اہل جلسہ کو ہٹھا رہا ہو اور مژدہ دے رہا ہو کہ ہم
 ساتی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے گا یہ کہکر جام بھرا اور بہ الحان پکار کے آواز دی

فردیوش با وہ کہ انجام غم نہ خواہد ماندہ چنان نہ ماندہ چنین نیز ہم نہ خواہد ماندہ بلکہ اور جام لبر نیک کے
 سامنے ار باب کے لایا اور کہا اے شہنشاہ بین کیا جانتی تھی کہ آپ اس غم میں مبتلا ہیں زمین
 تو میں پہلے ہی تربیر کرتی کہ عورت سے عورت اپنا لڑکائی ہو مجھے اُسے صاف صاف کہہ دیا کہ میں
 خود ار باب پر عاشق ہوں ار باب جادو و خوشی کے مارے پھول گیا کہ معشوقہ کے ساتھ
 ظاہر کر رہی ہو اگر اسکو کچھ غم نہ ہو تو جواب دینی ار باب نے جام لیکر بے اندیشہ انجام
 پی لیا اب تو سمک نے دورا باندھا تھوڑے عرصے میں سب کو شراب پلائی بیہوشی نے
 اپنا رنگ دکھا دیا آپس میں دست درازیاں ہونے لگیں تھوڑے عرصے میں سارے
 اہل محفل بیہوش ہوئے سمک خنجر پکڑ کر اٹھا پہلے ار باب کو قتل کیا پھر جسکو جسکو مناسب
 جانا اسکو قتل کر ڈالا چند کینزوں باقی رکھیں کہ اُسے حال دریافت کیا جائیگا ملکہ نے کہا
 بھتیجا اب نکل چلو سمک نے کہا ملکہ عالم چند کینزوں کو جو چھوڑا ہو اسواسطے باقی رکھا
 کہ یہاں کا خزانہ مال انکی ذات سے ظاہر ہوگا ملکہ نے کہا بھتیجا مال کونسا لگے تھے اُسکے وہ
 احسان کیا کہ میں عمر بھر تمہاری ممنون رہوں گی تمہاری ہی وجہ سے یہ سب معاملے ہوئے
 کہ فرخار مارا گیا میں کمین سے ملی عین برات میں سے یہ ملعون اٹھا لایا تھے اگر احسان
 عظیم کیا اس دشمن کو مارا کہ جو میری آبرو کا خواہاں تھا سمک نے کینزوں کو ہوشیار کیا
 اُسے پوچھا کوئی سواری بھی یہاں ہو کینزوں نے کہا گوشہ باغ میں ایک مادیان عربی
 بندھی ہو اکثر ار باب جادو اسپر سوار ہو کر ہرے سیر جاتا تھا اور مال اس باغ
 میں بہت ہو اکثر اسے قافلے لوٹے ہیں جو قافلہ اوھر سے نکلا اُسے سحر کیا اور لوٹ لیا
 وہ مال سب جمع ہو فلان کو ٹھہری میں رکھا ہو سمک نے وہ مال نکلو اگر چھپکڑے پر لہوایا
 ملکہ کو مادیان پر سوار کیا مال کو ساتھ لیکر نکلا صحراؤں کو لڑکھاتا ہوا جاتا تھا کہ پہاڑ پر ایک
 ساحر بیدار بخت جادو نامے بیٹھا ہوا تھا دیکھا ایک نازنین مادیان پر سوار پشت پر
 ایک عیار مال لیے ہوئے جاتا ہو ساحر نے سحر کیا کہ سمک بیہوش ہو کر اگر ملکہ کی مادیان
 چلنے سے رکے چھکڑا بھی رک گیا بیدار بخت جادو پہاڑ سے اُترا آکر مال دیکھنے لگا
 سمک تو بیہوش پڑا ہی بیدار بخت نے آکر ملکہ سے پوچھا کیوں شہزادی تم کون ہو

یہ نملکوں کو لے جاتا تھا ملکہ ساحر کو دیکھ کر ڈر گئی مگر ساحر منتین کر رہا ہو کہ ای ملک عالمین یہ ملک بھی لیے چلتا ہوں اور بالاسے کوہ میرا قلعہ ہو اس سرحد کی حکومت میرے نام ہو میں ایک حکم کرونگا ملکہ نے جواب دیا اور یہودہ کیا بکتا ہو میری شناسی ہو چکی ہو مجھ کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ میں اپنی جان دینے لگی ساحر چاہتا ہو کہ سحر کر کے اسکو لیجاؤن عورت معقول ہو اسپر قبضہ کرون ملکہ رو رہی ہو کہ اس دشمن خدا سے کیونکر جان بچگی فضا کے کارم ہر عبادی وقتب فلک خجہ لزاری کسی مسافر کی تلاش میں نکلے تھے اس صحرائین آکر اسے مارا اور مارا اس کا قبضہ میری کرچکے ہیں کہ دور سے دیکھا کہ ایک شخص بیہوش پڑا ہو اور ایک ساحر ایک عورت کی منتین کر رہا ہو اور چھکڑے پر مال بہت لدا ہو سوچے کہ ای خواجہ یہ مال کہاں سے آیا اور یہ ساحر کون ہو اور یہ بیہوش کون پڑا ہو رنگ روغن عبادی لگایا اور ایک گویے کی شکل بن کر یہ اشعار گاتے ہوئے ہر قدم پر اٹھلاتے ہوئے چلے گئے

ریشک سے منہدی کی ٹٹی کو جلا یا چاہیے
پھول کوئی میری نریت پر چڑھا یا چاہیے
وار کر اسپر سے اب پانی پلا یا چاہیے
آپ کو ان روزوں دیوانہ بنا یا چاہیے
مثل فوارہ جہان میں سرٹھیا یا چاہیے
ان بتوں کو کس توقع پر خدایا چاہیے
پنچہ مرجان کو کیا منہدی لگایا چاہیے
شمع سان ہنسنے میں یاد و نگور دلا یا چاہیے

پنچہ گلگون چین کو اب دکھایا چاہیے
ٹھو کر اک پائے حنائی سے لگایا چاہیے
چہرہ جانان ہو مصحف اور میں بیارہون
دل کو خواہش ہو کہ طفلان حسین گھیرے ہیں
جسکے ہاتھ آیا خزانہ قصہ کرتا ہی یہی
راغ فرقت زلیست بھر سوز جہنم بعد مرگ
طالب زینت نہیں رنگینی بے ساختہ
محفل عشرت میں ناسخ یاد آتا ہو غنی

ساحر کے کان میں جو آواز گانے کی پہونچی چکار کر آواز دی میان گانے والے زرا
ادھر آئے ملکہ پر تو سحر کر دیا کہ ملکہ کی آنکھ بند ہو گئی گویا قریب آیا اب جو دیکھا کہ بیہوش
پڑا ہو وہ سمک ہو حیران ہوئے کہ یہ یہاں کیونکر آیا مگر مال کا چھلکا جو دیکھا کہ اسباب
ضروری سے مہور ہو تھ میں پانی بھر آیا سوچے کہ بڑے غضب کی بات ہو کہ یہ مفلوک
اتنا مال لیجاے ساحر سے حال پہنچنے لگے اسنے بیان کیا کہ میں بالاسے کوہ بیٹھا ہوا تھا

کہ میں نے دیکھا یہ شخص جو بیوش پڑا ہوا دیان کی رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے جاتا ہوا اور شہت پر یہ چمکڑا ہوا چمکڑا ناگوار ہو کہ میری عمدہ اسی سے مال گذر جائے اور میں تعرض نہ کروں میں وہ میں سے بھر گیا کہ یہ نو بیوش ہو کر گرا چمکڑا چلنے سے رکامین نے آکر اس محبوب کو دیکھا اور مال کو بھولا خیال میں آیا کہ اسکو اپنے قہقہے میں کروں بڑے لطف سے بسر ہوگی اس میں آپ آگئے اس عورت پر قبضہ کرنا چاہتا ہوں عمرو نے کہا میرے پاس سبب باغ سامری ہوا اسکو دکھا لیجئے اور اس ناز میں سے بائیں کیجئے فوراً مال ہو جائیگی جو آپ کو خوش ہو جو وہی اسکو بھی کا ہنسن ہوگی ساحر نے کہا بڑے میان صاحب سبب باغ سامری کیونکر پایا بڑے میان نے کہا میں ایک جنگل میں گارہا تھا کہ سامری تشریف لائے میرا گانا بہت پسند کیا پوچھا بڑے میان کیا سن ہو میں نے کہا یا خداوند ایک سو چھتیس سال کا ہوں مگر اس حال میں بھی چھ بیبیاں ہیں سامری نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور سبب نکال کر کہا کہ جب اسے کھا کر کسی سے کلام کرو گے وہ تمہارے عاشق ہو جائیگا اب تک میں نے امتحان نہیں کیا مگر تمہارا امتحان ہو جائیگا بیدار رنجت خوش ہو گیا خواجہ نے جیب سے سبب نکالا نصف ستر نصف سرخ تھا سرخ کی قاش کاٹی اور بیدار رنجت کو کھلائی عرض بیدار رنجت نے بہت خوشی سے سبب کھایا یہ نہ سمجھا کہ سبب کھاتے ہی تہ آسبب ہو جاؤنگا بے وغیرہ انجام کھا لیا کھا کر بیوش ہوا خواجہ نے اول وہ مال لیکر نذر بنیل کیا کنکر پھر اس میں بھر دیے آکر ساحر کو قتل کیا مرتے ہی ساحر کے سمک ہو شیار ہوا خواجہ کو جو سپرد دیکھا گھبرا گیا سمجھا کہ مال نہ بچا ہو گا ہاتھ باندھ کر عرض کی قبلہ و کعبہ آپ کہاتے آتے ہیں خواجہ نے کہا میں ایک مسافر کی تلاش میں آیا تھا وہ تو نکل گیا تمکو بیوش دیکھا ساحر کو مارا اب تم باتیں بناتے ہو سمک نے چمپٹ کر چمکڑے کو دیکھا آسمین کنکر پھر پائے ہوش اڑ گئے قریب آکر کہا قبلہ و کعبہ اس چمکڑے میں مال تھا خواجہ نے کہا میں تو چمکڑے کے قریب بھی نہیں گیا میں کیا جانوں میں کیا جانتا تھا کہ تم احسان فراموش ہو میں نے تو ساحر کو مارا اتنے یہ چمکڑا نکالا اگر میں ایسا جانتا تو تمکو اسی آفت میں چھوڑتا جب تمکو آرام آتا کہ ساحر تمہارے عین کرتا اور قتل کرتا جب تم راضی

ہوئے تمک نے سر جھکا لیا بلکہ نے بھی کہا کہ اس تمک نکرار نہ کر دیا سنا ہو خواجہ بگڑچان
خواجہ تو ایک طرف روانہ ہوئے تمک ملکہ کو عہد لیکر چلا مگر تمک نے جو ذکر کیا تھا کہ
شاہ پور شیر دل برائے رہائی امیرج نوجوان و قاسم عایشان و ماہ عالم افرورہ روانہ
ہوا ہوا اسکا حال خبر کرنا ہوں کہ شاہ پور شیر دل تلاش میں شاہزادہ کی مکتبہ ایک صحرا
میں پہونچا دیکھا چند آہود و ڈسے و ڈسے پھر رہے ہیں ایک آہود نے آکر شاہ پور کو
گھیرا شاہ پور نے چاہا بھاگ کر نکلا و ان گرا اس آہود نے بھاگنے نہ دیا تڑپ کر گرا شاہ پور
نے دیکھا ایک ساحر ہوا اسنے نعرہ کیا کہ نہم غزال جادو ادعیار تو کون ہو جو میرے دشت
میں آیا شاہ پور منتیں کرنے لگا مگر غزال نے شاہ پور کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک دھڑ
زمین پر مارا کہ شاہ پور زمین پر گرا آہود کی شکل بن کر تیار ہوا اس ساحر کے پاس ایک
چوب تھی وہ بدن میں چھوادی شاہ پور جنگل میں پھر لے لگا مگر بقرار ہو کہ اس حال
میں کمان جاؤں پھرتے پھرتے سانسے ایک باغ کے پہونچا دروازہ باغ کا کھلا ہوا
تھا شاہ پور اندر باغ کے آیا دیکھا سنبھلی ہو ایک ساحرہ مکارہ عدارہ مسند پر بیٹھی
ہوئی سیر باغ کر رہی ہو آہود سانسے آکر ناچنے لگا ساحرہ کو سانسے بیٹھی تھی بٹھنے لگی
گائیں سے متوجہ ہو کر کہا اگل اندام دیکھو یہ آہود تال سم پر پائون مار رہا ہے پکڑ لیا تھا
برٹھائے آہود نے منہ سینے پر رکھ دیا اور لپٹا جاتا ہوا وہ ساحرہ بہت خوش ہوئی ہوا اور
پشت پہلو پر ہاتھ پھیر رہی ہو گائیں جو گائیں لگی آہود پھر ناچنے لگا اس ساحرہ نے پھر
ہنس کر کہا یہ آہود تعلیم یافتہ معلوم ہوتا ہے یہ ککر پشت پر ہاتھ پھیرا کچھ ہاتھ میں چبھا خیال
کر کے دیکھا کہ ایک کیل آہون کی پشت پر اسکے نصب ہو ساحرہ نے کہ سہلی یہ باغبان جادو
ہو اسنے وہ کیل کیل کیل آئی شاہ پور بصورت اصلی ہو گیا مگر شاہ پور شیر دل
نے اٹھتے ہی آواز دی کہ سہ ہمیشہ دل برسمان مبارک باشندہ لوگ حیران ہو گئے
ساحرہ نے کہا کہ صاحبو کیسی ساحرہ کے سحر میں تھا میں نے وہ سحر اتار دیا مگر شخص تو کون ہے
شاہ پور نے کہا انوم کا گویا ہوں میں گارہ تھا کہ ایک ساحرہ آیا اسنے کہا میرے بیٹے کی شادی ہے
تو چل میں تمکو بہت کچھ دینگا ہمتو اسی کام کے عادی ہیں اسکے ساتھ محفل میں گئے

رات بھر ایسا گائے کہ کل اہل محفل خوش ہو گئے مگر اس ساحر نے چار آنے پیسے جھکودے دیے
مین نے کہا حضور میرا مقرر ہے میرا اس سے دھچکدے ہو یہ تو مین نہ لوں گا بس اس ساحر نے سحر
کر کے جھکودے دیے بنا دیا مین جنگل مین پھرتا ہوا ایمان آیا امیدوار ہوں کہ میرا گانا سنیں یہ کس
شناپور نے با بیان اٹھا یا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجانے لگا اور یہ اشعار بھاشنا نہ سانسے اس
ساحرہ کے گانے لگا نظم

بے رخ یار مجھے جان سے بنیاری تھی	چاندنی رات نہ تھی گور کی اندھیاری تھی
کام ہی ہو گیا امید شفا مین آخر	دل کی بیماری تھی یا چشم کی بیماری تھی
کیا نہ کالہ بر خاک مین اور روح ملا	اب نکلتی ہی نہیں یا نورہ بیزاری تھی
اک سر سے پالتون مین زنجیر تھی اک گردن مین	یار سے مین نے بدی شرط و فاداری تھی
نہ سوا مین تو ہر قسمت کا قصور و قاتل	ہاتھ کمزور نہ تلو اور تری بھساری تھی
نالہ کرنے سے نہ کم ظرف کو جلا دون	ضبط فریاد بس اب آگے دل آزاری تھی
بوسہ لعل لب یار کی حسرت ہی رہی	مرد مفلس کو جو ابہر کی خسریاری تھی
طور جس برق تجلی نے کیا خاک سیاہ	نیر سے آنشکدہ حسن کی چھٹکاری تھی
گاہ رونکا بھی بہت تنہا تھا فیضیون پر مین	خواب بد میرے لیے حالت بیداری تھی
چھوٹ کر عشق کے بچھندے ہو مین تنگ آتش	جھکودے آدھی سے بہتر وہ گرفتاری تھی

گا کر جام بربز کیا سامنے باغبان جادو کے آکر کہا کہ جام نوش فرما کیے باغبان جادو
نے ہاتھ نو بڑھا دیے مگر جام پر نیور ڈالے کہ شراب اڑ گئی شناپور کے سامنے آئینہ
لگا تھا شناپور نے جو اسے دیکھا صورت تبدیل پائی باغبان جادو نے کہا ارے تو
کون ہو شاید شراب مین بیہوشی تھی یہ کس خیر لیکر اٹھی کہا نگوڑے تجھے قتل کر دینی پسند
شناپور مبتین کرنے لگا ساحرہ نے کہا کہ اوظالم اتنا تو مین سمجھ گئی کہ تو کوئی دشمن ہرچ بتا کہ
تیرا مذہب کیا ہو شناپور نے کہا مین خداوند تھا کو خداوند جانتا ہوں انگو بھولی
پہچانتا ہوں شیطان درگاہ خداوندی نے کہا تھا کہ جب تم فلاں صحرا مین پہنچو گے
تو ایک ساحرہ گرفتار کر لگی وہی ہوا ساحرہ نے کہا اگر تو شیطان تک گیا ہو اور رنگی

صورت دیکھ آیا ہو تو ایک کام میرا کر دے تین جوان فرزند ان جھڑ کو بین سے گرفتار
 کیا ہو چاہتی ہوں کہ ان تینوں کو راضی کر دے کہ میرا وصل قبول کریں تو میں تم کو بہت
 منہ مال کرونگی شاپور سے کہا میں اصل میں ملک بختیار کک کا عیار ہوں انکی خدمت
 میں رہا کرتی تھیں دیکھیں جو فرمائیے وہ بجالاؤں ان تینوں جوانوں کو ایسا آراستہ کرو
 کہ آٹھ پہر آپ کی خدمت میں رہیں آپ کا حکم بجالائیں تب آپ پر میری کرامت ظاہر
 ہو میں خدمت قدرت میں عدلون رہا قدرت کا نظر کردہ ہوں اور ملک بختیار کک کا
 بروہ ہوں ساحرہ نے کہا میں ان تینوں جوانوں کو لاتی ہوں یہ لکڑی شاپور پر پہنچ گیا
 کہا بھٹکو خوف ہو کہ تو بھاگ نہ جائے اس مقام پر حصار کر کے روانہ ہوئی جا کے نفس
 لائی نفس میں تینوں جوان قید تھے وہ تینوں پھر سے رکھے شاپور اول قریب ایرج
 کے آیا کہا اے شہر یار میں نے چاہا تھا کہ باغبان جادو کو مار لوں مگر اسنے شراب نہ پی اب
 میں نے باتوں میں رنگ جما یا ہو آپ اتنا کدیر کیجئے کہ ہم تجھے راضی ہیں جو کیگی وہ
 قبول کریں گے ایرج نے کہا اے رفیق و شفیق یہ تو میرے منہ سے نہ نکلے گا قبلہ و عقبہ
 سے کہو یا میرے فرزند سے کہو وہ قبول کریں گے اگر میں کہوں گا تو وہ ملعونہ بھی ضرور
 دست اندازہ ہوگی بھٹکنا گوار ہوگا اسوقت کیا کرونگا شاپور نے کہا اتنا وہ غافل
 ہو کہ جام پی جائے انجام کا خیال نہ کرے ایرج نے کہا اے شاپور تم نے بہت تنگ
 کیا ہو خیر تمہارا حکم بجالاؤنگا مگر نہایت بہیم ہیں غصے سے چہرہ سرخ ہو رہا ہو کہ چند
 کینز بین دوڑی ہوئی آئیں عرض کی واری آشنا آپ کے فضیل جادو آتے ہیں لیکن
 بہت غصے میں ہیں فرماتے تھے کیا باعث ہو کہ باغبان جادو شب کو نہ آئی میں نے
 رات بھر انتظار کیا آنکھیں پتھر کی بن باغبان جادو نے کہا اسوقت تو وہ خلاف آئے
 میں اپنی ضرورت میں ہوں تین دن سے جٹکے لیے بیقرار تھی وہ اب راضی ہوئے ہیں
 ان تینوں سے مدعا حاصل کر لوں انکا تو مال ہوں جسوقت چاہیں بلائیں میں حاضر
 ہونگی یہ ذکر تھا کہ فضیل جادو سامنے سے آیا نفس جو تینوں جوانوں کے دیکھے بہیم
 ہو کر کہا کیوں اوفا حشرہ رات کو کہاں رہی ان دھکڑوں سے مصروف تھی باغبان نے

کہا اور دیوانے پر ایسے معشوق بنیں کہ نورگمان جاہلین مجھے خرد و تھارا آنا ناگوار ہوا اس وقت
 چلے جاؤ میں شب کو آؤنگی فضیل نے کہا میں تجھ کو لیکر جاؤنگا باغ مراد میں سب سامان
 کر کے آیا ہوں شراب و کیاب گائنین ساتیان سمین ساق و مطربان خوش آواز حاضرین
 جب رات بھر تیرا انتظار کیا اور تو نہ آئی تو خود دوڑا آیا میرے شغل میں فرق پڑتا ہو
 اب اس میں بہتری ہو کہ میرے ساتھ چلی چل بعد تھوڑی دیر کے چلی آنا یاغبان جادو نے کہا
 اور فضیل کیون نکرا کرتا ہو میں اس وقت نہ جاؤنگی یہاں تک نکرا رہی کہ فضیل نے
 تلو اور کھینچی کہا میں تیرا سر کاٹ کر لیجاؤنگا معشوق کی مجھ کو مشکل نہیں ہو جسکو چاہوں
 اٹھا لیجاؤن مطلب دلی حاصل کر لوں مگر تجھے مدت کی آشنائی ہو اور تو آج ایسا نکلا
 کرتی ہو کہ کبھی کی جان پہچان نہیں یاغبان جادو نے کہا ارے دیوانے اس وقت میرا
 مزاج درست نہیں ہو جو تجھے گمان ہو اسکا یہ مان سامان بھی نہیں یہ غرزدان حمزہ ہیں
 مگر نظر کردہ خداوند آگیا ہو اسکی زبان کی تاثیر سے شاید مطلب حاصل ہو فضیل نے
 ہاتھ بڑھایا کہ بال اسکے پکڑ لوں یاغبان جادو نے اٹھا ہاتھ مارا فضیل نے جھٹاکے
 تلو اور کو جنبش دی اور پکار کر کہا یا سامری و جمشید یاغبان جادو کا سر اڑ جائے میں
 اسکو قتل کرتا ہوں تلو اور میں برسے لگین کئی تلو اور میں گرین ایک تلو اور نے سر اڑا دیا
 دوسری تلو اور گری کہ اُسے ہاتھ قلم کیے ایک تلو اور نے کمر کو کاٹا کئی ٹکڑے جس وقت
 یاغبان جادو کے ہوئے شاہ پور نے ربائی پائی کو دکر بھاگا ایک غار میں جا کر چھپا مگر
 فضیل جادو حیران ہو کہ یہ عیار کہاں گیا چار جانب دیکھ رہا ہو کہ ایک طرف سے
 رونے کی آواز آئی فضیل نے سر اٹھا کر دیکھا ایک کنیر سبزہ رنگ نوجوان سر قو
 خورشید خد سامنے سے آتی ہو کتنی ہوئی کہ صاحب ذرا ادھر تو آؤ ایک دشمن کو
 بتاؤں کہ جس نے ہزاروں جادو گر مارے آج تمھاری فکر میں آیا دیکھو مجھ کو نیچے مار کے
 بھاگا میں نے قصد کیا تھا کہ اسکو مار لوں مگر وہ تو چھلا وہ ہو وہ جو سامنے بھیجی ہو آئیں
 چھپا ہوا بیٹھا ہوا ہر دم چلو میں تمکو بتاؤں تم سحر کر کے پکڑ لو فضیل جادو اس کنیر کو
 دیکھ کر بے قرار ہو گیا ساتھ اسکے چلا راہ میں کہتا ہوا کیوں صاحب تم یاغبان جادو کی

ملازم تھیں اس وجہ سے کہ میں ملازم تھی مگر ایسی پرورش فرماتی تھیں کہ لباس
اپنا بھکھو پہنا یا زیور اپنا اکثر محنت فرماتی تھیں یہی اککا قول تھا کہ گلہ خسار سبیری میں ہر شے
کرتے کرتے ایک مقام پر کثیر ٹھہری کہا لو میان فضیل جاو وہ عیار صغی میں بیٹھا ہر فضیل
کہا میں نے صغی میں نہیں دیکھا مفصل بتاؤ کثیر نے ہاتھ بڑھا کر پیٹے سخام لیے کہا ادا حق
تجھے کیا سوچھے گا تو تو بالکل اندھا ہو دیکھو وہ سا سنے بیٹھا ہر لنگا پھر پاپن رہا ہر بس
غیر میں سے اسم سحر پڑھ کر ایک گولہ مارو زمین پاؤں سخام لیگی جاکر قتل کرنا فضیل نے
گولہ جھولی سے نکالا اسم سحر پڑھ کر جا پھیکو کثیر نے حلقے گند کے گھلے میں ڈال دیے
اور ایک جھٹکا مارا کہ فضیل گرا شاپور نے جناب مار دیا بیہوش کر کے اسے قتل کر ڈالا
تینون قفس ٹوٹ گئے قاسم و ایرج و ماہ عالم افروز نے رہائی پائی جب یہ تینون جوان
رہا ہوئے تو شاپور نے اگر سلام کیا سب خوشیاں کرنے لگے شاپور نے کہا آقا سے
نامدار یہاں سے چلیے مگر مال یہاں بہت ہو قاسم نے کہا مال سوزی نصیب غامی یہاں
مال لدو تو شاپور نے چند مزدور لدوائے مال وہاں سب لدو البتہ تینون لڑو جوان بھی
گھوڑوں پر سوار مزدور مال لادے ہوئے پشت پر شاپور رکاب پر ایرج کی ہاتھ
رکھے ہوئے باغ سے نکلے تھوڑی دور چلے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایک پہلوان
گینڈے پر سوار پشت پر بارہ چوہہ نیرار جوان اسباب جنگ سے آراستہ دور سے
جوا اس پہلوان نے ان شیرون کو دیکھا حیران حمال و محدودیدار ہو گینڈا بڑھا کر قریب
آیا جھک کر قاسم کو سلام کیا کہا آقا سے نامدار آپ کے نام نامی واسم گرامی کا شتاف
ہوں قاسم نے نام اپنا بتایا ایرج کو پہچنوا یا ماہ عالم افروز کا بھی ذکر کیا وہ پہلوان
موسم برحسان کو ہی یہ صدق دل مسلمان ہوا کہا یہاں سے دو کوس پر غلام کاٹو
ہو قلعد و قیانوسی اسکا لقب ہو سب کو مسلمان کیجیے جو کچھ چچہ آتش خفیر کو ممکن ہو تداول
فرمائیے بعد دو روز کے حضور کے ساتھ میں بھی چلوں گا اب بقیہ زندگی ہمراہ رکاب
سعادوت انتساب بسر کروں گا تینون جوان حسان کو ہی کے ساتھ چلے حسان
اپنے بھائی نعمان کو ہی کو اپنی طرف سے نائب کر کے براے شکار نکلا تھا مگر قریب

قلعہ کے رشت پر خار ہر وہاں کا حاکم سامان کو ہی اپنے قلعے میں بیٹھا تھا کہ ہر کار و بار
 خبر دی کہ حسان کو ہی مسلمان ہو گیا فرزند ان حمزہ کا مطیع ہوا یہ سنکر سامان کو ہی بہت
 جھٹلایا افسروں سے کہا جلد تیار ہو میں انکو روکوں گا آگے نہ جانے دوں گا سب افسران
 فوج تیار ہوئے ساتھ ہزار جوانوں کا لشکر آگے سب کے افسر کلاں پیرون قلعہ آگے
 اترے دوسرے دن حسان کو ہی پہونچا تینوں جوان ساتھ ہیں حسان کو ہی نے جو
 دیکھا کہ بھائی باغی ہو گیا قاسم سے ذکر کیا قاسم نے کہا کچھ خوت نہ کرو مقابلے میں جیکر
 اترو انشائرا اندوہ بھی یاد کریگا کہ میں نے کیوں بھائی کو روکا بہت بچتا بیگا حسان
 نے لشکر مقابلے میں اتار سامان نے طبل جنگی بجوا دیا بران بلا افکن سامان کا
 پہلوان ہوا اسی نے کسر طبل جنگی بجوا یا ہر دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجے تیار یاں
 ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بران بلا افکن نکلا پکار کر آواز دی
 اے حسان کو ہی اپنے مددگار کو بھیجو قاسم نے جو ان نے مرکب نکالا مقابلہ بران میں
 پہونچے بران نے جو جمال بے مثال دیکھا جرات و شوکت دیکھ کر دنگ ہو گیا جین
 کتا ہی یہ وہی جوان ہو کہ جسے دولت گنجاب کو برہم کیا باختر میں بھی خوب لڑا ہر مقام
 پر مگر ٹراکان کیانی کا ندھے سے اتاری قاسم پر تیروں کی بوچھاڑ کرنے لگا جو تیر کیا
 قاسم نے اسے قلم کیا جب قاسم قریب پہونچے تو بران نے کہا اے نوجوان میرے
 پاس تیغ ہلاکش ہے آج اسکو لگا کر نہیں آیا ہوں کل آپ سے مقابلہ کرونگا یہ تو ان
 لوگوں کا دستور ہے کہ جو کوئی مہلت مانگے اسکو مہلت دیتے ہیں عذر و علف مٹا نکال کا کام
 ہو گھوڑے کوروک لیا اور فرمایا کہ اے بران کل ضرور آکر مقابلہ کرنا ہم تمہارے رشتہ
 رہے ہیں میدان میں آئیں گے انشاء اللہ لطف جرات ملیگا بران پلٹ گیا قاسم
 اسکے مکر کو نہ سمجھے یہ بھی پلٹ آئے مگر بران جو لشکر میں آیا افسروں سے کہنے لگا
 عجب شخص سے مقابلہ تھا اپنی جان بچا کر چلا آیا اگر مقابلہ کرتا تو بیشک مارا جاتا افسر
 خاموش ہو رہے بعض نے کہا اگر حکم دیجیے تو ہم جا کر مقابلہ کریں مشکین باز دھکے
 اسی شخص کی لائیں کیسے سر حاضر کریں کسی بات نین بند نہیں ہیں آپ رحم دل ہیں

اسوجہ سے پلٹ آئے آپ کو گوارہ نہ ہوا کہ ایسے خوبصورت کو قتل کرین ہم لوگوں کے دین
در دینین ہو بہ یک ضرب شمشیر دو پرکالے کر نیگے کیا ہمارے ہاتھ سے بچ سکتا ہو لیکن
بہران نے کسی کو جواب نہ دیا سر جھکا کر خاموش ہو رہا اپنی بارگاہ میں اکثر بیٹھا عیار
اسکا طیران تیز رو آیا کر پوچھا مزاج کیسا ہو بہران نے کہا اور فقیق کیا پوچھنا ہو
عجب مصیبت میں ہوں میں نہ جانتا تھا کہ فرزند ان حمزہ اسکے شریک ہیں ورنہ لشکر
کشی نہ کرتا آقا کو منع کرتا کہ ان لوگوں سے مقابلہ نہ کیجئے بھل جانے دیجئے اب معرکہ
الجمہ کیا اگر تامل کروں تو لوگ نام رکھیں گے میرے لیے بدنامی ہوگی اور اگر مقابلہ
کروں تو جان کا خوف ہو عیار نے کہا اور آقا سے نامدار اگر حکم دیجئے تو اس جوان کو
پکڑ لاؤں تنہائی میں قتل کر ڈالیے بہران نے کہا اور عیار طرار اگر یہ کام کر تو بڑا احسان
ہو عیار نے کہا غلام فوریہ آجانا ہو اور قاسم کو لاتا ہو ہر چند کہ ان کے لشکر میں بھی اکثر
فرزندان عمرو جو ہر ہیں لیکن انکو خبر بھی نہ ہونے یا نیگی اور میں نے آؤنگا یہ کہ طیران رو
ہو ادن ہی کو لشکر اسلام میں پہونچا دریافت کرنے لگا کہ قاسم بارگاہ میں رہتے
ہیں مگر شاپور شیردل کہ ہر وقت لشکر میں پھر کرتا ہو ایک دوکاندار نے خبر دی کہ
فلان ضعیف مرد جو جانا ہو اسے نشان خمیہ قاسم پوچھا تھا شاپور تو بلا کا عیار ہو
فوریہ سمجھ گیا کہ یہ کام کسی عیار کا ہو پکارا کہ بڑے میان صاحب میرے پاس آئیے
میں آپ کو بتا دوں بلکہ خمیہ قاسم پرے چلون چور کا دل کتنا شاپور نے جو پکار کر
کہا طیران بھاگا سوچا کہ شاید مجھے پہچان لیا شاپور نقاب میں چلا جنگل میں جا کر
طیران نے صورت بدلی ایک گنوار کی شکل نیکر تیار ہوا اٹھ کا ندھے پر دھوتی باندھ
شاپور نے جو دیکھا کہ ایک گنوار آتا ہو سوچا کہ یہ راہ گیر ہو مگر خیال کر کے دیکھا کہ
لشکر اسلام کو بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہو اور شاپور کو دیکھتا ہوا آتا ہو ہر چند کہ شاپور نے
نہیں پہچانا مگر راہ ٹاٹ کے چلا طیران نے جو دیکھا کہ یا تو یہ شخص ادھر آتا ہو اب اور
راستے پر جاتا ہو زفییل عیار سی بجائی یاخ شاگرد طیران کے کہ جنگل میں چھپے ہوئے تھے
استاد کی زفییل سنکر فوریہ حاضر ہوئے طیران نے اشارہ کیا کہ یہ عیار جو جانا ہو اسکو گھیر کر

مار لوہا بچون عیار شاپور پر آپڑے مگر شاپور نہنگ بھر چاری دگوہر صدف قلم طاری
 ہو نیچہ کھینچ کر لڑنے لگا ایک ایک ہاتھ میں چار چار کو مار لیا ایک زخمی ہو کر بھاگا پلنگر
 دیکھا وہ عیار بھی نہیں ہو شاپور حیران ہوا کہ یہ کہاں گیا مگر طیران ایک غار میں چھپا
 ہوا ہو کمندین جس پوش کر دی ہیں سرا ہاتھ میں جیسے ہی شاپور وہاں پہنچا طیران نے
 شیر کی آواز دی شاپور رگڑ کا طیران نے جھٹکا مارا کہ شاپور رگڑ کا طیران نے آکر حباب
 مارا شاپور کو بیہوش کر کے پشتارہ باندھا پہلے تو خیال ہوا کہ اپنے لشکر میں لیجاؤں
 لیکن خیال میں آیا کہ شاپور کو جنگل میں باندھ دوں اسی کی شکل پر چلو شاپور کو ایک
 درخت میں باندھا یہ شکل شاپور طرٹ لشکر اسلام کے چلا مگر شاپور بندھا ہوا ہو کہ
 صحرائے گرد آؤں دیکھا ایک جوان بلند و بالا قوم کا رنگی بغدہ ہاتھ میں جست و خیز کرتا
 ہوا آتا ہو شاپور نے پہچانا کہ یہ تو جالنسوز بن قران ہیں پکارا کہ بھائی صاحب تم
 کہاں جاتے ہو جالنسوز نے پلٹ کر شاپور کو دیکھا آکر شاپور کو کھولا شاپور فوراً
 کھلتے ہی طرف اپنے لشکر کے بھاگا مگر طیران یہ شکل شاپور لشکر اسلام میں آیا طیران
 کو شاپور جان کر کسی نے نہ روکا اسنے جا کر ایرج نو جوان کو بیہوش کیا سر اچھ چاک
 کر کے لے بھاگا بیٹھتا اٹھتا لشکر اسلام سے نکلا بھاگا ہوا جاتا تھا کہ ادھر سے
 شاپور نے دیکھا پکارا کہ او جانے والے شہر جا مگر طیران نہ ٹھہرا بھاگا شاپور نے
 پیچھا کیا ایک صحرا میں جا کر گھیر لیا طیران لڑنے لگا مگر شاپور نے دیکھ لیا کہ سب آقا
 کو لیے جاتا ہو ایک مقام پر ایک ہاتھ مارا کہ طیران کا شانہ نشانہ ہوا اب تو طیران گھبرا یا
 آخر پشتارہ چھوڑ کر بھاگا مگر شاپور نے پیچھا نہ کیا طیران کل گیا شاپور نے ناچار ہو کر
 پشتارہ ایرج کا اٹھایا لشکر میں لا کر ہوشیار کیا ایرج نے پوچھا او شاپور خیر تو ہو
 شاپور نے کہا آپ کو عیار لے چلا تھا مگر غلام نے رہا کیا شکر ہو کہ وہ ملعون زخمی
 ہو کر بھاگا میں حضور کو لے آیا ایرج کو نہایت ناگوار ہوا مگر قاسم وغیرہ برائے
 خبر آئے شاپور نے بیان کیا کہ آج دو مرتبہ عیار آیا مگر خدا نے آپ سب کو بچا لیا
 قاسم نے کہا یہ کیا بات ہو پیران نے ہمسے اقرار کیا تھا کہ کل آپ سے مقابلہ کر دنگا

شاہ پور نے کہا وہ جاہ و جلال آپ کا دیکھ کر گھبرا گیا جیلہ کر کے پلٹ گیا اسکا یہ بدر کہا انشاء اللہ
 اس نام سے سمجھو لنگاہ یہ فطرتیں کین کہ جا کر عیار کو بھیجا اگر شاہ پور نہ آگاہ ہوتا تو اپرج کو
 لے ہی گیا تھا مگر کہاں جانا ہو سر میدان سمجھا جائیگا طیران جو پلٹ کر گیا سیران سے سب
 حال کہا کہ میں اپرج کو لایا تھا مگر زخمی ہو کر سمجھا گا اب آج شب کو جاؤنگا جس طرح بستے گا
 کسی کو لاؤنگا او شہر بارہرا ستم یہ ہوا کہ شاہ پور نے مجھ کو پہچان لیا اب اگر پھر جاؤنگا اور
 دیکھ پائیگا تو روکیگا شام کو ایک سپاہی کی شکل بن کر چلا تھا سارے کار کاؤس صبار فقار
 چاندنی کی سیر دیکھتا ہوا جاتا تھا طیران نے دور سے دیکھا کہ ایک عیار کس آتا ہے تو
 حقیر کس جا کر ایک گوشے میں چھپا کمندین جس پوش کین کہ منتر کاؤس پھرتا ہوا اس
 مقام پر پہنچا طیران نے اسخین کمندون میں منتر کاؤس کو پھنسا یا اور بیوش کر کے
 لے بھاگا خیال میں ہو کہ اسکو لشکر میں قید کر کے پھر آؤنگا سمجھ لو لنگاہ سوچتا ہوا کاؤس
 کو لیکر بارگاہ سیران میں آیا بیان کیا کہ یہ عیار مسلمانوں کا ہوا اسکو قتل کیجیے یہ سن کر سیران
 نے اول کاؤس کو مسلسل کرایا حکم دیا ہو شیار کر و طیران نے ہو شیار کیا کاؤس کا
 جو آنکھ کھلی اپنے کو مسلسل پایا سیراٹھا کر دیکھا ایک پہلوان دیو خصال عفریت مثال
 بیٹھا ہوا حکم دے رہا ہو کہ اس عیار کو قتل کر و چند جلا داکر کھڑے ہوئے مگر کاؤس کو
 دیکھ کر انکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے آپس میں کہتے تھے کہ یار و یہ عیار بلاے روزگار
 ہو مگر افسوس کہ اسکی مفت میں جان جاتی ہو مگر ایک جلا داکر نہایت ہی صاحب بیدار تھا
 خنجر کھینچ کر قریب کاؤس آیا گردن پر کوٹے کا خط کھینچا کاؤس بقیار ہو کر خدا سے دعا
 مانگنے لگا کہ اے رحیم و کریم و اے سمیع و علیم اس آفت سے بچالے دشمن سے نجات دے نظم

برگشکاران کرم کن یا کریم	برغریبان رحم فرما یا رحیم
ہر کرا حامی توئی اے کردگار	اے سمیدار دوزخین خوف و بیم
خاکساران از تو حاصل می کنند	گلشن فردوس و جنات النعیم
تو قدری و غضوری و شکور	تو قہیبی و علیبی و حکیم
بہر خادان ہست لطف خاص تو	بہر عالمان ہر زمان لطف عمیم

مگر قضاے کار ہر کار سے جو لشکر اسلام کے موجود تھے مقدمہ قتل کا وُس دیکھ کر بھاگے
 شاہزادہ ماہ عالم افروز کنا رے پر لشکر کے کھڑا تھا ہر کاروں کو جو بدحواس دیکھا پوچھا
 کہ بھائیو کہاں سے آئے ہو ہر کاروں کے آنسو ٹپک پڑے کہا اے شہر یا غضب ہو گیا
 کہ کا وُس دربار ہیران میں قتل ہوتا ہوا ماہ عالم افروز جوان کمسن نے اپنے عیار کا جو حال
 سنا شعلہ کا تون سینے میں مشتعل ہوا مرکب کو بڑھا یا مرکب دریائی زیرِ ران ہو طرار سے
 بھرتا ہوا چلا نشیب و فراز کو طو کرتا ہوا جاتا ہوا معلوم ہوتا ہوا پر نہیں کترے ہن اگر کوئی
 نخل سامنے آگیا اور شاہزادے نے ایڑ کی تو نخل کو فر اگیا اگر بلندی ملگئی تو اسپر چڑھ گیا
 اگر پانی ملا تو طرارہ بھر کر نکلا اس جوش و خروش میں شاہزادہ جاتا ہوا مگر ہر کاروں نے
 جو دیکھا کہ ماہ عالم افروز اپنے عیار کی محبت میں اکیلا چڑھو دوڑا ہوا تو ڈرے کہ ایسا نہ ہو
 شاہزادے پر کوئی افتاد پڑے آکر ایرج نوجوان سے اطلاع کی ایرج سنتے ہی
 مرکب پر پیسی پیکر کرہ بن اشقر پر سوار ہوئے اور لشکر سے نکلے یہاں وہ وقت ہو کہ
 ہیران جلا کو حکم دے رہا ہو کہ اس عیار کا سر کاٹ لے کا وُس بقیار و اشکبار دعائیں
 مانگ رہا ہو کہ اے خالق کون و مکان وایرب و جہان اس آفت ناگمانی و بلاے آسمانی
 نجات دے رہا اے رباعی اے آنکھ بہ ملک خویش پایندہ توئی بہ و زامن صبح و شب نمایندہ
 توئی بہ دست من بچارہ قوی بستہ شدہ بہ یکشاے خدا یا کہ کشایندہ توئی بہ بقیار
 ہو کہ جو کا وُس کے دعا کی نیر دعا بدت مراد پر پہونچا دربار گاہ پر ہلے ہوا ہیران
 نے کہا ارے دیکھو تو دروازے پر یہ کیسا ہلے ہوا باعث یہ تھا کہ شاہزادہ ماہ عالم افروز
 مرکب کو اڑاتا ہوا قریب دربار گاہ پہونچا درگہ سالار جو دروازے پر بیٹھا ہوا تھا
 اسنے روکا یہ کب رکتے ہیں چاہا کہ اندر جاؤں درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مار دیا
 شاہزادے نے کلائی تھا مگر ایک تماچہ مار دیا کہ سردگہ سالار کا اڑ گیا سر و مہکتا
 ہوگا بارگاہ میں پہونچا ہیران نے گھبرا کر پوچھا ارے یہ کیسا سرور کہ پیر و بارگاہ کا
 اٹھا شاہزادہ رستم خصال سہراب جلال نمایان ہوا مثل اہل اسلام کے صاحب
 سلامت کی اہل دربار نے چاہا کہ بگڑیں ہیران نے منع کیا کہ اپنے مذہب کی تعریف

کرتا ہی ہوتا رہا کیا نقصان ہو شتا ہر ادے نے آتے ہی جلا دیا کوراکاؤس کور ہا کیا اور
 بچا کر کہا اوہ بیران اگر کچھ دعویٰ ہو تو روک لے میں یہ چاہتا ہوں کہ اس وقت تلو اور
 چلے جرات کا حال کھلے شتا ہر ادہ چاہتا ہو کہ اگر بیران اٹھے تو میں اس سے مقابلہ کروں
 مگر بیران نہیں اٹھتا چپکا بیٹھا ہو کہ نعرہ شیر کی آواز آئی نقد روح روان قاسم عالم شتا
 ایرج فوج ان تیغ برہنہ کھینچے ہو اندر بارگاہ کے آئے دیکھا کہ شتا ہر ادہ کلام
 سخت کر رہا ہو مگر کوئی جواب نہیں دیتا اگر کہا ای نور نظر یہ کافران باز گیر مقابلہ کرینگے
 انہم جس واسطے آئے تھے وہ مطلب ہو چکا کہ کاؤس رہا ہو گیا اب چلو سر مبدان
 سمجھ لین گے جب ایرج نے اس طرح کہا تو شتا ہر ادے نے کاؤس کو اٹھا لیا ماہ عالم افروز
 و ایرج و متر کاؤس بارگاہ بیران سے باہر نکلے افسروں نے کہا ای پہلوان جہاں
 اگر آپ حکم دیں تو ان مینوں جو انون کا سر کاٹ لین زبان سے بیران کی بے اختیار
 نکل گیا کہ ہاں یار و انکو مار لو ایرج و ماہ عالم افروز بیچ لشکر میں پہونچے تھے کہ لینا
 لینا کی آواز آئی تمام فوج ان شیروں پر آپڑی اول ایرج نے نعرہ کیا کہ با شیدا
 کافران بے حیا و ایمونا بکار ان پر دعا نعرہ ایرج

ملک ایرج ان آفتاب شیر	کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر
چون تیغ بیلے بر کشم از غلات	تزلزل فتدور میان مصاف
اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم	زگار ز زمین پنج و بن بر کشم

ماہ عالم افروز نے بھی نعرہ کیا و دونوں جوان لڑنے لگے متر کاؤس و دونوں جوانوں
 پشتی بانی کر رہا ہو کئی حقہ ہائے آتش بازی مارے کہ کئی سو سوار چلے مگر ایرج فوج
 و شتا ہر ادہ والا قدر لڑتے بھڑتے لشکر بیران سے نکلے لشکر ناچار پلٹا بیران نے
 جب دیکھا کہ دونوں جوان پلٹ گئے تب گینٹے پر سوار ہو کر آیا کہتا تھا کیوں
 یار وہ جوان بھاگ گئے سب نے کہا و دونوں جوان لڑتے ہوئے گئے ہیں وہ
 جوان بھاگ گئے والے نہیں ہیں آپ نے دیر کی بیران نے کہا اگر وہ ٹھہر جاتے
 تو میں انکو گرفتار کر لیتا ایک نے دوسرے سے اشارہ کیا کہ دیکھو یار و انکو

کیا جواب دین وہ جوان اس قدر ٹپسے کہ کئی ہزار جوان مارے گئے جب وہ جا چکے
 ہیں تب آئے ہیں اب اظہار جرات کرتے ہیں لشکر بہران میں تو یہ ذکر ہو مگر یہ دونوں
 جوان لڑ بھڑ کر لشکر کفار سے نکل کر اپنے لشکر میں آئے قاسم بھی یہ خبر سن کر تیار ہوئے
 تھے کہ پر اسے دو فرزند ان جاؤں انکو بچا کر لاؤں لشکر بھی تیار ہوا تھا کہ ساتھ قاسم
 کے جائیں اور اپنے پہلوانوں کو بچائیں کہ دونوں جوان آکر پہونچے ورنہ یا سے خون
 میں نہاے ہوئے تیغہ ہا سے خون آلود ہا تھا میں کہینوں سے خون ٹپکتا ہوا گویا کہ
 ہولی کھیل کر آئے ہیں قاسم نے پوچھا کیا معرکہ گذرا ایرج نے کہا قبلہ و کعبہ اصل یہ ہے
 کہ آپ کا فرزند ماہ عالم افروز نہایت جری ہو بارگاہ بہران میں قیامت برپا کر دی
 بہران نے دخل نہ دیا جب وسط لشکر میں آئے تب فوج نے گھیرا کس زور و شور سے
 ماسادا غلام آپ کا لڑا ہوا فسر دن کو چن چن کر مارا یہ غلام آپ کا ہمراہ اسکے صرف
 جنگ تھا کاٹوس نے بھی بڑا کام کیا کسی کو ہماری پشت پر نہیں آنے دیا قاسم نے
 ماہ عالم افروز کو گلے سے لگایا فرمایا فرزند باب تمھارے قمرین کرتے ہیں بیٹکر
 شاہزادہ بر اسے تسلیم خم ہوا مگر بہران جو بارگاہ میں آیا عیار کو بلا کر کہتا تو نے دیکھا
 میں نے کیا صبر کیا کہ ان دونوں کو جانے دیا اگر تجھے ہو سکے تو گرفتار کر لا میں فوراً
 قتل کرونگا عیار نے کہا میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر بائیں عیاری لگا کے روانہ
 ہوا یہ صورت سب دل لشکر اسلام میں آکر پھرنے لگا ہر ایک سے پوچھتا پھر تا تھا
 کہ ماہ عالم افروز کس خیمے میں رہتا ہوا اہل بازہ اربتا نہیں سکتے بعض نے یہ کہا کہ وہ
 سامنے جو بارگاہ ہو بزرگ گلنار اس میں ماہ عالم افروز رہتے ہیں طیران تیر رہا
 خبر سن کر پشت بارگاہ شاہزادے پر سراچہ چاک کیا قضاے کار وہ بارگاہ ایرج کی
 تھی دیکھا ایرج پڑے سو رہے ہیں طیران نے آکر بیہوش کیا پشتارہ بانہ صحرای
 راہ سے لے نکلا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو کہ میر طلا یہ پھرتا ہوا آیا اسنے نگہبانوں کو
 پکارا کسی نے آواز نہ دی میر طلا یہ اندر آیا پلنگ ایرج کا خالی دیکھا گھبرا کے نکلا
 شاہ پور کو آواز دی شاہ پور بھی پھر رہا تھا آواز سن کر آیا میر طلا یہ سے پوچھا میر طلا یہ

بیان کیا کہ ایرج کو کوئی چراسے گیا یہ سنکر شاپور گھبرا با تعاقب میں چلا مگر طیران اپنے
 لیے ہوئے ایک صحرائ میں پہونچا وہ وقت ہو کہ صبح ہو چکی ہو صبح تمام پر بہار طائر و کی
 چکا رہو لوں کا جا بجا انبار بعض طائر متقارین کھو لکر تعریف میں پروردگار کی زفر سے سرا
 ہوتے ہیں بعض اڑتے پھرتے ہیں بعض اشیانوں سے سر نکالے ہوئے تعریف بانگ
 فضا و قدر کر رہے ہیں پھول دم مجست گل طراز عالم کا بھر رہے ہیں طیران بہار صحرا
 ویکھر خوش ہوا سیر کرتا ہوا جاتا ہے پیاس کی شدت ہوئی ایک چشمے پر آکر پہونچا اور
 پشتارہ کو کھدیا منہ ہاتھ دھویا ٹہلنے لگا مگر چہرہ ایرج کا کھلا ہو معلوم ہوتا ہے آفتاب
 عالم تاب مشرق سے برآمد ہوتا ہے اس مقام پر روشنی ہو رہی ہے طیران کھڑا ہوا ہے
 چاہتا ہے ذرا ٹھکن نکلے تو روانہ ہوں کہ صحرائے گرد و اڑی دیکھا کہ ایک نقابدار
 بارہ پوش کھوڑا اڑاے ہوئے آتا ہے باز کو تیبو پر چھوڑا تھا باز کب باز آتا ہے پیر
 مار مار کے تیبو کو زمین پر گرایا جہاں پشتارہ تھا وہیں آکر گرا باز بھی اسی مقام پر
 آکر پہونچا سینے پر تیبو کے چڑھ بیٹھا بال و پر شکار کے نوچنے لگا نقابدار بھی اس کے
 کھوڑے سے کودا اول تو باز کو اٹھا لیا پلٹ کر دیکھا کہ ایک جوان رعنا غفل گردن
 بلند بالا چہرہ آفتاب عالم تاب بیہوش و مدہوش پشتارے میں بندھا ہوا اور ایک
 عیار رٹل رہا ہے نقابدار نے پوچھا ارے تو کون ہو کہ اس جوان کو لیے جانا ہو یہ
 سنکر طیران نے کہا بہران بلا افکن جو پہلوان ہو اس جوان سے لڑائی پڑی بہران
 کے حکم سے میں اسکو لیے جاتا ہوں وہ انکو قتل کر چکا یہ سنکر نقابدار کو غصہ آیا کہ ادا
 نا لایق یہ جوان اس لایق ہو کہ اسکو قتل کرے یہ تو اس لایق ہو کہ اسکو پہلوان سمجھا
 عیار نے کہا کسکی مجال ہو کہ جو اس جوان کو یہاں سے لیجائے اگر اپنی جان خیر چاہتا
 ہو تو چلا جا یہ سنکر نیزہ نقابدار نے سینے پر عیار کے رکھ دیا کہا ہے شرط کہ نیزہ بھونکوں
 عیار نے کہا میری جان بخشی کیجیے نقابدار نے نیزہ ہٹا لیا عیار تو ایک طرف چلا
 نقابدار نے پشتارہ اٹھا کر مرکب پر رکھا اور روانہ ہو گیا مگر عیار خستہ و شکستہ چیر
 و پریشان بارگاہ بہران میں آیا وہ وقت ہو کہ شاپور شیر دل بصورت خدنگار

بارگاہ بہر ان میں موجود ہو بہر ان نے پوچھا اور طیر ان کیا کیا طیر ان نے جواب دیا کہ رات اپنی جان لگا دی ایرج کو لیکر آیا تھا مگر راہ میں نقابدار نے چھین لیا میں ناچار پلٹ آیا بہر ان نے کہا او دیوانے یہ نہ ہو سکا کہ مقام نقابدار دیکھ کر آتا کہ میں لشکر کشی کر کے جاتا اس نقابدار کو ذلیل کرتا بلکہ سر کاٹ لاتا طیر ان نے کہا میں اب جا کر تپہ لگاتا ہوں لیکن شاید شیر دل نے جو یہ حال نقابدار کے لیجا نیک طیر ان سے سنا تو اپنے آقا کی خبر سنتے ہی بھاگا اس خیال سے کہ چل کر اپنے آقا کو تلاش کروں اول اس صحرا سے گزرا میں آیا دیکھا کہ ایک جادوگر نے آتی ہو اور سحر کرتی پھرتی ہو شاید سوچا کہ اسی کے سحر کا یہ صحرا ہوا اسکو ماروں تو شاید مطلب حاصل ہو ایک نازنین کی شکل بن کر ایک درخت کے سارے میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

غم الم سونپ گیا طاقت و آرام گیا	کر کے تنہا مجھے او دوستو کلفام گیا
قاصدا بتک نہ پھرا لیکے جو پیغام گیا	کیا اسے خط میں لکھوں کیا میں زبانی کہوں
انتظاری میں تری یہ سحر و شام گیا	وعدہ کر کے جو گیا شب کو نہ آیا ہر گز نہ
زندگی اسکی کہاں جس کا گل اندام گیا	جسم لاغر کو مرے دیکھ کے کہتے ہیں طیب
رونا ان چشموں کا ہرگز نہ صبح و شام گیا	نفرہ کھینچوں ہوں تصویر میں شب و روز دم
وام میں لیکے مجھے وہ بہت خود کام گیا	ذکر واحد علی کر رب کا ملا دیگا وہی

اس ساحرہ نے خواہ از گانے کی سنی پلٹ کر قریب شاید پورے آئی متحدہ جو کھولا بجلی چمکی گھبرا کر پوچھا اور سب جہن کہاں سے آئی ہو اس صحرا سے تم کو کیا کام وہ نازنین رونے لگی کہا حضور میرا حال قابل سننے کے نہیں ہو ساحرہ نے کہا او نازنین میں ساحرہ ہوں جو حکم دو وہ بجا لاؤں ابھی کر کے دکھاؤں آسمان کے تارے لاسکتی ہوں تب اس نازنین نے کہا او ملکہ عالم اصل کیفیت یہ ہو کہ میرا شوہر بھکھو لیے جاتا تھا قزاقوں نے اکروٹ لیا اور شوہر کو پکڑ لے گئے میں کئی دن سے اسی مقام پر بیٹھی ہوں شاید بھٹیڑیے نے نہ کھایا کہ جان جاتی آرام تو پاتی آج کئی دن گزرے اسی بھوک و پیاس میں مگر موت نہیں آتی شوہر کو گرفتار کر کے میرے سامنے لے گئے ان آنکھوں نے

وہ بدعت دیکھی کہ فلک کسی کو نہ دکھائے ساحرہ نے کہا میرے مکان پر چلیے وہاں چلکر کھانا
 وغیرہ پیش کروں بھوک و پیاس تمھاری مٹاؤں نازنین نے کہا اے میراں کھانے سے
 زیادہ شراب کی پیوس ہو شراب ممکن ہو تو جان بچ جائے ساحرہ نے کہا میں ابھی لاتی
 ہوں یہ کہہ سامنے سے بھاگی بھٹی سے شراب لائی لاکر سامنے نازنین کے رکھ دی نازنین
 نے اس شراب کو الٹ پلٹ کیا اس سے مراد یہ تھی کہ شراب میں بیہوشی ملائی جام لبریز
 کر کے سامنے اس کے پیش کیا ساحرہ نے کہا پہلے تم پیو نازنین نے کہا تم جان بخش ہو
 پہلے تمکو پلا تو مٹی تب پیو مٹی سا لٹھرا اس جام کو پی گئی پیتے ہی گھبرا کر بولی کہ یہ شراب
 کیسی تھی کلیجہ دھڑکنے لگا معلوم ہوتا ہوا بدن میں آگ لگ گئی کوئی آسمان پر لیے جانا
 ہو نازنین نے کہا ذرا اٹھ کر ٹھیلیے ہوا لگے تو نشہ کم ہو ساحرہ اٹھی کہ ٹھلون ہوا کھان
 بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر گری گرتے ہی بیہوش ہوئی شاپور نے خنجر نکال کر ساحرہ
 کا سر کاٹا مرتے ہی ساحرہ کے ہنگامہ ہوا آگ برسنے لگی آواز آئی کشتی مرا نام من
 گلزار جادو و بود ساحرہ کو مار کر شاپور آگے بڑھا مگر وہ نفاذدار بادلوں پوش ایرج کا
 پشتارہ لیے ہوئے اپنے باغ میں آئی مسند آراستہ کی ایرج کو مسند پر بٹھا کر جمال
 دیکھنے لگی حیران جمال و محمودیدار تھی جی میں کتنی ہو یہ جوان کون ہو کہ شعلہ حسن دلفریب
 نے کلیجہ میں آگ لگا دی ایرج کے تلوے سے ملانے لگی ایرج نے آنکھ کھول کر دیکھا
 ایک نازنین خوب رو قد سرو لب جو آنکھ میں رشک دیدہ آہو من برحوں پیکر ایرج
 بھی مائل ہوئے تیغ ابرو کے گھائل ہوئے پوچھا اے ملکہ عالم نام نامی واسم گرامی
 کیا ہو میں اپنے فرش خواب پر سو تا تھا یہاں کیونکر ہو بونجا ملکہ نے کہا نام میرا دلفریب
 ہو اس جزیرے کو جزیرہ احرا سبہ کہتے ہیں احراس نزل پیشانی کہ پہلوان زبردست
 ہو اس کنیر کا باپ ہو یہ باغ گلشنان میں نے بنوایا ہو آپ کو عیار لیے جاتا تھا میں
 اس سے چھین لائی یہ کہہ ملکہ نے جام شراب پیش کیا ایرج نے ہاتھ رکھ دیا دلفریب
 نے کہا میں جانتی ہوں کہ آپ سے کسی نے قسم لی ہوگی مگر میں تو ایک غیر آدمی ہوں
 ایرج نے جواب دیا کہ اے ملکہ عالم یہ تو ثابت ہو کہ مذہب تمھارا کیا ہو دلفریب نے

کہا جمشید ثانی ہمارا خداوند ہوا میرج نے کہا وہ مکار و جعل ساز ہمارے شہر یار کے ہاتھ سے بھاگتا پھر تا ہوا انشاء اللہ موت اسکی قریب ہو یا دشاہ جمجاہ بر اسے فتح مرحلہ جات گئے ہیں انشاء اللہ وہاں سے وہ پلٹیں تو لشکر کشی ہو ایسے کو خداوند جانتی ہوا سپہ رعیت کروائیں پروردگار کا مذہب اختیار کرو کہ جسے ایک کلمہ کن سے زمین و آسمان بنایا اس سجدہ کرو و لہر یب نے ایرج کے کئے سے کلمہ پڑھا اور کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوئیں اب جام چلنے لگا صحبت عیش آراستہ ہوئی آواز ہو شاہوش و نوشا نوش بلند ہوئی اختلاط ظاہری ہونے لگا مگر شاہ پیر نے ڈھونڈھٹا ہوا سا منے اس باغ کے پہنچا سنا کہ کوئی خوش آواز بہ صد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ چلا چلا کے گارہا ہوا طلسم

کہین آفت نہ کریں پھر کوئی بر یا نکمبین
کو رہو جائیں تری نرگس شہلا نکمبین
کہین ایسا نہ ہو کروین مجھے رسوا نکمبین
ابھی رور کے بہادیتی ہیں دریا نکمبین
پھر دکھائے نہ کہیں نرگس شہلا نکمبین

رات دن رہتے لیکن محو تماشا نکمبین
ہمسری یار سے گلشن میں کیا کرتی ہو
ہر گھڑی یار پر پڑتی ہو نظر خوف یہ ہو
سیر دریا کا ارادہ ہوا اگر اوچیم حسن
شر لیکن چشم اگر یار کی دیکھے ساحل

شاہ پیر شیر دل تھکا ہوا تھا ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر سو گیا مگر طیران صبار نثار پھر تا ہوا قریب باغ کے پہنچا پشت باغ سے آکر دیوار پر چڑھا ایرج کو پہلو سے و لہر یب میں دیکھا جگلیا جی میں کتا ہو کہ یہ شانہ راہیہ عاشق ہو اگر ہیران سن یا نیگا تو قیامت ہر پاکریگا ان دونوں کو زندہ نہ چھوڑیگا انکے قتل سے شہ نہ موڑے گا مگر یہی بہتر ہو کہ اپنے آقا سے اطلاع کروں کہ دختر احرا اس نرہل پیشانی پشتارہ مجھے چھینکر لے گئی ہو ایرج کو پہلو میں لیے بیٹھی ہو چلکر دونوں کو گرفتار کر لیجے جو سنا ہو سنا دیجے کہ اسکو بھی سرکشی کا مزا ملے ہیران اسی وقت سوار ہوا بارہ ہزار سواروں کو ساتھ لیکر چلا مگر کتا ہوا کہ دیکھو تو اس گیسو بریدہ نے کیا گستاخی کی نام میرا سنا اور باز نہ آئی دیکھو تو کیا قیامتیں ہر پاکریگا ہون جا کر دونوں کو قتل کروں ایک کو زندہ نہ چھوڑوں اگر احرا اس دخل دیکھا تو وہ بھی میرے ہاتھ سے

قتل ہو گا میں کیا کوئی بات اٹھا کر کھونگا اور اگر احراس نے دخل نہ دیا تو میں بھی اُس پر
منوجہ نہ ہونگا اگر بنا ہوا اہل کرتا ہوا صبح کو سامنے باغ کے پہونچا یہاں کینڑوں نے ملکہ کو خبر
دی کہ بیران بلا افکن لشکر کشی کر کے آیا ہو شتا ہر اوسے کا مشتاق ہو کہتا ہو کہ اگر اپنی
خیر چاہو تو اس جوان کو نکال دو میں سمجھ لوں گا ایرج تیغہ ٹیک کر آٹھ فرمایا کہ اے ملکہ
سیرا جانا ہی بہتر ہو میرا ٹھہرنا یہاں بہتر نہیں ہو ملکہ نے لگین کہا صاحب سیرا تو یہ حال
ہو دیر جو مرغ و مال ہو کہ جی نہیں چاہتا کہ ایک دم آپ کو اپنے سے جدا کروں جو جیسا شعاعظم

گر بیان پھاڑ کر چل بیٹھے صحرائے دامن
تری تلوار کا دم بھرتی ہو جو رنگ ہو گردن
لکھا شوق رخسار کرتی ہو دیوار آہن
گر بیان میں بھی جو لب لگی ہو آگ دامن
کبھی گلشن سے صحرائیں کبھی صحرائے گلشن
نکھر میں چین ز ندون کو نہ مرد و نکو ہو دین
بنو نکو گھوڑے جاتے ہیں اب دیر تری

بہار لالہ و گل سے لگی ہو آگ گلشن
پسوداے شہادت ہو ہمارے سر کو اوقال
نہیں روزن جو قصر یار میں پروا نہیں ہو
طریق عشق میں آتش قدم مجسمانہ گذر گیا
جنون کے جوش میں اکجا نہیں دم بھر قرار آیا
عذاب گور کا وان سامنا یاں رنج دنیا کا
شریف کعبہ کو کعبہ مبارک مہنواؤ آتش

شنا ہر اودہ ملکہ کو سمجھا رہا ہو کہ اے ملکہ عالم نہ گھبراؤ انشاء اللہ بیران کا سر لا تا ہوں
تر و نہ کرو میرے فرزند کے ہاتھ سے اسے شکستیں کھائیں مگر عیار کے بھروسے پر
ہو یہی چاہتا ہو کہ مقابلہ نہ کروں اور مطلب نکل آئے انشاء اللہ آرزو دل کی دل میں
رہیگی یہ فرما کر ایرج نوجوان اس طرف سے چلے مگر نوبت نقارے جو بجے شاپور کی
آنکھ کھلی سر اٹھا کر دیکھا کہ بیران بلا افکن گینڈے پر سوار فوج کو درست کر رہا ہو
شاپور گھبرا گیا بیران نے چاہا باغ میں داخل ہوں کہ دروازہ باغ کا کھلا شتا ہر اودہ
ایرج نوجوان آفتاب عالمتاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہان داری نیزہ
صاحب قران فرزند قاسم نوجوان برآمد ہوا معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب عالمتاب اپنے
برج سے باہر آیا شمشاد نور جمال سے تمام میدان نورانی ہو گیا اور لکڑا کر او
بیران آگے نہ بڑھنا ہمارا ناموس ہو ہم باغ میں نہ جانے دیکھے جس طرح چاہو مقابلہ کرو

بہران نے جو ایرج کو مثل شہر غضبناک دیکھا کہ چہرہ آفتاب عالم کتاب جرات میں بھی
 الاحواب طرف ایرج کے چلا کر ہر کارے خبر میں لیکر بھاگے سامنے احراس کے آئے
 کہا ای بادشاہ غضب ہو کہ بہران بلا اقلن باغ پر ملکہ کے چڑھ آیا ہو اسکا ارادہ ہو کہ باغ
 میں چلون احراس نے پوچھا کچھ سبب بھی پوچھا کہ باعث کیا ہو شاید اُس نے تصویر میری بیٹی
 کی دیکھی عشق کے جوش میں آیا ہو ہر کاروں نے کہا غلاموں کو نہیں ثابت کہ مطلب اسکا
 کیا ہو مہنے جو دیکھا کہ وہ فوج لیکر آیا خبر لیکر بھاگے کہ سرکار خفا ہوئے کہ ہم کو خبر نہ کی
 ہماری بیٹی کی رسوائی ہو گئی حضور کے خوف سے چلے آئے جو دریافت کیا وہ عرض
 کرتے ہیں احراس اسی وقت سوار ہوا ساٹھ ہزار فوج لیکر چلا اُس وقت پہونچا کہ
 ایرج سے بعد نیزے اور تلوار کے کشتی ہو رہی تھی دونوں لشکر تماشہ کشتی دیکھ رہے ہیں
 کہ احراس اگر پہونچا احراس نے دیکھا ایک جوان خوبصورت بہران سے لڑ رہا ہے
 کہ شمشیر نور جمال سے تمام میدان نورانی و منور ہوا و ہر ایک عیار بطراریچہ ہاتھ میں
 لیے کھڑا ہو کسی کو پشت پر نہیں آنے دیتا حیران تھا کہ یہ جوان کون ہوا و زار کے اُنکے جنگ کا
 کیا باعث ہو چکا کہ پوچھا ای بہران تم نے اس باغ کو آکر کیوں گھیرا بہران نے کہا ای
 شاہ میں متلاشی اس جوان کا آیا ہوں میرا عیار اسکو لانا تھا آپ کی صاحبزادی نے
 بڑی گستاخی کی کہ میرے عیار سے پشتارہ چھین لیا میں خبر سنکر آیا یہ جوان متعرض ہوا
 میں اس سے لڑ رہا ہوں اسکو زیر کر کے اہل باغ کو سزا دینگا یہ جوان کیوں میرے
 مقابلے میں آیا ایرج نے پکار کر کہا ای بادشاہ یہاں کھڑے ہو کر تماشہ دیکھو و تھوڑی
 دیر میں حال کھل جائیگا کہ یہ بھاگتے پھرینگے اور یہ لشکر بھاگے گا آپ تماشہ تو دیکھیے کہ کیا
 گزرتی ہو ایک جانب یہ بادشاہ بھی ٹھہرا تماشہ دیکھنے لگا دونوں جوانوں سے کشتی
 ہو رہی ہو دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں مگر احراس کو حیرانی ہو کہ اس جوان کو ول فریب
 کیوں لائی کیونکر دریافت کروں تین پہر ہوا کہ کشتی ہوئی پہر دہرے بہران استفادہ
 عاجز تھا کہ اپنی جان سے بے نیاز ہو گیا چاہتا ہو جلدی فیصلہ ہو دونوں مونڈھے ٹھاکر
 ایرج کو ریلکر لے دوڑا ہر چند ایرج چاہتے ہیں کہ کون مگر نہیں رک سکے کوئی

دس قدم رہے بلکہ لایا وہاں آکر بکہ مارا بایان گھٹنے ایرج کا آشنا بہ زمین ہوا تڑپ کر لنگر مارا
 کہ پشت پائیک غرق ہوئے بیران نے اوپر چھا کر کہ زمین ہاتھ ڈالا اس طرح کے زور کیے
 کہ اگر پہاڑ پر کرتا تو اسکو اکیڑ لیتا مگر اس کوہ وقار کے لنگرین جس و حرکت نہ پائی تھک کر
 ہاتھ ہٹا لیا اور کہا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں ایرج نے دونوں مونڈے تھامے
 سینے میں سر اڑا یا رہے دوڑے پھیس تیس قدم رہے لائے وہاں پر لا کر بکہ مارا دونوں
 گھٹنے بیران کے آشنا بہ زمین ہوئے ایرج نے کمر پیچیر میں ہاتھ ڈاکر زور کیا پہلے زور
 میں تابہ گھٹنے دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا بیران بکا ہوا
 کہ میں مسلمان ہونا ہوں چاہتا ہوں آپ کی اطاعت کروں سرکار کے ہمراہ رہوں گی
 باطل پرستی میں ساری عمر کٹی اب حق پرستی کرونگا ایرج نے ہاتھ سے رکھ دیا بیران تو بیڑ
 گرا ایرج نے سر اسکا چھاتی سے لگا لیا کل لشکر اسکا مسلمان ہوا ایرج طرف باغ کے
 چلے کہ احراس نے بڑھ کر کہا اے شہ پار باغ میں نہ جانے دونگا ایرج نے کہا میں ضرور
 جاؤنگا احراس نے کہا جب تک بھگو زبرد کیجیے گا جب تک نہ مانو گنگا بیران نے جو دیکھا کہ
 میرے آقا کو زود کتا ہو تڑپ کر قریب آیا کہا اے احراس آقا کا مرتبہ تو اعلیٰ ہے میں تجھ سے
 موجود ہوں ابھی جنگ آغاز نہ کر اگرچہ تھکا ہوا ہوں مگر تیرے لیے کافی ہوں اور آقا
 سے تو کیا لڑیگا آقا کو خدا نے زور و قوت جلالت عطا کی ہو خواہ بھورت ایسے کہ جو دیکھے
 وہ حیران ہو جائے دیکھنے والا یہی آرزو کرے کہ پروانہ وار گر دیپھرون سایہ واسن
 دولت میں رہوں جب احراس نے دیکھا کہ بیران آمادہ ہو کہ پیٹ پڑوں اسے ایرج
 کا ہاتھ چھوڑ دیا اور کہا خیر یہ بھی جبر سونگا آپ باغ میں جائیں میں باہر رہوں گا لیکن
 صبح کو آفت برپا کرونگا ایرج نے کہا جو تم سے ہو سکے قصور نہ کرو یہ فرما کر ایرج داخل
 باغ ہوئے احراس باہر آترا بارگاہ استاد کرائی بارگاہ میں اپنی آکر بیٹھا سرداروں
 سے کہنے لگا کہ دریافت تو کرو کہ دلفریب اس نوجوان کو کیوں لائی اسکو تو مرد کے
 نام سے نفرت تھی چند سردار ٹہلتے ہوئے در باغ پر گئے کینزوں سے پوچھا کہ ملکہ
 کیا کر رہی ہیں کینزوں نے کہا جب تک شاہزادہ باہر بیران سے لڑا وہ کوئی سے پر دہاں

کرتی تھیں جسوقت سے اندر آئے ہیں نذرین بنارین ہو رہی ہیں اب دونوں حصن خاتین
 ہیں اختلاط ظاہری آپس میں ہو رہے ہیں لہذا سابق میں نفرت تھی اب مرد سے غربت
 ہو کر وہ جوان ایسا ثابت قدم ہو کہ اسے اتناک افعال باطن کی طرف توجہ نہیں کی انکے
 مذہب کا دستور یہ ہو کہ عقد و نکاح ہونا ہو ابھی تک کوئی صورت عقد کی نہیں ہونئی
 مگر اقرار ہو رہے ہیں سردار نے یہ سب دریافت کر کے احراس سے کہا احراس نے
 وریا بارہ احراسی نامے عیار سے کہا کہ تو ملکہ کو چرالا وریا بارہ نے کہا میں جا کے
 لے آؤنگا اور فکر میں نکلا پشت باغ پر آیا کند کے ذریعے سے باغ میں پہونچا ایک
 کینز کی شکل بنکر محفل میں آیا بیٹھا رہا جب یہ دونوں شدید الی یک دیگر محفل سے اٹھے
 اور چھپر کھٹ پر آکر آرام کیا وریا بارہ اٹھا کینزون کو تو بیہوشی دی تھی کہ جو جہان
 گرمی بیہوش ہو گئی وریا بارہ بے خوف قریب پلنگ ملکہ کے پہونچا ملکہ کو بیہوش کیا اور
 پشتارہ باندھ کر لے بھاگا باغ سے نکلا پشتارہ بدوش جاتا ہو قضا کے کار اس
 بلاغ سے قریب ایک پہاڑ ہو شدا و قوی باز و نامے ایک پہلوان وہاں رہتا ہو
 کہ مدت سے دلفریب پر مائل ہو اسکو ہر کارون نے خبر دی کہ پیرہ صاحبقران یعنی
 ایرج نوجوان کو دلفریب لائی اور باغ میں لیے بیٹھی ہو پیران بلا افکن آیا تھا کہ
 سرا وون ایرج نے اسکو زیر کیا وہ مسلمان ہو اب احراس کو شش کر رہا ہو مگر
 ایرج سے کچھ دور نہ چلیکا سامان تیز رو اسکا اختیار ہو اس سے کہا اب مجھکو نہاسی
 ہونئی اتنا خیال تھا کہ شاید کبھی سرفراز کرے مگر اب دشوار ہو کہ وہ مجھپر توجہ کرے
 میں نے سب کتابیں مسلمانوں کی دیکھی ہیں کسی میں یہ نہیں دیکھا کہ معشوق ان کے
 قبضے میں آکر نکلیجائے ملکہ دھڑلکار دختر نوشیروان والا تبار نے اسی تکرار پر جان دی
 کہ تروپین کامرانی خواہاں تھا اسے قصہ کیا کہ ملکہ پر قبضہ کر دن تب ملکہ نے ناچار ہو کر
 جام نہہری لیا ایسی مزاج کی جلیل تھیں کہ سترہ سو خواہوں نے ساتھ دیا سب نے
 جان دی اور تروپین کے ساتھ جانا گوارہ نہ کیا پس اب غیر ممکن ہو کہ دلفریب
 مجھپر توجہ کرے سامان تیز رو باندھا ہے عیار می لگا کر تیار ہو اکھامین جا کر ابھی لاتا ہوں

پھر تا پھر اتا ہوا اس وقت پہونچا کہ عیار احراس ملکہ کو لیکر پشت باغ پر آیا ہر سامان
نے اندھیرے میں عیار کا پیچھا کیا جب عیار جنگل میں پہونچا تو سامان نے حلقہ ہاسے
کمند سر راہ بچھا دیے گوشے میں بیٹھ کر اسے گرفتار کیا جنگل میں اسکو باندھ کر پشتارہ لیکر
بھاگا مگر صبح کو ایرج نوجوان جو بیدار ہوئے ملکہ کو پلنگ پر نہ پایا کینرون سے پوچھا
کینرون نے کہا ہم نہیں جانتے ایرج نے شناپور سے کہا اے مہتر والا گھر مقام افسوس
ہو کہ تم باغ میں موجود تھے اور کچھ فکر نہ کی شناپور نے کہا میں ابھی جا کر تپہ لگاتا ہوں
یہ کہ شناپور بصورت سبدل بارگاہ احراس میں آیا احراس سرداروں سے کہرا
ہو رات کو عیار ہمارا گیا تھا نہیں معلوم اسپر کیا گزری لوگ کہہ رہے ہیں کہ باغ میں
اس نوجوان کا عیار بھی موجود ہو وہاں کیونکر گزر ہوا ہوگا شناپور باہر نکلا طرف
صحرا کے چلا جنگل میں آکر دیکھا کہ ایک عیار درخت سے بندھا ہوا شناپور نے اسکو
آکر کھولا اور پوچھا کہ تو کون ہو اس نے بیان کیا کہ میں احراس زحل پیشانی کا عیار
ہوں دلفریب کو لے چلا تھا کسی نے مجھکو بیہوش کر کے یہاں باندھ دیا ملکہ کو لیکر
شناپور نے کہا کچھ آگاہ ہو کون لے گیا عیار نے کہا سامنے کو وہ فلک شکوہ ہوا سپر
شداوقوی باز و ناسے پہلوان رہتا ہوا اسکا عیار سامان تیز رہا ہوا کیا عجب ہو کہ اسکا
یہ کام ہو شناپور نے کہا خیر اب تم تو جاؤ کہ بے خطا ہو میں تدبیر کرونگا شناپور گھبرا
ہوا نہ کہ وہ پہونچا ایک فقیر کی شکل بنکر سوال کیا کہ حضور کئی دن سے بھوکا ہوں
شداوقم میں ملکہ کے بیٹھا تھا کہ عیار جو ملکہ کو لا با شداوق خوشی خوشی پاس ملکہ کے
پہونچا ملکہ کی جوا نکھ کھلی اور غیر مکان دیکھا گھبرا گئی شداوق جو سامنے آیا منہ چھپا لیا
کہا اے شخص میرے سامنے نہ آنا ورنہ بہت پچھتاؤ گی میں تیرا قریب بیٹھنا قبول نہ کروں گی
شداوق اس غم میں بیٹھا ہوا تھا کہ فقیر نے سوال کیا جھلا کر کہا بڑے بیان صاحب
جاؤ ہم نہیں معلوم کس غم میں بیٹھے ہیں طبیعت اُداس عالم یاس فقیر نے کہا بابا
کیا فکر ہو دانا پوری کر گیا فقیروں سے تو بتاؤ شداوق نے کہا بڑے بیان صاحب
دلفریب ناسے ایک شنادرادی ہو کہ مدت سے اسپر عاشق ہوں عیار میرا لایا

مگر بین جو اسکے پاس گیا تو اسکو مجھے نفرت ہو گئی کہ ایک گوشے میں بیٹھ جیسا کہ بیٹھ ہی ہو
 فقیر نے کہا اگر میرا سامنا کر دیجیے تو ایسے دو انچھ راندون کہ آپ پر مائل ہو کر حلقہ محبت کا
 بین ڈالے اور افعال اصلی سے انکار نہ کرے بے آپ کے چہن نہ آئے میرے پاس ایک
 نقویز ہو آپ آگ سنگو ایسے بین تھوڑا لو بان آگ بین ڈالو گنگا اٹھین سے دھوان نکلیے گا
 ایک شعلہ آواز دیگا کہ یہ بندہ میرا دشمن و دشوار خوش ہو گیا ایک روپیہ نکال کر فقیر کو دیا اور کہا
 شاہ صاحب اگر تمھاری کوشش سے میرا مطلب پورا ہوا تو نہال کرو گنگا بھگتوڑا انتہا
 ہو دل بیقرار ہو کہ کیا بندہ میرا کروں کہ ولفریب قبضے میں آئے یہ کہہ آگ طلب کی ایک انگلی بھی
 میں آگ آئی جب آگ روشن ہو گئی تو بڑے میان نے لو بان جیب سے نکالا وہ لو بان
 آگ پر ڈالا شدا و بھکا ہوا دیکھ رہا ہو دھوان جو اٹھین سے نکلا دماغ میں پہونچا شدا
 بیوش ہو کر گرا شا پور نے شدا کو اسی مقام پر چھوڑا آپ یہ شکل شدا و بھکا اس
 مکان میں آیا جس میں ملکہ بیٹی ہیں مگر اتفاق سے سامان پھرتا ہوا قریب شدا کے آیا
 دیکھا شدا و بیوش پڑے ہیں گھبرا گیا شدا کو کو ہوشیار کیا کہا امی شدا یا آپ کو کسے
 بیوش کیا تھا شدا نے کہا ایک فقیر آیا تھا اسنے مجھے کہا کہ آگ سنگو اٹھین نے جو
 آگ سنگو اٹھین اسنے لو بان ڈالا اسی کے دھوان میں سے بیوش ہوا سامان نے کہا اب
 آپ جلد جائیے معشوقہ کو دیکھیے البیان ہو وہ عیار ولفریب کو لے جائے تو باعث
 خرابی ہو ترقی پر بیتابی ہو شدا و تیغہ ہاتھ میں لیکر چلا یہاں شا پور قریب ملکہ کے آیا
 ملکہ نے وہی کہا کہ میرے قریب نہ آنا ورنہ اپنی جان و ونکی شا پور نے کہا امی ملکہ عالم
 آپ کا غلام ہوں شا پور شیر دل آپ کو لینے آیا ہوں ملکہ خوش ہو گئی کہا امی شا پور
 جس طرح کہو میں چلون اسنے عطر بیوشی نکالا کہ سنگھا کر ملکہ کو بیوش کروں اور لے
 بھاگون کہ دروازہ مکان کا کھلا دیکھا شدا و آتا ہو شا پور برحواس ہو گیا ورنہ
 دروازے سے نکل کر بھاگا پہاڑ سے کود پڑا خدمت میں امیرج نوجوان کی پہونچا
 امیرج برہم بیٹھے تھے شا پور نے آکر خبر دی کہ شدا و قوی باز نامے پہلوان ہواستے
 عیار سے چروا سنگا یا میں لاتا تھا مگر معلوم ہوتا ہوا اسکے عیار نے اسکو ہوشیار کر دیا

وہ وقت پر آیا غلام بھاگ آیا یہ سنکر ایرج اُسٹھے مرکب پر سوار ہوئے باغ سے نکلے
طرف کوہ کے چلے شاپور نے بہران کو بھی خبر کی بہران بھی چند کس کو لیکر چلا مگر ایرج
نوجوان بڑے غصے میں تھے گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے ہیں یہاں عیار شدہ اونے
سبب حال اسکو بتایا کہ اوی شہر یار طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عیار ایرج نوجوان کا
تھا آپ کو بیہوش کیا آپ کی شکل نیکر گیا تھا آپ کو دیکھ کر بھاگا اب ایرج کو خبر ہوئی وہ
نوجوان شیر دل فنون سپاہ گری سے اور جرأت کی سب کیفیتوں سے ماہر ہو مقدمہ
ناموس کیونکر گوارا کریگا کہ ناموس اسکا یہاں رہے شہر ادنے کہا اگر یہاں آوے تو
اس طرح ماروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اسکے حال پر گریہ و زاری کریں اور بھگو
ڈرا کر سن نہ آئے یہ دیکھ کر عیار پہاڑ پر آیا و در سے دیکھنے لگا کہ سامنے سے گرد و آڑی دیکھا
ایرج نوجوان بیکر دتہ نا گھوڑے کو ڈالے ہوئے آتے ہیں مگر غصے میں چہرہ سرخ اور
آنکھیں ابلی ہوئیں مرکب کرہ بن اشقر ایسا طرار سے بھرتا ہوا آتا ہے بقول شاعر حضرت

کہ چہ مرکب چہ برقی یا بادے	طرف دیوانہ و پر نیرا دے
خوشتر آئے ز آب نازک تر	بیزنگارے ز برق چابک تر
راکب نے سانس لی کر وہ کوسوں بڑھا دیگر	تار نفس بھی اُسکے لیے تازہ یاد تھا

یار نے بڑھ کر شہر اد سے عرض کی کہ اوی شہر یار وہ جوان آتا ہے شہر اد اٹھا و در سے
اُسٹھے بھی دیکھا افسروں کو آواز دی کہ یار و گھاٹیوں پر جا کر ٹھہرو اس جوان کو روکو
برسر کوہ نہ آنے دو چند سردار گھاٹیوں روک کر بیٹھے چند سپاہی بھی لے لیے کہ ایرج
نوجوان قریب کوہ آکر پہونچے ایک سردار طاؤس تندرنا سے پہلی گھاٹی پر تھا
طاؤس نے لکارا ایرج گھوڑے سے کودے جھنڈی تھا مگر جست جو کی سامنے
طاؤس کے پہونچے طاؤس نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج کو از حد غصہ تھا بارٹھ
بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کہہ میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا غار میں کوہ کے ڈال دیا اور
سب سپاہی بے لڑے بھڑے بھاگے ایرج دوسری گھاٹی پر آئے کہ یہاں سپہ گردن
دوسری گھاٹی پر تھا اُسٹھے کئی تیر مارے ایرج نے تیر قلم کیے کہ یہاں نے گزراٹھا یا

ایرج نے قریب اگر گرز اسکا چھین لیا اور وہی گرز مارا کہ گیاب پر اٹھا ہو کر رہ گیا ساتھ اسکا
اسکے لگے ایرج نے نعرہ کیا کہ اوشدا و ان بیچارے پیادوں کو قتل کرانا ہو تو سلسلے
نہیں آتا ہو کہ مزہ شجاعت کا ملے کیسا پہلو ان ہوشدارو برسر کو کھڑا ہوا جھوم رہا ہو دو
تلواریں حامل سپر اپنی پشت پر مثل دیو کے چنگھاڑ رہا ہو یا محبوب مین یہ اشعار عاشقانہ
زبان پر جاری دلی بیقرار می نظم

ساتھ لائے جو رقیبوں کو تو آنا کیا تھا	تکو ناحق کا یہ احسان جتنا کیا تھا
خود وہ دل سوختے تھے عشق میں آتش گل	آشیان بلبلی شیدا کا جلا نا کیا تھا
صاف زلفوں کو کیا دل کو گمراہ لکھا یا	مجھ پر لیٹان کا دشمن تھا یہ شانا کیا تھا
کیا ہی تیرنگہ ناز پر اسے سینے پر ملے	جان لینا تھا صنم آنکھ ملا نا کیا تھا
تیغ ابرو سے اگر قتل ہی کرنا تھا مجھے	جنش لب سے پھر او جان جلا نا کیا تھا
ستے ہیں بجر کے صدموں سے کئی جان قبول	ایک نادان سے کیا عشق وہ دانا کیا تھا

ایرج نے لکھار کہ ادنا مرد یہ کیا پیو وہ بک رہا ہو اگر کچھ دعویٰ جرات ہو تو اگر مزہ مجھ
کا ملے کچھ کیفیت حاصل ہو یہ شکر شدا کو کتاب نہ باقی رہی تیغ کھینچ کر دوڑا ایرج نے کہا
زیر کوہ اتر آئیے پہاڑ پر مقابلے میں آپ کو تکلیف ہوگی شدا نے کہا آپ چلیے میں آیا
ایرج دامنہ کوہ میں آئے گھوڑے کو مہینہ کرنے لگے کہ شدا اگینڈے پر سوار ہو کر آیا
ملکہ وافر بہ بلا کے کوہ سے دیکھ رہی ہیں کہ ایرج نے ایک نعرہ کوہ شکاف کیا کہ او
شدا اجلد آتلوار ہمارے پیام انتقام میں تڑپ رہی ہو تیرے خون کی خواہان ہو شدا
درہ کوہ سے نکلا گینڈے پر سوار گرز گر ان سنگ آسمان رنگ بہشت پہلو ہاتھ
میں عصہ بات بات میں آتے ہی نیزہ مارا ایرج نے نیزے کو روکا چالیس طعنیں ردہ
بدل ہوئی تعین کہ ایرج نے نیزہ شدا کا نکالا شدا نے دودنی گرز مارا ایرج
نے بھی گرز اپنا قریب سے اٹھا یا گرز کو گرز پر روکا تڑا قے کی آواز پیدا ہوئی ترق
گرو بلند ہو کہ شاپور اگر پہونچا مگر شدا نے نعرہ کیا کہ زوم و پست کروم اگر چھلنی
لیکر خاک چھانو گے تو اس جوان کی بڑیاں نہ ملینگی شاپور نے بڑھکر چھینٹا پانی کا مارا

گر دیشی ایرج کو دیکھا کہ دونوں ہاتھ ستون گز زمین مگر دونوں آنکھیں بند ہیں جسم بین
 رشتہ شاپور نے پکار کر آواز دی کہ آقا سے نامدار و مولائے قدر شناس غلام کو جو آپ
 دیکھے خدا نخواستہ دشمنان حضور راہی ملک عدم ہوئے ایرج نے آنکھ کھول دی
 ملکہ بالائے کوہ سے دعائیں مانگ رہی ہو کہ اس کریم و رحیم تو حافظ حقیقی اور مالک
 تحقیقی ہو میرے وارث کو اس دشمن کے ہاتھ سے بچا لیجیو شداو نے جو ایرج کو زندہ پایا
 لیٹ پڑا ایرج سے کشتی ہونے لگی کہ بہران بلا آگن و دوسو سواروں سے پہونچا اور
 دیکھا کہ شاہراہ سے شداو سے کشتی ہو رہی ہو بہران کو بہت ناگوار ہوا گھس پڑا
 کہتا تھا اے شہر بار آب نہٹ جائے بین اس بے ادب سے سمجھ لو نگا ایرج نے بہران
 کو ہٹایا مگر شداو بڑھا کہ بہران کو پکڑ لوں اور کہا کہ آپ بین پہلے بین اسکو و سزا دوں گا
 ایرج نے دونوں ہاتھ بڑھائے کہ دونوں کو اٹھا لوں مگر بہران قدموں پر ایرج کے
 گر پڑا کہا آقا سے نامدار مجھ کو بہت ناگوار ہو کہ آپ ایسے ذلیل سے لڑیں شداو کو
 بادشاہ نہیں ہو صرف ایک کوہ پر قبضہ کر لیا ہو شاہوں کی زمین و بالی ان شاہوں
 نے دخل نہ دیا کہ ایسے حقیر سے کون الجھے بین اسکو ابھی سمجھا دو نگا مگر احراس کہ دروازہ
 باغ پر اتر آ ہوا تھا اسکو ہر کاروں نے خبر دی کہ ملکہ کو شداو نے چرامنگا یا تھا ایرج
 نو جوان وہیں پہونچے اور اس سے لڑ رہے ہیں احراس بھی سوار ہوا اس خیال سے
 کہ اگر شداو کو بھی ایرج نے زیر کر لیا تو بین اطاعت کرونگا ایسا شیر و لیر کہ ناموس کا جانا
 اسکو ناگوار ہوا فوراً اپنے کو پہونچا یا دل بین یہ باتیں سوچ کر سوار ہوا مع فوج کے
 چلا اسوقت پہونچا کہ شداو و بہران میں تکرار ہو رہی ہو ایرج بیچ میں کھڑے بین
 دونوں کو روک رہے ہیں جب شداو نے زیادتی کی کہ بہران کو نتھام لون تو ایرج
 نے دونوں کو ہٹایا و اسنا ہاتھ کمر بین شداو کی اور بایان ہاتھ کمر بین بہران کی ڈالکر
 زور کیا اور دونوں کو اٹھا لیا شداو نے آواز دی اے شہر بار بین آپ کا نابعدار
 ہوں اطاعت کرتا ہوں ایرج نے دونوں کو رکھ دیا مگر احراس نے جو یہ زور دیکھا
 تحت سے کود پڑا اگر ایرج کو سلام کیا کہا آقا سے نامدار یہ خوش نصیب میری کہ آپ

ایسا خویش ملا میں نہال ہو گیا شہزاد کو بڑا غرور تھا بین اس سے مقابلہ نہ کرتا تھا کہ ایک شخص نمودار ہو چند سے پیشہ قزاقی کیا آخر ہم لوگوں کی زمین دہالی شاہ بنکر بیٹھا اس ہمارے تامل نے اسکو مغرور کیا تھا آج غرور سے نکلا شہزاد کو کتنا ہواؤ آفا سے نامدار میں مدت سے خود اہان تھا کہ کوئی فرزند صاحبقران ملے تو اسکی اطاعت کروں آج آرزو حاصل ہو جو امید تھی وہ خدا نے پوری کی میں سمجھا تھا کہ احراس سے لڑنا پڑیگا مگر احراس بھی خود مسلمان ہوا اب کوئی کائنات باقی نہ رہا ایرج نے آکر ملکہ کو سوار کر دیا فوج نکلا رہے بجھے ہوئے بارغ میں آئے یتیموں جو ان مع فوج دربارغ پر آئے مگر عیار شہزاد کا کھل کر بھاگا ایک قلعہ تھا کہ وہاں کا حاکم دیوانہ چوب گردان ہو سامان نے آکر سلام کیا دیوانے نے پوچھا کیوں اس سامان کیونکر انیکا اتفاق ہوا سامان نے کل کیفیت بیان کی اور عرض کی کہ ایک جو ان نے آکر معشوقہ پر قبضہ کر لیا یتیموں سردار مع فوج دربارغ پر فرار و گشت ہیں اگر آپ قصد کریں تو یہ جنگ فتح ہو دیوانے نے یہ سنکر ایک چغ ماری کہ بارہ ہزار دیوانے آکر جمع ہو گئے دیوانے نے اہل فوج سے کہا صاحب وقت مقابلہ ہو سب دیوانے اچکنے لگے اور زنجیریں ہلاتے لگے عرض کی کہ اچوب گردان ہم تو جنگ کو رخصت جانتے ہیں نشریعت لے چلیے دیوانہ چوب گردان زنجیریں ہلاتا ہوا چلا اور سامان رہبری کرتا ہوا جاتا ہوا دیکھی کتنا ہوا پہلوان اور افسر دیوانگان چلتے ہی آفت برپا کر دیجیے پہلے احراس کو مار بیے بہران و شہزاد بھاگ جائیں گے پھر بارغ میں گھسکر نرک پر قبضہ کیجیے ایسی عمدہ نرک ہو کہ آپ خوش ہو جائیں گے اور وہ بھی آپ کو اپنشد کریگی آپ ایسے جو ان کسکو ملتے ہیں اسکی خوش نصیبی کہ آپ کے پہلوان بیٹھے احراس بھی راضی ہو جائیگا وہ چاہتا ہو کہ کسی زبردست کو بیٹی دون دیوانہ چوبدست ہلاتا ہوا جاتا ہو کتنا ہوا سامان میری چوبدست بنے پناہ چلتی ہو میری چوبدست سے کوئی بچ نہیں سکتا ہو یہاں وہ وقت ہو کہ ایرج نو جوان بارغ میں ہیں اور بہر دل بارغ احراس و بہران و شہزاد اترے ہوئے ہیں کہ صحرائے گرد آؤں ان سب نے دیوانوں کی آمد جو دیکھی گھبرا کر بھاگنے لگے احراس نے جب دیکھا کہ بے لڑے لوگ بھاگے

جانتے ہیں تو یہ باغ میں آیا ایرج سے عرض کی اور شہر یا بڑا غضب ہوا دیوانہ چوب گروان
 کہ سب شاہ اس سے ڈرتے ہیں طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ سامان عیار اسکو لیکر آیا ہو
 اب لشکر پر آیا چاہتا ہو وہ مرد دیوانہ طرز جنگ کیا جانے اپنے زور پر نازان ہو ایرج
 نور باغ سے نکلے ملکہ و لغریب رو کر کتنی ہو کہ اور شہر بارشل ہیران و شہدادہ نہیں ہو
 میں بھی مدت سے سنتی ہوں کہ اس دیوانے سے سب ڈرتے ہیں کثیر کا تو یہ حال ہو تو یہ
 ہجوم غم و ملال ہوا ایسا نہ ہو کہ آپ کو دشمنوں سے صدمہ پہونچے شہدادہ ہیران ہی سے
 کھلا بھیجے کہ وہ بڑھکر اسکو روکین باغ میں نہ آنے دیں شہدادہ کو اپنے زور پر بڑا دعویٰ ہو
 جب اُسے کچھ نہ ہو سکیگا تب آپ کو اختیار ہو ایرج نے کہا اور بلکہ عالم ان لوگوں کے
 حال تو کھل گئے کہ اسکی آمد دیکھ کر بھاگے جانتے ہیں اُنکے روکے سے وہ نہڑ کیگا اب
 انشاء اللہ میں جا کر اسکو زیر کر دوں گا یہ فرما کر مرکب پر سوار ہوئے باہر چلے آئے تو دیکھا کہ
 دیوانہ چوب گردان آتا ہو بارہ ہزار دیوانے پشت پر زنجیروں کی جھنکار دیوانوں کا
 غل و شور فوج میں ایک ہنگامہ ہو کہ بڑا حریت آتا ہو بارہ و کیا کریں سوائے اسکے کہ ہم
 سب بھاگ جائیں مگر ایرج کو دیکھ کر ہیران و شہدادہ بھی نکلے ایرج نے کہا تم لوگ ٹھہرو
 فوج کی جبرانی و پریشانی سناؤ سب سپاہی بھاگے جاتے ہیں انکو روکو میں جا کر دیوانے
 کو روکتا ہوں شہدادہ باتیں ایرج کی سنکر دلیہر ہوا سمجھا کہ آقا اسکو روک لینے کہا اگر
 ارشاد فرمائیے تو میں جا کر اسکو منع کروں کہ آگے نہ بڑھو سانسے صحرا میں اترو جو کہو گے
 وہی ہوگا ایرج نے کہا میں ایسا روکتا نہیں چاہتا شہدادہ نے کہا تو میں اکیلا نہ جانے
 دوں گا میں بھی ضرور ساتھ چلوں گا ایرج نے غصہ سے کہا اہل فوج کو تسکین دو کہ گھبراہٹ
 نہیں انشاء اللہ مطلب دلی پورا ہو گا یہ کہ ایرج نے گھوڑا بڑھا یا سامنے دیوانے
 کے آکر فرہ کیا کہ اوسے ادب خبردار آگے نہ بڑھنا دیوانے نے جو ایرج فوجوان کو
 دیکھا خوب ہنساکہا اور آقا سے سرخ آپ کس واسطے آئے ہیں یا نر زک کا پیغام لائے
 ہیں جو کیسے وہ قبول کروں ایرج نے کہا تمہیں روکنے آئے ہیں اور نر زک تمہارے
 نام پر لعنت کرتی ہو خیر واد اب نر زک کا نام نہ لینا ورنہ بہت پچتاؤ گے سب دیوانوں کا

غل چایا اور پکار کر کہا اے افسر ہکو حکم دے کہ اس جوان کو ابھی سمجھا دین سامنے سے آپکے
ہٹا دین دیوانے نے کہا اے نو جوان میں تیرے حال پر رحم کرتا ہوں میری چوبدرست کبھی
خالی نہیں جاتی ایسا نہ ہو کہ آپ کا کوئی عضو ٹوٹ جائے ایرج نے کہا تمہاری ایسے کئی
دیوانے فرزند ان حمزہ کے ساتھ ہیں بڑے بڑے بلوے کیے مگر شہزادوں نے انکو
سزا دی لشکر میں رہتے ہیں ہوش و حواس درست بہت چالاک و چست ہر کام میں کوتاہی
نہا تو بھی ان میں شریک ہو گا یہ سنکر دیوانہ چوب گردان بہت جھلایا کہا کیوں آقا
سرخ میں تو چاہتا ہوں تمہاری جان بچے اور تم جان دینے کا ارادہ کرتے ہو ایرج
نے کہا اے دیوانے یہ وہ جو مجھے ہو سکے قصور نہ کر انشاء اللہ اسی میدان میں امتحان
ہو جائیگا اپنی سرکشی کی سزا پائیگا دیوانے نے چوبدرست آہنی کو چرخ دیا اور ہاتھ جوڑتے
کا مارا ایرج نے اڑے ہو کر چوبدرست کو تھام لیا کٹاکش کے زور ہونے لگے مگر
ایرج نے ایک جھٹکا مارا کہ دیوانہ کھینچتا ہوا چلانا چاہو کر چوبدرست کو چھوڑ دیا ایرج
نے چوبدرست کو پھینک دیا سپرے کھڑے ہوئے تھے کہ دیوانے نے آکر چنگل مارا زندہ
ایرج کی نوچ لے گیا ناخون اسکے تباہ استخوان پہونچے ایرج کو جو صدمہ ہوا ایک
گھولنہ مار دیا دیوانے کو چرخ آگیا گھڑی بھرنک جمو ما کیا سر سے پانوں تک ایرج
کو دیکھ رہا ہو کہ پھر ایک چنگل مارا ایرج کا جسم زخمی ہوا ایرج نے دوسرا گھولنہ
مارا کہ دیوانہ کانپ گیا لپٹ پڑا ایرج نے بال اسکے بڑے بڑے تھے ہاتھو نہیں
پیٹ کر دو جھٹکے مارے کہ دیوانہ فریاد کرنے لگا پکارتا تھا کہ اے آقا سرخ میرے
حال پر رحم کیجئے ایرج نے بال چھوڑ دیے کشتی ہونے لگی مگر ایرج جب پکڑ لاتے ہیں
تو ایسے گھسے لگاتے ہیں کہ دیوانہ گھبرا جاتا ہو مشکل نکلتا ہو مگر اٹھتے ہی لپٹ پڑتا ہو ایرج
نو جوان ایک طرح پر لڑے جاتے ہیں ایک مرتبہ دیوانے نے شانہ ایرج کا کاٹ کھایا
بوٹی نوچ کر لے گیا ایرج نے فوراً تماچہ مارا کہ بوٹی منہ سے نکلا گری جب دیوانہ
کھولتا ہو ایرج نو جوان منہ کھولنے پر تماچہ مار دیتے ہیں دیوانہ منہ بند کر لیتا ہو اور
لاتھ سے اشارہ کرتا ہو کہ اب نہ کاٹو گا اسی طرح تین پہر کامل دیوانہ ٹرا پھردن رہے

جھلا کر ایرج کو ریلکر لے دوڑا آٹھ دس قدم ریلکر لایا وہاں لا کر ہکا مارا ایرج نے لنگر مارا کہ تاہم انوغرق زمین ہو گئے دیوانے نے کمین ہاتھ ڈالکر وہ زور کیے کہ اگر پہاڑ پر کرتا تو اسے بھی اکھیر لیتا مگر اس کوہ وقار کے لنگر کو حرکت نہ ہوئی دیوانے نے تنہا کر ہاتھ ہٹا لیا کہا ای آقا سے سرخ اب آپکے زور کا مشتاق ہوں ایرج ریلکر لے دوڑے جب دیوانہ چاہتا ہو کہ رکون تب ایرج ہکا مارتے ہیں مثل برگ کاہ اڑا ہوا جاتا ہی پچیس قدم پر ایرج ریلکر لائے وہاں آکر ایرج نے ہکا مارا دیوانے کے دونوں گھٹنے آشتاہ زمین ہوئے ایرج نے دونوں ہاتھ ڈھیلے کر دیے اور فرمایا کہ ای دیوانہ چوب گردان لنگر اپنا بخوبی قایم کر لے کہ میں اکھیر نہ سکون ملکہ کوسٹھے پر سے دیکھ رہی ہیں جسم سے ایرج کے خون جو جاری ہوا سٹھ پیٹ لیا کہ دیکھا ایرج نے کمزیر بخیر میں دیوانے کی ہاتھ ڈالا اور لغز شیرانہ کب نظم

یکے لغز شیرانہ منزل مصاف	کہ سپرغ لر زید در کوہ قاف
یکے لغز شدان ز حلقش بدر	کہ آہن دلاں را دریدہ جگر

پہلے ہی زور میں لنگر اکھیرا دیوانہ چھینے لگا ایرج نے ہکا دیکر سر سے بلند کیا چرخ دیکے زمین پر مارا کوہ چھاتی پر سوار ہوئے اور خنجر چکنا ہوا کمر سے نکالا دیوانے نے جو چمک خنجر کی دیکھی ہاتھ باندھنے لگا عرض کی زرا خود تو سر سے ہٹائیے ایرج نے جو خود سر سے اٹھا یا زلفین خلیلی ظاہر ہو میں دیوانے نے کہا آقا سے سرخ کلان خواب میں آئے تھے آپ کا نشان دیکھئے تھے کہ انکی اطاعت کرنا میں غلام ہوں ایرج نے چھوڑ دیا دیوانہ قدموں پر گرا اور کھڑا ہو کر دیکھنے لگا دل میں سوچا کہ میں اپنے زور دینا گر پڑا یہ جوان مجھے کیا نہ ہو کر تا پھر لپٹ پڑا ایرج نے کولے پر لا کر مارا کہ پھر چارون شانے چت گرا ایرج کوہ چھاتی پر سوار ہوئے اور کان پکڑ کر کہا کان اکھیر لون دیوانہ پھر منت کرنے لگا ایرج نے پھر چھوڑ دیا کئی مرتبہ دیوانہ ایرج سے لپٹ گیا اور ایرج نے پھر زور کیا پانچ مرتبہ کے بعد بخوبی مطیع ہوا کتنا تھا آقا سے نادر جو کوئی تمکو آنکھ دکھائے اسکی آنکھ نکال لوں سامنے خولچے والے بیٹھے تھے اسپر دوڑا خولچے والے

خوابنے اپنے چھوڑ کر بھاگے دیوانہ لوٹ بار کرکھانے لگا خولنے والے فریاد کرنے لگے
ایرج نے سب کو روپیہ دیا دیوانہ چوب گردان کو لیکر لشکر میں آئے ایک طرف اُتار دیا
باورچیوں کو بلا کر حکم دیا کہ دیگین چڑھا دو اور گوشت اونٹ کا بڑے بڑے ٹکڑے کر کے
چائونون میں ڈال دو جب اس طرح کھانا تیار ہوا تو ٹاٹ بچھا کر دیگین اسپرائڈ لوارین
تمام دیوانے اگر گرے دیوانے کھارہے ہیں ایک کے ہاتھ سے ایک دیوانہ لوالے
چھین لیتا ہے بعضے پڑیاں چبارہے ہیں بعضے ٹکڑا گوشت کا لیکر بھاگے عجب ہنگامہ ہو
ایرج کھانا دیوانوں کو کھلا کر اندر باغ کے آئے ملکہ نے پوچھا اوشہرہ بار دیوانے
سے لڑکے بڑا صدمہ اٹھا یا ملکہ نے بہت نذرین نیازین کین ایرج آکر مسند پر بیٹھے ملکہ
نے صحبت آراستی جام چلنے لگا ایک خوش آواز قوم کی ڈومنی سامنے آ کے بیٹھی بصد
سوز و گداز یہ اشعار گانے لگی نظم

تاب ہر اک انگھ کب لاتی ہو تیرے نور کی	دیوانہ موسلی ہو تو دیکھیے تجھ سی طور کی
او پر ہی تجھ کو خدا نے دی ہو صورت نور کی	تیری ایری پر کروں صد تین چوٹی حور کی
بار عصیان سے خمیدہ ہو گیا ہو قدرت	بوجھ اٹھانے سے کمر جھک جاتی ہو مزدور کی
کقدر تجھ کو حسین پیدا کیا اللہ نے	او پر ہی تجھ پر نہ کیونکر مال ٹیکے حور کی
ہو چھٹکی مجھے کیونکر ہو کا ہو میرا خیر	مجھ کو گھٹی میں پلائی ہو شراب انگور کی
خط کے آتے ہی دیا عاشق کو بوسہ یار نے	شام کا وقت آیا اجرت ملگئی مزدور کی
دل نہ دے اپنا پریرا ورنہ دیوانہ نہ ہو	دیوانہ کی خصلت ہر انہن گویا صورت حور کی
جلوہ دیدار کا اک شوخ کے کشتہ ہوں زین	میری تربیت پر لگانا لوح سنگ طور کی

دیوانوں نے جو آواز نہ بن سنیں دیوانہ چوب گردان یہ کہہ اٹھا کہ آقا نرنگ گے پاں
بیٹھے ہیں اور ہم لوگ یہاں پڑے ہیں ہم بھی جا کر نماشتہ دیکھیں گے اور ایک نرنگ آقا
سے لبین گے یہ کہہ افسر اس کے چلا پیچھے سو دوسو دیوانے ہوئے جب دیوانے نے چاہا کہ
اندر جاؤں تو محلدار نے روکا دیوانہ چوب گردان نے محلدار کو اٹھا کے کاندھے پر
سوار کر لیا سب دیوانے اندر باغ کے گھس پڑے کینزوں نے جو آتے ہوئے دیکھا

بعض بھاگین بعض کو دیوانوں نے اٹھا لیا اور انکو اپنے کاندھوں پر سوار کر لیا ہمارے کنگے کھولنے
 اتار کر اپنے سر پر سہرے باندھ لیے اور سارے باغ میں دوڑے دوڑے پھر رہے ہیں
 ہر جوبہو ایرج نے پوچھا کیا ماجرا ہو ایک کنیز نے خبر دی کہ دیوانے باغ میں گھس آئے ہیں
 کنیزوں کو اٹھا کر کاندھوں پر سوار کر لیا ہوا اور باغ میں پھر رہے ہیں سب کا افسر جو دیوانہ
 چوب گردان اسنے محلدار کو لیا ہوا ایرج نوجوان اٹھے ملکہ نے دامن تمام لیا کہا اے شہزادہ
 براے خدا ان دیوانوں میں نہ جاسیے ایسا نہ ہو بگڑ جائیں ایرج نے کہا بہ عنایت پروردگار
 کیا کر سکتے ہیں تم اگر تماشہ دیکھو ایرج نے چمن میں آکر دیوانہ چوب گردان کو لٹکا را
 اور دیوانے تو کنیزوں کو چھوڑ کر بھاگے مگر دیوانہ چوب گردان محلدار کو اتار کر طر
 ایرج کے چلا دوڑ کر جنگل مارا ایرج نے کلائیوں تمام لین ایک تمانچہ مارا کہ عارض
 اسکا سرخ ہو گیا دیوانہ منتہن کرنے لگا کہا آقا شکایت کرتا ہوں کہ تم نو نر زک کو لیکے
 باغ میں بیٹھے اور ہم باہر پڑے رہیں ہماری بھی شادی ان کنیزوں سے کر دیجیے
 ہمارے ساتھ کے لوگ بھی خواہان ہیں کہ ہمارے سہرہ باندھا جاوے ایرج نے کہا
 اچھا کل تمہاری شادی کر دیجیے دیوانہ خوشی خوشی بھاگا بیرون باغ یہی کہتا ہوا آیا
 کہ کل ہماری شادی ہوگی سب دیوانے بھی کہنے لگے کہ آقا کے ساتھ ہماری بھی شادی
 ہوگی نر زکوں کو راضی کر آئے ایرج نوجوان نے بعد کئی دن کے ملکہ سے عقد کیا اور
 محافے میں سوار کر لیا شہزاد قوسی بازو ویران کو سپہ سالار کیا احساس زحل پیشانی
 کو تخت پر سوار کیا تاجدار لشکر قرار دیا سجدوں سرور سپہ سالار کے دھوم سے کوچ
 کیا طرف جمشید ثانی کے چلے کہ داخلہ انکا گذارش کرونگا مگر قاسم و ماہ عالم افرورڈ کہ
 مقابلہ سامان کو ہی میں اترے ہیں جب بہران کو عرصہ گزرا اور خبر پہنچی کہ بہران
 مسلمان ہو گیا گھبرا یا قاسم کو نامہ لکھا کہ میں حسان سے مقابلہ کرنا چاہتا ہوں آپ
 دخل نہ دین قاسم نے حسان سے کہا کہ تمہارے بھائی نے یہ نامہ لکھا ہو تم سے مقابلہ
 کرنا چاہتا ہو حسان نے کہا خدا کے فضل سے آپ ایسا معین پشت و پناہ ہی پھر مجھے
 کیا تر دوہی میں سر میدان مقابلہ کرونگا قاسم نے جواب میں لکھ دیا کہ بسم اللہ طبل جٹلی

ہجراؤ اپنے بھائی سے مقابلہ کرو میں دخل نہ دوں گا سامان نے طبل جنگی ہجراؤ یا مہمان بھی طبل
جنگی بجا تیار بیان ہوئے لگین چار پہر رات اسی ہنگامے میں گزری جسوقت کہ شہنشاہ
خو رشید خاورد نے علم زرنگار بلند کیا اور ماہ تابان مع فوج ثوابت و سیارگان تلوار و نیز
میں جا کر مخفی ہوا دونوں لشکر سیدان میں آئے صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت
کی سامان نے گینڈا نکالا میدان میں آکر آواز دی کہ بھائی صاحب آئیے حسان کو ہی
قاسم کے سامنے آیا قاسم نے سمجھا دیا کہ سمجھ کے مقابلہ کرنا حسان گینڈے کو بڑھا کے
سامنے سامان کے آیا سامان نے کہا ای بزا در تنہ بڑا غضب کیا کہ مسلمان ہو گئے
اسی وجہ سے بھکو خیال ہو کہ مذہب بزرگان روشن کروں حسان نے کہا ای بھائی تصور
تو کرو کہ جمشید ثانی سحر کے گھنڈ پر خدائی کرتا ہو پرو و دو گاروہ ہو کہ جسے ایک کلمہ کن سے
زمین و آسمان پیدا کیا ہیں تو جمشید وغیرہ پر لعنت کرتا ہوں سامان نے سنکر نیزہ مارا
حسان نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا دو گھڑی کامل نیزہ چلا
حسان نے سامان کا نیزہ نکالا سامان نے ہاتھ تلوار کا مارا حسان نے باڑھ
بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سامان بھی لپٹ پڑا دونوں گینڈوں سے کودے کشتی چوٹے
لگی قاسم پہنگاہ غور و بیکہ رہے ہیں کہ حسان زیادتیان کر رہا ہو جب سامان کو پکڑ لاتا
ہو دو دو گھڑی رگڑتا ہی تین پہر کشتی میں گزرے پہر دن باقی تھا کہ حسان سامان کو
ریکڑ لے دوڑا بارہ چودہ قدم ریکڑ لایا تھا کہ سامان نے چا پلٹون کشاکش کے زور
ہونے لگے حسان چاہتا ہو ریکڑ لے چلون سامان پیچھے نہیں ہٹتا آپس میں ایسے
زور ہوئے کہ حسان کا کولہ اتر گیا سامان نے حسان کو باندھ لیا ہر چند قاسم نے
آواز دی کہ ای سامان خلاف جرات ہو کہ جسکا کولہ اتر گیا ہو اسکی مشکین باندھتے ہو
یہ نہ کرنا تمہارا خلاف ہوا لیکن سامان نے کچھ جواب نہ دیا اور حسان کو باندھ کر لے گیا
اپنے دربار میں لایا حسان کو قید خانے میں بھیجا دیا کہا صبح کو دربار سمجھو ہنگامیان قائم
جو واپس آئے فرماتے تھے کہ سامان نے بہت خلاف کیا ہر کاروں کو حکم دیا کہ جا کر
خبر لاؤ ہر کارے روانہ ہوئے صبح کو سامان کو وہی لباس سرخ پہنکر بیٹھا حسان کو بلایا

کہا کہ حسان میں رہیں کو بلوانا ہوں پچھیا کا گوہر گھو لکر لائے وہ پی لو کہ نرہب قدیم پرچم
 ہو جاو حسان نے کہا اوجے جیا یہ نرہب ہو کہ پچھیا کا گوہر پیے میں ایسے نرہب پر لعنت
 کرتا ہوں ساسا مان نے جھلا کر حکم دیا کہ چلاو کو بلاو چلاو کا ہلڑ ہوا ایک رنگی سیاہ روئیہ درون
 خیر نہ لیکر سامنے آیا گردین پر حسان کی کوئے کا خط کھینچا ساسا مان نے حکم دیا جلد سر
 کاٹ لے ایسا نہ ہوا اسکے بدو گار آجائیں مگر نہ کار سے جو در بار میں حاضر تھے خیر بن لیکر
 بھاگے قاسم کے سامنے آئے عرض کی حسان کو ہی قتل ہوتا ہو قاسم نے تیغ نکال کر
 فرمایا غیر حکم ہو کہ حسان کو قتل کرے اسے مرکب لاؤ قاسم مرکب پر سوار ہوئے طرف
 لشکر ساسا مان کو ہی کے چلے یہاں ساسا مان کو ہی حکم دے رہا ہو کہ جلد سر کاٹ لے اور
 حسان کو ہی دعائیں مانگ رہا ہو کہ اکریم و رحیم اس آفت سے نجات دے میں گرتا
 مصیبت ہوں تو بچانے والا ہو قاسم

بہر یک حالت است آن حافظ کون مکان حافظ	بدل حافظ بجان حافظ نہان حافظ بیان حافظ
خبر گیر جہان است آن خبر گیر جہان ہر دم	بہر دور زمان است آن شبہ و در زمان حافظ
بہر در دست و ہر پختی ہر پخت است و ہر آفت	خدا سے رحم و ارحم سلیم و مہربان حافظ
بہر حالت تو ان ناتوانان نہ و کفر و ان	بہر صورت پئے کفر و روان و ہم و جان حافظ
نبودی پر سنج گلزار سر سبزی و رنگین	نبودی گریہ لبستان جہان آن باغبان حافظ
نگہبان ہمہ عالم بہر ملک و بہر موقع	بہر شہر و بہر قریہ بہر جا و مکان حافظ

کہ در بار گاہ پر ہلڑ ہوا ساسا مان نے پوچھا یہ کیسا ہلڑ ہو خدا شکر اسے عرض کی کہ قاسم نے
 ہین اور در گاہ سالار روک رہا ہو مگر وہ نہیں مانتے یہ ذکر تھا کہ سر در گاہ سالار کا دھلکتا
 ہوا بار گاہ میں آیا ساسا مان حیران ہوا کہ پردہ بار گاہ کا اٹھا آفتاب آسمان جلالت و
 تاجدار اقلیم ریاست سروا بہار و دن کے شاہ شاہراہ و دن کے خاور و سپاہ اندر بار گاہ
 کے آئے اول جلا کو مارا فرمایا اوسا مان بہار و دن کا بھی طریقہ ہو کہ مکر سے نہ کیا اور
 اسپر جبر کرتے ہو ساسا مان نے کچھ جواب نہ دیا قاسم حسان کو ساتھ لیکر بہار و دن بار گاہ
 پہلے پہلو میں بار گاہ ساسا مان کے زمانہ خیمہ ہو بیٹھی اسکی صحاب گوہر پوش کنیز و نین

بھی تھی سحاب نے جو ہر شگاف سے خیمے کے دیکھا کہ ایک جوان رستم وقت آفتاب جمال
خورشید مثال تیغ برہنہ ہاتھ میں حسان کو ساتھ لیے ہوئے جاتا ہے سحاب خاموش ہو رہی
مگر دل تڑپ گیا پسینہ آگیا بے اختیار پکار اٹھی فرومرا کشتی و تکیرے نہ گفتی بلکہ عجب سنگین دلی
الہ اکبر بلکہ وہ آواز کان میں قاسم کے پڑی قاسم نے پلٹ کر دیکھا ایک مہجین دلجو خوشخو
خوش و شگفتہ پیشانی حسن میں لاثانی بہ نگاہ حسرت دیکھ رہی ہو قاسم بھی مائل ہوئے لیکن
اس وقت محل نہ تھا سوار ہو کے روانہ ہوئے پہلوانان محفل نے سامان سے کہا کہ شہر یا
آپ اگر حکم دیتے تو اس جوان کو گرفتار کر لیتے سامان نے کہا وہ شیر نہ ہو کہ لاکھوں کو
قتل کیا پوتا نکا افغانستان فتح کرنے آیا ہو اور طلسم آگینہ کو شکست کیا جا بجا نعرہ زین
ہو رہی ہیں سامان کہتا ہی بارون گھبراؤ میں اور نہ پیر کرونگا وہ فکر کروں کہ آنکو خوب
عاجز کروں سب کافر آپس میں مہی کہ رہے ہیں کہ وہ فکر کریں کہ مسلمان لوگ عاجز ہو جائیں
مگر دختر سامان محبت میں قاسم کی بقیہ راہ کو کنیز بن پوچھتی ہیں کہ کیوں داری کیسا فراخ
ہو ملکہ نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا کہ صاحبو مجھے نہ پوچھو کہ مجھ پر کیا گذرتی ہو فلک نے عجب
سامان دکھلایا ہو جس وقت سے اس جوان کو دیکھا ہو جو حسان کو رہا کر کے لیگیا ہوش
میرے بچا نہیں ہیں دل بیقرار ہو رہا ہو دیکھو کس آن بان سے دربار میں آیا اور حسان
کو رہا کر کے لے گیا ایسا شیر نہ تھا کہ کسی نے دخل نہ دیا اگر کوئی دخل دیتا دریا سے خون
پر جاتے اسی خوف سے والد نامہ ار نے دخل نہیں دیا سمجھ چکے تھے کہ اگر دخل دینگا
تو تمام بارگاہ لال ہو جائیگی جس وقت سے اس گل بوستان جلالت اور سرور و ان
حدیقہ جرات کو دیکھا ہو آنکھوں کے نیچے اندھیرا ہو اصل میں یہ حال ہو قلب پر هجوم
غم و ملال ہو طبیعت نثر حال ہو نظم

ابتدا ہی میں یہ سودا انتہا کا ہو گیا
راز چہرہ منکشف فقر و فنا کا ہو گیا
عرض کر لیں گے جو موقع التجا کا ہو گیا
مفت بے ایمان اک بندہ خدا کا ہو گیا

اک جہان دیوانہ اس زلف و رونا کا ہو گیا
آپ کو کھو یا مگر جو یا خدا کا ہو گیا
ہم کو بھی آخر حضور قلب ہوتا ہو کبھی
سجدہ عاشق سے اوبت بھگو کیا حاصل ہوا

<p>جیلہ معقول صاحب کو حنا کا ہو گیا باد پا اس ترک کے نیچے ہوا کا ہو گیا کیا چین میں اختلاف آب و ہوا کا ہو گیا وہ قد بالا الف آخر نذا کا ہو گیا</p>	<p>ما لہا منظور تھا ہر چند پہلے سے ولے پا پیچھے اس شوخ کے پر تگے اڑنے لگا خار خوش ہوتے ہیں پیدا جس جگہ تھے سڑو گل پاؤں میں اس راست قامت کے یہ پہنچا تھا دم</p>
<p>کثیر دن نے جو یہ اشعار سنے حیران ہو کر کہنے لگیں کہ واری آپ کا جوش و خروش دیکھ کہا دکھاتا ہوں سارا ترپ ترپ کے کاٹا ہر مرتبہ کہتی تھی کہ صاحبو گھر بال بچا نیو اے سرنگے آج دن تمام نہ ہو گا یقین ہو کہ نیرا عظم غروب نہ ہوا درمیں اسی بلا میں بھینسی رہوں ناگاہ نیرا عظم شکست خوردہ داخل قلعہ مغرب ہوا اور شہنشاہ ماہ تابان مع فوج ثوابت وسیارگان سپہر نیلگون پر بکرو فر جلوہ فرما ہوا ملکہ کی بیتابی اور بڑبھگئی پر وانو نکو دیکھا کہ لہر اڑاتے ہیں شمع پر جان دیتے ہیں جی میں کتنی تھی کیا جوش و خروش ہو کہ جان کا کچھ خوف نہ کیا اپنے کو گرد سپر کر جلا یا بہتر یہ ہو کہ میں بھی تلاش میں اسکی نکلون اور عشق کو ڈھونڈھوں شاید کوئی مطلب نکل آوے یہ سوچ کر لباس سیاہ پہنا ایک کینز کو حکم دیا کہ ایک ماویاں تیار کر کے در دولت پر لاؤ اسی وقت کینز نے حکم دیا ماویاں تیار ہو کر آئی ملکہ روتی ہوئی خمیے سے نکلی ماویاں پر سوار ہوئی فقط وزیر زادی ہمراہ ہوئی ہر چند ملکہ نے کہا کہ میرے ساتھ کوئی نہ آوے میں نہیں چاہتی ہوں کہ کسیکو تکلیف پہنچے جو مجھ پر گزریگی جھیلو گی میں کسیکو ساتھ لینا نہیں چاہتی ہوں مگر وزیر زادی نے نہ مانا ہمراہ ہوئی ملکہ طرف شہر کے چلین مگر قاسم حسان کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں آئے سہماک پلہ اقی سے کہا کہ او مہربان کنارے پر لشکر کے خیمہ استاد کراؤ اسباب عیش لشطا و ہان رکھو و سہماک نے کنارے پر لشکر کے ایک بارگاہ استاد کرائی قاسم سے اطلاع کرا دی قاسم اٹھے اگر بارگاہ میں بیٹھے سہماک سے کہا اگر مناسب ہو تو کچھ کھاؤ سہماک نے دائرہ بجا کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم</p>	<p>یہ چاندنی ہو سر و گل زعفران چرخ او طفل تم بھلو دیکھیں گے پیر جوان چرخ</p>
<p>تارے میں سو تیا تو روش کہستان چرخ انکھیاں پونے صحن چین میں بچسرا نکھر</p>	<p>یہ چاندنی ہو سر و گل زعفران چرخ او طفل تم بھلو دیکھیں گے پیر جوان چرخ</p>

لو کہ ہر چشم ماہ ہو رخ ابرو ہو ہلال
گردش لکھی ہو سرین تو چکر ہو پائون مین

خط شعاع مہر ہو گو یا ز بان چرخ
اک قصہ زمین ہو تو اک داستان چرخ

سمک بیدار قی کار ہا ہو قاسم کا دنگہ پر ہر رکھے ہو سے ایسے ہیں آنکھوں کے نیچے وہی مہر
پھر رہی ہو گانا سنتے سنتے آنکھ بند ہو گئی دیدہ ظاہری بند ہو سے دیدہ باطنی واپس عالم
خواب میں دیکھا کہ ایک صحرا سے لق و دق وادی بیکنا رہو وہ محبوب خوب اور ایک آنکھی
وزیر زادی و لون ایک نخل کے ساسے میں کھڑی ہیں نام قاسم کالے رہی ہیں اور
وسیدم فرماتی ہیں کہ اگر کلچرہ بین و ہانتک کیونکر پہنچوں نہیں معلوم کہ آنکھوں کی ہماری
یاد ہو یا نہیں آنکھیں تو لڑ گئی تھیں آنکھوں نے میری جانب دیکھا میں نے اشارہ بھی
کیا مگر اس سفاک نے کچھ خیال بھی نہ کیا یہ نہ سمجھے کہ ہمارا عاشق صادق کیا اشارہ
کر رہا ہو کلچرہ کتنی ہو کہ واری اگر عشق آپ کا صادق ہو تو ضرور آنکھو خبر ہوگی دلو سے
راہ ہوتی ہو شاعر اسی مضمون میں کہتا ہو فرد دل را بدل رہی ست درین گنبد سپر ہذا نہ
سوے کینہ کینہ و از سوے مہر مہر یہ بات نہیں ہو کہ آپ گھر بار چھوڑ کر اس صحرا سے
ہول خیز ہیں اگر کھڑی ہیں اور آنکھو خبر نہ ہو یہ غیر ممکن ہو قضاے کار سلطان حاکم قلعہ
وودمان رات کو اسی جنگل میں رہ گیا تھا بیٹھے بیٹھے گھبرا یا چند سواروں کو ساتھ
لیکر برائے سیر نکلا دور سے دیکھا کہ ایک نخل کے ساسے میں ایک سیاہ پوش کھڑا ہو
سلطان گھوڑا بڑھا کر اس مقام پر آیا پکار کر کہا اوسیاہ پوش تو کون ہو کہ رات کے
وقت ایسے جنگل میں کھڑا ہو میں جبران ہوں کہ تنہائی میں آنیکا کیا باعث ہو ملکہ کی
گھوڑی نے بد لگامی کی طرارہ جو بھرا نقاب چہرے سے ہٹ گئی سلطان کی جو
نگاہ پڑی پسینہ اور اپنے آپ سے باہر ہو گیا دل ٹپنے لگا بے اختیار پکار اٹھا
کہ اوجان جہان و اوارام دل مشتاقان میں چاہتا ہوں کہ میرے ساتھ چلیے میں
قلعہ وودمان کا حاکم ہوں میری عجب کیفیت ہو جان و نگاہ مگر تمہارا پیچھا پھوڑو لگا
اسکو خیال کر لو اسکے خلاف نہ ہو گا میں سب طرح سے حاضر ہوں قلعے کی حکومت
لیجے آپ کو اختیار ہو میری تو یہ صورت ہو ظم

<p>اٹھا سکی نہ مصیبت فراق یار مین روح نہرا در مرتبہ پنچہیر سے مین نہدا کرتا جو آنا ہو مجھے مد نظر تو آظالم ہم منہیں ہو گور کے بننے کی کچھ ہمیں حسرت جو آئے نزع کے عالم مین وہ مسیح نفس اسیکے حکم مین ہو موت و زندگی دونوں</p>	<p>ننگلی تن لاغر سے انتظار مین روح اگر چہ ہوتی مرے پیار سے اختیار مین روح نکل نہ جاسے کہیں تیرے انتظار مین روح رہیگی بعد فنا کے بھی کوئے یار مین روح برہن بھر کے آجائے جسم زار مین روح حقیقتاً ہو دلا دست کردگار مین روح</p>
<p>ہر چند سلطان بقرار ہوا اور منتیں کیں مگر ملک نے جواب سخت دیا سلطان نے گھڑا بڑھا یا ملک نے نیچے مارا سلطان نے کلائی تھام لی اور کہا چلیے سواروں نے گرداگر ملکہ کو گھیر لیا اور کہا چلیے اسی مین بہتر ہو ورنہ باعث خرابی ہوگا ملک وزیر زادی کو ساتھ لیکر چلی قاسم یہ خواب دیکھ کر بیتاب ہوئے کہا کہ اوسماک مین نے ملک کو اس حال مین دیکھا ہو جلد مرگ تیار کرو مین تلاش مین جاؤنگا سماک نے جو قاسم کو اتنا بفرمایا کہا کہ حضور تکلیف نہ کریں مین جا کر خیر لاؤں بلکہ بن پڑے تو عیاری کروں مگر قاسم نے نہ مانا اسی وقت گھوڑے پر سوار ہوئے اور جستجو مین چلے یہاں سلطان اس محل کو حو کر کے اس مقام پر پہونچا ہو کہ جہاں اسکا لشکر اترا تھا ملک سے کہا کہ بارگاہ مین جلو ملکہ نے کہا کہ ہم تو نہ جانیں گے سلطان نے تلوار کھینچی اور کہا کہ ایک ہاتھ مار دوگا کہ دو پر کاٹے ہوئے ملک نے کہا اے سلطان مین بھی چاہتی ہوں کہ مجھ کو قتل کر ڈال مگر مین تنہائی مین نہ جاؤنگی منہیں معلوم تو کس طرح پیش آئے تو مرد ظالم ہو اب وہ وقت ہو کہ سلطان تلوار کھینچے کھڑا ہو اور ملک دعائیں مانگ رہی ہوں کہ اے کریم و رحیم و اے سمیع و علیم اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے تو معین و مددگار ہو تیرے نزدیک سب آسان ہوں</p>	<p>عجب نیکو کار و دل و اردو بدکار خوف تو مکن اندر بہار بوستان از خار خوف لیک در دل ہر دم از لابیالی دار خوف اندر ان حالت مدار از بوستان زنا خوف</p>
<p>میکند خرد و کلان از حضرت دادا خوف مہربان باشد اگر گل شادشوا و عند لب کن یقین در دل کہ حق بخشد گناہندگان باش اندر دوستی یا دوستان ثابت قدم</p>	<p>عجب نیکو کار و دل و اردو بدکار خوف تو مکن اندر بہار بوستان از خار خوف لیک در دل ہر دم از لابیالی دار خوف اندر ان حالت مدار از بوستان زنا خوف</p>

ہست شہزادہ طریقت راست تر از ہر طریق	ہست زہرن بہر ہر منزل دگر بہر بار خورشید
اصل ایمان است ہندی پیش حق خوت ورجا	اہل ایمان دار دامید قوی بسیار خوت
<p>بلکہ دعائیں مانگ رہی ہیں اور سلطان چاہتا ہو کہ اندر بارگاہ کے لئے جاؤں تو درست انداز ہوں دیکھوں یہ کیا کرتی ہو پرسی سخت عورت ہو میں لاکھ منتیں کرتا ہوں لیکن خیال نہیں کرتی تنہائی میں پاؤں تو مطلب دلی نکالوں ملکہ نے پیقرار ہو کر پھر طرف آسمان کے دیکھا اور پکار رہی کہ اوی خالق بے نیاز و اور بکار ساز اس ظالم کے ہاتھ سے بچا لے کر صحرائے گرداڑی ملکہ نے دیکھا وہی جوان گھوڑے کو ڈالے ہوئے آتا ہو وہیں سے نعرہ کیا کہ باشیرا و سلطان عورت پر یہ بدعت کرتا ہو خبردار تلوار نہ مارنا آگاہ ہو کر میں کون ہوں یہ ککر اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ قاسم</p>	
ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ	زخم تیغ برابر و نیشہ بہ ماہ
ز آب دم تیغ شستم زمین	ہمہ باختر شد بہ زیر نگین
آفتاب مشرق دین پروری	دیگر شہسوار لال پوش خاوری
<p>نعرہ قاسم نوجوان سے سلطان تمہرا گیا حیران تھا کہ یہ جوان کیونکر آیا مگر قاسم گھوڑا بڑھا کر قریب آئے سلطان نے جو جمال قاسم دیکھا منتیں کرنے لگا کہا او شہزادہ میں اس نازنین سے ہاتھ اٹھاتا ہوں آپ کا نام نامی کیا ہو قاسم نے فرمایا شاید تمہیں نام سنا ہو نبیرہ صاحبقران زمان فرزند مرگہتم نوجوان قاسم عالی شان سلطان فرزند گر پڑا اور گرد پھرنے لگا اور کہا کہ او شہزادہ میں مدت سے خدا مان تھا کہ آپکی قدیم بوسی کروں سب حالات آپ کے سنے آپ نے گنجاب کو شکست دی لقا کا دم ناک بین کر دیا اسکی دختر بلند اختر ملکہ گیتی افروز آپ کی خدمت میں ہیں کہ جسکے فرزند ایرج نوجوان ہیں لہذا میں بھی چاہتا ہوں کہ بقیہ عمر میرا ہرکاب سعادت انتساب بسر کروں مثل اور سرداروں کے حاضر خدمت رہوں قاسم نے سر سلطان کا اپنے سینے سے لگا لیا ملکہ کو ساتھ لیا سلطان سے وعدہ ہو گیا سلطان نے عرض کی کہ میں صبح کو مع فوج حاضر خدمت ہوں گا قاسم ملکہ کو لیے ہوئے طرف لشکر کے چلے لیکن</p>	

سامان کو بھی گھبرا کر محل میں آیا کینزون نے اطلاع کی کہ آپ کی صاحبزادی نکل گئیں سامان
 یہ سنکر اور زیادہ گھبرا یا باہر آکر عیار سے کہا ارے جا کر تلاش تو کر کہ وہ شوخ دیرہ کیسے پیر
 کہان گئی اگر پاؤں تو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں عیار جھپٹا دوسرے دیکھا کہ قاسم جاتے ہیں
 اور ایک سیاہ پوش ہمراہ ہو پلٹ کر سامان کو بھی سے خبر کی کہ قاسم ملکہ کو ساتھ لیے ہو
 جاتے ہیں سامان نے لشکر کو حکم دیا کہ چل کر گھیر لو چار جانب سے گھیر کر اس جوان کو مار لو
 بڑی ذلت کی بات ہو کہ میری بیٹی مسلمانوں میں جائے سفنے والے کیا کہیں گے اہل برادری
 حقہ پانی بند کرو نیگے پس میں حیران ہوں کہ روٹی کچی دینا پڑی ہزاروں آدمی برادری
 کے ہیں لاکھوں روپیہ صرف ہو گا سب فوج کو تیار کر کے اسوقت طرقت قاسم کے چلا
 کہ قاسم قریب لشکر پہنچ چکے تھے سامان نے حکم دیا کہ سب فوج ملکر قاسم کو گھیر لو
 کل فوج نے بلوہ کیا قاسم نے اپنا مرکب بڑھا کے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ قائم

ملک قاسم آن شاہ خاورد سپاہ	زخم تیغ برابر و نیزہ بہ ماہ
زآب دم تیغ شستم زمین	ہمہ باختہ شد بہ زیر نگین

قاسم ٹرنے لگے ملکہ نے جو دیکھا کہ تمام فوج قاسم پر ہو گمان کا غصے سے اتاری
 گوشے سے نیر اندازی کرنے لگیں قاسم رستمانہ لڑنے لگے قضاے کار بہر ان شیر سوا
 طلاے پر تھا اسے جو دوسرے دیکھا کہ آقا گھرے ہوئے ہیں فوج لیکر آٹھ ابراج نے
 آتے ہی فوج کو تہ و بالا کر دیا آخر قاسم لڑتے بھڑتے سامنے سامان کو بھی کے پہنچے
 سامان نے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین لی
 کمربین ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا سامان مسلمان ہوا کل فوج نے جو دیکھا کہ آقا ہمارا مسلمان
 ہو گیا رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے عرض کی کہ ہم لوگ اطاعت کرتے ہیں قائم
 نے سب کو مطیع کیا یہ فتح و ظفر پلٹ کر لشکر میں آئے سامان کو احراس سے ملوایا درون
 بھائی ملے شکوہ ہائے گزشتہ کیے تمام سرداروں نے عرض کی کہ اب حضور یہاں سے
 کوچ کریں شاہزادہ خاورد سپاہ نے سب سے کہا کہ کوچ کی تیاری ہو گھوڑے پہرہ
 سوئے لشکر تیار ہو اسب سردار پشت پر قصد ہو کہ آگے بڑھیں کہ صحرائے گرد آفریں

سوہان شیرسوارہ ساٹھ ہزار فوج سے پہونچا قاسم سے کہلا بھیجا کہ یہ مال جو لیے جا
ہو میرے حوالے کرو تو جانے دو گنا قاسم نے جواب دیا کہ یہ مال تو جان کے ساتھ
سوہان نے طبل جنگی بجوایا قاسم کو خبر پہونچی مہان بھی طبل جنگی بجاتا ریان ہونے
لیکن چارہ رات تیار ہی میں گزری صبح ہوتے ہی دونوں لشکر میدان میں آئے برابر
صفیں آراستہ ہوئیں نعتیوں نے نقابت کی کرکیتوں نے کرکا کہا سوہان نے گینڈا
اپنا نکالا میدان میں آکر آواز دی کہ او فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ میرے
مقابلے میں نکلے فروگران ہر کہ را بار سر بر تن است حکیم علاء جش بدست منت ملو
یہ جو سوہان نے آواز دی قاسم نے قصد کیا کہ ٹکڑوں کہ بیران نے گینڈا اپنا نکالا
مقابلہ سوہان میں پہونچا سوہان نے پوچھا کہ ای بیران شیرسوارہ تھے کیونکر
اطاعت کی بیران نے کہا کہ آقا نے زیر کیا تب میں نے اطاعت کی بیران نے کہا
مجھکو یقین نہیں آتا جانتا ہوں کہ تمھارا آقا بہت خوبصورت ہو تم اسپر شوق
ہو بیران نے کہا ای سوہان میں قسم کھاتا ہوں کہ آقا نے مجھکو زیر کیا میں اُنکے
خلق کا عاشق ہوں آخر سوہان نے نیزہ مارا بیران نے نیزے کو نیزے کی سناں
پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ بیران بڑے لطف سے
نیزہ بازی کر رہا ہو کہ سوہان عاجز ہو رہا ہو جی میں کہتا ہوں کہ بیران تو بلا سے ہار گیا
ہو دیکھیے کیونکر جان بچے آخر ایک مقام پر بیران نے نیزہ کا ٹھکڑا تھپڑا مارا کہ
نیزہ ہاتھ سے سوہان کے نکل گیا جب نیزہ سوہان کا نکلا تو اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا
بیران نے سپر کو آگے کر دیا مگر سوہان جو ان زبردست ہو سپر کٹی سپر کو کاٹنے
تلوار سپر گری تاد و ابرو پہونچی جب بیران زخمی ہوا سوہان نے ہاتھ روک لیا
پکار کر کہا کہ اس میدان میں سے لیجاؤ ملانہ مان بیران کہ سامنے کھڑے
تھے دوڑ پڑے مگر مغلوبہ ہونے لگی بیران نے بھی زخم سر باندھا آخر خون اس قدر بہا
جاری ہوا کہ بیران نے دونوں ہاتھ گینڈے کی گردن میں ڈال دیے گینڈے
نے جو اپنے مالک کو سست پایا لیکر بھاگا بیران کو نکال کر لے گیا اور سوہان

جنگ قاسم دیکھ کر حیران ہو گیا آخر طبل باز گشت بجا یا پلٹ کر اپنے مقام پر آیا قاسم نے جو دیکھا کہ بیران پلٹ کر نہیں آیا سمک یلداقی سے پوچھا کہ کیا باعث ہوا کہ جو بیران پلٹ کر نہیں آیا سمک نے عرض کی کہ زخم داری میں گنبد اسکو نکال لے گیا قاسم نے کہا ایسمک جا کر تلاش کرو سمک یلداقی ہاں ہاں عیاری سے آہ استہ جو کر تلاش میں بیران کی چلا مگر بیران کو گنبد ایسے ہوئے رات بھر بھر صبح ایک وامنہ کوہ میں پہونچا پہاڑ پر مرسوم قزاق بیٹھا تھا اسنے دیکھا کہ ایک گنبد اتوی اسپر ایک جوان زخمی جنگل میں پھر رہا ہو مرسوم پہاڑ سے اتر آیا گنبد سے کو پکڑا بیران کو اتار اپنی بارگاہ میں لایا جراح کو بلا کر ٹانگے دلوائے جراح نے اسکے زخم دھویا پیٹی چڑھائی بیران کو ہوش آیا دیکھا ایک جوان سپاہی وضع سرعے بیٹھا ہوا ہو اور رومال سے اسکی رانی کر رہا ہو بیران نے پوچھا ای جوان تو کون ہو تیرا کیا نام ہو مجھے یہاں کون لایا اس جوان نے جواب دیا کہ مرسوم قزاق میرا نام ہو میں آئی پہاڑ پر رہتا ہوں قضاے کار میں اپنے کوہ پر تفریح کے لیے پھر رہا تھا کہ آپ کو گنبد لیکر آیا میں نے کوہ سے دیکھا مجھ کو خیال آیا کہ بہادر کی بہادر ہی مدد کرنے ہیں میں آپ کو زخم دار دیکھ کر لے آیا معلوم ہوتا ہو کہ مغلو بہر میں آپ زخم دار ہوئے آپکا نام نامی واسم گرامی کیا ہو بیران نے اپنا نام اصلی بتایا اور کہا کہ قاسم کا ملازم ہوں نام قاسم کا سنکر مرسوم قزاق جگ گیا یعنی سنگوائی اسمیں بیہوشی ملائی بیران وہی بخینی پی پتے ہی بیہوش ہوا مرسوم نے بیران کو مسلسل و مطوق کیا اور قید خانہ میں بھیجا یا ساتھ والوں سے کہا کہ میں اس قیدی کو خدمت خداوند میں روانہ کرونگا انکو اختیار ہو جو مناسب جانیں گے وہ کرینگے انپر سب حال روشن ہو جو یہاں گزری ہو وہ دیکھ رہے ہونگے میں تو بندہ جمشید ثانی ہوں صبح کو جو مرسوم قزاق دربار میں آیا ایک قزاق نے خبر دی کہ قید خانے پر بیران کے عجب آفت برپا ہوئی سب نگہبان مرے پڑے ہیں قید خانہ خالی ہو بیٹھ کر بیان اور پشربان کٹی ہوئی پڑی ہیں یہ سنکر مرسوم گھبرا یا عیار اسکا خرطوم صبار قمار سائے

حاضر تھا اس سے کہا کہ دریافت تو کو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ اس شہر میں کوئی اسکا دوست
 ہو آئے یہ حرکت کی ہو خرطوم تلاش میں چلا مگر بہران پر یہ معرکہ گذر کہ نائب مرسوم کا محکم
 فیل کش ایک پہلوان زبردست فنون سپاہ گری میں طاقی ہو اسکو فعل مرسوم کا بہت ناگوار
 ہو ارات کو کھانا آغشتہ بدرارو سے بیہوشی لایا لنگہ بانوں کو کھلا کر بیہوش کیا سب کے سر ہاتھ
 بہران سے اگر ملاقات کی کہا ای پہلوان دوران مجھکو حرکت اپنے آقا کی بہت ناگوار گزری
 میرے مکان پر چلو تمھارے لشکر میں تمکو سپہ نچاد ونگا بہران نے قید توڑ ڈالی اور محکم
 کے مکان میں آئے مردانہ مکان تھا اسکے شاگرد جمع ہوئے تھے کیسے کیسے کشتی گیر محکم
 کو استاد کہتے تھے صبح کو وہ سب آئے اکھاڑے میں کشتی ہونے لگی سب نے محکم سے
 پوچھا یہ جو ان کون ہو محکم نے سب حال بیان کیا کہا میں جانتا ہوں کہ مرسوم آنت
 برپا کریگا مگر اب جو کیا سو کیا سب نے کہا استاد مرسوم کی بھلا کیا مجال ہو کہ آپ کو وہ
 ستا سکے یا زبان بلا سکے آپ نے تو بہادر کا ساتھ دیا اگر اسکے خلاف گزرے گا تو
 کیا کریگا چالیس پٹھے اسکے ساتھ ہوئے مگر خرطوم عیار صورت بدلے ہوئے گھر
 گھر ڈھونڈھٹنا ہوا دروازے پر محکم کے آیا فقیر بنا ہوا ہوا آئے اگر سوال کیا بہران
 کہ صحبت قاسم میں رہ چکا ہو فقیر کی صدا سنکر فقیر ہو گیا بازو پر اس کے سونے کا جوشن
 بندھا ہوا تھا وہ بازو سے کھو لکر فقیر کو دیا فقیر نے جو بہران کو دیکھا کہا ای پہلوان
 دوران آپ یہاں کیونکر آئے کل تو آپ کو مرسوم لایا تھا بہران نے کہا محکم نامے
 پہلوان مجھکو قید سے نکال لایا میں اسکا مہمان ہوں کل لشکر میں اپنے آقا کے پسپے
 جاؤنگا مگر محکم کا احسان سند رہا خرطوم یہ خبر سنکر سامنے مرسوم کے آیا کل کیفیت
 بیان کی مرسوم نے بے سنتی ہی حکم دیا کہ محکم کو بلاؤ محکم خود ہی حاضر ہوا مرسوم نے
 کہا ای محکم یہ تم نے کیا حرکت کی کہ دشمن خداوند کو اپنے گھر میں مجبوری محکم نے کہا ای
 شہر یار آپ کی جرأت کے سراسر خلاف تھا کہ آپ اسے اپنے گھر میں لائے مہمان کیا
 اور پھر گرفتار کر لیا آپ کے غلام کو یقین ہوا کہ بہادر وں میں آپ بدنام ہو جائینگے
 اسوجہ سے میں اسے لے گیا جیسا حکم ہو بجا لاؤں ایک تفریق مرسوم نے محکم کے

ساتھ کیا اور کہا بہتر یہ ہو کہ اسکے ساتھ قید کر کے بھیج دو ورنہ بہت پچتاؤ گے محکوم قزاق کو ساتھ لیکر چلا نگر راہ میں سوچتا ہوا کہ اگر اُس جوان کو دیدیا تو کیسی بدنامی کی بات ہو اگر نہ دون تو مرسوم لشکر کشی کر چکا یہ سوچتا ہوا مکان پر آیا بہران سے کہا آپ کی طلب ہے مرسوم نے بہ قہر و غضب کہا ہو کہ اُس قیدی کو بھیج دو شاگرد محکوم کے بیٹھے ہوئے تھے سنے کہا آپ اسناد نہ گھبراہیں جواب صاف دیدیجیے ہم لوگ جان دینگے مگر ان کو نہ جانیدینگے بہران نے کہا اے محکوم میں خدمت قاسم میں رہا ہوں ایک اور دہنہ را کو براہر جانتا ہوں اگر مرسوم قزاقوں کو لیکر آئیگا تو ہم لوگ ایسے نہیں کہ اُس سے ڈر جائیں ایسی جنگ ہو کہ وہ بھی یاد کرے کہ غلامان شیرہ صاحب قزاقان ایسے لڑے کہ سارے قلعے میں ہنگامہ برپا ہو گیا اور ہر ایک کی زبان پر یہی ذکر ہو کہ بہران بڑے لطف سے لڑا کچھ خوف نہ کیا محکوم نے اُس قزاق سے کہا کہ مرسوم سے کہدو کہ قیدی نہ آئے گا جو آپ سے ہو سکے قصور نہ کیجیے قزاق پلٹ گیا اثنا عشر راہ میں ایک کو ان ملا دیکھا اُس کو مین پر ایک مسافر بیٹھا ہوا ہو اور ایک گٹھری اُسکے پاس رکھی ہو قزاق نے قریب کو مین کے پہونچ کر مسافر سے کلام کیا کہ اے بھائی تو کون ہو اور تیرا کیا نام ہو کسکی چاہ میں بیٹھا ہو اور اس گٹھری میں کیا ہو مسافر نے کہا اے برا درمیں ایک تجارت پیشہ ہوں مال فروخت کرنے گیا تھا اسکے مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ مال واپس لایا ہوں یہاں سے چند سال کے راستے پر میرا مکان ہو تو اپنے نام سے آگاہ کر کیونکہ مجھ کو یہ ثابت ہوتا ہو کہ شاید تو کوئی قزاق ہو قزاق نے جواب دیا کہ بیشک میں قزاق ہوں مرسوم کا فرستادہ ہوں تو یہ گٹھری مال کی بھکو دیدے ورنہ میں جان سے ہلاک کر دوں گا یہ سنکر مسافر نے اپنا ڈنڈا اٹھایا چاہا کہ قزاق کو ماروں قزاق نے دہی ڈنڈا چھین کر مسافر کو مارا اور کوئین میں مسافر کو ڈال دیا یکا یک ایک گنوار کا گز اُس جانب سے ہوا اُسے دیکھ کر آواز دی کہ تو کون ہو اور کسکو کوئین میں ڈال دیا یہ سنے گنوار نے لٹھ اٹھایا چاہا کہ ماروں قزاق پہلوان زبردست تھا اُسے لٹھ کو پکڑ لیا مار کر گنوار کو بھی کوئین میں ڈال دیا اور گٹھری کو لیکر طرف مکان مرسوم کے چلا جا کر گٹھری کو مالٹا

میں رکھا اور دست بستہ کل حال مرسوم سے بیان کیا مرسوم یہ سنکر اٹھ اکی ہزار فراق تیار
 کیے خود گینڈے پر سوار ہوا طرف مکان محکوم کے فراقون کو لیکر چلا یہاں محکوم کو خبر
 ملی کہ مرسوم فراقون کو لیکر آتا ہے ہیران نے جو سنا باہر نکلا کھڑا ہوا بیتہ پر ہنہ سیہ ہوسے
 جھوم رہا ہے چالیسوں جوان سوئے ہاتھوں میں لیے ہوئے پشت پر ہیران کے کپڑے
 ہیں مگر محکوم گھوڑے پر سوار ہو کر نکلا آمادہ حرب و پیکار ہو کہ سانسے سے مرسوم فراق
 نمایاں ہوا اتنے ہی فراقون کو اشارہ کیا کہ ان سب کو گھیر لو قیدی کو گرفتار کر لو در
 ہزار فراق لینا لیا کر کے بڑھے ہیران نے بڑھ کر دتین فراق مارے اب کوئی قوت
 نہیں آتا چاہتے ہیں کہ محکوم کو پکڑ لیں اور کشتی گیروں کو بانہدھ لیں مگر کشتی گیر جس کے
 سونٹا مار دیتے ہیں کسی کا سر مٹا کسی کا ہاتھ ٹوٹا غرض پیکار کر دیتے ہیں ان سب
 جوانوں نے پانچ سو فراق قتل کیے ہیران چاہتا ہو کہ میں لڑتا ہوا قریب مرسوم
 پہنچوں مگر فراق روکتے ہیں اور دمدم غل کر رہے ہیں محکوم دیکھ رہا ہو کہ ہیران
 نے ہنگامہ ڈال دیا جس طرف پہنچا اسکو مارا کئی سو جوان ہیران کے ہاتھ سے مار گئے
 مرسوم کتا ہوا و خرطوم کیا تدبیر کروں خرطوم عیار نے کہا آقاے نامدار ایک تدبیر
 ہو کہ میں جا کر ہیران کو بیوشی دون تب آپ مقابلہ کیجیے وہ گر کر بیوش ہو گا اسوقت
 گرفتار کر لیجے گا مرسوم نے کہا کہ اے عیار اگر یہ کار نمایاں تجھے ہوا تو میں بہت ممنون
 ہو گا جو ناگلیگا وہ دونگا مرسوم کی ایک بیٹی ہو جسکا نام گل بہار ہے عیار نے کہا میں
 اپنی جان لگاتا ہوں مگر یہ عہد کیجیے کہ جھکو اپنی فرزندہ میں لیجیے اور گل بہار کو میرے
 ساتھ منسوب کیجیے مرسوم یہ کلمہ سنکر بہت جھلا یا مگر ظاہر میں چپ ہو رہا تھا و خرطوم
 میں نے قبول کیا جو تو کیگا وہ کرونگا خرطوم صورت بد لکر ایک کشتی گیر کہ جو زخمی ہو کر
 بھاگ گیا تھا اسیکی شکل بن کر قریب ہیران کے آیا تعریفین کرنے لگا کتا تھا اے ہیران
 سجان امد کیا خوب ٹرے ہو فراقون کو دنگ کر دیا ہے ہیران نے کہا اے بڑا دلہبیب
 زخماری پیاس کی شدت ہو خرطوم نے جام پانی کا لبریز کیا اس میں بیوشی ڈال دی
 ہیران کو پلا یا ہیران جھومنے لگا اور آنکھیں سرخ ہوئیں مرسوم گینڈا بڑھا کے آیا

نیزہ مارا بہر ان نے چارہ مار و کون لیکن چکر آیا اور گھبرا کر گرا بیہوش ہو گیا ملا نہ مان مر سوم
نے بہر ان کو گرفتار کر لیا بہر ان کے گرفتار ہوئے ہی سب فراق ٹوٹ پڑے اور محکوم
کو بھی گرفتار کر لیا مکان پر آ کے حکم دیا کہ کل انکی عورتوں کو گرفتار کر اور لنگاسر بارگاہ
بلو اور لنگاسر بہر ان اور محکوم کو لیے ہوئے آیا دونوں کو قید خانے میں بھیج دیا مگر
سمک یلداقی جسکو قاسم مالیشان نے بھیجا تھا وہ پھر نہ ہوا اس قلعے میں آیا باز
میں یہ سب خبریں سنیں کہ بہر ان کا محکوم فراق نے سانحہ دیا وہ بھی سانحہ بہر ان کے
گرفتار ہو یہ خبر سنکر حیران ہو گیا کہ کیا تدبیر کروں پریشان قلعے سے نکلا پہلو میں قلعے
کے ایک باغ تھا اس باغ میں سے آواز گانے کی بہ سوز و گداز آرہی تھی نظم

سب حسنین کی نظر ہو عاشق و گلبہر	لوٹ ہو ہر صید افکن آپ کے پنچر بہر
قد ہمارا طول سے ایسا خمیدہ ہو گیا	آنکھ کے حلقے پڑے ہیں پالو کی تر پنچر بہر

یہ آواز سنکر سمک یلداقی پشت باغ پر آیا گنبد مار کر دیوار پر چڑھا دیوار ہی پر سے
باغ کو دیکھنے لگا جی میں کہتا ہو کیا باغ ہو جسکے دیکھنے سے دل باغ باغ ہو آنکھوں کو
بصارت قلب کو قوت ہو گلو کی بھنی بھنی خوشبو آرہی ہو باد بہار سی اپنا مزہ دکھا رہی
ایک جانب عشق پیچان کی عشق بازی سوسن کی زبان و رازی چنبیلی کی مہک طائر ان
زمرہ سر کی چمک گھاس پر شبنم مثل گوہر آبدار جیسے عاشق معشوق کے گلے کا
ہار منہ لاجواب پانی صاف و شفاف پھلیوں کی آب و تاب سمک یہ تماشہ بیٹھا
دیکھ رہا تھا کہ یکایک چوڑے پر باغ کے نظر پڑی دیکھا ایک نازنین حسین نہایت
حسین ماہ رخسار کی یک گرفتار شیر بن گرفتار مسند پر بیٹھی ہو کر دکنیز میں اُسے سرگوشی
ہو رہی ہو ایک کنیز پر اسے ضرورت آئی سمک اُس کنیز کو دیکھ کر باغ میں آیا فوراً
اُس کنیز کو درخت کی آڑ سے جہاب پہوشی مارا کنیز کو تو ایک جھاڑی میں ڈال دیا خود
اُسکی شکل بنکر صحبت میں آیا ملکہ نے کہا کیوں صاحبکیا غضب ہو کل وہ شیر قتل ہو چکا
بہر ان کیسا ناچار ہو گیا مر سوم کے سامنے بیہوش ہوا ایک کنیز نے کہا خرطوم نے
بہر ان کو پہوشی دی ورنہ بہر ان مر سوم ایسے دس کو زیر کر لیتا نیزہ روکتے ہی گر گیا

نیزہ بھی نہ چلنے پایا ملا زمان مرسوم نے اُس کو ہاتھوں ہاتھ گرفتار کر لیا ورنہ اُس کی کیا مجال تھی کہ اُس جوان پر ہاتھ ڈالتا اُس مہ جبین نے کہا کہ ان تعریفوں سے کچھ مطلب نہیں نکلتا اب وہ تدبیر بتاؤ کہ وہ جوان قتل سے بچے اور اُس کو رہا کر لاؤ سمک نے قریب آکر کہا اس کام کو مجھ سے کیسے میں بجالاؤں کہا اگر خسار مجھ سے کیا پوچھتی ہے جو مجھ سے ہو سکے کر میں سامان دینے کو حاضر ہوں سمک نے اُسی وقت کھانا پکوا یا سب میں بیہوشی ملائی کھانا خوانوں میں لگا کر بچلا در زندان پر آیا کہا ہماری ملکہ بیمار تھیں نذر مانی تھی کہ قیدیوں کو کھانا کھلا میں گے میں نے سنا کہ دو قیدی یہاں بھی ہیں دروازہ کھولو تو اُن کو کھانا کھلا دیوں ہماری شرط پوری ہو نگہبانوں نے کہا کہ یہ وہ قیدی نہیں ہیں کہ جنکا دروازہ کھل سکے سمک نے کہا پھر آپ ہی لوگ کھا لیجیے ہم ملکہ سے کہہ دیں گے کہ اُن قیدیوں کو بھی کھلائے سب سپاہیوں نے خوشی خوشی کھانا اُتر دیا آپس میں کھانا تقسیم کر لیا کنیز نے کہا اس کھانے کو رکھو نہیں کھا ہی لو سب سپاہیوں نے خوشی خوشی کھانا کھا یا کھاتے ہی بیہوش ہوئے سمک نے خچر کھینچ کر سب کو قتل کیا اور کنیزین حیران ہیں کہ یہ تو وہ ہی نگار خسار ہے مرد کیونکر بن گئی سمک یلداقی قید خانے میں آیا دیکھا بے پروا و محکوم بیٹھے رو رہے ہیں سمک نے آکر سلام کیا بھران نے پوچھا کہ ایسے والا کہہ کر کیونکر آنا ہوا سمک نے سب کیفیت بیان کی محکوم نے حیران ہو کر کہا کہ ایسے جس باغ کا پتہ دیتے ہو اُس باغ میں میری بہن رہتی ہے سنبل کیسے کشتا نام ہے سمک نے بھران و محکوم کی قید کاٹی اُن دونوں کو ساتھ لیکر باہر نکلا یہاں ملکہ سنبل دروازے پر کھڑی تھی بھران کو جوتے ہوئے دیکھا بے اختیار نکل پڑی اور پکارا اُٹھی نظم

سامان کیا ہو دور نے ابر بہار کا	احسان مجھ غریب پہ شمع مزار کا
میر نہ تھا اور ہاتھ تھا دیوار اور سر	عالم نہ پوچھ یا رشپ انتظار کا
انگلی سی ایک بات بھی میں نے نہیں کی	بی طرح کچھ مزاج بھرا ہو نگار کا

ان انکھڑیوں نے شرم نہ کی مجھے رات کو ملجائے پھر تو سینہ کلگیر کو سزا + خان لوٹتا ہو کل سے زمین پر میان حجر	احسان ہوا شراب یہ تیرے خمار کا پیدا کرے جو شمع اثر ٹوک خار کا کیا پوچھتے ہو حال تم اُس خاکسار کا
--	--

مگر محکوم کو جو سنبل نے دیکھا تو بہت پریشان ہوئی سبران نے محکوم سے کہا کہ
ای برادر تم ہمارے محسن تھے اب عزیز بھی ہوے ملکہ کو کچھ نہ کہنا بخدا میں اس سے
واقف نہیں ہوں مگر اسنے احسان عظیم کیا کہ قید سے چھڑایا صبح کو مرسوم قیامت
برپا کرتا زندہ نہ چھوڑتا محکوم نے سنبل کو گلے سے لگا لیا اور کہا تو نے احسان
عظیم کیا کہ اس وقت میں مدد کی مگر ای سبران اب باہر نہ نکلنا بعد دو چار روز کے
نکل چلیں گے سماک بھی موجود ہے یہ رہبری کر کے لے چلیگا سنبل خاموش ہو رہی
سبران کو لیکر باغ میں آئی محکوم بارہ درمی میں گیا سبران پہلو سنبل میں بیٹھا
باتیں ہونے لگیں سنبل نے حال پوچھا کہ ای پہلوان محکوم سے کہنے کیا کہا ایسا
نہ ہو میرے ساتھ بدی پیش آئے تو باعث خرابی ہو سبران نے کہا اگر نہ کہدیا
تو بارہ درمی میں نہ جاتا میں نے اُس سے عذر کیا اور یہ کہا کہ تم ہمارے جان بخش
تھے اب عزیز بھی ہوے اس پر محکوم نے کچھ جواب نہیں دیا خاموش ہو رہا ہو لیکن
بارہ درمی میں جا کر بیٹھا ہو اس سے صاف معلوم ہوتا ہو کہ اُسنے تمہارا ساتھ
دینا قبول کیا اور راضی ہوا انشاء اللہ صبح کو سب حال معلوم ہو جائیگا مگر
سماک نے کہا میں دربار مرسوم میں جاتا ہوں وہاں کی خبر لاؤں کہ وہ کیا کریگا
اور کیا کر رہا ہو سنبل نے کہا کہ ای مہتر والا اگر اسکا عیار خرطوم نامے بہت چست
وچالاک ہو خوف ہو کہ یہاں کا بھی پتہ نہ لگا کے سبران نے کہا کہ میں جنگ سے
نہیں ڈرتا مگر فریب ہم لوگ نہیں جانتے لیکن مرسوم قزاق صبح کو دربار میں
آیا ایک ہرکارے نے خیر دی آج پھر وہ ہی معرکہ ہوا کہ کسی نے نگہبانوں کو آکر
قتل کر ڈالا اور قیدیوں کو لے گیا مرسوم طرف خرطوم کے متوجہ ہوا کہا ای بار
وفادار پتہ لگاؤ خرطوم نے سر جھکا لیا کچھ جواب نہیں دیا مراد اسکی یہ ہو کہ اپنی بیٹی کا

شادی کرتے تین جان بازی کو حاضر تھا اب کس امید پر فکر کروں حضور نے اپنا فرمانا قبول نہیں کیا مرسوم نے کہا کہ میدان میں جا کر ببران کو پیالہ پلایا اُس پر یہ گھنٹہ چاہتا ہو کہ بیٹی کی شادی میرے ساتھ کروں خبردار ایسا خیال نہ رکھنا تنخواہ تیری دوئی کردی جا کر پتہ لگا خبردار ایسا خیال نہ کرنا ہمارے گھر کے بچے ہو کر ہماری بیٹی پر نگاہ ڈالتے ہو جاؤ جا کر پتہ لگاؤ خرطوم یہ سن کر بہت رنجیدہ ہوا مگر کچھ کہ نہ سکا یہ کہ کر چلا کہ میں ابھی جا کر پتہ لگاتا ہوں دزدکی یہ مجال ہو کہ اس قلعے میں رہ کر ایسی بغاوت کرے یہ کہ خرطوم روانہ ہوا پھرتا پھرتا قریب باغ پہونچا لیکن سماک یلداقی باغ سے نکلا ہو کہ خرطوم پہونچا پشت باغ پر آکر کتہ ماری بس اسنے دیکھ لیا کہ ببران بیٹھا ہو سنبل سے اختلاط ہو رہا ہو دیکھ کر اُترا مگر حیران تھا کہ یہ کیا معرکہ ہوا جو اسنے اپنے گھر میں جگہ دی سوچ رہا ہو کہ کیا تدبیر کروں اس گیسو بریدہ نے بڑا ستم کیا کہ چڑا کر ببران کو گھر میں لے آئی یہ سوچ کر خرطوم پھر بذریعہ کمند کے بیرون باغ آیا اور چلا کہ جا کر مرسوم سے خبر کروں سماک نے جو خرطوم کو جاتے ہوئے دیکھا پیچھا کیا ایک صحرا میں آکر کمندین پیچھا دین آپ مخفی ہو کر بیٹھا جب خرطوم وہاں پر آیا تو سماک نے شیر کی آواز دی خرطوم اُس کا سماک نے جھٹکا مارا خرطوم گرا سماک نے نکل کر حباب مار دیا خرطوم بیہوش ہوا سماک نے خرطوم کو ایک درخت سے باندھا اور کوڑا لیکر ہوشیار کیا کہا کیوں او بد ذات کہائے آتا تھا خرطوم نے کہا اے مہتر والا کہ مجھ کو چھوڑ دو میں اطاعت کرتا ہوں مالک سے بیزار ہوں اُسنے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اگر گرفتار کر لائے گا تو ابنی بیٹی کے ساتھ تیری شادی کروں گا آج جو میں نے کہا تو بہت بگڑا اور یہ جواب دیا کہ تنخواہ تیری دوئی کی میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ سب کو نکال لے چلوں گا مالک کو اس میں کیا دخل ہو میں اُسکو دھوکا دوں گا یسکر سماک نے خرطوم کو کھولا خرطوم قدموں پر گرا اور سماک یلداقی کا مطیع ہوا سماک خرطوم کو ساتھ لیکر باغ میں آیا سنبل نے جو خرطوم کو دیکھا گھبرا گئی سماک نے کہا اے ملکہ نہ گھبراؤ یہ ہمارا مطیع ہوا دعویٰ

شاگردی رکھتا ہی ملکہ خاموش ہو رہیں سبران نے خرطوم سے پوچھا تھے ہمارا ساتھ دیا
 خرطوم نے کہا مجھے اقرار کامل کیجیے کہ اگر قلعہ آپ کے قبضے میں آوے تو تو ہمارے کی
 شادی میرے ساتھ کیجیے گا سبران نے اقرار کیا خرطوم نے کہا میں جاتا ہوں جا کر
 مرسوم کو دھوکا دیتا ہوں رات کو آپ لوگوں کو لے چلوں گا در قلعہ پر بڑی روک ٹوک
 ہو اگر دروازے سے نکل گئے تو پھر کوئی پوچھنے والا نہیں ہو نکل چلیے گا سبران نے کہا
 اے خرطوم اگر تیری پیروی سے نکل گئے تو سامنے آقا کے چل کر تیری شادی کسی اور
 شاہزادی سے کر دوں گا خرطوم نے کہا میری جان تو تو ہمارے پر جاتی ہو سبران نے
 کہا قلعے کا فتح ہونا تو مشکل ہو اگر خدا کو منظور ہو تو شاہد کوئی تدبیر ہو جائے میں
 عہد کرتا ہوں کہ اگر قلعہ قبضے میں آیا تو ضرور تیری شادی تو ہمارے ساتھ کروں گا
 بشرطیکہ وہ شاہزادی بھی رضامند ہو خرطوم نے کہا اے شہریار وہ مجھے عاشق
 ہوا کثرت سے نامے بھیجے میں نے بھی جواب لکھا مگر آج تک کوئی ایسی وجہ نہ ہوئی کہ
 میں اُس سے ملتا ہر چند کہ اُسے محل میں بلوایا مگر میں خوف سے نہیں گیا کہ ایسے
 شخص کا محل ہو اگر جا کر گرفتار ہو جاؤں تو کیسی مشکل ہو سبران سے وعدہ سچتہ
 کہ کہ خرطوم روانہ ہوا مرسوم دربار میں بیٹھا ہی ہر کاروں سے کہ رہا ہو کہ جلد
 پتہ لگاؤ سبران کو کون لے گیا آج میں نے کہا تھا کہ ناموس محکوم کا لوٹ لوں گا
 اب آج تو معطل رہا کل دیکھا جائیگا کہ خرطوم آکر پہنچا مرسوم نے پوچھا کہ اے شہزادہ
 کیا وجہ ہے جو تم خیر نہیں لائے کیا مجھے آرزو ہے کہ خرطوم نے کہا کہ میری کیا جابجا
 ہو جو آپ سے آرزو ہوں میں فکر میں گیا تھا ابھی پتہ نہیں ملا مگر آج پتہ لگا لوں گا
 در قلعہ پر حکم دیدیجیے کہ جب میں رات کو جاؤں تو قفل کھول دین طریقے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ وہ پیر وں قلعہ نکل گیا کسی فریے میں جا کر کھڑا ہوگا اگر بن پڑیگا تو میں
 اُس کو گرفتار کر لاؤں گا صرف محکوم رہ جائیگا اُس کی بھی فکر کہ لوں گا مرسوم نے
 کہا میں سبران سے دبتا ہوں اور محکوم کو زیر کر سکتا ہوں انھیں باتوں میں
 سارا دن گزارا شام کو خرطوم باغ میں آیا سبران سے کہا کہ سوار ہو کر نکل چلیے

بیران سوار ہوا ملکہ کو مادیان پر سوار کر لیا محکوم بھی آمادہ جانبازی ہی تیغ قبضہ میں ہی ہمراہ رکاب بیران ہی چند کنیزوں کو بھی ساتھ لیا خرطوم سب کے آگے لگے اول بازار میں پہونچے میر طلایہ سے ملاقات ہوئی اُس نے پوچھا کہ خرطوم کہاں جاتے ہو خرطوم نے فقرہ دیا کہ آپ دوسری راہ پر جائیے میں برائے کار ضروری جاتا ہوں اگر فراریوں کا پتہ مل گیا تو پہلے تمہیں کو خبر کرونگا میر طلایہ نے پوچھا یہ پست پر کون لوگ ہیں خرطوم نے کہا یہ لوگ مخفی میرے ساتھ ہیں میر طلایہ سن کر لپٹ گیا مگر خرطوم بازار سے گذر اور قلعہ پر آیا جو نگہبانوں کا افسر تھا کبھی اُس کے پاس تھی خرطوم نے جو سپاہی پہرے پر تھا اُس سے کہا اُس نے اپنے افسر کو جگایا افسر نے اُٹھتے ہی کبھی پھینکی خرطوم نے کبھی اُٹھالی قفل بھاٹک کا کھولا افسر نے دیکھ کر آواز دی کہ یارو یہ پہلوان تو وہ ہی ہے جو قید خانے سے بھاگا تھا تمام نگہبان لینا لینا کر کے آپڑے بیران لڑنے لگا محکوم سے کہا تم میری فکر نہ کرو ملکہ کے ساتھ رہو ملکہ نے جب دیکھا کہ لڑائی ہونے لگی تو کنیزوں سے کہا کہ تم لوگ بھی تیار ہو ملکہ و کنیزین گوشے سے تیار انداز میں کمر ہی ہیں جس پر تیر پڑا وہ گرا اور بیران رستمانہ مقابلہ کر رہا ہوا ایسا لڑا ہوا کہ چند نگہبانوں نے جا کر مرسوم سے خبر کی مرسوم فوراً سوار ہوا یہاں وہ وقت ہی کہ بیران لڑتا بھڑتا بیرون قلعہ آچکا ہے کسی کے روکے سے نہیں رکتا ہر مرتبہ نعرہ کر کے نگہبانوں کو قتل کر رہا ہے اور محکوم ملکہ کی رکاب تھامے ہوئے کسی کو قریب نہیں آنے دیتا جو قریب آیا اُس کو ہاتھ مار دیا وہ جو ان گرا اُس نے ملکہ کی مادیان کو بڑھایا جانتا ہے کہ میں جسکا مطیع ہوا یہ اُسکا ناموس ہے کہ ڈنکے پر چوب پڑی مرسوم مع بارہ ہزار قزاقوں کے آکر پہونچا اُس نے دور سے دیکھا کہ کچھ لوگ لڑتے بھڑتے بیرون قلعہ پہونچ گئے ہیں اور خرطوم کو بھی دیکھا کہ ساتھ ہی پکار کر آواز دی کہ اوٹکر ام تو نے مج کو خوب دھوکا دیا تیرا بھی حال تباہ کرونگا خرطوم نے آواز دی کہ اے پہلوان دوران تم نے خود مج کو اپنے پاس سے نکالا جو وعدہ کیا تھا وہ پورا نہ کیا

بین ان کا مطیع ہوا اگر خدا نے چاہا تو مراد کو پہونچو نگا مگر ملک نے جو مرسوم کو آئے
ہوسے دیکھا گھبرا گئیں دعائیں کرنے لگیں کہ اے خالق بے نیاز و اوست کار ساز
میرے وارث کو بچالے اس آفت سے نجات دے نظم

ہمہ خلق شاہ و گدا خاص و عام چہ نام است نام خدا نام حق بنیاد خدا ہر کہ عادت کند نہ آید بہوش آنکہ اندر جہان کند شغل مرد خدا حق پرست قدم ہر کہ اندر طریقت نہاد بحکم خدا ہر کہ گردن نہاد بحق ہست انجام و آغاز خلق خدا واحد و لا شریکست پس خدا بے مثال و خدا بے نظیر	خدا را پرستش کند صبح و شام کہ ہم نام او نیست درد ہر نام بماند ہر دو جہان شاد کام زمینا نے الفت کند ز نش جام بفکر شب و روز و ہنگام شام کند طرہ و حق ہی درد و کام شود خدا دش خلق عالم غلام از وابتدا و ہر و اختتام کسے را درین نیست جاسے کلام خدا حکم ان بہ قلیل و کثیر
--	--

ہلک ہلک کر ملک دعائیں کر رہی ہیں مرسوم نے کل فوج کو حکم دیا کہ ان سب کو گھیر لو
فوج نے سیران کو گھیرا مگر سیران اس فوج سے کیا خوف کرتا ہی اسی طرح لڑ رہا تو
جو قریب آیا اس کو مار لیا لاشوں کے راستے انبار کر دیے ہیں لڑتا بھڑتا قریب
مرسوم کے پہونچا مرسوم نے ہاتھ تلوار کا مارا سیران نے باڑھ بچا کر کلائی پیرا
ڈال دیا اور کمر میں ہاتھ ڈال کر مرسوم کو اٹھا لیا چاہا چرخ دے کر زمین پر مار ڈالا
مرسوم نے آواز دی الامان سیران نے جواب دیا امان بشرط ایمان مرسوم
نے جواب دیا کہ میں دل سے اطاعت کرونگا مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ صاحب اقبال
ہیں جس قدر کہ کرتا ہوں آپ کا اقبال بڑھتا جاتا ہو جو کوئی آپ سے دشمنی کرے
اُس کا انجام بُرا ہو کسی محال ہو کہ آپ سے مقابلہ کرے آپ کو خدا نے جبرأت دی
ہی میں تابعدار ہوں بسٹن کر سیران نے مرسوم کو چھوڑ دیا مرسوم کلمہ پڑھ کر

بصدق دل مسلمان ہوا بہر ان نے تلوار رو کی ہنگامہ گیر و دار موقوف ہوا مرسوم
 نے سب کو منع کیا کہ میں تو مسلمان ہوا تم لوگ سب اطاعت کرو بارہ ہزار قرآن
 دائرہ اسلام میں آئے سب کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے بہر ان ان سب کو ساتھ
 لیکر قلعے میں آیا مذہب حق پرستی کو جاری کیا مسجدوں کی بنا ہوئی حدائے صلوات
 بلند ہوئی محکوم خوشی خوشی اپنے مکان پر آیا اگرچہ ہانجام مرسوم کا دیوث شعبہ ہائے
 بڑا اسکا رہتا مرسوم سے اقرار کر آیا تھا کہ جس وقت آپ بلوہ کریں گے تو میں
 ناموس محکوم کو گرفتار کر دوں گا اسنے جو دیکھا کہ بہر ان نے سب کو مسلمان کیا
 یہ مامون کے کہنے سے یہ مکر مسلمان ہوا دربار مرسوم میں پہونچا دیکھا مرسوم
 مصروف خدمت بہر ان ہی پوچھا کہ آپ مطلع ہو گئے مرسوم نے جواب دیا
 کہ جب کوئی چارہ نہ دیکھا آخر کو جان بچائی اگر ایسا نہ کرتا تو جان کی بجٹی بہر ان کا
 روزگار ہو کیا تدبیر کروں دیوث نے کہا یہاں سے قریب ایک قلعہ ہے اس
 قلعے کو قلعہ برق انداز ان کہتے ہیں وہاں کا عالم طولا ب برق انداز ہی اس کے
 پاس چلے اس سے فریاد کیجیے یقین ہو کہ وہ ان سب کو پامال کرے مرسوم نے
 جواب دیا کہ یہ غیر ممکن ہو جو بہر ان کے خلاف کروں جو کہ چکا وہ کہ چکا دیوث
 گھر اگر قلعے سے لگا طرف قلعہ برق انداز کے چلا اس کو بڑا خیال ہو کہ حسب طرح
 ممکن ہو بہر ان کو ذلیل کروں مقام افسوس ہو کہ بہر ان سنے سارے قلعے میں
 قبضہ کر لیا مسجد بن بنین ہماری پرستش گاہیں ویران پڑی ہیں آنکھوں میں آنسو
 بھرے ہوئے روتا ہوا بیتاب و بیقرار سامنے طولا ب کے آیا طولا ب نے پوچھا
 کہ ای دیوث خیر تو ہو دیوث نے رد و کر سب حال بہر ان کا بیان کیا اور یہ
 بھی کہہ دیا کہ سارا قلعہ شہر ہو گیا طولا ب نے کہا میں لشکر کشی کر کے چلتا ہوں
 مگر اتنا سمجھ لو جس شخص نے مرسوم کو زیر کر لیا میں اسکا کیا کر سکو لگا ایسا اثر
 میں اس کے سامنے ذلیل ہوں دیوث نے کہا میں اس کے واسطے عیاری کروں گا
 اور بہر ان کو پکڑاؤں گا میں نے عیاری بھی سیکھی ہے پھر ہمارا جانا خالی از لطف

نہو گا طرلاب نے دیویش کو مہمان کیا دوسرے دن چونتیس ہزار فرج لیکر طرون
بیران کے چلا کر دیویش نے کہا آپ لشکر لیکر آئیے میں آگے بڑھتا ہوں بن پڑتا
ہو تو بیران کو لاتا ہوں یہ کہ کر رنگ و روغن عیاری کا لگا یا صورت اپنی تبدیل
کی ایک مرد ضعیف کی شکل بنا اسی صورت پر قلعے میں آیا بیران دن بھر بارگاہ
مرسوم میں رہتا ہی شام کو باغ میں جاتا ہی دختر مرسوم کا عقد خرطوم کے ساتھ
کر دیا خرطوم دعائیں دیتا ہی مگر دیویش دن بھر پھرا کیا دیکھا کہ بیران باغ میں
گیا یہ پیچھے پیچھے بیران کے آیا بیران دروازے سے داخل باغ ہوا مگر دیویش
پشت باغ پر آیا کندہ مار کر دیوار پر چڑھا دیکھا کہ سنبل بیران کے پاس بیٹھی ہو
کنیز بن برائے خدمتگزاری حاضر ہیں اور گائین سامنے یہ اشعار عاشقانہ گاہی ہیں

ہماری کیا ہو خطا کیا قصور ہم سے ہوا
کہ جوش عشق کا جس سے ظہور ہم سے ہوا
محاف کیجیے جو کچھ قصور ہم سے ہوا
خفا نہ ہو جیہ اچھا قصور ہم سے ہوا
تو کیا یہ شیشہ دل چور چور رہتے ہوا
تھیں بناؤ کبھی کچھ قصور ہم سے ہوا
یہ امر حضرتنا صح ضرور ہے ہوا
گناہگار ہیں مبتلا قصور ہم سے ہوا
اتنی شکر کہ یہ روگ دور ہے ہوا
ہوا تو جرم خدا سے غفور ہے ہوا
تو وصل میں بھی یہ صدمہ نہ دور ہے ہوا

خفا تو کیسیلے اور شک و ریم سے ہوا
وہ ہم سے پی ہو شراب محبت اور ساقی
گلے سے ہنس کے لپٹ جائے خدا کے لیے
یہ کیا مجال ہی جھٹلائیں آپ سچے ہیں
تھیں بتاؤ کہ تم نے اگر نہیں توڑا
ہمیشہ سیکڑوں باتیں تھیں نے کین شرکی
تمہارے کہنے سے کیا ہم نہ جائیں یار کے گھر
لیا ہی سوتے میں بوسہ خطا ہوئی ہے
قضا نے جان چھڑائی غم جدائی سے
گناہگار اگر ہیں تو تجھ کو کیا زاہد
رہا خیال ہمیں بھریار کا جو ہر پر

دیویش یہ جنگا مہ سن کر دیوار سے اتر آیا ایک گوشہ میں جا کر چھپا بیران کو جب
نشہ ہوا تو یہ اٹھا ہاتھ لکڑ کا تمام لیا پلنگ پر آیا لیٹتے ہی سو گیا دیویش گوشہ
سے نکلا اسنے آکر بیران کو بیوش کیا پشتارہ باندھ کر بارہ دری سے کو داپشتارہ

نکل کر طرف صحرا کے چلا مگر سماک پڑا ہوا سو رہا تھا اسنے خواب میں دیکھا کہ ببران
کو ایک سگ سیاہ لیے جاتا ہی گھبرا کر اٹھا پہلے بارہ درمی میں آیا پلنگ ببران
کا خالی پایا ملکہ سے جگا کر پوچھا کہ آپ کو کچھ معلوم ہو کہ ببران پر کیا گزری میں نے
خواب پر نشان دیکھا ہی ملکہ نے کہا کہ میں سوئی تھی مجکو حال نہیں معلوم سماک گھبرا کر
نکلا ایک بلندی پر چڑھ کر دیکھا ایک عیار شتارہ بدوش جاتا ہی چھپٹا کہ اس کو
گرفتار کر لون گرد دیوث نکل گیا سماک نے دیکھا جنگل میں ایک لشکر اُترا ہوا ہی
اسمین ایک بارگاہ کلان استاد ہی دیوث شتارہ لیکہ بارگاہ میں گیا سماک بھی
پیچھے آیا دیکھا طولاب برق انداز میں پٹھا ہی دیوث نے شتارہ سامنے رکھ دیا
کہا ای طولاب یہ گناہگار حاضر ہی طولاب نے حکم دیا کہ ہوشیار کر دو دیوث
نے کہا اگر یہ جوان ہوشیار ہو گا تو پھر کسی کے روکے نہ کیگا اول اسکو مسلسل کر لے
تب ہوشیار کیجیے طولاب نے حکم دیا آہنگرنے آکر ببران کو مسلسل و مطوق کیا
تب ہوشیار کر دیا ببران بگڑ کر اٹھا طولاب نے پکار کر کہا کہ ای ببران تم کو
کچھ خوف نہ آیا پرانی اقلیم میں یہ ہنگامہ برپا کیا اب تم کو مناسب یہ ہو کہ میری
اطاعت کرو ببران نے کہا میں نامردوں کی اطاعت نہیں کرتا طولاب نے جھلا کر
حکم دیا جلا دو جلا دے آکر گردن پر کٹے کا خط دیا خنجر چمکانے لگا طولاب
حکم دے رہا ہو کہ جلد سر کاٹ لے جلا دچاہتا ہی سر کاٹن مگر پھر رگ جاتا ہی
طولاب دمبدم حکم دیتا ہو کہ او جلا د جلدی کر ببران نے جو دیکھا کہ میرا ساغر
عمر لبریز ہوا سر شستہ حیات منقطع ہوا دعائیں مانگنے لگا کہ ای خالق بے نیاز
دایرت کار ساز رحم اپنا شریک کر نظم

چو کرد ذات احد و وجود خاک تھور	چو خور بمطلع ایجا د گشت روشن نور
گئے بدام ظہور ش نمود گاہ بہ دو	گئے بہ مار نمود ار شد گئے درمور
گئے بہ یوسف کنعان سچا ہ کرد امداد	نمود گاہ بہ موسے جمال خود بر طور
شناخت ذات خداوند پاک را عارف	گئے ز سنگ و گئے از شر گئے از حور

گئے زخانہ نمودار شد کہ از بازار | گئے نمودار نزد یک چہرہ گہ از دور
سمک نے جو دیکھا کہ سبران قتل ہوتا ہے تاب باقی نہ رہی ایک گوشے میں آکر سر
سے گوبچن کھولا کلا گوبچن میں پیچہ دیا چرخ دیکر مارا کہ جلا دکا سر اڑ گیا طولاب
نے کہا ای دیوٹ دیکھ تو یہ پیچہ کس نے مارا دیوٹ نے کہا وہ سامنے ستون کی
آڑ میں پیادہ کھڑا ہے اُس نے پیچہ مارا سمک پیچہ ہٹ کر بیرون بارگاہ جلا دیوٹ
نے آواز دی یہ پیادہ جانے نہ پائے خدمتگاروں نے سمک کو روکا مگر سمک کب
رکتا ہے کئی گوار کر گدا یا مگر کتنا ہوا فسوس ای سمک سبران کی رہائی کی کوئی صورت
نہ نکلی ناچار ہو کر لڑتا بھڑتا نکل گیا دروازے پر لاشوں کے انبار میں مگر طولاب
نے دیکھا وہ عیار لڑ بھڑ کر نکل گیا دیوٹ سے کہا ہو سکتا ہے کہ اس عیار کو تو لا
بڑی گستاخی کر گیا دیوٹ نے کہا میں ڈھونڈھ کر اس کو لاؤنگا طولاب نے
کہا سبران کو قید کرو میں جا کر مرسوم کو سزا دوں لشکر لے کر مع سبران جلا
مگر سبران ارابے پر زنجیریں ہلا رہا ہے چاہتا ہے قید کو توڑ ڈالوں لیکن قید بھاری
ہے زنجیریں نہیں ٹوٹتیں ہاتھ میں ہتھکڑیاں ہیں ایک قریے کے سامنے سے گزر رہا
انور نامے زمیندار ہو بیٹھی اسکی گل فام اپنے قصر پر بیٹھی تھی یکا یک ہلڑ جو سنا کھڑکی
سے سر نکال کر دیکھا کہ ایک جوان خوب رو و خوشخوار ارابے پر سوار مگر جلالت چہرے
سے آشکار ہو دیکھتے ہی مہوت ہو گئی مگر ارابے والوں نے جو زیادہ ہلڑ کیا سبران
نے لنگر مارا کہ ارابہ اُس مقام پر جم گیا ارابے جانے والے بیلوں کو پیٹ
رہے ہیں مگر کیا مجال ہے کہ ایک قدم بڑھائیں کوٹھے سے گل فام دیکھ رہی ہے
چند عورتیں جو پشت پر ہیں اُن سے کہہ رہی ہے کہ صاحبو تم لوگ دیکھ رہے ہو
یہ کیسا پہلوان زبردست ہے کہ چلتے ہوئے ارابے کو روک لیا کئی سی جوڑی
نرگاؤ کی لگی ہے مگر کیا مجال ہے کہ کوئی قدم بڑھا سکے فتنہ نامے ایک کنیز پشت پر
کھڑی تھی اُس سے کہا دریافت تو کر کہ اس جوان سے کیا خطا ہوئی کیون قید
ہوا کنیز گئی اور خبر لائی عرض کی ای ملکہ عالم اس جوان سے کوئی خطا نہیں ہوئی

عیار نے اس کو گرفتار کیا ہوا اب قلعے پر جاتے ہیں کہ مرسوم سے لڑیں اپنا مطلب حاصل کریں لیکن مرسوم ایسا بہادر ہے کہ وہ انکا دباؤ نہ مانیکا ضرور لڑے گا یقین ہو وہ ہی اس کو رہا کرے گلفام خاموش ہو رہی مگر طولاب سے لوگوں نے کہا قیدی بکڑ گیا اب آگے نہ بڑھیکا طولاب نے گینڈا بڑھایا قریب ارابے کے آیا کہا ای جوان کیوں نہیں چلتا جبران نے کہا میں پہلے ہی کہتا تھا کہ ہمارا ارابہ سائے میں ٹھہراؤ مگر نگہبانوں نے صدر سے ارابہ دھوپ میں ٹھہرایا اب آج اسی مقام پر اتر پڑو طولاب نے دیکھا کہ ابھی اسکو قتل کرنا منظور نہیں ہو جو کہتا ہو وہ ہی کرو طولاب اسی مقام پر اتر پڑا ایک خیمے میں جبران کو قید کیا چند نگہبان مقرر کیے گلفام نے جو یہ خبر سنی کہ سب اسی مقام پر اتر پڑے ہیں رات کو گھبرا کے باپ کو بلایا کہا حضور یہ بات جرأت کے خلاف ہو چکے گائون کے دروازے پر ایک بندہ خدا قید ہو اور کوئی خطا نہیں کی مناسب جانیے تو شیخون ماریے لطف حاصل ہوگا اگر آپ نے اس جوان کو رہا کر لیا تو نبیرہ حمزہ پر احسان ہو گا وہ بہادر نہایت انصاف پسند ہیں عیار انکا کدو کو شمش کر رہا ہو اس طرح بیٹی نے سمجھا کہ کہا کہ زمیندار کو جوش جرأت آیا باہر اگر گہار جمع کی آپ ٹٹو پر سوار ہوا دوپہر رات گئے گہار کو ساتھ لیکر جو کئی ہزار آدمی تھے چند پاسی کھٹے لیے ہوئے آکر گرے اور نگہبانوں کو قتل کرنے لگے دیوث نے جا کر طولاب کو جگایا کہ حضور اٹھیے اس گائون کا زمیندار شیخون آیا ہو طولاب اٹھا اس وقت آکر پہونچا کہ اسنے دور سے دیکھا کہ نگہبانوں کو قتل کر کے زمیندار کا ارادہ ہو کہ اندر قید خانے کے جاؤں طولاب نے للکارا او گنوار خبردار اس خیمے میں نہ جانا ورنہ قیامت برپا کر دوں گا زمیندار رُک گیا طولاب نے فوج کو اشارہ کیا کہ ان گنواروں کو مار لو مگر گلفام نے جب دیکھا کہ باپ نے میرا کہنا مانا تو مردانے کیڑے پہن کر پیچھے باپ کے چلی طولاب کے للکارنے سے زمیندار تو ہٹ گیا مگر گلفام ایک سپاہی کی شکل پر گھٹنا پہنے ہوئے انگریٹھا

اونچی چلی کا پہننے ہوئے تلوار ہاتھ میں ہٹو ہٹو کرتی ہوئی درخیمہ پر آئی نگہبان جو
 دو چار باقی تھے اُن سے کہا میں جا کر قیدی کا سر کاٹ لوں یہ کہہ کر خیمے میں گھسی
 سامنے بیران کے آکر کہا ہاتھ اُٹھائیے میں ہتھکڑی کاٹوں بیران نے ہنس کر کہا
 ای جوان ہر بانی کا کیا باعث ہو گلفام نے سر جھکا لیا کہا ای بیران جس زمیندار
 نے شیخون مارا ہو میں اُسکی بیٹی ہوں کل تم کو لنگر راستے دیکھا جرات تمھاری پسند
 آئی میں نے باپ کو راضی کر کے برائے شیخون بھیجا تھا مگر وہ آپ کو رہا نہ کر سکے
 طولاب اُن کے سامنے آگیا اُس نے اُن کو روکا تب میں نے یہ قصد کیا یہ لکھا تھا
 تلوار کا مارا کہ ہتھکڑی کٹی ہتھکڑی کٹتے ہی بیران نے قید توڑ ڈالی اور نعرہ کیا نظم
 شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من + گرمی بازار عشق از لعل خون منست + ہر سر
 دار قنار خانہ غوغاے من + پاک ندارم ز دار چوب ستون من است + خانہ تار یک
 و تنگ بستہ بزنجیر عشق + بشکنم این بند را وقت جنون منست + گلفام اسکی
 طاقت پر نثار ہو گئی کہنتی تھی ای پہلوان آج ہم نے دیکھا کہ زور تمھارا ایسا ہو
 کسی پہلوان میں یہ طاقت نہیں دیکھی حقیقت میں پہلوان زبردست ہو مگر وہ کیسا
 شیر ہو کہ جس نے تم ایسے کو زیر کیا اور تم اُسکے مہلج ہوئے ای بیران مجھ کو ہوس ہو
 کہ میں تمھارے آقا کو دیکھوں بیران نے کہا اُنکو خیر نہیں ہو کہ میں ایسے مقام
 پر پہنسا ہوں اگر وہ آگاہ ہوتے تو فوراً آتے اور مجھ کو اس آفت سے بچاتے مگر
 عیار اُن کا کدو کوشش کر رہا ہو گلفام نے کہا یہ تیغہ لیجیے اور باہر نکلے لکھا لا
 کو مار کر مصروف جنگ ہو جیے بیران تیغہ لیکر باہر نکلا نعرہ کر کے لڑنے لگا فوج
 نام بیران سنتے ہی بھاگنے لگی مگر طولاب کو اپنی طاقت پر بڑا گھمنڈ ہو گیا ڈاڑھا
 مقابلہ بیران میں آیا لکارا کہ او جوان ہوشیار ہو منم طولاب برق انداز میری
 تلوار سے آج تک کوئی نہیں بچا ہو آئندہ تجھ کو اختیار ہو بیران نے کہا او بیجا
 میں تیری جرات تو دیکھوں طولاب نے ہاتھ تلوار کا مارا بیران نے خالی دیکر
 تیغہ مارا گینڈے کا طولاب کے سر کٹ گیا طولاب گینڈے سے گرا بیران نے

جھپٹ کر طولاب کو دیوچ لیا چاہا مار ڈالون طولاب متین کرنے لگا اور کہا امی پہلوان دوران میں تمھاری تابعداری کرتا ہوں سبران نے کہا مسلمان ہو تو چھوڑ دوں طولاب کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا زمیندار لڑ کر نکل گیا تھا طولاب نے پوچھا امی سبران یہ کون تھا جسے شیخون مارا سبران نے کہا امی طولاب خدا کی قدرت ہی سہا نئے زمیندار کا میں نام بھی نہیں جانتا ہوں اس مصیبت میں شریک ہوا بیٹی اس کی گلفام نائے قید خانے میں آئی اسے آکر مجھے رہا کیا عورت کی یہ جرأت کہ کچھ خیال نہ کیا لڑ بھڑ کر مجھ تک آئی اور کس آن بان سے مجھ کو رہا کیا میں اسکا ممنون ہوں تم لشکر اتارو میں آتا ہوں یہ کہہ کر سبران طرف قریے کے چلارہ میں زمیندار سے ملاقات ہوئی زمیندار نے کہا کہ امی پہلوان کیونکر رہائی پائی میں تو مجبور ہو گیا تھا قید خانے پر پہونچا اور تم کو رہا نہ کر سکا اب آپ کہاں جاتے ہیں سبران نے کہا تمھاری ملاقات کو جاتا تھا تمھارا شکریہ ادا نہیں کر سکتا ہوں تم نے اس مصیبت میں ساتھ دیا کیونکر احسان نہ مانوں وہ زمیندار بیٹی سے شمن چکا تھا کہا چلیے آج آپ کی دعوت ہو بہ محبت سبران کو اپنے مکان پر لایا سامان دعوت بھی کیا مالٹے عمدہ عمدہ بلوائے ایک گائیں سامنے بیٹھ کر یہ اشعار گانے لگی نظم

دکھائے قطعہ گلزار کی بہار قلم +	شتاب لکھے شنائے رخ نگار قلم +
ہوا کے گھوڑے پہ کب تک ہے سوار قلم	کہان تلک وہ لکھے حال شہسوار و کلا
جو لکھیں سیکڑوں منشی بنیں ہزار قلم	نہ ختم ہو گا کسی طرح خط شوقیہ

ان اشعار کو سن کر سبران تعریفیں کر رہا ہو عین گرمی صحبت میں پردہ زنائی ڈیوڑھی کا اٹھا ایک کنیز آئی ترخ خوشبوئی سینے پر سبران کے مار دیا سب لازم زمیندار کو نذرین دینے لگے اور کہتے تھے کہ یہ داماد آپ کو مبارک ہو طولاب کو خبر پہونچی کہ سبران کا عقد ہو گا طولاب بھی آکر شریک ہوا زمیندار نے بخوشی خاطر اپنی بیٹی کا عقد ساتھ سبران کے کر دیا سبران نے گوہر مراد حاصل کیا وہاں سے

کوچ کیا ان سب کو ساتھ لیکر طرف قاسم کے چلے یہاں قاسم مقابلہ سوہان
میں اترے ہوئے ہیں سوہان نے کئی دن تامل کیا طیل جنگی نہ بجوایا کئی دن کے
بعد طیل جنگی بجوایا میدان میں نکلا ہو گینٹے کو ہمیں کر رہا ہے قاسم کا ارادہ ہے
کہ میں نکلون مگر سرداران قاسم روک رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ آپ مقابلہ
میں نہ جائیے ہم جا کر مقابلہ کریں گے کہ صحرا سے گرد اڑی ہیران بلا افکن گینٹے
پر سوار لہشت پر مرسوم قزاق و طولاب برق انداز و چند سردار ہیں سوہان
کو جو سب کے آگے دیکھا تیور پر پل پڑ گئے گینٹے اڑتھا کر میدان میں آیا پکار کے
آواز دی او مکار خدا کی قدرت میں عین وقت پر آگیا میں مشتاق تھا کہ تجھ سے
مقابلہ کروں لطف جرات ملے سوہان نے کہا ای ہیران تمھاری قضا لیکر آئی
ہو تم میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے ہیران نے کہا اب زیادہ کلام نہ کیجئے رہا
تیغ سے کام لیجئے سوہان نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا ہیران نے
تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھا دے سے ہاتھ نکال کر سر کو بتا کر سر پر ہاتھ مار دیا سوہان
دو ٹکڑے ہو گیا فوج نے سوہان کی بلوہ کیا ہیران فوج پر جا پڑا اور پکار کر
آواز دی کہ آقاے نامدار آپ تکلیف نہ فرمائیے گا میں جنگ کو سمجھ لوں گا میری
آرزو پوری ہوئی یہ بے حیا میرے ہاتھ سے مارا گیا قاسم نے قصد کیا تھا مگر
ہیران کے کہنے سے رُک گئے سب کو منع کیا کہ کوئی مدد ہیران کو نہ جائے وہ
منع کرتا ہے کوئی تو سبب ایسا ہو کہ ہمارے سردار کا نام ہو جائے صاحبو اکیلا
زخمی ہو کر گیا تھا وہاں سے سرداروں کو لایا ہے سب جلیل معلوم ہوتے ہیں یقین
ہے کہ یہ ہمارا ساتھ خوب دیو لگا مگر ہیران جو فوج پر جا کر گرا تھوڑے ہی عرصے
میں سب کا خاتمہ کیا آخر سب بھاگ گئے چند مسلمان ہوئے ہیران بفتح و فیروزی
خدمت قاسم میں آیا سب سرداروں کو قاسم کے قدموں پر گرایا قاسم نے
سب کو گلے سے لگایا اور ہیران سے فرمایا ان سب کے تمہیں افسر ہے ہیران
بہت خوش ہوا ساتھ والوں سے کہنا تھا کہ تم نے ہمارے آقا کو دیکھا کیا جرات

ہر کیا شوکت ہوا ایسے کا کیوں نہ ساتھ دین جو ہماری قدر کرے اُسکے تابعدار
ہیں قاسم سب کو لیکر بارگاہ میں آئے صحبت جشن آراستہ کی ساقیان سیدیں باق
و مطربان خوش آواز حاضر خدمت ہوئے جام نئے ارغوانی چلنے لگا صد اے
ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی رات بھر جلسہ رہا صبح کو قاسم نے سب کو
ساتھ لیکر کوچ کیا مگر شاہزادہ ماہ عالم افروز قاسم سے رخصت ہوئے چند
سوار ساتھ لے لیے طرف صاحبقران کے چلے راہ میں ایک صحرا ملا کہ نہایت
ویران تھا سوکھے ہوئے پتوں کا جا بجا انبار بونڈ لے گرد کے اٹھ رہے تھے زراغ
وزغن کا جا بجا جماؤ قانون قانون کر رہے تھے ماہ عالم افروز نے جو وہ صحرا دیکھا
بہت پریشان ہوئے فرماتے تھے یہ صحرا کس قدر ویران ہی حقیقت میں کف دست
میدان ہو کہ سامنے سے گرد اڑی ایک ساحرہ کو دیکھا کہ نشے میں شراب کے
چور ایک نرگاؤ پر سوار نرگاؤ کو بھگائے ہوئے آتی ہو بال سر کے چھوٹے ہوئے
زمین پر لوٹتے ہوئے اُس ساحرہ کی نگاہ جو ماہ عالم افروز پر پڑی عاشق ہو کر
پکارنے لگی کہ اوجوان میرے پاس آتم مجھ کو جادو میں اس صحرا کی حاکم ہیں
میرے سحر کا یہ باعث ہو کہ صحرا ویران ہو رہا ہے میں روز سحر کرتی ہوں تاکہ جنگل
آباد نہ ہونے پائے شاہزادے نے جواب دیا کہ اومکارہ کیا بکنتی ہی چنچون جادو
بلائیں لینے لگی اور یہ اشعار پڑھتی تھی نظم

<p>سنا گیا مجھے وہ باتیں بد زبان کیا کیا ہمارا آتے ہی چٹکا ہی جب کوئی غنچہ + وہ کون ہی جو ترمی گفتگو نہیں کرتا اکہی دیکھیے یہ دیکھنا دکھائے کیا شکایتیں تھیں بہت اور مجال وقت تھی کم زمین میں گاڑے اہل وطن ہوئے رخصت یہ چرخ پیر کی کیا خصلتوں سے غافل ہیں</p>	<p>کلام آگے بے لطف درمیان کیا کیا تو پھول پھول کے بیٹھا ہی باغبان کیا کیا سے ہیں ہنسنے ترے تذکرے کہاں کیا کیا ہر ہی نظر سے وہ گھورے ہیں لامان کیا کیا دم اخیر سنا تا یہ نیم جان کیا کیا + ابھی دکھائیگا نیرنگ آسمان کیا کیا گھنڈ کرتے ہیں اند لو جوان کیا کیا</p>
---	---

لال و حسرت و اندوہ و یاس و داغ جگر | جہان سے لیکے چلے رہا رہمان کیا کیا

ایسی واپسیاں باتیں کہتی ہوئی وہ شاہزادے کے قریب آئی صورت زیبا دیکھ کر
حیران ہو گئی دل میں کہتی ہو کہ اگر یہ معشوق پاس رہیگا تو بڑا لطف حاصل ہوگا
حقیقت میں ناک سیکھ سے اچھا ہو کر میں شاہزادے کی ہاتھ ڈال دیا سو کر کے
اٹھا لیا اور لے بھاگی وہ لوگ جو شاہزادے کے ساتھ تھے بھاگ گئے کوئی نہ ٹھہرا
مگر سماک پلداقی ایک غار میں چھپ رہا تھا اُس نے دیکھا کہ وہ ساحرہ شاہزادے
کو لے گئی بیتاب و بیقرار ہو کر غار سے نکلا یہ دیکھ لیا کہ جو سامنے درہ کوہ ہر شین
لے گئی ہو ایک فقیر کی شکل بن کر گاتا ہوا چلا نظر

نہ طاقت آئی مرے جسم نزار کے نزدیک | نہ صبر آیا دل بیقرار کے نزدیک
ہمارے ہاتھ ہو پھنسنے لگے گریبان تک | جنون کے دن گئے فصل بہار کے نزدیک
ہجوم غم نے مرے ملک و مہین آکے کہا | خوشی نہ آئیگی اب اس دیار کے نزدیک
عجیب چمچے کرتی ہو باغ میں بلبل | دن آگئے ہیں جو فصل بہار کے نزدیک
شکست ابلق لیل و نہار کو دینا | یہ ایک کھیل ہو اُس شہسوار کے نزدیک
بھلا فقیر کو کیا بادشاہ سے مطلب | وہ کیونکر آئینگے مجھ خاکسار کے نزدیک
غبار اُڑ کے ہو اسے مرا تصدق ہو | وہ آئیں گے کبھی میرے مزار کے نزدیک
پھنسے گا دام میں ایسا کہ پھر نہ چھوٹے گا | جو دل گیا مرا کیسوے یار کے نزدیک
خف میں دفن وہ ہوتا ہے جا کے اسطو | جو نیک بندہ ہی پروردگار کے نزدیک

سماک تانین مارتا ہوا قریب درہ کوہ کے آیا سامنے بیٹھ کر گائے لگا مجنون جادو
جو شاہزادے کو درہ کوہ میں لائی ایک لال چادر اڑھ کر گویا دلہن بنی شاہزادے
کو سمجھا رہی ہو کہ پیارے مجھے قبول کر میری تجھ پر جان جاتی ہو شاہزادہ سخت دست
کہ رہا ہو کہ او بچیا دیوانی ہوئی ہو اپنے حواس درست کر میری جان جائیگی مگر تیرا
کنادہ مالو لگا شکر جو منظور ہو وہ کر مجنون جادو ناچار ہو کر بیٹھی ہو افسوس کر رہی
ہو کہ ہائے کیا کروں یہ جوان مانتا ہی نہیں اپنی ہی کہے جاتا ہو آخر کیا کروں یکا یک

نے کی آواز کان میں آئی پلٹ کر دیکھا کہ ایک فقیر نحیف و ضعیف تانین مار رہا ہے
میراں ہو گئی کہ اس سن میں یہ آواز ہو گا کہ آواز دی بڑے میان صاحب انھیں شعا
کو پھر کو سمجھنے کے دو چار تانین ایسی مارے کہ مجنون بقیار ہو گئی تعریفیں کرنے لگی
کہتی ہو بڑے میان صاحب تمہارا کیا نام ہو اب تو سمجھنے کے باتوں کا تار
باندھ دیا مجنون نے کہا کیوں بڑے میان تمہارے کوئی اولاد بھی ہو بڑے میان
نے کہا ایک سو بارہ بیبیاں ہیں کوئی دن خالی نہیں جاتا کہ کسی کے پاس نہ جاتا ہوں
کئی سو بیٹے ہیں کپڑے عمدہ عمدہ پہنتے ہیں جو کچھ کہیں سے پاتا ہوں مجھ کو مار کر چھین لیتے
ہیں اور گھر میں جا کر کھانا وغیرہ پکواتے ہیں بڑے بڑے پہلوان ہیں بعضے پھینکیت
ہیں ہاتھ بھی سیکھی ہو مگر میں کسی کو اپنا فرزند نہیں جانتا ہوں یہی جانتا ہوں کہ
اُن عورتوں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہیں خیر بڑے رہیں مجنون ہنسنے لگی کہا
بڑے میان بڑے زندہ دل ہو عورتوں کا تمہاری سن کیا ہو بڑے میان نے کہا
پانچ پانچ برس کے سن میں بیاہ کر لایا اب جو وہ جوان ہوئی ہیں مجھے محبت کرتی ہیں
جو سب میں بڑی ہو اُسکو چودھواں سال ہو بڑی بد مزاج ہو ہر وقت مجھے لڑا کرتی
ہو اُسکو بڑی ضد ہو مجنون نے کہا بڑے میان صاحب تم بڑے حسن پرست ہو
میں ایک جوان کو لائی ہوں وہ نہایت حسین ہے میرا وصل نہیں قبول کرتا بڑے میان
نے کہا تم نے اُسکو کچھ ستایا ہو گا مجنون نے کہا میں اس صحرا سے اُسکو اٹھالائی
ہوں وہ کہتا ہے کہ مجھ کو مار ڈالو میں نہ مانو نگا بڑے میان نے ایک آہ کی اور کہا کہ
ای مجنون جادو کون ایسا مرد ہو گا کہ تم ایسی شکیلہ کو نہ قبول کرے طریقے سے
معلوم ہوتا ہے کہ وہ جوان تم سے بیزار ہے ورنہ تلو دیکھ کر میرا عجیب حال ہے لیکن مشکل یہ
ہے کہ تم اُسپر عاشق ہو ایسا نہ ہو میں قصد کروں اُسکو ناگوار ہو یہ تو ضرور ہے کہ وہ
بھی تم پر جان دینا ہو گا مگر ضبط کرتا ہو حال دل کو چھپاتا ہے میں ایک تدبیر بتاؤں
میرے مرشد نے مجھ کو ایک منتر تعلیم کیا ہے اُس میں بیضف ہے کہ میں شراب پر دم کروں
اور تم پیکر اُس سے بات کرو تو مثل تمہارے اُسکو بھی محبت ہو مجنون نے کہا میں ابھی

شراب لاتی ہوں یہ کہہ کر دوڑی اور بھٹی سے شراب لا کر سماک کو دی سماک نے شراب اونٹیلی کچھ ہونٹھ بھی ہلائے جس سے ثابت ہوتا تھا کہ کچھ بڑھ کر بھونک دیا مجنون سے کہا لو اسکو پی جاؤ مجنون نے شراب پی اور بیٹھے بیٹھے گھیرائی کہا کہ بڑے میان صاحب اس شراب نے بڑا نشہ کیا کچھ مین آگ لگی ہوئی ہو سماک نے کہا میرے عمل کی تاثیر شراب اُسکا بھی دل بیکار ہو گا بعد فقوڑی دیر کے مدعا دلی حاصل کرو بڑا لطف ملیگا مگر اٹھ کر ٹھلو مجنون اُٹھی چند قدم چل کر گری گری کر بیہوش ہو گئی سماک نے خنجر کھینچا جاہل قتل کروں پہلو سے آواز آئی کہ خیر دار خنجر نہ مارنا ورنہ جلا کر خاک سیاہ کر دوں گا سماک نے پلٹ کر دیکھا ایک ساحر سیہ رو و بد خود ڈرا ہوا آتا ہے اپنے نام کا نعرہ کرتا ہوا کہ منم مجنون جاؤ و شوہر مجنون سماک نے چاہا کہ کوہ کر بھاگوں مگر کسی طرف راستہ نہ پایا مجنون نے سحر کیا خنجر ہاتھ سے سماک کے گرا پاؤں زمین نے تھام لیے مجنون نے دیکھا درہ کوہ مین ایک جوان بیٹھا ہے پوچھا ارے تو کون ہو شاہزادے نے کہا مجھ کو یہ سبھا گرفتار کر لائی ہے اور وصل کی خواستگار ہے مجنون نے مجنون کو ہوشیار کیا جب مجنون کو آنکھ کھلی تو اُسے پکار کر کہا کہ کیوں پیارے اب تو قبول کرو گے مجنون نے ایک لات ماری اور کہا کہ اولکاتہ تو روز جو غائب ہوتی ہے تو انہیں فکر و نین رتی ہے مجنون نے کہا کہ ای مجنون یہ تو فیاضی ہے جو جیسا دیگا ویسا پاویگا کیوں اسقدر جھلاتا ہے دیکھ تو یہ جو ان کیسا خوبصورت ہے اگر مین اسپر عاشق ہوئی تو کیا نقصان ہوا سکے بارے مین کچھ نہ کہنا ورنہ تجھے آشنائی چھوڑ دوں گی مجنون نے جھلا کر کہا اوقا حشد مدت سے میرے تیرے ملاقات ہو اسپر رنسانہ نہیں ہے ساتھ چل باغ گلچین مین کیسی تیاری کی ہے چل کر شراب پی باغ کی سیر دیکھ مجنون نے کہا مین تیرے ساتھ نہ جاؤں گی مجنون نے ہاتھ تھاما کھینچنے لگا مجنون کو جو صدمہ ہوا تو اُسے سحر کیا ایک تلوار مجنون پر گری مجنون کا شانہ نشانہ ہوا زخم کھا کر مجنون جا دوئے خاک اڑا دی کہ مجنون اندھی ہو گئی مجنون کو گالیان

دینے لگی کہ اونگوڑے بیہودہ مجھ کو اندھا کیوں کر دیا ممنون نے کہا تو اسی لائق ہو
 مجنون نے ہاتھ بڑھایا ہاتھ ممنون کا تھام کر ایک چکلت ماری کہ ممنون کی بوٹا
 نوج لے گئی ممنون نے جھلا کر کار دھر ماری مجنون کے سینے کے اسپار گزری
 شاہزادہ سحر سے رہا ہوا اپنے مقام سے اٹھا کھتا ہوا کہ او ممنون اب کہاں
 جائیگا ممنون نے کہا او جوان تیری قضا میرے ہاتھ سے ہو غنیمت جان کہ اتنی
 دیر تیری جان بچی شاہزادے نے چاہا ممنون کی گردن پکڑ لوں مگر ممنون نے
 سہو کیا کہ ہاتھ پاؤں شاہزادے کے بے قابو ہو گئے اب ممنون نے لاشہ اپنی
 معشوقہ کا دیکھا بڑا قلق ہوا دل میں کہتا ہوں کہ ایسی عورت کہاں ملیگی کبھی کسی بات
 میں انکار نہیں کیا اس جوان کو اور اس عیار کو لے چلوں چلکر ان دونوں کو بلغ
 گلچین میں قتل کروں جب میں نے اپنی آتش کو مار ڈالا تو انکو کیوں زندہ چھوڑا
 اسی کی وجہ سے یہ فتور ہوا ایک بچہ کر میں شاہزادے کے دیا اور ایک ہاتھ
 سے سماں کو اٹھا لیا دونوں کو لیکر چلا اڑا ہوا جاتا ہوں کہ کان میں گانے کی
 آواز آئی کہ جیسے کوئی خوش آوازیہ اشعار عاشقانہ گارہا ہوں نظم

روا ہو کسکے دین میں ہر طریقہ کس مسلمان کا پر نیرا دونکا کوچہ ہو تعجب کچھ نہیں یارو جوانی میں اُسے ہم دیکھتے ہیں اپنی آنکھوں سے مے ہر وقت دل پر ہو لکھا مضمون بتیابی وہ غیر وٹنے گلے ملتا رہے حق نے بنایا ہوں عدم کی سیر کو فریاد و مجنون ہوتے ہیں اہی	اکیلے چھوڑنا یوں خاک و خونیں صید سچا لکا ملے مجھ کو جو کشکول افسر شاہ سلیمان کا لڑکپن میں جو افسانہ سنا کرتے تھے طوفان کا طناب آہ رشتہ ہیران اوراق پر لیشاں کا ہمارے ذوق کرنے کے لیے دن عید قربان کا قمر الہک ہو تو ہی اندنوں کوہ دیبا بان کا
--	--

یہ آواز سنکر ممنون نے پلٹ کر دیکھا کہ بالائے کوہ جلسہ ہوا ایک شاہزادی نہایت
 حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہو کنیزین کام کر رہی ہیں دو کنیزین گلغدار کباب رفتار شیرین
 گفتار چھو لوں کی پنکھیاں ہاتھ میں داہنے بائیں کھڑی چھل رہی ہیں مگر نازنین خاموش
 بیٹھی رہی سانسے گانا ہو رہا ہوں ممنون اس تعجب کو دیکھ کر بہت خوش ہوا یا تو اڑا ہوا

جاتا تھا یا اتر آیا کنیزوں نے کہنا شروع کیا ارے یہ کون مرد و اہو کہ ہم عورتوں
میں گھس آیا ہو صاحب خانہ نے بد مزاج ہو کر کہا او شخص تو کون ہو کہ ہماری
صحبت میں چلا آیا ممنون نے شاہزادے کو ہاتھ سے رکھ دیا صاحب خانہ نے
جو جمال شاہزادہ دیکھا پسینہ آگیا قلب تھرا گیا کہا اد ظالم اس بیچارے کو کہا
پکڑ لایا شاہزادہ تو کچھ نہ بولا مگر سماک نے آواز دی کہ اے ملکہ عالم میں آپ کا
بھیک ہون مجھ کو بھی یہ پکڑ لایا ہو رات بھر گویا صبح کو موٹے پانچ پیسے دیتا تھا
میں نے نہ لیے اس پر بگڑ گیا اور کہا تجھ کو چل کر قتل کر دو لگا مالک صحبت کہ نام اس کا
شیرین عذار ہو بول اٹھی کہ میان گوئیے کچھ ہم کو تو سنا تو سماک یلداقی تو ہی
چاہتا تھا سنبھل کر بیٹھا اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

ہو نرا کی کشش عشق جفا کار کی راہ + رہنما یاد آئی کا ہوا عشق صنم ++ شہرہ حسن کے دیدار کا مشتاق کیا حسن کے عشق نے ہستی میں عدم سے کھینچا عید ہوگی رمضان جائیگا اے یادہ کشو غیر حق کو میں سمجھتا ہوں خیال باطل	چاہ کنگان میں ملی مصر کے بازار کی راہ ہو پئے ہم کعبہ مقصود کو گسار کی راہ نکست گل نے بتائی مجھے گلزار کی راہ شوق یوسف نے دکھائی ہمیں بازار کی راہ بندر ہننے کی نہیں خانہ خمار کی راہ آتش اک دلمین نہیں ہوتی ہر دو چار کی راہ
--	---

ملکہ نے یہ گانا سن کر کہا کہ میان گوئیے صاحب کیا خوب گاتے ہو سماک نے کہا ابھی
آپ نے میرا کمال کیا دیکھا ہو اور بہت سے کمال ہیں حضور شنکر بہت خوش ہو گئی
یقین ہو کہ جو میں صحبت میں بیٹھوں تو آپ پسند کریں اور حکم دیں کہ یہ حاضر ہے
ملکہ نے ممنون سے کہا کہ اے ممنون تم جاؤ ہماری صحبت میں نہ ٹھہرو اور ان
دونوں قیدیوں کو چھوڑ جاؤ ہم ان سے دل بہلائیں گے ممنون نے کہا کہ اے
جان جہان و اے آرام دل مشتاقان میں خدمت میں حاضر ہوں لگا یہ گویا نہیں
ہو عیار ہو میری آشنا کو اسنے قتل کرایا ہو میں آپ پر جان دیتا ہوں اس نازنین
نے جھلا کر کہا کچھ دیوانہ ہو گیا ہو جاساٹنے سے دور ہو ممنون نے جھولی میں

ہاتھ ڈالا ارادہ ہوا کہ گولہ نکالوں شیرین عذار نے ہاتھ ہلا دیا ایک برق گری ممنون کے دو ٹکڑے ہوئے ممنون کے مرتے ہی شاہزادہ قید سے چھوٹا اٹھ کھڑا ہوا سمک نے بھی ارادہ کیا کہ حبست کر کے نکل جاؤں پھر سوچا کہ آقا رہجائیں گے شیرین عذار نے حکم دیا کہ لاش اس گستاخ کی پھینک دو لاشہ ممنون کا پھینک دیا اب تو سمک نے خوب مسخرہ بن کیا کہ شیرین عذار نے شاہزادے کو اپنے پاس بٹھالیا شاہزادہ بھی بہ نگاہ محبت شیرین عذار کو دیکھ رہا تھا شیرین عذار نے پوچھا کہ آپ کا نام نامی کیا ہے شاہزادے نے کہا ماہ عالم افرورزنبیرہ صاحبقران فرزند ایرج نوجوان پہلے مجھ کو مجنون جادو نے گرفتار کیا تھا اگر ممنون جادو نے اگر اپنی آشنا کو مارا عجیب ساعت نیک تھی کہ میں تم تک پہنچا شیرین عذار نے جھٹک کر کہا کہ اگر آپ میرے پاس رہیں گے تو بڑے آرام پائیں گے ظاہر گوئی تکلیف نہ ہوگی آپ کو معلوم ہو گا کہ جمشید ثانی ہمارے خداوند ہیں لیکن آج کل بڑی مصیبت میں گھرے ہیں مسلمانوں نے چہار جانب سے گھیرا ہوا طلسم ظاہر سے بھاگ کر قدرت طلسم باطن میں آئے مسلمانوں نے سمجھا نہ چھوڑا ابھی میرے پاس آئے آیا ہے کہ ای شیرین عذار برائے مدد آؤ تو میں چلوں گی اور آپ کو بھی بچلوں گی آپ کو زیرہ بنا دوں گی کہ آپ فرزند ان حمزہ پر غالب آئیے جو حریف آپ کے سامنے آئیگا وہ گھبرا کر بھاگ جائیگا شاہزادے نے جواب دیا کہ امی ملکہ عالم وہ سب میرے باپ اور چچا ہیں میرے والد فرزند قاسم اور قاسم فرزند رستم اور رستم فرزند امیر حمزہ اسی سال میں میں نے خروج کیا ہے جا بجا لڑائیاں پڑیں لو حین بہت سی ممکن ہوئیں طلسم آبگینہ کو توڑا بڑے بڑے جادو گروں کو مارا اگر والد سے ملا چچا سے ملاقات ہوئی دادا جان بہت چاہتے ہیں تو امی ملکہ عالم ان لوگوں کی مدد کریں یا جمشید ثانی کی اُس بیچیا پر لعنت ہو ایک شخص مکار اُس کو خداوند جانتی ہوا اپنے پیدا کرنے والے کو نہیں پہچانتیں وہ رحیم و کریم و سمیع و علیم ہے جس نے ایک کلمہ کن سے تمام عالم کو پیدا کیا آسمان بے ستون قائم کیا زمین کو پانی

پر بچھایا اگر مجھے محبت ہو تو دین اسلام قبول کرو مگر جب سحر سے توبہ کرو گی تب مجھے
 عقد ہوگا شیرین عذار نے دین اسلام قبول کیا آپسین عہد و پیمان ہو گئے شاہزاد
 شریک صحبت ہوا شیرین عذار خوش بیٹھی ہو سماک بھی صحبت میں حاضر ہو اس
 شیرین عذار نے کہا کہ اے شہریار ایک بات کا قلق ہو کہ باپ میرا سہرا بیلو
 سامنے قلعہ ہو اُس میں رہتا ہو اگر وہ سن پائیگا تو بڑی آفت برپا کرے گا شاہزاد
 نے کہا اگر بغاوت کرے گا تو مارا جائیگا ملکہ نے کہا کہ میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ باپ
 میرا قتل ہو شاہزاد نے کہا کہ اے ملکہ عالم اگر اُنھوں نے مجھے لشکر کشی کی
 تو میں کوئی بات اٹھانے رکھوں گا میں چاہوں گا کہ میری اطاعت کریں مجبوری سے
 قتل کا نام لوں گا اگر انشاء اللہ وہ مطیع اسلام ہوے تو بڑا مطلب حاصل ہوگا
 مگر ایک کنیز ہو کہ اُس کا نام کیا دب باطن ہو جس وقت سے ملکہ اور شاہزادے سے
 سامنا ہوا ہو اُس وقت سے جھلا رہی ہو آپسین کہتی ہو کہ صا جو تم نے دیکھا
 کیسا جلدی ملکہ دھکڑے سے ملگئیں پھولی ہوئی بیٹھی ہیں ہم لوگوں کا کچھ خوف نہیں
 نہ یہ دھیان آیا کہ ہمارا باپ نامی و گرامی ہو اس طرف کے بٹنے شاہ ہیں سب
 اُس کو خراج دیتے ہیں اور وہ خدمت خداوند میں بھی جاتے ہیں یہ نہ سمجھیں کہ یہ ذکر
 تابہ خداوند ہو چکا وہ فرمائینگے کہ انکو قتل کرو کیون صا جو جو ہم لوگوں سے
 پریش ہوگی تو کیا جواب دینگے غریب کو سب ستاتے ہیں ہمیں مار بڑی کنیزوں
 نے کہا کہ اے کیا خاموش رہ ایسا نہ ہو ملکہ سن لیوین تو باعث خرابی ہو خفا
 ہو گئی کہ ہمارے فعل پر طعن کرتی ہو پھر ہم لوگ کیا کہیں گے مگر کیا داسقدر مقیر
 ہو کہ بڑ بڑاتی پھرتی ہو ایک ایک سے یہی کہتی ہو کہ کیوں صا جو ملکہ سے کہو
 کہ اس جوان کو نکال دین باغ میں رہنا بہتر نہیں کنیزین کہتی ہیں کون اُسے
 کے کیسی وہ جوش میں بیٹھی ہیں ابھی کہیں تو رنجیدہ ہو جائیں آخر کیا د کو چین
 آیا گھر کا حیلہ سوچا سامنے ملکہ کے آئی دست بستہ عرض کی کہ حضور لونڈی کی تو
 بیمار ہو اگر حکم ہو تو دیکھ آؤں بیٹی داماد میں بھی بڑی لڑائی ہوئی ہو جا کر انکو سمجھا بھی دو

میل کرادون میں ابھی حاضر ہوئی ملکہ نے کہا اے کیا دجاؤ مگر جلدی چلی آنا حکم
 پا کر کیا دروازے پر آئی پکار کر کہا کہ اے ڈولی لاؤ کہا رڈولی لائے کیا د
 سوار ہوئی دل سے باتیں کرتی ہوئی جاتی ہو کہ دیکھیے باپ انکے کہاں ملین ایسا
 کہوں کہ جل جاوین اور کہیں کہ چل کر اس جوان کو قتل کروں ملکہ کی بھی سرکشی نکلی
 قضاے کار باپ ملکہ کا برائے شکار گیا تھا پلٹا ہوا آتا ہو کہ دیکھا سامنے سے
 کیا دکی ڈولی آتی ہو سہراب جادو ٹھہر گیا پکار کر کہا کہ اے کیا د کہاں جاتی ہو
 اس وقت تکو دیکھ کر شیریں عذار یاد آئی وہ کیا کر رہی ہو میں آج کئی دن کے
 بعد پلٹا ہوں اُس سے کہہ دینا کہ جلد اگر حاضر ہو سلام کر جائے میں دیکھوں
 تو خیر و عافیت سے ہو کیا دے کہا کہ اے شاہنشاہ سا حراں میں آپ ہی کی خدمت
 میں چلی تھی اسی فکر میں تھی کہ کیونکر ملاقات ہو عجب معرکہ گذرا کہ ممنون جادو نہیر
 حمزہ کی قید لیکر آیا ملکہ نے ممنون کو مارا لاشہ اُسکا پھنکوا دیا اُس شاہزادے
 کو پہلو میں لیکر بیٹھی ہیں جتنے سمجھا یا کہ بی بی تم سہراب جادو کی بیٹی ہو وہ مصاحب
 خداوند ہیں ایسا نہ ہو کہ اُن کو خبر ہو چکے تو وہ بہت رنجیدہ ہونگے آئندہ آپکو
 اختیار ہو جھلا کر کہا اس کو سامنے سے ہٹا دو یہ ہماری نا صحت ہو جو ہمارا جی چاہتا
 ہو وہ کرتے ہیں میں ناچار ہو کر چلی آئی چاہتی تھی مالک کی بُرائی نہ کروں مگر ایسی
 مجبور ہوئی کہ حاضر ہوئی آپ جانتے ہیں کہ میں نے اُن کو گودیوں میں پالا ہے آپ
 تدبیر ایسی کیجیے کہ وہ اس فعل سے باز آئیں نئی بات یہ ہو کہ وہ جوان تو انکار کرتا
 ہو اور ملکہ ٹوٹی پڑتی ہیں اُسکا یہ طریقہ ہو کہ بدون عقد فعل باطنی پر توجہ نہیں
 کرتا ملکہ مطیع اسلام بھی ہو گئیں خداوند کو بُرا کہا ہم لوگوں کو ناگوار ہوا اب
 مجبور و ناچار ہو کر عرض کرتی ہوں یہ سُنگر سہراب گینڈے سے کود پڑا اور
 کیا تم چلو ہم آتے ہیں اگر وہ آفت برپا کر دنگا کہ زمین ہلا دنگا شاہزادے کو
 تو اس طرح ماروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اسکے حال پر روئیں اور مجھ کو
 ترس نہ آئے اور بی ملکہ کی وہ خدمت کروں کہ پھر آئندہ کبھی ایسا ارادہ نہ کریں

غیر شخص مذہب کے خلاف اُس کو پہلو میں بٹھالیا ہمارا کچھ خیال نہ کیا دیکھو اب
 ظاہر ہو جائیگا بعنایت خداوند جمشید ثانی وہ آفت یر پاکرون کہ وہ جوان سار
 جرات بھول جائے باعث یہ ہوا ہو کہ چند سا حیران ذلیل کو مار لیا ہو اُسی غرور
 میں ہو ابھی کسی ساحر سے مقابلہ نہیں پڑا ہو گا کیا دے کہا ایک ہوشیاری
 کیجیے گا کہ ملکہ ضرور سحر کرینگے اسکی تدبیر کر لیجیے گا ملکہ کا سحر بلاے روزگار ہو لیا
 نہ ہو کہ آپ کو تکلیف پہونچے سہرا ب لے کہا میں خوب جانتا ہوں کہ اُسے سحر
 قاعدے سے حاصل کیا ہو جشن میں جو گئی تو سند کامل حاصل کی ہر سب ساحر اُسے
 مانتے ہیں تعریفیں کرتے ہیں جو ساحر مدت مدید سے اُترے ہوئے تھے وہ سب
 نامنطور ہوئے مگر اسکا سحر منظور ہوا ستارہ بنکر اُڑی تھی اسقدر بلند ہوئی تھی
 کہ کرہ تار یک میں پہونچی وہاں سے جو اُتر کر آئی بیان کیا کہ دریائے آتش موج
 مار رہا ہو میں آگے نہ جاسکی افسر نے اُسی وقت اُسکو سند دی اور یہ کہا کہ اب
 تم کو ضرورت نہیں ہو مگر سمجھ لو نگا آسمان سے آؤنگا پہلے سحر کر کے اُس کی زبان
 بند کرونگا اور شاہزادے کی تو کیا حقیقت ہو فقط اشارہ کافی ہو غیر ساحرون
 کی ہم کچھ حقیقت نہیں جانتے کیا تو ہنستی ہوئی بلٹی باغ میں آئی یہاں وہ
 ہو کہ گائے یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو لطمہ

سدا گلاب کے دو پھول ہیں وہ گال نہیں
 یہ حُسن تو ہو خدا داد سے زوال نہیں
 شکستہ حال کی آواز ہو سوال نہیں
 کسی کا عقدہ کشا ناخن ہلال نہیں
 گن میں چاند ہو تارے شریک حال نہیں
 نہ مال عمر کو آ رہا ہو یہ ہلال نہیں
 عیان ہو سبب کا دانہ ذوق پہ حال نہیں
 مگر تمھارے عناصر میں اعتدال نہیں

بہار حُسن خدا داد کو زوال نہیں
 ہمیشہ بدرہن عارض کبھی ہلال نہیں
 جواب دیکھ نہ دل توڑ روز سا کل کا
 فلک کے یاس سے ہم دل گرفتہ دیکھتے ہیں
 خدا نہ روز سیہ یہ کسی کو دکھلائے
 ہمتیا زلیست کا کھٹکا ہو ہر جینے میں
 ریاض حُسن کے میوے میں یہ لطافت ہو
 کبھی ہو ابھی شعلہ کبھی ہو خاک ابرو بھر

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جام نے ارغوانی گردش میں ہر ملکہ شیرین عذار شاہزاد کے پہلو میں بیٹھی ہیں اور سماک بیلہ اتنی ایک طرف گوشے میں بیٹھا ہے کہ کیا دے آکر عرض کی کہ واری میں کچھ کہا چاہتی ہوں ملکہ نے کہا کیا کیا دے کہا حضور اس طرح بیٹھی ہیں کہ بالکل خوف نہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کے والد کو اطلاع ہو جائے تو باعث خرابی ہو اگر مناسب ہو تو اس جلسے کو موقوف کیجیے شاہزادے کو حکم دیجیے کہ جا کر کسی کمرے میں بیٹھیں وقتاً فوقتاً ملاقات کیا کیجیے یہ جلسہ اچھا نہیں ملکہ نے یہ سن کر حکم دیا کہ کیا ذکر سامنے سے ہٹا دو یہ ہماری کیا ناصح ہے ہم کچھ نہیں خیال کرتے جو مزاج میں آئیگا وہ ہی کرینگے تیرا کہنا نہ مانینگے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اپنے محمان کو تکلیف دین تم لوگ بھی جانتے ہو کہ میں امورات باطنی سے بری ہوں جب خدا فضل کریگا اور جمشید ثانی مارا جائیگا اُس وقت عقد ہمارا ہوگا انشاء اللہ جا کر شاہزادہوں سے ملین گے ہم جا کر جمشید ثانی کو خود گھیرینگے کسی طرح یہ مارا جائے کہ سرحد پاک ہو مکار نے سحر کر کے دعویٰ خدائی کیا اب اس مکاری کا حال ظاہر ہو جائیگا کیا تو بڑبڑاتی ہوئی ہٹ آئی مگر سماک نے کہا حضور اسکی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے باپ سے اطلاع کر آئی اب آپ کو سمجھانے آئی ہر شیرین عذار نے کہا کہ مجھ کو کوئی کیا سمجھا ئیگا بقول شاعر فرد حضرت ناصح جو آئین دیدہ و دل فرش راہ + پر کوئی مجھ کو سمجھائے کہ سمجھا ئینگے کیا + یہ عشق ایسا نہیں ہے کہ کسی کے سمجھانے سے باز آؤں جو کیا سو کیا اگر زمین و آسمان ایک طرف ہو جائے تو میں محبت سے شاہزادے کی ہاتھ نہ اٹھاؤں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ابر سیاہ نمایاں ہوا شاہزادے نے کہا کہ اے ملکہ عالم شاید کوئی سحر آتا ہو ملکہ اٹھ کھڑی ہوئی ہاتھ ہلا دیا ابر پٹھا اپنے باپ کو دیکھا کہ آسمان پر تھرا رہا ہے ملکہ کے تو ہوش اڑ گئے ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا پسینے پسینے ہو گئیں گھر گھر کہا کہ اے شہریار ہو شیار ہو جائیے سماک سچ کہتا تھا بی کیا دے یہ تدبیریں کین مگر سہراب نے نعرہ کیا کہ ادگیسو ہریدہ تنگ خاندان یہ تو نے کیا کیا

کہ دشمن خداوند کو پہلو میں لیکر بیٹھی ہی شاہزادے نے ملکہ سے اشارہ کیا کہ باپ پر
سحر کر و مگر سہراب جادو نے پہلے ہی سامان کر لیا تھا ایک شیشہ جو ہاتھ میں تھا
اُس پر سحر دم کر کے لایا تھا وہین سے پھینک مارا وہ شیشہ جو ٹوٹا قطرے پانی کے لک
پر گرے ایک قطرہ شاہزادے پر باقی چند کنیزوں پر ملکہ بیہوش ہو کر گری شاہزادہ
بھی بدحواس ہوا تلوار ہاتھ سے چھوٹی سرزمین پر رکھ دیا پائون دراز ہو گئے اور بیہوش ہوا
کنیزین بھی بیہوش ہو ہو کر گرین سہراب جادو آسمان سے اُتر زمین پر ہاتھ ہلاتا ہوا
آیا اُس ہاتھ ہلانے سے تلوارین گرین کنیزوں کے سر اُڑ گئے ملکہ کو اُٹھا کر ستون
سے باندھا شاہزادے کو بھی باندھ دیا منظور ہوا کہ کوڑا ہاتھ میں لیکر اُس چین
کو مارون اور کھال اُڑا دون کہ ایک طرف سے آواز آئی اوی شہر بار اسطن
آئیے ورنہ میری جان نہ بچگی سہراب نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک نازنین گندمی رنگ
جوڑا بھاری پہنے ہوئے چھتی ہوئی آتی ہی شانے سے خون ٹپک رہا ہی سہراب نے
کہا کہ ارے یہ کیا ہوا اُس نے پکار کر کہا کہ اس گوشے میں ایک عیار مکار چھپا بیٹھا
ہی عورت بن رہا ہی جلد آئیے اُسکو گرفتار کر لیجیے ایسا نہ ہو نگوڑا بھاگ جاوے
نگوڑا اچھلا وہ ہی محکو نیچے مار کر بھاگا اب جا کر اُس گوشے میں چھپا ہی رنگ دروغ
نکال رہا ہی ننھکا پہن چکا ہوا ب دوپٹہ اوڑھتا ہی سہراب جھپٹا قریب آ کے
اُس نازنین کا خون پو پچھے لگا اُس نازنین نے کہا میں حیران ہوں کہ آپ ملکہ
کو قتل کرینگے یا قید کرینگے میں کہہ جاؤنگی کیونکر بسر کرونگی بچپن سے تو اُنکے
زیر سایہ دامن رہی اب ہوش و حواس سنبھالا ہر چند کہ جا بجا سے پیغام آتے ہیں
مگر میں نے اب تک قبول نہیں کیا ایک شاہزادہ شام کو جنگل میں آتا ہی مجھ کو
دیکھ کر چلا جاتا ہی سہراب نے کہا تیرا نام کیا ہی کہنا حضور شکوفہ نام ہی مدت
سے آپ کے محل میں ہوں مگر آپ نے نہیں پہچانا جلد چلیے اُس کو گرفتار کر لیجیے
ان عیاروں نے سارے طلسم میں غدر ڈال دیا ہو کل میں نے اخبار دیکھا مگر
اودھ اخبار نے لکھا تھا کہ طلسم نوخیز جمشیدی ختم ہوا چاہتا ہی سب در بند

شاہزادوں نے فتح کر لیے اب چند مقام باقی ہیں سہراب جادو اس مہم جبین سے
 باتیں کرتا ہوا چلا وہ ہنستی جاتی ہو کبھی شرما کے منہ چھپا لیتی ہو اس ادا کو سہراب
 دیکھ کر پسپا جاتا ہو جی میں کہتا ہو حقیقت میں یہ شعلہ جوالہ بس اسی لائق ہو
 کہ اس کو اپنی صحبت میں رکھوں خاتون محل بناؤں ہر وقت خدمت میں رہیگی
 حقیقت میں بڑے لطف سے گذرے گی لیکر ایک چلتے چلتے وہ نازنین رُکی اور ٹھٹھکی
 کہا ای شہنشاہ وہ عیار سامنے بیٹھا ہو سہراب نے کہا مجھ کو تو نہیں معلوم ہوتا
 ہو نازنین نے ہنس کر پٹے پکڑ لیے اور بائیں ہاتھ سے ایک تمانچہ مارا کہا اوسچیا
 سامنے تیرا باپ بیٹھا ہو تو سحر نہیں کرتا سحر کر کہ زمین اُسکے پاؤں تھام لے چلکر
 گرفتار کریں خوب جوتیان مارو نگلی اور پوچھو نگلی کہ میں نے تیرا کیا کیا تھا کہ تو نے
 نیچے مارا سہراب جادو اس ادا پر لوٹ گیا ہنسنے لگا اب تو نازنین نے
 ہر مرتبہ تمانچے مار مار کر سہراب کو راضی کیا سہراب بہت خوش ہو کہ کیا
 معشوقہ ملی ہو باتوں میں اسکی بڑا مزہ ہو جب یہ گستاخ ہو جائیگی تو اور زیادہ
 مزہ ہو گا اُس مہم جبین نے کہا اب دیر نہ کیجیے جھولی سے گولہ نکالے اور یہ کہہ کر
 مار دیجیے کہ فلاں شخص گرفتار ہو جائے سہراب نے کہا میں خالی اشارہ کر دوں
 تو لاکھوں آدمی غرق ہو جائیں یہ کہہ کر آگے بڑھا مگر کہے جاتا ہو کہ ای مہم جبین
 میں نے ابھی اُس عیار کو نہیں دیکھا تیرے کہنے سے گولہ پھینکتا ہوں نازنین
 نے کہا آنکھوں کے آگے ناک سو جھپکے کیا خاک آپ گولہ پھینکیے میں نگوڑے کو
 پکڑ لاؤں جوتیان مار کر اُسکو راضی کر دوں گی اور یہ بھی پوچھو نگلی کہ کیوں رہے
 مکار مجھ کو نیچے کیوں مارا اب تک زخم سے خون جاری ہو ایسا درد ہو رہا ہو
 کہ دل کا پتتا ہو سہراب نے آگے بڑھ کر گولہ پھینکا وہ گولہ جا کر درخت پر پڑا
 مگر وہ نازنین پیچھے ہٹی پیچھے ہٹ کر چلتے کھنڈ کے گلے میں ڈال دیے حباب مار کر
 سہراب کو بیہوش کیا اور اپنے نام کا لغزہ کیا کہ منم مہتر سماک یلدا اقی فرزند
 خواجہ عمرو مہتر بن مہتر سہراب بیہوش ہو کر گرا سماک نے زبان میں سوزن ڈالی

اور کھینچتا ہوا لایا ایک درخت سے سہراب کو باندھا ملکہ بھی ہوشیار ہو گئی تھیں
اب جو باپ کے تین بندھے ہوئے دیکھا سحر کر کے قید توڑ ڈالی پکار کر کہا کہ اے
مہتر والا اگر تھنے اس ظالم کو کیونکر پکڑا سماک نے کہا کہ اے ملکہ عالم ہمارے
قبلہ و کعبہ نے فرما دیا ہے کہ جان سا حر کو پانا مار ڈالنا جب میں نے دیکھا کہ آپ
بیہوش ہوئیں اور چند کنیزیں قتل ہو گئیں تب میں نے اُسے عیاری کی شکر کرتا ہوں
خدا کا کہ عیاری میری پوری ہوئی میں نے اسکو پکڑ لیا اب جیسا کہیے ویسا کرو
ملکہ نے سحر کر کے شاہزادے کو ہوشیار کیا مگر ملکہ نے کہا کہ اے سماک پیدا قی میں
سامنے اس کے نہ ٹھہرونگی ورنہ یہ مجکو دیکھ کر بہت جھلائیگا غصے میں بھرا ہوا ہر
دہ ہی جو تھنے کہا تھا سچ ہو حقیقت میں کیا دنے جا کر اطلاع کی بعد اُس کے مجکو
سمجھانے آئی مگر خدا نے بڑا فضل کیا کہ تمہاری عیاری چل گئی میرا گمان یہ تھا کہ یہ
اب سب کو قتل کر لیگا غصہ میں بھیانک نے چند کنیزوں کو مار ڈالا نہیں معلوم اس سے
کیا نفع ہوا شاہزادے کو مسند پر بٹھا کر ملکہ تو بارہ درمی میں جا بیٹھی مگر سماک نے
سہراب کو ہوشیار کیا سہراب کی جو آنکھ کھلی اپنے کو بندھا ہوا پایا
زبان میں سوزن تھی شاہزادے کو مسند پر بیٹھا پایا ایک عیار کو دیکھا کوڑا
لیے کھڑا ہی کہتا ہی مارے کوڑوں کے کھال گرا دون شاہزادہ منع کر رہا ہے کہ
اے سماک یہ سا حر جلیل ہی اسکو کوڑا نہ مارنا مگر پکار کر آواز دی کہ اے سہراب
جادو مجکو تمہارا بڑا خیال ہو ورنہ اس وقت تم میرے قبضے میں ہو ہر شرط کہ تمکو
قتل کر ڈالوں مگر تمہاری دختر سے واسطہ ہوا ہی میں چاہتا ہوں کہ جمشید
پر لعنت کرو مذہب اُس پروردگار کا اختیار کر لو کہ جس نے زمین و آسمان بنایا
ہر جہلی صفت میں شعر اکتے ہیں نظم

قیام آموز سرو جو باری	قصب باغِ عروسان بہاری
بہ پستی افکن ہر خود پستدی	بلندی بخش ہر بہمت بلندی
بطاعت گیر پیران ریا کار	گنہ آمر زندانِ قدح خوار

انیس خلوت شب زندہ داران	رفیق روز در محنت گذاران
<p>ای سہراب خدا کو کیا جواب دو گے جب وہ پوچھیکا کہ ہنسنے شکوہ برائے عبادت پیدا کیا تھا یہ کب حکم دیا تھا کہ جو شخص ہماری برابری کرے اُسکو سجدہ کرو ہمارا ہمسر چالو بخوبی پہچانو کہ خدا ایک ہی یہی اعتقاد ٹھیک ہو وہ وحدہ لا شریک ہو اس طرح سے جب شاہزادے نے بفصاحت و بلاغت سمجھایا رنگ کفر آئینہ دل سے سہراب کے دور ہوا قلب کو سرور ہوا اشارہ کیا کہ اطاعت کرتا ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کرو لگا شاہزادے نے طرف سماک کے دیکھا سماک پلداقی نے بڑھ کر سوزن نکالی سہراب چھوٹا اور سامنے کھڑا ہوا کہا کیون میان عیار صاحب کہو اب کیا کروں جلا کر خاک کر دوں سماک نے ہنس کر کہا کہ ای سہراب یہ کیا کہتے ہو میں نے تم کو قید بھی کیا اور پھر رہا بھی کر دیا اب تمہیں اختیار ہو سہراب نے ارادہ کیا کہ برق گراؤں اور اس کے دو ٹکڑے کروں سماک نے کہا ای سہراب دیکھو تمہاری پشت پر کون کھڑا ہو سہراب پلٹا سماک نے حلقہ مارے کند مار کر حباب مار دیا سہراب جادو پھر بیہوش ہوا زبان میں سوزن دی درخت سے باندھا سہراب نے پھر اپنے کو اُسی حال میں دیکھا سماک نے کہا ای سہراب بصدق دل مسلمان ہو ورنہ ابکی قتل کر ڈالو لگا سہراب نے اشارہ کیا کہ میں بصدق دل اطاعت کرتا ہوں سماک نے پھر زبان سے سوزن نکالی سہراب قدموں پر شاہزاد کے گرا کہا ای شہر یار شکر خدا ہو کہ میں راہ راست پر آیا انشاء اللہ آپ کی خدمت گزار ہو کرونگا بڑی بات یہ ہو کہ دختر میری آپ پر نائل ہو بڑی ساحرہ ہو کوئی اُسکا مقابلہ نہیں کر سکتا ہو سحر بخوبی حاصل کیا ہو جب سہراب بصدق مطیع اسلام ہوا تو شاہزادے نے شیرین عذار کو بلایا اور بیان کیا کہ لو ملکہ مبارک ہو کہ باپ تمہارے مسلمان ہوئے اطاعت اسلام قبول کی ملکہ نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ ای والد نامدار خطا میری معاف کیجیے مگر ابھی تک</p>	

دامن عصمت میرا غبار سے پاک ہو وعدہ ہو چکا ہے کہ جب طلسم فتح ہوگا تو میں سحر سے
توبہ کرونگی امی والدہ نامدار جب ہی آپ بھی سحر سے تائب ہو جائیے گا مجھ کو بڑا خیال ہے
کہ جمشید ہم لوگوں کو دیکھ کر بہت پریشان ہو گا مگر انشاء اللہ ایسے طور سے مقابلہ
پڑے کہ جمشید کو صدمہ پہونچے اور اپنے مقام پر کہے کہ اس زور و شور سے کوئی
نہیں آیا جس رنگ سے ان کا پہونچنا ہو شاہزادے نے کہا ای سہراب جادو
صاحبقران تمھاری بڑی آبرو کرتے ہیں گے قدر شناس فلک اساس جو سردارانے
قبضے میں ہیں انکی آبرو کرتے ہیں کیسے کیسے لوگ حاضر دربار ہیں سب عزیز ہمارے
جادوگریوں کو ساتھ لیکر آئیں گے انشاء اللہ ہم بھی بشوکت پہونچیں گے سحر میں لشکر
اُترا ہو طلسم آگینہ جو فتح کیا تھا وہ سب مال بھی اُسی مقام پر پڑا ہے انشاء اللہ
بروقت روانگی لشکر اس فوج کو بھی ساتھ لے لیونگے سہراب نے عرض کی اب تو
غلام رخصت ہوتا ہے جا کر لشکر کو بھی تسخیر کرے وہ لوگ بھی سب آپکی اطاعت کریں
ستر ہزار ساحر ساتھ ہیں یہ کہہ کر سہراب رخصت ہوا ملک نے پھر صحبت آراستی کی
گائے ساٹھ آکر یہ اشعار گانے لگی نظم

عاشقون پر اس قدر ظلم و ستم اچھا نہیں ایک خاموشی سے عزت ہو بتونکی دیر میں رحم آتا ہے مجھے اس نوجوانی پر تری +	دیکھ امی ظالم کے دیتے ہیں ہم اچھا نہیں ہر کسی سے بات کرنا امی صنم اچھا نہیں امی شہیدی رات دن کا رنج و غم اچھا نہیں
--	--

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا دوسرے دن سہراب جادو مع فوج حاضر ہوا
ستر ہزار ساحر سامری عمدہ جمشید زمان ایک ایک اسباب سحر سے آراستہ آمادہ
ہیں کہ کسی سے مقابلہ پڑے تو جان دین وہ سحر کریں کہ زمین کو بلا دین اپنے مقابل
کو خاک میں ملا دین اگر کوئی کہے تو آسمان کے تارے توڑ لائیں طبعات زمین
آسمان پر پہونچا دین شاہزادہ بیرون باغ آیا سب ساحرون نے سلام کیا شاہزادہ
نے جواب دیا کہ آپ سب صاحب اسی مقام پر اتریں انشاء اللہ تعالیٰ کل کو ج
ہو گا دوسرے دن شاہزادہ باغ میں بیٹھا ہے سہراب بھی حاضر ہے کہ چوبدار نے

بڑھ کر عرض کی کہ دروازے پر ایک عیار حاضر ہو نام اپنا کا کوس بتاتا ہو شاہزادہ نے بلایا کا کوس نے دیکھا کہ در دولت پر ہجوم سا حران ہوا اندر باغ کے ملکہ ہیں اور سہراب جادو بھی حاضر ہو جام نے ارغوانی گردش میں ہو ہر طرف یہی ہنگامہ ہو کہ لشکر تیار رہے کل شاہزادہ کوچ کر لگا اُس شب کو ساحر تیار ہی کرتے رہے صبح کو شاہزادہ اٹھا بعد فراغ نماز سلاح آراستہ کیے پشت مرکب پر سوار ہو کر باہر نکلے سہراب نے کہا حضور بڑھیں میں بھی حاضر ہوتا ہوں شاہزادہ لشکر کو لیکر بڑھا مگر سہراب نے ایک ابر تیار کیا کہ ابر گہوار کہنا چاہیے اُس ابر پر دو تخت بچھلے ایک پر خود سوار ہوا ایک تخت پر ملکہ شیریں عذار مع کنیزوں کے سوار ہوئیں شاہزادہ کوئی کوس بھر نکلا تھا کہ گھر گھر اہٹ کی آواز آئی دیکھا ایک ابر تیرہ و تار موتی اور پھول پرستے ہوئے نمایاں ہوا جس مقام پر وہ ابر پھرجاتا ہو وہ جنگل آباد ہو جاتا ہو معلوم ہوتا ہو پربہار ہو اس دھوم سے یہ شاہزادہ چلا انشاء اللہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان بادشاہ حجاب کہ برائے فتح مرحلہ ہفتم
گئے ہیں ایک باغ میں اترے وہاں سے روانہ ہونا اور شہر کمیاب
میں پہونچنا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف

ای ساقی آفتاب طلعت + کردے ہے سرخوشی سے ہوش سب رند تو اشتیاق میں ہیں پھر تھے خدا ہمیں ملائے گلشن کی ہو سیر کسکو بھاتی رند و نکوئے خوشی کی ہوناک نہر و نکوئے بحر غم کا اک جوش	ہو شرب شہراب مثل شربت ای ساقی ماہ رو کمان ہو عاجز ترے فراق میں ہیں + ہر وقت اسی خیال میں ہیں بلبل ہو عجب مزے اڑاتی سب نخل خوشی سے جھومتے ہیں ہیں غم سے الگ خوشی سے ہمدوش	میناے قلم ہو ہر سر جوش آنکھوں سے قمر کی کیوں نہان ہو دیکھیں یہ فراق کیا دکھائے دیکھو تو عجب ملال میں ہیں ہر نخل کی اب ہو سیر پوشاک منہ پھول کا جھمکے چوتے ہیں ہر طائر باغ نغمہ زن ہو
---	--	--

کچھ ولایہ پھلا ہوا چمن ری +	ای مالک بے نیاز میرے	ای خالق کار ساز میرے
مجھ عاجز و خستہ کی مدد کر +	ہوں فرط قلق سے نارسیر	اس ضعف سے یہ قلق دیا ہو
موسے سر گل رخاں کیا ہو	خاموش قمر کہ کم ہو حملت	جلتے ہیں جہاد پر یہ حضرت
سلطان سر سیر ملک ہستی	بنیاد و بلند و پستی	یعنی شہ سعد خوش زمانہ

چہرہ فتاحان طلسم معانی و رموز اتان معجز بیانی اس

داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف مرے توسن طبع کے
 پر لگے + اڑا کر فلک پر مجھے لے چلے + جب بادشاہ جمجاہ زند انخانہ طلسمی کو فتح
 کر کے بلغ شیرنگ میں ٹھہرے کئی سی جوان جو قید سے چھوٹے تھے اُسین کچھ شاہزاد
 بھی تھے اُن سب جوانوں کو ساتھ لیکر درِ بلغ پر اترے لیکن نہال جادو کہ لگا
 نگہبان تھا جب دارِ غہ فولاد جادو مارا گیا تو نہال جادو بھاگا ہوا سامنے
 جمشید ثانی کے آیا کل کیفیت بیان کی جمشید نے جو سنا کہ بادشاہ نے زند انخانہ
 فتح کر لیا سب شاہزادے چھوٹے پکار کر آواز دی کہ یار و قہم میں کوئی ایسا ہو کہ جا کر
 شاہزادے کو گرفتار کر لائے ہر چند کہ مالک مرحلہ ہفتم وہ ساحر ہو کہ جس سے کوئی
 مقابلہ نہیں کر سکتا وہ کوئی بات اٹھانے رکھیکا مگر یہاں سے مدد جانا ضرور ہی ایسا ہو
 کہ مالک مرحلہ ہفتم گھبرا جائے اور اپنے مقام پر کہے کہ کسی نے میری مدد نہ کی یہ
 جو پکار کر جمشید نے کہا ہزار ساحر افروز ہیں اپنے اپنے فنون میں کامل و اکمل
 ہیں ہر ایک کو یہی خیال ہو کہ اگر سامنے کوہ فولاد ہووے تو اُس کو بھی پانی کی طرح سے
 بہا دیوین کمال سحر دکھا دیوین جب جمشید کی آواز بلند ہوئی اور کسی نے جواب نہ
 دیا تب جمشید نے جھلا کر کہا کہ یارو میں تمہارے بھروسے پر خدا کی نہیں کرتا ہوں
 میں خود جاتا ہوں اور جا کر مدد کرتا ہوں یہ سن کر ایک تاجدار کہ نہایت سلیس مزاج
 ہی اپنے مقام سے اٹھا اور جمشید سے کہا کہ یا خداوند میں جاتا ہوں اور بن پڑتا
 ہی تو سر بادشاہ کالاتا ہوں یہ کہہ کر وہ جادو گر کر باندھنے لگا اور تھوہار درست
 کر کے سامنے جمشید کے آیا جمشید نے کہا کہ ای شوکت جادو بہت سمجھ کر جانا کہ

بادشاہ کے پاس لوح طلسمی و لوح محفوظ موجود ہیں سب شاہزادے رہا ہو چکے ہیں
یا قوت جتنی ہر بات کی خبر دیتا ہو کبھی انھوں نے کسی مقام پر دھوکا نہیں کھایا
لہذا تم بہت سمجھ کر جانا شوکت نے کہا یا خداوند کیا کوئی بات اٹھا رکھوں گا
ایسے طور سے لوگوں کو ان کو عاجز کر دوں اور اگر بن پڑا تو لوح طلسمی چھین لوں گا
بادشاہ یہاں اترے ہوئے ہیں شب کو جو براے آرام گئے روتے کی آواز کانٹیں آئی
چونکہ دل بادشاہ کا نرم ہو آواز سن کر بیتاب ہو گئے تنہا اٹھ کر طرف آواز کے چلے
جب صحرا میں پہونچے دیکھا ایک جوان اندوہ ناک بال سر کے بہت بڑھے ہوئے
ہیں چہرے پر گرد بھی جمی ہوئی ہو بقول شاعر فردا راز خاک کویت پیرا ہست
بر تن + آنہم ز اشک حسرت صد چاک تابدا من + سر جھکائے ہوئے زار زار
ایر تو بہار کے رورہا ہو اور یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری ہیں نظم

نالے کر نیکی جو بندے کو اجازت ہوگی ام صنم وصل ترا مجھ کو میسر ہوگا + حال انجام کا آغاز میں معلوم نہ تھا ہر شب وصل میں گھڑیاں کا بجنا سر چوٹ آپ ہی اپنے ذرا جو روستم کو دیکھیں مجھ سے اک روز معلم سے بگڑ جائیگی خون عاشق کی گواہی کے لیے محشر میں ای صبا عشق حقیقی نہ بتوں کو ملجائے	حشر ہو جائیگا امی جان قیامت ہوگی کچھ اگر عشق مجازی کی حقیقت ہوگی کیا یہ سمجھے تھے محبت میں مصیبت ہوگی صبح ہو جائیگی تو کیا مری تو بت ہوگی ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی بحث امی طفل دبستان تری بابت ہوگی تیغ جلا دکی انگشت شہادت ہوگی گر ہوا یہ تو امانت میں خیانت ہوگی
--	---

سعد شہریار کا دل بقرار ہو گیا قریب آکر فرمایا امی گرفتار دام مصیبت ہے تو
اپنا حال کہو کیا گذرتی ہو تمہارے رونے نے دل سمجھ کر دیا ہو جب شاہزادے
نے بہت کہا تب اس جوان نے سر اٹھایا جمال جہان آرا دیکھ کر حیران ہو گیا سلام
کیا اور عرض کی کہ آپ میرا حال زار نہ پوچھیے کیا کہوں کہ مجھ پر کیا گزری حال میرا
لائق عرض کرنے کے نہیں ہو سعد نے کہا کہ امی برا در شاید وقت حل مشکل آیا ہو

اور تمھاری مراد حاصل ہو جب سعد نے اس طرح کہا تو اُس جوان نے ٹھٹھکی
 سالن کھینچی کہا اے شہر یا اصل کیفیت یہ ہو کہ میں فرزند ار تضاے جنگ جو کا
 ہوں ہمارے تاجدار میرا نام ہوا اتفاق سے ایک دن برائے سیر نکلا قریب شہر
 کے صحرا میں ایک پہاڑ ہو اُس پر حسین قزاق رہتا ہو اُسکی بیٹی کو دیکھ کر میں عاشق ہو
 آب و دانہ ترک ہو آخر باپ نے مصاحب بھیجے اُنھوں نے اگر دریافت کیا میں نے
 بیان کر دیا کہ حسین قزاق کی بیٹی پر عاشق ہوا ہوں اُسی کے غم میں یہ نوبت ہوئی
 ہو آٹھ پہر اُسی کی یاد کرتا ہوں مثل بلبل فریاد کرتا ہوں مصاحبوں نے جا کر باپ سے
 کہا باپ نے حسین قزاق کو پیغام دیا وہ خوش ہوا کہ شاہزادہ دالالتبار سے میری
 بیٹی کی شادی ہو تو یہی وہ پیغام قبول کر لیا حسین قزاق جو آیا باپ نے بلا کر مجھ کو
 دکھلایا اُس دن کی خوشی کا کیا عرض کروں کہ پھولا نہیں سماتا تھا بند قبا ٹوٹ گئے
 پھر سامان شادی شروع ہوا حسین قزاق نے مانجھا بھیجا زعفرانی جوڑا پہنا
 کئی مصاحب جوان جوان حاضر خدمت باپ نے بڑی خوشی کی شہر سے لیکر تاجہ کوہ
 حسین قزاق روشنی کرائی گئی بازار میں آراستہ ہو گئیں معلوم ہوتا تھا کہ ایک
 میلہ جمع ہوا ہو کٹورا کھنک رہا ہو گرم بازار بیان ہو رہی ہیں ایک جانب سُرخ
 و سبز زرد پالین استاد ہیں انہیں ناز نہیں حسین و جمیل تخت پر بیٹھی ہیں سناٹے
 حقہ رکھا ہو گانہاک چلے آتے ہیں ہر شخص آواز دیتا ہو کہ اے جان جہان وادی
 آرام دل مشتاقان یہ روپیہ حاضر ہوتا ہو دم کی خیر رہے اپنے ہاتھ سے حقہ پلائیے
 الغرض میں برات لیکر چلا باپ نے خوشی کی مجھ کو گود میں لیکر بیٹھے روپیہ لٹاتے چلے
 فوجوں کے ہنگامے جوانان سُرخ پوش ہمراہ مکان پر ڈھن کے پہونچے حسین
 ہونے لگین میں ہاتھی سے اُتر ابار گاہ میں آیا تخت پر بیٹھا قاضی نے آکر نکاح پڑھا
 بعد اُسکے قاضی رخصت ہوئے ٹھوڑی دیر کے بعد دس عورتیں نظر آئیں اُن عورتوں
 کو دیکھ کر میں نے پوچھا کہ ان سے کیا مطلب ہو حسین نے کہا کہ یہ ہماری بیٹی کے
 ساتھ رہتی ہیں دو لہا کو دیکھنے آئی ہیں باعث یہ ہو کہ دل میں بہت حسین ہوا اگر دولا

بھی ویسا ہی ہو گا تو یہ جا کر کہہ دے گی کہ ٹھیک ہو مجھ کو یقین کامل ہو کہ دو لہا بھی ویسا ہی ہو گا
 آپ کی عنایت سے اُن عورتوں نے جا کر دلوں سے بیان کیا کہ دو لہا بے مثل و بے نظیر
 ہو حسن میں رشاک ماہ منیر ہو غرض کہ رخصت کے وقت حسین قزاق نے بہت کچھ
 دیا کئی سو چھلڑے جہیز سے لے ہوئے ساتھ ہوئے جب میں نے عروس کو سوار
 کرایا تو اُس وقت کی خوشی کیا عرض کروں بادشاہ تو آگے بڑھ گئے میں بغیب
 تخت پر سوار ہوا باپ نے میرے کوئی بات نہیں اُٹھا رکھی خوب روپیہ لٹایا اُس
 پہاڑ کے آگے ایک پہاڑ ہو کہ اُسے کوہ قزاقان کہتے ہیں تمام ملکوں میں مشہور
 ہو گیا تھا کہ حسین قزاق کی بیٹی کا عقد ہمارے تاجدار کے ساتھ ہوا ہو اُس
 درہ کوہ میں مثال نامے قزاق رہتا تھا جب برات اُسکے درے کے قریب پہنچی
 تو وہ قزاق گینڈے پر سوار ہو کر نکلا نعرہ کر کے آپڑا ہر چند کہ باپ کے ساتھ بہت
 لوگ تھے لڑائی کو روک رہے تھے کہ مثال بڑھا قریب جانے کے آیا میں نے جو دیکھا
 تاب باقی نہ رہی پکار کر کہا کہ اوٹا لائق خبردار اُدھر نہ جانا تو مال کے واسطے آیا ہو
 جس قدر چاہے مال لیجا اُسے کچھ جواب نہ دیا پردہ محلفے کا اُس نے اُٹھا یا مثل مشہور
 ہو کہ مرتا کیا نہ کرتا میں جا پڑا مگر اُسکے ہاتھ سے زخمی ہوا لوگ مجھے ہٹالائے اُس
 بیچیا نے محلفے سے ملکہ کو نکال لیا گینڈے پر سوار کیا میں لڑتا پھرتا پھر سامنے
 مثال کے پہنچا اُس نے نیزہ مارا میں نے نیزہ توڑ ڈالا اور ہاتھ تلوار کا مارا اُس نے
 روکا روک کر اُس نے جو ہاتھ مارا تو میرا سر زخمی ہوا مصاحبوں نے مجھ کو پھر ہٹا لیا
 مثال قزاق لڑتا ہوا ملکہ کو لیکیا میں بیقرار ہو کر یہ اشعار پڑھتا رہ گیا نظم

جو پہنی پھولوں کی ہر جی تو در و شانہ ہوا
 ہوا کچھ ایسی بندھی گل سپر اغ خانہ ہوا
 ہر ایک بات میں کیا کیا نہ شاخسانہ ہوا
 قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا
 خدا کا گھر تھا جہان دان شرانچانہ ہوا

وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ لگانہ ہوا +
 شب اُسکے افعی کیسو کا جو فسانہ ہوا
 نہ زلف یار کا خاکہ بھی کر سکا مانی +
 تو انگر و نکو مبارک ہو شمع کا فوری +
 بھرا ہر شیشہ دل کوئے محبت سے

لگا کے آگ مجھے کاروان دیوانہ ہوا رقیب سے بھی مراد کبر غا کیا نہ ہوا کہ بلیسون کے مزار و لگا شامیانہ ہوا ہمارا نالہ دل گوش کو فسانہ ہوا	نہ پوچھ حال مرا چوب خشاک صحرا ہوں اشتر کیا بتیش دل نے آخر اُسکو بھی خدا دراز کرے عمر چرخ نیلی کی یہ آج شام ہی سے وہ سورجے آتش
---	--

والد نے جو مجھ کو بہت بقیار پایا اُس ظالم کو نامہ لکھا کہ جیفدر کو تم کو روپیہ دین
مگر ملکہ کو دید و اُس نے جواب دیا کہ جو کوئی مجھ کو زیر کرے تب معشوقہ لیوے ملکہ کے
باپ حسین قزاق نے جا کر مقابلہ کیا اُس کے ہاتھ سے زخمی ہوا میرے باپ نے قلعہ
کیا اور لشکر کشی کر کے گئے مثال قزاق جو شان و خروشان نکلا میرے باپ کو بھی
زخمی کیا میں کئی مہینے بیمار رہا مگر وصال اُس نازنین سے آج تک نہیں ہوا اُسی کے
غم میں دیوانہ ہو کر نکل آیا اس نخل کے نیچے آکر بیٹھا ہوں یہ میرا حال ہے سعد شہر
نے کہا کہ اے برادر ہم اُس سے مقابلہ کریں گے اگر خدا چاہے گا تو تمہاری معشوقہ
تم سے ملا دین گے ہمارے تاجدار بیٹے ہی اُسٹھ کر گئے پھر نے لگا کہنا تھا اے مسیحا
زمان آپ کی باتوں سے دل کو تقویت ہوئی سعد کے ساتھ ہمارے تاجدار آیا
اسکا باپ بھی سنکر پہونچا اور سعد کے قدموں پہ گر پڑا باپ بیٹے دونوں کلمہ پڑھ کر
بصدق دل مسلمان ہوئے دوسرے دن سعد شہر یار نے کوچ کیا قریب کوہ
مثال آکر اترے مثال قزاق نے خبر سنی کہ ہمارے تاجدار بادشاہ اسلام کو
ساتھ لیکر آیا ہوا اُسے مقابلہ پڑیگا جو شان و خروشان درہ کوہ سے نکلا میدان
میں آکر آواز دی کہ وہ کون جو ان ہو جو ہمارے تاجدار کی مدد کو آیا ہو میرے
مقابلے میں آوے تو حال معلوم ہو سعد شہر یار نے مرکب بڑھایا سامنے مثال
قزاق کے آئے مگر مثال نے جو صورت زریا دیکھی عاشق ہو گیا کہنا ہوا آپ مجھے مقابلہ
نہ کریں اور اے شہر یار میں اُس کی محبت میں دیوانہ ہو رہا ہوں کئی مہینے سے میرے پاس
ہو مگر قبول نہیں کرتی ہے امیدوار ہوں کہ اُسکو سمجھا دیجیے سعد نے فرمایا کہ یہ مجھ سے
نہ ہوگا ہمارے تاجدار پیشتر مسلمان ہوا اب میں تمہاری فریاد کیونکر سنوں بس اب تم

اسی میں ہو کہ صبر کرو میں مشتاق ہوں کہ تمہارا زور دیکھوں مثال قزاق نے نیزہ مارا
 سعد شہریار نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا اُسنے ہاتھ تلوار کا مارا سعد شہریار نے باڑھ
 بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا تلوار چھین لوں مگر مثال لپٹ پڑا دونوں لپٹے ہوئے
 زمین پر آئے کشتی ہونے لگی لشکر جانبین کے تماشا دیکھ رہے ہیں کہ سعد نے تنگ
 کر دیا ہو جہان پکڑ لائے دو چار گھسے ایسے مارے کہ مثال قزاق کی زرہ پارہ پارہ
 ہو گئی پیشانی سے خون بہ رہا ہو مگر لڑے جاتا ہی لڑتے لڑتے تین پہر گزرے پہر دن
 رہے مثال نے دونوں مونڈھے تھامے ریل کر لے دوڑا پانچ چھ قدم پر آکر سعد شہریار
 پٹے پچیس قدم پر ریل کر لائے وہاں آکر کہہ مارا کہ دونوں گھٹنے اُسکے زمین سے ملے سعد نے
 ہاتھ ڈھیلے کر دیے اور فرمایا کہ لنگر تو قائم کر لو کوئی عذر باقی نہ رہے مثال نے
 لنگر مارا کہ پشت پانک غرق زمین ہوا سعد شہریار نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا اور
 نعرہ کیا نعرہ سعد شہریار سے منم شاہ شاہان فریدن چشم بہار گلستان کاؤں جم
 تجلی دہ بزم اسلامیان، نہال گلستان صاحبقران، پہلے زور میں لنگر اُکھیر کر تباہ
 زانوں سے دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا چاہا زمین
 پر پھینکوں مثال نے پکار کر آواز دی کہ ای شہریار میں تاجدار ہوں جو حکم
 فرما سیکے بجالاؤں سعد نے مثال قزاق کو کلمہ پڑھایا کہ معشوقہ کو لاؤ مثال
 رونے لگا کہ ای شہریار سامنے ایک قلعہ ہو کہ مہموت درازو ندان وہاں کا
 حاکم ہو بیٹی اُسکی متاں رخسار نام ہو مدت سے اُسپر عاشق ہوں میں نے بہت
 پیغام بھیجے مگر مہموت نہیں قبول کرتا جواب دیتا ہو کہ میں قزاق کے ساتھ اپنی
 بیٹی کی شادی نہ کروں گا میں نے ناچار ہو کر عرضیاں بھی لکھیں مگر وہ مغرور ایسا عالم
 ہو کہ جواب صاف دیے ہر ایک عرضی کی پشت پر یہی جواب لکھ دیتا تھا احوال اون
 راز سے باید، ای مثال قزاق بادشاہوں کی بیٹیاں قزاقوں کے گھر نہیں جاتی ہیں
 یہ خیال خام اور تصور ناتمام دل سے دور کرنا چاہو گیا اب حضور سے اطلاع کرتا ہوں
 امیدوار ہوں کہ مراد اپنی پائون اس معشوقہ سے دل لگایا اسے ہمیشہ مجھے نفرت کی

نے مجھے بھی اسکا ساتھ منظور نہیں ہو یہ کہ کر قفس نکوا دیا سعد شہر یار نے دھوم
 سے ہمارے تاجدار کا عقد ساتھ محبوب کے کیا اور مثال کو مع قزاقوں کے ساتھ
 لیا طرف قلعہ مہموت کے چلے مہموت کو خبر ہوئی کہ مثال قزاق طلسم کشاکو
 ساتھ لیکر آتا ہو رفیقوں سے صلاح کی رفیقوں نے کہا کہ وہ بیڑے بہادر ہیں علما و
 ازین صاحب لوح ہیں چاہتے ہیں کہ اپنے کو تاب مرحلہ ہفتم پہنچائیں اگر وہ
 یہاں تک آئے تو بیشک قلعہ فتح ہو جائیگا مہموت گھبرا یا سب نے کہا قلعے سے
 نکل چلیے صحرا میں بسر کریں گے جب وہ چلے جاوین گے تو ہم لوگ چلے آؤینگے شاید
 کوئی صورت پیدا ہو مہموت نے اس بات کو پسند کیا فوراً کچھ اسباب لے دیا
 دو چار سو خوان کھانے کے بھی ہمراہ لیے اس طرح سے مہموت نے قلعے سے چلنے
 کا ارادہ کیا بیڑی کو بھی ساتھ لے لیا اور بھانجے کو اپنے حاکم قلعہ کیا کہا جب بادشاہ
 آئین تو تم جا کر ملاقات کرنا اور عرض کرنا کہ وہ بیڑی کو ساتھ لیکر برائے شکار گئے
 ہیں مگر اب سال بھر میں آئین کے میں ناچار ہوں اگر وہ معشوق میرے قبضے میں
 ہوتی تو میں فوراً حاضر کرتا یقین ہو کہ اُن کو تمہارے حال پر رحم آئے اور کچھ نہ کہیں
 یہ سب سامان کر کے مہموت روانہ ہو گیا جنگاؤں میں پھر تا ہوا ایک صحرا میں پہنچا
 کہ نہایت ویران کف دست میدان تھا بونڈے گرد کے ہر طرف اُڑتے پھرتے ہیں
 زاغ و زغن بمیساب ہر طرف انھیں طائر و ن کا جھوہی چونکہ دن کم باقی تھا اسی
 مقام پر اُتر پڑا ساتھ والوں سے کہا اب اسی مقام پر اُترنا مناسب ہو رات
 یہاں بسر کریں گے صبح کو نکل چلیں گے سب اُسی مقام پر اُتر پڑے مگر ایسا صحرا
 گرم ہو کہ کسی کو نیند نہ آئی اپنے اپنے بسترون پر بیٹھے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو
 کہ صحرا ہو یا کرہ نارجب ہوا چلتی ہو تو منہ پھک جاتا ہی مہموت بھی گھبرا کے
 بارگاہ سے نکل آیا رات قلیل باقی ہو کہ آندھی سیاہ اُٹھی خاک اُڑنے لگی ہر سمت
 ایسی تاریکی چھا گئی کہ سب لوگ گھبرانے لگے سامنے درخت چنار تھا دیکھا اُسپر سے
 ایک ساحرہ اُترتی ہوئی آتی ہو بال سر کے پریشان تہمتیلی باندھے ہوئے ایک

چار سیاہ سر پر درخت پر سے جو مہموت کو دیکھا کہا ای برادر تم قلعے کے رہنے والے
 یہاں کیونکر آئے مہموت نے کہہ کہ ای ملکہ صحرانور و عجب مصیبت میں ہوں کہ
 غریب الوطن ہوا جنگوں میں پھر رہا ہوں بادشاہ اسلام سعد بن قباد کہ فتاح
 طلسم جمشیدی ہیں قلعے پر آتے ہیں اور خواہش یہ ہے کہ میری بیٹی کے ہمراہ مثلاً
 قزاق کی شادی کریں ہمارے تاجدار بھی ان کے ساتھ ہو جب میں نے دیکھا کہ
 ان کا مقابلہ نہ کر سکو نگا قلعہ ہاتھ سے جائیگا بیٹی قزاق کے گھر میں جائیگی آخر
 ناچار ہو کر آوارہ وطن ہوا اس صحرا میں پہونچا مجبور ہو کر اتر پڑا تو ای صحرانور
 اگر ہو سکے تو اس وقت میں ہماری مدد کرو صحرانور نے کہا کہ میں چلتی ہوں
 جاتے ہی وہ آفت برپا کروں کہ سب بھاگ جائیں سامنے قلعے کے نہ ٹھہر سکیں
 سب نے کہا سحرانپر تاثیر نہیں کرتا وہ صاحب لوح ہیں صحرانور نے کہا دوسری
 تدبیر یہ ہو کہ انکے ساتھ والے اُنکے دشمن ہو جائیں کیا تعجب ہے کہ وہ ہی سب ملکر
 ان کو قتل کریں مہموت نے کہا ای ملکہ بڑا احسان ہو گا مہتاب رخسار
 بھی اسی غم میں آٹھ پہر رو یا کرتی ہو میرے ساتھ نہ آتی تھی اور کہتی تھی کہ آپ
 مجھو یہاں چھوڑ جاؤں جب وہ جبر کریں گے تب میں اپنی جان دید ونگی شکر
 صحرانور نے کہا آپ چلیے اور چل کر قلعہ کو آراستہ کیجیے میں بھی ٹھوڑے عرصے
 میں آتی ہوں مہموت خوش ہو گیا خوشی خوشی پلٹا ساتھ والوں سے کہنا ہوا کہ
 یہ مدد خداوند جمشید ثانی ہو کہ تم لوگ آوارہ ہو کر نکلے تھے اب خوشی خوشی
 اپنے وطن چلو دیکھا سب نے کہ کس طور سے وہ آئی تھی معلوم ہوتا ہے کہ رات
 کو یہ اسی صحرا میں رہتی ہو غرض سب نے کوچ کیا پلٹ کر قلعے میں آئے اور یہ خبر
 سنی کہ کل وہ سب آجائیں گے قلعہ بند کیا خندق پانی سے چر کر دی تو ہیں بھڑوں
 پر لگا دین دوسرے دن دیکھا کہ صحرا سے گرد اڑی بادشاہ حجاجہ آگے آگے پہلو میں
 مثال قزاق اور ایک طرف ہمارے تاجدار پشت پر لشکر چار ہزار جوان مسلح
 و مکمل آکر اترے مہموت کو نامہ لکھا مضمون اُسکا یہ تھا کہ ای مہموت ہم تم سے

کہتے ہیں کہ مثال قزاق نے قزاق ترک کی اب وہ ہمارا افسر ہے بہترین ہے کہ اپنی بیٹی کا عقد مثال کے ساتھ کر دے جو نامہ بادشاہ نے تیار کیا پکار کر آو اور دیکھ کہ تم میں سے ایک جوان چاہتا ہوں کہ یہ نامہ لیکر جائے اور مہر دے گا کہ جس کا کہ سلطنت نہ لگاڑ و تمہیں کو حاکم قلعہ کرونگا کیا مجال ہو کسی کی کہ تم سے آنکھ ملا سکے مثال قزاق اپنے مقام سے اٹھا اور نامہ لیکر چلا اس خوشی میں کہ خیر در محبوب تک تو ہو چو نگا جب سامنے قلعے کے پہونچا وہاں سے گولے پڑنے لگے مثال نے رومال ہلا یا اہل قلعہ کو معلوم ہوا کہ نامہ دار ہوا اندر قلعہ کے بلا لیا مثال جاکر ادب سے مہر دے کو سلام کیا مہر دے مثال قزاق کو دیکھ کر بہت چھلایا مگر بارگاہ میں جگہ دی مثال قزاق نے وہ نامہ پیش کیا مہر دے نے جو وہ نامہ پڑھا جھٹاکر نامہ پاک کر ڈالا مثال قزاق نے کہا کہ اویسے ادب یہ تو نے کیا کیا ایک پہلوان سرکوب نامے پہلو میں بیٹھا تھا اُس نے کہا کہ ای مثال قزاق ہمارے شاہ سے سخت گفتگو نہ کر ویسے نامہ اسی لائق تھا مثال قزاق نے کہا کہ او سرکوب تو کیوں دخل دیتا ہو سرکوب نے ہاتھ تلوار کا مارا مثال قزاق نے وار خالی دیکر ایک تانچہ مارا کہ سرکوب دنگل سے گر پڑا مثال نے اپنے مقام سے اٹھ کر سرکوب کو چیر ڈالا قضاے کار محتاب رخسار بالائے بام سے یہ سب معرکہ دیکھ رہی تھی کنیزوں سے کہتی تھی کہ دیکھو صاحبو کیسا بہادر ہے کہ اکیلا نامہ لیکر آیا اور سرکوب کو مارا سرکوب کے مرتے ہی اور پہلوان بگڑ گئے مثال قزاق اُن سب سے لڑنے لگا دو چار جوان اس نے مار کر ڈال دیے مہر دے چاہتا ہو کہ اس کو گرفتار کروں مگر کسی کی مجال نہیں ہو کہ مثال قزاق کے قریب آئے جو قریب آیا مثال کے ہاتھ سے مارا گیا محتاب رخسار کو بچھے سے دعا کر رہی ہو کہ ای مسلمانوں کے خداے نادیدہ میرے وارث کو بچائے لطیف

قطرہ را بخشد چو گوہر آب و رنگ
زور سر پنجم بہ بخشد با پانک

حق جو اہر میکند پید از سنک
گر بہ را سازد ضعیف و ناتوان

<p>رازق روزی بشیر تیز چنگ مرکب اندیشہ بجز جائے کہ لنگ انتظام خلق کہ سازد بچنگ در زمانہ بیوقوف بید سبک صاف ماند صورت آئینہ دنگ او بہ گم نامان بہ بخش نام ونگ سبزہ و گل را بہ گلشن آب و رنگ میشود ظاہر ازین کلخ دورنگ شنگستان را بہ تنگی کرد تنگ روزی ہر روز بخشید بید رنگ گاہ ظاہر سازد از گل بو رنگ تا نگردد دور از آئینہ رنگ</p>	<p>تازہ تازہ منید ہر دم شکار + برد انسان را بران عالی مکان کہ کند با صلح اصلاح جہان میشود تہمیل احکام خدا + صاحب پیش چو بیند قدرتش مینوار اسطنت بخش خدا میدہد از ابر رحمت کردگار + رنگ تازہ روز و شب شام و صبح اہل دولت را فراخی داد حق جن و انسان جملہ وحش و طیر را + گاہ از سبزہ نماید آب و تاب ہندی آن صورت کجا آید نظر</p>
---	--

ای کریم و رحیم میرے دارث کو بجالے اس بدعت سے امان دے کیسے نہ نصرت
لوگ ہیں کہ ایک اکیلے پر یہ بلوہ مگر وہ رستمانہ لڑ رہا ہو کسی سے نہیں دیتا بہت
جمشید ثانی کو پکارنے لگا کہ یا خداوند میری مدد کیجیے میں نے کیوں نامہ
بھاڑا کیسے کیسے پہلوان مارے گئے میری طرف ہر مرتبہ قصد کرتا ہو لیکن
نک حلال جمع ہیں وہ مجھ تک نہیں آنے دیتے حقیقت میں جیسا اسکا سردار
ہو ویسا ہی لازم ہو قیامت برپا کر دی تمام بارگاہ خون سے رنگین ہو مہوت
نے جو بقرار ہو کر آواز دی وہ ہی آندھی سیاہ اٹھی مہوت نے کہا یا رب نہ
گھبراؤ فقط اس کو گھیرے رہو ملکہ عالم آتی ہیں وہ آتے ہی گرفتار کر لیونگی اس
یہ مجبور ہوگا مہوت نے دیکھا کہ صحرانورد آسمان سے اترتی ہوئی آتی ہو
مہوت نے سلام کیا کہا ای صحرانورد اس جوان نے آفت برپا کر دی ہو
صحرانورد نے دیکھا کہ ایک پہلوان رستم وقت بیچ میں گھرا ہوا ہو اس کے قریب

کوئی نہیں جانتا مہموت سے کہا یہ جوان کون ہی مہموت نے کہا نامہ دار لکھنؤ
 ہو ای ملکہ عالم اسکو گرفتار کر لو صحرا النور دے سحر کیا کہ مثال قزاق چرخ مار کر
 گرا تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی مہموت نے اشارہ کیا لوگ ٹوٹ پڑے بیہوشی
 میں مثال قزاق کو گرفتار کر لیا آہنگ کو حکم دیا کہ اسکو مسلسل و مطوق کر جب
 مسلسل و مطوق ہو چکا تو حکم دیا کہ اسکو لیجا کر قید کر دو دیکھو صاحبو تم لوگوں نے
 ملکہ کا کمال دیکھا کہ ایک اشارے میں یہ جوان گرفتار ہو گیا صحرا النور دے سے کہا
 آج شب کو سحر روانہ کرونگی ہمراہیان شہر یار اُن کے دشمن ہو جائیں گے لوح
 کام نہ آئیگی مگر ہر کار دن نے سعد کے جو وہاں موجود تھے بادشاہ سے
 آکر سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ مثال قزاق کو سحر کر کے گرفتار کر لیا ہے
 بادشاہ نے حکم دیا کہ اسی وقت طبل جنگی بجے اُسی وقت طبل جنگی بجا قزاقوں نے
 کہا بھی کہ اگر حضور فرما دیں تو بلوہ کر کے قلعے کو لے لیوں اپنے افسر کو پا کر
 بادشاہ نے فرمایا مجھ کو قلعے میں چلنے میں عذر نہیں ہے مگر یہ نہیں چاہتا ہوں کہ لوگ
 ضائع ہو میں خود تم سب کے ساتھ چلوں گا اس قلعے کی کیا حقیقت ہو مہموت
 کو خبر پہنچی کہ بادشاہ نے طبل جنگی بجا دیا صحرا النور دے سے کہا کہ بادشاہ نے
 طبل جنگی بجا دیا ہے صحرا النور دے سن کر ایک گوشے میں جا بیٹھی سحر کرنے لگی
 تیاریاں ہونے لگیں مگر بادشاہ اپنے سردار کے واسطے اسقدر سبقت رہا
 کہ شب بھر نہیں نہیں آئی پہر رات رہے دیکھا کہ ایک ابر آسمان پر آیا برستا
 ہوا نکل گیا صبح کو بادشاہ دربار میں آکر بیٹھے اس انتظار میں تھے کہ سردار
 آئیں تو سوار ہوں کہ چند سردار آئے آتے ہی بادشاہ سے گفتگو کرنے لگے
 کہ کیوں حضور آپ نے مذہب ہمارا کیوں لیا ہم آپ سے اسکا بدلہ لین گے
 بادشاہ نے فرمایا کہ ای سردار ان نامی تم اپنے ہوش میں نہیں ہو سب نے
 کہا ہم آپ کا کتنا مانیں گے اور آپ کو قتل کریں گے تھوڑے ہی عرصے میں
 سب قزاق آکر جمع ہو گئے بادشاہ کو گھیر لیا بادشاہ ہر چند لوح چمکاتے ہیں

مگر کوئی نہیں مانتا چاہتے ہیں کہ بادشاہ پر ٹوٹ پڑیں اور بادشاہ کو قتل کریں لیکن
 بادشاہ قبضے پر ہاتھ رکھے ہوئے خاموش بیٹھے ہیں ایک ایک کو سمجھا رہے ہیں
 کہ بھائیو سمجھ کر کلام کرو گستاخ نہ ہو میں تم سب سے باہر نہیں ہوں ایسا نہیں ہوں
 کہ میں تم سے ہٹ جاؤں کیونکہ بلوہ کرتے ہو مگر ہمارے تاجدار اور باپ اسکا
 دوسرا بی بی کہ رہا ہو کہ حضور ہم لوگ نہ مانیں گے جس طرح سے ممکن ہو گا آپ کو قتل
 کریں گے بادشاہ نے فرمایا مجھ کو قتل کر کے زندہ نہ بچو گے ہمارے تاجدار نے ارادہ
 کیا کہ ہاتھ تلوار کا ماروں مگر بادشاہ اسی انتظار میں تھے کہ یہ لوگ حملہ کریں تو
 میں جواب دوں دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے خالق بے نیاز و امیر تبارک و تعالیٰ
 یہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ یہ لوگ سحر میں ہیں نہایت مشکل ہو کیونکہ یہ لوگ میرا کتنا مائیں
 دیکھیے انجام کیا ہو بادشاہ اس تردد میں تھے کہ کیا ایک زمین شق ہوئی اور یا قوت جہنمی
 پر چر کاغذ کا ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوا وہ پرچہ آکر بادشاہ کے ہاتھ میں دیا گیا
 اے شہر یار یہ سب سحر خور نور دکا ہو اس پرچے میں اسم لکھا ہو اسکو پڑھ کر ان
 سب پر پھونک دیجیے وہ پرچہ بادشاہ ہاتھ میں لیتے ہی اسم پڑھنے لگے سب کے
 پہلے ہمارے تاجدار پر وہ اسم پڑھ کر دم کیا کیونکہ یہ سامنے کھڑا تھا پھر اُس
 پرچے کو سب کو دکھایا جسکی نگاہ اُس پر پڑ گئی سحر اتر گیا ہمارے تاجدار قدموں پر
 گر کر احضور معاف فرمائیے ہم اپنے ہوش میں نہ تھے یہی دل چاہتا تھا کہ آپ کو
 قتل کریں لیکن وہ ہاتھ ٹوٹیں کہ جن ہاتھوں سے آپکے قتل کا ارادہ کیا تھا وہ جہنم
 پھوٹ جائیں کہ جن سے آپ کو بنگاہ بد دیکھا بادشاہ نے ہمارے تاجدار کو گلے
 سے لگا لیا سب قزاق راہ پر آئے اُس پرچے کو بادشاہ نے کر میں رکھا باز گاہ
 سے نکل کر کھڑے ہوئے حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ تھا سردار بھی سب گرد کھڑے ہیں
 پھر لکے ابر آسمان پر اٹھا بادشاہ دیکھ رہے ہیں کہ وہ لشکر پر آکر محیط ہوا لشکر
 اسلام کو گھیر لیا ایک ایک ہوا چلی بوندیان پڑنے لگیں بادشاہ نے لوح محفوظ
 کو چمکایا جس مقام پر لوح چکی اُس مقام سے ابر ہٹ گیا مگر ہر طرف سے ابر سیاہ

کے ٹکڑے اُٹھ رہے ہیں بادشاہ نے شیشہ پانی کا منگایا اُس پر لوح کو چپکا یا اور
اسم حاشیہ پڑھ کر پانی پر دم کیا تمام لشکر پر وہ پانی چھڑکوا دیا اب قطرہ پانی کا
نہیں برستا ہوا برز کا ہوا کھڑا ہی یا قوت جتنی نے عرض کی کہ میرا ہے چند ساعت
لوح محفوظ مجھ کو دیجیے تو میں جا کر اس ایر کو مٹاؤں بادشاہ نے لوح محفوظ نگے
سے اتاری اُتار کر یا قوت جتنی کو دی یا قوت جتنی لوح محفوظ لیکر بلند ہوا جا کر
ایر سے لوح محفوظ کو مس کیا جیسے ہی لوح ایر سے مس ہوئی ایک دنا ٹاٹا ہوا
ایر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہو گیا ایر کے غائب ہوتے ہی بادشاہ گھوڑے پر
سوار ہوئے سب سردار پشت پر ہیں مبہوت نے دیکھا کہ ایر بھی مٹا جو لوگ شاہ
کے دشمن تھے وہ بھی سب آتے ہیں اور ایسے آمادہ ہیں کہ چاہتے ہیں جا کر قلعے کو
اُڑا دیں ٹاپوں سے پامال کریں مبہوت نے کہا اے صحرا نور دسحر کا تمہارے
خاتمہ ہو چکا اب مناسب ہے کہ گولہ اندازوں کو حکم دو دسحر انور دے کہ اے
مبہوت میں نے ایسا سحر کیا کہ ہاتھ زخمی ہو گوشت کاٹ کاٹ کر پھینکا مگر کوئی زور
نہ چلایا کہ کھڑک گولہ اندازوں کے پیلے اور کہا گولے مارو گولہ اندازوں نے
ٹاپوں کو جھکا یا صحرا نور دے نہیں معلوم کیا پڑھ کر پھونکا کہ تو بین کر جین اور
کڑکین آگ اُگنے لگیں بادشاہ کے ہاتھ بین گزر ہو مگر پشت پر چند لوگ تھے وہ
اُڑ گئے بادشاہ نے یہ معرکہ دیکھ کر سب کو روکا فرمایا تم لوگ ٹھہرو میں اکیلا جاتا ہوں
یہ کہہ کر گھوڑا بڑھایا مہتاب رخسار بام پر سے دیکھ رہی ہو کہ بادشاہ آتے ہیں
گولوں کو رد کرتے ہوئے کہتے لگی ایسے بہادر نگاہ سے نہیں گذرے تھے مبہوت
نے کہا اے صحرا نور داب کیا تدبیر کروں بادشاہ گولوں سے نہیں ڈرتے ہیں
صحرا نور دے کہ تمہارے یہاں مثال قزاق قید ہو اُسکو بالائے قلعہ لاؤ
اور زیر تیغ بٹھاؤ بادشاہ سے کہو مجھے ایک شب کی مہلت دو اگر نہ مانو گے
تو میں مثال قزاق کو قتل کر ڈالوں گا قتل ہونا اپنے سردار کا گوارا نہ کریں گے اور
بٹھائیں گے کوئی صورت جان بچنے کی اور نہیں ہو مہتاب رخسار نے بھی کوٹھے سے

دیکھا کہ مثال قزاق کو سب کھینچے ہوئے لائے بادشاہ حجاجہ قریب خندق کے پہنچ چکے تھے کہ مبہوت نے پکار کر کہا کہ اے شہر یار آپ کا ملازم قتل ہوتا ہی ہم کو ایک شب کی مہلت دیجیے کل یا تو بیٹی کی شادی کر دینگے یا تو آپ سے لڑینگے مگر مہتاب خسا کی آنکھوں سے اشک حسرت جاری ہیں اور یہ اشعار عبرت آثار زبان پر ہیں نظم

مردم بیمار کو نقل مکان درکار ہو +	منزل گوراب مجھے اے آسمان درکار ہو
کشتی تن کے لیے کب بادبان درکار ہو	ساحل دریائے ہستی ہو کنارہ گورکار
یار کو پیرا ہن آب روان درکار ہو +	دیکھ کس کس نگارہ باز کا دل ڈوب جائے
ایسے دیوانے کو زنجیر گران درکار ہو	کچھ علاج وحشت عاشق نہیں جز خواب مرگ

مہتاب رخسار نہایت بیقرار ہو اور کنیزوں سے کہتی ہو کہ ساحرہ نے کیا کر کیا مگر مثال نے پکار کر کہا کہ حضور مشقت کر کے آئے ہیں اب میرے قتل ہونے کا خیال نہ کریں سعد شہر یار نے فرمایا اے مثال کیونکر ہو سکتا ہو کہ تم قتل ہو جاؤ پھر میں معشوق کو کیسے لیے لوں گا یہ چاہتا ہوں کہ قدرت پروردگار سے تم صحیح و سالم رہو اور میں قلعہ فتح کروں اے مبہوت میں پلٹا جاتا ہوں میرے سردار کو نہ ستاؤ مجھ پر شاق ہو کہ میرے ملازم کو تکلیف پہنچے مہتاب رخسار نے جو یہ سب باتیں بادشاہ کی کنیزوں سے کہا کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں اپنے نوکر کا کس قدر پاس ہو کہ قلعہ لے کر چھوڑ دیا مگر میں خوب سمجھ گئی کہ باپ میرے اطاعت ان کی کسی طرح نہ کریں گے ساحرہ کی صلاح میں ہیں وہ مکارہ جو کہتی ہو وہ ہی کرتے ہیں خیر جو مجھے بن پڑیگا وہ کریں گے خواہ جان جائے خواہ رہے مقام افسوس ہو کہ ہمارا اور تو قید میں ہو اور ہم آرام سے بیٹھے ہیں یہ کھانا بجائے زہر ہو معشوق تک نہ پہنچنا قہر ہو یہ کہ کر ایک گوشے میں جا کے بیٹھی آنکھوں سے اشک حسرت جاری ہیں صورت مثال کی آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہو کہ وزیر زادی اسکی گل اندام نامے سامنے آئی آتے ہی قدموں پر گر پڑی کہا واری جو آپ کے دل میں ہو وہ ہم سے تو کیسے ہم سب آپ کے شریک ہیں ملکہ رونے لگی کہا اے گل اندام تم نے دیکھا

کہ صحرانورد نے سو کیا اُن کا کوئی حرج نہ ہوا اگر قلعے کو لیا مگر اپنے افسر کو زیرِ قلعہ
دیکھا پلٹ گئے یہ نہ گوارا کیا کہ ہمارا ملازم قتل ہو ایسے جرمی و بہادر نگاہ سے
نہیں گذرے ہونگے امی گل اندام کیا تدبیر کروں کہ اپنے معشوق مثالِ قزاق
کو رہا کروں یقین ہے کہ ناظرین بجا کوبرا کہیں اور اگر کوئی ثابت قدمی جیسے سرزد
ہوئی تو میانِ قمر صاحبِ حال ہمارا کتاب میں لکھیں گے کہ ہزاروں کی نگاہ سے
گذرے پڑھنے والے کہیں کہ عورت نے کمال کیا معشوق کے واسطے اپنی جان
دیدہ میں تو مسلمان ہو چکی جمشید ثانی پر لعنت کرتی ہوں کنیزوں نے کہا آپ کے
باغ کے پہلو میں قید خانہ ہو کج باغ سے نقب دیجیے قید خانے میں پہنچ جائیں
وہاں سے اُن کو رہا کر لائیے اپنے باغ میں رکھیے پھر آگے اور تدبیر تائیں گے
ملکہ خوش ہو گئیں اور اس بات کو بہت پسند کیا چند کنیزوں کو ساتھ لیا گوشہ
باغ میں آئی چند کنیزوں کو اشارہ کیا انھوں نے نقب دینا شروع کی ملکہ
شریک نقب ہیں تھوڑی دیر کے بعد مہرہ نقب کا قید خانے میں ٹوٹا ملکہ ہر
کنیزوں کے قید خانے میں آئیں دیکھا مثالِ قزاق زنجیر پر سر رکھے ہوئے پڑا
ہوا ہو پاؤں کی آہٹ سن کر دیکھا کہ ایک نازنین بہرِ جبین آفتابِ عالم تاب
سے آئی آتی ہی قید مثالِ قزاق کی کاٹنے لگی مثالِ قزاق چہرہ زیبا دیکھ کر
حیرانِ جمال و محمودیدار ہوا اور لپکار کر آواز دی کہ اے ملکہ عالمِ آپ کا نام نامی دام
گرامی کیا ہے جو آپ نے مجھ پر ورش کی یہ پرورش کا کیا باعث ہے مہتابِ رضا
نے سر جھکا کر کہا کہ میں بیہوش کی بیٹی ہوں مہتابِ رخسار میرا نام ہے تمہاری
رہائی کو آئی ہوں مثالِ قزاق کو اس قدر جوش ہوا کہ قید توڑ ڈالی زنجیریں توڑ کر
پھینک دیں ملکہ نے مثالِ قزاق کو ساتھ لیا اور نقب سے نکال کر اپنے باغ
میں لائیں مسندِ آراستہ کی اُسپر بٹھایا کھانا سامنے آیا ملکہ ساتھ کھانے بیٹھیں مثال
نے کہا کہ اے ملکہ عالم جب تک آپ کلمہ نہ پڑھیے گا تب تک کھانا میں آپ کے ہمراہ
نہ کھاؤں لگا مہتابِ رخسار نے کہا کہ اے پہلوانِ دوران میں پہلے ہی جمشید ثانی

لعنت کر چکی ہوں میں نے دین اسلام اختیار کیا چاہتی ہوں کہ یہاں سے نکل سچلے
 مثال قزاق نے کہا ملکہ بڑے خرابی کی بات ہو ایسا نہ ہو کہ آقاے نامدار کے
 خلاف گزرے کہ کیوں معشوق کو ساتھ لیکر بھاگے وہ جری و بہادر ہیں انکے یہاں
 قاعدے مقرر ہیں ملکہ نے کہا صبح کو جب مہموت سنے گا تو بڑی آفت برپا ہوگی اور
 لشکر کشی کریگا مثال قزاق نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں لشکر سے نہیں ڈرتا ہوں میں
 سعد شہر بار کا غلام ہوں اگر دس لاکھ بھی آئیں گے تو اُن سے سمجھ لوں گا کسی مقام پر
 اُن کو لگا نہیں آخر کنیزوں نے بھی یہی کہا کہ اسی مقام پر رہیے جب وہ لشکر کشی کریگا
 تب دیکھا جائیگا گل اندام وزیر ادا دی نے کہا میرے نزدیک تو یہ بہتر ہے کہ ایک
 نامہ لکھیے اور لکھ کر پیکان تیر میں باندھیں طرف بادشاہ کے پھینکیے بادشاہ کو خبر
 ہو جائیگی مثال قزاق نے کہا کہ اے وزیر ادا دی یہ بات خوب بتائی مجھ کو بہت
 پسند آئی جب بادشاہ کو خبر ہو جائیگی اور یہاں جنگ شروع ہوگی خدا اُن کو
 سلامت رکھے فوراً تشریف لائیں گے ملکہ نے کہا صاحب تدبیر ہو چکی ہیں اب
 کھانا کھاؤ مثال قزاق نے ملکہ کے ساتھ کھانا کھا یا ساقی بچے حاضر ہوئے جا
 ئے ارغوانی گردش میں آیا صداے ہوشا ہوشا نوش و نوشا نوش بلند ہوئی گائین عمدہ
 عمدہ سامنے آکر بیٹھیں اور بخوشی الحانی بتا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں

وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ لیگا نہ ہوا +	جو پہنی پھو لو نکی بدھی تو در دشا نہ ہوا
شب اُسکے افی کیسو کا جو فسانہ ہوا	ہوا کچھ ایسی بندھی گل چراغ خانہ ہوا
نہ زلف یار کا خاکہ بھی کر سکا مانی +	ہر ایک بال میں کیا کیا نہ شاخصانہ ہوا
تو انگڑوں کو مبارک ہو شمع کا فوری	قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا
بھرا ہر شیشہ دل کوئے محبت سے	خدا کا گھر تھا جہان وان شراب خانہ ہوا
نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں	لگا کے آگ مجھے کاروان روانہ ہوا
اشر کیا تپش دل نے آخر اُسکو بھی	رقیب سے بھی مراد کر غائبانہ ہوا +
خدا دراز نہ کرے عمر چرخ نیلی کی + +	کہ سیکو نئے مزارون کا شامیانہ ہوا

ہمیشہ شام سے ہمسائے صوبہ آتش | ہمارا نالہ دل گوش کو فسانہ ہوا۔

مگر صبح کو بادشاہ کو خبر ہوئی کہ ایک تیر مورچے پر پڑا ہوا اور بیگان تیر میں نامہ بند رہا ہے سعد شہریار نے حکم دیا کہ وہ نامہ میرے پاس لاؤ ملازم گئے اور جا کر وہ نامہ لائے لا کر خدمت میں بادشاہ کی پیش کیا سعد بن قباؤ نے وہ نامہ پڑھا اس نامے میں لکھا تھا کہ ای شہریار دختر مہموت مجھ کو اپنے باغ میں لائی ہو امیدوار ہوں کہ آپ تشریف لائیے قلعے کو فتح کیجیے بادشاہ حجاجہ وہ نامہ پڑھتے ہی فوراً ہتھیار لگا کر تیار ہوئے بادشاہ کے تیار ہوتے ہی سب تیار ہوئے بادشاہ باہر نکلے یہاں مہموت کو خبر ہوئی کہ قید خانہ خالی پڑا ہوا ہتھکڑیاں اور بیڑیاں کٹی پڑی ہیں مہموت بہت حیران ہوا اور صبح النور دسے کہا کہ ای صبح النور وہ جو گمان تھا آج غلط ہو گیا کل مثال قزاق کی وجہ سے وہ سپ پلٹ گئے تھے اب وہ ہرگز نہیں پلٹیں گے کیا تدبیر کروں صبح النور نے کہا نہ گھبراؤ میں تدبیر کرونگی بادشاہ نے گھوڑا بڑھایا مہموت بالائے قلعہ آکر بیٹھا صبح النور دہ بھی برابر بیٹھی ہی بادشاہ یلغز کر کے چلے خیال ہو کہ ہمارا سردار مثال قزاق آرام سے ہو گا مہموت نے توپوں کو حکم نہ دیا صبح النور دسے پوچھا بتاؤ کیا تدبیر کروں صبح النور نے کہا کہ ایک گنہگار کو بلائیے میں اس کی صورت بدل دوں اور مثال قزاق کی صورت بنا دوں مہموت نے ایک گنہگار کو بلا یا ساحرہ نے شکل بدل دی پھر اس کو زہریلا بٹھایا اور بادشاہ سے پکار کر آواز دی کہ آپ کا سردار قتل ہوتا ہے دور اتوں کی ہم کو مہلت دیجیے بادشاہ نے بڑا افسوس کیا اور پکار کر کہا کہ میرے سردار کو تکلیف نہ دو میں پلٹا جاتا ہوں دور وز مہلت مانگتے ہو میں مہلت دینے کو موجود ہوں بعد دور وز کے یا جنگ کرنا یا اصلاح کر لینا مہموت نے مناسب وقت جانکر بہتر بہتر کر دیا بادشاہ جو اپنے مقام پر آئے فیروزہ بن عمرو سے کہا کہ ای یار وفادار خبر تو لاؤ کہ مثال پر کیا گزری فیروزہ نے کہا یہ مشکل ہو کہ وہاں تک جاسکوں مگر حکم سرکار بجا لاؤنگا جس طرح سے ممکن ہو گا اپنے کو اندر

قلعے کے پہونچاؤ لگا بادشاہ نے فرمایا کہ یہ کیا بات ہو اسے میں یہ لکھا ہو کہ میں قید
 سے رہا ہو گیا یہ کیا سبب ہو کہ پھر بالائے قلعہ آیا فیروزہ نے کہا کہ اگر غلام
 قلعے تک پہونچ گیا تو سب خیرین لاویگا یہ کہہ کر چلارات کا وقت ہو کر قلعہ پہونچ لگا
 ایک مقام پر دیکھا کہ مہری ہی سلاخیں نو سہکی لگی ہیں فیروزہ نے بیٹھ کر سلاخیں
 کاٹیں اندر آیا کمند مل کر دیوار پر چڑھا اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ مثال قزاق فرمان
 و شادان بیٹھا ہی ایک معشوق خوب رو خوشو و غنچہ دہن رشاک چمن پہلو میں بیٹھی ہو
 اور چند کنیزیں مصروف خدمتگزاری ہیں فیروزہ دیکھتے ہی شاد ہو گیا دیوار سے
 اترا اصلی صورت پر سامنے مثال کے آیا مثال نے جو فیروزہ کو دیکھا کھڑا ہو گیا
 ہاتھ ہاتھ میں ڈالے کہ اے کیسی مہتر والا کہ کیونکر انیکا اتفاق ہوا فیروزہ نے کہا
 آپ کا نامہ بھلا خط شاہ گذرایہ کیا باعث تھا کہ پھر تم کو بالائے قلعہ قید میں لکھا
 ملک نے ہنس کر جواب دیا کہ اسکا یہ باعث تھا کہ صحرانورد جادو صلاح کار
 مبہوت ہوئے سحر سے اور ایک گنگار کو انکی شکل پر بنایا بادشاہ نے بڑا
 دھوکا کھایا فیروزہ نے کہا کہ اب میں جاتا ہوں صبح کو بادشاہ قلعہ خیر کرینگے
 جب بادشاہ قلعے پر پہونچیں تو ای مثال تم بھی نکل آنا اور جنگ آغاز کرنا مثال
 نے سب باتیں قبول کیں فیروزہ باغ سے ملک کے نکلا یہاں ملک نے کہا کہ کیوں
 ای مثال یہ عیار کیونکر آیا مثال نے کہا ہمارے شاہ ایسے خلیق ہیں کہ میرا
 قید ہونا ان پر شاق ہو اپنی سپہ گری بھی دکھائی پھر جین نہ پڑا عیار کو بھیجا عیار
 نے آکر مجھ کو دیکھ لیا اب کوئی خوف نہ رہا یہاں صحرانورد کا دستور ہو کہ صبح کو
 پھرنے جاتی ہو آسمان پر اڑی ہوئی جاتی ہو کہ مثال قزاق پر نگاہ پڑی کہ باغ میں
 ملک کے مثل رہا ہی تڑپ کر گری اور مثال کو لے گئی آکر مبہوت سے کہا کہ تمھاری
 بیٹی کے باغ میں یہ تھا مبہوت نے کہا میری بیٹی کو مرد کے نام سے نفرت ہو کسی
 کنیز سے یہ حرکت ہوئی ہوگی مگر بادشاہ پھر تیار ہوئے صحرانورد نے کہا کل تو فقرہ
 تھا آج اصل قیدی موجود ہو جو مزاج میں آئے وہ کیسے ہی کیسے کہ قیدی موجود ہو

میں اسکو قتل کرتا ہوں بادشاہ ڈگوارا کرینگے فوراً پلٹ جائیں گے یہ ذکر تھا کہ
نقارے پر چوب پڑی بادشاہ گھوڑا بڑھا کر چلے پشت پر سب قزاق میہوت
نے کہا کہ جس طرح آتے ہیں آنے دو خلاصہ یہ ہو کہ بادشاہ راستہ طر کے قریب
خندق پہنچے پکار کر آواز دی کہ کیوں اومکار کل تو تو نے خوب ہی فقرہ کیا
ایک ساحرہ کے بھر دسے پر مگر کر رہا ہی ایک گنگار کو بصورت مثال بنا کر
یہاں لایا مجھ کو دھوکا دیا اب آج کیا کریگا میہوت نے اشارہ کیا ملازم اس کے
مثال قزاق کو کشان کشان لائے جلا د کو سر پر کھڑا کیا پکار کر آواز دی پیٹے
ورنہ اس کو قتل کرتا ہوں بادشاہ نے یہ جواب دیا کہ اختیار ہو قتل کر ڈالو فیروزہ
دیکھ آیا وہ روبراہ ہوگا انتظار کرتا ہوگا بادشاہ نے گھوڑا بڑھا کر ایڑھوں کی گھوڑا
طرارہ بھر کر خندق کو فرا گیا گز رہا تھہ میں تھا قصد کیا کہ پھاٹک توڑوں تبہوت
نے جلا د کو اشارہ کیا کہ اسکا سر کاٹ لے جلا د نے ہاتھ تلوار کا مارا مثال نے
دونوں ہاتھ اٹھائے ہتھکڑی کٹی ہتھکڑی کے کٹتے ہی مثال نے قید توڑ ڈالی
بالے قلعہ لڑنے لگا سعد شہر یار نے گز سے پھاٹک توڑا اندر آتے ہی نعرہ کیا
نعرہ بادشاہ اسلام منہ شاہ شاہان فریدون حشم + بہار گلستان کاؤس
وجہ + تجلی دہ بزم اسلامیان + نہال گلستان صاحبقران + بادشاہ آگے آگے اور
پیچھے ہمارے تاجدار وغیرہ بھی اندر قلعے کے پہنچے کلی کو بچے میں تلوار چلنے لگی
ہنگامہ ہوا قزاقوں کی لڑائی لوٹ بھی رہے ہیں اور لڑ بھی رہے ہیں تبہوت
نے کہا کہ اے صحرا نورد اب تم بھی سحر کر و مثال کو جانے دو مگر بادشاہ پر کوئی
ایسا سحر کر دے کہ وہ بیکار ہو جائیں صحرا نورد اتری جس طرف سے بادشاہ آتے
تھے ایک گوشے میں کھڑی ہو کر سحر کیا کہ تلوار میں برسے لگیں مگر بادشاہ لوح محفوظ
پہنچے ہیں انپر سحر تاثیر نہیں کرتا مگر گھوڑا بد لگامی کرتے لگا بادشاہ نے لوح محفوظ
چمکایا گھوڑا قائم ہوا میہوت جو گینڈے پر سوار ہوا لڑتا ہوا چلا بادشاہ نے
میہوت کو دیکھا کہ جنگ کر رہا ہی فوج کو ترغیب دے رہا ہی ایک ایک سے

کہتا ہو کہ یار و اگر یہ جنگ فتح ہوئی تو نہال کر دو لگا اس قدر زور و جوا ہر دون کہ سپرین تمھاری بھر جائیں اسکے ساتھ والے مصروف جنگ ہیں مثال بھی لڑتا ہوا قلعے سے نکلا بادشاہ کو دیکھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا جس نے آپ کی غلامی کی اُس نے دولت کو نین پائی بادشاہ نے پوچھا اے مثال یہ کیا معرکہ تھا کہ رات کو تھنے فیروزہ سے ملاقات کی اور صبح کو بالائے قلعہ پایا مثال نے عرض کی یہی ساحرہ مکارہ مجھ کو اٹھا لائی اس وجہ سے مجھ کو یہ بھیجا گیا لا کر یہ تیغ بٹھایا بادشاہ یہ سُکر بہت خوش ہوئے فرمایا اے مثال ہم کو تمھارا بڑا قلق تھا ہم کو تمھارا قید ہونا بہت شاق تھا شکر ہو کہ تھنے رہائی پائی لڑتے ہوئے طرف مبہوت کے چلے مبہوت نے دیکھا کہ اب کوئی صورت نجات کی نہیں ہو تو سامنے بادشاہ کے آیا تیر مارنا شروع کیے سعد شہر یار نے سب وار رد کیے جب قریب پہونچے تو مبہوت نے ہاتھ تلوار کا مارا مثال نے پکار کر کہا کہ حضور تکلیف نہ فرمائیں میں اس مکارے سے سمجھ لو لگا لگا بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا انتہا کا غصہ تھا ہاتھ تلوار کا مار دیا برق شمشیر جو چمک کر گری مبہوت کے دو ٹکڑے کیے فیروزہ بن عمرو ہمراہ تھا شہر مبہوت کا سر کاٹ کر بلند کیا سب نے جو سر مبہوت دیکھا تلوار بن پھینک پھینک کر حاضر خدمت ہوئے مگر صحیح انور د نے دیکھا کہ مبہوت مارا گیا لوگ اطاعت کرنے لگے بادشاہ سب کو سرفراز فرما رہے ہیں خلق بادشاہ دیکھ کر عایا بھی اطاعت کر رہی ہو آپس میں کہتے ہیں کہ سردار ایسا ہو کہ اپنے ملازم کے لیے کیا کوشش کی بس صحیح انور د تڑپ کر زمین پر گری ایک عقاب کی شکل بن کر قصہ کیا کہ نکل جاؤں مثال نے عرض کی کہ حضور وہ جاتی ہو بادشاہ نے کمان کیسانی کا ندھے سے اُتاری تاک کر تیر مارا صحیح انور د کے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گذر الا شہ صحیح انور د زمین پر گر ا فیروزہ نے اسکا بھی سر کاٹ لیا صحیح انور د کے مرنے ہی سب نے اطاعت کی بادشاہ نے فرمایا اے مثال پاس اپنی معشوقہ کے جاؤ اسکو بھی خبر فتح سناؤ مثال نے عرض کی اب تو حضور کے ساتھ ہوں

خلق نے حضور کے بندہ کرلیا میں تو وہ ہی تابعدار ہوں بادشاہ سبکو ساتھ لیکر
 بارگاہ میں آئے وزیر سے کہا کہ عقد کی تیاری کرو مثال کا عقد دختر مہرہوت
 سے ہوگا وزیر نے ترنج خوشبوئی سینے پر مثال کے بار ابادشاہ کو اسی وقت
 نذرین گذرنے لگین ہر طرف یہی صدا ہو کہ ایسے سردار کی اطاعت کریں کہ جنوں
 نے اپنے ملازم کے واسطے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں مگر اس کو قید سے رہا کیا شکر
 سامان عقد ہوا مثال نے بعد عقد جا کر گوہر مراد حاصل کیا صبح کو حاضر خدمت
 ہوا بادشاہ نے وہاں کی سلطنت بنام ملکہ مقرر کی کہ نقاب چہرے پر ڈال کر
 تخت پر بیٹھا کرو وزیر انتظام کریں گے یہی تدبیر ہوئی اپنے سامنے شاہ نے
 ملکہ کو تخت پر بیٹھایا وزیر اسے کہہ دیا کہ اچھی طرح انتظام کرنا قلعہ نو سہار میں
 عملداری بادشاہ کی ہوئی ملکہ نے عرض کی کہ اگر خراج نہ پہونچے تو معاف کرنا
 چاہیے کہ نئی نئی عملداری ہو اگر مناسب ہو تو میرے وارث کو واسطے ٹھوڑے
 دنوں کے اسی مقام پر چھوڑے ایسا نہ ہو زمیندار روپیہ نہ دین بادشاہ نے کہا
 اسی مثال تم اسی مقام پر رہ جاؤ بعد چند دن کے ہمارے پاس چلے آنا مثال
 نے عرض کی کہ میں قدم اقدس نہ چھوڑوں لگایہ وقت حضور کے تردد کے ہیں
 ایسے وقت میں ساتھ چھوڑ دوں تو خدا کو کیا جواب دوں آپ کی پرورش سے
 قید سے چھوٹا معشوقہ پائی کیا شکریہ حضور کا ادا کروں بادشاہ نے فرمایا میں
 تو برسرِ راہ ہوں ٹھہرتین سکتا ضرور کل جاؤ لگا اور طلسم کشائی میں کوئی سہ
 نہیں ہوتا ہی جو لوح کیسی وہ ہی کرو لگا مثال قزاق ناچار ہوا ساتھ ملکہ کے
 مصروف انتظام قلعہ ہی دوسرے دن بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اگر
 فتاح طلسم وایسیار این عجائبات اگر خدا فضل کرے اور صحرا تور و قتل ہو تو قلعہ
 سے نکل کر بائیں پر جو صحرا ہو اس صحرا میں بیٹھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھو یا قوت جہن
 آئینگانہ پر سوار کر کے جزیرہ کیاب میں پہونچائیگا کہ جہان کا حاکم و ناظم
 میلاد خارہ شکن ہی بدون لوح کے دیکھ کوئی کام نہ کرنا میلاد خارہ شکن

ساحر زبردست ہر بادشاہ صحرا میں آئے فیروزہ پیچھے پیچھے ہی چاہتا ہے کہ بادشاہ کے ساتھ جاؤں ایسے وقت میں ساتھ نہ چھوڑوں بادشاہ نے زیر غل بٹیکر اسم حاشیہ لوح پڑھایا قوت جینی حاضر ہوا عرض کی کہ غلام کو کیوں یاد کیا بادشاہ نے فرمایا کہ لوح نے خبر دی اس وجہ سے تم کو بلایا یا قوت جینی نے عرض کی کہ بس میرے کاندھے پر سوار ہو جیسے اب صحرا ہاے مختلف دیر باد ملین گے بادشاہ حجاز اسی وقت کاندھے پر یا قوت جینی کے سوار ہوئے یا قوت لیکر چلا بڑے بڑے صحرا لے یا قوت جینی نے وہ سب صحرا طے کیے بعد اسکے ایک صحرا میں پہونچے دیکھا جا بجا درخت خشک لگے ہیں پتے ندارد شاخیں سرنگوں ہیں جا بجا ریت کے ٹیکے ہیں گرد اڑ رہی ہے یا قوت نے عرض کی کہ غلام کو عرصہ گزرا کچھ کھانا نہیں کھایا اگر مناسب ہو تو اس صحرا میں اترے غلام کچھ کھا کر پھر حضور کو پیللیگا جزیرہ مینا بہت دور ہے بادشاہ اتر پڑے یا قوت جینی نظروں سے بادشاہ کی غائب ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے غل مچاتا ہوا سامنے بادشاہ کے آیا کہا اے شہریار مجھ کو بچا لے دیو نعمان نے میرا بچھا لیا ہے بادشاہ چلے پشت پر سے دیکھا کہ ایک دیو بلند بالا دوڑا ہوا فکر میں یا قوت کی آیا یا قوت کو ایک جنگل مارا اور اٹھا کر یا قوت کو کھا گیا بادشاہ نے دیو نعمان پر ایک تیر مارا کہ شانہ نعمان کا نشانہ ہوا زخمی ہو کر نعمان بھاگا یہ کہتا ہوا کہ اے سعد شہریار اس جنگل سے نہ نکل سکو گے تڑپ تڑپ کر مرو گے یہ کہ کر غائب ہو گیا بادشاہ کو مارا جانا یا قوت جینی کا بہت شاق ہوا ایک طرف ناچار ہو کر روانہ ہوئے ٹھوڑا راستہ طے کر کے ایک مقام پر پہونچے دیکھا سامنے دریا ہے اسکے کنارے پر ایک درخت عظیم الشان ہے ہر ہزاروں طائر بیٹھے ہیں بادشاہ کو جو دیکھا سب طائر درخت سے اتر پڑے قدموں کے بو سے لینے لگے اور اشارے کر رہے ہیں کہ اپنے مقام پر بیٹھے بادشاہ ناچار ہو کر زیر غل بیٹھے وہ طائر ہر دن سے گس رانی کر رہے ہیں بعض زمین کو صاف کرتے ہیں دن بھر ان طائروں کو اسی خدمت میں گذرا شام کو وہ سب

طاسر اڑا کر دریا میں گرے بادشاہ کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد چند ساعت کے جو ہو شیار ہوئے دیکھا زہر نخل فرشتہ سمجھا ہی مستد پر مین بیٹھا ہوں اور بہت سی پرندیں اور عہدے ہاتھوں میں لیے مصروف خدمت گزار می ہیں بادشاہ حیران ہوئے کہ وہ طاسر کہاں گئے اور یہ پری زادین کہاں سے آئیں کچھ خاموش بیٹھی ہیں اور کچھ مصروف کاروبار ہیں کہ ایک پری زاد دوسری ہوئی آئی عرض کی کہ ای شہر یار بھاری مالک ملکہ شکیل پری آتی ہیں بادشاہ نے کہا آئے دو ایک طرف سے روشنی معلوم ہوئی دیکھا کہ ایک پری زاد بھاری جوڑا پہنے ہوئے خرامان خرامان آتی ہیں حقیقت میں بادشاہ کی نگاہ سے ایسی صورت زیبا سنہن گذری تھی اُس پری زاد نے آتے ہی بادشاہ کو سلام کیا اور پری زادوں سے کہا کہ صاحبو آج وہ دن ہے کہ سامری و جمشید یہ خبر دے گئے تھے کہ طلسم کشا کا یہاں گذر ہو گا جو بن پڑے وہ خدمت کرنا ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا کے خلاف گذرے خوش آواز پری کو بلاؤ سائے شہر کا کے رقص دسروں آغاز کرے یہ ذکر تھا کہ سامنے سے ایک پری زاد نہایت حسین و جمیل آکر بیٹھی گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے زین دنیا ہے عجب طرح کی علامت دہر تیرہ بختی مری کرتی ہے پریشان مجھ کو بڑھتی جاتی ہے جو مشق ستم اُس ظالم کی تپ دل شمع کی جب کم نہیں ہوتی ہلا کوئی غماز نہیں میری طرف سے ای ذوق	زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے مرد دیندار کو بھی زہر یہ کر دیتی ہے تمت اُس زلف سیہ فام پر دھرتی ہے کچھ محبت مری اصلاح ملر دیتی ہے اُسکو کا فوہ سفیدی یہ سحر دیتی ہے کان اُسکے مری قریا دہی بھر دیتی ہے
---	--

بادشاہ بیٹھے سن رہے ہیں شکیل پری پہلو میں ہے جام گردش میں ہے بادشاہ نے چاہا کہ جوش محبت میں لگے مین ہاتھ ڈال دے اُس نازنین نے نہ بہ منت کہا کہیر کو معاف فرما کیے ایسا نہ ہو کہ آپ کے خلاف ہوا ب سحر بھی قریب ہے بادشاہ نے نہ مانا سب پری زادین بھی منع کرتی ہیں جیسے ہی بادشاہ نے ہاتھ بڑھایا وہ پری زادین

اٹھ کھڑی ہوئیں اور دریا میں پھاند پڑیں بادشاہ کی آنکھ بند ہو گئی بعد ٹھوڑی دیر کے یہ دیکھا کہ آفتاب بلند ہو چکا ہے دھوپ نکل آئی ہو ہزار ہا لاکھ درخت پر بیٹھے ہیں بادشاہ اس پر سزا کو یاد کر رہے ہیں فرماتے ہیں نظم

ای محبت تجھے جنون کی قسم + جان شیریں کو ہنس کے لیے + دل پر وائے لہو کے لیے طوق قمری بینوا کے لیے پے سوز درون کیا دری جب تلک حسن کی بہار رہے خنجر غم سے رکھ جگر کو دو نیم وحشت انگیز ہو یہ افسانہ ضیط غم سے مرا لہو دل ہو	فیس کے سر کی تل کے خون کی قسم نالہ بلبل چین کے لیے + لالہ باغ آرزو کے لیے کشش صدق کبریا کے لیے شاخ دل ہو مری کبھی نہ ہری عشق پر جی مرا نثار رہے جز غم عشق ہو نہ کوئی ندیم فیس ہو جائے سُنکے دیوانہ متصل خون آرزو دل ہو
--	--

بادشاہ یہ اشعار پڑھ رہے ہیں اور یاد میں شکیل پری کی بیتاب و بیقرار ہیں کہ لوح طلسمی یاد آئی بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ ای طلسم کشا یہ مقررات طلسم ہیں سب شعبہ آپ کے واسطے با نیاں طلسم نے تیار کیے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ آپ کو دیوانہ کریں اب یہاں سے آگے بڑھیے جو سامان دکھائی دے بوجہ حکم لوح کار بند ہو جیے گا اور رات کو جو سانحہ گذرا ہو اسے دل سے بھلا دیجیے بادشاہ یہ مضمون دیکھ کر وہاں سے اٹھ کر کنارے پر دریا کے آگے اسم حاشیہ لوح کو یاد کیا پڑھنے لگے ٹھوڑی دیر اسم پڑھا تھا کہ دریا سے دھواں نکلنے لگا بعد ٹھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک کشتی خود بخود چلی آتی ہے کشتی کا کوئی کچھنے والا نہیں ہے کنارے پر آکر ٹھہر گئی بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا یہ مضمون پایا کہ اسی کشتی پر سوار ہو جیے مہنگ دریا نشین اگر پہنچا اس صحرا سے کوئی صورت نکلے گی نہ تھی مگر آپ صاحب اقبال ہیں جزیرہ کیا ب میں ضرور پہنچے گا بادشاہ اٹھ کر

کشتی پر سوار ہوئے کشتی چلی جب وسط دریا میں پہنچے کشتی چرخ مارنے لگی بادشاہ حیران تھے کہ کیونکر اپنے کو بچاؤں دریا سے ایک مچھلی نکلی قریب آکر مثل انسان کے آواز دینے لگی کہ اے شہر پار اپنے تئیں دریا میں گرا دیجیے بادشاہ نے لوح کو دکھا اُس میں بھی یہی مضمون پایا کہ اپنے کو دریا میں گرا دو بادشاہ نے اُٹھ کر اپنے کو دریا میں گرایا جیسے ہی دریا میں گرے آنکھیں بند ہو گئیں بعد ٹھوڑی دیر کے جو بیدار ہوئے تو دیکھا کہ ایک صحرا بے سبزہ زار ہوا اور سامنے دروازہ شہر کا کھلا ہوئی خلقت کی آمد و رفت ہو بادشاہ بسم اللہ کر کے داخل قلعہ ہوئے دیکھا شہر آباد رعایا دل شاد ہو کوٹھن پر بٹریاں بیٹھی ہیں بادشاہ سے اشارے کر رہی ہیں کسی مقام پر مجرا ہو رہا ہے یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں نظم

زادہ فریفتہ ہیں مرے تو نہال کے ہر شب شبِ برات ہی ہر روز روزِ سعید بے عشق لوگ کہتے ہیں ماہِ ہمارہ سر نہ بنیں بنا ہی تجلی سے طور کی سودائی جان کے تری چشمِ سیاہ کا آئینے سے کلام یہ کیونکر کہا ہی صاف	عاشق بزرگ لوگ ہیں اُس خرد سال کے سوتا ہوں ہاتھ گردنِ مینا میں ڈال کے منکر مقرر ہوئے ہیں تمہارے کمال کے ہم بھی بین سوختہ تری برقِ جمال کے ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دیدے غزال کے حیران کار ہم بھی ہیں آنش کے حال کے
--	--

بادشاہ یہ آواز میں سنتے ہوئے کلی کو چون کوٹھ کرے ہوئے جاتے ہیں قریب کو تو الی چوہ ترے کے پہنچے دیکھا ایک کو تو الی ظالم کرسی پر بیٹھا ہے جو راہ گیر نکلتا ہے اسے بلو اکر ذلیل کرتا ہے سامنے لال خان کا لکڑا گڑا ہوا ہے اس میں بندھوا دیتا ہے اور لازموں سے کہتا ہے اسکو بار و لوگ عاجز ہو رہے ہیں کہتے ہیں خدا اس کو تو الی کو غارت کرے اسنے راستہ بند کر دیا ہے اب اس طرف سے نہ آوینگے مگر کو تو الی نے جو بادشاہ کو آتے ہوئے دیکھا کرسی سے اُٹھا جھک جھک کر سلام کرنے لگا کہتا تھا اے شہر پار آئیے یہ مقام شاہراہ ہے بیٹھ کر تماشا دیکھیے بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ جب یہ کو تو الی قریب آئے اسکو قتل کیجیے بادشاہ نے کو تو الی کو

قریب بلا یا جب وہ قریب آیا تو بادشاہ نے فرمایا او ظالم تو نے یہ کیا بدعت کر رکھی
ہو کہ راستہ بند کر دیا کو تو ال نے کہا حضور کو اس سے کیا مطلب تشریف رکھیے
میں غم متگزار رہی گردن آپ کو کوئی آزار نہ پہونچا دیگا چلیے سرفراز کیجیے دیکھیے کیا
کیا عجائبات دکھائی دیتے ہیں بادشاہ کو تو ال کے ساتھ تشریف لیگے کو تو ال
نے راہ میں ساتھ والوں سے اشارہ کیا کہ انھیں گرفتار کر لو ایک سپاہی نے
کلائی پر ہاتھ ڈالا بادشاہ نے پوچھا خیر تو ہو اُس سپاہی نے کہا کہ آپ کی گرفتاری
کا حکم ہو بادشاہ نے ایک تمانچہ مار دیا اور فرمایا ہم کو کون گرفتار کر سکتا ہو
کو تو ال نے تلوار کھینچی مہی چاہتا تھا کہ بادشاہ کو گرفتار کر لوں مگر بادشاہ نے
ایک ہاتھ مارا کہ کو تو ال کا بھی سر اڑ گیا کو تو ال کے مرتے ہی ڈنکے پر چوب پڑی
دیکھا ایک بادشاہ پیر تخت پر سوار مع فوج آتا ہی علمہاے رنگاری کے پھر ہرے
کھلے ہوئے آتے ہی حکم دیا کہ اس ظالم نے کو تو ال شہر کو مارا اسکو گرفتار کر لو
سب فوج نے بلوہ کیا بادشاہ نے لغہ کیا کہ باشندہ ای کا فران بجیا وای نابکاران
پر دغا کب تم کو چھوڑتا ہوں بادشاہ نے کئی افسروں کو مارا تھوڑے عرصے میں
لاشوں کے انبار ہو گئے بادشاہ نے لوح پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ لوح بادشاہ پیر
کو دکھا دو بادشاہ نے لوح کو سامنے کیا وہ بادشاہ پیر تخت سے کود پڑا کہتا
ہوا چلا کہ ای شہر یار زبے خوش نصیبی کہ آپ نے سرفراز کیا پہلے ہی کیوں نہ
ظاہر کر دیا کہ میں بخدمتگزاری پیش آتا یہ کہہ کر قریب آیا قدموں کو بوسہ دیا کہ
تشریف لے چلیے تخت پر سوار کیا نوبت و لغارے بجتے ہوئے ہمراہ لیچلا سامنے
مکان شاہی تھا اُس میں بادشاہ کو لایا کہا یہ تاج و تخت حضور کے واسطے
ہو حضور تشریف رکھیں جیسے ہی بادشاہ تخت پر بیٹھے وزیر و نذرین دین
بادشاہ نے سب کی نذرین لیکر سب کو خلعت دیے وزیر تعریف کرتے تھے کہ بادشاہ
عادل ہو دن بھر بادشاہ جلسے میں رہے شام کو اُس بادشاہ پیر نے آکر عرض کی
کہ تشریف لے چلیے سارا محل آپ کا مشتاق ہو بادشاہ اُس شاہ پیر کے ساتھ چلے

جب زمانی ڈیوڑھی پہن پونچے دیکھا چوہا رنیاں اور چند کنیزیں برائے استقبال
کھڑی ہیں شاہ کو بیچ میں لے لیا ساتھ لیکر چلیں جب محل میں آئے تو دیکھا جا بجا
فرش بچھا ہو کنیزیں ہر مقام پر عرض کرتی ہیں کہ جہاں مزاج میں آئے ٹھہریے یہ
سب مقام آپ ہی کے لیے آراستہ کیے ہیں ایک مقام پر چھپر کھٹ بچھا تھا فرش
بھی بچھا تھا مستند بھی آراستہ تھی بادشاہ اُس مقام پر بیٹھ گئے کنیزیں خدمت کرنے لگیں
ایک کنیز نہایت شوخ و شنگ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

نیا تابوت بسکے کوچے سے ہر دم نکلتا ہے
کہ اشکِ سُرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہے
کیسے سادہ بن میں اور ہی عالم نکلتا ہے
یہ سن رکھا ہو ظالم نے پھنسا دل کم نکلتا ہے
خجل ہوتا ہوں کیا کیا جب ترا محرم نکلتا ہے
کھنچا جب جنتی میں تار تو سب غم نکلتا ہے
کوئی را تو نکویاں کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے

غضب ہو اس بت کا فریہ اپنا دم نکلتا ہے
نہ کہ آنکھوں پہ میرے استین لطف ای ہدم
دکھا کہ اپنی آرایش پر ہی تجھ کو نہ دھوکا دے
نہیں خاطر میں لا تا وہ مرے آزر دہ ہونیکو
سمجھ کر اجنبی میں جس سے دلکار از کتا ہوں
بنا دیتا ہوں کوچہ فقر کا طیرے کو بھی سیدھا
شہیری سے نہیں اقف مگر اتنا تو واقف ہوں

بادشاہ کا ناسن رسے ہیں جب نشہ ہوا تو بادشاہ اپنے مقام سے اُٹھے چھپر کھٹ پر
آئے ارادہ ہوا کہ آرام کروں ایک کنیز دوڑی ہوئی آئی عرض کی کہ چاری ملکہ
یعنی ہمارے مرصع پوش آتی ہیں شام سے آپ کی مشتاق تھیں مگر مشاطہ نے دیر کر دی
بادشاہ اٹھ بیٹھے ایک طرف سے روشنی معلوم ہوئی دیکھا کئی سی کنیزیں لالٹینیں ہاتھ
میں لیے ہیں بیچ میں ایک ماہ تابان ہر درخشان کمال ناز سے خرامان خرامان آتی ہی
بادشاہ کی نگاہ جو اُس حسن و جمال پر پڑی پکار کر آواز دی فردرواق منظر چشم من
آشیائے تست + بیابیا و فرد آ کہ خانہ خانہ تست + وہ نازنین یہ آواز سنکر ہنس پڑا
اور پکار کر کہا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے میں وہیں حاضر ہوتی ہوں جلدی قدم بڑھا کر
آئی بیٹھ گئی عرض کی کہ مزاج اقدس کیسا ہی بادشاہ نے فرمایا دعاے سرتی حسن و جمال
میں مصروف رہتے ہیں گھبرا نا نہیں انشاء اللہ ہمارا تمھارا ساتھ ہو گا اُس نازنین نے

مسکرا کر کہا کہ شکیل پری میرا اصلی نام ہو اس بڑے بادشاہ نے میرے ساتھ بڑا
 مکہ کیا مجھ کو حیران کر رکھا ہے ہر شب کو آتا ہے اور خوابان وصل ہوتا ہے اب تک تو میں
 اُس سے انکار کرتی رہی وہ یہی کہتا ہے کہ جبر کو نگا لیکن آج تک تو جبر نہیں کیا
 منتہین کرتا ہے مگر میں نے آج تک اُسکی منت کا خیال نہیں کیا آج جب سنا کہ طلمسہ
 تشریف لائے ہیں منظور ہوا کہ چل کر آپ سے تو حال کہوں شاید مدد کریں مجھ کو سچا
 بادشاہ نے فرمایا تمہارا وطن کہاں ہے اُس نازنین نے کہا میرا وطن پردہ قاف ہے
 ملکہ آسمان پری کی عزیز دار ہوں ایک دن برائے سیر نکلی کسی طرح طلمسہ میا گئی
 اس بادشاہ نے مجھ کو گرفتار کر لیا بادشاہ نے پوچھا کہ آسمان پری سے کیا رشتہ ہے
 شکیل پری نے کہا کہ وہ میری دادی ہوتی ہیں بادشاہ نے کہا ای شکیل پری
 نہ گھبر او کل میں انشاء اللہ اس شاہ پر کو سزا دوں گا ملکہ اٹھیں کہا رخصت ہوتی ہیں
 زیادہ ٹھہر نہیں سکتی کیونکہ وہ ہی بیجا آیا ہوگا اگر مجھ کو نہ پائیگا تو فساد برپا کرے گا
 بادشاہ نے کہا تم بیٹھی رہو اگر وہ یہاں آویگا تو سزا دوں گا ملکہ بیٹھ گئیں ٹھوڑا
 عرصہ نہ گزرا تھا کہ وہ ہی بادشاہ پر چھلٹا ہوا آیا لکھا کہ کہا کہ کیوں شکیل پری
 تم یہاں کیوں آئیں تم کو ہمارا خوف نہیں ملکہ نے پتھر اکر کہا کہ صاحب تمہیں نے
 کہا تھا کہ طلمسہ کشاکی ملاقات کر آؤ تب میں آئی تو میں نے کیا خطا کی اُس بادشاہ پر
 نے آکر چاہا کہ ہاتھ تھام لوں اور ملکہ کو لیجاؤں سعد شہریار نے منع کیا مگر بادشاہ
 نے نہ مانا ہاتھ بڑھایا بادشاہ نے تلوار کھینچی اور ایک ہاتھ مار دیا اُس شاہ پیر کے
 دو ٹکڑے ہوئے شاہ پیر کو مار کر سعد شہریار نے فرمایا ای ملکہ عالم اب تو مطلب
 حاصل ہوا ملکہ نے کہا آپ نے بڑے شخص کو مارا جس کو بڑا ناز تھا کہ مجھ کو کوئی مار
 نہیں سکتا مگر آج خاتمہ ہو گیا مرتے ہی اُس شاہ کے نازنین نے کہا اب میرے
 قصر میں تشریف لے چلیے بادشاہ اُس نازنین کے ساتھ دوسرے قصر میں آئے دیکھا
 اُس قصر میں ہنگامہ ہو چند شاہزادیاں بیٹھی ہیں انھوں نے استقبال کیا سعد شہریار
 آکر بیٹھے وہ نازنین پہلو میں بیٹھی گر میان کر رہی ہو کہتی ہو ای شہریار آج آپ نے بڑے

ظالم کو مارا مجھ پر احسان کامل ہوا ہمیشہ اس ظالم کی بدعت میں رہی پروردگار نے
 آپ تک پہنچایا آپ کی زبان سے معلوم ہوا کہ ملکہ آسمان پر ہی سے آپ کو توسل کر
 بادشاہ نے فرمایا ای ملکہ عالم وہ میری جدہ ہیں تمہارا میدان آنا کیونکر ہوا مفصل بتاؤ
 اُس پر ہی نے کہا کہ اسی شہر یار زمانہ بہار کا تھا چار جانب پھولی کھلے ہوئے تھے
 نخل سبز پوش نہروں کو بحر الفت کا جوش عند لیباں خوشنواز مزہ سرائی کر رہی
 تھے مین گہرا کر باغ سلیمان کی سیر کو گئی وہ باغ نہایت سرسبز و شاداب ہی میں پھر
 نفی کہ دیو نغان جو زبردستان روزگار سے ہو کہیں سے لڑ پھڑکے اُڑتا ہوا آسمان پر
 جاتا تھا مجھ کو نیچے مین دبا کر لے بھاگا اور یہاں لا کر رکھا پھر اس شاہ پیر نے مجھ
 قبضہ کیا اب دیو نغان اس فکر میں رہتا ہی کہ صحرا سے ویران مین لیجا کر مجھ کو آزار
 پہنچائے دیو نغان کا نام سن کر بادشاہ کو بڑی حیرت ہوئی کہ اسی میرے رفیق
 یا قوت جتنی کو کھا گیا ہی مین صحرا سے ویران مین پریشان پھرنا تھا یہاں تک پہنچا
 تم سے ملاقات ہوئی اب مین چاہتا ہوں کہ تم کو سپردہ قاف مین پہنچاؤں تم
 وہاں رہو انشاء اللہ طلسم فتح کر کے تمہاری ملاقات کو آؤنگا شکیل پر ہی نے
 کہا کہ میری چند مصاحبین ہیں کہ وہ سحر میں طاق و شہرہ آفاق ہیں ان کو بلاؤں
 پردہ قاف چلیے گا بادشاہ نے فرمایا ہر چہ کہ مہلت بہت کم ہی مگر اس کام کو
 مقدم جانتا ہوں یہ سن کر شکیل پر ہی نے کنیزوں کو حکم دیا کہ گلنار و گلپوش
 کو بلاؤ دو پر بیان حاضر ہوئیں شاہ اور شکیل پر ہی دونوں تخت پر سوار ہوئے
 گلنار و گلپوش سحر کرتی ہوئیں تخت لے چلین اُس صحرا مین پہنچیں کہ جس مقام پر
 یا قوت جتنی مارا گیا تھا بادشاہ نے وہاں تخت اُتارا کہ ایک طرف سے آواز
 آئی او طلسم کشا کہاں جاتا ہی میری معشوقہ کو لیے جاتا ہی تھو مین کھا جاؤنگا مین
 سمجھا تھا کہ تو اس شکل مین بر باد ہوگا مگر تو پھر صحرا سے ویران مین پہنچا میری معشوقہ
 کو ساتھ لیا سعد شہر یار نے دیکھا کہ وہ ہی دیو نغان چلا آتا ہی پھر بدست ہاتھ مین
 غصہ بات بات مین آکر جو بدست بادشاہ پر لگائی شکیل پر ہی چلا چلا کر دعا کر رہی ہی

کہ ای خالق کون و مکان و اورت دو جہان میرے شہریار کو اس بجیا سے بچائے لفظم
 تازہ در باغ بدن تا کہ بود گلزار دم
 از غم گل بلبل اندو بکین یا بد خلاص
 گر نباشد دم نباشد ہدم انسان کس
 ہر زمان ہر وقت ہر دم روز و شب شام و صبح
 باش مثل نقطہ اندر حلقہ طاعت مقیم
 خانہ عمر است تا روشن بنور فیض حق
 برہو اقا قیوم بود بنیاد عسر آدمی
 پیش ناواقف نباشد ستر معنی آشکار
 سبز کی ماند ہمیشہ گلشن بخیار دم
 چون بر آید از گلستان وجودش خار دم
 زانکہ ہر یار است در دنیاے فانی یار دم
 اہل دم مشغول میباشند لبغفل کار دم
 ہست تا وقتیکہ اندر گردش اینکار دم
 روشنی چون شمع می بجشد بدل الزار دم
 زانکہ باشد زستیش قایم باستقرار دم
 محرم اسرار داند ہند یا اسرار دم

سعد شہریار نے چوبہست نعمان کی حسین لی اُسے جنگل مارا بادشاہ مجاہد نے کلائی
 تھام کر ایک جھٹکا مارا کہ دیو نعمان جھٹکا بادشاہ نے گھونسا مارا کہ دیو نعمان کا سر
 پھٹ گیا کمال غصے میں تھے شکم نعمان کا چاک کیا دیکھا یا قوت جی گونہ شکم نعمان میں
 بیہوش پڑا ہی بادشاہ نے یا قوت کو نکالا ہوشیار کیا یا قوت اُسے ہی قدموں پر
 گر پڑا کہا ای شہریار یہ آپ نے بڑا کار نمایان کیا کہ مجھ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچایا
 مگر اب آپ کہاں جاتے ہیں بادشاہ نے فرمایا ہمراہ تشکیل پری کے جاتا ہوں بینکر
 یا قوت جی نے کہا کہ ای شہریار یہ تشکیل پری نہیں ہو جو کچھ اُسے آپ سے بیان کیا
 وہ فریب ہی اسکا نام جنجال جادو ہی جلد اس پر لوح طلسمی کا عکس ڈالیے صورت
 بدل جائیگی یقین ہو کہ آپ کے سامنے سے بھاگے مگر جانے نہ دیجیے گا یہاں شکل
 حیران و پریشان کھڑی ہو کہ سامنے سے سعد شہریار آئے اُسے پکار کر کہا کہ خدا نے
 آپ کو اس ظالم سے بچایا مگر مجھے بڑا خوف تھا اب جلدی چلیے میں وہاں چلکر آپ کی
 بڑی خاطر کردی بادشاہ نے قریب آتے ہی لوح طلسمی کو نکالا جیسے ہی اُس پر عکس پڑا
 سر چہرے کا اتر گیا بادشاہ مجاہد نے دیکھا کہ ایک ضعیفہ جھریان پڑی ہو زمین کمر میں
 خم نمایان ہوئی بقول شعیبکہ نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت بادشاہ نے فرمایا کہ او

ملعونہ اپنی صورت تو دیکھ اُسے چاہا کہ سحر کروں مگر حیران ہو کہ کیا معرکہ گذرا کہ بادشاہ
 برہم ہوئے چاہا سحر کروں اور نکل جاؤں بادشاہ حمزہ نے کلائی تھام لی اور تانچہ مارا کہ
 جنیال کا سر اڑ گیا مرتے ہی جنیال کے دیکھا وہ صحرا سبزہ زار ہو گیا زارغ و زغن مگر
 گرے عند لیبان خوشنودار ختون پر زمرہ سرائی گر رہے ہیں کہ سامنے سے ایک
 زارغ سیاہ پیدا ہوا اُسے آواز دی کہ کشتی مرا نام من جنیال جادو بو د زارغ بھی جلکر
 گرا تڑپ تڑپ کر تمام ہوا یا قوت جنی قریب آیا کہا میرے کاندھے پر سوار ہو چے
 صحرا کے کیا ب میں پہونچا دوں بادشاہ یا قوت جنی کے کاندھے پر سوار ہوئے یا قوت
 لے کر چلا ٹھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ سامنے سے ایک پہاڑ معلوم ہوا یا قوت جنی نے عرض
 کی کہ ای شہریار غضب ہوا سامنے جو کوہ معلوم ہوتا ہوا اسکو کوہ بیتاب کہتے ہیں ہیں
 کمپاب کی بیتاب جادو سیاہ کی حاکم ہو اس پہاڑ پر رہتی ہو اب میری طاقت نہ اٹل
 ہوتی جاتی ہو ایسا نہ ہو کہ آپ میری پشت سے گر پڑیں تو باعث خرابی ہو اب اس
 پہاڑ پر اترے جس طرح لوح خبر دے محفل میں جائیے جب اس کو مارے گا تب راستہ
 کھلیگا ورنہ گذرنا یہاں سے دشوار ہو بادشاہ نے فرمایا تم مجھ کو پہاڑ پر اُتار دو پھر
 قدرت خدا کا تماشا دیکھو یا قوت جنی نے بادشاہ کو ایک گوشہ کوہ میں اُتار بادشاہ
 پہاڑ پر چلے سامنے دیکھا ایک نازنین آتی ہو جام شراب ہاتھ میں جیسے ہی اُسے
 بادشاہ کو دیکھا اُٹکار کر آواز دی کہ ای شہریار میں تو عجب عالم میں ہوں بیتاب
 کا حکم ہو کہ طلسم کشا کو جا کر یہ جام پلا دو میں یہ نہیں چاہتی کہ آپ کے لیے باعث خرابی
 ہو لنگاہ جو جمال پر حضور کے پڑ گئی دل بقرار ہو کہ آپ کو کیونکر بچاؤں بادشاہ نے
 فرمایا کہ ای مہ جبین اگر اصل میں تیری محبت ہو تو حال کھل جائیگا میرے پاس لوح
 موجود ہو اگر لوح دیکھ لو لنگاہ تو سب حال معلوم ہو جائیگا تیرا مکر نہ چلیگا نازنین نے
 کہا میں جام پھینکے دیتی ہوں آپ لوح ملاحظہ فرمائیے بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا
 نوشتہ پایا ہر چند کہ یہ ساحرہ بڑی مکارہ ہو مگر تمپر مائل ہوئی ہو اسکی دھتکی کو غنیمت
 جالتو یہ تابہ بلغ بیتاب تم کو پہونچا دیگی اسکو دشمن نہ جالتو بادشاہ نے اُس نازنین سے

باتین کرنا شروع کین فرمایا ادا نازنین تیرا نام کیا ہو اُس نے کہا مجھ کو استحکام جادو کہتے ہیں
 بادشاہ نے فرمایا کہ ادا استحکام تیرا سن کیا ہو اُس نے کہا میرا سن یہی ہو جو ظاہر میں ہو
 لوح میں دیکھ لیجیے میں وہ ساحرہ تھیں ہوں کہ ظاہر میں کچھ اور باطن میں کچھ صورت
 جو تشکیل پسری بن کر آئی تھی وہ ہی آپ کو گمان ہو بادشاہ نے فرمایا تاہ بیتاب
 کیونکر ہو سچوں استحکام بولی میں جا کر اُس کو دھوکا دیتی ہوں اُس نے یہی کہا تھا کہ
 بادشاہ عجیبہ بالا سے کوہ آگئے ہیں اُن کو جا کر یہ جام بلا دے اس شراب کا نام
 مے خانہ خراب ہو جو اس جام کو پیے گا دیوانہ ہو جائیگا جب بادشاہ بی کر حرکات
 لغو کریں تو لوح مانگ لینا جب لوح تیرے قبضے میں آجائے گی گرفتار کرنا کتنی بڑی
 بات ہو میں نے یہ سب قبول کیا تھا مگر اقبال آپ کا یاد رہی طالع آپ کے مددگار
 ہیں لہذا مجھ کو محبت ہوئی اور یہی چاہا کہ آپ کو تکلیف نہ پہونچے مجھ کو اپنا سچا عاشق
 جانیے تاہ جزیرہ کمیاب ساتھ دونگی سب حالات یہاں کے مجھ پر روشن ہیں اسوجہ
 سے میں آپ سے عرض کرتی ہوں بیتاب جادو نے مجھ کو اپنا مصاحب بنایا ہو میں نے
 وہ کار نمایاں کیے کہ صد ہا بندگان خدا میرے ہاتھ سے مارے گئے مگر آپ حقیقت
 میں طلسم کشا ہیں جو جو علامتیں سنی تھیں وہ سب ظاہر میں کن کن مقاموں سے آپ
 گزرے چھ مرحلے آپ نے شکست کیے اب یہ ساتواں مرحلہ بہت سخت و صعب ہو
 انشاء اللہ تعالیٰ تاہ کمیاب بھی آپ پہونچ جائیں گے مگر کمیاب بڑی شعبہ باز
 ہو بڑے بڑے فتورہ کریگی مگر اب آپ لوح سے ہوشیار رہیں میں اب رخصت ہوتی
 ہوں جا کر بیتاب سے کہو گی کہ میں راہ میں گر پڑی جام گر گیا میں نے بادشاہ کو نہیں
 دیکھا اگر دیکھ پاتی تو گرفتار کر کے لاتی آپ زیر نخل ٹھہریے میں بعد ٹھوڑی دیر کے پھر
 آؤنگی آپ سے حال بیان کرونگی کہ یہ تدبیر کیجیے بادشاہ زیر نخل ٹھہرے استحکام جادو
 عشق میں بادشاہ کے مہوت ہو رہی ہو دعائیں دیتی ہوئی چلی کہ خدا اس شہر یار
 کو سلامت رکھے کسی کا مکران پر نہ چلے بعد قتل کمیاب حبشید ثانی پر لشکر کشی ہوگی
 تمام فوجیں جمع ہو رہی ہیں خدا اس شہر یار کو اُس ظالم کے ہاتھ سے بچائے کوئی

صدہ انکو نہ پہونچے نسیم سبکو بیٹی بیتاب جادو کی اپنے قصر میں بیٹھی تھی اور کہہ رہی تھی کہ لو صاحبو غضب ہو کہ استحکام جا کر بادشاہ پر عاشق ہوئی استحکام وہ ساحرہ ہے کہ آج تک کوئی اُس کے دام سے نہیں بچا کیا باعث ہوا کہ بادشاہ سے میل کیا بیتاب نے کہا کہ امی نور نظر جمال طلسم کشائو قیامت ہی جیسے دیکھا وہ دیوانہ ہوا اسی طرح یہ بھی پہونچی جمال پر نگاہ جو پڑی عاشق جمال ہوئی جب بادشاہ نے لوح طلسمی دیکھی تو اُسکی بات کے پابند ہوئے نسیم نے کہا کہ امی مادر مہربان یہ شاہزادیان بڑی بیوقوف ہیں کہ اپنے مذہب کو چھوڑتی ہیں پر ایسا مذہب اختیار کرتی ہیں غیر شخص پر مبنی ہیں کسی کو کیا عرض ہے کہ غیر شخص سے محبت کرے ناحق کو مرے بیتاب نے کہا کہ امی نور نظر واسطہ سامری و جمشید کا تم ان جھگڑو نہیں نہ پڑنا نسیم نے کہا کہ امی مادر مہربان مجھ کو کیا ضرورت ہے کہ اپنے کو آفت میں پھنساؤن دل کو اپنے غیر سے لگاؤن یہ تمہیں ہو رہی رہی تھیں کہ سامنے سے استحکام آئی بیتاب کو سلام کیا بیتاب نے پوچھا کہ کیوں امی استحکام کیا ہوا لوح چھین لائی کہ جس سے مطلب حاصل ہوا استحکام نے کہا کہ جام شراب گر گیا میں نے سارے کوہ پر ڈھونڈھا مگر اُسکا نشان نہ پایا بیتاب نے ہاتھ تھام لیا کہا او مکارہ بادشاہ سے خوب راز و نیاز ہوئے ہمارے قتل کی تدبیریں کیں کہ چند جادو گر نیاں اُسٹھ کھڑی ہوئیں ہاتھوں ہاتھ استحکام کو گرفتار کر لیا زبان میں سوزن دی ایک قفس آہنی میں بند کیا پھر حکم ملا کہ زندان تاریک میں جا کر لٹکا دو کہ اپنی حرکت کا مزہ پائے مگر نسیم سبکو بیٹی اسکی جس وقت سے بادشاہ کا ناکا سنا ہی سبقتا رہا رہا ہی اُسی بیتابی میں یہ اشعار زبان پر جاری ہیں کہتی ہی کہ قاصد ملے تو میں نامہ روانہ کروں نظم

یا الہی جلال کا صدقہ +	اپنے فضل و کمال کا صدقہ
رحمت عام کی قسم تجھ کو +	اپنے ہی نام کی قسم تجھ کو +
واسطہ شان کبریائی کا +	تجھ کو صدقہ تری خدائی کا
جلوہ کوہ طور کی سوگند	تالیشی بہر نور کی سوگند

<p> ترے نور نگار کا صدقہ اور مری آہ آہ کی سو گند چشمک پرش نہا نکی سہی میرے احوال زار کی نہ سہی جنت روح شاہد ان کی نہ ان تیغ تیز ستم کی جانے دے نالہ خاطر حسین کے لیے اُس رُخِ خوب کی قسم ہو تجھے تیری اُس بندہ پروری کے لیے سالکانِ رہِ کرم کے لیے عین کثرت میں عین وحدت کے نالشی آئی ہوں سیرِ دربار ایک مین اور سیکڑوں بیداد قرب سے جا پڑی کہا نکی دور </p>	<p> جلوگہ تو بہار کا صدقہ نیچو اپنی نگاہ کی سو گند مان لے تو مری قسم کوئی میری شہدائے تار کی نہ سہی دوزخ سوز عاشقان کی نہ ان کاوش نیش غم کی جانے دے رتبہ ختم مرسلین کے لیے اپنے محبوب کی قسم ہو تجھے روز محشر کی داوری کے لیے ہادیانِ رہِ کرم کے لیے تیرے قربان تیری قدرت کے میری سُن لے ذرا میں تیرے نشان کس سے جز تیرے مین کروں فریاد ایسی غفلت میں کر دیا مجبور </p>
---	--

اے کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر کوئی تو وجہ ایسی ہو کہ میں اُس ظالم کو دیکھوں یہ چند
 شاہزادیاں جو عاشق ہوئی ہیں کوشی ادا ہو جسکی وہ سب شیفہ ہیں یہ بیان کر کے
 گوشے میں بیٹھی رو رہی تھی کہ وزیر زادی اسکی جہان آرا سامنے سے آئی ملکہ کو جو
 روتے ہوئے دیکھا تو قدموں پر گر پڑی کہنے لگی کہ اے ملکہ عالم آپ کا کیا حال ہو
 ملکہ نے کہا کہ اے جہان آرا کیا پوچھتی ہو مجھے آسمان بھٹ پڑا حقیقت میں مشتاق حال
 طلسم کشا ہوں دل تڑپ رہا ہو کلیجہ بھڑک رہا ہو کس سے کہوں کون ستے والا ہو اس
 مصیبت میں کوئی شریک نہ ہیں وزیر زادی نے کہا آپ جو فرامیے میں جا کر پیغام آنکھوں
 پہونچاؤں نسیم نے کہا کہ اے جہان آرا اگر تو ایسا کرے تو بڑا احسان ہو اور کوئی ایسی
 تدبیر کر کہ میں ایک نگاہ اُن کو دیکھ لوں اسکا کام جادو کیسی مکارہ دیوانی ہو کر آئی آخر

بیتاب نے اُس کو قید کر دیا وہ اپنے ہوش میں نہ تھی میں بھی چاہتی ہوں کہ جا
 مگر سلسلہ محبت نہ ٹوٹے یہی امید ہو کہ ایک نگاہ دیکھ لوں اور کہوں کہ بس اب
 کیا اب جادو وہ بلاے روزگار ہو کہ جسکے شعبدون کے سامنے لقمان و ارسطو
 مکتب ہیں سحر میں ایسی ہوشیار ہو کہ جو یہاں گذرتا ہو اُسکو خبر ہو جاتی ہو طاقتور جا
 ہیں یہی سب خبردار ہیں اپنی عملداری بھر میں اُسے طاقتور پھیلا دیے ہیں وہ ہیں
 ہیں کیا تعجب ہو کہ میری خبر بھی اُسکو پہنچ جائے مگر مجھے کچھ خوف نہیں کیا کہ
 لے لے تو خوب ہو یا اُس شہریار کی مدد کروں تو زندہ رہنا بہتر ہو جہاں آراے
 جاتی ہوں نسیم نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا ای وزیر زادی میں تیری ممنون ہو
 جہاں آراے کہا کہ اگر میری جان بھی کام آئے تو نثار کروں مجھ کو کچھ خوف نہیں
 آپ کو بدنامی کا ڈر نہیں تو مجھے کیا خیال ہو جو کچھ ہو سکے وہ کر گذروں سرتھیلی
 ہوئے ہوں جہاں آراہ وہ ہوئی یہاں بادشاہ استحکام کا انتظار کر رہے ہیں
 سامنے سے جہاں آراے آکر سعد شہریار کو سلام کیا بادشاہ حجاب سے بوجھا
 تو ہر تیرا کیا نام ہو وزیر زادی بیٹھ گئی کہا ای شہریار آپ انتظار استحکام میں
 ہیں وہ جا کر قید ہو گئی مگر نسیم سبکو کہ بیتاب کی بیٹی ہے میں اُسکی وزیر زادی ہو
 آپ کی مدد کو آئی ہوں آج شب کو باغ گلعدار میں جلسہ ہو گا خرد و کلان پیر و
 ساحر و غیر سب جمع ہونگے آپ بھی تشریف لائیں ملکہ آپ کو دیکھ لینگی دوسری
 یہ ہو کہ کل روز ہفتہ ہو قصر جہاں نما پہلوے کوہ میں ہو ملکہ عالم یعنی نسیم سبکو ہو
 قصر جلوہ افکن ہوتی ہیں ہزار باعاشق جمع ہوتے ہیں پہلوے قصر میں باغ ہو کہ اُس
 پر اُن عاشقوں کے مزار ہیں جو تڑپ تڑپ کر مرے ہیں وہاں اُن کو دفن کر دیا
 قبروں پر حسرت و یاس برستی ہو لہذا زیر قصر آئیے کہ وہ مقام بہتر ہو ملکہ چند ساعت
 میں بادشاہ نے فرمایا انشاء اللہ میں زیر قصر کل ضرور آؤنگا جہاں آرایہ باتیں کر
 رخصت ہوئی خدمت میں نسیم کی آئی کہا حضور کل شہریار زیر قصر جہاں نما آئینگے آپ
 جمال دیکھیں گے آپ اُن کو دیکھ لیجیے گا نسیم خوش ہو گئی وہ رات تڑپ تڑپ کر کاٹی

میتاب جادو استحکام کو قید کر کے برائے ملاقات کمیاب گئی جب سامنے کمیاب کے پہنچی سب کیفیت استحکام کی بیان کی اور کہا کہ طلسم کشا میری عملداری میں آگیا اور یہ بھی خبر میں نے پائی ہو کہ بالائے کوہ پہونچ گئے مگر میں نے کوئی تہہ سیر نہیں کی کمیاب نے کہا کہ امی ہمشیرہ تم کو خبر بھی ہو کہ کیا معرکہ گذرا تمہاری صاحبزادی نسیم سبکو و طلسم پر بغیر دیکھے عاشق ہوئی ہیں کل وہ شہر یار زیر قصر جہان نما آدیکا امی میتاب اگر کچھ انتظام ہو سکے تو زیر قصر مار لو میتاب نے کہا وہ آفت برپا کروں کہ اُس کو لنگھنا مشکل ہو یہ کہہ کر میتاب رخصت ہوئی پہر رات رہے اپنے قصر میں آئی دیکھا نسیم پلنگ پر بیٹھی ہو پر والون کو دیکھ رہی ہو جی میں کہتی ہوں پر والون کی جرأت دیکھو کہ صحرا سے آتے ہیں اپنے کو شمع پر گرادیتے ہیں جل کر خاک ہوتے ہیں محبت حقیقی کا کیا کمنا یہ عاشقان صادق ہیں اپنے معشوق پر جان دیتے ہیں یہ مجال نہیں کہ مٹھ پھیر لیں یا اپنے کو بچائیں میتاب نے ہکا کر کہا کہ کیوں نسیم مزاج کیسا ہو نسیم نے کہا کہ آج نیند نہیں آتی دل گھبراتا ہے یہ کہتے ہی اٹھ بیٹھی اور پوچھا کہ آپ کہاں گئی تھیں میتاب نے کہا کہ میں برائے ملاقات کمیاب گئی تھی سامری نامہ بھی دیکھا اور بہت سے حال سنے کہ اُن کا کہنا مناسب نہیں جانتی نسیم یہ سن کر چپ ہو رہی مگر سمجھ گئی کہ مان میری میرے عشق سے ماہر ہوئیں پھر کہا میرا کیا کرینگی میں کیا اُن سے کسی بات میں کم ہوں خیر کل وہ زیر قصر جہان نما آوین گے جیسا کچھ ہو گا خود ظاہر ہو جائیگا اگر مجھ پر اعتراض کرینگی تو جواب شافی موجود ہو کہ مجمع عام میں وہ بھی آئے مجھے کیا واسطہ ہو یقین ہو کہ میرا حذر قبول ہو اور چند کس مان کو قائل کرین گے کہ اُس نے کیا خطا کی اور اگر وقت بدی آگیا ہو تو یہ سر حاضر ہو اُس شہر یار پر نثار کر دینا یہ سوچ کر پڑ رہی مگر آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اب وہ وقت آیا کہ عاشق زار ماہ تابا فراق دیدہ آزار کشیدہ گریبان بھاڑے ہوئے قلعہ مغرب میں جا کر چھپا کر بیان سحر چاک ہوا بقول شاعر نظم علم آفتاب نکلا جب + فوج انجم ہوئی گریزان سب + شہر خاور سپر گرد ہوا + رونق تخت لاجورد ہوا + ہوا میدان چرخ سے اکبار +

مہراجم سپاہ روپ فرار + نسیم اٹھی لباس حسیم پر آراستہ کیا دریا سے جوا ہر بین غوطہ زن
 ہوئی تخت پر سوار ہو کر چلی بیتاب نے کہا کہ ای نور نظر آج قصر جہان نمایاں نہ جاوے
 بلکہ نے کہا وہ مشتاق جو مینہ بھر تڑپ تڑپ کر کاٹتے ہیں ایک نگاہ دیکھ کر شاد ہو جاتا
 ہیں کیا کہیں گے پس کیونکر نہ جاؤن آپ کیون منع کرتی ہیں بیتاب نے جواب دیا ہاں
 نور نظر کیا کہوں دل پر بڑا صدمہ ہو کلیجہ پھٹ کر رہا ہے نسیم نے جواب دیا آپ کو ناحق کا
 تردد ہے ایسی تدبیر ہوگی کہ حلسم کشا کو پکڑ لیوینگے آپ نہ گھبرائیے بیتاب نے کہا
 کہ ای نسیم سیکرو سامری نامہ جو میں نے دیکھا اُس میں صاف صاف لکھا ہے کہ طلسم
 فتح ہو جائیگا قدرت لشکر کشی کا سامان کر رہے ہیں تمام شاہ و شہر یار جمع ہو رہے ہیں
 میں تو جانتی ہوں کہ اُن کے لشکر کا کون جواب دے سکتا ہے خیال آتا ہے کہ لاکھ طلسم کشا
 کوشش کرے مگر کچھ زور نہ چلیگا وہ وہ ساحر جمع ہونگے کہ زمین ہلا دیں گے کسی کی بجا
 نہیں کہ اُس بلوے کو روک لے مگر نسیم سیکرو قصر جہان نما پر آئی چلن سے دیکھ رہی
 ہے کہ عاشق لوگ آتے جاتے ہیں آہیں کر رہے ہیں بعض پکارتے ہیں کہ ای جان بچا
 وای آرام دل مشتاقان صورت زیبا دکھاؤ ہم منتظر ہیں دل و جان سے مشتاق ہیں طلسم

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی + نہ کچھ تیزی چلی با و صبا کی وصال یار سے دوتا ہوا عشق صبا نے اُسکے کوچے سے اڑا کے بھی اس راہ سے کوئی گیا ہے وہ سوتے بے حجابا نہ رہے رات نہ آیا وصل میں بھی چین ہم کو شب وصل عدو کیا کیا جلا میں کہا اُس بت سے لومرتا ہو مومن	ستلا فی کی بھی ظالم نے تو کیا کی بگڑنے میں بھی زلف اُسکی بنا کی مرض بڑھتا گیا جون جون دوا کی خدا جانے ہماری خاک کیا کی کہے دیتے ہی شوخی نقش پا کی + نگاہ شوق کام اپنا کیا کی + گھٹا کی رات اور حسرت بڑھائی حقیقت کھل گئی روز جزا کی + کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی
--	--

اس وقت زیر قصر جہان نما عجیب غریب ہوئی کوئی روتا ہوئی گریبان چاک کیے چہرے

پر خاک ڈالے ہوئے ہر کوئی چرخ مار رہا ہو کوئی دھونی لگائے بیٹھا ہو کوئی قبر عاشقوں کی
 دیکھ رہا ہو یہی سب صحبت تھی مگر ملکہ کی نگاہ لگی ہوئی تھی کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا ہے
 سعد شہر یا ریشیت مرکب پر سوار آئے تاج سر پر شوکت و صولت و حشم چہرے سے نمایان
 مرکب باد رفتار زیریران چہرہ مثل آفتاب روشن نسیم نے جو بادشاہ کو دیکھا ہے اختیار
 منہ سے نکل گیا کہ سبحان السد کیاروسے زیریا ہو خدا ان کو سلامت رکھے کس شوکت سے
 آئے ہیں ہمارے کیونکر قریب پہونچو ان اور حال دل کہوں بادشاہ چاہتے تھے کہ اسی مجمع
 میں آکر ٹھہریں کہ صحرا سے گرد اڑی ایک پہلوان گینڈے پر سوار تیغ ہاتھ میں لٹکاتا
 ہوا آیا کیا کہ او طلسم کشا خبردار اس مجمع میں نہ جانا ورنہ بہت ذلیل ہوگا سعد شہر یا
 بھی فوراً پلٹ پڑے اس پہلوان نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا اور
 ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر اُسکا زخمی ہو ازخمی ہوتے ہی وہ سامنے سے بھاگا کتا جو کہ
 خبردار میرے پیچھے نہ آنا مگر بادشاہ نے اُسکا پیچھا کیا ملکہ نے جو دیکھا کہ سعد شہر یا
 جاتے ہیں چلن اُسٹھادی سعد کی بھی نگاہ پڑی دیکھا ایک معشوقہ نہایت حسین و جمیل ہم
 نابش برق رخسار سے کلیجہ جل گیا جتنے کھڑے تھے سب ہیوش ہو گئے مگر اس پہلوان
 نے لٹکارا کہ ای شہر یا میرے عقب میں نہ آؤ میرے وہ وہ ملازم ہیں کہ تمہارے ٹکڑے
 اڑائیں گے وہاں سے زندہ نہ آؤ گے سعد نے گھوڑا بڑھایا اور تعاقب میں اُسکے
 روانہ ہوئے ہر چند لٹکارتے ہیں کہ او بھگڑے ٹھہرا مگر وہ گینڈا بھگائے ہوئے
 جاتا ہی رہی منظور ہو کہ اپنے کو صحرا میں پہونچاؤن وہاں جا کر سعد کو گھیر دن سعد
 پیچھے پیچھے اُس پہلوان کے چلے جاتے ہیں وہ پہلوان ایک صحرا سے ویران میں پہونچا
 کہ جہاں بوٹے لگے گرد کے اڑ رہے ہیں ہزار ہا زاغ و زغن غل مچا رہے ہیں اس پہلوان
 نے اُن سب سے اشارہ کیا کہ وہ سب زاغ و زغن غلطک مار کر بشکل انسان چوے
 بادشاہ پر ٹوٹ پڑے اور سحر کرنے لگے بادشاہ لوح چمکا رہے ہیں جب لوح چمکائی
 ساحروں کے سحر باطل ہوئے بعض اپنے سحر سے زخمی ہوئے بعض بھاگتے پھرتے ہیں مگر
 ایک ساحرہ گوشے میں کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا نسیم سبکو و

آسمان پر آئی کچھ اسم سحر پڑھ کر گو لہ پھینکا کہ تارین برسے لکیرن جیسے سر پر پڑی اُسکا سر
اڑ گیا سب کی افسر ایک زغن اور ایک زراغ ہی غل مچا رہے ہیں کہ یار نہ بھاگو یہ نسیم
سحر کر رہی ہو دیکھو تو ہم کیا کہتے ہیں اسنے صدیا یاد کر قتل کیے نسیم نے بے اختیار ہو کر
آواز دی کہ اور زراغ وزغن کیوں ہار کر رہتے ہو بھلا خیال تو کرو کہ میں کون ہوں میرا تو یہ
حال ہو کہ بات کرنا محال ہو اصل میں یہ کیفیت ہو نظم

غیر کے کھنے سے گو اسنے چرائیں آنکھیں شعلہ رخساروں کے جا جا کے کیر نظارے کشتہ دیدہ دلدار سمجھ کر محب کو اور کیا یار کوئی تم سے توقع رکھے یوسہ جہنم کبھی پہنچے جو مانگا باقرا	ہو گئی صلیح جو اکیبار لڑائیں آنکھیں پہنچے خود دیدہ و دانستہ جلا نہیں آنکھیں آہوون نے مری تربت پہ چڑھا نہیں آنکھیں ایک یوسے کے لیے تہنے چرائیں آنکھیں یار نے جہنم پہنچے ہو سکے دیکھائیں آنکھیں
---	---

زراغ وزغن مل کر نسیم پر سحر کرنے لگے مگر نسیم ان کے سحر کو کب مانتی ہو دونوں کا سحر بر طون کر کے
کار و سحر چھوٹی سے نکالی کچھ اسم سحر پڑھ کر پھینک ماری وہ کار و جو گری سینے کو توڑ کے
پار گزری آواز آئی کہ کشتی مرانام من زراغ وزغن جا دو بود و نون کو مار کر نسیم آسمان
سے اتری ادھر بادشاہ نے اُس پہلوان کو مارا جنگل میں سناٹا پڑ گیا نسیم نے کہا کہ اے شہر یا
میں جانتی تھی کہ دشمن خدا آپ کو لگا کر لے گیا ہی ضرور فتور بر پا کر لگا دہ ہی ہوا شکر ہو کہ
میں وقت پر پہونچ گئی اب آپ آج شب کو باغ گلستان میں آئیے یقین ہو کہ بیتاب
میرے ساتھ ہو خدا آپ کو سلامت رکھے میں جو قید ہو جاؤنگی تو آپ ہی رہا کریں بادشاہ
نے فرمایا باغ گلستان کس مقام پر جو نسیم نے کہا کہ لوح آپ کو بتا دیگی جتنے امور طلسم
کے ہیں سب لوح کے متعلق ہیں جسدم قصد کیجیے گا آپ کو معلوم ہو جائیگا سعد نے فرمایا
میں ہدایت لوح اپنے کو تا بہ بلغ گلستان پہونچاؤنگا نسیم روتے لگی کہا اے شہر یا
آج میں نے بڑی گستاخی کی کہ آپ کی مدد کو آئی بیتاب کو بہت ناگوار ہو گا ہر مقام پر زراغ
وزغن کا بلوہ ہوا ایسا نہیں ہو کہ اُسکو خبر نہ ہو یہ ملا کر جو زمزمہ سرائی کر رہے تھے سب خبر دا
ہیں ضرور اُس سے جا کر خبر کریں اب میں رخصت ہوتی ہوں جیسے ہی نسیم بلند ہوئی بادشاہ

نے دیکھا آسمان پر برق چمکی اور لغرہ ہوا کہ منہم بیتاب جادو ادگیسو خبریرہ خوب تو نے آفت
برپا کی زراغ و زرخ کو قتل کیا پہلوان خرائی بھی مارا گیا تجکو کچھ ہمارا خیال نہ ہوا ہنسنے پہلے ہی
منع کیا تھا کہ آج قمر حبان نما پر نہ جا مگر تو نے نہ مانا اس شہر یار کے دیکھنے کا مزہ اٹھایا
اب عمر بھر جینے نہ پڑیگا ملک نہ پکار کر آسمان سے آواز دی کہ یہ کنیز نہ خست ہوتی ہو خدا
حافظ تردد نہ فرمائیے گا مجھ ایسی صد ہا لونڈیاں ہیں اگر آپ کو شش کرین گے اور
روح سے غفلت نہ کریں گے تو سب مطلب پورا ہوگا اگر روح کو فراموش کیا تو باعث
خرابی ہو سعد شہر یار نے کمان کیانی کا ندھ سے اتاری کئی تیر مارے مگر بیتاب
اسقدر بلند تھی کہ کوئی تیر اسٹک نہ پہونچا بیتاب نکل گئی سعد شہر یار یاد بہن نسیم کی
سر جھکا کے بیٹھے اور یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

پیدا ہو رنگا بلبل ہر گل کے پیر ہن مین
پیریونکا جمگھٹا ہو ہر ایک انجن مین
بلبل چاک رہا ہو ساقی کی انجن مین
چھوٹے نہیں سماتے کھواب و گلبدن مین
بالون سے منہ چھپایا چاند ہو گن مین
گلشن مین گل کھلے ہیں پھولا ہو ڈھاک مین
آفت کیسے وخم ہیں گیسوے پر شکن مین
پانی تو دیکھ لین ہم اسکے چہ ذقن مین
تارے جڑے ہوئے ہیں گویا کہ لورتن مین
کیا کیا بسا رہی ہو نلے خطا ختن مین
الفت کی سوت چھوٹی ڈوبے چہ ذقن مین

ای جذب عشق کامل وہ گل کھلا چمن مین +
گلزار ہو رہی ہی ہر اک گلی وطن مین +
قلقل گلابیون کی کیا لطف دے رہی ہی
نودولتو نکو غرہ ہو خوش لباسیون پر
زلفین کبھر گئی ہیں اندھیر ہو گیا ہی
دیکھیں جنون کہ صرکی دکھلا کے سیر ہکو
قامت مین کیا قیامت ناز و ادا بھرے ہیں
بیتاب ہونہ ای دل حاضر ہیں ڈوبے کو
کیا حسن ناز انکا جلوہ دکھا رہا ہی
بگڑی ہیں آنکی زلفین بن آئی ہو صبا کی
آخر غریق رحمت ای بھر ہو گے تم بھی

بادشاہ دن بھر اسی صحرا میں رہے شام کو پشت مرکب پر سوار ہوئے تلاش میں چلے کہ
دیکھیں باغ گلشنان کمان ہو روح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ پہلوے کوہ مین ایک قصر
ہو اسکو قصر لعل نگار کہتے ہیں وہاں سے پتہ نسیم کا ملیگا پہونچ جائیے گا کیا عجب ہو کہ وہاں

کوئی آپ کو ساتھ لیجائے اور تابہ باغ کلفشان پہونچائے بادشاہ یہ مضمون دیکھ کر طرف
قصر لنگار کے چلے جب قریب کوہ پہونچے تو دیکھا کہ ایک قصر سرخ آراستہ ہی اُس میں سے
رونے کی آواز آتی ہو کہ جیسے کوئی درد رسیدہ رو رو کر یہ اشعار پڑھ رہا ہو لطم

مست ہو جاتا ہو بلبل جب گھلے دو چار گل داغ میں سب تیرے ہاتھوں کے وہ ہیں یار گل پھر سہارا آئی امید سرخ میں دیکھیں یار گل رو برو میرے جنگیر نہیں نہ رکھو یار گل گر بچھاتا ہو غمین فرش خواب پر بے یار گل زخم دل ہوں اشک بہ نکلیں گے آنکھوں سے ابھی غور سے دیکھو سراپا ہو وہ اک باغ و بہار	یہ چراغ عقل ہو جاتا ہی اسب ہر بار گل کھاتے ہیں چھاؤں کے تیرے آتشین رخسار گل مثل یوسف باغ سے آوین سر باز ار گل یارین کھٹکین گے آنکھوں میں ہر نگار گل خار کا دیتے ہیں پہلو کو مرے آزار گل رو برو میرے نہ کاٹو شمع کا زہنار گل باغ سنبھل سر و قد غنچہ دہن رخسار گل
---	---

بادشاہ یہ آواز سن کر قریب اُس قصر کے آئے بلا تکلف داخل قصر ہوئے دیکھا چند کنیزیں
رو رہی ہیں اور وزیر زادی ایک طرف پڑی تڑپ رہی ہی دم بدم سقرا ہو کر کپکپاتی ہو
کہ اے ملکہ عالم تم نے ہم کو خوب تباہ کیا خدا تم کو قید سے چھڑائے اس آفت سے بچائے
سعد شہر یار نے اگر وزیر زادی کو قید سے رہا کیا اور پوچھا کہ ملکہ نسیم کہ ان میں پیشکر
وزیر زادی نے کہا سامنے قصر تار یک ہی اُس میں ملکہ قید ہیں بیتاب جاؤں گے آپ کے
دھوکا دینے کو بڑے بڑے سامان کیے ہیں جو کچھ آپ کے سامنے آئے بدون لوح دیکھے
ہوئے کسی سے ملاقات نہ کیجیے گا آپ قصر تار یک میں ہو آئیے کہ شام مصیبت قریب ہو
میں رہبری کروں آپ کو تابہ باغ کلفشان کیچلون سعد شہر یار نے لوح کو ملاحظہ کیا کہ میں
نوشتہ پایا کہ سامنے قصر تار یک ہی جب اُس مکان میں جائیے گا تو کچھ معلوم ہوگا جب
لوح کو پھاٹیے گا تب روشنی ہوگی اور قیدی معلوم ہوگا بادشاہ لوح کو دیکھ کر طرف قصر
تار یک کے چلے سامنے دیکھا کہ ایک قصر کلاں ہو مگر آہن کا بنا ہوا سعد تار یک ہی کہ نگاہ میں
شہر تار یک بادشاہ قریب اُس قصر کے پہونچے اگر دیکھا قفل میں ماریاہ لپٹا ہو بادشاہ حجاب
جیسے ہی لوح چمکائی وہ ماریاہ گرا زمین میں جھٹک گیا یہ مارا ان جاو طرف سے بیتاب

کے گنبدان تھا بیتاب نے کہہ دیا تھا کہ جب طلمسہ کشا آئے تو مجھ کو خبر کرنا وہ مایہ سیاہ زمین
میں غرق ہو کر باغ گلستان میں پہونچا بیتاب جادو مستند پر بیٹھی ہو اور گلستان جادو
جو سردار آتا ہو اُس سے ملاقات کرتی ہو اور نام پوچھتی ہو کہ ماراں نے آکر خبر دی
کہ اے ملکہ عالم طلمسہ کشا قریب قصر تار یک پہونچ گیا مجھ پر لوح کا عکس ڈالا تو میں گر پڑا
مگر اپنے کو ظاہر نہیں کیا آپ کی خدمت میں پہونچا اب جو تدبیر مناسب ہو وہ کیجیے بیتاب
نے گلستان جادو کو بلایا کہ اے گلستان تو جانتی ہو کہ بعد سال بھر کے یہ دن آتا ہے
جشن سامری میں میں مصروف ہوں سردار چلے آتے ہیں ایسا نہ ہو کہ طلمسہ کشا کسی کی
شکل بن کر چلا آوے میں جانتی ہوں کہ تم قصر تار یک میں جادو نسیم کو اٹھا لاؤ اور تم شکل
نسیم بن کر بیٹھو اگر طلمسہ کشا نے دھوکا کھایا اور لوح کو نہ دیکھا تو گرفتار کر لینا اور اگر
لوح دیکھ لیں تو بھاگ آنا اپنی جان بچانا گلستان جادو یہ سن کر تڑپی اور غرق زمین
ہو کر قید خانے میں پہونچی نسیم کو اٹھا لائی بیتاب نے بیٹی کو گلے سے لگایا اور کہا بیٹا میں
خوب جانتی ہوں کہ تمہارا دل اختیار میں نہیں ہے لیکن صبر کرو دیکھو طلمسہ کشا گرفتار ہو
آئے ہیں اور گلستان جادو نسیم کی شکل بن کر قید خانے میں بیٹھی بادشاہ اندر قصر کے
داخل ہوئے دور سے دیکھا کہ نسیم سبکو قید میں بیٹھی ہو بادشاہ نسیم کو دیکھ کر بے قرار ہو گئے
نسیم نقلی کو رہا کیا مگر نسیم کہتی ہو کہ اے شہر یار مجھ سے الگ رہیے مجھ پر بیتاب کا سحر
ہو آپ کو میرے قریب آدین گے تو میں جل جاؤنگی بادشاہ الگ کھڑے ہوئے ہیں نسیم
نقلی نے ماراں سیاہ کو اپنے جسم سے دور کیا اور کہا میرے ساتھ چلیے میں حضور کو باغ
گلستان میں لے چلون آگے آگے بادشاہ اور مجھے پیچھے نسیم نقلی جیسے ہی بیرون قصر پہونچے
آسمان سے نعرہ ہوا کہ منم جہان آرا اے شہر یار لوح ملاحظہ فرمائیے یہ نسیم سبکو نہیں ہے
بادشاہ نے لوح پر جو ہاتھ ڈالا نسیم نقلی غرق زمین ہو گئی مگر کہا اے وزیر زادی ملکہ نسیم
تم نے غضب کیا بادشاہ کو ہوشیار کرو یا خیر تم سے اسکا انتقام لیا جائیگا گلستان نے
بھاگی مگر وزیر زادی آسمان سے اُتری آکر بادشاہ سے عرض کرنے لگی اے شہر یار اگر
آپ اسکے ساتھ جاتے تو گرفتار ہو جاتے اب باغ گلستان میں کیونکر جانا ہو گا نسیم صلی

کو بیتاب نے یلو الیا اپنے پاس بٹھایا ہوا ان کو سمجھا رہی ہو مگر وہ خاموش بیٹھی ہیں دن
 قلیل باقی ہو بادشاہ حیران کھڑے مین کہ صحرے سے گزراڑی ایک تاجر گھوڑے پر سوار آیا
 پشت پر چند ملازم بادشاہ کو دیکھ کر تاجر نے سلام کیا بادشاہ نے فرمایا کہ ایسا تاجر
 میں نے تیکو نہیں پہچانا تاجر نے عرض کی حضور نے مجھ کو قزاقوں سے پہچایا تھا اور مال
 میرا مجھ کو دلویا تھا بادشاہ نے فرمایا خواجہ خورشید تھارا نام ہو تاجر نے عرض کی اب
 حضور نے غلام کو پہچانا آپ کیون صحران حیران کھڑے ہیں جو مجھ کو حکم دیجیے بھلاؤں
 نے فرمایا مین باغ گلستان کے جانے کی تدبیر مین ہوں کوئی صورت مین نہیں پڑتی
 تاجر نے کہا آپ میرے گماشتے کی شکل بن کر چلیے بادشاہ حیران تھے کہ صورت کیونکر بدلوں
 کہ سامنے سے گزراڑی دیکھا فیروزہ بن عمر و حیران و پریشان جست و خیز کرتا ہوا آتا
 ہو تماش مین بادشاہ کی نکلا تھا بادشاہ کو دیکھ کر دوڑا اگر قدموں سے لپٹ گیا بادشاہ
 نے فرمایا ای فیروزہ خوب وقت پر آگئے مین ان تاجر کے ساتھ ان کے گماشتے کی شکل
 بن کر جاؤنگا مجھ کو گماشتے کی شکل بناؤ جہاں آرا نے کہا کہ مین بھی ساتھ چلوں گی فیروزہ
 نے جہاں آرا کی بھی صورت بدلی ایک دیوان کی شکل بنائی اور آپ خدمتگار بننا
 خواجہ خورشید کے ساتھ سب مل کر چلے تاجر نے سامنے باغ گلستان کے آکر اول
 اپنی بارگاہ استاد کی مال وغیرہ رکھا آپ بارگاہ سے نکلا گماشتہ و دیوان و خدمتگار
 مین باغ گلستان مین جو شہر یار نے داخلہ کیا دیکھا باغ سرسبز و شاداب ہو قفسوں مین
 جانور ہر طرح کے بند ہیں بادشاہ جو روش پر سے گزرے طاقتور بھڑکنے لگے مگر منقار مین
 گھول کر رہ گئے کوئی آواز نہ دیتا تھا مگر سب ٹپ رہے ہیں بیتاب جاؤنے کہا کہ
 ای گلستان تمھارا مگر تو خالی کیا دیکھوں یہ طاقتور کیوں پھڑکتے ہیں گلستان نے کہا
 کہ ای ملکہ عالم مین تو اپنا رنگ جما چکی تھی مگر جہاں آرا نے آکر میرا رنگ مٹایا مین
 ناچار ہو گئی آخر جان بچا کر بھاگی شکر ہو کہ آپ تک پہنچ گئی لیکن طاقتور دن کا پھر کنا
 چاندنی کے سبب سے ہی بیتاب نے کہا کہ ای گلستان مین خوب جانتی ہوں کہ
 بادشاہ یہاں نہیں آسکتے اگر آئیں گے تو گرفتار کر لوں گی یہ جادو گرد و جادو گر نیاں جو اپنی

سعادت جا فکر آئے ہیں یہ لوگ کبھی طلسم کشا کو ساتھ نہ لاوین گے کہ خواجہ خورشید اگر بیٹھا مگر گشتے کو آگے بٹھالیا یہ حوصلہ نہ پڑا کہ بادشاہ کو پیچھے بٹھالے آپ سر جھکائے ہو بیٹھا ہی بادشاہ نے دیکھا کہ نسیم سبکدوش مسند پر بیٹھی ہو مگر سرنگون آنکھوں میں آنسو بھر ہوئے اور کئی سی جادوگر نیاں بڑے بڑے ساحر صفت میں حاضر ہیں ایک ساحر خفیت و ضعیف عمامہ سر پر باندھے ہوئے ایک طرف بیٹھا ہی ایک کتاب ہاتھ میں ہو اُس کا مطالعہ کر رہا ہو مگر بیتاب جادو سب سے کہہ رہی ہو کہ کیوں صاحبِ قاعدے میں تو مرقوم ہو کہ طلسم کشا ضرور آئیگا مگر میں نے وہ انتظام کیا ہو کہ وہ یہاں نہیں آسکتے اب کتنا بخوان کو حکم دوں کہ ممبر پر جائے اور اوصاف سامری بیان کرے وہ شخص جو کتاب دیکھ رہا تھا ایک ایک روئے لگا بیتاب نے کہا کہ کیوں خیر تو ہو اُسے رو کر کہا میری آنکھوں کی بینائی جاتی رہی کوئی حرف مجھ کو نہیں سوجھتا ساری کتاب معرا ہو گئی اب میں کیا کروں بیتاب نے کہا کہ کیوں صاحبِ قلم نے سنا غضب ہو گیا کہ تحریر کتابدار ایسا مجبور ہوا کہ وہ کہتا ہو کتاب معرا ہو سب نے کہا یہی علامت ہو کہ طلسم کشا باغ میں آگیا پھر سب نے کہا اے بیتاب جادو تمہارا حکم خلاف نہیں ہو جو کہتی ہو یہی ہوا کہ طلسم کشا باغ میں پہونچ گیا نسیم نے جو سر اٹھایا بادشاہ سے آنکھ مل گئی نسیم آنکھ ملتے ہی سمجھ گئی کہ یہی طلسم کشا ہیں بکار کر بیتاب سے کہا کہ اے مادرِ مہربان وہ سامنے دیکھیے طلسم کشا بیٹھا ہو خواجہ خورشید کی روشنی ہو کہ یہ اپنے ساتھ لائے بیتاب نے سب ساحروں کو اشارہ کیا کہ ہاں یا رو بادشاہ کو مار لو سب ساحر اٹھے بادشاہ پر سحر کرنے لگے بادشاہ نے تلوار کھینچی تلواریں کھینچ کر لڑنے لگے جہاں آرا بھی پشت پر بادشاہ کے سحر کر رہی ہو بادشاہ کو بچاتی ہو اور فیروزہ بن عمر و حقہ ہائے آتش بازی مار رہا ہو جب حقہ آتش بازی مارا دو چار سو کے منہ پھونک دیے جہاں آرا بھی جب سحر کرتی ہو دو چار کو جلا دیتی ہو سوداگر نے جو دیکھا کہ بادشاہ ساحروں میں گھرے ہوئے ہیں دعائیں مانگنے لگا کہ اے پروردگار و اے رحیم و کریم بادشاہ عالیجاہ کو ان دشمنوں سے بچالے ایسا نہ ہو کہ انہیں کوئی چشم زخم پہونچے مگر بیتاب جادو نے جو نفرہ بادشاہ مجاہد کی صدا سنی بہ قرار ہو گئی سوچی کہ طلسم کشا میری

فکر میں آتا ہو میں نکل جاؤں میری ہی فکر کرینگے اگر میں قتل ہوئی تو یہ تا یہ ہمیشہ کلاں پہن کر
 جاہکین گئے یہ سوچ کر بیتاب تو نکل گئی مگر سب ساحر و ن نے دیکھا کہ بیتاب تو چلی گئی اور
 بادشاہ لڑ رہے ہیں سحرانہر تاثیر نہیں کرتا جو ساحر سامنے آیا علف شمشیر آبدار ہو یا بادشاہ
 کے ہاتھ سے کئی سو افسر مارے جا چکے اور ساتھ بیتاب کے گلہ نشان بھی اس قدر گھرائی
 کہ یہ بھی نکل گئی سب بھاگ گئے بادشاہ نسیم سے ملے نسیم لپٹ کر رونے لگی کہنتی تھی ای شہریار
 مجھے یہ امید نہ تھی کہ آپ سے زندگی میں ملو تکی مگر قربان اُس کی مصلحت کے کہ آپ یہاں
 پہنچ گئے بی بیتاب نے محکو یہاں بلوایا تھا سمجھا رہی تھیں کہ عشق سے ہاتھ اٹھاؤ میں نے
 کچھ جواب نہیں دیا مگر یہ ساحر جو بھاگ کر گئے ہیں باغ گلزار میں سب کا جاما دوہو گا سب
 ساحر وقت پر بھاگے ہیں دیکھیے انجام کیا ہو گا خدا جادو سب کا استقبال کر کے لیجا لگی
 جب تک تحریر کرتا ہوں وعظ نہ کہیگا تب تک ساحر و ن کو اطمینان نہ ہو گا اب میں حضور
 کو پہلے چلتی ہوں اب تو میری بزدلت ظاہر ہو گئی میں بیتاب سے کہنتی تھی کہ میں قید میں
 نہ رہو تکی خدا چاہیگا تو چھوٹ جاؤ تکی خدا نے وہ ہی کیا کہ آپ وقت پر آگے کیوں آؤ
 خواجہ خورشید تم بھی ساتھ چلو گے ہم نہیں چاہتے ہیں کہ تمھاری بدنامی ہو تم ہر سال
 آتے ہو خواجہ خورشید نے کہا میں سب طرح حاضر ہوں مجھے شہریار کا ایسا احسان ہو
 کہ عمر بھر ادا نہ کر سکو لگا میرا مال قزاقوں نے لوٹ لیا تھا بادشاہ نے اُن کو سزا دی
 مال میرا دلوایا میں زندگی بھر احسان سے گردن نہیں اٹھا سکتا ہوں اگر شہریار کے
 واسطے بہتری ہو تو میں اپنی جان لگا دوں مال کیا مال ہو یہ کہہ کر خواجہ خورشید نے
 کاروان تیار کیا ملکہ نسیم اپنی صورت تبدیل کر کے ایک تاجدار کی شکل بنی بادشاہ
 کو سپہ سالار قرار دیا فیروزہ وغیرہ خدمتگاروں میں ساتھ ہی ملکہ نسیم حکم دے رہی ہو
 سپہ سالار حکم بجالاتے ہیں اس دھوم سے بادشاہ ہمراہ خواجہ خورشید کے چلے مگر
 خورشید کو اس بات کا بڑا خوف ہو کہ ایسا نہ ہو سعد شہریار کو چشم زخم پہنچے غرض کہ
 راہ کو طح کر تے ہوئے قریب باغ گلزار پہنچے بادشاہ نے دیکھا درباغ پر صندیا
 تاجدار اترے ہیں ملازم پھر رہے ہیں جا بجا اثر درہا سے آتش فشان آگ منہ سے

چھوڑ رہے ہیں کسی جانب درخت پھولوں کے لگے ہوئے ہیں ایک جانب بیتاب جادو
پھر رہی ہو سب ساحروں سے ملاقات کرتی پھرتی ہو ہر ایک سے کہتی ہو کہ صاحبو میں نے کیا
کمال کیا کہ باغ گلشنان سے نکل آئی ورنہ طلسم کشا کے ہاتھ سے ماری جاتی ساحروں نے کہا
آپ کے آئیے بعد ہم لوگ بھی سب نکل آئے جائے تھے کہ جب تک آپ نہ ہونگی تب تک
لڑائی فتح نہ ہوگی یہ بھی ضرور جانتے تھے کہ اب باغ گلزار میں جلسہ ہوگا بیتاب نے کہا
جب تک وعظ نہ ہوگا اور قاضی طلسم تعریف ساسری و جیشید نگر لگا تب تک کچھ نہ ہوگا بتاؤ
صاحبو کہ سال کیونکر گذریگا ہزاروں آفتین آئینگی ایسا نہ ہو کہ فی نسیم سبکرو نے رہائی
پائی ہو اور وہ طلسم کشا کو لیکر آئین بیتاب یہ باتیں کر رہی تھی کہ ایک طائر نے خبر دی
خواجہ خورشید باز رگان کاروان سمیت آئے ہیں لیکن دور اترے ہیں بیتاب کا دل
نام اس سوداگر کا سن کر کانپ گیا دل سے کہتی ہو کہ دیکھیہ انجام کیا ہوتا ہو گلشنان
سے کہا کہ ای گلشنان جا کر کاروان میں دیکھو کہ خواجہ خورشید کس امید پر آیا ہو اگر
برائے تجارت آیا ہو تو ٹھہراؤ اور اگر برائے بغاوت آیا ہو تو اس کی تدبیر کرو اور
ایسی سزا دو کہ پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے گلشنان جادو واسطے دیکھنے کے چلی جب
کاروان خورشید میں آئی تو اس نے دیکھا کہ خواجہ خورشید اسباب تجارت نکلا اور سچے ہیں
گلشنان نے اگر پوچھا کہ کیوں خواجہ خورشید تم نے بڑا ستم کیا طلسم کشا کو ساتھ لیکر
آئے خواجہ خورشید نے کہا کہ ای ملکہ عالم ہم تاجر پیشہ ہیں ہم کو ان باتوں سے کیا
کام ہو معلوم ہوتا ہو کہ طلسم کشا کے عیار سے یہ چالاکی کی تھی مگر بہتر ہو کہ آپ سچ لیکن
اب تو واسطے تجارت کے آیا ہوں کچھ خوف نہ کیجیے اگر کہیے تو ٹھہروں ورنہ چلا جاؤں یہ
سن کر گلشنان نے کہا کہ تمہارا حال ثابت ہوا کہ تم خداوند کے خیر خواہ ہو مگر خیردار کسی
غیر کو اپنے آدمیوں میں نہ آنے دینا یہی خوف ہو کہ ایسا نہ ہو طلسم کشا بھی تمہارے ساتھ
چلے آوین خواجہ خورشید نے عرض کی کہ ای ملکہ عالم میری کیا مجال ہو اور مجھے کیا مطلب
ہو کہ طلسم کشا سے میل کروں بہت مسلمانان سب پر ظاہر ہو کہ تمام ملک لوٹے لیے تباہ و
برباد کر دیے گلشنان جادو سے جواب دیا کہ تم تاجر پیشہ ہو ہر سال آتے ہو اب وہ وقت

قریب ہی کہ تحریر کتابدار و غلط کی گاسب مراد مند مع ہیں آپ بھی تشریف لائے خواجہ خورشید
گلغشان سے وعدہ کر کے خدمت میں سعد شہریار کی آئے اور کہا کہ امی شہریار تشریف
لے چلے سعد شہریار تیار ہوئے کہ یکایک زمین شق ہوئی یا قوت جتنی بھی آکر پہونچا اور
عرض کی کہ امی شہریار چلے مگر تاجر کے ہمراہ رہے باغ گلغزار میں اس وقت بڑے بڑے
ساحر جمع ہیں اور تدبیریں ہو رہی ہیں مگر بیتاب کہتی ہو کہ طلسم کشا ضرور آدین گے کل
ساحرون کا قول ہو کہ باغ گلغزار میں بھلا کیا آسکتے ہیں وہ وہ مکار جمع ہیں کہ انکا قول
ہی آج طلسم کشا بچ کر نہ جاسکیں گے مگر بیتاب جادو کہتی ہو کہ اگر نسیم سیکر و ساتھ آئے
تو اس کو زندہ نہ جانے دینا گلغشان نے سب کو مطمئن کیا ہو کہ میں نے سارا میدان
چھان ڈالا کہین طلسم کشا کا پتہ نہیں بلکہ سب کی تلاشی لی مگر بیتاب جادو بہت بدعوا
ہی یہی کہے جاتی ہو کہ طلسم کشا ضرور آئیگا صاحبو ہوشیار رہنا یا قوت جتنی نے جو جلدی
کی تو سب تیار ہوئے بلکہ نسیم سیکر و وزیر زادی جہان آرا و سعد شہریار اور
خواجہ خورشید باز رنگان یہ سب مل کر طرف باغ کے چلے جب دروازے پر باغ کے
پہونچے تو دیکھا کل امر اور دوسا اندر باغ کے جاتے ہیں اور ہر ایک کا یہی قول ہو
کہ تحریر کتابدار کیا و غلط فرماتے ہیں سعد شہریار ہمراہ خواجہ خورشید داخل
باغ گلغزار ہوئے اور دیکھا سب باغ آراستہ و پیراستہ ہو روشون پر شرفی کٹی
ہوئی ہو مگر جتنے درخت ہیں یا راثمار سے سرسبز وہیں جلد درخت طائرون سے بھرے
ہوئے ہیں ہر چند کہ رات کا وقت ہو مگر شاخیں درختوں کی بوجھ سے طائرون کے
مجھوم رہی ہیں جیسے ہی سعد شہریار اندر آئے اور روشون پر راستہ چلے سب
چمکار اٹھے اور زبان انسان میں یہ اشعار گانے لگے نظم

اگل لالہ میں مسکن ہو مو کامل میں رہتے ہیں
یہ لیلی و ش ہمیشہ نور کی محل میں رہتے ہیں
یہ جس عالم میں مسکن تھا نہ اس منزل میں رہتے ہیں
قمر جگہ کا خالص ہو اسی منزل میں رہتے ہیں +

قمر ہم دغ بکتر عاشقوں کے دلیں رہتے ہیں
خیال ہم جبینان عاشقوں کے دلیں رہتے ہیں
عدم سے شوق میں آئے چلے دنیا سے حسرت میں
ہمارے گھر پر آکر ہنس کے وہ کہتے ہیں غیر دلستے

مگر تحریر کتاب بد از منبر پر بیٹھا ہوا دغظ کہ رہا ہوا ایک فقرہ کتاب کا پڑھتا ہوا در پھر اُسکا ترجمہ کر کے کہتا ہوا کہ ای حاضرین باغ گلخانہ سب آگاہ ہو جاؤ کہ قدرت کی قضا قریب ہی طلسم کا خاتمہ ہو چکا اب تم سب اپنی اپنی فکر کرو ایسا نہ ہو کہ عبادت میں فرق پڑے لہذا اپنے اپنے گھروں میں پوجا پاٹ کرو شاید خداوند سامری اپنا فضل و کرم کو بہ ورنہ بڑی مشکل در پیش ہو یہ ذکر تھا کہ سعد شہر یار مع ہمراہیوں کے داخل صحبت ہوئے سب ساحر کھڑے ہو گئے مگر سعد شہر یار کے ہاتھ میں کشتی ہو اُس میں جو اہر رکھا ہوا یہ کہتے ہوئے طرف منبر کے بڑھے کہ ای تحریر کتاب بد از منبر نے ابکی سال نذر مانی تھی کہ یہ جو اہر تمہاری خدمت میں حاضر کرونگا تحریر کتاب بد از منبر نے دیکھا کہ ٹگنیہ یا قوت و الماس کے اُس کشتی میں بھرے ہوئے ہیں جو اہر کو دیکھ کر منہ میں پانی بھرا آیا ہاتھ بڑھایا کہا ای شہر یار میں آپسے بہت راضی ہوں کہ آپ نذر بہت معقول لائے سعد شہر یار یہی باتیں کرتے ہوئے قریب منبر کے پہنچے ہاتھ بڑھایا کاہن نے چاہا کشتی لے لوں سعد شہر یار نے دوسرے ہاتھ سے ہاتھ اُس کا تھاما اور ایک جھٹکا مار کر نعرہ کیا نعرہ سعد شہر یار سے ہم شاہ شاہان فریدون چشم بہار گلستان کاؤں و جم و تجلی و ہ بزم اسلامیان و نہال گلستان صاحبقران + نعرہ کر کے تحریر کتاب بد از منبر کو کھینچ لیا باغ میں غلغلہ ہوا کہ طلسم کٹا آگیا بیتاب جادو طرف نسیم سبکو کے چلی نسیم سبکو نے آواز دی کہ ای شہر یار کنیز کو بچائیے ایسا نہ ہو یہ جگہ گرفتار کر لیوے سعد شہر یار آواز نسیم سبکو و سکر چھٹے مگر بلوہ ساحرون کا بید و بے شمار ہی سعد شہر یار طرف بیتاب جادو کے چلے بیچ میں ہزاروں ساحر آگئے سعد شہر یار تلوار کھینچے ہوئے اس طرح لڑ رہے ہیں کہ کوئی ساحر قریب نہیں آتا نسیم سبکو و دچان آرا سحر کر رہی ہیں آگ بر سادی جیسے سحر کیا وہ جل گیا مرنے کی ساحرون کے صدا بلند ہر جملہ تاجدار درد مند ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اگر یہ جانتے تو اس محفل میں نہ آتے آگے بچھٹاتے یہاں تو موت کا سامنا ہو لیکن یا قوت جنی نے جو دیکھا کہ سعد شہر یار پر ساحرون کا بڑا بلوہ ہی مجمع سے نکل کر بھاگا نسیم سبکو نے پکار کر پوچھا کہ ای یا قوت جنی کہاں بھاگے جاتے ہو یا قوت جنی نے

کہا اے ملک عالم کئی سی تاجداروں کے لشکر جمع ہیں اندر چلے آتے ہیں میں جا کر فوج جنات کو لاؤں کہ یہ لڑائی فتح ہو اس جنگ میں خدا طلسم کشا کو بچالے آج کی جنگ وہ ہی کہ خدا ہمارے آقا کو بچالے کل ساحرا سپر آمادہ ہیں کہ طلسم کشا کو زندہ نہ جانے دین ملکر مار لیں اب بادشاہ کو لازم ہے کہ لڑتے بھڑتے ہوئے باغ سے باہر نکلیں سعد شہر یار منبر پر چڑھ کر خیال کر کے دیکھا کہ سارا باغ جادو گروں سے بھرا ہے اور سب طرف ہی لڑ رہی ہے کہ جس طرح بنے طلسم کشا کو گھیر لو مگر یا قوت جینی بھاگ کر نکل گیا فوج جنات کو لے کر آیا دور سے دیکھا کہ سعد شہر یار منبر پر کھڑے ہوئے اذان کہ رہے ہیں یا قوت جینی نے اپنی فوج کو اشارہ کیا کہ دیوار میں باغ کی گرد و گل فوج نے دیوار میں باغ کی گردین اور سعد شہر یار کو اگر مگر سے اُتار سعد شہر یار بھی ہلک ہلک کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے کریم و رحیم اس فوج سے بچالے ان ظالموں سے نجات دے نظم

یہ مگر دیکھتے وحدت کس از زبان تشریح + نہ شد زبان تکلم بشرح آن جاری بجائے ہر سر موگر شود زبان پیدا بہر طریق بہر مذہب و بہر ملت ز گنہ ذات اتنی نہ شد کسے واقف کسیکہ واقف راز حقیقت حق شد شگفتہ صد گل رعناست اندرین گلزار پیر از نکات عجیب است متن موجودات از عام و خاص پوشد ہر آنکہ ز اہل راز منشد گوش بنظم تو اہل حق ہند و می +	کہ بہت حرف ہمیں خارج از بیان تشریح + نہ گشت نوک قلم آشنا بد ان تشریح + بیان ز بندہ عاجز نہ گرد و آن تشریح کنند اہل زبان بشبک زبان تشریح فرشتہ کرد نہ تفصیل اش و جان تشریح نشد زبان سکوتش روان + ان تشریح کنند چہ بلبل کمزور و ناتوان تشریح چہ طاقت است کہ شارح کند از ان تشریح کنند ہر سر بازار گان از ان تشریح اگر بوجہ وحدت و کثرت کنی بد ان تشریح
---	---

مگر یا قوت جینی فوج جنات کو ساتھ لیکر گرا جنوں نے وہ جنگ کی کہ کیا عجب تھا زبان تیر و کلہ عمود سے صدا سے احسن و آفرین بلند ہو مگر سعد شہر یار نے جو بغیر ار ہو کر دعا کی صحرائے گرد آبی ایک نقابہ ارگلوں پوش بارہ ہزار فوج سے آکر ہونچا نقابہ آری

آتے ہی مجمع ساحران کو درہم و برہم کر دیا اور سعد شہر یار کو اپنے بیچ میں لے لیا عین گرمی جنگ میں نقابدار گلگون پوش کئی مرتبہ گھوڑے سے اپنے کو دکو دپڑا کرتا تھا اور شہر یار گھوڑے پر سوار ہو جیسے سعد شہر یار نے فرمایا اب مرکب پر کیا سوار ہوں تم مرکب پر سوار ہو میں پیدل ہی جنگ کرونگا مگر نقابدار گلگون پوش نے شاطر کو حکم دیا کہ اور مرکب لاؤ عیار فوراً جا کر مرکب لایا گھوڑا ہوا سے باتیں کرتا تھا سجا سجا یازین و لحام سے آراستہ کتدہ مثل ماہ نو کیے ہوئے قریب سعد شہر یار کے لایا سعد شہر یار اُس پر سوار ہوئے مگر نقابدار گلگون پوش ہمراہ سعد شہر یار جنگ کر رہا ہو کسی کو قریب اپنے نہیں آنے دیتا یہی چاہتا ہو کہ میں جنگ کروں کافرون کو قتل کر ڈالوں مگر سعد شہر یار انہوں سے جنگ کر رہے ہیں چاہتے ہیں گھوڑا نقابدار کے قریب سے بڑھالوں مگر نقابدار سا کی طرح سعد ساتھ ہی جو پہلوان سامنے سے آتا ہی اُس کو بڑھ کر قتل کرتا ہی کئی پہلوان اپنے اپنے گینڈے بڑھا کر آئے مگر ہاتھ سے نقابدار گلگون پوش کے مارے گئے سعد شہر یار حیران ہیں کہ یہ جوان کون ہو کہ دم بدم میری مدد کرتا ہی جو پہلوان آتا ہی اُس کو بڑھنے نہیں دیتا مگر نقابدار جی داری کر رہا ہو بیتاب جادو نے از روئے بکو کے خواجہ خورشید باز رگان و جہان آرا و زیر زادی کو گرفتار کر لیا اور چند کس سے کہا کہ ان کو کشان کشان لیجاؤ ہم لوگ تدبیر کرتے ہیں بی نسیم سیکرو کو گرفتار کیے لینے ہیں اگر یہ لوگ گرفتار ہو جادوین تو طلسم کشاکش کا زور کم ہو سعد شہر یار نے دور سے دیکھا کہ گلغذار خواجہ خورشید و جہان آرا کو لیے جاتی ہو ادھر خواجہ خورشید نے پکار کے آواز دی کہ اے شہر یار غلام کو بچا کیے ایسا نہ ہو کہ یہ بے گناہ قتل ہو جاوے سعد شہر یار نے خود نقابدار گلگون پوش کو اشارہ کیا کہ گلغذار کو روکو نقابدار گلگون پوش جرات کے خیال سے بڑھ گیا جیسے ہی سامنے گلغذار کے پہنچا گلغذار نے سحر کیا کہ گھوڑا نقابدار گلگون پوش کا بد لگامی کرنے لگا گلغذار نے پھر دوسرا سحر کیا کہ تلوار ہاتھ سے نقابدار کے گر پڑی نقابدار گلگون پوش نے بہ نگاہ حسرت طرف سعد شہر یار کے دیکھا سعد شہر یار کا دل سقیرا ہو گیا اور سمجھ گئے کہ نقابدار سحر سے عاجز ہو اور نہ

یہ بہادر ایسا نہیں ہے کہ کسی سے رُک جاتا مگر کیا فی کاندھے سے اُتاری اور تاک کر
گلغزار کو تیر مارا گلغزار کے سینے پر تیر پڑا تو زکریشت کو پار گذرا گلغزار کے مرتے ہی
خواجہ خورشید دھان آ رہا نے رہائی پائی مگر نقابدار گلگون پوش نگہبانوں پر جا پڑا
کئی جوانوں کو قتل کیا جا بجا لاشوں کے انبار لگا دیے مگر گلغزار کے مرتے ہی تمام
باغ میں آگ لگ گئی ہزاروں درخت جلے اور صد ہا ساحر جل جل کر مرے مگر بیتاب
کو جو یہ معلوم ہوا کہ گلغزار قتل ہو گئی ساحر تندی نہیں کرتے بھاگے جاتے ہیں ہر ایک
کا یہی قول ہے کہ اپنی جان بچاؤ اسے عورتوں کو اشارہ کیا کہ ہاں صاحبو تمہارے اظہار
کمال کا یہی وقت ہے چار جانب سے طلسم کشا کو گھیر لودم نہ لینے دو ایسا مگر تم سب
مل کر کرو کہ طلسم کشا لوح طلسمی حوالے کر دے اگر لوح مل جاوے تو طلسم کشا کو گرفتار
کر لو میں وہ عورتیں سامنے سے بیتاب جادو کے غائب ہو گئیں جس مقام پر سعد
لڑ رہے ہیں کان میں آواز آئی کہ کچھ عورتیں یہ اشعار گاتی ہوئی آتی ہیں نظم

ہر وقت تیرے بھول سے رخسار دیکھیے
پامال کرتی ہو کسے رفتار دیکھیے +
لکھی جو ہو تو کچھ خیر یار دیکھیے +
گالی نہ ہلکو دیجیے ہر بار دیکھیے
بیٹھے ہوئے الگ ترا دیدار دیکھیے
انہی جفا بین اور مرا پیار دیکھیے
عالم کو حشر تک بھی نہ ہشیار دیکھیے
دم توڑتا ہے آپ کا بیمار دیکھیے
کچھ نہ بات بات میں تکرار دیکھیے
جب تک ہے آنکھ انجمن یار دیکھیے +
سوتے ہوئے نصیب کو بیدار دیکھیے
کیا کیا ہو نظم حال دل زار دیکھیے

بھولے سے بھی نہ جانپ گلزار دیکھیے
کرتا ہو کیا چلن ترا امی یار دیکھیے
اب دل میں ہے کہ پرچہ اخبار دیکھیے
اچھی نہیں یہ کاوشیں بیکار دیکھیے
بس تنہو جا کے طور پر ای یار دیکھیے
لینتا ہوں دل پہ آپ کی تلوار دیکھیے
جلوہ دکھا کے آپ جو اکبار دیکھیے
لینتا ہو جان عشق کا آزار دیکھیے
سمجھا چکے ہیں آپ کو سوار دیکھیے
باش بہشت کو بھی نہ زہار دیکھیے
حسرت ہے تنہو خواب میں ای یار دیکھیے
لیکھ غزل ہنس سہ کی ای یار دیکھیے

سعد شہر یار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ چند نازنینان مہربین و مہربینان ہر تلمین اشعار
 مذکور گاتی ہوئی آتی ہیں ایک نازنین ان میں سے بڑھی اُس نے قریب سعد شہر یار آکر
 عرض کی کہ اے شہر یار باغ بہار احزان میں آپ کی طلب ہو سعد شہر یار اُس نازنین
 کو دیکھ کر محو ہو گئے ارادہ کیا کہ اس نازنین کے ساتھ چلون مگر لوح پر نگاہ پڑ گئی اس
 نوشتہ پایا کہ اے فتح این طلسمات و اے سیار این عجائبات اس نازنین کی باتوں پر نہ
 جائیے جلد اس کے اوپر عکس لوح کا ڈالیے پھر تماشا قدرت پروردگار کا دیکھیے
 بادشاہ حجابہ نے اُس نازنین کو اپنے قریب بلایا جب وہ نازنین بادشاہ کے قریب
 آئی بادشاہ نے عکس لوح ڈالا جیسے ہی عکس لوح طلسمی کا اُس نازنین پر پڑا اُس نے
 ایک چنچ ماری چنچ مارتے ہی مثل ہیزم خشک کے جلنے لگی تھوڑی دیر میں جل کر وہ نازنین
 خاک سیاہ ہو گئی بعد تھوڑے عرصے کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من خوش ادا جادو
 بود بیتاب جادو نے جو خوش ادا کے مرنے کی صدا سنی بدحواس ہو گئی کہتی ہو
 کہ صاحبو کیا انقلاب ہو کہ ہمارے خیر خواہ ماری گئی طلسم کشا کے مددگار آگئے
 یہ نقابدار گلگون پوش کمان سے آیا ہو کس طرح سے ساتھ دے رہا ہو مثل ہمزاد
 کے ساتھ ہو اے تاجدار صاحبان میں تواب جاتی ہوں تم لوگ بھی اپنی جان بچا کر نکلو پھر
 جیسا کہ ہو گا ویسا دیکھا جائیگا میں اب جا کر کیا اب جادو سے صلاح کروں دیکھو
 اُن کی کیا رائے ہوتی ہو وہ کوئی تدبیر ایسی کریں کہ طلسم کشا سے لوح لے لیں تب
 جنگ فتح ہو گلزار کا مارا جانا مجھ پر بہت شاق ہوا وہ یہاں تک حاکم تھی شاید اور
 کوئی تدبیر کرتی میں کیا جانتی تھی کہ گرفتاری خواجہ خورشید و جہان آرا پیام
 گلزار ہو اُس کا قتل ہونا کہ باغ کا جلنا سب ساحر کہ رہے ہیں کہ اے ملکہ عالم
 اب دیر نہ کیجیے جلدی سے نکل جاسیے ورنہ طلسم کشا کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہے
 بیتاب جادو نے تخت منگوا یا تخت پر سوار ہوئی کئی سرتاجدار تخت پر آگئے ادھر
 نشیم سبکرو نے دیکھا کہ بیتاب جادو نکلی جاتی ہو اُس نے بڑھ کر سحر کیا اور گولہ مارا
 تخت ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا بیتاب جادو تخت سے گری اپنے تین بمشکل سنبھالا اور

پلٹ کر دیکھا معلوم ہوا کہ بیٹی نے گولہ مارا بہت دیر تک چھین مار مار کر روئی گئی تھی صاحب
دیکھا تم نے کہ صاحبزادی ہماری ایسی دشمن ہو گئی ہیں چاہتی ہیں کہ مان قتل ہو جاوے
افسوس صد ہزار افسوس یہ انقلاب زمانہ ہی خیر میں اس کی کچھ نہ کچھ تدبیر کرنی پڑے گی
سحر کیا یکا یک بازوؤں پر پیدا ہوئے اگر کچھ لیسم سیکر و نے ایک پتھر پھینکا وہ پتھر
بیتاب جادو کے چلا بیتاب نے چاہا بلند ہو جاؤں وہ پتھر قریب سر آ کر لہرایا اُسکی
ٹکڑے جو سر میں بیتاب کے لگی بیتاب جادو زمین پر گری سعد شہر یار قریب تھے چلا
سے گھوڑے سے کود پڑے بیتاب جادو کا ہاتھ تھام لیا ساحرون نے چاہا قبضے سے
سعد شہر یار کے بیتاب جادو کو رہا کر لیوین لیسم سیکر و نے سحر کر کے کئی سحر جادو
کو مارا اور بیتاب پر سحر کیا کہ بیتاب جادو سحر بھول گئی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ
بیتاب جادو تو میرے قبضے میں ہی اب بہتر یہ ہو کہ دین اسلام قبول کر اور لات و منشا
پر لعنت کر دہ وحدہ لا شریک برحق ہو جس نے ایک کلمہ کن سے زمین و آسمان پیدا کیے سنگ
بیتاب نے جھلا کر جواب دیا کہ یہ مجھے کبھی نہ ہو گا کہ دین سامری کو ترک کروں اور
دین خدا سے نا دیدہ اختیار کروں کہ یکا یک یا قوت حتی سامنے سے آیا بادشاہ سے
اشارہ کیا کہ اے شہر یار اتنا بڑا دشمن آپ کے قبضے میں آیا ہو اور آپ اسکے قتل میں
تاخیر کرتے ہیں جلد اس کو قتل کیجیے فیروزہ بن عمر و پشت پر کھڑا تھا اُس نے خبر مار دیا کہ
بیتاب جادو کا شکم چاک قصہ پاک ہو گیا آندھی سیاہ چلی اندھیرا ہو گیا صد اے
دار و گیر بلند ہوئی بر فباری و سنگباری ہوئی ساحر جو لڑ رہے تھے بدحواس ہو ہو کر بھاگنے لگے
آخر کو آواز آئی کہ کشتی مرا نام من بیتاب جادو دوتا ربکی دفع ہوئی بادشاہ نے دیکھا
وہ ہی نقابدار گلگون پوش سامنے کھڑا ہوا اسے قریب آ کر جن کی کہ حقیقت میں حضور پر
جری و بہادر ہیں آپ کا عدیل و نظیر نہیں مگر میں جو آکر شریک جنگ ہوا مراد یہ ہو کہ
حضور نے طلسم آگینہ فتح کیا اور یہ طلسم ہی آپ کے قبضے میں ہو امیدوار ہوں کہ اس
طلسم کا مال مجھ کو رحمت ہو یہ سن کر بادشاہ حجابہ نے فرمایا کہ اے محسن یہ تو غیر ممکن ہو منشا
یہ کہ اب میں غم میں بیتاب جادو کی جاؤنگا بعد اُس کے جمشید ثانی پر لشکر کشی ہوگی

اُس لشکر کشی میں تم بھی آؤ وہاں امتحان ہو جاویگا ویسا مجمع پھر کہیں نہ ملیگا کیونکہ وہاں صاحبقران عالیشان بھی ہونگے ایک طرف لشکر جمشید ثانی ہوگا جیسا کہو گے ویسا ہوگا نقابدار گلگون پوش نے کہا کہ میں آپ کو آگے نہ بڑھنے دوں گا اب میں برسرِ آہنوں بہین میں آپ کے مقابلہ ہو بادشاہ حجابہ نے ہر چند سمجھا یا مگر نقابدار گلگون پوش نے نہ مانا لشکر اپنا لے کر مقابلے میں سعد شہر یار کے اتر پڑا بادشاہ حجابہ فوج دوزی پٹے یا قوت جنی بھی مع فوج ہمراہ ہو بادشاہ حجابہ نے پوچھا کہ ای یا قوت جنی تم جانتے ہو کہ یہ نقابدار گلگون پوش کون ہے یا قوت جنی نے عرض کی میں صرف اتنی بات جانتا ہوں کہ یہ نقابدار پردہ قاف میں جا بجا جنگ کر رہا ہو کئی مرتبہ جب دیو قہقہہ سپہی لشکر کشی کر کے ملکہ آسمان پر می پر آیا تو اسی نقابدار گلگون پوش نے اُس کی فوج کو شکست فاش دی یہ بڑا جبری و بہادر ہو ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ اہل اسلام کا خیر خواہ ہو نہیں معلوم کیا سبب ہو کہ حضور کو روکنا ہی سعد شہر یار نے نکل مکان بیتاب جادو کے ضبط کرائے بہت سامان نکلا کئی سو چکر طے معور ہو گئے کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے ہاتھ اٹھا کر دعا دی قطعہ کہ تاسبزہ روئیدہ باشد بہ باغ و گل سرخ تابد چوروشن چراغ و نگین سعادت بنام تو یابد ہمہ کار عالم بکام تو یابد شہر یار کی عمر دراز ہو دشمن کو ہمیشہ سوز و گداز ہو لشکر میں نقابدار کے طبل جنگی بجلیا کل کے روز اُس کا ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ آرا سے نبرد ہو آتش کینہ و عناد و فساد کو دو بالا کرے بادشاہ اسلام نے یہ سن کر حکم دیا کہ ای فیروزہ کدو ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی وہ تائید ربانی طبل جنگی بجے لشکر سعد شہر یار میں بھی نقارہ زری پر چوب پڑی نقارہ جنگی گڑا گڑا یا چار پہر رات تیاری حرب و پیکار میں گزری جس وقت کہ نقابدار زرین پوش سلطان فلک چارم کا شانہ مشرق سے نکلا تمام عالم روشن ہوا نظم

علم آفتاب نکلا جب	فوج انجم ہوئی گریزان سب
شہر خاور سپہ گرد ہو	رو نق تخت لا جو رد ہوا
ہوا میدان چرخ سے اکبار	مہ انجم سپاہ رو بفسرار

تمام عالم منور و روشن ہوا سعد شہر یار جب سوار ہوئے لگے تو ملکہ نسیم سبکروئے اگر
 رکاب کو بوسہ دیا اور دست بستہ عرض کی کہ ای شہر یار آپ کیون تکلیف فرماتے ہیں
 مجھ کو حکم دیجیے کہ میں جا کر سحر کروں ایک سحر میں لشکر نقابدار گلگون پوش بھگادون
 سعد شہر یار نے فرمایا ای نسیم سبکرو بھی ایسا ارادہ نہ کرنا کہ غیر ساحر کے لشکر پر
 سحر کرو ہمارے دادا جان کا یہ قانون ہو کہ ساحر سے ساحر لڑے اور غیر ساحر سے
 غیر ساحر لڑے غیر ساحر کے لشکر پر ساحر سحر نہ کرے اگر اُس کی طرف بھی کوئی ساحر ہوگا
 اور وہ سحر کریگا تو خیال رکھنا نقابدار گلگون پوش پہلوان زیر دست ہر وہ کبھی
 اس بات کو گوارا نہ کریگا کہ ساحر کے سحر سے ہم سے مقابلہ کرے یہ فرما کر بادشاہ
 سوار ہوئے نسیم سبکرو کنارے آئی ساتھ والوں سے کہتی تھی بادشاہ کے مزاج
 میں جہالت ہوتے بڑے لشکر پر کیا ضرورت تھا کہ تشریف لے جاتے ہیں میں ایک
 سحر میں لشکر نقابدار گلگون پوش منتشر کرتی کہ سب کو بھاگتے راستہ نہ ملتا بادشاہ
 ہمدرد و فرمیدان کارزار میں پہونچے کہ سامنے سے گرد اُڑی دیکھا سب نے کہ نقابدار
 گلگون پوش جو شان و خروشان مع لشکر گران میدان جنگ میں آیا اور مرکب اپنا
 سب سے آگے بڑھا کے ٹھہرا صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی نظم

کر ایتوں نے جب کہا یہ کڑ کا +	دل مردون کا بہر جنگ پھر کا
ہاں نامور و وہ نام کر نہ +	رستم سے نہ ہو وہ کام کر نہ +
رستم ہو نہ اب ہو سام باقی	مردون کا فقط ہو نام باقی +

نقابدار گلگون پوش نے یہ آوازیں سن کر مرکب اپنا بڑھایا میدان کارزار میں آیا
 سلحشوری دکھانے لگا جب خوب عرق عرق ہوا تو لپکا کر آواز دی کہ جس کو تمنا
 مرگ کی ہو وہ نکلے سعد شہر یار نے مرکب اپنا بڑھایا سامنے نقابدار گلگون پوش
 کے پہونچے نقابدار گلگون پوش نے ہمداد سلام کیا بادشاہ حجاہ نے جواب
 سلام دیا نقابدار گلگون پوش نے عرض کی کہ ای شہر یار آپ مجھ سے مقابلہ نہ کیجیے
 ایسا نہ ہو کہ آپ کو سر میدان ملال پہونچے سعد شہر یار نے فرمایا ای نقابدار

پس اس بہ زیادہ یادہ گوئی نہ کیجیے زبان تیغ و کلمہ عود سے کام لیجیے یہ لشکر نقابدار
گلگون پوش نے قصد کیا کہ نیزہ اٹھاؤں یکا یک صحرائے گرد آرمی بادشاہ نے
دیکھا ایک دیو خوشنوا رحمت و خیر کرتا ہوا آتا ہی ایک کاغذ ہاتھ میں تھا آتے ہی
نقابدار گلگون پوش کو دیا نقابدار نے وہ کاغذ پڑھ کر اپنے زانو پر ہاتھ مارا اور
کہا اے شہر یار میں مجبور و ناچار ہوں کیا کہوں میرے ملک پر ایک دیو نے بلوہ کیا
ہی میرے ملازم نے مجھ کو طلب کیا ہے لہذا میں تو رخصت ہوتا ہوں انتشار افسردہ
پھر کبھی کسی مقام پر آؤنگا آپ سے ضرور ضرور مقابلہ کرونگا بادشاہ حجابہ کو بڑا
صدمہ عظیم ہوا فرمایا اے نقابدار خدا حافظ نقادار گلگون پوش پٹا لشکر کو سنا
کے کہ طرف صحرائے روانہ ہوا بادشاہ حجابہ بھی پٹے اپنے لشکر میں آئے اسی مقام
پر اتر پڑے بارگاہ میں آکر محفل عیش و نشاط آراستہ کی ساقیان سہین ساق اور
مطربان خوش آواز آکر حاضر ہوئے ایک گائے نہایت حسین و جمیل سامنے بیٹھ کر
بتا بتا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

سر مرانا صبح مشفق نے پھر ارکھا ہی
خط کو آنکے جو کلیجے سے لگا رکھا ہی
جسکے بدلے مجھے اس درجہ رولا رکھا ہی
شور بلبل نے نفس میں جو مچا رکھا ہی
کس پر یزاد نے دیوانہ بنا رکھا ہی
آئینہ سامنے منگو کے لگا رکھا ہی
ہاں ترا داغ کلیجے میں لگا رکھا ہی
باغ عالم میں وہ گل تم نے کھلا رکھا ہی
زہر کھانے کے لیے میں نے منگا رکھا ہی
جھوٹی قسموں کے لیے سر کو لگا رکھا ہی
اس قدر ساری خدائی کو بھرا رکھا ہی

اس نصیحت نے مجھے اور ستا رکھا ہی +
لطف ہو نصف ملاقات کا حاصل اس سے
ای گل کو تنے تو اتنا نہ ہنسا یا تھا کبھی
آئی ہو نکلت گل لیکے صبا کیا صبا د
کیوں پرستان میں نہ افسانہ ہو وحشت کا مری
آڑ کرتے ہیں کہ مشتاق و مصورت دیکھ
تو کہاں ہی جو گلے تنگو لگاؤں ای گل +
چار دن میں سب اُجڑ جائیگا گلزار جہان
مستعد جان ہی دینے کو ہوں تنہائی میں
عشق کی تیغ سے ٹکڑے جگر دل تو ہوئے
دو لون عالم ترے دیدار پہ غش کھاتے ہیں

ایک محبوب نے وہ حال بنا رکھا ہے + رنگ سوسن کا گلستان میں اڑا رکھا ہے دل بیتاب کو پہلے سے سکھا رکھا ہے	منہ دکھانے کے بھی لائق نہ ہے عالم میں واہ کیا تیری دھوان دھار سی ہو ایشوخ سامنے یار کے خود رفتہ نہ ہو جائے ہنر پر
---	---

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا صبح کو بادشاہ جمجاہ نے لوح طلسمی کو ملاحظہ کیا اُس میں نوشتہ پایا کہ ای طلسم کشا جب بیتاب جاؤ قتل ہو جائے تو آپ کو متا ہے کہ طرف صحراے مشک افشان کے جائے مشک افشان جاؤ و بڑی مکار ساحرہ ہو اُس کے کرو فریب سے بچے گا وہ بڑے بڑے مکر کرے گی اگر آپ نے مشک افشان کو مار لیا تو آگے صحراے کیا ب ہو کیا ب جاؤ سے مقابلہ پڑ لگا بعد قتل ہونے کیا ب کے سامان لشکر کشی ہو گا مقابلہ جمشید ثانی میں بہت ہوشیار رہیے گا کیونکہ ہزاروں ساحران غدار جمع ہونگے اپنا اپنا کمال سب دکھائیں گے وہ وقت نہایت سخت و صعب ہو گا مگر آپ لوح سے ہوشیار رہیے گا بادشاہ جمجاہ یہ حکم لوح دیکھ کر فوراً اپنے مقام سے اٹھے سرداروں سے رخصت ہوئے ملکہ نشیم سیکر و آنکھوں میں آنسو بھر لائیں عرض کی کہ ای شہر یار آپ کی دوری محکوم گوارا نہیں اپنی تو یہ کیفیت ہو نظم

آفت میں مبتلا ہوا بیٹھے بٹھائے دل + جاتی ہو جان کون یہ صدمے اٹھائے دل پہر دانے کی طرح سے جو اپنا جلائے دل پھندے میں زلف کے وہ ہی اپنا پھنسا دل صدید اجل گرفتہ یہ کہتا ہو ہا سے دل پھولوں نہ اپنے جامہ تن میں سماے دل ای غیرت مسخ تو اب کر دو اسے دل + یا رب نہ اپنا کوئی کسی سے نکالے دل تو ہی بتا کہ پھر کسے عاشق دکھائے دل آئی ہو میرے پہلو سے یہ اب صدمے د	کب تک تری جدائی کے صدمے اٹھائے دل الفت میں ان بتوں کی مزے تو نے پائے دل اُس شمعرو کی بزم میں عاشق ہو اُسکا نام سنبل کی طرح کھائے شب و روز جو کہ بیچ تیرنگہ سے کھیل رہا ہو وہ اب شکار وہ گلبدن جو آئے مرے پاس رات کو نہ لوح کی طرح یہ تڑپتا ہو خاک پر + دشمن کو بھی نہ ہو مرض لا دو اکبھی ہدم نہیں ہو کوئی مرا شہر عشق میں + ہرگز کرے کسی سے نہ الفت کوئی بشر +
--	---

مجلو خیال اسکا جو رہتا ہوا رات دن
ساقی نہیں ہر یادہ نہیں ہر چین نہیں ++

تصویر یار پہلو میں ہوا اب بجائے دل
کس طرح ارنقی یہ بھلا چین پائے دل

سعد شہر یار نے ملکہ نسیم سے کہا کہ اے ملکہ عالم اب میں صحرا سے مشاک افشان
کی طرف جاؤنگا تم اطمینان رکھو انشاء اللہ وقت پر ملاقات ہوگی اور مجھے خبر دی تم
یہ کہ اگر سعد شہر یار نے سب کو اسی مقام پر چھوڑا اور آپ یکہ و تنہا روانہ ہوئے لیکن
فیروزہ بن عمرو عقب میں بادشاہ حمجاہ کے مخفی ہو کر چلا دل میں کہتا ہوں کہ شہر یار کا
ساتھ نہ چھوڑو نگا مگر سعد شہر یار چھوڑا راستہ طے کر کے سامنے ایک قصر کے پہونچے
دیکھا کہ وہ قصر مثل آفتاب کے چمک رہا ہوا بادشاہ حمجاہ نے جو وہ قصر دیکھا حیرت میں
تھے کہ یہ قصر کیسا عمدہ بنا ہوا مثل برق چمک رہا ہوں کہ جسیر آنکھ نہیں کھرتی بادشاہ نے
لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ یہ قصر برقان رعد آواز ہر تم کو مناسب ہو کہ اسم حاتم
لوح سومرتیہ ورد زبان کرو اور لوح کو قصر سے مس کر دو پھر تم تاشا سے قدرت
پروردگار عالم دیکھو دیکھو نوکیا ہوتا ہوا سعد شہر یار نے ایسا ہی کیا جیسے ہی عکس لوح
قصر پر پڑا اور لوح مس ہوئی ایک دناٹا ہوا اور قصر گر پڑا دیکھا ایک ساحرہ قصر کے
بیچ میں بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہوا بادشاہ حمجاہ نے اُس ساحرہ کو دیکھتے ہی للکارا کہ او
برقان رعد آواز اب مجھ سے بچ کر کہاں جائیگی تیری قضا قریب آگئی وہ ساحرہ یہ
سن کر اپنے مقام سے اٹھی اور بادشاہ حمجاہ پر سحر کرنے لگی کچھ تلواریں برساتیں
کچھ خنجر گرائے پانی برسایا آگ گرائی مگر سعد شہر یار پر کسی سحر نے تاثیر نہ کی تب تو
برقان رعد آواز نے پکار کر آواز دی کہ اے معین و مددگار جلد آکر طلسم کشا کو
کھالے بڑا غضب ہوا کہ اس نے میرا قصر تک گرا دیا میں ظاہر ہو گئی یہ کہ کچھ پکار کر
برقان نے آواز دی کہ اے خوشخوار کیوں دیر لگائی ہو جلدی آجھ سے اور طلسم کشا
سے مقابلہ ہو کہ یکا یک صحرا سے صدائے مہیب آئی کہ تمام صحرا کانپ گیا اور گرد
اڑی بادشاہ نے دیکھا کہ ایک دیو قوی تن و قوی من جہت و خیز کرتا ہوا آتا ہوا اور
چوبدست فولادی ہاتھ میں شکر کشی بات بات میں وہین سے لکھتا ہوا آیا کہ ارے او

طلسم کشا آگاہ ہو کہ موت تیری دامگیر ہوا تیرے قتل کی تدبیر ہو یہ کہتا ہوا قریب پہونچا
دار شمشاد جو ہاتھ میں لیے ہوئے تھا اول اُس کو چرخ دیا چرخ دے کر بادشاہ حجاب
پر لگائی بادشاہ اسلام نے آڑے کھڑے ہو کر چوبدست کو تمام لیا اور ایک جھٹکا
مارا دیو خوشخوار سے چھین لی دیو خوشخوار غصے میں لپٹ پڑا سعد شہر یار سے
اور دیو خوشخوار سے کشتی ہونے لگی بادشاہ حجاب نے دو چار گھوڑے ایسے مارے
کہ دیو خوشخوار چپنے لگا ہر مرتبہ یہی کہتا تھا کہ او آدم زاد میری خطا کو معاف کر اب
میں کبھی کسی کے ساتھ ایسا قصد نہ کروں گا اب تو مجھے چھوڑ دے مگر بادشاہ اسلام
نے دیو خوشخوار کو کو لے پر لاد کے دے مارا چھاتی پر چڑھ کر سوال دین اسلام کیا
دیو خوشخوار نے سعد کے منہ پر ٹھوک دیا بادشاہ حجاب کو بہت ناگوار ہو اسباب
غصے کے کانپنے لگے اُسی غصے میں ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا اور ایک ٹھوڑی پر
رکھ کر جھٹکا مارا مع نخرے دیو خوشخوار کی گردن گھسیٹ لی برقان رعد آواز نے
جو یہ معرکہ دیکھا اور دیو خوشخوار کو کشتہ پایا بدحواس ہو گئی چہرے پر ہوا کیان جھٹکے لگے
دل میں خیال کیا کہ اب طلسم کشا پر زور نہ چلیگا یہ بڑا جری و بہادر ہو یہ دلیں ہو چکر
پر پرواز پیدا کر کے بھاگی اول مشک افشان کے پاس پہونچی مشک افشان
نے برقان رعد آواز کو بدحواس دیکھ کر پوچھا کہ ای برقان رعد آواز خیر تو ہو
برقان نے کہا کہ امی ملکہ عالم کیا عرض کروں عجب آفت برپا ہو گئی طلسم کشا کا مجھ
تک گذر ہو گیا دیو خوشخوار ہاتھ سے اُس کے مارا گیا میں اپنی جان بچا کر بھاگ آئی ہوں
اب آپ کے صحرا میں آویگا راستہ کھل گیا مشک افشان نے کہا اگر یہاں آویگے
تو وہ مزہ چکھاؤنگی کہ کچھ دنوں کو یاد کریں گے کہ قدرت کی دشمنی میں یہ حاصل ہوا
مگر برقان رعد آواز نہایت بیتاب و بیقرار ہو اس کے خیال میں گذرا کہ جا کے
کمیا ب جا دوسے اس امر کی اطلاع کروں یقین ہو کہ وہ ساحرہ زیر دست ہے
کوئی نہ کوئی تدبیر کرے یہ سوچ کر چلی مگر کمیا ب جا دو یہاں اپنے قصر میں بیٹھی ہوئی
ہو رفیق و شفیق جمع ہیں جام شراب چل رہا ہو کہنتی ہو صاحبو دیکھا تم نے کہ کس

نہت مدد سے طلسم کشا کی آمد ہو مگر مجھ تک کسی طرح نہیں پہونچ سکتا سب سردار
متفق ہو کر کہہ رہے ہیں کہ ای ملک عالم حقیقت میں یہ راستے ایسے سخت ہیں کہ کوئی یہاں
گزر نہیں سکتا طلسم کشا کی کیا تاب و طاقت ہو کہ آپ تک آسکے تمام عمر یوں ہی
بھٹکا بھٹکا پھر لگا کمیا ب جادو کہہ رہی ہو کہ اول تو وہ مجھ تک پہونچنے نہیں اگر
پہونچیں گے تو سالہا سال میں مجھ تک آویں گے یہ ذکر تھا کہ برقان رعد آواز اگر
پہونچی کمیا ب جادو برقان رعد آواز کو دیکھ کر گھبرا گئی گھبرا کر پوچھا کہ ای برقان
خیر تو ہو اس قدر بدحواس کیوں ہو تمہارا رنگ رو متغیر ہو رہا ہو برقان رعد آواز
نے کہا کہ ای ملک کمیا ب جادو غضب ہوا طلسم کشا لڑتا بھڑتا میرے مقام تک
پہونچ گیا میں نے بڑی کڑک و کوشش کی مگر کچھ نہ ہوا یہاں تک کہ دیو خوشخوار کو اس کے
سامنے کر دیا مگر طلسم کشا بڑا جبری و بہادر و صفت شکن و تیغزن ہو اُسکی میں تعریف
نہیں کر سکتی بڑی دلیری سے اُس نے دیو خوشخوار کو مار لیا تب میں بدحواس ہو کر
بھاگی اگر نہ بھاگتی تو وہ مجھ کو بھی مار لیتا اول میں نے آکر مشک افشان سے
اطلاع کی پھر بعد اُس کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی جو انتظام کرنا ہو وہ کچھ
ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا آپ تک آجائے تو مشکل ہو یہ سن کر کمیا ب جادو نے کہا
کہ طلسم کشا کی کیا مجال ہو کہ مجھ تک آسکے اگر آپ کا تو سزا پائیگا ایسی تدبیر کروں
کہ مشک افشان تک نہ آسکے وہیں بھٹک بھٹک کر رہے یہ کہ کے میر منشی کو
حکم دیا کہ ایک نامہ قنطور آہن کلاہ کو لکھو کہ ای پہلوان دوران دای گرشاسب
جہاں طلسم کشا قریب صحراے مشک افشان کے آپہونچا ہو یہ وقت مدد ہو اُسکو
گرفتار کر کے میرے پاس روانہ کر دو یا جس وقت قبضے میں آوے تو فوراً اُسے
قتل کر ڈالنا دیر نہ کرنا کوئی باز پرس نہ کریگا میر منشی یہ نامہ لکھ کر لایا کمیا ب نے
اپنے دستخط اُس پر کیے دستخط کر کے ایک ساحرہ کو دیا اور حکم کیا کہ یہ نامہ صحراے
کنخواب میں لیجاؤ وہاں کی گھانسن دیکھ کر یہ معلوم ہو گا کہ فرش کنخواب بچھا ہوا ہے
اُسی صحرا میں قنطور آہن کلاہ رہتا ہے نامہ دے کر زبانی بھی کہنا کہ ای قنطور یہی

وقت جان بازی و سرفروشی کا ہو تمھارے رور و طاقت کا ملکوں ملکوں میں شہرہ ہے
لہذا یہی وقت ہو کہ جان بازی کرو اور طلسم کشا کو گرفتار کر کے میرے پاس روانہ
کر دو یا سبز بھوننا بہ صحراے مشک افشان تم کو عمارتی ملے گی اور خداوند
تم سے بہت راضی ہونگے طرہ پیغمبری ملیگا کیا عجب ہو کہ یا لائے آسمان بجاوین
وہاں کے عجائب و غرائب تم کو دکھلائیں ساحرہ یہ نامہ لے کر چلی کہ اُس ساحرہ
کامتین جادو نام ہو نہایت نوجوان اپنے حسن و جمال پر نازان کہ مجھ سے بہتر
کوئی اس جہان میں نہیں ہو ہر طرف دیکھتی بھالتی ہوئی آتی ہو کہ ایک پہاڑ پر
آگے ٹھہری کوہ دخان اس پہاڑ کا نام ہو دخان جادو اپنی صحبت میں بیٹھا تھا
صحبت عیش و نشاط آراستہ تھی کہ متین جادو آکر پہونچی دخان جادو نے پوچھا کہ ای
مصاحب ملکہ کیا اب جادو تمھارا یہاں کیونکر آنے کا اتفاق ہوا متین جادو نے
کہا کہ میں صحراے کمنجواب میں جاؤنگی دخان جادو نے کہا آؤ بیٹھو کہاں جادو کی جلو خیر
ملی ہو کہ طلسم کشا کا اسی طرف سے گذر ہو گا متین دخان جادو کے کہنے سے بیٹھ گئی
دخان جادو نے جام شراب متین کے آگے پیش کیا متین جادو شراب پینے لگی
مگر سعد شہریار دیو خوشنوار کو مار کے آگے بڑھے تھے کہ یکایک صحرا سے گرد اُڑی
دارائے زرین ترکش کہ صحراے مشک افشان کا رہنے والا ہو یہ واسطے
شکار کے صحرا میں آیا ہو اسے دور سے جو سعد شہریار کو دیکھا اپنے عیار سے کہا کہ
جا کر دریافت تو کر کہ یہ کون شخص ہو کہ جو بے خوف و خطر اس صحرا میں کھڑا ہو کچھ ہمارا
اپس کو خوف نہیں ہم کو دیکھا اور سلام نہ کیا اب اس کو مزہ چکھاؤنگا غریبا کو مناسب
ہو بلکہ واجب و لازم ہو کہ جب کسی رئیس کو دیکھیں تو بادب کھڑے ہوں اُس کی تعظیم
کر میں شاطر قریب سعد شہریار کے آیا جاہ و جلال دیکھ کر دنگ ہو گیا رعب چھا گیا
جھک کر سلام کیا پوچھا آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہو یا دشاہ حجابہ نے جواب دیا
کہ سعد بن قبا و نبیرہ صاحبقران میرا نام ہو فتاح طلسم نوخیز جمشیدی سرکوب
جمشید ثانی ہوں شاطر یہ سنکر سامنے اپنے بادشاہ کے آیا کہا ای شہریار یہ جوان

طلسم کشا ہر داراے زرین ترکش نے یہ سنتے ہی اپنی فوج کو حکم دیا کہ چار جانب سے اس جوان کو گھیر کر گرفتار کر لو یہ سن کر کل فوج لینا لینا لہ کر پڑھی بادشاہ اسلام نے جو فوج کو آتے ہوئے دیکھا تلواریں کھینچ کر نعرہ شیرانہ کیا نعرہ سعد شہر یار سے منم شاہ شاہان فریدون حشم + بہار گلستان کا دوس + تجلی دہ بزم اسلامیان + نہال گلستان صاحبقران + نعرہ کر کے جا پڑے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا سوار ہو کر لڑتے ہوئے چلے کئی سوار فسون کو مار کر سامنے داراے زرین ترکش کے پہونچے دارا نے جو سعد شہر یار کو اپنے قریب آتے ہوئے دیکھا اور افسروں کو اپنے کشتہ پایا سمجھا کہ یہ شخص صاحب اقبال ہی جبرأت و شوکت و لیاقت اسکے چہرے سے نمایاں ہو رہا ہے اس سے لڑ کر سر بر نہ ہو گا بوجہ خوف کے تخت سے کودا ہاتھ باندھ کر سامنے آئے عرض کی کہ اے شہر یار میں آپ کی اطاعت کرتا ہوں بادشاہ جمجاہ نے داراے زرین ترکش کو گلے سے لگا لیا کل لشکر داراے زرین ترکش کا بصدق دل مسلمان ہوا اسی مقام پر بادشاہ اتر پڑے محفل عیش و نشاط آراستہ ہوئی گائین جاضر ہوئیں ایک گائین سے سامنے آکر بیٹھی اور یہ اشعار گانے لگی نظم

کیا تری الفت میں ہیں ہر نا لہاے عندلیب مثل پروانہ جو اس محفل میں جلے عندلیب تو ہو ایسا گل کہ تیری خاک پا کے نقش کا دست جانان میں جو دیکھے طائر رنگ جنا ساحر و بازوے جانان ہیں برنگ شاخ گل ایک دم بیٹھی تھی وہ آکر تری دیوار پر گر مشابہ تیری زلفوں نے نہوا کر شک گل چو چلا ہو خشک ہر گل رشک روے یار سے چھوڑ دے گلشن میں ای صبا و اپنے دام رشک سے آتا ہو سوتا ہی جو وہ گل ٹپے ساتھ	ہو شکست رنگ گل میں بھی تو اسے عندلیب آگ اپنے آشیانے کو لگائے عندلیب عارض گل کے لیے قازہ بنائے عندلیب اپنے سر پر یازو و نشے خاک اڑائے عندلیب مخغ دل کا دم پھر کتنا ہی بجائے عندلیب چومتے ہیں غنچہ گل آج پائے عندلیب دام میں کیوں آپکو ناحق پھنسائے عندلیب اپنے آنسو گل کے تھا لونہیں بہائے عندلیب یہ زر گل ہو کھٹ گل میں بہائے عندلیب وصل کی شب کیوں نہ نالو نے جگائے عندلیب
--	--

گل پہرتے مرتے اُس خورشید پر بھی غش ہوئی
ہو یہی مغموم گلبانگ صبرِ کلک سے
اب تو گل قند آفتابی ہو ذرا سے عندلیب
ہو ابھی باقی بہت سا باجر اے عندلیب

رات بھر جلسہ آراستہ رہا صبح کو بادشاہ اسلام نے کوچ کیا دارا اے زرین ترکش نے
کہا کہ میں بھی حضور کے ساتھ چلوں گا پہلو میں جو کوہ و خان کے دشت ہر وہاں بھی بری
عملداری ہو وہاں کے بھی باشندوں کو مسلمان کرتے چلیے سعد شہر یا تخت پر سوار ہوئے
دارا اے زرین ترکش اپنے گھوڑے پر سوار ہوا پائیہ تخت پر ہاتھ رکھ لیا اس طرح
ہمراہ چلا بعد قطع منازل و طی مراحل کے زیر کوہ و خان پہونچے و خان جادوین
کو ساتھ لیے ہوئے تاشا لشکر کا دیکھ رہا ہی اول کچھ شتر سوار گذرے اُن کے بعد کئی
ہزار مرکب کوئی پاکھریں موتیوں کی پڑی ہوئیں دو دو سامیں ایک ایک مرکب کے
ہمراہ نگس رانی کرتے ہوئے جاتے ہیں متین بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہو کہ دیکھا جو بدار
آوازیں لگاتے ہوئے سامنے سے گذرے نقیبوں کے بعد متین نے دیکھا کہ تخت
پر سعد شہر یا سوار ہیں چہرہ مثل آفتاب عالم تاب حسن میں لا جواب متین نے جو یہ جمال
دیکھا کلیجے پر ہاتھ رکھ لیا بے اختیار منہ سے آہ نکل گئی تھراتے لگی آنکھوں میں اندھیرا آیا
بیباختہ منہ سے نکل گیا کہ اے و خان کیا کمون اپنی تو یہ کیفیت ہو نظم

اے فلک مدت سے اپنا حال زارا چھا نہیں
خواب آتا ہی نہیں کسکا خیال دید ہو +
خاکساروں کی طرف سے عالم ایجاد میں
جان جاییگی تو جاییگی بلا سے ناصحا +
بیمروت ہیں سنگر ہیں بڑے بیرحم ہیں
گردش تقدیر کیا کم ہو ستانے کے لیے
دل تری آواز سے ہلتا ہو گلچین کا بہت
ہو گی بدنامی کہیں گے عاشق پروانہ ہو
خدا کہتا ہو نہ تڑپو گور ہو جانے کی شق
در دل رہتا ہو ہر دم ہجریا را چھا نہیں
میری چشم منتظر یہ انتظار چھا نہیں
دل میں رکھنا اے پرپی پیکر غیا را چھا نہیں +
کوچہ سفاک میں کیونکر قرار چھا نہیں
اے دل نادان بتوں کا اعتبار چھا نہیں
یل کی لینا ہم سے تیرا زلف یا را چھا نہیں
بولتا گلشن میں تیرا اے ہزارا چھا نہیں
بزم میں اے شمع ہونا اشکیا را چھا نہیں
حشر برپا ہو گا ہونا سب قرار چھا نہیں

روندنا تربت کسی کی شہسوار اچھا نہیں + بجھڑ سونا تو خاک مزار اچھا نہیں + رہ گذر میں ہونا عاشق کا مزار اچھا نہیں کھیلنا پردے میں کی ظالم شکار اچھا نہیں غل مچا نا شور کرنا امی ہزار اچھا نہیں + ای آجل ہر روز کا یہ انتظار اچھا نہیں کوچہ جانان میں بنوانا مزار اچھا نہیں	عادل آفاق چپ کی داد دیتا ہی ضرور دیکھ ٹھوکرنا سے کہتے ہیں وہ ہشیار ہو ناز سے ٹھوکر لگا کے یہ کہا اُس شوخ نے میں ہوا جاتا ہوں دردیدہ نگاہوں سے ہلاک سورہا ہی بے خبر گلشن میں سیر اکلبدن تھکوتا ہی اگر تو آفسراق یار میں ٹھوکرین غیر وکی پڑتی ہیں ہماری قبر پر +
---	--

دخان نے کہا کہ اہمیتیں جادو یہ تھے استعار کیسے پڑھے معلوم ہوتا ہو طالع کشا پر عاشق ہو میں ایسا نہ ہو کہ قدرت کو معلوم ہو جائے تو خرابی ہوتی ہے کہ جو خرابی میں ہو کیونکر نہ بیان کروں دل اندر سے تعریفیں کر رہا ہو حقیقت میں شاہزادیاں جو اپنے عاشق ہو میں اور گھر بار اپنا برباد کر آیا بہت جا سے کیا دخان جادو نے کہا کہ ای مسکین تمہاری باتوں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ تم ضرور بادشاہ پر عاشق ہوئی ہو مسکین نے کہا کہ ای دخان میں تو ان کے حسن کی تعریفیں کرتی ہوں عشق و عاشقی کیا چیز ہے دخان نے کہا میں ابھی اس لشکر کو براگندہ کیے دیتا ہوں مسکین نے کہا کہ دخان یہ شخص بڑا صاحب اقبال ہے کن مقاموں سے گذرا دشمن ان کے دوست ہو گئے کل مقام فتح ہوئے اب یہ کمباب پر جاتے ہیں مگر دخان جادو نے بلند ہو کر سحر کیا آگ برسنے لگی بادشاہ مجاہد لوح کو چمکا رہے ہیں مگر واضح ہو کہ نسیم سیکر کو تاب ہجر نہ تھی یہ بھی تعاقب بادشاہ میں چلی آئی ہیں یہ پشت پر دو تھیں انھوں نے دیکھا کہ لشکر پر آگ برس رہی ہے آتے ہی سحر کیا کہ آگ برسا موقوف ہوئی پھر نسیم نے طرف آسمان کے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ رو آسمان پر سے سحر کر رہا ہے نسیم نے لٹکارا کہ او مگا کیوں تیری قضا آئی ہے دخان نے جو نسیم کو دیکھا یہ بدت سے نام پر عاشق ہو بیاباں و بیقرار ہو کے لٹکارا اٹھا نظم

ساتی ہوں میں روز سے مشتاق دید کا	دیکھلا دے جام میں مجھے چاہے عید کا
----------------------------------	------------------------------------

موقع ہوانہ اُس رُخ روشن کی دید کا
افسانہ سنیے یار کا ذکر اُسکا کیجیے
حاضر ہی مانگے جو کوئی نعمت فقیر سے
مریخ کا ہو ظلم و ستم کس شمار میں
دیتا ہو پوسہ لے سکے وہ سیمین غدار دل
بند قباے یار کے عقدے ہوں لاکھ نقل
دل بیچتے ہیں عاشق بیتاب لیجیے
سودا یوں کو حاکم ظالم سے ڈر نہیں
کنج نفس میں پہنچتی صبا لیلے بوے گل
شادی بے محل سے بھی ہوتا ہو دل کو غم
موسے کی طرح ہم کو بھی دیدار کا ہوشوق
چسپان بدن سے یار کے ہو کر قباے ناز
بے جرم تیغ عشق سے دل ہو گیا دو نیم
دیوانہ زلف یار کی زنجیر کا ہی دل
خونریزی جعفر کہ ہو اس سے عجب نہیں

افسانہ ہی سنا کیے ہم صبح عید کا
مقصود ہو یہی مرے گفت و شنید کا
شیرین کلام اپنا ہو تو شہ فرید کا
پیر فلک کو رتبہ ہو تیرے مرید کا
یہ حال عاشقوں کا ہو جو زر خرید کا
گستاخ ہاتھ کام ہیں کرتے کلید کا
قیمت وہ ہو جو مول ہو مال مزید کا
داغ جنون ہر ایک نگین ہو جدید کا
خط آگیا بہار چین کی رسمید کا
اندوہ طفل جمعہ کو ہوتا ہو عید کا
آنکھوں کو حوصلہ ہو تجلی کے دید کا
حیران کار رکھتی ہو قطع و برید کا
سینہ مرا مقام ہو مرد شہید کا
رہنما ہو صدمہ روح کو قید شدید کا
آتش فراق یار ہو ثانی یزید کا

جب تو خان جادو نے یہ اشعار عاشقانہ پکار کر پڑھے تو نسیم مسکرو کو بہت ناگوار ہوا
جواب دیا کہ اوکل موسے تیری بھی یہ لیاقت ہو کہ تو مجھ پر اُل ہو آمین تیرے ساتھ چلوں آ
سُن کر دُخان جادو خوش ہو گیا جانتا ہو کہ میرے حال پر اس کو رحم آیا زمین پر آیا اور
دست بستہ ادب سے کھڑا ہوا نسیم مسکرو نے پکار کر آواز دی کہ ای ہوا سے آفت خیز
جلد آؤ میان دُخان جادو کو تمھاری بڑی خواہش ہو آواز آئی کہ ای ملکہ عالم میں
حاضر ہوتی ہوں دُخان جادو نے دیکھا کہ پہلوئے محل سے ایک ہوجبین نہایت حسین
جمیل حسن و جمال میں کیٹا صنوبر قد خورشید خدسا شے آکر موجود ہوئی دُخان جادو کا
ہاتھ تمام لیا اور ہنس کر اُس نازنین نے کہا کہ ای دُخان جادو ہم تو مدت سے تمھارے

مشتاق تھے لیکن فلک کج رفتار کی نیرنگی سے تم تک نہ آسکتے تھے مگر آج میں نے ایسا جہر کیا کہ تم تک آئی اب میں یہ چاہتی ہوں وہ تدبیر کرو کہ ہمارے تمہارے تاقیامت جدائی نہ ہو دخان جادو میں کمر بستہ ہنساکہا ای پر پی جال مجھے بھی یہی خیال ہو سانسے کوہ دخان ہو وہ ہان چلو وہاں چل کر عیش و عشرت کریں آفت خیز نے جواب دیا کہ ای دخان جادو یہ بات سچ کہتے ہو مگر کوہ دخان پر آتش افروز جمع ہونگے ہمارے تمہارے جدائی پڑیگی باغ غم فراق میں چلو وہاں سواے ہمارے تمہارے کوئی دوسرا اور نہ ہو گا دن رات عیش کرنا نہایت لطف سے بسر ہوگی دخان جادو ہواے آفت خیز کے ہمراہ ہو انیسیم سبکو نے ایک دستک دی اور پکار کر کہا ای ہواے آفت خیز کیا کہنا خوب ہوا کہندھی اس یادہ گو کو لجاؤ بلغ غم فراق میں لجا کر ڈال دو کہ یہ سر ٹکرا کر جان دے اور اسکو مزہ تو ملے کہ صاحبان عصمت و عفت کو ایسے کلمات نامناسب کہتا ہی ہواے آفت خیز نے پلٹ کر جواب دیا ایسا ہی ہو گا آپ اطمینان کھیں ہو اے آفت خیز دخان جادو کو لگا کر لے چلی کوئی کوس بھر راستہ طو کیا تھا کہ ایک باغ دکھائی دیا چند کنیزیں دروازے پر کھڑی ہیں انھوں نے پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ عالم کہاں تشریف لے گئی تھیں ہو اے آفت خیز نے جواب دیا کہ گنہگار کو لائی ہوں اس کو باغ میں لے چلو کنیزوں نے دخان جادو کو گھیر لیا اندر باغ کے لے چلیں دخان جادو جانتا ہو کہ اب باغ میں چل کر باغ باغ ہونگا مطلب دلی حاصل ہو گا معشوقہ سے ملو لگایہ نہ سمجھا کہ باغ کا نام غم فراق رکھا گیا ہو عیش نہ ملیگا کنیزوں کے ساتھ دخان جادو باغ میں آیا دروازہ باغ کا بند ہو گیا دخان نے پلٹ کر دیکھا ہو اے آفت خیز کو وہاں نہ پایا کنیزوں کو دیکھا ہنس رہی ہیں اور یہ کہتی ہیں کہ اب باغ کی سیر کرو ہم بھی جاتے ہیں یہ کہہ کر وہ سب کنیزیں بھی یکایک غائب ہو گئیں دخان جادو نے جو سراٹھا کر دیکھا وہ باغ یا تو پھر بہار تھا یا یکایک ویران ہو گیا نخل خشک جا بجا لگے ہیں روشیں برباد زراغ و زرخن کا ہر سمت جماؤ ہو دخان گھبرا گیا کہ معشوقہ کہاں گئی اسی بیقرار می میں یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

کیون دکھائی اوی فلک بے یار صبح	ہو شفق سے مجھ پہ آتشبار صبح
یاں کسی خورشید رو کی یاد میں	ہوتی ہو ہر رات سو سو بار صبح
زلعت کو رخسار سے ہوتا ہر ربط	کیون شبِ فرقت سے ہو بیزار صبح
کھینچ کر فرقت میں تیغِ آفتاب +	ہو ہماری جان کو غونخواں صبح
وصل کا سامان ہو آج اوی فلک	شام سے کر پیشتر تیار صبح
حسن کا عالم بھی کیا عالم ہوا	زلعت جانان شام ہو رخسار صبح
سینہ پُر داغ چاک پیرہن	ہو وصال یار میں گلزار صبح
وصل میں تھا صبح سے بیزار میں	ہجر کی شب مجھ سے ہو بیزار صبح +
قہر ہو گر شملہ پر زرترا +	دیکھ پائے اوی پری رخسار صبح
چاک کرتی ہو گریبان دیکھ کر	کار چو بی مہر کی دستار صبح
شام کیا ہو تیرے گھر میں بازیاب	نور سے ہو سایہ دیوار صبح
وصل میں حاضر تو غائب ہجر میں	دیتی ہو ہر شب نیا آزار صبح
ہو یہاں کس کو شبِ فرقت میں ہوش	ہو چکی ہوگی ہزاروں بار صبح
وصل کی شب کب ہوئی ہلکھلیب	شام کو کرتا ہو نور یار صبح
ہو دعا اوی خالق لیل و نہار +	ہو یہ شام کا کل دلدار صبح

دخان جادو یہ اشعار پڑھتا ہوا دوڑا کہ باغ سے نکل جاؤں دروازہ نہیں ملتا
چاہا دیوار میں پھانڈ کر نکل جاؤں جس طرف جاتا ہو تراغ و زغن اس کے پیچھے پیچھے غل و
شور مچاتے پھرتے ہیں دخان جادو اپنی جان سے بیزار ہو کہ کس بلا میں آکر پھنسا ہو
پکارتا پھرتا ہو کہ ہاے معشوقہ کہاں گئی کس سے پوچھوں کسی درخت میں پھل نہیں بھوکا
پیا سا مارا پھرتا ہو کبھی بیجا سے نخلستان سے سردھنتا ہو اور داڑھیں مار مار کے
روتا ہو کہتا ہو اوی جان جان کہاں گئیں کیون صاحبِ بے اعتنائی کوئی اپنے عشق
سے ایسا سلوک کرتا ہو کہ اپنے شیدا کی کو تنہا چھوڑ کر چلی گئیں ہم تمھاری جستجو میں مرنے
ہیں ارے وہ کنیزین کہاں گئیں ہاے دروازہ باغ کا نہیں ملتا ہو مگر مثنوی جادو کہ بالا

کوہ میٹھی ہوئی یہ سب مگر کہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ دخان جادو نے جا کر لشکر
 طلسم کشا پر سحر کیا طلسم کشا نے لوح کو چمکایا چند کس جل گئے نسیم سبکرو نے نکل کر سحر کیا
 ایک نازنین نہایت حسین و جمیل پیدا ہوئی وہ دخان جادو کو اپنے ساتھ لگا کے
 لے گئی ہر چند کہ متین بھی درد الفت میں سعد شہر یار کے مبتلا ہو کر اپنے متین بمشکل
 سنبھال کر اٹھی حیران و پریشان تھی کہ دخان جادو کو وہ نازنین لگا کر کہاں لے گئی
 نامہ کیا ب جادو کا اس کے پاس ہوا سنے ہر چند سحر کیا مگر کچھ نہ معلوم ہوا آخر کو
 مجبور ہو کر پر پر واز پیدا کر کے چلی اڑتی ہوئی جاتی تھی کہ یکایک دخان جادو
 کی آواز کاٹھ میں آئی اسے سر جھکا کر دیکھا کہ ایک بالغ ویران میں دخان جادو
 بدحواس مارا مارا پھر رہا ہے چہرے پر ہوا سیان چھٹ رہی ہیں متین نے پکار کر
 آواز دی کہ اے دخان جادو کس حالت میں ہو اور ارادہ کیا کہ میں بھی اس باغ میں
 جاؤں دخان جادو نے پکار کر آواز دی کہ اے متین جادو خبردار ایسا ارادہ نہ کرنا
 یہاں آنیکا قصد نہ کرنا ورنہ تم بھی اسی بلا میں مبتلا ہو گے دیکھو میں کیسا مجبور اس باغ
 میں مارا مارا پھر رہا ہوں کسی کا نام و نشان نہیں معشوقہ یہاں آ کر غائب ہو گئی اے
 متین جادو تم جا کر قدرت سے اطلاع کرو وہ مجھ کو آکر اس بلا سے نکالیں متین جادو
 نے ہر چند سحر کیا کہ میں کسی طرح اس باغ میں جاؤں اور جا کر دخان جادو کو اس
 باغ سے نکالوں مگر کسی طرح سے دخان جادو کے پاس نہ جاسکی آخر مجبور و ناچار ہونے
 متین جادو وطن جمشید ثانی کے چلی کہ جا کر قدرت سے اس امر کی اطلاع کروں مگر
 یہاں وہ وقت ہو کہ جمشید ثانی ظلم و بدعت کا بانی اپنے دربار میں بیٹھا ہوا ہو مصائب
 و رفیق جمع ہیں شاہزادیاں بھی خدمت میں حاضر ہیں دل اس کا بہلا رہی ہیں چند طاقتور
 اڑاڑ کر سامنے جمشید ثانی کے آتے ہیں اور کچھ زبان میں اپنی کہہ رہے ہیں مگر جمشید
 کہہ رہا ہے کہ اس وقت قدرت کی تمام طلسم پر نگاہ ہو کوئی بندہ میرا کسی مصیبت سخت
 میں پھنسا ہو مگر ایسی آفت میں ہو کہ میرا نام بھول گیا ہو افسوس ہو کہ مجھ کو نہیں یاد
 کرتا یہ ذکر تھا کہ متین جادو آکر پہونچی مگر رنگ چہرے کا اڑا ہوا ہو حیران و پریشان

چار جانب دیکھتی ہوئی اگر جمشید ثانی کو سجدہ کیا اور عرضی کمیا ب جادو کی پیش کی
 جمشید ثانی نے وہ عرضی پڑھ کر کہا کہ اے متین جادو جاؤ میں تدبیر طلسم کشا کی کرو لگا
 یسن کر متین جادو نے کہا یا خداوند عجب معرکہ گذرا میں کچھ عرض نہیں کر سکتی میں
 کوہ دخان پر بیٹھی تھی دخان جادو سے باتیں کر رہی تھی کہ لشکر طلسم کشا کے اُترا
 دخان جادو نے کہا کہ میں ابھی اس لشکر کو تباہ و برباد کیے دیتا ہوں یہ کمر فوراً
 بلند ہوا اُس شہریار کے لشکر پر سحر کرنے لگا چند آدمی چلے تھے کہ نئی ہوا بندھی
 بی نسیم سبکو و نکلیں اُنھوں نے ایسا سحر کیا کہ ایک نازنین نہایت حسین و جمیل آئی
 میان دخان جادو اُس پر شیفہ ہو گئے وہ نازنین دخان کو لگا کر لے گئی میں نے اپنی
 آنکھوں سے دیکھا کہ ایک باغ دیران میں دخان پھر رہا ہو اور معشوقہ کو پکارتا پھرتا
 ہو مگر نہایت حیران و پریشان ہوا اپنی جان سے بیزار ہو میں نے ہر چند جاہا کہ پاس
 اُس کے جاؤں اور اُس کو باغ سے نکالوں مگر اُس نے منع کیا اور کہا کہ اے متین
 جا کر خداوند سے اطلاع کرو جمشید ثانی نے گھبرا کر کہا کہ نسیم سبکو تو دوزخ بلند خستہ
 بیتاب جادو ہو اُس کو لشکر طلسم کشا سے کیا مطلب متین نے کہا بی نسیم طلسم کشا پر
 عاشق ہو میں اور بیتاب کو قتل کر آیا اب طلسم کشا کے ساتھ ہیں اس جوش و خروش
 سے اُس نے سحر کیا کہ دخان جادو جا کر باغ میں گرفتار ہوا یہ سن کر جمشید اپنے مقام
 سے اُٹھا متین پیچھے پیچھے ہو اُس باغ پر آکر جمشید ثانی نے دیکھا کہ دخان جادو
 بھوکا پیاسا سوکھے درختوں کے نیچے بیٹھا ہوا پکار رہا ہو کہ یا خداوند جمشید ثانی
 میری مدد کو جلد تشریف لائیے جمشید ثانی نے پکار کر کہا کہ اے بندہ خاص کس آفت
 میں مبتلا ہو کہ جو مجھ کو پکار رہا ہو دخان جادو نے سر اٹھا کر جمشید ثانی کو دیکھا
 متین کرنے لگا عرض کی کہ اے خداوند میں معشوقہ کے ساتھ آیا تھا مگر یہاں آ کے
 عجب مصیبت میں پھنسا اور معشوقہ غائب ہو گئی اب یہاں سے کسی طرح نکل نہیں سکتا
 مگر جمشید ثانی کی جو آواز بلند ہوئی لوگوں نے طلسم کشا سے اطلاع کی طلسم کشا
 بھی بارگاہ سے نکل آئے جمشید کو لاکاراکہ او بیجا اسطرت آکھان تک تو مجھ سے

بھاگ گیا مجھے تجھے مقابلہ ہو جائے اور نسیم بھی لپٹ پر کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو کہ دخان جادو کو نہ نکلنے دوں مگر جمشید نرپ کر گرا دیو اریں بلند ہونے لگیں جمشید نے آواز دی اور دیوار
 کیا تو میرے حکم سے ماہر نہیں ہو خبردار بلند نہ ہونا دیو اریں گرین جمشید نے دخان کو
 اٹھا لیا اور پکار کر آواز دی او طلسم کشا جب تو میرے مقام پر آئیگا تب مزہ طلسم کشائی
 کا مایگا وہ فوجیں جمع ہیں کہ جب وہ لوگ غل مجائیں گے تو یہ نوبت ہوگی کہ تمہارے ساتھ
 کے لوگوں کے کلیجے پھٹ جائیں گے کسی مجال ہو کہ مابدولت سے مقابلہ کرے آگ
 لگا دوں زمین تپنے لگے اہل اسلام سڑ کر اگر مرین تب معلوم ہوگا کہ قدرت کے مقابلہ
 میں پہونچے اور یہ انجام ہوا یہ ککر دخان جادو کو لگیا مگر متین جادو کہ بدحواس ہو
 رہی ہو جمشید جب دخان کو لے گیا تو کھڑے ہو کر سوچنے لگی کہ خدمت طلسم کشا میں
 جاؤں یقین ہو وہ جلیل ضرور مجھ کو جگہ دے پھر سوچی کہ یہ سب معرکہ چل کر کیا اب سے بیان
 کروں دیکھوں انھوں نے کیا تزییر کی ہو اس تزییر سے طلسم کشا کو آگاہ کروں کہ طلسم کشا
 کو نفع ہو یہ سوچ کر طرٹ کیا اب کے چلی مگر کیا اب نے جو قنطورا آہن کلاہ کو نامہ لکھا
 ننھا وہ ساٹھ ہزار فوج سے آیا کیا اب نے اول حکم دیا کہ او قنطورا مقابلہ طلسم کشا میں
 جاؤ میں وقتاً فوقتاً تمکو اطلاع دوں گی اور جو کچھ خرچ پڑیگا وہ بھی میرے ذمہ ہو میں اب
 سب طرح سے تمہاری مدد کروں گی قنطورا نے جواب دیا کہ آپ کا نا بعد ارمون جو حکم
 کیجیے وہی بجالاؤں کیا اب نے کہا او قنطورا جاتے ہی فوج شاہی پر گر پڑنا جہا تک
 ہو سکے طلسم کشا سے مقابلہ کرنا اگر تم غالب آئے تو تمام طلسم کشا میں تمہارا نام ہوگا اور اگر
 مارے گئے تو میں اور فکر کروں گی قنطورا نے کہا مجھے آنکھ ملانا ہی دشوار ہو طلسم کشا کی
 کیا مجال ہو کہ مجھے غالب ہو یہ کہہ کر روانہ ہوا مگر متین جادو چاہتی ہو کہ شاہ کی خیر خواہی
 کروں کہ میری طرف سے دل میں جگہ ہو ایک پرچہ کاغذ کا لکھا اسمین میں مضمون ننھا
 کہ او شہر یار قنطورا آہن کلاہ آپ کے مقابلے میں آنا ہو ہوشیار رہتیے گا زینہ متین
 مصاحب کیا اب میں ہی چاہتی ہوں کہ حضور کی فتح ہو دشمن آپ کے مارے جائیں
 آپ فتح و ظفر سے رہیں یہ نامہ ایک طائر کو دیا کہ یہ نامہ جا کر نسیم کو دینا اور نسیم کو

لکھا کہ خبر دار یہ نامہ خدمت شاہ بین پیش کر دیا وہ طاہر چلا خدمت نسیم بین آیا نامہ سنا
ڈال دیا نسیم نے وہ نامہ پڑھا مطلب سے آگاہ ہو کر نامہ تو جھولی میں ڈال لیا خدمت
شاہ بین حاضر ہوئی کیفیت آمد قنطورہ بیان کی بادشاہ نے دار اسے زرین ترکش کو
حکم دیا کہ اپنے لشکر میں حکم کر دو کہ قنطورہ آہن کلاہ آتا ہو سب فوج ہوشیار رہے افسروں
نے عرض کی حضور وطن رہیں قنطورہ کی کیا مجال ہو کہ ہمیں آسکے افسروں نے لشکر کو تیار
رکھا ہر وقت انتظار کیا کرتے ہیں کہ قنطورہ کی آہنگا کہ اس سے مقابلہ پڑے کہ چرا
گرد آری دیکھا قنطورہ آہن کلاہ گینڈے پر سوار ساٹھ ہزار جوان پشت پر آیا
آتے ہی فوج کو اشارہ کیا کہ ہاں اپنی چاڑی و اہل اسلام کو قتل کر دین طلسم کشا کو گھیر کر
مار لو نگاہ فوج آپری ادھر والے بھی ہوشیار تھے فوج قنطورہ سے لڑنے لگے ہنگام
جو ہوا بادشاہ کو خبر ہوئی بادشاہ بھی بارگاہ سے نکل آئے مرکب طلسمی پر سوار ہو کے
اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ سعد شہ پار

منم شاہ شاہان فریدون چشم	بہار گلستان کاوس وجم
تجلی درہ نریم اسلاسیان	نہال گلستان صاحبقران

جب نعرہ شاہ کی صدا بلند ہوئی فوج اسلام کو قوت حاصل ہوئی مگر کفار گھبرا گئے
چاہتے ہیں کہ شاہ کو تباہ قنطورہ جانے دیں مگر شاہ جنگ کرتے ہوئے سامنے
قنطورہ کے پہونچے اور لکارا کہ اوسکا جنگ کا یہی طریقہ ہو یہاں کے لوگ غالب
تھے تو آپڑا قنطورہ نے بڑھ کر کئی افسروں کو قتل کیا اور مقابلہ شاہ بین پہونچا شاہ
کے قنطورہ نے نیزہ مارا سعد نے نیزہ قنطورہ کا توڑ ڈالا قنطورہ نے ہاتھ تلوار کا
مارا سعد نے روک کر ہاتھ مار دیا قنطورہ کے دو ٹکڑے ہوئے فوج والوں نے
جو دیکھا کہ افسر ہمارا قتل ہوا لڑ بھڑ کر لاش قنطورہ کی اٹھائی آپس میں صلاح کر لی
کہ چکر ملکہ کیا اب سے اطلاع کریں کہ قنطورہ کو قدرت نے بلوایا دیکھیے اب وہاں
کیا ہوا لاش قنطورہ کا لیکر چلے جب قریب تھ کر کیا اب پہونچے کیا اب نے حکم دیا
کہ لاش میرے سامنے لاؤ چند کمیز تین آکر لاش قنطورہ کا سامنے کیا اب کے یلگین

کمیاب نے سحر کیا کہ قنطور کی شکل کا ماش کے آٹے کا پتکہ بنایا اور گینڈے پر سوار کر دیا
 بزور سحر قنطور بکرتیار ہوا تیغ ہاتھ میں کھینچا ہوا بابر نکلا اہل فوج نے اپنے آقا کو زندہ
 پایا سب قریب آئے حیران ہو کر پوچھتے تھے کہ او قنطور کیونکر صحت پائی پتکے نے کچھ
 جواب نہ دیا اور گینڈا بڑھا کر آگے بڑھا سب افسر پشت پر آگئے قنطور نقلی طرٹ لشر
 اسلام کے چلا مگر بادشاہ اسلام کہ کنارے پر لشر کے کھڑے تھے دیکھا کہ وہی قنطور
 جو میرے ہاتھ سے مارا گیا تھا وہی پھر آتا ہے حیران حیران دیکھ رہے ہیں قنطور نقلی
 آکر مقابلے میں اتر اگر کمیاب جادو قنطور نقلی کو روانہ کر کے دربار میں آئی متین
 نے پوچھا او ملکہ عالم قنطور کو جو لوگ لائے تھے اسکا حضور نے کیا انجام کیا کمیاب
 نے ہنس کر کہا او متین میں نے حیران کرنے کے لیے بادشاہ کے یہ تدبیر کی ہو کہ ماش
 کے آٹے کا پتکہ بنا کر انکی طرف روانہ کر دیا ہو کہ بادشاہ ناواقف ہونگے اور پتلے سے
 مقابلہ کریں گے پتلہ انکو ٹوک لیگا اگر اسکا وار چل گیا تو بادشاہ کو قتل کر ڈالے گا اور زندہ
 تو ہی ہو لشر کشی ٹھیک ہو گئی ایسے ہی شعبہ کے کروٹی متین نے جھٹ پٹ گوشے میں
 آکر ایک عرضی لکھی مضمون یہ تھا کہ او شہر بار بار جو قنطور آپ کے مقابلے میں آوا
 تو لوح طلسمی سامنے کر دیجیے گا سارا سحر کمیاب کا مٹ جائیگا تلوار وغیرہ نہ لگائیگا
 یہ نامہ لکھ کر طائر کے گلے میں باندھا اور الگ لاکر چھوڑا مراد یہ ہو کہ بادشاہ کو خبر ہو
 طائر اڑتا ہوا جاتا تھا مگر کمیاب جادو قنطور نقلی کو روانہ کر کے بالائے باہم اگر
 بیٹھی تھی سناتا جو طائر کے پروں کا ہوا سراٹھا کر دیکھا کہ ایک طائر سفید رنگ
 نامہ گلے میں بندھا ہوا اڑتا ہوا جاتا ہے سحر کر کے طائر کو اپنے پاس بلایا نامہ لکھ
 دیکھا حکم کیا کہ بی متین کو بلاؤ بی متین سامنے آئیں نامہ سامنے ڈال دیا کہ اکین
 او متین یہ کیا حرکت ہو جو ہم فکر کریں اس سے دشمن کو آگاہ کر دو متین جادو نے
 جواب دیا او ملکہ عالم میں نہیں جانتی یہ نامہ کس نے لکھا ہو میں تو حضور کی خیر خواہ
 ہوں میں کب چاہتی ہوں کہ آپ کا راز دشمن پر کھلے مگر کمیاب نے نہ مانا اسبقت
 متین کی زبان میں سوزن دی کینزون سے کہا اسکو قصر حبان پیا میں لے جاؤ

وہاں جا کر قید کر و کنیز بن متین کو لیکر چلین قضاے کار فیروزہ بن عمرو بالادی کو
 نکلا تھا اسنے دور سے دیکھا کہ ایک نازنین مہجین نہایت حسین و جمیل عجب آفت میں
 مبتلا ہو کر زبان میں سوزن مبتلا سے قید و بند چند عورتیں لیے جاتی ہیں جی میں کہتا ہوا
 فیروزہ بن بیچارہ کی کس بلا میں مبتلا ہوا فیروزہ اگر بن پڑے تو اسکو رہا کر وہ سوچ کر
 کہتا رہے آیا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک شکل مہیب بنائی کہ دوسرے وہاں نہ کاٹنے
 پر جمے ہوئے سامنے آکر غرہ کیا کہ او عورتوں کو ٹھہرا کر کنیز بن ٹھہر گئیں مگر صورت دیکھ کر
 کانپنے لگیں فیروزہ نے پکار کر کہا کہ منم ملک الموت قدرت اس گنگناہ کی روح قبض
 کرنے آیا ہوں یہ بتاؤ کہ اسنے کیا خطا کی کنیزوں نے بیان کیا کہ ہماری ملکہ کیاب جاؤ
 نے پتلہ قطور آہن کلاہ کا بنا کر ہر اسے مقابلہ سعد شہر پار روانہ کیا ہوا اسنے شاہ کو نامہ
 لکھا مگر ملکہ کیاب کا اظہار کر دیا ملکہ کیاب نے حکم دیا ہو کہ اسکو ایجا کر قصر حیان پہا
 میں قید کرو تو ہم اسکو وہیں لیے جاتے ہیں اگر آپ کو حکم خداوند ہو تو اسکی روح قبض
 کر لیجئے فیروزہ بولا ہوا اور حکم آگیا کہ تم سبکی روح قبض کر لون گر خیال کرتا ہوں کہ آپ
 لوگ بے خطا ہیں اسوجہ سے تمکو چاہتا ہوں کہ بری کروں اور اسکی روح قبض
 کر لون لیکن تم لوگوں کو تکلیف پڑیگی سو سو برس عمر تمہاری بڑھا دوں کہ تمکو کوئی نہ
 مار سکے سب نے کہا او ملک الموت قدرت تمہارا احسان ہو ہم لوگ بندہ حق خداوند
 ہیں ہمپر احسان واجب و لازم ہو لہذا جیسا مناسب جائیے ویسا ہمارے حق میں
 کیجئے ہم آپ کے تابعدار و مطیع فرمان ہیں بیشکر ملک الموت نے کہا مجھکو پڑا فسوس
 ہو کہ تم لوگوں کے واسطے کیوں حکم آیا مگر مصلحت خداوند میں کسکو دخل ہو نہیں معلوم
 کیا مناسب سمجھا کہ حکم بھیج دیا میں ناچار ہوں میں نے عرض بھی کی مگر حکم ہوا کہ حکم خداوند
 میں تکرار نہ کیا کرو تمکو معلوم نہیں کئی لاکھ فرشتے میرے ساتھ ہیں انکو سمجھا نا پڑے گا
 ورنہ میری یہ مجال نہیں ہو کہ حکم خداوندی کے خلاف کروں لیکن تم سب لوگ آنکھیں
 بند کر کے بیٹھو میں سب کو سمجھاؤں کہ یہ لوگ بے قصور ہیں اور جا کر باغ سامری سے
 سیب حیات لاکر تم سب کو کھلاؤں سب نے کہا او ملک الموت تمہارا اسیر اسرا احسان

ہوگا ہم ہمیشہ خداوند کو یاد کرینگے خداوند کا پوجہ پاٹ کرینگے ملک الموت نے کہا سو برس سے زیادہ کا بھکوا اختیار نہیں ہو ان سب نے کہا ای ملک الموت اسی قدر بہت ہو جو مناسب جانو وہ ہمارے حق میں کرو ہم سب آنکھیں بند کر کے بیٹھتے ہیں تم سیب حیات باغ سامری سے لاؤ وہ سب کی سب آنکھیں بند کر کے بیٹھیں فیروزہ نے سیب کمر سے نکالا اسکے ٹکڑے کیے وہ سب آنکھیں بند کیے بیٹھی رہیں کہ فیروزہ نے ایک ایک ٹکڑا سیب کا سب کے منہ میں دیا سب کھا گئیں فیروزہ نے کہا اب اسی طرح آنکھیں بند رکھو کوئی ذرا بھی آنکھ کھول دیکھا اور بھکوا دیکھ لیگا تو ابھی روح قبض ہو جائیگی پھر میرا اختیار نہ چلیگا ان سب نے سیب کھاتے ہی کہا کہ ای ملک الموت ہمارا دل گھبراتا ہو ملک الموت نے کہا جب زندگی بڑھیں گی تب سب اعضا بھی ترقی کرینگے زندگی بڑھنے کی یہی علامت ہو وہ سب آنکھیں بند کیے رہیں فیروزہ نے بہ اطمینان تمام سب کے سر کاٹ ڈالے متین جبران ہو کہ یہ کون شخص ہو یا تو ہماری روح قبض کرنے آیا تھا یا ان سب کو قتل کیا فیروزہ قریب متین کے آیا زینا سے اسکی سوزن نکالی اور حال پوچھا متین نے سب کیفیت بیان کی کہ اس طرح سے سعد کو دیکھا مجھے یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو سعد شہر بار کو دھوکا ہو میں نے نام لکھا وہ نام میرا کیا اب کو مل گیا اسے بھکوا قید کر کے روانہ کیا تھا لہذا اسی جرم میں گرفتار ہوں تم اپنے نام نامی سے مجھے آگاہ کرو کہ تنہا بڑا احسان کیا کہ بھکوا قید سے رہا کر لیا فیروزہ نے سر وغیرہ گرا دیے ہاتھ نشانوں سے گرائے نام اپنا بتایا کہ میں عیار ہوں شہر بار کا متین نے کہا ای عیار طرار جا کر شاہ سے اطلاع کرو کہ قنطورا آہن کلاہ جو مقابلے میں آیا ہو وہ تلوار سے قتل نہ ہوگا لوح محفوظ کا عکس اسپر آپ ڈالیے گا تب وہ معدوم ہوگا یہ کہکرتین جادو رز ان و ترسان چلی مگر جبران تھی کہ کیا اب سے جا کر کیا فقرہ کروں وہ ساحرہ جہانزیرہ گرم و سرد عالم چشیدہ ہو نور و سمجھا دیگی کہ یہ فقرہ کرتی ہو اس سوچ میں جاتی تھی کہ اسکا ذکر ہوگا مگر قنطورا آہن کلاہ نے شام کو حکم دیا کہ طبل جنگی بجے دو نون لشکروں میں نفاذ کر کے تیار بیان ہونے لگیں صبح کو قنطورا آہن کلاہ قتل ہوئے زور و شور سے میدان میں آیا لکار کر آواز دی کہ طلسم کشا میرے مقابلے میں نکلیں بادشاہ حجابہ نے مرکب بڑھایا

ساتھ قنطور کے پہونچے قنطور نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ کو نیزے کی ستان پر لیا
بادشاہ ہر چیز جانتے ہیں کہ نیزہ اسکا نکالوں مگر ممکن نہیں ہوتا پھر بھر کا مل گزر گیا بادشاہ
سوسونڈ پیرین کر رہے ہیں کہ نیزہ اسکا نکالوں مگر ناممکن ہر جب نیزہ گناٹھتے ہیں ایسی وجہ
ہوتی ہو کہ نیزہ نہیں نکلتا بادشاہ جبران ہو رہے ہیں کہ کیا تذبیر کروں یہ پہلو ان ایسا کال
واکل نہ تھا آج تو ایسے رنگ سے نیزہ باری کر رہا ہو کہ نیزہ نہیں نکلتا بادشاہ کو خوف ہو
کہ ایسا ہو پیرانیزہ نکلیجائے شاہ بڑے انتشار میں ہیں کہ صحر استے گرد اڑی دیکھا فیروز
بن عمر و آتا ہو جسٹ وینیز کرتا جو اقریب شاہ کے پہونچا شاہ نے فرمایا اے عیارو فادار
پھر بھر کا زمانہ گزرا کہ اس سے نیزہ باری ہو رہی ہو کیا کیا تذبیر میں کر رہا ہوں لیکن اسکا
نیزہ نہیں نکلتا فیروز نے کہا اے شہر بار آپ صاحب اقبال ہیں پروردگار نے پہلے ہی
سامان اسکا مقرر کیا کہ متین جادو وزیر زادی کمیاب کی بندگان عالی پر عاشق ہوئی
مگر کمیاب بلا سے روزگار ہو اسکو معلوم ہو گیا متین کو اسنے گرفتار کر لیا کینیز بن اسکا لیے
جاتی تھیں آپ کے تصدق سے میں نے آنکو مار کر اسکو رہا کیا اب حضور لوح محفوظ
چمکا دین تب اسکا خاتمہ ہوگا اور قنطور آہن کلاہ بادشاہ کے ساتھ نیزہ باری کر رہا ہو
کہ بادشاہ نے لوح محفوظ گلے سے اتاری اور قنطور نقلی پر عکس لوح کا ڈالا جیسے ہی عکس
لوح کا قنطور پر پڑا نیزہ ٹوٹ گیا اور قنطور نے آہ کی ٹھٹھ سے شعلہ ہائے آتش نکالے
بہیم خشک جلنے لگا اور جل کر خاک ہوا سا ختمہ والون نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا قتل ہوا
ناچار و مجبور پلٹ گئے یہی ارادہ ہو کہ رات کو نکلیا میں جا کر کمیاب سے اطلاع کریں
غرض رات کو یہ سب رنجیدہ و کبیدہ تیار ہوئے خیمے وغیرہ اکھاڑ کر طرف کمیاب کے
چلے مگر کمیاب جادو کہ آٹھ پیر اسی فکر میں رہتی ہو کہ سعد شہر یا رکونہ آنے دون جہت
یہاں قنطور جل گیا کمیاب کے سامنے ایک طائر آ کر یہ اشعار پڑھنے لگا

پھینک دو نگین ابھی چیر کے پہلو اپنا
نہیں معلوم مجھ کس سے خصوصیت ہو
لوے گل سے مجھے دھوکا نہ دے اسکی بوکا
تجھ پہ قابو نہیں دلیر تو ہو قاپو اپنا
اہل ایمان مجھے اپنا کہیں بندہ اپنا
چونچلا رہنے دے اے بادشہ تو اپنا

پھینک دو نگین ابھی چیر کے پہلو اپنا
نہیں معلوم مجھ کس سے خصوصیت ہو
لوے گل سے مجھے دھوکا نہ دے اسکی بوکا
تجھ پہ قابو نہیں دلیر تو ہو قاپو اپنا
اہل ایمان مجھے اپنا کہیں بندہ اپنا
چونچلا رہنے دے اے بادشہ تو اپنا

جان جان جب سے ہو تجھے مرا خالی آغوش	گور بھی مجھے تنہی کرتی ہو پس لو اپنا
یا دکر کے لب پاں خور وہ کی تیرے سرخی	خون دل آج پیاتر کئی چستو اپنا
پشت پا مارین نہ کیوں بہت گردون پر بند	شل نہیں فضل خدا سے ابھی باز واپنا

کمیاپ نے زانو پر ہاتھ مارا کہا لوصاحبو غضب ہو گیا کہ مگر میرا طلسم کشتا پر کھل گیا تمام اہل دربار افسوس کر رہے ہیں کہ حضور نے کیا تیری معقول کی تھی جس کا یہ انجام ہوا کمیاپ نے کہا کہ کیا میں کسی بات میں عاجز ہوں مگر بی متین کا قید سے چھوٹنا مجھ پر شاق ہوا لیکن اب کہاں جائیگی یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھی اور پر پرواز پیدا کر کے چلی متین اپنے باغ بین آئی کینز دل سے کہہ رہی ہو کہ صاحبو مجھے خطا سرزد ہوئی دیکھیے کمیاپ میرے ساتھ کیا کرے سب نے عرض کی اب آپ کا کیا ارادہ ہو متین نے کہا اصل ثوبہ ہو کہ جان سے جانا قبول جہان سے جانا قبول مگر یہ مشکل ہو کہ عشق سے بادشاہ کے ہاتھ اٹھاؤں تم لوگوں کو آگاہ کرتی ہوں کہ اگر کمیاپ مجھ کو قتل کرے اور جنازہ میرا اٹھانا تو طرف سے اس شہر پار کے لیجانا اور کہہ دینا کہ آپ کے جرم عشق میں یہ قتل ہوئی اگر ہو سکے تو مسیحائی فرمائیے اس کشتہ حسرت و یاس کو زندہ کیجیے ورنہ قبر میں پشت نہ لگے گی شاید سعد شہر پار کو رحم آجائے اور مسیحائی فرمائیں کینز میں بھی کہہ رہی ہیں کہ واری ایسے کلمات زبان سے نہ فرمائیے ہمارے کیلئے پھٹے جاتے ہیں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی کمیاپ جادو غصے میں بھری ہوئی آسمان سے اتری آسمان پر آواز دی کیوں بی متین تھنے ہمارا راز کھول دیا ورنہ قسطور اس طرح نہ مارا جاتا متین نے ہاتھ باندھ کر کہا او ملکہ عالم اگر بین ایسی خطا کرتی تو پھر یہاں نہ آتی خدمت میں اسی طلسم کشتا کے چلی جاتی میرے ساتھ لشکر کیجیے میں جا کر بادشاہ پر سحر کروں پس کر کمیاپ نے کہا او متین اب میرا دل تیری بات کو قبول نہیں کرتا متین نے کہا پھر لگو اختیار ہو جو مناسب جائیے وہ میرے ساتھ کیجیے اس طرح یاس سے یہ کلمہ کہا کہ کمیاپ نرم ہو گئی دین کہا کیا تعجب ہو کہ سحر نے میرے کمی کی ہو یہ وزیر زادی میرے ساتھ شہر پار ہوئی بچا سے فرزند کے میں نے پالایا میرے ساتھ کیوں بڑائی کرنے لگی متین کو گلے سے

لگا لیا اور کہا کہ اوستین جو کچھ ملال ہوا اسکو دفع کر ڈالو میں چکر نہر ہر جادو کو روانہ کرتی
 ہوں وہ ایسے سحر کرے گا کہ بادشاہ اپنی جان سے بیزار ہو جائیں جو تختے ہو سکتے تھے بھی اسکی ہر
 کرنا اور نور نظر مراد یہ ہو کہ طلسم کشا گرفتار ہو جائیں تاکہ طلسم جمشیدی بچے اور اگر یہ طلسم فتح
 ہو گیا تو باعث خرابی ہو کہ کمر کمیا ب نے کہا اوستین میں تو اب جانی ہوں نہر ہر جادو
 کو جا کر روانہ کرتی ہوں وہ اسی طرف سے آئیگا اسکی خاطر کرنا اور شب کو اپنے یہاں مہمان
 رکھنا جب وہ کوچ کرے تو تم بھی ساتھ جانا اوستین خیال تو کر کہ میں نے پچھن سے بھگو
 کس محنت سے پرورش کیا کہ اپنی اولاد سے زیادہ تیرے ساتھ محبت کی اس طرح پر جو
 کمیا ب نے کہتا متین کا دل تو بھرا ہوا تھا چچین مار کر روئی اور ہاتھ باندھ کر کہا کہ اوستین
 ملکہ عالم میں آپ کے ساتھ بڑائی نکرونگی جہاں تک مجھے ہو سکیگا جان لگاؤنگی ہر وہی فکر
 کرونگی کہ طلسم کشا کو مٹاؤں اور آپ کو بچاؤں کمیا ب مطمئن ہو کر اپنے قصر میں آئی نہر ہر
 کو حکم دیا کہ جس قدر فوج مناسب ہو سکے لو مقابلہ سعد شہر یا رہیں جاؤ مگر طرف سے
 باغ متین کے جانا شب کو دہن رہنا صبح کو اسکو ساتھ لیکر کوچ کرنا مقابلہ شاہ میں
 پہونچ کر جو تیسے بن پڑے وہ کرنا نہر ہر جادو نے کمیا ب سے کہا بھگو فوج کی کیا ضرورت
 ہو اکیلا جا کر لاکھوں کو پراگندہ کروں گا طبقہ زمین کا آسمان پر پہونچاؤنگا کمیا ب نے
 کہا لشکر کا ہونا ضرور ہو ساتھ نہر ہر ساحر نہر ہر جادو کے ساتھ گئے نہر ہر جادو تخت پر
 سوار ہوا فوج کو ساتھ لیکر چلا متین جادو اپنے باغ میں بیٹھی ہو مگر سوچ رہی ہو
 کہ اوستین آج تو کمیا ب نے ایسی باتیں کیں کہ دل بیقرار کر دیا لیکن اوستین کیا
 کروں کہ دل نہیں مانتا کہ شہر یار کی محبت سے ہاتھ اٹھاؤں ایسی ہی یہ باتیں کر رہی
 تھی کہ چند کینزون نے آکر عرض کی کہ نہر ہر جادو ساتھ نہر ہر فوج سے آیا ہو قریب باغ
 کے آترا ہو اب حضور کی ملاقات کو آتا ہو قریب دروازے کے آچکا ہو چند کہ متین
 کا دل نہ چاہتا تھا کہ برائے استقبال جائوں لیکن بڑا خیال یہ ہو کہ ایسا نہ ہو کہ کمیا ب
 سے شکایت کرے یہ سوچ کر برائے استقبال اٹھی دروازے پر آکر نہر ہر سے ملاقات
 کی نہر ہر نے جو متین پر نگاہ ڈالی دیکھا محبوب مرغوب ہو سر سے پانک دریا سے جواہرین

غوطہ زن رشک چمن متین نظم

جبین مطلع صبح ایکسا و حسن	بھوین درست بازو سے جلا و حسن
اجل کا نشان گوشہ چشم میں	قیامت نہان گوشہ چشم میں

جمال بے مثال دیکھ کر ہاتھ پاؤں میں رعشہ اگیا پسینے پسینے ہو گیا عرض کی ملکہ عالم میں درخت سے مشتاق ملاقات تھا آج تقدیر سے پہونچا خدمت میں حاضر ہوا یہ کہکر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا متین جادو کو بہت ناگوار ہوا تپوڑا اسکے دیکھ رہی ہو چاہتا ہو کہ گلے میں ہاتھ ڈال دوں ملکہ متین سر جھکائے ہوئے ساتھ ساتھ ہنر ہر کے باغ میں آئی ہنر ہر نے دیکھا باغ کیسا آراستہ و پیراستہ ہو نخل سر سبز و شاداب چمن بھولے پھلے طائرون کے پھرے دختران میں لٹکے ہوئے ہیں چونکہ شب ماہ ہوا کتر چپک اُٹھتے ہیں فرو رنگ لائی تھی چاندنی کی بہار سدا ز باغ پر تھا گمان بو تیار سدا یہ تماشا دیکھتا ہوا وسط باغ میں آیا مسند پر آکے بیٹھا ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا جام و سبب لیکر حاضر ہوئیں جام و ارغوانی گردش میں آیا صدا ہو شاہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک کنیز سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

ماگر قناریم و داغ عشق شد گلزار ما	از عم کل دار و این زینت سر دستار ما
بسکہ لذت دار و از درج راحت و مبدم	سودہ الماس خواہر سینہ افکار ما
شمع مہر تادرون سینہ من بر فروخت	طعنہ بر خورشید دار و سایہ دیوار ما
مثل زاپر نیستم کو قبلہ دار و در نماز	حد شرف بر بختہ دار و درشتہ زنا ر ما
ہمت مخفی درین وادی کہ از تاثیر عشق	در بغل دار و بہار چشم گوہر بار ما

اس طرح اس نازنین نے یہ اشعار گائے کہ ہر برباد وادریق قرار ہوا آخر ضبط نہ ہو سکا بیقرار ہو کر کہا اوشہنشاہ خوبی و اوسرو باغ محبوبی میرا عجیب حال ہو قلب پر مجھوم غم و ملال ہو امیدوار ہوں کہ مجھ کو غلامی میں قبول فرمائیے ملکہ نے ہر مزاج ہو کر جواب دیا کہ اوسر برباد و کس کام کو آئے ہو جب تم اپنے ہوش میں نہ ہو گے تو کیونکر سحر کرو گے بڑے جلیل سے مقابلہ ہو لوح طلسم اسکے پاس موجود ہو جس پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہر برے کو آپ مجھے قبول فرمائیں تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ وہ سحر کروں کہ بادشاہ حیران ہو جائیں

متین نے کہا اؤ نہر پر خیال تو کرو ملکہ کیا اب نے بڑے بڑے شاہوں کے نام میرے واسطے منگوائے اور میرے سامنے پیش کیے میں نے نہیں منظور کیا تم ایسی بات کہتے ہو کہ جسکو قبول نہیں کر سکتی اؤ نہر برابر میں تمہارے ساتھ بھی نہیں جاسکتی نہر برے نے کہا ایک انتظام کیجئے کہ اشرفیت لے چلیے جب میں بادشاہ کو پکڑ لاؤں تب مجھکو قبول کیجیے متین نے کہا اؤ نہر برابر میں ساتھ چلوں گی رات بھر نہر بر متین کرتا رہا مگر متین نے جواب سخت دیے اور یہی کہا کہ اؤ نہر برابر چلکر اصل کام میں مصروف ہوا اگر تم بادشاہ کو گرفتار کر لو گے تو میں ضرور تمہیں قبول کروں گی نہر بر نے بھی قبول کیا صبح کو لشکر تیار ہوا نہر بر سوار ہوا ایک تخت پر ملکہ متین سوار ہوئی گردکنیزوں نے گھیر لیا نقارے پر چوب پڑی لشکر چلا یہاں بادشاہ بعد فیصلہ قنطورا بارگاہ میں داخل ہوا صبح کا وقت ہو کنا رے پر لشکر کے مثل رہے ہیں کہ صحرائے گرد آڑی دیکھا نہر بر جادو مع ساتھ نہر بر فوج کے اور ایک تخت پر ملکہ متین مقابلے میں آکر پہونچے لشکر اپنا اتار ابادشاہ کو معلوم ہوا کہ یہ ساحر میرے روکنے کو آیا ہے اگر بارگاہ میں بیٹھے مگر فیروزہ نے جو متین جادو کو دیکھا پہچان گیا کہ یہ وہی نازنین ہو جسکو میں نے رہا کیا تھا اسکے آنیکا کیا باعث ہو ایک کتیر کی شکل بنکر سامنے متین کے آیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ میں کچھ عرض کروں گی متین کنا رے آئی فیروزہ نے کہا اؤ ملکہ عالم آپ نے غلام کو پہچانا میں نے حضور کو رہا کیا تھا آپ اس جادوگر کے ساتھ کیوں آئی ہیں متین نے کہا اؤ فیروزہ بن عمر و میں اپنا حال کیا کہوں دم دلاسا دیکر کیا اب کے ہاتھ سے بچی مگر نہر بر جادو دشمن خدا رات سے یہی کہہ رہا ہو کہ مجھکو قبول کیجئے میں نے اس سے یہ عہد کیا ہے کہ اگر بادشاہ کو گرفتار کر لو گے تو میں تمہیں قبول کروں گی تم بادشاہ کو سمجھا دینا کہ کسی وقت لوح سے غافل نہ رہیں اگر حضور لوح سے غافل نہ رہیں گے تو کسی کی مجال نہیں ہو کہ سرکار پر ہاتھ ڈال سکے اگر لوح سے غفلت کریں گے تو البتہ جبرانی ہوگی فیروزہ کو متین نے سمجھا دیا اور یہ کہا کہ میں بہ مجبور ہی اسکے ساتھ آئی ہوں احوال معلوم ہوگا مگر نہر بر جادو طبل جنگی بجا کر بیٹھا دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجاتیار بیان ہونے لگیں مگر نہر بر نے کہا

او ملکہ متین میں نو سحر تیار کرتا ہوں تم بھی کوئی شعبہ بناؤ متین نے کہا میں وقت پر
 سحر کرونگی جب بادشاہ میدان میں ہوں گے چار پہر رات تیاری میں گزری جس وقت
 سحر زرین پوش آسمان ہو مخاضہ مشرق سے نکلا اور برسر آسمان آیا تمام دنیا کو سنور و
 روشن کیا ہر پر جادو بھی سب کو ساتھ لیکر میدان میں آیا اور بادشاہ جمجاہ مع فوج
 میدان میں پہونچے متین ایک آہو پر سوار الگ کھڑی ہوئی ہو کہ ہر بر نے اشارہ
 کیا ایک جادوگر موسوم بہ کلکال جادو میدان میں آیا اور چکار کر آواز دی کہ طلسم کشا
 کہان ہیں نکلیں تو حال معلوم ہوا بادشاہ جمجاہ نے مرکب بڑھایا مرکب صبار فنا نظر آگیا
 بھرتا ہوا طر ت میدان کے چلا کہ ہر بر نے چکار کر آواز دی کہ او سا کہان صحر جلد آؤ
 صد ہا شیر و پلنگان صحر آہو ان صحرانور و جنگل سے پیدا ہوئے ہر بر نے چکار کر متین
 سے کہا او ملکہ عالم اس سحر کو زور دو متین نے ماش کے دانے پھینکے جس قدر جانور
 آتے تھے آتے آتے تک گئے ہر بر نے کہا او ملکہ عالم یہ کیا کیا ملکہ متین نے چکار کر کہا
 او ہر بر بادشاہ لوح چکار ہے ہیں اسبوجہ سے سحر میرا تمھارا تاثیر نہیں کرتا او ہر بر
 ایسے ایسے شعبہ و ن کو وہ کب مانتے ہیں کہ جنکے پاس لوح محفوظ اور لوح طلسمی و قلوب
 موجود ہوں ہر بر نے کئی مرتبہ سحر کیے مگر شیر نہ بڑھے متین نے شاہ کو اشارہ کیا کہ یہ
 جو سب سامنے کھڑے ہیں گھوڑا اٹھا کر انہیں جا پڑیے بادشاہ نے گھوڑا بڑھایا
 وہ شیر وغیرہ حملہ کر کے چلے بادشاہ نے لوح محفوظ گلے سے اتاری ان جانور و ن پر
 جو عکس ڈالا سب جلنے لگے ہر بر نے چکار کر کہا او ملکہ متین اب بادشاہ تو جانور و ن
 جلا رہے ہیں لشکر پر انکے سحر کرو متین نے کہا میں تم سے زیادہ کیا سحر کرونگی اب
 متین سحر کرو ہر بر نے کچھ ماش کے دانے نکال کر طرف لشکر کے پھینکے لشکر میں تلواریں
 برسنے لگیں بادشاہ نے جو غلغلہ سنا پلٹ کر دیکھا کہ لشکر بڑتلواریں برس رہی ہیں
 متین جادو نے جو دیکھا کہ بادشاہ پریشان ہو کر پلٹے کہ جا کر لشکر کو بچاؤں بچراؤ
 ہو گئی جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک پرچہ سیاہ کاغذ کا نکالا اسکی سپرین کاٹ کر طرف لشکر
 کے پھینکیں وہ سپرین لہرانے لگیں جو تلوار گری سپرون نے سینہ سپر کیا تلواریں آچے

اوپر روک لین نہر بر نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ صاحبو کیا غضب ہو بی متین میرے
 سحر کو دفع کر رہی ہیں جنگل کے جوشیر وغیرہ آئے آنکو بھی متین ہی نے روکا ایتو کھلا
 ہوا سحر کیا میں آج رات کو اسکو پکڑ لوں گا اسکو لہجہ کر قید کروں تب لشکر شاہ تباہ کروں
 مگر شاہ نے جب دیکھا کہ لشکر میرا محفوظ ہے مقابلہ کلکال میں آئے آئے سحر کے دیکھا
 کہ بادشاہ پر سحر تاثیر نہیں کرتا مگر گھوڑا البتہ بد لگامی کرنے لگا بادشاہ نے عکس لوح
 گھوڑے پر ڈالا گھوڑا قریب کلکال کے آیا کلکال نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ
 نے تلوار کو روکا روک کر ہاتھ مار دیا کہ کلکال کے دو ٹکڑے ہوئے نہر بر نے جو
 دیکھا کہ کلکال مارا گیا دوسرے جاو و گر کو اشارہ کیا اسکا نام شہپال تھا بڑے
 جوش و خروش سے مقابلہ شاہ میں آیا اور کئی سحر کیے متین جاو و سحر کو شہپال کے
 روک رہی ہو جو سحر شہپال نے کیا متین نے اسے دفع کر دیا نہر بر نے کئی مرتبہ پکار کر
 کہا کہ اے ملکہ عالم تم تو دشمنی کر رہی ہو شہپال کا رنگ نہیں جھننے دیتین میں ناچار ہوا
 ہوں کمیاب کے تمھاری شکایت کروں گا مگر کمیاب جاو و اپنے قصر میں بیٹھی تھی
 کہ چند طائر آکر کاغذ پر بیٹھے اور اپنی زبان میں یہ اشعار پڑھنے لگے نظم

ہاتھ آیا وام فکر میں عنقا پھنسا ہوا
 لاشے کو میرے رتہ قبہ نما ہوا
 سر سے کہیں بلند مرا نقش پا ہوا
 صدر شکر ہو بتوں کا نہ عاشق خدا ہوا
 ظاہر جو پشت دست سے رنگ حنا ہوا
 کیا کیا نہ تیری ذات سے مجھ کو عطا ہوا
 دریائے شور کا مرادل آشنا ہوا

وصف وہن میں موجود ہن رسا ہوا
 مرنے کے بعد پھر گیا منہ سوئے کوئے یار
 یہ پست طالعی نے ملا یا ہو خاک میں
 پرسان نہ ہوتا پھر کبھی بندو نکے حال کا
 بس کھلگئی صفائی کف دست یار کی
 عقل و حواس و ہوش دیے تو نے اے کریم
 روتا ہوں راجہ غم میں جو حسن ملیج کے

کمیاب جاو و نے جو یہ اشعار سنے زانوں پر ہاتھ مارا کہا لو صاحبو بی متین
 نہر بر کے سحر کو مٹا رہی ہیں یہ کہہ کر اٹھی اور چلی مگر چلتے وقت کہنگی کہ جا کر بی متین کو
 لاتی ہوں ایسے مقام پر قید کروں کہ تڑپ تڑپ کر مرے دیکھوں تو آنکو کون رہا کرتا

کیا اب اس وقت پہنچی کہ بادشاہ نے شہسپال کو بھی قتل کیا نہر جہاں نے ناچار ہوا کر طبل
 باز گشت بجوایا اور پکار کر کہا او شہریار آج تو پلٹ جاسیے کل آپ سے مجھ کو گناہ بادشاہ پلٹے
 متین جہاں و جہاں نہر بر لٹی ہو مگر نہر ہر شکایتین کرنا آتا ہو کہ او ملکہ یہ جو چند سحر مارے گئے
 تمہاری تہیر سے قتل ہوئے متین نے کہا تم میرے رو پر و ایسی باتیں کرتے ہو اب اس وقت
 کہ کہ کیا اب کے سامنے بھی بیان کرو نہر ہر کہتا ہوا او ملکہ عالم میں تو کیا اب سے نہ کہو گنا
 مگر کیا اب ہمہ دان و ہمہ گیر ہو وہ طائر اسے بتا رکھے ہیں کہ ہر مقام کی خبر دیتے ہیں انکو خود
 معلوم ہو جائیگا یہ کہتا ہوا بارگاہ میں اگر بیٹھا متین بھی کرسی پر بیٹھی ہو اور یہی بات
 کہ رہی ہو کہ کیا اب سے کوئی راز چھپ نہیں سکتا ہو یہ ذکر تھا کہ زمین سے کیا اب نے
 سز کا لا اور پکار کر آواز دی کہ او متین میں نے سب حرکتیں تمہاری دیکھیں مجھ کو معلوم
 ہوا کہ تم درپردہ بادی کے ہو مگر کچھ نہ ہو سکیگا وہ سحر کروں کہ لشکر شاہ اسجنین کا دشمن ہو جا
 یہ کہتی ہوئی زمین سے نکلی متین نے کہا او شہنشاہ سحر کہ کیا اب مجھ کو کیا ضرورت تھی کہ
 سحر نہر ہر کا مٹا تو طلمس کشا خود صاحب لوح ہیں ہر وقت لوح کو ملاحظہ کرتے ہیں نہر ہر بھی
 اپنے مقام سے اٹھا کہا او ملکہ کیا اب متین کی کوئی خطا نہیں میرے سحر نے کمی کی آج
 تو انکو معاف کیجئے کل میں انکا خاتمہ کر دوں گا اگر طلمس کشا پر سحر تاخیر نہ کریگا تو فوجوں کو
 مشاؤد گنا جب بادشاہ اکیلے رہ جائیں گے تو بہ آسانی گرفتار کر لوں گا تب آپکو احوال
 معلوم ہو گا کہ کیسا سحر کرتا ہوں کیا اب تو خاموش ہو گئی اور غصہ اتر گیا کہا او نہر ہر میں
 جانتی ہوں کہ تم متین پر عاشق ہو اور یہ عاشق شاہ ہو جو کچھ کرنا سمجھ کرنا نہر ہر نے
 انکھ سے اشارہ کیا کہ خاموش رہیے آپ تشریف لیجا بیے میں سمجھ لوں گا کیا اب تو لنگی
 مگر نہر ہر جہاں و متین کی خدمت کرنے لگا کبھی جام بھر کر دیتا ہو کبھی کہتا ہو کہ حضور اپنے
 دیکھا کہ میں نے کیا اب کو کیسا سمجھا دیا کس طرح غصے میں آئی متین متین نے کہا ہم جانتے
 ہیں بی کیا اب یہی چاہتی ہیں کہ مجھ کو ذلیل کریں لیکن میں اپنی جان دینے کو آمادہ ہوں
 نہر ہر نے کہا کیا حال کہ ملکہ کیا اب تھوٹکلیف پہنچائیں میں کبھی شکایت نہ کروں گا
 یہ کہ نہر ہر نے جام شراب لیریز کیا بیہوشی ملا کہ ملکہ متین کو دیا متین نے بلا تکلف

پی لیا مگر جام پیتے ہی پسینے پسینے ہو گئی گھبرا کر کہا کیوں اور نہر براس جام میں کیا تھا کہ
انجام بد ہوا نہر بر نے پکار کر کہا او ملکہ عالم اب بھی خیر ہو کہ جو مجھ کو قبول کیجیے ورنہ وہ
حال کرونگا کہ تڑپ تڑپ کر مر و گی متین اٹھی کہ نہر بر پر سحر کروں جام ہاتھ سے ٹوٹ گیا
اگر کھڑا گرین اور بیہوش ہو میں نہر بر جادو نے متین کی زبان میں سوزن دی اور
متین کو لیکر بھاگا آتے آتے قریب قلعے کے پہنچا کہ اس قلعے کا حاکم مینوش شہر انچو
تھا اسکے پاس آیا کہ او مینوش یہ معشوقہ ہو میری مگر براے چشم نہائی قید کرتا ہوں
لہذا ہوشیار رہنا مینوش نے قید متین لیلی اور نہر بر کو رخصت کیا نہر بر پھر بارگاہ
میں آکر بیٹھا قضاے کار فیروزہ بن عمر و بصورت خد متنگار بارگاہ نہر بر میں آیا دیکھا
جا بجا ذکر ہو رہا ہو کہ متین نے کوئی خطا نہ کی تھی نہیں معلوم میان نہر بر اسکو کہاں
لے گئے فیروزہ نے ایک ساحر کو اشارے سے بلایا اس سے سب حال پوچھا
کہا بھائی میں تو باہر تھا مجھ کو نہیں معلوم ہوا کہ ملکہ متین پر کیا گزری اس ساحر نے
بھی اتنا حال بیان کیا فیروزہ سنکر باہر نکلا چاہتا تھا کہ نہر بر سے دریافت کروں کہ
متین کو کہاں قید کیا مگر وہاں نہر بر جادو پاس مینوش کے قید متین کی چھوڑ کر
آیا مینوش متین پر عاشق ہوا قید خانے میں آکر سوال وصل کرنے لگا لیکن متین
کہ عاشق سعد شہر یا رہے ہو سرجھکائے بیٹھی رہی جب مینوش نے بہت متین کین تب
متین نے جواب دیا کہ او مینوش کیسے عاشق ہو کہ چین تکلیف میں دیکھ رہے ہو
اور رہا نہیں کرتے ہو مینوش نے سوزن زبان سے نکال لی متین کی زبان سے
جو سوزن نکلی کہا ادبے حیا کیا کہتا ہو مینوش گھبرا کر کہتا ہوں اپنے اختیار میں ہو گئی
کیا تیر کروں سحر کرنے لگا مگر متین تڑپ کر بلند ہوئی ہر چند مینوش نے روکا مگر
متین نہر کی آسمان پر آکر ایک مٹھا ماش کے دانوں کا قلعے پر پھینکا نہر ارون سا
جلکر خاک ہوئے مینوش متین کرتا ہوا اتنا ہو کہ او ملکہ عالم میں بدنام ہو جاؤں گا
مگر متین نہیں سستی اڑتی ہوئی جاتی ہو ادھر کیا اب اپنے قصر میں بیٹھی تھی کہ ایک
طاؤر نے آکر کچھ کان میں کہا کہ کیا اب کانپنے لگی کہا لو صاحبو ستم ہوا میں نہر بر جادو کو

سمجھا آئی تھی جو کچھ کرنا سمجھ کر نا اس نالائق نے متین کو قلعہ مینوش میں قید کیا اس نے وہاں سے رہائی پائی اب اڑتی ہوئی جاتی ہو یہ ککر چلی اسوقت پہنچی کہ متین سرحد قلعہ سے نکل چکی ہو اور مینوش گھبرا یا ہوا جانا ہو پکارتا ہوا کہ اے ملکہ عالم میں بدنام ہو جاؤنگا پلٹ آئیے متین نے آواز دی کہ اوبے حیا اب میں خدمت سعد شہر پار میں جاؤنگی دیکھو تو کیا اب میرا کیا کرتی ہو کہ ایک آواز مہیب آئی کہ اے متین تو اب کہاں جاتی ہو متین نے جو کیا اب کو دیکھا گھبرا گئی چاہا کھل جاؤن مگر کیا اب بلاے روزگار ہو ایک موے سر توڑ کر جھٹکا دیا کہ زنجیر جا کر گلے میں متین کے پرگئی کیا اب نے کھینچ لیا اور بہت غصے سے کہا کہ کیوں اے متین تم نے ہمارا پاس نہ کیا اور مسلمان کی شریک ہوئیں میں تمہیں زندہ نہ جانے دوں گی متین کی زبان میں سوزن دی اور کھینچتی ہوئی لے چلی تھوڑی دور چلی تھی کہ آواز آئی کہ اے بندہ خاص ذرا اُدھر خیال کرو زیادہ بدعت نہ کرو کیا اب نے سر اٹھا کر دیکھا کہ جمشید ثانی ایک نخل کے نیچے کھڑا ہوا اچکار رہا ہو کہ اے کیا اب جلد میرے پاس آؤ کیا اب نے جو اپنے خداوند کو دیکھا کچھ خیال نہ کیا اور آسمان سے اتر آئی جمشید نے متین کی پشت پر ہاتھ پھیرا اور کچھ زبان سے کہا متین سمجھ گئی کہ فیروزہ بن عمرو بن اشارہ کیا کہ مجھ کو کیوں قید کیا ہو مجھ کو یہاں کیجیے کہ میں جا کر سعد کا سر لاؤن کیا اب خوش ہو گئی کہ قدرت نے کیا خوب تقدیر کی ہو متین کی زبان سے سوزن نکال لی اور کہا اے وزیر زادی جا کر شاہ سے جنگ کرو متین جادو اڑتی ہوئی روانہ ہو گئی لیکن یہاں وہ وقت ہو کہ نہر بر جادو و طبل جنگی بجوا کر آیا ہو میدان میں لٹکا رہا ہو سعد کا ارادہ ہو کہ میں میدان میں نکلون کہ آسمان پر برق چکی اور آواز آئی کہ اے نہر بر جادو کیوں کھاتین آئی ہیں منم متین جادو وہ ککر ہاتھ چپکایا ایک برق گری کہ نہر بر کے دو ٹکڑے ہوئے اور چند دانے ماش کے پھینکے کہ ہر اسیان نہر بر جلنے لگے کئی نہر بر آدی چلے آخرا نہر نہر کا اٹھٹھا لیا اور سامنے سے بھاگے بادشاہ نے آکر خیمے وغیرہ لوٹ لیہ خزانہ لے کر لائے مگر متین جادو و شرمائی ہوئی سامنے سعد کے آئی کہا شہر پار آپ کے

اقبال سے رہا ہوئی اور آپ تک پہنچی اب چاہتی ہوں کہ خدمت میں رہوں آپ کے
 عیار نے کیا کیا احسان کیے ہیں بادشاہ نے متین کا ہاتھ مقام لیا متین نے کہا اب
 سرکار کا کیا ارادہ ہو بادشاہ نے فرمایا اومتین میں چاہتا ہوں کہ تا بہ کیا اب پہنچوں
 اور اس مرحلے کو فتح کروں اور جمشید ثانی پر لشکر کشی ہو یہ بھی خبر سن چکا ہوں کہ لشکر
 ہیشا ر جمع ہوا ہو مگر حافظ حقیقی مالک ہو وہی نگہبانی کر لیا اور ہمارے بھائی بھتیجے سب
 آئینگے جو آئیں اس شان و شوکت سے پہنچیں گے کہ جمشید بھی غافل ہو متین نے کہا آج
 شب کو باغ ہمیشہ بہار میں جلسہ ہو گا میں وہاں حضور کو لیجاؤنگی اگر حضور کا پتہ نہ ملے
 ہو تو کیا اب کو قتل کیجیے اگر حضور نے کیا اب کو مار لیا تو مرحلہ ہفتم کا خاتمہ ہو بادشاہ
 نے فرمایا اومتین میں ضرور چلوں گا بادشاہ بارگاہ میں آئے سب سردار جمع ہوئے
 محفل جیش آراستہ ہوئی شب بھر جلسہ رہا صبح کو متین نے کہا اوشہرہ بار نشہ بہنے لگی ہے
 دن بھر میں راستہ طو ہو گا شام کو قریب باغ ہمیشہ بہار پہنچیں گے بادشاہ نے لوح
 کو دیکھا آسمین بھی یہی نوشتہ پایا کہ ہمراہ متین باغ ہمیشہ بہار میں جاؤ اگر کیا اب کو
 مار لیا تو مرحلہ ہفتم بھی فتح ہوا بادشاہ جمجاہ اپنے مقام سے اٹھے ہمراہ متین چلے
 لشکر سے نکلے تھے کہ سامنے سے گرداڑی دیکھا فیروزہ بن عمرو جست و خیز کرتا ہوا
 آتا ہو بادشاہ کو جو دیکھا برائے تسلیم خم ہوا عرض کی حضور کہاں جاتے ہیں بادشاہ
 نے فرمایا ارادہ ہو کہ باغ ہمیشہ بہار میں جاؤں فیروزہ نے عرض کی کہ حضور نے
 لوح کو ملاحظہ کر لیا بادشاہ نے فرمایا جو متین نے کہا وہی نوشتہ بھی نکلا بھلو خود
 خیال تھا کہ ایسا نہ ہو کام نہ نکلے کیا اب کسی بات میں عاجز نہیں ہو چہرے سے شکست دیے
 لیکن مرحلہ کیا اب پر کئی مہینے سے جنگ کر رہا ہوں نہیں معلوم صا حقران زمان
 وغیرہ کہاں ہیں فیروزہ نے کہا جس وقت آپ لشکر کشی کریں گے میں سب کو خبر دوں گا
 عرض بادشاہ جمجاہ ہمراہ متین جاؤ و روانہ ہوئے راہ میں ایک قریہ ملا کہ وہاں بڑا
 ہنگامہ تھا بادشاہ نے فرمایا اومتین ذرا یہاں بھی دیکھ لیں کہ کیا معرکہ ہو رہا ہے
 قریہ میں آئے دیکھا ایک اکھاڑ اکھاڑ ہوا ایک پہلوان دیو خصال جست و خیز

کر رہا ہو گزر ہاتھ میں لیے ہوئے کہ رہا ہو کوئی ایسا ہو کہ ایک ضرب میں سلاخ آہن کو پیوند
 زمین کرے یہ گزر بھی لے لے نہ سماق سمو وزن سا لہا سال میں یہ کمال پیدا کیا ہو کہ
 ایک ضرب گزر میں بیخ آہن پیوند زمین کرتا ہوں بادشاہ کو اسکی یاد وہ کوئی بہت ناگوار
 ہوئی فرمایا اس سماق گزر اپنا ہمیں دو ہم بیخ آہن پیوند زمین کریں تم آکھیر لینا سماق نے
 خود دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل بیوتیوں کے ہالے پہنے ہوئے کٹھے یا قوت احمد کے
 گلے میں سماق نے کہا اگر یہ بیخ آہن پیوند زمین نہ ہو دیگی تو سب اسباب آپ کا اتالیا
 جائیگا بادشاہ نے قبول کیا اور گزر ہاتھ سے سماق کے لبیا بیخ آہن جو زمین میں نصب
 تھی بسیم اسد کہ گزر لگایا وہ بیخ آہن اس قدر پیوند زمین ہوئی کہ نشان نہ معلوم ہوتا تھا
 سماق حیران ہوا کہ مجھے مقابلہ کیجیے بادشاہ نے فرمایا بسیم التدریہ فرما کر اکھاڑے میں
 کو دے سماق سے کشتی ہونے لگی بادشاہ نے شروع سے سماق کو رکھ لیا جب پکڑ لائے
 دو چار گھستے مارے کہ پیشانی سماق کی غریب ہو گئی لباس پارہ ہوا تیسرے پچھلے
 بادشاہ نے سماق کو اٹھا لیا چا باز میں پر پھینکوں سماق نے آواز دی کہ میں غلامی
 اختیار کرتا ہوں بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ دیا سماق قدموں سے لپٹ گیا اور عرض کی
 کہ میں امیدوار ہوں کہ نام نامی سے آگاہ ہوں بادشاہ نے فرمایا اس سماق ذکر سنار ہوگا
 کہ زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن ہیں انکے فرزند کا فرزند ہوں اور لشکر اسلام
 کا بادشاہ ہوں براے فتاحی طلسم نوخیز جیشیدہ آیا ہوں یہ حال سنکر سماق قدموں
 لپٹ گیا کہنا تقدیر غلام کی کہ حضور سے مشرف ہوا اب کہاں جائیے گا بادشاہ نے فرمایا
 باغ جیشہ بہار میں جاؤ گا فکر میں کمیاب کی ہوں سماق نے عرض کی حضور تشریف
 لے چلیں در باغ پر میرا پہرا ہوگا نامہ کمیاب کا میرے پاس آچکا ہو میں آپ کو اندر
 پہونچاؤں گا بادشاہ حجاب سماق کو ساتھ لیکر چلے سماق نے کہا پہلے غلام کو جانیں پیچھے
 بعد اسکے آپ تشریف لائیے بادشاہ ٹھہر گئے سماق روانہ ہوا جب قریب باغ جیشہ پہونچا
 پہونچا تو ملازمان کمیاب سماق کو ڈھونڈ رہے تھے جیسے ہی سماق کو دیکھا کہنا اچھا ہوا
 دوران چکر پہرے پر بیٹھو سب تاجدار و ساحران غدار جمع ہیں بے تمھارے حکم کے

کوئی جانین سکنا سحاق جا کر پہرے پر بیٹھا اور تاجداروں کو حکم دیا تاجداراندر جانینگے کہ سامنے سے کیا اب آئی کہا اسحاق آج کا دن عجب ملال کا ہو کتاب میں تو لکھا ہو کہ طلسم کشنا ضرور آئیگا مگر تم ایسا پہلوان پہرے پر ہو تو غیر شخص کیونکر آسکتا ہے سحاق نے کہا کیا مجال کہ کوئی غیر آجائے کیا اب خوب تاکید کر کے محفل میں جا بیٹھی سب تاجدار جمع ہیں ہر ایک کی زبان پر یہی ذکر ہو کہ اے کیا اب اگر طلسم کشنا آگئے تو کیا تدبیر ہوگی کیا اب کتنی ہو اگر پادشاہ آگئے تو فوجیں جمع ہیں بلوہ کر کے گرفتار کر لوں گی اور جو میرا سحر چل گیا تو اس طرح گرفتار کر دوں کہ تم لوگ حیران ہو جاؤ میں نے وہ تدبیر کی ہو کہ تم لوگ سنکر پسند کر دو گے اگر مجھ کو ثابت ہو جائے کہ طلسم کشنا آگئے تو میں انتظام کر لوں گی لیکن سحاق دروازے پر باغ کے بیٹھا ہو جو تاجدار آیا اسے اٹھ کر تعظیم کی پہچان لیا نام پوچھا حکم دیا کہ اندر جاؤ اندر باغ کے فرش پر بٹھا ہو کیا اب مسند پر بیٹھی ہو جو آتا ہو اسکو یہ نگاہ غور دیکھو یعنی ہو اور دم بدم کتنی جاتی ہو کہ تحریک کتابدار کو آج کیون دیر ہوئی ناگاہ ایک تخت آسمان سے ظاہر ہوا ایک شخص ضعیف باریش سفید عمامہ سر پر باندھے ہوئے ایک کتاب بڑی موٹی بغل میں دبی ہوئی آکر پہنچا اول کیا اب اپنے مقام سے اٹھی سب اہل صحبت کھڑے ہو گئے سب نے اس سے مصافحہ کیا تحریک کتابدار جس سے مصافحہ کرتا ہو اسکو بغور دیکھ کر کہتا جاتا ہو کہ آپ کا نام نامی کیا ہو کسی تاجدار نے نام اپنا یا قوت تاجدار بتایا کسی نے نام اپنا الحاسن تاجدار بتایا کوئی سلیم تاجدار ایک ہندو مہاجن لالچینی لال تھے مگر کیا اب کتنی ہو اور تحریک کتابدار ایک تو طلسم کشنا کا پتہ نہیں اور کتاب سامری میں صاف صاف لکھا ہو کہ طلسم کشنا ضرور تشریف لائیں گے کیا اب نے کہا اور تحریک بالاسے ممبر جاؤ تحریک سامری کا کچھ اعتبار نہیں قلم ہاتھ میں تھا جو ذہن میں آیا وہ لکھ دیا دروازے پر باغ کے وہ نگہبان ہو کہ جس سے رستم و اسفندیار بھی مقابلہ نہیں کر سکتے اگر طلسم کشنا آیا تو سحاق غمو وزن پسلیان توڑ ڈالے گا اور اگر باغ میں آگئے تو تم لوگ موجود ہو میں آفت برپا کر دوں گی لالہ پنا لال نے جھک کر خبر دی تھی کہ سحاق نہر ہو اسرا سر غلط ہو اگر وزیر ہو تا تو برا سے نگہبانی نہ آتا مگر یہاں سحاق غمو وزن نے خبر سنی کہ تحریک کتابدار آگیا ممبر پر بیٹھا ہو ابھی وعظ شروع نہیں کیا تھا

سماق گھبرا رہا ہو کہ وقت خاص آگیا اور بادشاہ جھجاہ ابھی تک تشریف نہیں لائے ایسا نہ ہو کہ راستہ بھول جائیں اگر نہ تشریف لائے تو باعث خرابی ہو کہ سامنے سے دیکھا آگے آگے بادشاہ عالیجاہ ایک طرف متنبین جاو و دوسری طرف فیروزہ بن عمر و بادشاہ کو دیکھ کر سماق کھڑا ہو گیا جھک کر سلام کیا عرض کی کہ حضور نے کہاں دیر لگائی تشریف لے چلیے بادشاہ جھجاہ داخل باغ ہوئے متنبین و فیروزہ بھی ساتھ ہیں سماق بھی ہمراہ ہوا چند شاگرد سماق کے جو ساتھ آئے تھے ایک کو اپنے مقام پر بٹھا دیا اور دس شاگرد ساتھ لیے سوئے سب کے ہاتھوں میں لپٹ پر بادشاہ کی مگر بادشاہ اس وقت محفل میں آئے کہ تحریر کتابدار ممبر پر اور سامنے طاقتور کاٹن کا حاضر ہو یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو

موزن کی صدا حق میں ہمارے تیر ہوتی ہو
تو اٹھ اٹھ کر ہماری خاک دانگیں ہوتی ہو
سوا ابو سے کے مجھ سے کون سی تقصیر ہوتی ہو
مگر دل پر بتو نکے کچھ نہیں تاثیر ہوتی ہو
خطا سرزد یہ مجھے ناحق او گلگیر ہوتی ہو
اُدھر زبا دین مسجد اگر تعمیر ہوتی ہو

شب وصلت جو بہن پچھلے پر تیر ہوتی ہو
جو بہر فاختہ آتا ہو وہ گور خسر بیان پر
خفا ہو کے مریجانب سے کیوں مجھ پر تیر ہو
مرے پردہ رونالے سکے پتھر تک پگھلتے ہیں
قلم کرتا ہو سرکس جرم پر تو شمع محفل کا
بنائے ہیں ادھر اک سیکدہ ہم زراہی سطو

تحریر کتابدار نے چاہا کہ کچھ شروع کر دے دل کا اپنے لگانا زبان میں کلمت دل میں حیرت رک گیا گمیا اب نے پکار کر کہا کہ او تحریر سب تمہاری آواز کے مشتاق ہیں جانتے ہو کہ بعد سال بھر کے یہاں جلسہ ہوتا ہو یہ وہ باغ ہو کہ جہاں سامری رہتے تھے اور سامران پھر کرتی تھیں اکثر درختوں کے سائے میں سامری و سامران سے رغو کناے ہو کرتے تھے تحریر نے سکر جواب دیا کہ او ملکہ عالم میرا بڑا حال ہو کتاب ہاتھ میں ہو مگر اشلوک پر صانہین جانا میں تو جانتا ہوں کہ طلسم کشا آگیا انھیں کے آئین کی سیہیت ہو دیکھو تو میرے منہ سے لفظ نہیں نکلا کہ بادشاہ نے بڑھکر لغزہ کیا اور متنبین نے سحر کیا فیروزہ نے حقہ ہائے التباڑی مارے سماق نے بڑھکر ممبر کو اٹھا لیا تحریر کو دانتہ کیا کہ بھاگ جاؤں کہ سماق نے وہی ممبر اٹھا کر پھینک مارا کہ تحریر کتابدار کی پڑبان

ٹوٹ گئیں اور نعرہ شاہ کی صدا بلند ہوئی شاہ کی صدا سے دیوارین کا پتہ لگین طائر نفس
میں بند تھے نفس توڑ توڑ کر نکلے اور آوازین دیتے تھے کہ او کمیا ب تھریر کتا بد ارہ تو
مارا گیا تم اپنی جان بچاؤ ایسا نہ ہو کہ تم بھی قتل ہو جاؤ تو ہماری قدر کون کر گیا ہماری
زندگی کا مہرہ تمہارے دم سے ہو ہمارا اس باغ کی تمہارا سے قدم سے ہو کمیا ب غلط
کر رہی ہو کہ او ساحر ان نامی وادی بندگان خداوند گرامی طلسم کشا کو کمیا ب تو پھر کھڑی ہو
تو سحاق و فیروزہ لڑتے لڑتے تم جاتے ہیں اسی سب سے کہ خریا لون غنیمت لیتا ہے
فیروزہ آواز دیتا ہو کہ شہر یا غلام کو بچا ہے سحر نے ہنگوڑ و کاہو بادشاہ لوج کوچکا دیتے
ہیں لیکن متین نے سحر کے کئی ہزار ساحر و ن کو مارا اسرار و ن کے سر جا بجا پٹے
ہوئے ٹرپ رہے ہیں مگر بادشاہ ایک تیرہ سحاق و فیروزہ پر لوج چکا کر ایک مادیان
کھڑی تھی اسپر سوار ہوئے اور نعرہ شیرانہ بہ آواز بلند کیا نعرہ سعد شہر یا

منم شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کاوس و جسم
خجلی و و نریم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

اس طرح شاہ نے نعرہ کیا کہ درخت جڑ سے اکٹڑ گئے اور طائر ہوا سے نعرہ تھرا کر گرے
کہ جانور و ن کے سر پھٹ گئے جام شراب الٹ گئے کمیا ب نے قصد کیا کہ کلجاؤن
مگر تاجدار و ن نے بڑھ کر کمیا ب کو روکا کہا ای ملکہ عالم آپکی وجہ سے سب لڑتے ہیں
مگر سحاق کو دیکھیے کہ کتا بد ار کو مارا اور کس زور و شور سے لڑ رہا ہو اور بی متین
تو عاشق صادق ہیں آگ پر سادی ہو عیار نے ہزار و ن کو جلا دیا یہ بنگاے ہور ہے
ہیں کہ آسمان پر نعرہ ہوا کہ او کمیا ب منم فیلان جنگی تیرے لینے کو آیا ہوں دیکھا
سب نے ایک مست ہاتھی چوب آہنی سوئد میں دی ہوئی اگر پہنچاؤں اور زمین پر
قابیم جو اطرن کمیا ب کے چلا کمیا ب نے جو دیکھا کہ فیل مست میری جانب آتا ہو
اور اشارے کر رہا ہو کہ مجھ پر سوار ہو لو میں نکال لے چلوں کمیا ب جست کر کے فیل
کی پشت پر آئی فیل نے چاہا بڑھو کہ سعد بن قبا و نے مادیان کو بڑھایا مادیان
نیل کو دیکھا کہ بلگامی کر کے لگی بادشاہ پشت مادیان پر سے کود پڑے اور طر فیل

چلے فیل نے جو دیکھا کہ شاہ قریب آگئے بھسوند اٹھا کر مارا بادشاہ نے سونڈ اسکی پکر کر
 لوح کا عکس ڈالا عکس جو پڑا ہاتھی چھین مارنے لگا اور شل انسان کے کہتا تھا کہ اسے
 طلسم کشا بھکو چھوڑ دے کیاب حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہو حضور سے ہی عرصے میں اس فیل
 کے سر سے آگ پیدا ہوئی آخر کیاب پشت پر سے کود پڑی طلسم کشا نے چاہا کیاب کو
 قتل کروں کہ زمین شق ہوئی ایک عقاب پیدا ہوا کیاب عقاب پر سوار ہوئی عقاب
 اڑتا ہوا کیاب کو لے چلا متین نے پکار کر کہا ابھی کہ اوشہرہ بار کیاب جاتی ہو طلسم کشا
 نے کسی تیز مارے نگر عقاب کیاب کو لیکر نکلیا تمام ساحر کچھ قتل ہوئے کچھ بھاگ گئے
 حضور سے عرصے میں باغ میں سناٹا ہو گیا لاشیں ساحر وں کی جا بجا پڑی ہیں نخل سب
 خشک ہو گئے وہ جانور جو نفس میں سب بند تھے نفس توڑ کر نکل گئے بادشاہ چھاہ
 متین و سحاق و فیروزہ کو ساتھ لیے ہوئے باغ سے نکلے متین نے کہا اب کیاب
 کا ملنا دشوار ہو جیسے ہی ہاتھی چلا تھا اگر حضور کوشش کرتے تو کیا عجب تھا کہ کیاب
 دستیاب ہو جاتی اب کیاب کسی جلسے میں نہ جا سکی اور وہ اپنے کو غنی کر لی اجنبی
 لوح ملاحظہ فرماوین میری واقف کاری کا تو خاتمہ ہو گیا بادشاہ آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے
 متین سحاق سے باتیں کر رہی تھی کہ زمین سے دھواں نکلا بادشاہ لوح کو ملاحظہ فرما
 تھے کہ متین نے آواز دی کہ کینز کو بچائیے بادشاہ طرف متین کے چلے تھے کہ سحاق
 نے آواز دی کہ غلام کو بچائیے بادشاہ طرف سحاق کے چلے کہ اس دھوئیں نے
 متین کو بلند کیا بادشاہ نے دیکھا کہ متین و سحاق کی گردنوں میں زنجیروں میں پیراؤں
 بلند ہو گئے بادشاہ ناچار ہوا کہ لوح کو ملاحظہ فرمانے لگے لوح میں حکم نکلا کہ اگر متین
 و سحاق غائب ہوں تو او طلسم کشا پریشان نہ ہو آتشبار جاؤ متین و سحاق کو لیکر
 لہذا سامنے جائیے ایک صحرا ویران ملیگا اس میں ایک گنبد ہو اس گنبد میں دونوں فریق
 آپ کے قید ہیں انکو جا کر رہا کیجیے بادشاہ نے فیروزہ کو رخصت کیا کہا او فیروزہ تم
 لشکر میں چلو انشاء اللہ ہم بھی آتے ہیں فیروزہ کو یہ منظور نہیں کہ شہر بار کا ساتھ چھوڑ
 مگر بموجب ارشاد ایک نخل کی اڑ پکر کر بیٹھا کہ باغ سے روشنی آواز آئی کہ کوئی شخص

بلک بلک کر رہا ہوا اور یہ آواز دیتا ہو

گھر دل میں کر کے سیر دل داغدار دیکھ	ایو جان خانہ باغ کی آکر بہار دیکھ
میں کیا وہاں گوزن لک بول اٹھے ابھی	تر بیت پہ میری آکے ذرا تو چکار دیکھ
بعد نما بھی وارہین آنکھیں نہ آیا تو	وعدہ خلاقی اپنی مرا انتظار دیکھ
تو تیغ تیز کھینچے ہر مین سر چھیکا سے ہون	اپنے ستم کو دیکھ مرا انکسار دیکھ
در پہ ہوئے ہین جان کے ایمان تو لپکے	بت کرتے ہین تھم مرے پردہ گار دیکھ
کو تارہ عمر ہو گئی اور یہ نہ کہم ہوئی	ایو جان آکے طول شب انتظار دیکھ
بجلی گرائی غیر سیہ رو پر اوقس لوق	تائیر آہ گرم دل بقیہ را دیکھ

فیروزہ نے جدیہ آواز سنی خیال کیا کہ باغ میں کوئی رو رہا ہو ایک ساحر کی شکل بنے
 باغ میں آیا دیکھو جس مقام پر لاشہ تحریر کتا بدار کا پڑا ہو ایک ساحر سیاہ فام بلنجام
 لاش پر تحریر کی رو رہا ہو فیروزہ نے چکار کر آواز دی ایو بھائی کیون اس قدر زور دے ہو
 جبر کر و قدرت کو تحریر پسند آئے تحریر کی تقدیر میں ہی تحریر تھا کہ اس باغ میں مارے
 جائیں دیکھو کیا بکس طرح نکل گئی طلسم کشا نے لاکھ جستجو کی مگر نہ روک سکے یہ کتا ہوا
 قریب آیا اس ساحر نے کہا بھائی میں نے تمکو نہیں پہچانا فیروزہ نے قریب آکر کہا
 ایو بھائی اس وقت تمھارے ہوش درست نہیں ہیں میں ہوں سکان جادو و قدرت
 تحریر کی صحبت میں رہتا تھا آج برسوں کا ساتھ چھوٹا اس جادو گر نے کہا ایو سکان
 ستم لکات جادو و ہمیشہ تحریر کا ساتھ رہا آج اسکے مارے جانے سے تنہا ہو گئے دیکھو
 انجام کیا ہو فیروزہ نے جام میں پانی بھر کر پڑیا بیہوشی کی اسمین ڈال دی کہا لو بھائی
 پانی بی لو کہ طبیعت تھمے نکات نے وہ پانی پیاتے ہی گھبرا یا کتا تھا ایو سکان
 دل میرا گھبرا رہا ہوا آنکھوں کے نیچے اندھیرا ہو لشکر غم والہ نے گھبرا ہو فیروزہ نے کہا
 اٹھ کر ٹھلو نکات جادو اٹھنا بیہوشی نے تانچہ مارا لڑکھڑا کر گرا فیروزہ نے لکات کا
 سر کاٹ لیا مرنے ہی لکات کے زمین سے ایک ساحر پیدا ہوا اُس نے نکلتے ہی فیروزہ
 کو پکڑ لیا اگر فتا کر کے لے چلا ہر چند فیروزہ غدار کرتا ہو کہ میں ہمراہ بیان تحریر سے ہوں

بھگو کیون گرفتار کرتے ہو مگر اس ساحر نے نہ سنا اور فیروزہ کو لا کر ایک گنبد میں قید کیا
 جہاں بڑا اندھیرا تھا فیروزہ ایک گوشے میں پڑا ہوا تاریکی سے دم خفا چہار جانب نگاہ
 اٹھا کر دیکھتا ہوا کچھ معلوم نہیں ہوتا بعد عرصے کے جو نگاہ قائم ہوئی تو دیکھا کہ متین و
 سماق پہلوان ایک طرف قید ہیں فیروزہ نے پکار کر کہا اومتین و سماق ہم بھی تمہارا
 پاس آگے متین نے اشارہ کیا کہ کشش جادو تمکو گرفتار کر لایا ہو مگر یقین ہو کہ شہر بار
 یہاں ضرور آویں یہ ذکر تھا کہ دروازہ گنبد کا کھلا دیکھا ایک ساحرہ ایک خوان میں
 کچھ روٹیاں تین آنچورے پانی کے لیکر آئی تینوں کے آگے رکھ دیے کہا اؤ قیدیو
 کھاؤ تمہارے حال پر ملکہ کو رحم آیا بھگو حکم دیا کہ قیدیوں کو کھانا پہونچا دو ورنہ بھگو
 پیاسے مریگے فیروزہ نے پوچھا ملکہ کون ہیں اسے مفصل حال بتاؤ کہ اسکا نام لیکر دعائی
 دیں اس ساحرہ نے کہا سامنے گنبد کے باغ ہو کہ اسکو باغ گل رنگ کہتے ہیں ہماری
 ملکہ گل رنگ اس باغ میں تشریف رکھتی ہیں یہاں کا قیدی کبھی رہائی نہیں پاتا ملکہ کو جو
 خبر معلوم ہوتی ہو کہ فلاں شخص یہاں آکر قید ہوا تو اسکو کھانا بھجو ادیتی ہیں اسوقت
 بیٹھے بیٹھے ارشاد فرمایا کہ اؤ دفتر جادو کشش جادو نے تین ملازم طلسم کشا کے پرک
 ہیں انکو قید کر گیا ہو لہذا انکو کھانا پہونچا دو تو میں کھانا لیکر آئی ورنہ یہاں کے
 قیدی کا آب و دانہ بند رہتا ہو فیروزہ نے ہر چند فقرہ دیا کہ اؤ دفتر بیٹھے جاؤ میں
 کچھ باتیں کرونگا مگر دفتر نے کہا میں ملکہ کے حکم کی پابند ہوں میں نہ ٹھہر سکتی یہ کہہ کر چلی
 گئی ان لوگوں نے کھانا کھا یا مگر سعد بن قبا جب لوح طلسمی کو دیکھ کر چلے اور قریب
 اس باغ کے پہونچے ملکہ گل رنگ بالائے بام بیٹھی تھی اسنے بام سے دیکھا کہ ایک
 جوان آفتاب جمال در باغ پر آکر ٹھہرا ہو کینزون سے کہا ذرا جا کر دریافت تو کرو
 کہ یہ کون شخص ہو کیا امید رکھتا ہو و کینزین بام سے اتریں قریب شاہ کے آئیں اور
 جھٹک کر ام کیا جاہ و جلال دیکھ کر حیران تھیں بات نہ کر سکتی تھیں بار شاہ نے پوچھا
 نیکیجو تو تم کون ہو کینزون نے کہا ہماری ملکہ پوچھتی ہیں کہ آپ کا نام نامی کیا ہو سعد نے
 فرمایا سرکوب جمشید ثانی فتاح طلسم نوخیز جمشیدی کینزین یہ ستر بھاگ گئیں آگے

گلزننگ سے کہا کہ حضور چکا ذکر کرتی تھیں وہی تشریف لائے ہیں نام سعد شہزاد کا سنکر
گلزننگ اپنے مقام سے اٹھی وہ باغ پر آئی یا دشاہ کو سلام کیا عرض کی کہ اندر تشریف
لائیے گھڑی دو گھڑی بیٹھے مشتاق کو سرفراز کیجیے پھر آپ کو اختیار ہو یا دشاہ نے فرمایا
میں گنبد تار یک میں جاتا ہوں میرے رفیق وہاں قید ہیں ملکہ سے کہا آپ تشریف لائے
ہیں میں آپ کے قیدیوں کو بلوا دوں گی یا دشاہ یہ فرود سنکر سنا محض گلزننگ کے باغ میں آئے
دیکھا باغ سرسبز و شاداب ہر غل لا جواب ہو روشن پر سترخی کٹی ہوئی سب جہن ہرے جہے
ہر جانب چولون کی مہک ہو آئی سنک طائروں کے چسکا رے بادشاہ ہوا گلزننگ
کے وسط باغ میں آکر بیٹھے گلزننگ نے کینرون کو اشارہ کیا کینرون نے گلایاں شراب
کی کشتیاں کباب کی پیش کیں اور سامنے بیٹھ کر یہ اشارہ عاشقانہ گانے لگیں نظم

گر نہیں تاحند نہ ہو نامہ کہو تیر ہو گیا
جان آئین آگن ہر پر کہو تیر ہو گیا
بجزہ ہاتھ آگیا ساتی پیس سر ہو گیا
یہ بھی جلسہ گلشن عالم کارم بھر ہو گیا
دل بھر آیا ساقیا خالی جو ساغر ہو گیا
کوئی دلاسا ہو گیا کوئی سکنت نہ ہو گیا
سر پر میرے سایہ ساتی کو تیر ہو گیا

سیرانہ اڑ کے حالی شوقی شہر ہو گیا
جب اڑائے اپنے چھ سیر پھونک کر اس فیل
ہو میر پینا نہیں ہو ہاتھ میں جام بلور
او ہمار عمر آخر ہو گیا وقت خزان
قطرہ ہو کی طرح آنسو نکل آئے مرے
لگائے سب خاک میں کہنے کو دوسکے لیے
آفتاب حشر کباب اور تین کچھ در نہیں

بادشاہ جوش میں بیٹھے ہیں کہ ایک نازنین نے جام دیا بادشاہ نے نہیب کی تکرار
کی گلزننگ نے کہا او شہزادہ میں کئی دن سے آپ کا ذکر کر رہی ہوں یہی چاہتی تھی
کہ صورت زیبا دیکھوں میں اطاعت اسلام کر چکی ہوں مجھ کو نام جمشید سے نفرت ہو
اپنے دل میں یہ سوچی کہ اگر جمشید کچھ اختیار نہ کرتا ہوتا تو یہ آگ لے کر کیوں نہ معلوم
ہوا کہ بے اختیار ہو لیں میں نے اطاعت کی بادشاہ نے جام نوش کیا اور فرمایا لاؤ
ننگ گلزننگ تنہا وعدہ کیا تھا کہ آپ کے قیدیوں کو بلوا دوں گی لہذا وعدہ اپنا پورا
کیجیے ملکہ نے ایک کثیر کو اشارہ کیا کہ تینوں قیدیوں کو لے آؤ کینرون روانہ ہوئی شاہ

فریاد قیدی دوہن تبسم اکون ہو ملکہ نے کہا کہ آپ کا عیار بھی اگر قید ہوا ہو بادشاہ حجامہ کو برا افسوس ہوا اور فرمایا کہ اے ملکہ عالم میں اپنے عیار کو بے آرام چھوڑ کر آیا تھا ملک نے کہا اسے باغ میں ایک ساحر کو مارا دفتر کشا پہنچ گیا اسکو گرفتار کر لیا کثیر تو اس طرف چلی بادشاہ کے قریب گل رنگ بیٹھی ہوئی ہو کہ کثیر گنبد تاریک میں پہنچی سماق و متین و قیر وزہ کو رہا کر کے لائی یہ تینوں بھی اگر بیٹھے شریک صحبت شاہ ہوئے مگر رنگ روئے ملکہ اڑا ہوا ہو خاموش بیٹھی ہو کہ آسمان پر سناتا ہوا دفتر کشا اگر پہنچا اسے جو قید یونکو صحبت ملکہ میں دیکھا لغو کیا کہ اے گل رنگ یہ کیا حرکت کی کہ قیدیوں کو قید خانے سے بلوایا اور بادشاہ پر جو نگاہ پڑی جھلا کر کہا کیوں اے ملکہ عالم تنہا یہ کیا غضب کیا کہ دشمن خداوند کو اپنے باغ میں جگہ دی ملکہ گل رنگ متین کرنے لگی کتنی تھی اے دفتر کشا کچھ مروت بھی شرط ہو مگر دفتر کشا کا غصہ و سہم زیادہ ہوتا جاتا تھا کلمات سخت کہنے لگا جھلاتا ہوا زمین پر آیا چاہتا تھا ملکہ کے بال پکڑ لوں سعد نے لغو کیا کہ ادب جہا وہ تو منت کرتی ہو اور تو ظلم کرتا ہو دفتر کشا نے کہا کیا میں تجھ کو چھوڑ دوں گا قصد کیا کہ بادشاہ کی گردن پکڑ لوں بادشاہ نے کلانی اسکی تنھائی کہ دفتر کشا چھینے لگا اور کہتا تھا کہ میری زندگی پر حرت آتا ہو عبارت تحریر تقدیر مٹی جاتی ہو مگر بادشاہ نے کلانی تنھام کر ایک تماچہ مارا کہ دفتر کشا کا سر اڑ گیا مرنا دفتر کشا کا کہ ملکہ نے گھبرا کر کہا اے شہر بار آپ غضب کیا یہ گنبد تاریک کا حاکم ہوا اسکے مرنے سے آفت برپا ہوگی بادشاہ نے فرمایا تنھارے ساتھ گستاخی کرتا تھا مجھے نہ دیکھا گیا اس گستاخی کا یہ انجام ہوا کہ مارا گیا اور جو کوئی اٹیگا سمجھا جائیگا ملکہ نے کہا اور ساحر جو متعلقین گنبد تاریک باقی ہیں وہ ضرور آئیں گے یہ ذکر تھا کہ آسمان سے لغو ہوا اے گل رنگ تو نے بڑا تنہم کیا کہ دشمن خداوند کو اپنے گھر میں جگہ دی اور ہمارے افسر کو قتل کرایا اب ہم تجھے کیا زندہ چھوڑیں گے یہ کہراؤ اندوی کہ اے نگہبانان باغ ان گناہگاروں کو گھبراؤ کوئی ہزار ساحر گوشہ باغ سے پیدا ہوئے جب بادشاہ نے دیکھا کہ ساحر دن نے چار طرف سے بلوہ کیا اپنے نام کا لغو کیا لغو سعد شہر بار

بہار گلستان کا اُرس و جسم منہال گلستان صاحب قدران	مسم شاہ شاہان فریدون چشم تجلی دہ بزم اخلاسیان
<p>بادشاہ نعرہ کر کے لڑنے لگے ملکہ متین جادو بھی سحر کر رہی ہو فیروزہ نے حنفیہ پاسے آتشبازی ماریے بادشاہ لڑتے ہوئے سامنے افسر کے پہنچے اسکا نام کشش جادو ہو بادشاہ پر کئی سحر کیے مگر بادشاہ نے لوح طلسمی کو چپکا یا سحر اسکا باطل ہوا آخر اسنے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے روک کر ہاتھ مار دیا کشش جادو کے دو ٹکڑے ہوئے افسر جو مارا گیا سب ساحر خوں کھا کر بھاگنے لگے تھوڑے عرصے میں وہ بارغ ساحرون سے خالی ہو گیا بادشاہ بفتح و فیروزہ پلٹے ملکہ گل رنگ نہایت خوش ہو کھتی ہو اور شہر بار محبہ یہ امید نہ تھی کہ آپ ان ساحرون پر غالب ہو گئے بادشاہ نے فرمایا اے ملکہ جب سے اس طلسم میں آیا ہوں ایسے ایسے معرکے بہت پڑے اور انشاء اللہ معرکہ عظیم باقی ہو جس دن لشکر کشی ہوگی اس دن معرکہ عظیم ہوگا مگر ہمارے بھائی بھتیجے جا بجا لڑ رہے ہیں خود صاحب قران زمان در بندون کو فتح کرتے ہوئے آتے ہیں جمشید ثانی فرجین جمع کر رہا ہو انشاء اللہ تعالیٰ اب لشکر کشی ہوگی فقط نقل کیا اب کا انتظار ہو کیا اب کے مرحلہ ہنتم نے بڑا طول کھینچا کئی مہینے سے اسی مرحلے پر لڑ رہا ہوں گل رنگ نے کہا ہر چند کہ میرا حال کھل گیا مگر قصر جہان پیمایں ایک جلسہ ہونے کو ہو رہا ہے جاسکتی ہوں آپ بھی تشریف لے چلیں کیا اب بھی آئگی بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا یہی نوشتہ پایا کہ گل رنگ بہت ٹھیک کہتی ہو اس سے وعدہ کر لیجئے کیا عجیب ہو کہ قصر جہان پیمایں کوئی قصور نہ ہو ہر چند کہ کیا اب جادو و ہڑی ہو شیار ساحر ہو مگر آپ اسکے قریب پہنچ جائیے گا اگر اسکی موت آگئی ہو تو زیادہ ہو شیار ہی نہ کرے گی مگر تنہا جائیے کوئی ساتھ نہیں جاسکتا بادشاہ نے گل رنگ متین کو رخصت کیا گل رنگ سے وعدہ کر لیا کہ قصر جہان پیمایں ملاقات ہوگی گل رنگ اور متین صورتیں اپنی بد لکرتخت پر سوار ہوئیں اور طرف قصر جہان پیمایں کے چلے بادشاہ نے سماع و فیروزہ سے کہا تم لشکر میں چلو سماع پہلو ان تو طرف لشکر کے روانہ ہوا</p>	

مگر فیروزہ بن عمرو ظاہر بین تو بادشاہ سے رخصت ہوا مگر ایک غار میں چھپ رہا جب
 بادشاہ آگے بڑھنے لگا تو فیروزہ بھی پیچھے چلا دل میں یہ خیال ہو کہ عجائب و غرائب
 طلسم دیکھوں اور جہان کبیر شاہ دھوکا کھائیں بادشاہ کو آگاہ کروں آفت میں رہنے
 روں پیچھے پیچھے شہر پار کے چلا مگر بادشاہ راہ کو طو کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ مگر اسے
 وسیع میں پہونچے دیکھا ہزار ہا تماشا بین جمع ہیں دوکاندار اپنی اپنی دوکانوں میں
 بیٹھے ہیں جا بجا فرش بچھے ہیں رؤسا و امرا اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں تماشا دیکھ رہے
 ہیں اور بیچ میں بیٹے کے انبار ہیرم ہو کڑبان جل رہی ہیں شعلہ ہائے آتش آسمان
 کو پہونچ رہے ہیں میلے کا ہنگامہ گا ہکوں کا دوکانوں پر وہ ہارے ایسا جماؤ شاہ نے اس
 طلسم میں نہیں دیکھا تھا کیا یک سب دوکاندار اٹھ کھڑے ہوئے تماشا بین دیکھ رہے ہیں
 کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی دیکھا آگے آگے کچھ لوگ انتہام کرتے ہوئے
 آتے ہیں کہ کوئی بیچ میں نہ آوے بادشاہ ایک گوشے سے دیکھ رہے ہیں کہ ایک
 تاجدار سر بر مہنہ پایا وہ ہائے فرزند ہائے فرزند کتنا ظاہر ہوا لوگ اس تاجدار کو
 سمجھاتے ہیں کہ اے کریم تاجدار موت میں کسید کا اجارہ نہیں ہو صبر کرو تمھارے
 فرزند کے لیے بڑا فخر ہوا کہ ہو تمھاری ساتھ تمھارے فرزند کے سنی ہوتی ہو کل
 خاندان میں تلذذ و رقیامت فخر رہیگا بعد اس تاجدار کے بادشاہ نے دیکھا ایک
 تخت اور آتا ہوا سپر متین جادو سوار ہو لباس عروسانہ پہنے ہوئے ہال گئے ہوئے
 پائوں پھیلائے ہوئے زیر پا انگلی بھی جبین آگ روشن ہو پائوں پر دیگی رکھی ہوئی
 آئین کھیر پک رہی ہو اسی کھیر کو ہاتھوں سے بانٹ رہی ہو اور گلے سے ہار پھول توڑ
 توڑ کر پھینک رہی ہو اور ایک نوجوان کے لاشے کو پیسے ہو اسکا سر زانو پر رکھا
 ہوا ہوسست مست کھنی ہوئی آتی ہو بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا کہ میں نے تو متین کو
 رخصت کیا ہو یہ معرکہ کیا ہو گرین گوارا نہ کرونگا کہ مطیع اہل اسلام آگ میں جلے یہ
 سوچ کر بڑھے کسی نے دامن پکڑ لیا بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا کہ فیروزہ بن عمرو ہو
 بادشاہ نے فرمایا کیا کتنا ہی فیروزہ نے عرض کی کہ اے شہر پار یہ سراسر مکر ہو آپ کہاں

جاتے ہیں یا تو لوح کو ملاحظہ فرمائیے یا اسکو جانے دیجیے بادشاہ رُک گئے مگر وہ تخت
 کناروں نے قریب آگ کے لاکر رکھا متین نقلی نے پکار کر آواز دی کہ صاحبو یہ میل
 آخر کا ہو اب یہاں کا ہیکر آؤ نیگے مقام افسوس ہو کہ میں طلسم کشا پر عاشق تھی مگر میرا
 عقد ساتھ مفتاح تاجدار کے کیا مجھ ایسی پر نصیب کون ہوگی کہ میں تو سو گئی جب
 صبح کو آنکھ کھلی تو شوہر کو مردہ پایا میں اس کے ساتھ چلاؤنگی جسکو روکنا ہو وہ روکے
 مگر بادشاہ جب قصد کرتے ہیں فیروزہ رامن تمام لیتا ہو بادشاہ کو نہیں جانے دیتا
 مگر متین نقلی دیر تک پکارا کہ کوئی مجھ کو نہ بچا بیگا میں چلاؤن بادشاہ کو بہت غصہ
 ہو ہر چند چاہتے ہیں کہ جاؤن مگر فیروزہ بادشاہ سے عرض کرتا ہو کہ لوح کو ملاحظہ کیجیے
 اگر لوح حکم دے تو تشریف لیجائیے وہ جو خبر ملی تھی کہ کیا اب جاؤ و پری مکارہ ہو
 اب آنے یہ قریب پھیلایا ہو فیروزہ کے کتنے سے بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا
 کہ اگر متین جلتی ہو تو دخل نہ دینا او فتاح طلسم یہ متین اصلی متین ہو متین کب گوارا
 کرتی کہ مطیع اسلام ہو کر اُنکے رسم میں شریک ہو اور یوں جان دے بادشاہ لوح
 کو دیکھ کر مطمئن ہوئے اور فیروزہ کو گلے سے لگا لیا فرمایا او فیروزہ اس وقت تو نے
 بڑا کام کیا تیری وجہ سے میں رُک گیا ورنہ جا پڑتا فیروزہ نے عرض کی کہ غلام بھی اسی
 امید میں ساتھ ہو کہ کیا اب کو قتل کروں بادشاہ نے فرمایا اب قصر حیان سپاہین
 سامنا پڑیگا انشاء اللہ اب کے بچکر نہ جانے پائیگی یہ فرما کر گوشے میں ٹھہر گئے بعد ٹھہری
 دیر کے پھر ہنگامہ ہوا ایک مرتبہ گل رنگ کو دیکھا کہ تخت پر سوار دست دست پکارتی
 ہوئی آتی ہو نہ راہ آدمی تخت کو گھیرے ہوئے ہیں کسی نے پھول پایا تو وہ نہال
 ہو گیا ایک ایک کو دکھاتا ہو کہ سنی نے مجھ کو پھول دیا بعض پر کھیر اٹھا کر پھینکی جسے
 ہاتھ ڈال دیا اسکا ہاتھ جلا ٹیر می کھیر ہو گئی پھنک کر سب کا گل رنگ بھی ایک جوان کا
 لاشہ زانو پر رکھے ہوئے قریب آگ کے پہنچی اور آگ میں پھاند پڑی پکار کر
 کہا کہ یہ طلسم اب نہ بچکا فتح ہو جائیگا قدرت کی موت قریب ہو طلسم کشا صاحب نصیب
 ہو یہ کمر جگلی سب میلے واسے چھین مار مار کر روتے تھے اور ہر ایک کا یہی قول تھا

کہ متنی حکم دیگئی اب طلمس بچپن کا یہ کہتے ہوئے سب اہل میلہ قاضی ہوئے سعد بن قبا و کمر
 دیکھا کیسے تھوڑی دیر میں سناٹا ہو گیا مگر فیروزہ سنے کہ پشت پر بادشاہ کی کھڑا ہوا تھا
 آواز دی کہ اوشہ یا رغلام کو بچا لیے بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک مارسیاہ گردن
 میں فیروزہ کی لپٹا ہوا ہوا اور ایک طائر سفید رنگ سر فیروزہ کے یہ اشعار عزت
 آثار بہ آواز پر مہر رہا ہوا طلمس

طریق عشق میں مارا پٹرا جو دل بھٹکا نہ پوریا بھی میسر ہوا بچھانے کو کہوں جو عرش برین بھی تو کہ نہیں سکتا پری سے چہرے کو اپنے وہ نازنین دکھلا کہی تو ہو گا ہمارے بھی یار پہلو میں عجیب بھول بھلیاں ہو غفلت ہستی عجب نہیں ہو جو سودا ہو شعر گوئی سے	یہی وہ راہ ہو جس میں ہو جان کا گھٹکا ہمیشہ خراب ہی دیکھا کیا چھپر گھٹ کا بہت بلند ہو پایہ تر سے چھپر گھٹ کا حجاب دور ہو ٹوٹے طلمس گھٹ گھٹ کا کبھی تو قصد کر چکا زمانہ کر وٹ کا کہ جس کو راہ ہوئی اس سے خوب ہی بھٹکا خراب کرتا ہوا تش زبان کا چٹکا
--	---

ہر چند بادشاہ نے دوا دوش کی مگر وہ مارسیاہ فیروزہ کو لے ہی گیا بادشاہ کو
 بڑا افسوس ہوا پشت پر پلٹ کر دیکھا کہ ایک قصر تعمیر ہو چند شانہ راہیان سرچکا
 کھڑی ہیں اور بادشاہ کو اشارے کر رہی ہیں بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایاکہ
 یہی قصر حبان پہا ہر بسم اللہ داخل ہو جیسے مگر مبدع لوح کو دیکھے گا جب بادشاہ نے
 لوح کو دیکھا ان شانہ راہیوں نے سر کھینچ لیے بادشاہ حیران کھڑے تھے اول تو فیروزہ
 کے جدا ہونے کا انتشار ہو دوسرے جلتا متین و گل رنگ کا آنکھوں کے نیچے پھر ہوا
 کہ دیکھا سامنے سے متین و گل رنگ آکر اتریں شاہ کو سلام کیا بادشاہ دونوں کو
 دیکھ کر بہت خوش ہوئے فرمایا اے متین و گل رنگ عجیب ہے انتشار تھا کہ تھک جلتے
 ہوئے دیکھا مگر شکر ہو کہ تھک زندہ پایا متین و گل رنگ نے عرض کی کہ حضور کیا
 کوئی شعبہ اٹھانے کیلئے مگر حضور کو سنا سب ہو کہ لوح سے غفلت نہ ہو بسم اللہ
 قصر میں تشریف لے چلے مگر لوح میں اپنے سے جدا کیسے کہ ہم آپ کی صورت بدلیں

بادشاہ نے لومین آتارین جیسے ہی زمین پر رکھیں کہ متین و گلرنگ نے کہا حضور
 اور سے شہر پھیر لیں تو ہم سحر کر کے صورت حضور کی بدلیں جیسے ہی بادشاہ نے شہر پھیرا
 ایک تھکے کی آواز آئی کسی نے کہا کہ اے طلمس کشا اسی شہر پر دعویٰ طلب کشائی کرتا ہوں تم لومین
 جادو و دوسری نے انفرہ کیا کہ منہ پر لیشان جادو و دلوں نے حرکت کر کے بادشاہ کو
 گرفتار کر لیا کشان کشان لے چلین اور آواز دی کہ اے اکنان قصر حبان پہاڑ ہے
 طلمس کشا کو گرفتار کر لیا لومین بھی چین لین ہم جانتے تھے کہ متین و گلرنگ کی صورت پر
 دھوکا کھائینگے اول نہ کثیر صورت کیا سیارہ وایا اور صورت متین و گلرنگ پڑی
 اپنے کو آگ میں جلایا اس پہلے ہی میں یہ دھوکا کھاتے مگر ایک عیار اساتذہ تھا اسے
 و مبدوم آگاہ کیا تب ہم سوچے کہ اب در قصر چل کر انھیں کی صورت پر انکو دھوکا دین
 خداوند نے مدد کی یہ جو زلفین نے آواز دی کئی سی شانہ را دیون نے قصر سے سڑکا کر
 ان شانہ را دیون میں متین و گلرنگ یہ صورت مبدل شریک متین بادشاہ کو جو
 گرفتار دیکھا بقرا ہو گئیں پکار کر آواز دی کہ اے زلفین بڑا کام کیا طلمس کو بچا لیا کہ
 آسمان پر سناٹا ہوا کیا اب جادو بھی آکر پہونچی آواز دی کہ اے زلفین میں تمھاری
 جانہ بازی دیکھ رہی تھی اول اپنے کو بصورت متین و گلرنگ پہلے میں پہونچا یا پھر
 بیان بہر کیت تمھیں طلمس کو بچا لیا اب میں تو خدمت خداوند میں جاتی ہوں یہ خوشخبری
 پہونچاتی ہوں کہ یا خداوند اب جشن کیجیے یہاں آج جلسہ موقوف رہیگا تمھارے لکھو لکھو
 آنا اور لوح طلسمی بھی پہونچا نا اگر مناسب جانتا تو لوح طلسمی کو مٹا کر آنا کہ قدرت کو
 کوئی انتشار نہ رہے زلفین نے جواب دیا کہ اے کیا اب ہماری سفارش کرنا کہ سرکار
 قدرت سے کوئی عہدہ جلیل ملے کیا اب نے کہا اے زلفین اطمینان رکھو میں اپنے
 عہدے سے دست بردار ہوئی میرا عہدہ مکمل ہو گیا تب غنچہ آرزو کھلیگا کئی سی شانہ را دیون
 موجود ہیں جو انکی صلاح میں آئے وہی کرنا مگر لوح کو مٹا کر آنا یہ کہہ کر کیا اب تو
 چلی گئی مگر زلفین و پریشان جادو بادشاہ کو لیکر قصر میں آئیں سب شانہ را دیان
 جمع ہو گئیں زلفین و پریشان کی تعریفیں کرتی تھیں مگر متین و گلرنگ حیران ہیں

کہ فیروزہ بن عمر کو کیا ہوا کہ ایک ساحرہ آئی فیروزہ کو بچے میں دباے ہوئے اور نمرہ کیا
کہ منہ سر مست جاووز رفیقین نے کہا اوس سر مست تو نے بڑا کام کیا کہ اس متغنی کو شاہ سے
جبراً کر دیا ورنہ ہر مقام پر یہ بادشاہ کو آگاہ کرتا تھا کہ لوح کو دیکھیے اگر یہ ساتھ ہوتا تو
ہم سے کچھ نہ ہو سکتا متین و کلرنگ نے کہا کیوں صاحبواب تو شاہ گرفتار ہوئے عیار
بھی پکا گیا لوحین تمہارے پاس موجود ہیں لہذا اب کیا اب کئی ہیں کہ لوحین کو ٹکا کر
آنا لوحین توڑ ڈالیں سب نے کہا لوحین ٹوٹ نہیں سکتیں زرفیقین نے کہا میں اپنے
پاس رکھوں گی سب نے کہا اوز رفیقین سب تمہارے ہی دشمن ہو جائیں گے اور ساری
کارگزاری بیگی لوحین تمہارے لیے ہیں گے اور تمہیں جان بچانا مشکل ہوگی وہ تیرے
کہ لوحین مٹ جائیں اور طلسم بچے کیسیکی جان پر نہ کچھ بنے ایک نے کہا جیل اعلیٰ جو
پھاڑ ہو کہ اسطرت پر وہ دنیا اسطرت پر وہ قاف ہو اور نیچے پھاڑ کے دریاے قمار
پر رہا ہو کہ جسکا آجنگ کسی نے کنارہ نہیں دیکھا وہاں جا کر لوحین پھینک دو کوئی بھلی
لکھا بیگی کوئی لاکھ پیروی کریگا مگر لوحین دستیاب نہ ہونگی ہم خوب جانتے ہیں کہ بعد قتل
طلسم کشا آرام نہ ملے گا جتنے انکے بھائی بھتیجے آئے ہیں وہ سب بھی تیرے کر نیگے کہ طلسم
توڑیں اور لوح حاصل کریں قاعدہ طلسم سے وہ مقام خلافت ہو کون انکو نشان دیگا
کہ جیل اعلیٰ پر جا کر لوح کو تلاش کرو زرفیقین و پریشان و سر مست جاووز بڑی خوشیاں
کر رہے ہیں مگر متین نے کلرنگ سے کہا کہ کیوں اوز کلرنگ اب کیا ہوگا بادشاہ تو
آفت میں پھنس گئے فیروزہ بھی گرفتار ہوا اگر یہ رہا ہوتا تو شاید کوئی عیار سی کرتا
وہ بھی قید میں بیٹھا ہو فلک نے ہمیں لوٹ لیا ہمارا تو یہ حال پر قلب پر چھو ملال نظم

سنگھار دی لاکے بوزلف رسا کی	یہ کیا تو نے قیامت اور صبا کی
کر بی نے وہ پینائی عطا کی	نظر آنے لگی قدرت خدا کی
نہ پہونچے منزل مقصود تک ہم	بہت کچھ منتیں کیں رہنا کی
مریض عشق کی بھی کچھ خبر ہو	گھبرا ہو وہ نگاہوں میں قضا کی
جگہ دی اُسے خود پہلو میں ہمکو	اطاعت سے جو اسکے دین جا کی

<p>ہمارا دل وہ آئینہ ہو جسکو ترے دامن سے لپٹے خاک ہو کر ہمیشہ میری آنکھوں میں رہے ہم الگ ہٹھو ادب سے اونکیوں جدھر مہکا گل داغ محبت مقابل جب کیا میرے امرو سے مقام ہو ہو گویا عالم دل چھپا نشتر تو فرنگان یاو آئے نہ کیونکر ہونہر ہر امید بخشش</p>	<p>منہیں میقل سے کچھ حاجت جلا کی محبت کی یہ بچنے اتھسا کی تمھاری آرزو دل میں رہا کی کہ آہ ہو یہاں شیر خدا کی صد آئے لگی محل سے اکی نہ ٹھہری اگر گئی رنگت حنا کی نظر آئی نہ صورت ما سوا کی نہ کم کی قصد نے چشت سوا کی محبت دل سے ہو شیر خدا کی</p>
<p>گل رنگ نے کہا اوستین دیکھیں اب تقدیر کیا دکھائے جسوقت دشمن شاہ کے قتل ہونگے صورتیں ہماری بدل جائیں گی سب اہل طلسم ہمارے نام کے دشمن ہیں دیکھیں ہمارے ساتھ کیا کریں تمام مردمان طلسم پر بنا ہر بنو اوستین ہر رنگہ بنے بادشاہ کا ساتھ دیا ہر آفت سے آنکو بچاتی ہیں اپنا اسبند پہن کر تی ہیں اوند کیا کریں اور ہر ایک شاہراوی نے کہا بھی تدبیر مقول ہو کہ جیل اعلیٰ پر جا کر دیکھیں پہنچ کر یہاں کون دیر یا میں جستجو کر لیا کسکی مجال ہو کہ دریا میں پتہ لگا سنے گریو حین سے جانیا ابھی معتبر ہو ایسا نہ ہو کہ بادشاہ سے ملے نہ لغین سے کہا میں خود لو حین لیا تو لگی اور اپنے ہاتھ سے پھینک تو لگی مجھے کیسا اعتبار نہیں ہو میں نے بڑی جستجو سے لو حین لی ہیں بیٹے میں روپیہ صرف ہوا اور جان بھی اپنی لگائی تنہا لو حین ہاتھ نہیں تدبیر میں کوئی کمی نہ ہونے پاوے سب نے کہا اوزر لغین تمھارا سب پر احسان ہو حقیقت میں تم نے بڑا کام کیا اب ویسا طلسم کیونکر تیار ہو گا زلغین نے کہا کہ اگر قدرت نے انتظام میرے سپرد کیا تو میں ایک ہفتے میں سب مرحلے تیار کر دوں گی بلکہ اس سے بہتر سامان ہو گا کہ کوئی نہ اس کے جو آئے وہ گرفتار ہو جاوے دیو جو مارے گئے ہیں ان کے حوض اور دیو گرفتار ہو گئے اور آنکو مقرر کرینگے کوئی انتظام اٹھ نہیں رہیگا اور اگر قدرت نے اور کچھ سپرد کیا</p>	<p>گل رنگ نے کہا اوستین دیکھیں اب تقدیر کیا دکھائے جسوقت دشمن شاہ کے قتل ہونگے صورتیں ہماری بدل جائیں گی سب اہل طلسم ہمارے نام کے دشمن ہیں دیکھیں ہمارے ساتھ کیا کریں تمام مردمان طلسم پر بنا ہر بنو اوستین ہر رنگہ بنے بادشاہ کا ساتھ دیا ہر آفت سے آنکو بچاتی ہیں اپنا اسبند پہن کر تی ہیں اوند کیا کریں اور ہر ایک شاہراوی نے کہا بھی تدبیر مقول ہو کہ جیل اعلیٰ پر جا کر دیکھیں پہنچ کر یہاں کون دیر یا میں جستجو کر لیا کسکی مجال ہو کہ دریا میں پتہ لگا سنے گریو حین سے جانیا ابھی معتبر ہو ایسا نہ ہو کہ بادشاہ سے ملے نہ لغین سے کہا میں خود لو حین لیا تو لگی اور اپنے ہاتھ سے پھینک تو لگی مجھے کیسا اعتبار نہیں ہو میں نے بڑی جستجو سے لو حین لی ہیں بیٹے میں روپیہ صرف ہوا اور جان بھی اپنی لگائی تنہا لو حین ہاتھ نہیں تدبیر میں کوئی کمی نہ ہونے پاوے سب نے کہا اوزر لغین تمھارا سب پر احسان ہو حقیقت میں تم نے بڑا کام کیا اب ویسا طلسم کیونکر تیار ہو گا زلغین نے کہا کہ اگر قدرت نے انتظام میرے سپرد کیا تو میں ایک ہفتے میں سب مرحلے تیار کر دوں گی بلکہ اس سے بہتر سامان ہو گا کہ کوئی نہ اس کے جو آئے وہ گرفتار ہو جاوے دیو جو مارے گئے ہیں ان کے حوض اور دیو گرفتار ہو گئے اور آنکو مقرر کرینگے کوئی انتظام اٹھ نہیں رہیگا اور اگر قدرت نے اور کچھ سپرد کیا</p>

تو سالہا سال میں یہ انتظام نہ بنے گا میں واقف کار طلسم ہوں وہ انتظام کروں کہ قدرت یہ فرمائیں کہ تو نے کار نمایان کیا جس طرح لوحین چھینیں اسی طرح انتظام بھی کیا سب وجد کر نیکی اور کہیں گے کہ بنانا طلسم کا دشوار تھا مگر مجھے کچھ بھی مشقت نہ پڑی سحر و جادو کو مقرر کر دئی وہ انتظام کر لینگے سب نے کہا اے ملکہ زلفین جو کرنا ہو وہ جلدی کرو زلفین نے کہا میں خود جاؤنگی آخر سب نے سمجھا کر کہا کہ اے ملکہ زلفین ہم طلسم کشاکی حفاظت کرتے ہیں تم جا کر لوح پھینک آؤ زلفین و پریشان اٹھیں متبیں و گلزنگ کو سناٹا آگیا اودھ بادشاہ و فیروزہ پر سحر کر دیا تھا کہ ہاتھ پاؤں اسکے قابو میں نہ رہیں ہماری زندگی میں کوئی ہاتھ نہ لگا سکے یہ کہہ تخت پر سوار ہوئیں اور قصر سے نکلیں مگر جب یہ چلین تو متبیں و گلزنگ پریشان ہوئیں متبیں نے کہا اے گلزنگ جو فکر کرنا ہو وہ کر دیکر متبیں نے کہا اے گلزنگ میرا ارادہ یہ ہو کہ بھلی بنکر دریا میں رہوں جب یہ لوحین پھینکے تب لوح و ٹکو متبے میں لے لوں اور وہاں لیکر ٹکلوں اور بادشاہ کو لوحین پہنچاؤں گلزنگ نے کہا وہ تخت اڑائے جاتی ہیں جلدی چلو ایسا نہ ہو کہ وہ پہنچ جائیں تو پھر کچھ نہ بن پڑے روٹوں شاہراہ بان بیقرار ہر دکر چلین آگے آگے زلفین و پریشان جاتی ہیں پیچھے پیچھے متبیں و گلزنگ آپس میں صلاحیں کرتی ہوئی جاتی ہیں اور یہی ارادہ ہو کہ لوحین پر قبضہ کریں اور بادشاہ کو قید سے چھڑائیں متبیں کہتی ہوا اے گلزنگ بادشاہ نے بڑی غفلت کی گلزنگ نے کہا کہ اے متبیں انصاف کرو کہ ایک شخص کی فکر میں سارا طلسم ہو وہ کس کس سے بچے ایک ایک سے زیادہ شعبہ باز سحر ساز آخر کو پھنس گئے ہلکو تو وہ اپنا دوست جانتے تھے اسی وجہ سے پھنسے ورنہ لوحین نہ دیتے مگر زلفین نے ایسا شعبہ کیا کہ شہر بار کو کچھ نہ بن پڑا آخر لوحین حوالے کر دیں و دونوں روتی تھوئی جاتی ہیں اور دعائیں کرتی ہیں کہ اے کس یکساں دای حامی و دجہان ہماری آرزو پوری ہو جاوے نظم

تو کوئی ہر آنکس کہ در رنج و تاب	دعاے کند من کہم مستجاب
چو عاجز رہا بندہ و انہم ترا	درین عاجزی چون نخواہم ترا
ہر کس بد کہے ناز و دمارا تو بے	دیگر من پیش کہ نالم کہ مرا نیست کہے

ابو رحیم و کریم رحم اپنا شریک کر لوجین ہیکہ بلجا وین کہ ہم شہر پار کو رہا کریں یہ سوچتی ہوئیں
 جاتی ہیں مگر جو شتاہرا دیان قصر میں ہیں انھوں نے آگ روشن کی ہونچ میں بادشاہ
 وغیروزہ کو بٹھا دیا ہوا اور آپ بعد کہ نگہبانی بیٹھی ہیں اسی خیال میں ہیں کہ زلفین جاؤ
 پلٹ کر آئے تو خدمت خداوند میں جائیں آج دربار خداوندی میں کیسا جلسہ ہوگا
 کہ دیکھنے والے حیران ہو جائیں گے مگر کیا اب جادو و خوشی خوشی سامنے جمشید کے
 آئی جمشید نے پوچھا کہ کیا اب آج کس فکر میں آئی ہو طلسم کشا نے کیا کیا کیا اب نے
 کہا یا خداوند مبارک ہو کہ طلسم کشا گرفتار ہوئے لوجین و سنگیاب ہوئیں جمشید نے
 کہا کہ کیا اب بڑا دھوکا کھایا کہ قیدی کو لیکے نہ آئیں تم جا کر متین و گل رنگ کو دریا
 کر کہ یہ دونوں کہاں ہیں یقین کامل ہوا کہ قصر جہان پیمایں آدین اسی فکر میں ہو گئی
 کہ بادشاہ کو قید سے رہا کریں کیا اب نے کہا یا خداوند میں تو یہ حکم دے آئی ہوں
 کہ لوجین معدوم کرو طلسم کشا و عیار کی قید لیکر قصر رفعت رنگ بین آؤ یہاں اٹکو
 قتل کرینگے جمشید نے کہا کہ کیا اب ایک مرتبہ ہی انجام ہو چکا ہو کہ لوح کو طرف
 قصر البحر میں کے روانہ کیا تھا بی گلو نہ عاشق شہرت نے جا کر عقاب کو مارا اور
 لوح کو پہونچا یا ویسا ہی سامان آج بھی معلوم ہوتا ہو جتنی شتاہرا دیان لوجوان
 ہیں سب سعد شہر پار پر عاشق ہیں کس کسکو روکون جو گئی پھر پلٹ کر نہ آئی صدر کا
 حسن سحر ہو جسنے دیکھا وہ پھنسا کون کون شتاہرا دیان جا جا کر شریک ہوئیں اور
 کیا اب جلدی جاؤ لوجین اور طلسم کشا کو لے آؤ کیا اب پٹی گردل سے کتنی ہوئی کہ اور
 کیا اب خداوند ایسی تقدیر کریں کہ زلفین و پریشان قصر میں موجود ہوں اگر میرے
 کہنے کے موافق کیا تو باعث خرابی ہو کیسی دل کو بیتابی ہو کیا اب تڑپتی ہوئی آتی ہو
 پھر بھر کی راہ کو تھوڑی دیر میں طو کرتی ہو مگر راستہ طول و طویل ہو گھیرا رہی ہو کہ اور کیا اب
 راستہ دور ہو کیونکر پہونچوں اور طلسم کشا کو اٹھا لاؤں تا بہ خداوند پہونچاؤں غرض
 کیا اب تو اس فکر میں جاتی ہو مگر زلفین و پریشان راہ کو طم کو کسے جلال علی پر یہ دونوں
 جادو گر بنیاں پہونچیں اب آپس میں صلاح کر رہی ہیں کہ لوجو کو کیڑ کر پھینکیں کہ متین

او گلرنگ بھی پہنچیں دیکھا دونوں جاو دو گریبان کٹری ہین متین نے کہا میں بھلی بنکر دریائے
 گرتی ہوں گلرنگ نے کہا ایسا نہ ہو تم دریائے بھلی بنکر گرو اور لوجین الگ گرین اور تم
 انگونہ پاؤ لوجین ڈوب جائیں اس دریا سے قتل رہیں یہ لیاقت نہیں ہو کہ تہ آب تک پہنچ
 سکو بوجھ کچھ کر دھمک کر و دونوں آپس میں صلاحین کر رہی ہیں ایک کہتی ہو بھلی بنکر
 گرو دوسری کہتی ہو کہ نہنگ بنکر گرو کہ واد خالی نہ جاوے لیکن زلفین و پریشان نے
 لوجین جھولی سے نکالیں اور پہاڑ پر لڑیں اب مثل رہی ہیں ایک سے ایک کہتی ہو کہ بوا
 لوجین پھینک دو اور یہاں سے چلو ایسا نہ ہو کہ کوئی افتاد پڑ جائے زلفین نے کہا
 اب یہ مقام افتاد نہیں ہو تم ہم ہر ایک کو س نکل آئے اب یہاں کون آسکتا ہو پریشان
 نے حیران ہو کر کہا کہ اوز زلفین میرا کلیجہ دھڑک رہا ہو ضرور کوئی خرابی پڑیگی یہی دعا
 مانگو کہ ہم تم لوجین پھینک کر پھر زلفی صرحیان پیمائیں پہنچیں اور شانہ را دیوں سے
 جا کر بلین زلفین و پریشان یہ صلاحین کر رہی ہیں مگر متین و گلرنگ نے اس صلاح
 کو موقوف کیا متین نے کہا کہ او گلرنگ دریائے گریبان تو مناسب نہیں ہو اگر تم بھی
 آمادہ ہو تو ایک ایک کا ر و سحران دونوں کو مارو اگر پڑ گئیں تو مار لیا اور اگر واد
 ہمارا خالی گیا تو تڑپ کر گریگے اگر لوجین قبضے میں آگئیں تو پھر کوئی ہمارا مقابلہ
 نہیں کر سکتا جو کوئی نہ دیکھا ہم کیا موسم کے ہیں کسی سے نہ دین گے سحر سے لڑینگے
 متین نے کہا او گلرنگ تم سحر کرواد میں تڑپ کر گردن اگر لوجن پہاڑ پر گیا تو پھر کوئی
 ہمارے مقابلہ نہیں کر سکتا گلرنگ نے کہا اچھا تڑپ کر گردن اور لوجین اٹھا لو آپس میں بخوبی
 صلاح کر کے گلرنگ نے دو کاروین نکالیں خوب سحر کر کے وہ چھریاں پھینک ماریں
 مگر غرہ کیا انم گلرنگ جاو زلفین نے پلٹ کر دیکھا ساحرہ زبردست ہوا سنے ہاتھ
 ہلایا دونوں کاروین لڑتے ہیں اور جا تڑپ کر گلرنگ پر جا پڑ وں جیسے ہی منہ پھیرا
 متین تڑپ کر گری اور لوجین اٹھا بلین زلفین نے سحر کیا کہ متین کہ جلاوون پہا
 سے شعلہ ہائے آتش نکلنے لگے مگر متین نے جو لوجن کو چپکایا ایک شعلہ کہ قریب متین
 آتہ تھا پلٹ کر طرف زلفین کے چلا پریشان نے آواز دی کہ اوز زلفین اپنے کو بچانا

دولون نے دو ہنٹر مارا کہ وہ شعلہ پلٹا دو چارہ سحر آپس میں ہوئے مگر متین نے سحر پر
 شگاہ نہ کی جب سحر قریب آیا لوجون کو چمکا دیا سحر اٹھا پلٹا قریب تھا کہ زلفین ویر لیشان غیر
 جلیبا میں مگر جادو گر نیاں نہ بردست ہیں اپنے کو بچاتی ہیں اور یہی ارادہ ہو کہ لہو بھڑکے
 لوجون چپین لیں گل رنگ نے آسمان سے دیکھا کہ متین ہنٹی جاتی ہو ایسا نہ ہو کہ زلفین
 پٹ پڑے کو در برابر متین کے آئی کہا اوی ہشیرہ سمجھ کر کر و اگر یہ بچکر نکل لیں تو جا کے
 آفت برپا کر نیکی خود یہ ہو کہ جا کر شاہ کو ستائیں متین نے کہا ستانا کیسا قتل کر ڈالیں
 تو عجب نہیں اوی گل رنگ بھیر عالم پاس ہو گل رنگ نے کہا ہوا اڑھکر لوجون کے سامنے کرو
 عکس افکا اینڈرٹا لوز زلفین ویر لیشان جھپٹیں کہ بہ جادو گر نیاں کمزور ہیں پٹ کے
 لوجون چپین لیں جیسے ہی دولون بڑھیں متین نے لوح طلسمی سامنے کر دی ایک شعلہ
 چمکا زلفین پر گر کہ زلفین جلنے لگی پر لیشان نے جو دیکھا کہ زلفین جلنے لگی ہر چند
 اپنے کو بچاتی ہو مگر بچنا ممکن نہیں دوسرا شعلہ چمکا کہ وہ جا کر پر لیشان پر گر ابھی جلنے
 لگی دولون جادو گر نیاں جلکر خاک ہو لیں متین و گل رنگ بہت خوش ہو لیں بعد
 تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانام سن زلفین ویر لیشان جادو و بدو متین نے کہا
 میں تو بڑھتی ہوں گل رنگ نے کہا میں بھی چلتی ہوں یہ دولون کی دولون پر پروانہ
 پیدا کر کے طرف قصر جہان پہنچا کے چلین مگر کیا اب جادو و راہ کو طو کرتی ہوئی آتی تھی
 کہ دیکھا چند طا ئر پروں سے سر پیٹے ہوئے آتے ہیں کیا اب نے چکار کر آواز دی
 کہ ارے تم کسے سوگ ہیں ہو کہ پروں سے سر پیٹ رہے ہو مفصل احوال جیسے کہ
 ان طا ئرون نے خوب سر پیٹا اور آواز دی کہ اوی ملکہ عالم کیا کہیں کہ کیا ستم برپا ہوا
 متین و گل رنگ نے زلفین ویر لیشان کو مارا اور لوجون لیے ہوئے آتی ہیں یہ کہ
 ایک ہنچ ماری کہ وہ طا ئر جلنے جلکر خاک ہوئے مگر کیا اب جہان ہو کہ طا ئرون نے
 ایسی خبر کہی کہ ہوش اٹ گئے اب کچھ بن نہیں پڑتا کہ قصر جہان پہنچا میں جاؤں یا نہ جاؤں
 اسی سوچ میں کیا اب کھڑی تھی کہ سامنے سے دیکھا متین و گل رنگ آتی ہیں کیا اب
 نے متین و گل رنگ کو دیکھا گھبرا گئی مگر لکارا کہ اونا لا اتمو تم دولون کہانے آتی ہو

متین نے آنودی اور کمیا ب بہ عنایت پروردگار زلفین و پریشیان کو مارا اگرچہ کار دعویٰ ہو تو کھڑی رہو ہم تمہارے مقابلے میں آتے ہیں آج امتحان ہو جائے کہ ہمارا اتھار اٹھ کیسا ہو کمیا ب ڈری کہ اسکے پاس لوح طلسم موجود ہو اسی کے گھنڈ پر یہ میرا مقابلہ چاہتی ہیں میں کیا کر سکتی ہوں آخر کو اسکے سامنے سے بھاگنا پڑے گا بڑی خرابی ہوگی یہ غالب آجائے گی یہ سوچ کر بھاگی مگر سوچی کہ میں اپنے کو قصر جہان پیمان پہونچاؤں جاتے ہی بادشاہ کو قتل کر ڈالوں تو پھر یہ پکار رہی ہوں گی یہ کہہ کر طرف قصر کے چلی اور متین و گل رنگ بھی چھپتے اسی خیال میں ہیں کہ اپنے کو قصر میں جلد پہونچاؤں اور جاتے ہی بادشاہ کو لوٹیں پھا دیں کہ بادشاہ بیچ جائیں میاں بادشاہ و فیروزہ آگ کے بیچ میں بیٹھے تھے جس وقت زلفین مری اور لہو میں ہاتھ میں متین کے آئین تمام آگ بھگتی شاہرا دیان گپہ زمین کہ یہ کیا معرکہ ہوا ایک نے کہا معلوم ہوتا ہو کہ زلفین پر کچھ آفتا و پڑی ایک نے کہا آنگ کون پہونچے گا انھوں نے خود سحر اپنا مٹایا مگر بادشاہ نے جو دیکھا کہ آگ بھگتی فیروزہ نے کہا سنبیلے بادشاہ اپنے مقام سے اٹھے اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ سعد شہر کا

سنم شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کا دوسرے حجم
تجلی و ہرزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

جیسے ہی نعرہ کر کے اٹھے شاہرا دیون نے سحر کیا کہ تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی بانوٹون زمین نے تمام لیے شاہرا دیان حیران کھڑی ہیں کہ اب کیا کریں ہمارے سحر میں بادشاہ مبتلا ہیں مگر حیران کھڑے ہیں اگر انھیں قتل کریں تو کمیا ب کے خلاف ہوگا اس تصور میں تھیں کہ آسمان سے نعرہ ہو کہ منم کمیا ب جاو و او شاہرا دیو جس طرح تم سے ہو سکے طلسم کشا کا سر کاٹ لو ایک رنگن تیغہ کیسے پکڑے اور زمین دیتی ہوئی کہ او طلسم کشا تیرا وقت قریب آ گیا مناسب یہ ہو کہ سر جھکا کر بیٹھ کہ میں تجھے قتل کروں بادشاہ نے سر جھکا دیا رنگن تلوار کھینچے بڑھی بادشاہ تو خاموش ہیں رنگن تلوار کھینچے ہوئی آتی ہو کہ پہلو سے آواز آئی کہ اوسبہ نام خبردار ہاتھ تلوار کا نہ مارنا منم متین جاو و او کمیا ب بھاگنا نہیں کھڑی رہنا یہ کہہ کر لوح طلسمی جمولی سے نکالی کمیا ب تو خوف جان سے بھاگی

متین نے تڑپ کر اپنے کو گرا دیا زمین کو ایک تمانچہ مار دیا کہ وہ لڑکھڑا کر گری متین نے
 لوحین گلے میں شاہ کے ڈال دین بادشاہ نے پھر غور کیا تلواریں ہاتھ میں لیکر ان سب
 شاہزادیوں سے لڑنے لگے جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے کئی شاہزادیاں قتل ہوئیں
 گلزننگ بھی اگر آسمان سے اتری تھر تھر کرنے لگی آگ برسا دی مگر کمیاب جاو واپسی بھاگی
 کہ پلٹ کے بھی نہ دیکھا سوچی کہ اگر ٹھہر جائی تو قتل ہو گئی مگر حیران ہو کہ متین و گلزننگ
 زلفین کو کیونکر پایا کیا آفتا دہری کز زلفین قتل ہو گئی طائرون کی زبانی سن لیا مگر حیران
 مفصل نہ معلوم ہوا ایک جنگل میں جا کر ٹھہری کہ چند شاہزادیاں بھاگی ہوئی جلدائیں
 کمیاب نے پوچھا کہ تمکو کچھ معلوم ہو کہ زلفین کو ان باغیوں نے کہاں جا کر گھیرا ہے
 شاہزادیوں نے کہا ہتھ دیکھا نہیں مگر طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب قصر میں صلاح
 ہوئی تو متین و گلزننگ موجود تھیں یہ صلاح اسخون کے سن لی کہ زلفین لوحین کو
 لیکر جبل اعلیٰ پر جاتی ہو ان دونوں نے پیچھا کیا وہاں جا کر زلفین و پریشیاں کو مارا
 یہ حال معلوم ہوتا ہے کمیاب نے سٹھ پیٹ لیا اور کہا تم لوگوں نے بڑا غضب کیا یہ
 صلاح کیوں دی کہ لوح کو جبل اعلیٰ پر لے جاؤ اب قصر جہان پیمان جلسہ نہ ہوگا
 تم لوگ باغ ہمیشہ بہار میں جاؤ میں بھی وہیں آتی ہوں اگر خداوند نے تقدیر مقول
 کی اور میں پڑا تو اسی باغ میں شاہ کو دیوانہ کرونگی تم میں کوئی ایسا ہو کہ فیروزہ
 بن عمر کو گرفتار کر لائے سر مست جاو تو اس بلوے میں مارا گیا مگر بدست اسکا
 بھائی کھڑا ہوا اور ہاتھ یاہ آواز سنتے ہی رو بر کمیاب کے آیا کہا آپ باغ ہمیشہ بہار
 میں چلیے میں فیروزہ کو لیکر آتا ہوں کمیاب ان شاہزادیوں کو ساتھ لیکر طرف باغ
 ہمیشہ بہار کے چلی بدست جاو یہ اقرار کر کے برائے گرفتاری فیروزہ چلا بہان
 جب سعد کے سامنے سے سب بھاگ گئے تب بادشاہ قصر سے نکلے فیروزہ نے
 عرض کی کہ اس مکان کی تلاشی لیجیے یقین ہو کہ مال بہت نکلے بادشاہ نے فرمایا کہ تم
 وٹھو نڈھو فیروزہ پھر نے لگا ایک مقام پر دیکھا بوتل شراب کی پڑی ہو فیروزہ نے
 اس بوتل کو اٹھا یا بیٹھے ہی وہ بوتل فیروزہ نے ہاتھ میں اٹھائی اور اس میں سے

شراب گرمی اس میں سے ایک مار سیاہ پیدا ہوا اور فیروزہ کو لپٹ گیا فیروزہ بہت
 چنچارو یا پیٹا نگر بادشاہ کے کان میں آواز نہ آئی جب وہ مار سیاہ فیروزہ کے جسم میں
 لپٹا ہوا باہر نکلا تو بادشاہ نے دیکھا کہ فیروزہ کو ایک مار سیاہ لیے جاتا ہو بادشاہ جھپٹے
 لیکن مار سیاہ فیروزہ کو لیکر نکل گیا بادشاہ نے چاہا پوچھا کریں متین نے دامن پکڑ لیا
 کہا اس شہر پارہ لوح ملاحظہ فرمائیے بدرون ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کیجیے سچا بادشاہ نے لوح
 کو ملاحظہ فرمایا حکم نکلا کہ اس فلاح طلسم و اسرار میں عجائبات بعد خالی ہونے قصہ چوہاں
 کے اگر فیروزہ کو مار سیاہ لیجائے تو فیروزہ اسکو مار لیگا اور رہا ہو کر تم سے ملیگا اور
 کمیاب جادو باغ ہمیشہ بہار میں گئی ہو وہیں تشریف لیجائیے لیکن راہ میں روکنے
 والے بلین گے ان سب سے بچکر چائیے گا ایسا نہ ہو کہ ساحر راہ میں بلین اور آپ کو
 روکین جو ساحر بلین لوح کو ملاحظہ کر کے ان سے مقابلہ کیجیے گا اور اگر لوح سے غفلت
 کی تو دھوکا کھائیے گا بہت پچھتائیے گا بادشاہ نے متین و گلزنگ سے کہا کہ تلوگ
 ہمارے لشکر میں جائز و دونوں نے بادشاہ سے بہت خوب کہا اور ایک طرف چلی گئیں لیکن
 خیال میں یہی ہو کر بادشاہ کا ساتھ دین ایسا نہ ہو بندگان عالی کسی آفت میں پھنس جائیں
 یہ کہہ کر ایک گوشے میں چھپ رہیں بادشاہ لوح دیکھ کر باغ سے نکلے تلاش میں باغ
 ہمیشہ بہار کی چلے مگر فیروزہ کو جو بد مست جادو لیکر چلا تھا جب بد مست جادو
 در باغ ہمیشہ بہار پہر پہونچا فیروزہ رونے لگا بد مست نے پوچھا او مکار کیوں
 روتا ہو فیروزہ نے کہا اس صاحب ایک بد نصیب کی تقدیر کو روتا ہوں بد مست نے
 پوچھا کسکی تقدیر کو روتا ہو فیروزہ نے کہا ایک بیٹی ہوا اسکی شادی کے لیے کچھ روپیہ
 جمع کیا ہو کئی دفعہ ایسا اتفاق ہوا ایک مرتبہ قراقرظ نے لوٹ لیا ایک مرتبہ چوری
 ہوئی ایسے بد بخت کا ہاتھ لگا کہ آج تک اصلاح نہ ہوئی اب جان پر بنی ہو یہ بتاؤ کہ اب
 میری جان بچنے کی کیا تدبیر ہو بد مست نے کہا تجھے ملکہ اس طرح بیزار ہیں کہ فوراً تجھکو
 قتل کر دیتی لیکن جو تدویر وہ یہ ہے جو دے تو میں تیری سفارش کروں فیروزہ نے کہا گوشہ
 میں چلیے روپ کا مقدمہ نازک ہو ایسا نہ ہو کوئی دیکھ لے تو میرا تمہارا دشمن ہو جائے

بد مست جادو بہت خوش ہوا جی میں کتا ہو کہ اسکے روپ کو کون پوچھ گیا گوشے میں لا کر
 سہرا تارا ہاتھ پاتوں فیروزہ کے کھول دیے فیروزہ نے کمرے ایک رومال نکال کر دیا
 کہا اس میں روپیہ بندھا ہوا اور کچھ کنکر پیچھے ہیں یہ سنکر بد مست نے کہا میں اسکو کھول کر
 گن لوں تنہا رہی بیٹی کو بھی دینگا لیکن پتہ بتا دو فیروزہ نے کہا وہ ایسی حرافہ ہے کہ جب
 لشکر میں جا کر پوچھو گے جو ان بڑے بڑے کے سب بتا دینگے میری بیٹی میں ایک بڑا کامل
 ہو کہ کسی سے انکار نہیں کرتی میں بھی منع نہیں کرتا کہ کیا نقصان ہوا اور چار آدمیوں نے
 ملاقات ہوتی ہو میں نے بھی کہہ دیا ہو کہ اگر فرزند جس طرح ہو سکے چار پیسے پیدا کیا کرو
 بد مست ان باتوں پر ہنس رہا ہو کتا ہو میان فیروزہ بڑے دل لگی باز ہوا اپنی بیٹی
 کے مقدمے میں ایسا کہتے ہوا اگر اور کوئی کیس کا لٹو برا مانو گے فیروزہ نے کہا برا ماننے
 کی کون سی بات ہو جو کوئی آئیگا کچھ دیکھا بیچا میں نے تو یہی سمجھا دیا ہو کہ گھر کا خرچ اب
 تمہارے ذمے ہے جہاں تک ہو سکے پیدا کرو اتنی دیر کی باتوں میں بد مست جادو
 راضی بھی ہوا اور قسمیں کھا رہا ہو کہ اگر فیروزہ میں تیری سفارش کرونگا اگر بلکہ مان
 گئیں تو تجھ کو بچاؤنگا اور فیروزہ مجھے تیری غریبی پر رحم آتا ہو میں تجھے ضرور قید سے رہا
 کرونگا یہ کہہ کر پوٹلی کھولنے لگا دیکھا اگر مضبوط بندھی ہو زور کر کے جو کھولا رومال سے
 دھواں نکلا داغ پر بد مست کے پوچھنا بد مست بہوش ہو کر گرا فیروزہ نے خنجر
 کمر سے نکالا خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا فیروزہ نے جو دیکھا کہ مرنے سے برکت
 کے غلغلہ ہونے لگا ایک غار میں چھپ گیا دیکھا چند کنیرین باغ سے نکلیں بد مست
 کا لاشہ کھینچتی ہوئی اندر باغ کے گئے گئیں اس خیال سے کہ کیا اب کو لاشہ اسکا ملے گا
 اور کہیں گے کہ آپ کے تشریف لانے کی یہ برکت ہوئی کہ دیر باغ ہمیشہ بہار پر برکت
 مارا گیا مگر کیا اب جو طرف باغ ہمیشہ بہار کے رواز ہوئی تھی راہ میں آتی تھی قریب
 کوہ شیرنگ پہنچی کان میں آواز آئی کہ کوئی شوقین خوش آواز یہ اشعار عاشقانہ
 یہ آواز گارہا ہو نظم

کہ تو کہیں نظر آئے تو آرزو نہ ملے

ایسی سے ڈھونڈ رہے تھے ہم بھوکہ کہ بک نہ سکے

گھروں سے سنگ لیے طفل خبر روٹنے دیا رخصت میں یہ سوچتے ہیں ہم جا کر ابھی ہوں شوق سے عشاق سرکھٹے شب وصال یہ ارمان مجھے کہتا ہو عجیب سیر ہو جائے جو شوق زندوں میں سحر مند ہو پیری کی چونک امی غافل گواہ حشر میں اعضا ہوئے گناہوں کے فلک بھی آپ بھی دونوں عدوئے عاشقین ہماری جان نکلتی ہو یوں جوانی میں اسی کی بھکوشب و روز فکر ہو مروت	جوتیری زلفت کے سو سے بن کو بکونٹے دل اسکو دیوین محبت کی جس میں بونٹے سرو ہی او بہت قاتل جو لیکے تو بونٹے ابھی میں دل میں سماؤں جو آرزو بونٹے کچھ اسکا بس نہ چلے کھوسکے کہرو بونٹے اخیر عمر ہوئی اب سفید مدد بونٹے جنہیں سمجھتے تھے ہم دوست وہ عدو بونٹے یقین ہو نہ مرے دل کی آرزو بونٹے ہمارے میں گل تازہ سے جیسے بونٹے نخست کو جاؤں تو پھر دل کی آرزو بونٹے
---	---

یہ آدازین سنگر کیا بجاو و پہاڑ پر اتری دیکھا محفل عیش آراستہ ہوا اور ایک
شاہزادی نہایت حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہو کر دکنیزوں کا جامہ ڈوگا متین سناستے
کار ہی ہیں بھاؤ بتاتی جاتی ہیں کیا بک کو وہ جلسہ بہت پسند آیا قریب آکے دیکھا
کہ ملکہ سر خم ہو گئی سو دراز مسند پر بیٹھی ہو کینیز میں توجہ ان جمع ہیں جامہ دار غوانی
گردش میں ہو کینیزوں نے ملکہ سر خم کو خبر دی کہ ملکہ کیا بک تشریف لائی ہیں سر خم
برائے استقبال اٹھی کیا بک کو لا کر پہلو میں جگہ دی اور پوچھا کہ ملکہ کہاں سے آئی ہو
کیا بک نے کہا او ملکہ عالم تمکو کچھ خبر بھی ہو کہ سارا طلسم ٹوٹ گیا آج باغ ہمیشہ بہا
میں جاتی ہوں او ملکہ عالم اگر ہو سکے تو آج پیروی کرنا طلسم کشا آج اسی راستے
سے آئیگا اگر ہو سکے تو اسکو روکنا ہم تک نہ آسکے پاؤں نہ تمکو آگاہ کرتی ہوں کہ تھر
جہان پیا خالی ہو گیا سر خم نے کہا آپ تشریف لیجا بیٹے کیا مجال ہو کہ یہاں سے
آگے بڑھ جائے کیا بک بخوبی سر خم کو سمجھا کر طرف باغ کے روانہ ہوئی سر خم نے
سحر کیا کہ صحرانے راستہ بند کیا کہ اگر طلسم کشا اس راستے سے آئے تو بھٹک کر اسی
مقام پر رہے ایسی ہی فکر کر رہی ہو مگر سعد شہر پار رہ رہی کرتے رہے آتے ہیں

جب اس صحرائین پہونچے ایک جانب روانہ ہوسکے دن بھر رہروسی کی شام کو قریب ایک
 نخل کے پہونچے شب اسی مقام پر بسر کی صبح کو اٹھکر چلے پھرتے پھرتے پھر اسی مقام پر
 پہونچے پھر رات وہیں بسر کی مگر صبح کو خیال کر کے دیکھا کہ یہی درخت روز ملتادہ آخر کو
 ایک تیز تر کش سے نکالا اسی درخت پر تیز کو نصب کیا شام کو پھر اسی مقام پر پہونچے
 اب یقین کامل ہوا کہ بین کنی دن سے اسی مقام پر رہ رہ کر کے آتا ہوں لوح کو نکال کر دیکھا
 نوشتہ پایا کہ او طالع کشا سر خمو کے گیسو دراز نے راستہ دکھا ہوا مناسب یہ کہ یہ
 اسم پڑھتے ہوئے راستہ طر کر و تب اس راستے سے نکلاو گے بادشاہ اس سوچ میں
 تھے کہ سامنے سے گرد آؤسی دیکھا فیروزہ بن عمرو جست و خیز کرتا ہوا آتا ہوا قریب
 آکر پہونچا عرض کی کہ او شہ پار آج کنی دن سے اسی صحرائین پھر رہا ہوں مگر اس صحرا
 سے نہیں نکلتا بادشاہ نے فرمایا او فیروزہ خنہ کیونکر رہائی پائی فیروزہ نے حال
 بتا کر کہا اس صحرا سے کیونکر نکلا سی ہو یا بادشاہ نے فرمایا میں نے لوح کو دیکھا اس میں
 حکم نکلا اب میں اسم پڑھتا ہوا چلتا ہوں تم بھی میرے ساتھ چلے آؤ انشا اللہ
 مایگا فیروزہ بادشاہ کے ساتھ ہوا بادشاہ اسم پڑھتے ہوئے چلے مگر سر خمو بالائے
 کوہ بیٹھی ہو کہ ایک طرف سے معلوم ہوا کچھ روشنی چمکی جبران تھی کہ یہ روشنی کیسی ہیچنگا
 غور دیکھنے لگی دیکھا کہ آگے آگے ایک جدوان رعنا نہایت حسین و جمیل شمشیر برود
 سنبل گیسو حال عارض ہندو سر جھکائے ہوئے چلے آتے ہیں پشت پر ایک عیار
 طرار ہو اس جاہ و جلال سے آتے ہیں کہ چہرہ انور سے چھوٹ پڑ رہی ہو زمین پر مال
 پڑا ہو جمال بے مثال دیکھ کر سر خمو کو پسینہ آگیا کینیز بن جو قریب بیٹھی تھیں اسنے
 کہا دیکھو صاحبو یہی طالع کشا ہیں کس جاہ و جلال سے آتے ہیں کنی دن سے اس صحرا
 میں پریشان رہے آج اس صحرا سے رہائی پائی ہو اگر باخ ہمیشہ بہار میں جائینگے
 تو بہت پریشان ہونگے یہ کہ کچھ سر کیا ایک جمیل تھی ہاتھ دھونے کے لیے بادشاہ
 بیٹھ گئے اب سر خمو بنگاہ غور دیکھ رہی ہو آخر کتنے دن سے اشارہ کیا کہ مجھ کو ایک
 حال پر رحم آتا ہو اگر اسی طرح باخ ہمیشہ بہار میں جائیں گے تو وہاں پریشان ہونگے

گمیا سب نے بڑی بڑی فکر کی ہوگی مجھے گمان نہ تھا کہ اس صحرا سے اب بھلین گئے اگر تیسے ہو سکے
 تو یہاں بلا کو یہی خیال ہو کہ کہیں ایسا نہ ہو یا نہ بین جابین اور جا کر کانٹوں میں پھنسین
 کسی بندہ خدا کو کیوں آزار پہونچے یہ نہ کہنا کہ ملکہ نے یا فرمایا ہو اور جیلے سے بلانا
 بادشاہ ہاتھ دھو کر اسی مقام پر بیٹھ گئے کہ سامنے سے چند کنیزیں آئیں انھوں نے
 آکر سلام کیا سامنے کھڑی ہیں رعب سے کچھ کہ نہیں سکتیں بادشاہ نے پوچھا ارے
 تم کون ہو کس واسطے آئی ہو ایک انہیں بہت طرار و قرار تھی اسے ہنسکر کہا کہ بالاک
 کوہ تشریف لے چلیے آپ کو فغ ہوگا بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ بیخوف جاؤ
 کچھ مقام ترو و نہیں ہو سرخمو کے دل میں ہمتا رہی جگہ ہو بادشاہ اس کے ساتھ چلے مگر
 فیروزہ نے اس کنیز کا ہاتھ پکڑ لیا ہنسکر کہا تمہارے دل میں ہمارا جگہ ہو اس کنیز
 نے ہاتھ چھڑا لیا اور غصے سے کہا ارے اپنی صورت تو دیکھ بد مانس معلوم ہوتا ہو
 فیروزہ نے کہا میں تو خاصہ بھلا مانس ہوں مگر تمہیں برا معلوم ہوتا ہوں بادشاہ نے فرمایا
 او فیروزہ بالائے کوہ چلو چلا دیکھو کن صاحب نے یاد کیا ہو کنیز نے کہا وہ بالائے
 کوہ تشریف رکھتی ہیں بادشاہ نے سراٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین سرکش حسن میں
 ہوش نہایت غرور سے انکی طرف دیکھ رہی ہو بادشاہ کو بھی توجہ ہوئی بالائے
 کوہ تشریف لائے سرخمو برائے استقیال آجھی بادشاہ کو لا کر مسند پر جگہ دی اور
 سامنے کنیز جو بیٹھی تھی اسے نورگہ اسانہ کو چھیڑا اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

دل بہت تنگ رہا کرتا ہو	رنگ بے رنگ رہا کرتا ہو
دل مرا پی کے محبت کی شراب	نئے میں بھنگ رہا کرتا ہو
جو ہر تیغ دکھاتا ہو حسن	عشق چہ رنگ رہا کرتا ہو
گفتنی حال نہیں ہوا پسنا	کچھ عجب ڈھنگ رہا کرتا ہو
جلیبی رخ میں ترے خالوں سے	لشکر رنگ رہا کرتا ہو
منزل گور کے دیوانوں کے	سینے پر سنگ رہا کرتا ہو
بندش چست سے تیری آتش	تافیہ تنگ رہا کرتا ہو

بادشاہ گاتاسن رہے ہیں کہ سرخمو نے جام مورخو انی پیش کیا بادشاہ نے ہاتھ رکھ دیا
سرخمو نے کہا میں سمجھ گئی کسی نے قسم لی ہو گی کہ کیسکے ہاتھ کی شراب نہ پینا بادشاہ نے
فرمایا یہ بات نہیں فقط مذہب کا اختلاف ہے اگر اطاعت اسلام قبول کرو تو میں شراب
پیوں سرخمو نے جواب دیا فرد کا فرشتہ مسلمانی مراد رکاز نیست بلکہ ہر رنگ بن
تار گشتہ حاجت زنا نیست بلکہ بادشاہ نے جام ہاتھ سے سرخمو کے لیے لیا سرخمو نے
سسر کر کہا میں نے اطاعت اسلام قبول کی بادشاہ نے جام نوش فرمایا سرخمو نے
پوچھا حضور کا کیا قصد ہے بادشاہ نے فرمایا طرٹ باغ ہمیشہ بہار کے جاتا ہوں ملک
سرخمو نے کہا آپ کے واسطے وہاں دام مکر کچھ ہیں ایسا نہ ہو کہ بندگان عالی وہاں
گرفتار ہو جائیں میں بھی چلتی ہوں میرے ساتھ چلیے یقین ہے کہ محفوظ طریقے کا یہ ککے
ایک تخت تیار کیا اور عیار سے کہا تم کیسے عیار ہو بادشاہ کی صورت بدل و فوراً
فیروزہ نے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر بادشاہ کی صورت تبدیل کی اور اپنی
صورت ایک کنیز کی بنائی تخت اڑتا ہوا چلا تھوڑی دور بڑھے تھے کہ آگ برسنے
لگی پھر پانی برسنا آگ بجھ گئی اور آگے بڑھے تلوار بن برسنے لگیں کچھ سپر بن پیدا
ہوئیں ان سپر بن نے تلواروں کو روکا سرخمو نے کہا یہ کیا معرکہ کون جھرتا ہو
اور کون مٹا دیتا ہے بادشاہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ متین و گل رنگ سر کرتی ہوئی
آتی ہیں بادشاہ نے فرمایا یہ ہماری خیر خواہ ہیں کہ باغ ہمیشہ بہار معلوم ہوا یہاں
کمیاب مسند پر بیٹھی ہو صد ہا تاجدار جمع ہیں کمیاب یہی ذکر کر رہی ہے کہ بادشاہ آتے
ہیں مگر بڑا غضب ہوا کہ سرخمو شریک ہو گئی میں ابھی آتی ہوں یہ کیسکے اٹھ کر چلی او
ایک طرف روانہ ہو گئی جب بادشاہ اس دربار میں پہنچے سب تاجدار کھڑے ہوئے
بادشاہ ایک جانب بیٹھے سرخمو نے پوچھا ملک کمیاب کہاں گئیں تاجداروں نے
کہا ابھی تشریف لے گئی ہیں تھوڑی دیر میں آتی ہیں بادشاہ نے فرمایا اتنا تاجداران
جلیل انصاف کرو کہ چشمید ثانی کو سجدہ کرتے ہو ایک شخص مکار جیسا نشیدہ بانہ
خداوند نہ کر بیٹھا ہو تم لوگوں کو مطیع کیا ہو مناسب یہ ہے کہ اس پر لعنت کرو سینے بے اختیار

پکار کر آواز دی ہم آپ کا حکم ماستے ہیں سب تاجدار طبع اسلام ہو سہ بادشاہ نے اپنے کو
ظاہر کیا جمال بادشاہ دیکھ کر حیران جمال و محمودیدار ہو سہ ہزار ایک کا یہی قول تھا کہ ہم تو
آپ کے تابعدار ہیں اب رخصت ہوتے ہیں جنگ میں حاضر ہو گئے ہیں آواز دے رہے
ہیں کہ آپ کے ہمراہ رہیں لیکن اب جسوزن شریف لائے بی کیا اب جاؤ تو حلی گئیں
انکو یقین ہوا کہ طالع کتنا آتے ہیں اسی سرخوہ یہ بھی کہ گئیں کہ سرخوہ شریک ہو گئیں یہی
سوچ کر حلی گئیں انکو خیال تھا کہ بادشاہ آکر آفت برپا کر نیگے مگر حکو شریف آوری ایک
باعث فخر و افتخار ہوئی بادشاہ نے ان سب کو مطیع کیا پسند پر بیٹھے سب تاجدار بھی گرد
بیٹھے اب فیروزہ کو اشارہ کیا فیروزہ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار گانے لگا نظم

ہمنے بھی طائر دل بانہرے پر چھوڑ دیا
دام کامل سے مجھے تو نے اگر چھوڑ دیا
غم نے چکھتے ہی مزہ خون جگر چھوڑ دیا
میں نے گو کینہ دربار سے در چھوڑ دیا
ہاتھ میں لیتے ہی بس میں نے توڑ چھوڑ دیا
میں نے سو بار تجھے مرغ سر چھوڑ دیا
حسن نے کاہ کو شعلے پر مگر چھوڑ دیا
بوالہوس نے تیرے کوچے کا گدڑ چھوڑ دیا
نہ کوئی ہاتھ سرو ہی کا ادھر چھوڑ دیا

تو نے شبہ از نظر کو جو ادھر چھوڑ دیا
نفس تن میں رہی گناہ مرا طائر روح
آگیا کچھ جو زبان پر اثر زیر فراق
سایہ سان اب پس دیوار گرونگا جا کر
اثر زہد و قناعت نے بنایا خگر
ذبح کر ڈالو نگا گئے تو بولاشب وصل
خط نکلتے ہی ہوا اور بھبھو کا چسپہ
تو نے جسوزن سے قاتل مرے کوچے کاٹے
قتل کرتا رہا اغب ار کو قاتل تاخ

سب نے گانا فیروزہ کا بہت پسند کیا پھر سب نے کہا پہلو پر اس باغ کے ایک
باغ ویران ہو گیا عجیب ہو کہ بی کیا اب وہاں جا کر ٹھہری ہوں کچھ انتظام کرتی ہوں
بادشاہ اٹھے سب تاجدار ساتھ ہیں پہلو پر اسی باغ ہمیشہ بہار کے ایک دروازہ
ملا اس دروازے میں داخل ہوئے تاجدار آگے بڑھے ایک قصر شکستہ
باغ میں تھا تاجداروں نے کہا کہ بی کیا اب ایک گوشے میں بیٹھی ہو مگر کانب رہی
ہو چند کینہیں جو ساتھ ہیں اُسے کہ رہی ہو کہ صاحبو حیران ہوں کہ کمان جا کے

چھپون بڑا غضب ہوا کہ سب تاجدار بھی مطلع ہو گئے کہ تاجداروں نے آکر سلام کیا
کیا اب کھڑی ہو گئی کہا صاحبو میں تجھے ملنا نہیں چاہتی تمہارے جسم سے بد سے
اسلام آتی ہو بس الگ رہو میرا تو یہ حال ہو کہ زندگی میری مجھ کو خود پل ہو نظم

رسم ہو بند آگے ترے تیغ صفائی کا جاؤں وحشت میں کہاں واوی آئیں کہ سو پہونچے کیا گوشہ نشینوں کو ضرورت ہے کھینچتا تھا وہ بہت قامت جانا کی شبیہ کسے کوچے میں جبین ہاتھ ہوا ہونا سخ	فائل خلق ہو عالم تری سر یابی کا ہوں میں دیوانہ کسی چہرہ نورانی کا آتش سنگ کو کچھ خوت نہیں پانی کا حال آخر کو کیا دار نے کیا مانی کا چاند سا داغ ہو روشن تری پیشانی کا
---	---

سب تاجداروں نے کہا اے ملکہ عالم آپ کا خیال خام و تصور نا تمام ہوئے اطاعت
نہیں کی ہم آپ کے تابع دار ہیں کہ پہلو سے آواز آئی کیون او کیا اب تو کہاں
جائیگی یہ ککر شاہ نے نعرہ کیا نعرہ شاہ

ستم شاہ شاہان فریدون حشم تجلی دہ نرم اسلا میان	بہار گلستان کا دس وجم نہال گلستان صاحبقران
---	---

کیا اب نے جو شاہ کو دیکھا گھبرا کر آواز دی کہ اے مہیب آتش ریز جلد آکر شاہ کو رو
کہ پہلو سے ایک پہلوان پیدا ہوا اُسے آکر شاہ سے کہا آگے نہ بڑھیے بادشاہ
نہ مانا اُس پہلوان نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے اسکی تلوار روک کر عکس
لوح کا اسپرڈالا جیسے ہی عکس لوح کا پڑا وہ پہلوان چلنے لگا بادشاہ اُس پہلوان کو
چھوڑ کر طرٹ کیا اب کے منوجہ ہوئے کیا اب استبرع سے بین انتظام اپنا کر چکی
نور غرق زمین ہو گئی سب تاجداروں نے عرض کی کہ حضور نے عہد کیا کیا اب
حکملگی اب کیا اب کا ملنا دشوار ہو بادشاہ نے لوح کہ ملا خطہ فرمایا لوشنتہ پایا کہ باغ
سے نکلو جو عجائب و غرائب نظر آئیں بدرون ملا خطہ لوح کوئی کا ص نہ کر دیہ برا وقت ہو
اگر ذرا بھی غفلت کیجیے گا تو پلا میں پھنس جائیے گا اور مصر ب نہ کہا کہ حکم جیشیدی ہو جو
بادشاہ کو گرفتار کرے اسی وقت قتل کر ڈالے سب ساحرا اسی فکر میں ہیں کہ

بندگان عالی کو قتل کرین بادشاہ نے فرمایا اگر قصبا میری اس کے ہاتھ سے ہونے نہ
 بچو گنا اور اگر موت نہیں ہو تو انکی کیا مجال ہو کہ مجھ کو قتل کر سکیں اب آپ لوگ
 رخصت ہوں میں فکر کمیا ب میں جاتا ہوں سب تاجدار تو رخصت ہو گئے لیکن
 وعدہ کر گئے کہ جنگ میں اگر شریک ہو گئے بادشاہ نے سب کو رخصت کیا جب
 سب تاجدار جا چکے تو بادشاہ نے سرخموشی سے بھی کہا کہ تم بھی اب رخصت ہو جاؤ
 سب تاجدار جا چکے اور ہم سب حکم لوح تلاش کمیا ب میں جاتے ہیں سرخموشی
 آنکھوں میں آنسو بھر آئے عرض کی مجھ کو آرزو تھی کہ حضور کے ساتھ رہوں مگر کینہ
 کو آپ جدا کرتے ہیں نا چار جاتی ہوں یقین ہو کہ کمیا ب میرے ساتھ فتور کرے
 بادشاہ نے فرمایا کیا مجال ہو کہ تم سے کوئی آنکھ ملا سکے لوح ضرور خبر دیگی میں تمہاری
 رہائی کو پہونچو گنا اگر شاید گرفتار ہو گئیں تو میں رہا کر لوں گا سرخموش رہتی ہوئی
 رخصت ہوئی مگر دل پر بڑا جبر ہونا چار طرف کوہ کے چلی فیروزہ نے شاہ کا
 ساتھ نہیں چھوڑا عقب میں آتا ہوا رہی کے جاتا ہو کہ حضور لوح سے غفلت
 نہ کریں بادشاہ جو باغ سے باہر نکلے ایک طرف سے گرد آڑی دیکھا ایک نقابدار
 گلگون پوش بارہ ہزار جو انون سے آکر ٹھہرا اور بادشاہ سے کہا میرے مکان پر
 چلیے کہ دوسری طرف سے گرد آڑی دیکھا کہ نقابدار زمر و پوش آیا وہی بارہ ہزار
 فوج اس کے بھی ہمراہ ہو اس نے بھی آکر کہا کہ مجھے سرفراز کیجیے میں نے سامان دعوت
 مہیا کیا ہوا نقابدار گلگون پوش نے تلوار کھینچی کہا اوبے حیا میں تو آیا تھا تو کیوں
 آیا زمر و پوش نے کہا میں تو دعوت سے مشتاق تھا آج صورت زیبایا دیکھی چاہتا
 ہوں کہ اپنے کلبہ اخزان میں لیجاؤں آخر دونوں میں تلوار چلنے لگی شاہ کھڑے
 دیکھ رہے ہیں زمر و پوش کہتا ہو کہ میں شاہ کو اپنے ساتھ لیجاؤں گا گلگون پوش
 کہتا ہو کیا مجال میں پہلے دعوت کر لوں پھر تجھے اختیار ہو زمر و پوش کہتا ہو ایسا
 نہ ہو گا فوجوں نے جب دیکھا کہ افسر ہمارے لڑنے لگے سب نے تلواریں پھینچ
 مغلویہ ہونے لگی تھوڑے عرصے میں صد ہا لاشیں گر گئے آخر گلگون پوش ہاتھ سے

زمرہ پوش کے مارا گیا زمرہ پوش دریسے خون میں نہایا ہوا سناٹے شہر پار کے آیا
 عرض کی غلام نے اس مغرور کو مار ڈالا اب اسیدوار ہوں کہ سرفراز فرمائیے بغیر ورنہ
 نے عرض کی کہ حضور روح ملاحظہ فرمائیں جو روح حکم دے وہ کیجیے بادشاہ نے روح کو
 ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ ہمراہ زمرہ پوش جاؤ مگر وہ صدمہ روح کو ملاحظہ کرنا روح سے
 غفلت نہ ہو بادشاہ ہمراہ زمرہ پوش کے روانہ ہوئے تھوڑی دور چل کر ایک دروازہ
 باغ کا دکھائی دیا بقول شاعر نظم

<p>محو نظارہ گل رحمت باغبان از لچمن پیرا سب ہیں اس بوستان کے اندر لیے کاغذ پر اپنے بارشیم دید کہ عاشقان کی طرح پُر آب حوض کا حوصلہ نکلتا ہے سرسبز جلوہ سرا پا ناز جیسے رخسار پار پر کا گل جیسے خمیازہ کش کوئی میخوار میکشون کو نوید دیتے ہیں شکل مینا سے سبز پر مدہوش دیکھ لو ایک پائوں سے ہیں کھڑے صورت نخل شمع خود سیراب حسن اور عشق سب ہو پیدا ہے سبز خطا یا رستے بہتر کہیں بلبل کی لہن داؤ دی ہی لٹا ناچمن میں اشرفیان</p>	<p>باغ کا در لسان دیدہ و اسرار اس گلستان روح افزا کا جتنے گل ہیں جہان کے اندر ہر خیابان میں دوڑتی ہو نسیم اک طرف حوض ہیں پر آب و تاب نہین فوارہ یہ اچھلتا ہے اک طرف کو صنوبر طراز سنبل اس طرح گرد عارض گل تاک انگور پر وہ طرفہ بہار خوشے جھونکے ہوا سے لیتے ہیں سرو آراستہ ہیں روش بدوش ہیں جو مشتاق سیر باغ بڑے نہین کوئی درخت طالب آب داغ لالہ میں لبکہ پیدا ہے اک طرف کو وہ لطف ریحان پر کہیں گلشن میں نخل داؤ دی کیا گل اشرفی کا کیجیے بیان</p>
--	---

عندلیبون کا شاخ گل پہ هجوم باغ میں آدھ سار ہو آج پا بہ زنجیر موج آب سے کیوں آہنگا کیا کوئی صندوق برت	اس غزل کی پڑی ہو ہر جا و صوم چشم نرگس کو انتظا رہو آج باغ میں سرو جو لب رہو آج قمر یون کا مگر شکا رہو آج
---	---

بادشاہ تماشا دیکھتے ہوئے وسط باغ میں تشریف لائے دیکھا فرش بچھا ہوا بی کمیاب
مسند پر بیٹھی ہیں بادشاہ نے لکارا کہ آؤ بھگورے کہا شک بچھا گئے گی منم سعدین قباد
چراغ لشکر اسلام کمیاب نے آواز دی ای بادشاہ اب نہ بھاگوں گی جسے مقابلہ کرؤں گی
بادشاہ حیران ہیں کہ یہ کیا معرکہ ہو یہ تو بھگورے دیکھ کر بھاگتی تھی آج کیا سبب ہو کہ یہ براے
مقابلہ آتی ہو لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں نوشتہ نکلا کہ یہ کمیاب سجاد و نہیں ہوا اپنے
ہمشیمیہ کو بٹھا دیا ہو لیکن سمجھ کر مقابلہ کرنا بادشاہ نے کمیاب نقلی کا سامنا کیا کمیاب
نقلی نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے مگر بادشاہ نے خالی دیے خالی دیکر لوح کو چپکار دیا
عکس لوح کا جو کمیاب نقلی پر پڑا مثل سیرم خشک جلنے لگی تھوڑی دیر میں جلنے
خاک ہوئی بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا فقار زمرہ پوش کو بھی نہ پایا باغ سے نکلے
جب بادشاہ نے قدم باہر رکھا بل بھی جل کر خاک ہوا اگر دیکھا کہ سامنے ایک دروازہ
بلند و مرتفع کھلا ہوا ہو ہزار ہا شاہنشاہان ایک سے ایک زیادہ حسین اور جمیل
مشتاق کھڑی ہیں بادشاہ کو دیکھ کر بلائے لگین بادشاہ نے وہ جمع دیکھ کر قصد کیا کہ
اسکے قریب جاؤں اور ہر متوجہ ہوئے تھے کہ فیروزہ بیقرار ہو گیا آخر تاب نہ آئی
چکار اٹھا کہ اس شہر یار بدون ملاحظہ لوح قدم نہ بڑھا لیے بادشاہ ہوشیار ہو گئے
لوح کو جو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ سراسر مکر ہے اپنے کو مکر سے بچاؤ لوح کو اسکے بیچ
میں پھینک دو پھر تماشا قدرت پروردگار کا دیکھو بادشاہ نے لوح گلے سے اتاری اور
چکار کر کہا کہ نکلو مجھے کیا کام ہو یہ لوح حاضر ہوا سکو لے لو وہ عورتیں لوح پر گرین
جسے ہاتھ ڈال دیا وہ جل کر خاک ہوئی سب شاہنشاہان جلتیں اور آواز دیتی ہیں کہ
دشمن دل جلا دیکھو ہمارے مرنے کا افسوس نہ ہوا خداوند جمشید تجھے سمجھیں گے

یہ کہتے کہتے سب جل گئیں کہ تقاریر سے پرچوب پڑی دیکھا ایک بادشاہ تخت پر سوار
فوج کے انتہا ہمارا آیا آتے ہی اشارہ کیا کہ یارو اسے بڑی حسین عورتوں کو قتل
کیا اسکو مار لو ہمارا شوہر ایران ہو گیا کوئی اب حسین عورت شہر میں نہ رہی کل فوج نے
بادشاہ پر حملہ کیا مگر وہ بادشاہ ترغیب سے رہا ہو کہ یارو بخوبی جانتے ہو کہ اگر ہم قتل ہو
تو تم لوگ بھی نہ بچو گے جہاں تک ہو سکے یہی کوشش کرو کہ انکو گھیر کر مار لو اگر انکو مار لیا تو
بڑے نیک نام ہو گے کل فوج نے بادشاہ پر حملہ کیا بادشاہ تلوار کھینچ کر لڑنے لگے جسکو
ہاتھ مار دیا اسکو دو ٹکڑے ہوئے بادشاہ لڑتے ہوئے طرف اس بادشاہ کے
چلے لوح کو جو گردش وہی دیکھا وہ بادشاہ نہیں ہو کیا بخت پر بیٹھی ہو اور سب کو
چکارہ رہی ہو کہ ہاں یارو جنگ کر دیا دشاہ نے ایک سوار کو مارا اور گھوڑا اسکا لیا
سوار ہو کر لڑتے ہوئے چلے کیا بخت نے جو دیکھا کہ بادشاہ اسی جانب آتے ہیں
آئینہ اٹھا کر دیکھا اپنے کو بصورت اصلی پایا زانو دہ پر ہاتھ مار لیا صاحب جو
قریب بیٹھے تھے اٹھنے کہنے لگی کہ دیکھو صاحبو کیا خوابی ہو میں نے اپنے بچا نیکو
صورت بدل لی تھی مگر عکس لوح جو پڑا بصورت اصلی ہو گئی اب طلسم کشا اسطرف
آتا ہو پرے بانہ لو جگر کھڑے ہو اہل فوج جگر کھڑے ہوئے بادشاہ حیران ہیں کہ نابہ
کیا بخت کیونکر ہو بچوں اگر ایک صفت کو توڑا تو چارہ صغیر جماعتی ہیں اور رحیم و کریم
تو اس مشکل کو آسان کر بادشاہ دعائیں مانگ رہے ہیں و مہم جمع بڑھتا جاتا ہو
اندر سے قلعے کے جاو گر آتے ہیں بادشاہ نے بیقرار ہو کر دست دعا بلند کیے کہ او

رحیم و کریم فضل ایسا شریک کر لفظ

جلوہ گر بردار ج خوبی نیر اکبر کیے است	روشن اندر برج محبوبی مہ انور کیے است
بندہ پرور خالق اکبر کرم گستر کیے است	شہ کیے حاکم کیے صاحب کیے داور کیے است
ہست یک جانان مجسم جزو کل مانند جان	مثل دل در پہاں ہر اہل دل و لبر کیے است
اناک وحش و طیور و والی جن و بشر	صانع نیک و بد و خلاق خیر و شر کیے است
سجد ایجاد موجودات عالم واحد است	یے گمان و یب بیشک خالق اکبر کیے است

جیسے ہی بادشاہ نے بیقرار ہو کر دعا کی طرف سے صحرائے کے گرد آڑھی بادشاہ نے دیکھا
کئی سو تاجدار تختون پر سوار پشت پر فوج پیشہ را اگر پہونچے لغزہ کر کے لڑنے لگے
کمیا ب سے جو ان تاجداروں کو دیکھا گھبرا گئی ساتھ والے جو بیٹھے تھے اٹھنے کھڑے
لگی کیوں صاحبو تھے ان تاجداروں کو پہچان کر یہ کون لوگ ہیں سب نے کہا حضور
نے پہچانا ہو گا کمیا ب نے کہا یہ وہ تاجدار ہیں کہ جو بارگہ ہمیشہ ہمارے میں جمع ہوئے
تھے سب مطیع اسلام ہو گئے دیکھو میری فوج کو قتل کر رہے ہیں اب سعد بن قباد
کے معین بہت ہو گئے جس وقت اسے خداوند سے مقابلہ پڑیگا اس وقت یہ سب انکی
مدد کو آئیں گے مجھے یہ خیال تھا کہ شاید ان لوگوں نے مکر سے اطاعت کی ہو مگر آج
ظاہر ہو گیا کہ یہ بادشاہ کے دل سے شریک ہوئے ہر چند فوج کو ترغیب دیتی ہو مگر
فوج دلہری نہیں کرتی جب سعد بڑھتے ہیں اور لوح کو گردش دیتے ہیں تو ساحر
دیوانے ہو جاتے ہیں بہت سے نابینا ہو گئے ٹٹولتے پھرتے ہیں بادشاہ صفو نگر
توڑتے ہوئے سامنے کمیا ب کے پہونچے کمیا ب نے بیقرار ہو کر آواز دی یا
خداوند چشمبندی ثانی کیا آج میری موت ہو میں ہاتھ سے طلم کشا کے قتل ہو جاؤ گی
یا خداوند بچائیے بیقرار ہو کر جو کمیا ب نے پکارا زیر تخت کمیا ب سے ایک ظالم
پیدا ہوا مثل انسان کے آواز دیتا ہوا کہ او کمیا ب کیوں بدتمو اس ہوتی ہو
تمہو کو قتل کر سکتا ہو میرا تو یہ حال ہو

وہ یہ نیا زمین عادت سوال نہیں
عجیب وقت ہو کوئی شریک حال نہیں
خوشی خوشی کی نہیں رنج کا بلال نہیں
ہم اس حسین کے عین عاشق جیسے نال نہیں
خدا سے ڈرتے اندیشہ نال نہیں

حصول مطلب دل کی طرح محال نہیں
گئے فراق میں ہوش و حواس و تاب و توان
تمہارے عشق نے وارفتہ کر دیا ایسا
سائیں کیا مہ و خورشید اپنی آنکھوں میں
تبونکے عشق میں پھر تار کیا خراب او افس

وہ ظالم زمین سے یہ آواز دیتا ہوا کلا کمیا ب کے لپٹ گیا اور کمیا ب کو لیکر
اڑ گیا کمیا ب کا لہجہ ہونا کہ ایک دنا تھا ہوا وہ فوج اور سارے قلعہ غائب ہو گیا

بادشاہ حیران تھے کہ یہ کیا شعبہ ہوا یا تو سب لڑ رہے تھے یا سب غائب ہو گئے
 حقیقت میں یہ جمشید ثانی بڑا شعبہ باندہ ہو نہیں معلوم کیا حکمت کی کہ کیا اب جادو
 کو ملو الیا اب دیکھیے کیا کیفیت ہو یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ کیا لوح میں نوشتہ پایا کہ سنا
 ایک قریہ ہوا اس میں مسعود نے میندار رہتا ہوا ہاں جا کر کیا اب چھپی ہو آپ اپنے کو
 وہاں پہنچا ہے یقین ہو کہ مسعود نے میندار اپنی بہت خاطر کرے اور جو آپ کے
 سامنے خاصہ لا کر چنے وہی کیا اب ہو جو وقت سامنے آوے اسکا ہاتھ پکڑ لے گا
 سب کھانے میں اسنے سوڈہ الحاس ملا یا ہو کہ بندگان عالی تڑپ تڑپ کر مرین بادشاہ
 یہ حکم دیکھ کر وہاں سے بڑے بڑے مگر مسعود نے میندار اپنے کعبیت پر کھڑا تھا حراست زمرت
 کر رہا تھا کہ کیا اب اگر پہنچی کہا او مسعود آج میری مدد کر و طلمس کشا آتے ہیں
 اور ضرور آج اس قریہ میں آویگے یہ میریا دیتی ہوں سب کھانوں میں اسکو ملا دو
 جب آئین تم پر اسے استقبال جاؤ جا کر اطاعت کرو اور عرض کرو کہ غلام آپ کی
 دعوت کر گیا میں بہ شکل خدمتکار حاضر ہوئی آج بادشاہ کو یہ کھانا کھلاؤ لا کھنے پر
 کر نیگے مگر دسترخوان سے نہ اکٹھے کیلنگے مسعود نے میندار چند آرمیوں کو ساتھ لیکر
 برائے استقبال چلا دیکھا بادشاہ آتے ہیں جبکہ کر سلام کیا بادشاہ نے دیکھا
 ایک نہ میندار وضع ہو چند کس ساتھ ہیں کہ اسنے عرض کی او شہر یا رہ غلام اطاعت
 اسلام کرتا ہو بادشاہ نے کلمہ پڑھا یا جب مسعود کلمہ پڑھ چکا تو خاموش کھڑا ہو گیا
 بادشاہ نے فرمایا کہ کیوں او مسعود کیوں خاموش کھڑے ہو مسعود نے عرض کی
 کہ حضور کی میرے یہاں دعوت ہو بادشاہ نے فرمایا بہت اچھا مسعود درونے لگا
 کہا او شہر یا رہ آپ ایسے صاف باطن کو مٹانے کا ارادہ کروں کیا اب میرے پاس
 آئی تھی سوڈہ الحاس دیکھی ہو اور کہتی تھی کہ دعوت کر کے بادشاہ کو کھانا میں تو بہ
 جانتا تھا کہ حضور دعوت کو نہ قبول کر نیگے ضرور لوح کو ملاحظہ فرماؤ نیگے مگر حضور
 ایسے صاف باطن ہیں کہ میرے کلمہ پڑھتے ہی آپ نے اقرار کر لیا مجھکو بہت گران
 معلوم ہوتا ہو کہ آپ ایسے بزرگ کو آفت میں پھنساؤں لہذا عرض کرتا ہوں کہ جب

کھانا حضور کے مناسنے آوے تو کیا اب بشکل خدمتگار حاضر ہوگی اسکا ہاتھ نظام
 لیجیے گا بین جانتا ہوں کہ آپ فیروز پیر ہیں آپ کے بچے سے کب نکل سکیگی اگر اسکی دست
 آگئی ہو تو آپ کے ہاتھ سے ماری جاوے گی بادشاہ نے مسعود کو گلے سے لگایا فرمایا
 تم مسلمان کامل ہو اور مسعود یہ خوب قصور کر لو کہ میں طلسم کشا ہوں میری مدد غیب
 سے پیدا ہوتی ہو کئی مرتبہ لوح طلسمی حسین لیگی مگر خدا نے اپنا فضل کیا کہ معین پہلے
 سے پیدا کر دیے ان لوگوں نے لوح لا کر پہونچائی اور جھک کر قید سے رہا کیا میرے
 محسن بہت ہیں اور مسعود تمہارا بھی ذکر ہمارے احسان کر نیاہ لون میں ہو گا اور
 صاحبقران تم سے بہت خوش ہو نگے مسعود زمیندار بادشاہ کو ساتھ لیکر اپنے
 مکان میں آیا بادشاہ نے دیکھا مکان خام بنا ہوا ہو کر چھوٹی مٹی سے لپا ہوا ہوا بادشاہ
 کو لا کر مسعود زمیندار نے مسند پر بٹھایا حکم دیا کھانا تیار ہو مگر کیا اب اندر موجود
 تھی اسنے پوچھا اور مسعود وہ سو روہ الماس ملا دیا مسعود نے کہا اور کیا اب جنتک
 ہم بادشاہ کے ساتھ بیٹھیں گے نہ کھانا بادشاہ کیونکر کھائیں گے کیا اب نے کہا بہت
 جا سے کتے ہو لیکن مسعود نے کہا میں وقت پر بادشاہ کے آگے ملا دوں گا کیا اب
 خاموش ہو رہی کھانا تیار کر رہی ہو شام کو جب کھانا تیار ہو چکا تو مسعود نے
 کہا میں جا کر بیٹھتا ہوں اور دسترخوان بچھواتا ہوں تم کھانا لیکر آؤ مسعود نے جا کر
 دسترخوان بچھایا اور بادشاہ کو اشارہ کر دیا کہ اب کیا اب بشکل خدمتگار آتی ہو
 حضور ہو شیار رہیں بادشاہ نے لوح طلسمی ہاتھ میں لیلی کہ کیا اب جادو کھانا
 لیکر آئی مسعود نے اشارہ کیا بادشاہ نے فرمایا اور خدمتگار میرا ہاتھ دھلا دے
 کیا اب آفتابہ لیکر آئی بادشاہ کا ہاتھ دھلانے لگی بادشاہ نے کیا اب کا ہاتھ فوراً
 نظام لیا اور لوح کو چپکایا صورت کیا اب کی بدلی ہوئی تھی سحر تو اتر گیا اور
 بصورت اصلی ہو گئی چاہتی تھی کہ ہاتھ چھڑا لون مگر شیر کے قبضے میں آئی بادشاہ نے
 فرمایا اور کیا اب بڑے بڑے مکر کرتی رہی اب کمانک مکر کر سگی مناسب یہ ہو کہ
 اطاعت اسلام اختیار کر ورنہ اب تجھ کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا تیرے قتل سے ہرگز نہ

ہیں کہ صفدر قریب آگیا بادشاہ نے لکھاراکہ او نامردان بیچارہ دن غریبہ بنکر تو غریب
 دیتا ہو تو سامنے نہیں آتا کہ صفدر نے گینڈا بڑھا یا قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا
 بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر ہاتھ مارا کہ صفدر کے دو ٹکڑے ہو گئے
 اہل قریب نے چہار جانب سے صفدر کے ساتھ والوں کو گھیر لیا آخر وہ سب
 فریاد کرنے لگے کہ تھے او طاسم کشا امان ہو بادشاہ نے سب کو امان دی دس
 ہزار جوان اور دو افسر کلان مطیع اسلام ہوئے بادشاہ نے سب کو امان دی
 اور ساتھ لیکر مکان پر مسعود کے آئے سب کو اتارا آپ انار تشریف لائے
 لوح کو نلاحظہ کیا اب بادشاہ کو دمیدم لوح کو ملاحظہ فرماتے
 ہیں اب نوشتہ پایا کہ اپنے کو صحرائے خشک میں پہنچا سیبے یقین ہو کہ کیا اب سے
 ملاقات ہو کہ کیا اب لشکر جمع کر رہی ہو بادشاہ خاصہ نوش کر کے اپنے مقام سے
 اٹھے باہر نکلے تھے کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا فیروزہ بن عمر و حاضر ہوا اور
 بادشاہ کو بہت وعافیت دیکھ کر بہت خوش ہوا عرض کی کہ او شہر یار راہ بین
 کیا اب سے ملاقات ہوئی تھی میں نے اس سے ساحر کی شکل بنکر پوچھا آئے
 بیان کیا کہ بادشاہ کو مسعود نے پیندار مار لیا کا ناظم سے بھی کہ آئی ہوں یقین ہو
 کہ بادشاہ کا خاتمہ ہوا ہو میں نے حضور کو بہت وعافیت دیکھا اب حضور کہاں
 جاتے ہیں وہ کہتی تھی کہ صحرائے خشک میں جا کر لشکر کشی کرونگی اب وہ سامان ضرور
 کر رہی ہوگی بادشاہ نے فرمایا لوح نے بھی خبر دی ہو کہ صحرائے خشک میں جا سیبے
 کیا اب سے ملاقات ہوگی تو میں وہیں جاتا ہوں فیروزہ نے پھر عرض کی کہ لوح
 سے بہت ہوشیار رہیے گا مگر سیبے یہ ہو کہ دمیدم لوح کو ملاحظہ فرمائیے کسی مفاد
 پر غفلت نہ ہو میں یہ چاہتا ہوں کہ اب انجام طاسم ہو حضور کو تکلیف نہ پہنچے
 اور ایسا ثورہ مکارہ کوئی ایسا مکر کرے کہ حضور اس کے دام میں پھنسے بادشاہ
 نے فرمایا میں دمیدم لوح دیکھتا ہوں مگر دیکھیے اس صحرائے خشک میں کیا انتظام ہو
 خبر دے چکی ہو کیا صحرائے خشک میں ملاقات ہو ایک مرتبہ تو مکر سے رہا ہوں

مگر اب اسکا عذر نہ مانو لگا اگر اسکی قصا میرے ہاتھ سے ہو تو اسی صحر میں قتل کرونگا
فیروزہ نے عرض کی غلام بھی ساتھ چلیگا بادشاہ نے فرمایا الگ الگ رہو جب
وقت کسی دھوکے کا ہو تب خبر دو انشاء اللہ فوراً لوح ملاحظہ کرونگا یہ فرما کے
بادشاہ بڑے تھوڑا ہی راستہ طوکیا تھا کہ دور سے دیکھا ایک صحر اسے ویران کھت بہت
میدان پر درخت سوکھے ہوئے خشک پتوں کا جا بجا انبار زراخ وزغن کی پکار صحر اسے
پر خار بادشاہ نے گھوڑا آگے بڑھا کے دیکھا کہ فوجیں چلی آتی ہیں اسی صحر میں سب
جمع ہوتی جاتی ہیں مگر کیا اب جاؤ کو دیکھا کہ لشکر آراستہ کر رہی ہو اور ترغیب دیتی
جاتی ہو کہ صاحبو ایسی جنگ کرو کہ طلسم کشا عاجز ہو جائے سحر نہ کرو کیونکہ وہ صاحب
لوح ہیں سحر اپنی تاثیر نہ کرے گا مگر ایسا بلوہ کرو کہ بادشاہ جنگ سے عاجز ہوں بادشاہ
نے جو دیکھا کہ کیا اب پھر رہی ہو آواز دی کہ او کیا اب میں آپہنچا کیا اب نے
فوج کو اشارہ کیا کہ لاکھ ساحر تھے لینا لینا لکرو دوڑے مگر اس نہنگ بھر حرکات نے
کچھ خوف نہ کیا بے خوف جا پڑے جنگ کرنے لگے مگر ساحر تو سحر کے عادی ہیں ہر چند
چاہتے ہیں کہ نیزے اور تلوار سے ٹہیں مگر قبضے ہاتھوں سے نکل جاتے ہیں اور کانہیں
کا دھوٹے گری پڑتی ہیں جب سحر کرتے ہیں تب بادشاہ لوح چمکا دیتے ہیں وہ سحر الٹا پلٹا
ہو اور سحر کر نیوالے کا کام تمام ہوتا ہو کہی سحر اس طرح مارے گئے کہی انفر نامی
بادشاہ کے ہاتھ سے قتل ہوئے کیا اب نے دیکھا کہ اس انتظام سے بھی کوئی نفع
نہ ہوا منظور ہوا کھجواؤں پر پرواز پیدا کیے اڑتی ہوئی چلی اور بادشاہ نے لوح کو
دیکھا نوشتہ پایا کہ اب اگر نکلیا بیگی تو آفت برپا کرگی بادشاہ نے کان کیانی کا ندھے
سے آتاری تیر کو بھر کان میں پیوست کیا اسم حاشیہ پر مھکتا کہ مارا کیا اب نے
چاہا اپنے کو بچاؤں مگر موت گھیرے ہوئے تھی تیر نے خطانہ کی سینے پر کیا اب کے
پڑا کہ توڑ کر لیت کو پار گذرا بادشاہ نے دیکھا اندھیرا ہو گیا غل اور شور برپا ہوا
آوازیں آنے لگیں کشتی مرانا من کیا اب جاؤ و بود قطرے خون کے جو آسکے جسم
سے گرے سب ساحر جلنے لگے چند زراخ ترپ کر گرے لاشہ کیا اب کا اٹھا کر لے چلے

پروں سے اپنا سر پٹیتے ہوئے مگر جمشید ثانی قصر ہفت رنگ میں بیٹھا تھا کہ کیا اب کا
 لاشہ اگر پہونچا زانغون نے وہیں ڈال دیا جمشید ثانی نے جو لاشہ کیا اب دیکھا گھبرا گیا
 شاہرا دیون سے کہنے لگا کہ آج وہ ساحرہ قتل ہو گئی جو اس طلسم کی پشت و پیادہ تھی اب
 شاہون کو اور پہلوانوں کو نامہ لکھو کہ سب آکر جمع ہوں وزیرانے فرمان روانہ کیا
 ہر ایک کے نام میں حکم تھا کہ اپنے مقام سے مع فوج کوچ کرو اور آکر جمع ہو جاؤ وہیں پر
 چاہتا ہوں کہ تانے بادشاہ کے لشکر سب جمع ہو جائے ایسا مقابلہ پڑے کہ بادشاہ کو
 بھی شاق ہو اُنکے ساتھ اُنکے بھائی بھتیجے بھی ہیں سب لشکر لیکر آئیگے ناسے روانہ
 ہو گئے جا بجا سے پہلوان اُنے لگے سامنے قصر ہفت رنگ کے اتر رہے ہیں جو
 ملاقات جمشید کو آتا ہو سجدہ کر کے کتا ہو یا خداوند میں طلسم کشا کو مار لوں گا جمشید کچھ
 جواب نہیں دیتا خاموش ہو رہتا ہوا ایک ہفتے میں لشکر بے حساب جمع ہو گیا چونکہ
 دن ایک پہلوان آیا کہ مینا سے سر جوش اسکا نام ہو جمشید کو سجدہ کر کے اُسے کہا کہ با
 خداوند بھگو بہت شاق ہو کہ بادشاہ زندہ ہیں اگر حکم ہو تو سر کاٹ لاؤں جمشید نے
 کہا اے مینا سے سر جوش صبح و شام میں وہ بھی آیا ہی چاہتے ہیں جلدی نہ کرو مینا نے
 کہا یا خداوند مجھے بہت شاق ہو کہ آپ کو شگفتہ نہیں پاتا یہ وہ قصر ہے کہ آٹھ پہر عیش و
 جیش رہتا تھا اب اُس مکان میں سناٹا پڑا ہوا آپ کے بندے کو بہت ناگوار ہو گا اور ہرگز آپ
 پریشان ہیں ہر چند جمشید نے سمجھا یا مگر مینا سے سر جوش اپنی ہی کہے گیا آخر جمشید
 نے کہا اے مینا سے سر جوش اچھا تم روانہ ہو جو خوشی تمہاری مگر بہت سمجھ کا مقابلہ کرنا
 مینا سے سر جوش گینڈے پر سوار ہوا اور طرف سعد بن قباد کے چلا گیا بادشاہ
 نے بعد قتل کیا اب لوح کو جو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اب قصر ہفت رنگ پر لشکر کشی
 کیجیے بادشاہ نے سب فوج کو جمع کیا اور صاحبقران کو عرضی لکھی کہ جہد عالی تیار رہیں
 طرف قصر ہفت رنگ کے جاتا ہوں آپ کے اقبال سے کیا اب کو بھی قتل کیا اگر
 حضور یہ اطمینان ہوں تو قصر ہفت رنگ پر تشریف لائیے جو سردار حضور کے
 قریب ہیں اُن سب کو بھی خبر پہونچے عم نامدار رستم پالیتن سے عرض کرتا ہوں کہ ابقوت

پرو روگار ساتون مرحلہ جات فتح کیے آپ کے اقتبال سے کمیاب بھی قتل ہوئی اب
امیدوار ہوں کہ قریب قصر ہفت رنگ کے تشریف لایسے شتر سوار نامہ لیکر چلا
صحراے نو بہار میں رستم فروکش ہیں کہ نامہ دار سنے لاکر نامہ دیا رستم بڑھکر بہت خوش
ہوے ہر چند کہ آتش شعلہ مزاج جابلوں کے ستراج ہیں مگر سعد نے اپنا بزرگ جانکر
ایسے فقرات لکھے تھے کہ رستم نے سماک کو حکم دیا کہ لشکر تیار کر اوہم آج ہی کوچ
کرینگے حکم کی دیر نہی لشکر تیار ہوا رستم استر مال اکبہ و فرنگی پر سوار ہوئے طرہ
قصر ہفت رنگ کے چلے کوئی دو کوس راستہ طو کیا تھا کہ صحرا سے گرد آٹھی دیکھا
آگے آگے ایک پہلوان پشت پر کئی لاکھ کا لشکر گنبد ابرٹھاے ہوئے آتا ہوا رستم
کو معلوم ہوا کہ میناے سر جوش نلے پہلوان ہو برائے مقابلہ بادشاہ جاتا ہوئی
مقام پر گھوڑا روک لیا میناے سر جوش نے بادشاہ کو نہیں دیکھا تھا سمجھا کہ یہی
بادشاہ اسلام ہیں اسنے بھی لشکر مقابلے میں اتار دیا جب فروکش ہو چکا اور بارگاہ
میں آکر بیٹھا تب اسکو معلوم ہوا کہ علم شاہ نوجوان فرزند صاحبقران طرہ قصر
ہفت رنگ کے جاتے ہیں پکارا تھا کہ اب تو مابدولت نے قصد کیا جو سامنے پرنگا
اسکو قتل کرتا ہوا جاؤنگا یہ کہہ کر حکم دیا طبل جنگی بجے ہر کارون نے رستم کو خبر دی
رستم نے بھی طبل جنگی بجوا دیا تیار بیان ہوئے لگین چار پہر رات تیاری میں گزری
اب وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زرین پوش شہنشاہ ملک اول کو شکست دیکر بالائے چرخ
آیا تمام عالم منور و روشن ہوا نظم

یکایک ہوا دان سحر کا ظہور	اڑا آشیانے سے طاؤس نور
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ	بہت گر مخوار و روشن نگاہ
نپہ کی علامت سپید ہوا	نشان آگے آگے خط صبح کا
کیا بد بہ خلق پر آشکار	کہ پہلے کیا زاغ شب کو شکار

وہ لون لشکر میدان میں آئے صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی اور
کرکیت کرکاکہر سٹپے میناے گنبد اپنا بڑھایا میدان میں آیا پکار کر آواز دی کراوی

رستم میرے مقابلے میں آؤ میں برا سے مقابلہ شاہ چلا تھا مگر تم راہ میں لگے خیال میں آیا کہ تمھارا بھی خاتمہ کرتا چلوں اب میرے مقابلے میں آؤ تو احوال معلوم ہو رستم کو بہت ناگوار ہوا ہر چند کہ رفقہ ساتھ ہیں اور عرض کرتے ہیں کہ حضور میرا ان میں ہرگز نہ جائیں ہم جا کر مقابلہ کرینگے مگر رستم نے نہ قبول کیا سب کو روک کر مرکب بڑھایا مینا نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا کئی تیر مارے رستم نے تیر خالی دیے جب قریب پہنچے مینا نے کہا اے رستم تھنے میرا حال سنا ہو کہ بڑے بڑے پہلو انوں کو مارا ہو کئی تلے فتح کیے تم میرے مقابلے میں چلے آئے کچھ خوف نہ کیا رستم نے فرمایا اومغرو کیوں دیا وہ غور کرتا ہوں زبان تیغ سے کلام کر کہ حال جرأت کھلے مینا نے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر روکا نیزہ آپس میں چلنے لگا بعد چند طعنوں کے رستم نے گانٹھکھ پٹیر مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مینا کے سر جوش کے ٹک گیا مینا کے سر جوش نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے وار خالی دیا اسید طرح متواتر کئی ہاتھ تلوار کے مینا نے مارے مگر رستم نے سب خالی دیے مینا کو معلوم ہوا کہ یہ جوان فنون سپا و گری سے خوب واقف ہو تلوار روک کر کہا اے رستم کسے سانٹھ لیکر آئے ہو وہ پشت پر کھڑا ہو نیزہ مارا چاہتا ہو رستم نہایت التھو و شعلہ مزاج میں مجھے محبت میں کوئی سردار چلا آیا مجھے میں پلٹے مینا نے ہاتھ مارا کہ سر رستم کا زخمی ہوا اے کو بہت غصہ آیا کہا اومسکار یہ کیا تو نے فریب کیا یہ کہکرتیغ کی پیتان کی نیچا تلوار جو چکی مینا گھبرا یا آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا گینڈے کی باگ پھیری گینڈے کو بھگا یا رستم کے سر سے خون تو جاری ہو تعاقب میں چلے آگے آگے مینا جاتا ہو اور پیچھے پیچھے رستم جاتے ہیں جب وہ قریب فوج کے پہنچا تو پکار کر آواز دی کہ مان یا رسواں جوان کو مار لو کل فوج نے رستم پر بلوہ کیا مگر رستم سب کو دہم دہم کرتے ہوئے جاتے ہیں ملازمان رستم نے جو دیکھا تلوار میں گھسیٹ کر جا پڑے فوج نے فوج کو روکا مگر رستم کی نگاہ طرف مینا کے ہوا اور فرما دیا کہ بے مار سے بھکونہ پلٹو نگا آگے آگے مینا جا رہا تھا آخر لشکر سے نکلا اور طرف صحرے کے چلا خیال میں

مینا کے گزر کر ہفت کوہ نہ لازلزل قریب ہونہ لازلزل مردار خوار وہاں رہتا ہوسات
 پہاڑ درمیان میں ہیں وہاں جا کر جان بچگی یہ سوچ کر بھاگا کوسر بھر راستہ طر کیا تھا کہ دیکھا
 نہ لازلزل مردار خوار شکار سے پلٹ کر آیا ہوا اپنے گینڈے سے اتر رہا ہوا مینا گھبرا
 ہوا پشت پر نہ لازلزل کے آیا مگر خوف سے کانپ رہا ہونہ لازلزل نے پوچھا او مینا خیر تو
 ہو مینا نے کہا او نہ لازلزل فرزند حمزہ میرے لغتیب بین آتا ہو جلد انتظام کرو یہ کہا طر
 پہاڑوں کے بھاگا نہ لازلزل نے سہنکر کہا او مینا اس قدر گھبراتے ہو کسکی مجال ہو کہ
 میرے ہفت کوہ کے سامنے آئے سب جانتے ہیں کہ نہ لازلزل مردار خوار وہاں حکما
 حاکم ہوا بھی کل کا ذکر ہو کہ کاروان تاجران یہاں آکر اترنا شب کو قزاق آئے کاروان
 لوٹنے لگے اہل کاروان نے فریاد کی کہ نہ لازلزل مردار خوار کی دوہائی ہو بین کوہ سے
 نکل آیا آتے ہی لغوہ کیا کہ او قزاق تو تم کیوں غریبوں کو لوٹتے ہو میرا نام شکر سب
 قزاق بھاگ گئے اور مال بھی چھوڑ گئے میرا نام ایسا روشن ہو کہ پہلوانان عالم
 اس پہاڑ کی جانب رخ نہیں کرتے ہیں پس حمزہ کی کیا لیانت ہو کہ مینا تک اس کے
 نام سے میرے بھاگیگا مگر مینا سے سر جوش ایسا خالفت تھا کہ ساتون در سے طر
 کر گیا اٹھواں کوہ کہ مقام بارگاہ نہ لازلزل ہو وہاں جا کر ٹھہرا مگر فوج سے کہ رہا ہو
 کہ صاحبو جاؤ دیکھو وہ جو ان آیا کہ مینا نہ لازلزل گینڈے کو چکار رہا ہوا یہ
 چورہ ہزار جو ان جمع ہیں اُسے کہ رہا ہو کہ اگر پس حمزہ آئے تو تم لوگ دخل نہ دینا
 میں اکیلا اس سے سمجھ لوں گا سب کہ رہے ہیں کہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ آپ کے سامنے
 حریف آئے اور ہم تامل کریں یہ ذکر تھا کہ سامنے سے گرواڑی دیکھا رستم پلٹن
 تیغہ کھنچا ہوا ہاتھ میں گھوڑا ڈالے ہوئے آتے ہیں نہ لازلزل نے لغوہ کیا کہ او
 پس حمزہ یہاں نہ آنا ایک داریں کام تمام کر دینا مگر رستم کو نہایت غصہ تھا چوب
 بھی نہ دیا اسی طرح گھوڑے کو اڑاے ہوئے روہر نہ لازلزل کے آکر لغوہ کیا لغوہ رستم

کیست علمشاہ چور رستم لقب

ارشداو لادامیر عرب

دیگر کہ بر تخت مرزوقی انگلندہ شور

علمشاہ رومی شہ فیل زوہر

زلزلہ نے بڑھکے بغیر مارا رستم کو نہایت غصہ تھا تلوار سے نیزہ اسکا قلم کیا زلزلہ نے تلوار کھینچی کئی ہاتھ تلوار کے بارے رستم نے وار خالی دیے آخر تلوار کا ہاتھ مارا برق شمشیر جھپک کر گری خرمین حیات زلزلہ کو جلا دیا کہ زلزلہ کے دو ٹکڑے ہو گئے جب فوج نے دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا سب رستم پر لوٹ پڑے رستم لڑ رہے ہیں مگر فرماتے ہیں کہ میں اسے سر جوش کہان گیا بعض جواب دیتے ہیں کہ وہ اندرون ہفت کوہ ہو آخر سب سامنے سے رستم کے بھاگے رستم نے سر اٹھا کر دیکھا کہ بالاکوہ ہنقم مینا کھڑا ہو اور پکار رہا ہو کہ صاحبو خبردار رستم کو یہاں نہ آئید و وین رو کو رستم طرف کوہ کے چلے اور آواز دی کہ او مینا سکارین وین آتا ہوں مینا سمجھا کہ ان درون کو کیونکر طر کرینگے کہ دیکھا سب بھاگے ہوئے آئے اور عرض کی کہ او پہلوان دوران ہنقمے رستم سے شکست کھائی زلزلہ مارے گئے یا ہر جا کر رستم سے مقابلہ کرتا تو پڑی آفت لیکر آئے اس جوان کی شمشیر زنی ایسی ہو کہ ہنقمے بھی اس طرح کسکو لڑتے ہوئے نہیں دیکھا پشت و پہلو سے خبردار جو کوئی سامنے آیا حلف شمشیر ابدار ہوا کئی سوا افسر اس کے ہاتھ سے قتل ہوئے مینا نے کہا میں تو سامنے نہ جاؤنگا اگر یہاں آئے گا تو سمجھ لوں گا چند آدمی سامنے کھڑے ہوئے تھے ایک نے کہا او پہلوان دوران ایک تدبیر ہو اگر کو تو کروں مینا نے پوچھا وہ کیا تدبیر ہو اس جوان نے کہا ایک فیل مست ہو کہ وہ ہمیشہ مست رہتا ہو ہمارے افسر جو مارے گئے وہ اکثر اس ہاتھی کو شکار میں لیجاتے تھے جہاں صحراے شیران ہوتا تھا وہاں چھوڑ دیتے تھے اکثر ایسا اتفاق ہوا کہ چار چار شیران نے آکر اس فیل کو گھیرا مگر اس فیل نے ان شیران کو مارا تین درے تو رستم طر کر چلے ہیں چوتھے درے پر اگر کیسے تو ہاتھی کو جا کر کھڑا کر دوں رستم دیکھ کر پٹ جائیں گے مینا نے حکم دیا کہ جلد فیل کو لیجاؤ درہ چارم پر لیکر کھڑے ہو وہ جوان بھاگا اکر فیل کو زنجیروں سے کھولا ایک فیل بان اسکی پشت پر سوار ہوا گجک ہاتھ میں لیے درہ چارم پر آکر بٹھرا سامنے سے دیکھا کہ رستم کھوٹا اڑاتے ہوئے آتے ہیں فیلیان نے

لاکھارا کہ او جوان پلٹ جا اگر یہاں آئیگا تو فیمل کے ہاتھ سے مارا جا بیگا مگر رستم نے
 کچھ اسکے کہنے کا خیال نہیں کیا اور فرمایا کہ او بے حیایہ ہاتھی جھکے کبارہ و کیگا اگر دیوار
 نوپے کی ہوتی تو اسکو توڑ کر نکلتا یا یہ فرما کر گھوڑے سے کودے فیملیان نے فیمل
 کو اشارہ کیا فیمل نے سوئڈ بڑھائی رستم نے سوئڈ اسکی پکڑ لی ہاتھی تو سمجھا کہ میں نے
 سوئڈ میں لپیٹ لیا اور رستم دونوں ہاتھوں سے سوئڈ اسکی نچلے ہوئے ہیں
 ہاتھی نے اپنی طرف کھینچا رستم نے دونوں پائوں ہاتھی کے پائوں میں اڑا کے
 ہڈ مارا کہ مع زور سے گردن گھسیٹ لی ہاتھی چرخ مار کر گرا رستم پھر گھوڑے پر
 سوار ہوئے مینا نے جو یہ خبر سنی اور زیادہ بدحواس ہوا ہر ایک سے کتا ہو کر بارہ
 جا کر رو کو لپسہ حمزہ میری نکر بین آتا ہو میس بچیں ہزار جوان ساتویں درے پر آ کے
 ٹھہرے کہ نگرہ شیر کی آواز آئی دیکھا کہ وہی جوان آتا ہو کچھ فوج کا خوف نہ کیا اور
 رستم جا پڑے جو سامنے آیا وہ مارا گیا چند کو مار کر صفوں کو درہم و ہریم کو کے رستم
 نکلے دیکھا میناے سر جوش در بار گاہ پر کھڑا ہو مگر خوف سے کانپ رہا ہو رستم نے
 لاکھارا او مینا کا شک بھاگیگا مینا نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا فوج کو ہر چند
 اشارہ کرتا ہو مگر فوج والے آگے نہیں بڑھتے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ ملک الموت
 کے سامنے کون جائے جو اس جوان کے سامنے گیا وہ زندہ نہ پلٹا جب مینا ناچا
 ہوا تب گینڈا بڑھا یا بڑھا کر سامنے رستم کے آیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار
 خالی دی نہایت غصہ تھا ہاتھ تیغے کا مار دیا کہ میناے سر جوش کے دو ٹکڑے
 ہوئے سر مینا کا کا ٹکڑا شکا رہند سے باندھا چاہا کہ پلٹوں کہ وزرا اصرار وڑے
 ہوئے آئے عرض کی کہ اے شہر پارا فسر ہمارا مارا گیا ہم لوگ بے سرواڑ ہیں اور
 چاہتے ہیں کہ حضور کی اطاعت کریں زیر سایہ و امن دولت بسر کریں رستم نے
 ان سب کو مسلمان کیا وزرا نے چاہا دعوت کریں رستم نے کہا میں میدان جنگ
 سے یہاں آیا ہوں ساتھ والے کیسے پریشان ہونگے انتظار کر رہے ہونگے
 بہر نوع سب کو سمجھا کہ رستم درہ ہاسے کوہ سے نکل آئے وزرا نے کہا کہ چند

سواروں کو ساتھ لیتے جاسیے کہ آپ کا سر زخمی ہو کہ ستم نے نہ قبول کیا اکیلے چلے
مگر خون استغدر سر سے جاری ہوا ہو کہ آنکھ بند ہوئی جانی ہو مگر چلے جاتے ہیں راہ
میں دیکھا دروازہ ایک باغ کا کھلا ہو خیال میں گذرے کہ اس باغ میں چکر ٹھہریں
چند ساعت پس کریں جب زخم بائیں بخشکی ہو تب طرف لشکر کے چلیں یہ سوچ کر ٹھہرو
سے اترے باغ میں آئے دیکھا کھلم سے زنگارنگ و شگونا سے بونسلوں میں چین
سر سبز و شاداب سارا باغ نایاب قصائے کاریہ باغ ملکہ شمس مر طلعت کا ہو ٹی
عمران تاجدار کی بر سر بام بیٹھی ہو نظارہ باغ کر رہی ہو کہ اسکی نگاہ پڑی کہ ایک جوان
دریائے خون میں نہایا ہوا آگے آگے آپ پشت پر مرکب ٹھلٹا ہوا آتا ہو لیکن
عجیب آن بان دیکھی کہ تیور پر بل پڑے ہو سہیل مگر نہایت ست ہو ہر مقام پر یہی
چاہتا ہو کہ کسی جگہ بیٹھ جاؤں پھر کی ایک چوکی بھی ہوئی تھی رستم پر بیٹھے ہی
بیہوش ہو گئے ملکہ شمس مر طلعت بام سے اتری ٹھلٹی ہوئی قریب رستم کے
آئی اور بخوبی جمال دیکھا بقول شاعر نظم

جمالی دید از حد بشر و دور	نہ دیدہ از پیری نشیدہ از حور
کحل نرگش از سرمه ناز	ز مژگان بر جگر ہانا وک انداز
مقوس ابر و شمع اب پاکان	معبر سائبان بر خوابناکان

جمال بے مثال دیکھتے ہی شمس مر طلعت کو پسینہ آگیا قلب تھرا گیا وہیں بیٹھ گئی
سر زانو پر رکھ لیا کینزوں سے کہا کہ چراغ کو بلاؤ اسکے ٹانگے لگائے میں اس سے
دریافت کرونگی کہ تجھ کو کتنے زخمی کیا بڑی خرابی کی بات ہو کہ ہماری عمارت میں
اگر زخمی ہوا اور ہم کوشش نہ کریں کینزوں چراغ کو بلا کر لائیں رستم کے ٹانگے لگائے
حکم دیا کہ سب سامان تیار رہے کینزوں نے یحییٰ وغیرہ تیار کر رکھی رستم کی جو آنکھ
کھلی ایک مہ جبین کو دیکھا کہ سرھانے بیٹھی ہوئی گیس رانی کر رہی ہو مگر خورشید
جمال ابر و ہلال عارض ماہ کمال سر و قد خورشید خد کبک رفتار شیرین گفتار سیرابا
خوب محبوب مطلوب ہو نظم

جبرین مطلع صبح ایجاب و حسن	بھوپین دست و بازو سے جلا و حسن
اجل کا مکان گوشہ چشم بین	قیامت نہان گوشہ چشم بین

رستم دیکھتے ہی اُسٹھ بیٹھے اُس نازنین کے کینزون سے کہا کہ بھئی لاؤ اس جوان کو پلاؤ
 کینزون بھئی لیکر آئیں رستم نے اسکا رکھا ملک نے پوچھا کیا باعث ہو کہ آپ نہیں نوش
 فرمائے رستم نے کہا تمہارا اندر بہ کیا ہو ملک نے کہا ہمارا خداوند جمشید ثانی ہو جاتی
 جوت کا خداوند ہو رستم نے کہا او ملک انصاف تو کر کہ انسان خدا ہو سکتا ہو ایک
 شخص مکار و جعلسا از شعبہ باز سحر کے زور سے خدائی کر رہا ہو پروردگار وہ ہو
 کہ جسے زمین و آسمان پیدا کیا چاند سورج آسمان پر انسان زمین پر سب کو رونق
 ملی ہر ایک کے حال سے خیردار ہو قریب و گہ گردن اسکا مقام ہو وحدہ لا شریک
 نام ہو اس فصاحت سے رستم نے بیان کیا کہ شمس مہر طلعت کے آئینہ دل سے
 رنگ کفر و ورہو کلمہ پڑھکر مسلمان ہو زمین تب رستم نے بھئی پی ملک نے کہا کہ اے
 شہر بار باب میرا مہراں تاجدار ہو نامہ جمشید کا ہو بچا تھا کہ اب طلسم کشا سے
 مقابلہ ہو تو باب نے میرے لشکر گران جمع کر کے کوچ کا ارادہ کیا ہو مجھے کہا تھا کہ
 تم بھی چلنا میں نے تو اقرار نہیں کیا مگر کل باب میرے قریب اس باغ کے آکر
 اترینگے ایسا نہ ہو کوئی در اندازہ اُسے ذکر کر دے تو وہ بڑے بہادر بہن فوج
 آفت برپا کرینگے رستم نے کہا ہمارے فرزند سے مقابلہ ہو سعد بن قبا و قبا طلسم
 نوخیز جمشیدی برائے مقابلہ جمشید ثانی جاتے ہیں ہمارا بھی ارادہ ہو کہ اُنکی
 ملک کو جائیں انشاء اللہ ایسا مقابلہ پڑے کہ جمشید عاجز ہو جائے طلسم ظاہر سے
 بھاگا طلسم باطن میں آیا مگر شہر بار نے پیچھا نہ چھوڑا ملک نے پوچھا آپ کا نام نامی کیا
 رستم نے نام اپنا بتایا کہ رستم میرا نام ہو لقب علم شاہ نو جوان فرزند صاحبقران
 میں اسی شہر بار کی مدد کو جاتا ہوں ملک نے پوچھا آپ زخمی کہاں ہوئے رستم نے
 کہا میناے سر جوش نامے پہلوان تھا اُسے مکر سے مجھکو زخمی کیا پھر بھاگا ہفت کوہ
 زلزلہ پر چھپا میں نے جا کر زلزلہ کو مارا اور وہیں مینا کو بھی قتل کیا وہاں سے

پلٹا تھا سر سے اس قدر خون بہا کہ یہاں آکر بیہوش ہوا۔ اتنے مرد کی نوگو یا جان بخش ہو
میں تھا راہ منوں ہوں ملکہ نے حکم دیا کہ باہر وسط باغ میں فرش بچھاؤ وسط باغ میں
فرش بچھا جلسہ آراستہ ہوا جام و ارغوانی گردش میں آیا صدا سے ہوتا ہوش اور
نوشا نوش بلند ہوئی ایک خوش آواز بصد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی لفظ

حاصل قلب نے حاصل کیا ہو یا کبازی کو
خدا ہمیت زیادہ دے تمھاری ترکتازی کو
خدا سے اونیو سیکھو طریق کار سازی کو
یہ کس گورے بیان کی آستے دیکھا ہر گدازی کو
شہادت بھی جاسے فق کے ہو مرد غازی کو
خدا بھی کام فرماتا ہو جیسے بنے نیازی کو
مکان تنگ میں کوڑا غضب ہو اسب تازی کو
بھلا دے زلف شگون روز نشہ کی درازی کو
براتی نوحہ گر میراہ بین شہنا نوازی کو
گوارہ کھچے تا کتری بے امتیازی کو

بزرگ آئینہ بیان رہ نہیں عشق مجازی کو
ہماری خاک کو اس شہسوار و طرش دکھلایا
مال کا رعبو دعا سے باطل کا پیشانی
جلا کرتی ہو گھل گھلکے ہمیشہ شمع کا فوری
نہیں غم تیغ ابرو سے صنم سے قتل ہو نیکیا
بتوں فرج ادائی کی نوکی شکوہ نہیں اسکا
خیال زلف مشکین روح کو قالبین آفت ہو
ولادین یا دخور رشید قیامت کو وہ رخسار
کفن خلعت ہو و لہا کا جنازہ تخت و ادا دی
زبان کو بند کر آتش پس بلس یا وہ گولی سے

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ چند کینرین و وٹری ہوئی آئین عرض کی کہ امی ملکہ عالم
آپ کے والد نامدار مع لشکر فریب و رباع اترے ہیں یہ سنکر ملکہ کے منہ پر ہوا بیان
اڑنے لگیں گھبرا کر کہا کہ کیوں اس شہر پار پڑی خرابی کی بات ہو کہ آپ تشریف رکھتے
ہیں ایسا نہ ہو کہ وہ یہاں تشریف لائیں اور آپ کو دیکھ لیں تو بہت بد مزاج
ہونگے رستم نے فرمایا پھر میں چلا جاؤں ملکہ نے کہا یہ گوارا نہیں کہ آپ یہاں سے
تشریف لے جائیے اب رستم نے کہا میں تمھارے والد کی ملاقات کو ضرور جاؤں گا
ملکہ نے دامن تمام لیا اور رونے لگیں کہا اس شہر پار اس کے مزاج میں بڑا غصہ ہو
ایسا نہ ہو کہ آپ کے ساتھ بدی پیش آوین رستم نے کہا جیسا سوال کرینگے ویسا
جواب پائینگے جب رستم نے بہت کہا تو ملکہ نے کہا کہ کینر کو قتل کرتے جاہل و رنہ

مچھلوا کر ام نہ پڑیگا رستم تیغہ ٹیک کر اٹھے اور فرمایا ای ملکہ عالم کچھ نہ کہو خدا سے
دعا کرو ملکہ بہت روئین کرستم نے جمع ملک دیا اور فرمایا کہ ای ملکہ عالم صبر کرو ہم پر روئین
پڑنکیہ رکھتے ہیں اگر حیات باقی ہو تو اسپر غالب آچکے اگر موت واشکیر ہو تو میں جان
جانیکی تدریہ ہو یہ فرما کر رستم روانہ ہوئے مگر جسدن سے رستم آئے ہیں ایک کینز
ملکہ سے جل رہی تھی قریب آکر کہنے لگی کہ ای شہر یا رتھوڑی دیر اور ٹھہر جائیے اور
اشارے سے ملکہ سے کہا کہ آپ شانہ ادا دے کو سمجھا بیٹے میں ابھی تدریہ کرتی ہوں
رستم کہنے سے کینز کے پیٹھ گئے مگر وہ کینز بے تمیز خیال کرتی ہوئی کہ جا کر شاہ سے
اطلاع کروں کہ یہ جو ان قتل ہو د وڑی ہوئی باہر پہنچی دیکھا لشکر مہران تاجدار
کا اترا ہوا ایک سپاہی سے کہا کہ جا کر شاہ سے عرض کرو کہ کینز ملکہ کی حاضر ہو کچھ عرض
کیا چاہتی ہو سپاہی نے جا کر شاہ سے کہا مہران تاجدار نے حکم دیا کہ بلا لویہ کینز
سامنے پہنچی شاہ کو سلام کیا بادشاہ نے پوچھا اور رور و رخسار اسوقت آنیکا
کیا باعث ہوا اسنے دست بستہ عرض کی کہ حضور اسٹھین تو میں عرض کروں مہران
تاجدار اسٹھا کینز نے دست بستہ عرض کی کہ کل سے باغ میں بڑا بڑا ہوا مہران نے
پوچھا کہ کیا ہنگامہ ہو کینز نے کہا فرزند صاحبقران کین سے زخمی ہو کر آئے تھے
ملکہ نے انکو باغ میں آتا ہوا خود پہلو میں بیٹھی ہوئی ہیں ہمنے جو منع کیا تو ہم پر خفا ہوتی
ہیں اور فرماتی ہیں تمہیں کیا کام ہو کیا تم ہماری نا صحت ہو میں نے کہا حضور سے
چلکر اطلاع کروں اب سرکار کو اختیار ہے بہ سکر مہران تاجدار بہت جھٹایا کہا
تم جاؤ میں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے جھومتا ہوا طرف
باغ کے چلا مہلدار نے چاہا جا کر اطلاع کروں مہران تاجدار نے لکارا کہ جھوٹ
کہاں جاتی ہو مہلدار تھرا کر پیٹھ گئی مہران تاجدار مہلدار کو مار کر اندر آیا روشو کو
طر کرتا ہوا سامنے پہنچا رستم کو دیکھا پہلو میں شمس مہر طلعت کے بیٹھے ہیں وچ
لکارا کہ اولیہ حمزہ تو نے غضب کیا کہ ناموس شہنشاہی میں دست انداز ہوا
یہاں تیری قضا لیکر آئی ہو اگیسو پریدہ دیکھ تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کہہ کر تلوار

کچھ بچہ چھپتا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار مہران کی چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا چا ہا زمین پر پھینک مارون کہ مہران تاجدار نے آواز دی او شہر بار میں اطاعت کرتا ہوں رستم نے مہران کو زمین پر رکھ دیا مہران قدموں سے لپٹ گیا قدموں کو بوسے دیتا تھا عرض کرتا تھا کہ کیا عنایت کی ہو کہ میں سرفراز ہوا رستم نے مہران کو کلمہ پڑھایا مہران تاجدار کلمہ پڑھ کر لڑتی دل مسلمان ہوا رستم کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں آیا سب سے کہا کہ صاحبو میں نے انکی اطاعت کی تم لوگ بھی اب مسلمان ہو جاؤ سب نے قدموں کو بوسے دیے رستم نے سب کو کلمہ پڑھایا سب لوگ بصدق دل مسلمان ہوئے رستم پلٹنے کے دو سرے دن مہران تاجدار کو ساتھ لیکر کوچ کیا منزلیں طو کرتے ہوئے طرف اپنے لشکر کے چلے یہاں لشکر کا یہ معرکہ گزرا کہ جسدان رستم کل گئے دو پتر تلوار چلی لیکن افسر سلطان میقات چوب گردان طبل امان بجوا کر پلٹا سب سے صلاح کرنے لگا کہ اگر تم سب کی رائے ہو تو میں طبل جنگی بجوا کر لشکر مسلمانان سے مقابلہ کروں سب نے صلاح دی کہ طبل جنگی بجوائیے میقات چوب گردان طبل جنگی بجوا کر میدان میں آیا طرف سے لشکر رستم کے جو پہلوان نکلا زخمی ہوا انکی پہلوان نکلا زخمی ہوئے شام کو طبل باز گشت بجا مگر میقات بلبلایا ہوا کہ تباہ ہمارے آقا ناحق بھاگ گئے میں سمجھ لیتا دوسرے دن پھر طبل جنگی بجوایا رات بھر تیار رہاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد صفوں آرائی میقات میدان میں نکلا ہر چند پیکار تباہی مگر مقابلہ میں کوئی نہیں آتا یہ چاہتا ہو کہ میں لشکر پر جا پڑوں مگر پھر خوف کرتا ہو کہ ایسا نہ ہو مغلوبہ میں کوئی صدمہ ہو نہ چھے یہاں اہل اسلام دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اسے پروردگار رحم اپنا شریک کر اس آفت سے بچالے اس ظالم کی بدعت سے نجات دے بیقرار ہو کر جو سب نے دعا کی مہرا سے گرد آڑی میقات نے دیکھا کہ آگے آگے رستم تخت پر مہران پشت پر فوج ظفر موج ہوا رستم نے بھی دیکھا کہ ایک پہلوان میدان میں

دوبارہ زطلہی کر رہا ہی مگر ہمارے لشکر سے کوئی نہیں نکلتا چہر پہلو ان ہمارے لشکر کے
 زخمدار کھڑے ہیں پٹیان مرہم کی سرون پر چڑھی ہیں رستم نے وہیں سے گھوڑا اپنا
 بڑھایا اور نعرہ کیا کہ او مغرور رستم رستم پلٹن نعرہ کر کے سامنے میقات کے پہونچے
 میقات نے جو رستم کو دیکھا مثل بید کا پٹنے لگا پکار کر آواز دی کہ او رستم نکلو تو
 ہمارے مالک نے مار ڈالا تھا تم کیونکر زندہ بچے رستم نے کہا اسکو قتل کیا اور
 زلازل بھی ہمارے ہاتھ سے مارا گیا بعنایت پروردگار عمران تاجدار مطیع اسلام
 ہوا میرے ساتھ ہی میقات نے نیزہ مارا رستم نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا اسنے ہاتھ
 تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو گاتھکرا لیا دسے سے ہاتھ نکالا ہاتھ تلوار کا مار دیا
 میقات کے دو ٹکڑے ہوئے میقات کو مار کر فوج پر جا پڑے اہل فوج نے
 دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا رستم پر آپڑے اور فوج رستم نے جو بلوہ کیا کل فوج والے
 گھبرا گئے آخر سب نے اطاعت کی بارہ ہزار آدمی مسلمان ہوئے کچھ مارے گئے
 اور کچھ بھاگے رستم بفتح و فیروز سی پٹے آکر داخل بارگاہ ہوئے سب سردار
 حاضر خدمت ہیں کہ حکم نے سامنے آکر عرض کی فیروزہ بن عمرو در دولت پر
 حاضر ہو حکم دیا کہ فیروزہ کو بلاؤ فیروزہ سامنے آیا رستم کو نامہ دیا رستم نے
 نامہ سعد کا آنکھوں سے لگا لیا پڑھا تو یہ مضمون لکھا تھا کہ اے قبلہ و کعبہ آپ کے
 اقبال سے اس حقیر نے گویا طلسم نوخیز جمشیدی کو فتح کر لیا طرف قصر ہفت رنگ کے
 جاتا ہوں امیدوار ہوں کہ آپ بھی سر فراز فرمائیے لیکن خبر سن چکا ہوں کہ
 جمشید ثانی نے پری فوجیں جمع کی ہیں بروقت مقابلہ آپ کے حقیر کو مشکل ہو
 اور راہ میں جو سردار بلجاوین آنکو بھی ساتھ لیجیے امیدوار ہوں کہ جب آپ کا
 لشکر آئے تو جمشید کو بھی معلوم ہو کہ طلسم کشا کے قبلہ و کعبہ تشریف لائے اور
 داد اہان کو بھی اطلاع دیجیے یہ مضمون پڑھ کر رستم بہت خوش ہوئے فیروزہ کو
 خلعت دیا اور فرمایا کہ میری جانب سے عرض کرنا کہ امیر کو بھی خبر ہو پناہ و نگاہ
 کہ فیروزہ کو رخصت کیا حکم دیا کہ جلسہ آراستہ ہو اسی وقت جلسہ

درست ہوا اور سمک بلداقی سانسے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگا نظم

کوچہ یارین چلیے تو غزلخوان چلیے دن کو ملتا نہیں وہ ماہ نہیں تو کتنا پائون میں تارے رقتا کی طاقت باقی زلف میں لعل لب یا رکامشتاق ہر دل شوق صحر اکا جو ہوتا ہے تو کتنا ہے جنون دم فنا کیجیے اپنا نفس سرو کے ساتھ کافر عشق فرشتہ کی نہیں سنتے ہیں ہاتھ سے ہاتھ چھڑا کر وہ گئے ہیں جب سے رہنا جو ش جنون سا ہے بہار گل میں زلف کے سوسے میں اک عمر بھر کی پیش	بلبل مست کی صورت سے گلستان چلیے رات بھر کے لیے گھر میں رہے نہان چلیے پیچھے پیچھے ترے اے عمر گرہن ان چلیے ہند سے کوچ جو کیسے تو بدخشان چلیے بیخ کی طرح سے میدان میں عربان چلیے ٹھنڈے ٹھنڈے طرف گور غریبان چلیے کس سے کتنا ہے وہ غارتگر ایمان چلیے قصد رہتا ہے یہی پائو نگر ایمان دان چلیے طوق و زنجیر میں لیجیے نہ اندان چلیے بس بہت دیکھ چکے خواب پریشان چلیے
--	--

رات بھر جلسہ آراستہ رہا صبح کو رستم نے کوچ کیا اول راہ میں شاہزادہ جہانگیر سے ملاقات ہوئی جہانگیر نے جو رستم کو دیکھا یہ تو ناظرین پر واضح ہو کہ شاہزادہ جہانگیر دست چپی ہیں رستم کو جو یہ عظم و شان دیکھا برائے استقبال سکے رستم کو لاکو بارگاہ میں جگہ دی آپ پائین بیٹھے جام ارغوانی گردش میں آیا جہانگیر نے کہا کیون بھائی صاحب کیا قصد ہے میرے پاس نامہ سعد شہر یار کا پہنچ گیا جس سے مراد یہ تھی کہ قصر ہفت رنگ پر آؤ مگر نہیں معلوم شاہزادہ ابرج نوجوان و قاسم عالی شان و نور الدہرین بدیع الزمان کہاں ہیں رستم نے کہا جا جا جاکین پڑیں وہ شیر غالب آئے کئی ملک فتح کیے بہت لطف سے لڑے اب میں سمک کو روانہ کرتا ہوں کہ انکو بھی خبر پہنچ جائے اسی وقت ایک نامہ بنام ابرج دیو بنام قاسم سمک کو دیا اور فرمایا ان ناموں کو بخیر و خوبی پہنچاؤ مگر سمک کو بڑا خیال ہو کہ آقا سے نامہ لے کر اکیلا نہ چھوڑوں دو شتر سواروں کو ناسے دیے سوار آپ لشکر میں رہا شتر سوار نامے لیکر روانہ ہو گئے انکے جانے کے بعد سمک

و مہتر چاہک طلا سے پر آئے چاہک جہا نگیر کی حفاظت کر رہا ہو سماک پلداقی اپنے
 آقا رستم کی حفاظت میں ہو دو پہر شب گزری تھی کہ صحرائے گرداڑی چاہک نے دیکھا
 ایک عیار طرار آتا ہو پہلے تو خیال ہوا کہ سماک سے اطلاع کروں پھر سوچا کہ سمجھوں
 تو یہ کون ہو کہاں سے آتا ہو یہ سوچ کر ایک جھاڑی میں چھپا کہندین خس پوش کین
 جب وہ عیار وہاں پہونچا تو چاہک نے شیر کی آواز دی وہ عیار رکا چاہک نے
 جھٹکا مارا کہ وہ عیار گر چاہک جست کر کے سینے پر سوار ہوا عیار کے ہاتھ میں
 حباب بیوشی تھے اسنے مار دیے چاہک گرا اسنے چاہک کو گرفتار کیا سوچا
 ایتوا آسان ہو اسکی شکل بنکر چلون جہا نگیر کو چرالاؤں یہ سوچ کر رنگ و روغن عیار
 کا لگایا چاہک کی شکل بنا چاہک کو درخت سے باندھ دیا طرف لشکر کے چلا راہ
 میں سماک سے ملاقات ہوئی اسنے قریب آکر پوچھا کہ بھائی کہاں سے آتے ہو
 اس عیار نے کہا طلا یہ پھرتا ہوا آتا ہوں سماک خاموش ہو کر ایک طرف چلا گیا
 عیار وہاں سے در دولت جہا نگیر پر آیا نگہبانوں سے کہا تم لوگ طرف باندھ
 کے جاؤ میں آقا کی حفاظت کرتا ہوں سب جانتے ہیں کہ مہتر چاہک عیار زبردست
 ہو اسنے جو حکم دیا ہو تو کچھ مطلب ہو گا وہ سب لوگ طرف باندھ کے گئے عیار
 اندر آیا جہا نگیر کو بیوش کیا پشتارہ باندھ کر نکلا طرف صحرائے چلا جست و خیز کرتا
 ہوا جاتا ہو قضاے کار ایک صحرابین پہونچا پشتارے کو ایک تختہ سنگ پر رکھا
 آپ ٹہلنے لگا کہ صحرائے گرداڑی دیکھا ایک نقابدار بادلہ پوش گھوڑا اڑاے
 ہوئے آتا ہو قضاے کار چادر چہرے سے جہا نگیر کے ہٹ گئی نقابدار کی نگاہ
 پرٹی جمال دیکھ کر بیقرار ہو گیا عیار سے پوچھا ارے یہ کون ہو اور تو اسکو کہاں لیے
 جاتا ہو عیار نے کہا سفاک تیز رو میرا نام ہو بیدار و سرکش کہ سامنے قلعے کا حاکم
 ہو اسنے حکم دیا تھا کہ جہا نگیر بن حمزہ کو گرفتار کر لاؤ میں جا کر گرفتار کر لایا جھک گیا
 خٹھا سوچہ سے یہاں ٹھہرا اب جو یہاں سے اٹھو لگا تو قلعے میں پہونچ جاؤ سنگا
 نقابدار نے کہا تو بروہ فروش ہو جا دور ہو اسکے لیجا سے کارا راہ نہ کر عیار نے کہا

غلام نے تو بڑی مشقت کی ہو بہان سے گیا اُسکے عیار نے قصد کیا تھا کہ بھگو گرفتار کر لے مگر میں نے اُسکو گرفتار کیا اُسکی شکل بنگر گیا اُسکو گرفتار کر لایا ایسا نہ فرما بیے نقابدار نے نیزہ اٹھایا کہ مار دوں عیار پیچھے ہٹا نقابدار نے گھوڑے سے اتر کر جہانگیر کو مرکب پر رکھ لیا عیار دور سے دیکھا کیا نقابدار جا کر ایک باغ میں داخل ہوا عیار نے دیکھ لیا کہ اس باغ میں نقابدار گیا حیران ہو کر یہ نقابدار کون تھا کہ جو میرے آفا کے نام سے نہ ڈرا آخر نہ چین پڑا پشت باغ پر آیا دیوار پر چڑھ کر دیکھا کہ شاہزادہ جہانگیر مسند پر بیٹھا ہوا اور ایک حسین پہلو بین ہوا اور ایک نازنین خوش آواز یہ اشعار گارہی ہر نظم

گیسو مشکین رخ محبوب تک آنے لگے	چشمہ خورشید میں بھی سانپ لہرانے لگے
چال لیلی کی کنا رجو جو وہ خوش قد چلا	بید مجنون کی طرح سے سرو قمر آنے لگے
لیکے دل کو چار بوسوں پر دیا اک بار نے	پتے بیجھا رو پڑ کے ہاتھ چار آنے لگے
رنگ لائی چہرہ گل پر نسیم نو بہار	اپنی اپنی زمرہ منہ بیخ چین گانے لگے
ظلم مردوں پر کیا مشق خرام پانے	ہر قدم پر کاسہ سر ٹھو کرین کھانے لگے
کم نہیں کالی گھٹا سے یار کی زلف سیاہ	دیکھ لے طاؤس کا فر کو تو چلانے لگے
گھاہ مستی کی دھڑکی ہو گہ لکھو ٹاپان کا	رنگ عاشق سے تمھارے لعل لپانے لگے
انگھ پھیری تو نے جس سے دم فنا اسکا ہوا	مردے کے آتا نہ زندہ سے بین نظر آنے لگے
مشک کی بوسوں لکھ کر اک بد و مانغی ہی ہوئی	یاد زلف یار آئی سر کو ٹکرانے لگے
دم فنا کرنے لگی تیری کمر کی جستجو	عاشق جانبا زہتی سے عدم جانے لگے
مر بھی جاؤں تو نہ آتش گوہ پر آئے دگل	کام مکین کو غرور حسن فرمانے لگے

عیار بہت عقلمند تھا دیوار سے اترا کینزون میں ملکر دریافت کیا کہ حسن اگر اسے شہر میں کلام اسکا نام ہو کلیم تاجدار کی بیٹی، جو جہانگیر کو شکار گاہ سے لیکر آئی ہو جہانگیر پر عاشق ہوئی اب صحبت میں لیکر بیٹھی ہو مگر عیار نے کینزون کو دیکھا کہ بہت ناگوار نہ ہوا پس میں کھسک پھیر کر نہ ہی میں سب حال بخوبی دریافت کر کے عیار

باغ سے نکلا طرف قلعہ پیدا دے روانہ ہوا پیدا دے سرکش کہ عیار کے انتظار میں تھا جیسے ہی یہ سامنے آیا پیدا دے پوچھا اوسفاک کہو کیا کیا سفاک نے کہا اوی پہلوان دوران میں جہانگیر کو چڑایا تھا مگر سامنے قلعے کے آکر ٹھہر احسن آر ادختر کلیم تاجدار مجھے جیسے کر کے لکھن باغ میں لیکر بیٹھی ہیں دونوں خوش ہیں غلام نے سب کو کوشش کر کے کل احوال دریافت کر لیا یہ سنکر پیدا دے سرکش بہت جھٹایا کہا اُسکا باپ ہمیشہ مجھے دبا کرتا تھا اُسکی دختر کی یہ مجال ہوتی کہ میرے عیار سے گستاخی کی ابھی جا کر باغ کو پامال کرونگا اور قیدی کو لے آؤنگا یہ بھی میں نے سنا ہے کہ وہ بت حسین و جمیل ہوا سپر بھی قبضہ کرونگا ستر ہزار فوج ساتھ لیکر گئی ہے پر سوار ہوا طرف باغ کے چلا گیا یہی مشہور کیا کہ پیدا دے سرکش احسن آر اپر عاشق ہوا اُسی کو لینے جانا ہو ہر کارے کلیم تاجدار کے جوہر اسے خبر گئے تھے انھوں نے آکر کلیم تاجدار سے اطلاع کی کہ پیدا دے سرکش اپنی دختر کو لینے کو آتا ہو مگر ستر ہزار فوج ساتھ ہو کلیم نے حکم دیا اسی ہزار فوج تیار ہونی تخت پر سوار ہوا پیدا دے آتے آتے جب سامنے باغ کے پہونچا تو اُسی مقام پر اتر پڑا کہا ابنو شام ہو گئی صبح کو باغ میں جاؤنگا مگر خضاب تیار کرو جوڑا بھاری نکالو کہ معشوق جو دیکھے تو اُسکو بھی توجہ ہو وہ سنا جہون نے کہا حضور آپکا ایسا حال ہو کہ دیکھتے ہی عاشق ہو گئی پس حشرہ کو بھول جائیگی پیدا دے تو تیار ہی کرنے لگا خضاب لگا یا کیرے بھاری پینے تاج زرین ہر پر رکھا ارادہ ہو کہ صبح کو جاؤنگا اُس قیدی کو اُسی کے سامنے قتل کرونگا اور کوئنگا کہ تھکو خاتون محل قرار دوںگا کل قلعہ پیدا دے تیرے قبضے میں رہیگا پر دے بارگاہ کے اٹھے ہوے ہیں خوشی خوشی تیار ہی کر رہا ہو کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی باہر نکل آیا دیکھا کلیم تاجدار با فوج جوار آتا ہو ہنسکر کہا کہ اسکی کیون متا آئی ہو کلیم تاجدار بھی اگر مقابلے میں اترا جائیں میں جب طبل جنگی بجے تو چند کینزین خبر لیکر آئیں اور سامنے مالک کے آکر عرض کی کہ پیدا دے سرکش بالشکر آیا ہو آپ کے باپ با فوج قاہرہ آئے ہیں دونوں طرف طبل جنگی بجے ہیں ملکہ تو گھبرا گئیں مگر

جہا نگیر نے کہا کیوں استغدر گھبراتی ہو اگر کوئی تمھارا قصد کرے گا تو اس سے سمجھ اؤ گا تم
 ست گھبراؤ وہ خواہد بین جنگو آنا جہا نگیر کا ناگوار ہوا تھا کہتی پھرتی ہیں کہ جہا نگیر پڑی
 تلوار بر سر ہے تمھے مگر فوجوں کا نام سنکر گھبرا گئے مگر وہ خواہد بین جو کہ موافق ہیں
 وہ کہ رہی ہیں کہ یہ جو ان نہایت بہادر ہوتی ہیں بڑی خبر سنی مگر کچھ انتشار نہیں ہو وہ ان
 لشکروں میں تیار بیان ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے پیدا دوسرے کشن
 گینڈا کا لاپچاکر آواز دی اؤ کلیم تاجدار بڑے تعجب کی بات ہو کہ میرا دادا ہوتا
 نہیں قبول کرتے غیر شخص کو گوارا کرتے ہو کلیم تاجدار کو بہت ناگوار ہوا کہ سسر
 میدان بیٹی کا نام لیتا ہو تخت سے اتر اگھڑے پر سوار ہوا مقابلہ پیدا دین آیا
 پیدا دے دیکھتے ہی نیزہ مارا کلیم نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ
 چلنے لگا پیدا دے نے جھلا کر نیزہ کلیم تاجدار کا نوڑ ڈالا تلوار بن کھینچ کر کلیم ہاتھ سے
 پیدا دوسرے کش کے زخمی ہوا لوگ کلیم کو پھیر لائے کلیم نے آکر زخم کو باندھا اور یہ
 کہ رہا ہو کہ یا رو اس مغرور کو جواب دو کہ ہر ایک کو یہ خیال ہو کہ جب خود کلیم زخمی
 ہوا تو ہم کیا کر سکتے ہیں اگر جائیں گے تو ہاتھ سے اسکے قتل ہو گئے لاکھ پیدا د
 پکارتا ہو کوئی مقابلے میں نہیں آتا کلیم کہ رہا ہو کہ کیا بدنامی کی بات ہو کہ وہ پکار رہا
 ہو کوئی مقابلے کو نہیں نکلتا ہو آخر وہ آٹھ لگا مغلوبہ بین بڑی خرابی ہوگی مگر کینڑوں نے
 یہ خبر سنانے جہا نگیر کے بیان کی جہا نگیر نے حکم دیا کہ ایک مرکب چاہیے ہو کہ
 میں باہر نکلوں اس مغرور کو جواب دوں کہ بڑا غرور کر رہا ہو ملکہ روئے لگین کہا
 اوشہر پار آپ کے دونوں دشمن ہیں ایسا نہ ہو کہ حضور کی جانب پلٹ پڑیں مگر
 جہا نگیر نے جواب دیا کہ جو مجھے مقابلہ کرے گا اسکو جواب دوں گا کینڑوں مرکب تیار
 کر کے لائیں شانہ راہ سوار ہوا ملکہ دعائیں دینے لگین کہ پروردگار آپ کو منظور
 منصور کرے دیکھیے ان دشمنوں سے کیا گذرے جہا نگیر گھوڑا اڑا کر چلے ملکہ پیچھے
 پیچھے روتی چلیں ہر مرتبہ پکارتی ہیں کہ اؤ کریم و رحیم فضل اپنا شریک کہ شانہ راہ
 کو منظور و منصور کرنا لفظ

کجا سکند رودار او بہن و جمشید
 نہ نیک مانند ملک جہان نہ بد باقی
 برادر و ہراسید قیام خویش مدار
 نہ شد ز یادہ نزدیک ہفتہ اش قیام غیب
 چو ابر رحمت حق چارہ سونہمین بار و
 پیرانکر وہ آغانہ کار خود کا رہی پند
 بجاست تاظم چندہی کہ نظم نو باشد

مگر کلیم تاجدار گھبراہا ہو کہ پیدا دے آواز دی اور کلیم بن آنا ہوں اگر میان نہ آؤ گے تو
 میرے ہاتھ سے امان نہ پاؤ گے بدون قتل کیے ہوئے نہ جاؤ گے کلیم تاجدار گھبراہا
 کہتا ہو کیوں یار و اگر مغلوبہ ہوئی تو اس مغرور کو کون جواب دیکھا ساتھ والے
 کہ رہے ہیں کہ فوج تو آپکی بہت زیادہ ہو اگر مغلوبہ ہوگی تو آپ غالب رہیں گے
 کلیم کہتا ہو کہ یار و وہ خود زبردست ہو ہماری فوج کو شکست ہوگی اگر میں ایسا جانتا
 تو لشکر کشی کر کے نہ آتا یہ شکست مشہور ہو جائیگی تمام تاجدار اپنے اپنے مقام پر ذکر
 کریں گے کہ پیدا و سرکش لشکر کشی کر کے گیا اور کلیم تاجدار کی دختر کو لیگیا تو کیسی بڑا
 ہوگی اس فکر میں کلیم رو رہا تھا کہ دروازہ باغ کا کھلا سب نے دیکھا کہ آفتاب
 عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہان داری شاہراہ بے نظیر حسن بین
 ماہ منیر لہشت مرکب پر سوار در باغ سے نکلا لکار کر آواز دی کہ او پیدا و پیدا
 ہو اگر تیرے مقابلے میں کوئی نہیں آتا تو کیوں بلبلاتا ہو نعم صاحب عظم و شان جہاں
 بن صاحب قمران یہ نعرہ کر کے سامنے پیدا و کے پہونچے کلیم تاجدار حیران ہو گیا کہ
 یہ جوان کون ہو جسے وقت پر میری مدد کی اگر شریک ہوا مگر عشوق وضع ہی پر پیدا
 سے کیا مقابلہ کریگا مگر نہایت جی دار ہو مرد جارا ہو کہ مقابلہ پیدا و میں جاتا ہو خداوند
 اسکو منظر و منظور کر یہ کلیم تاجدار تو اس تردد میں ہو مگر شاہراہ جہاں گلیہر مقابلہ
 پیدا و میں پہونچے پیدا و نے جمال بے مثال دیکھا حیران جمال و محمود پیدا و ہوا

دیکھ کر کہا اور جو ان تو کون ہو مگر جمال دیکھ کر دل میں اپنے سمجھا کہ یہ وہی جو ان ہو کہ جسکو
سفاک گرفتار کر کے لاتا تھا معلوم ہوتا ہو کہ خبر شکست سن کر یہ جو ان آیا ہو لیکن
میرے ہاتھ سے مارا جائیگا جہاں تک میرے کہا اور مغرور کیا حیران حیران دیکھ رہا ہو تو
وار کر کہ لطف جرات سے تو تو مغلوبہ کا مشتاق تھا چاہتا تھا ان غریب چاروں پر
کیون دیر کرتا ہو یہ سن کر پیدا دے نے نیزہ مارا شاہراہ سے نے نیزہ اسکا رو کا اب
نیزہ بازی ہونے لگی مگر شاہراہ سے نے پیدا دے کو تنگ کر دیا ہو ہر مقام پر یہی چاہتا
ہو کہ نیزہ اسکا کانٹھ نکال دے پیدا دے کو بچاتا ہو اپنے کو بچاتا ہو مگر جہاں تک میرے نیزہ
اسکا کانٹھ تھپڑ مارا دیا نیزہ جو ہاتھ سے پیدا دے کے نکلا غصے میں تلو اور کھینچی خبردار
خبردار کہ میرے ہاتھ مارا جہاں تک میرے وار اسکا خالی دیا برق شمشیر نیام انتقام سے نکلی
صاف ظاہر ہوتا تھا کہ لکڑا ہر پھٹا برق چمک کر نکلی لکڑا کر آؤ اور دی کہ او پیدا
ہو شیار ہو جایا کہ میرے ہاتھ اٹھا یا پیدا دے گردہ سپر کا سر پر کھینچا مگر تلو اور جو تڑپ کر
گری سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کا ٹکڑو تلو اور گری مع گنڈے پیدا دے کے چار
ٹکڑے ہوئے پیدا دے کا مارے جانا کہ فوج کے رنگ کٹ گئے کسی کی یہ لیاقت
نہ ہوئی کہ مقابلہ جہاں تک میرے آتا ہر ایک کا قول تھا کہ آج وہ شخص مارا گیا جسکا مثل
نظیر نہ تھا ہلوگ اسکے مقابلے کی تاب نہیں رکھنے ملے حسن آرا نے بھی دیکھا کہ
پیدا دے مارا گیا کتیزون سے کہا صاحبو خدا نے بڑا فضل کیا کہ پیدا دے سرکش اٹکے ہاتھ
سے قتل ہوا اب خدا انکو بہ قح و ظفر باغ میں بھیجے کہ جھکو تسکین ہو مگر شاہراہ تو
میدان میں تھا دو چار آدمین دین جب کوئی مقابلے میں نہ آیا تو گھوڑا اٹھاتا ہوا
پلٹا سامنے کلیم تاجدار کے آکر سلام کیا کلیم نے جواب سلام دیکر پوچھا کہ آپ کا نام
نامی کیا ہو شاہراہ سے نے فرمایا میں آپ کا نا بعد از ہون جھکو جو معلوم ہوا کہ پیدا
دے بلٹا رہا ہو اور آپ زخمی ہوئے تاب نہ رہی شکر ہو پروردگار کا کہ آپ کا دشمن قتل ہوا
اب مناسب یہ ہو کہ باغ میں تشریف لے چلیے سب احوال آپ کو ظاہر ہو جائے گا
کلیم تاجدار شاہراہ سے کے ساتھ ہوا ملکہ نے بام سے دیکھا کہ شاہراہ وہ مع کلیم تاجدار

آتا ہوا ایک سفید دولاٹی اور بھلی دروازے پر آکر کھڑی ہوئی کہ شاہزادہ مع کلیم تاجدار
اندر آیا کلیم نے جو بیٹی کو دیکھا کہ برائے استقبال کھڑی ہو رہا ہے جان در اندوی شاہزادہ
کلیم کو ساتھ لیے ہوئے محفل میں آیا کل کیفیت عرض کی کلیم تاجدار جرات و جلالت کو
شاہزادے کی دیکھ کر محو دیدار بہرہ ہوا یہ حال شکر قدموں پر گرا شاہزادے نے کلمہ
پڑھایا کلیم تاجدار کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا اور باہر جا کر کل فوج کو مسلمان
کیا تین دن شاہزادہ قلعے میں رہا چوتھے دن فرمایا کہ بھائی صاحب میرے واسطے
پریشان ہونگے اب میں جاؤنگا کلیم تاجدار نے عرض کی کہ غلام ساتھ چلیگا شاہزادہ
نے کلیم تاجدار کو ساتھ لیا اور طرف راستہ کے کوچ کر دیا یہاں صبح کو جو رستم نے
سنا کہ جہاں کلیم چوری گئے بڑا افسوس ہوا فرمایا کیوں سماک پیدا اتنی ٹھنڈے ٹھنڈے
نہ کی کہ میرے قوت بازو کو بچا لینے سماک نے عرض کی کہ غلام بالکل نہیں لگا ہوا
چاہا کہ کو تلاش کرنے جاتا ہوں مگر طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ اول چاہا کہ
کوئی آفتا دہری ورنہ چاہا کہ بہت فہم ہو اپنے آقا کا خبر خواہ عاشق صادق رستم
نے کہا جلد جاؤ اور چاہا کہ کوڑھوٹھ مٹکر لاؤ یہاں سفاک جو چاہا کہ کو درخت
سے ہاندہ لگیا تھا جب صبح ہوئی اور کادہ فروش جنگل میں آئے اور چاہا کہ ہوشیار
ہوا بہوشی اتر گئی کادہ فروشوں کو دیکھ کر پکارا کادہ فروش بھاگے دور جا کر گھاس
چھیلنے لگے ہر چند چاہا کہ پکارنا ہو مگر کوئی قریب نہیں آتا سب آپس میں کہتے ہیں کہ
آج اس جنگل میں کوئی بھوت پیدا ہوا کہ پکار رہا ہو ہم اسطرح نہ جائیں گے
کہ چاہا کہ سماک کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ بھائی صاحب ادھر آئیے میں یہاں
بندھا ہوں سماک نے جو چاہا کہ کی آواز سنی قریب آکر کھولا سب حال سماک
کہنے لگا کہ معلوم ہوتا ہو مجھ کو گرفتار کر کے وہ عیار میری صورت بن کر گیا اور آقا کو
گرفتار کر لے گیا سماک پیدا اتنی چاہا کہ کو سامنے رستم کے لایا چاہا کہ بہت رونمائی
اور رکتا تھا کہ اپنی بیوقوفی پر روتا ہوں کہ جب وہ عیار گرا تو میں نے کیوں نہ
حباب مارا اسیکا یہ انجام ہوا رستم نے فرمایا جا کر تلاش کرو مجھ کو بڑا قلق ہو اگر

قبیلہ و کعبہ اگر سببین کے تو فرما دینگے کہ چھوٹے بھائی کی مدد نہ کی بھگو بڑا حجاب ہو گا یہ سنکر
 چا پاک نے کہا اے شہر یا رغلام کو بڑا حجاب ہو کہ عیار کہیں گے اپنے آقا کی حفاظت
 نہ کی یہ کہہ کر چاہا کہ روانہ ہو جاؤن یکا یک صحرائے گرداڑی منقار تیرن پہلوان
 بارہ ہزار فوج سے مقابلہ رستم میں پہونچا ایسا بلبلایا ہوا تھا کہ طبل جنگی بھجوا دیا یہاں
 رستم نے بھی طبل جنگی بھجوا دیا تیاریاں ہوئے لگین صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے
 مگر چونکہ رستم جانتے تھے کہ دشمن کے ساتھ بارہ ہزار فوج ہو صرف پانچ ہزار فوج
 اپنے ساتھ تھی اور میدان میں آئے بعد صفوں آرائی منقار میدان میں آیا اور
 چکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے رستم نے مرکب نکالا مقابلے میں
 منقار کے پہونچے اسے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا اور چند
 طعنوں کے بعد نیزہ اُسکا جیسے ہی نکلا اسے تلوار کھینچی اور رستم کو دھوکا دیا کہ
 آپ کی پشت پر کون ہو رستم پلٹے اسے ہاتھ مار دیا سر رستم زخمی ہوا سر و رستم
 سو پھیر لائے منقار نے پھر نعرہ کیا دوسرا در آئے انکو بھی زخمی کیا اب کوئی مقابلہ
 میں اس کے نہیں آتا گینڈے کو مہینہ کر رہا ہوا اور نعرے کر رہا ہو کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو
 وہ نکلے کہ صحرائے گرداڑی دیکھا سب نے کہ جہانگیر بن صاحبقران گھوڑا اڑا
 ہوئے آتے ہیں دور سے دیکھا کہ ایک پہلوان دیو خصال میدان کارزار میں
 گینڈا مہینہ کر رہا ہو وہیں سے مرکب کو بڑھایا اور نعرہ کیا کہ اویے حیا کیون غور
 کرتا ہو جناب قبیلہ و کعبہ کے زخمی کرنے پر اسقدر مغرور ہو کہ عقل و فراست سے
 دور ہو گیا میں بھگو سمجھاے دیتا ہوں یہ کہتے ہوئے سامنے منقار کے آئے
 منقار نے جو رعب جہانگیر دیکھا ہاتھ پائوں میں ریشہ آگیا نیزہ مارا جہانگیر کو بڑا
 غصہ تھا نیزہ اسکا توڑ ڈالا اسے ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر
 روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا کہ منقار کے دو ٹکڑے ہوئے منتقا
 کو مار کر جہانگیر فوج پر جا پڑے اور پلٹ کر رستم سے کہا کہ آپ تکلیف نفرمائے گا
 رستم کو بہت ناگوار ہوا جہانگیر نے تھوڑے عرصے میں سب کو شکست دی

گھوڑا اڑاتے ہوئے پلٹے آکر رستم کو نذر رکھا فی اور یہ کلمہ کہا کہ چونکہ آپ زخم دار
تھے اسوجہ سے غلام نے اسکو مار لیا رستم کو یہ سب حرکتیں ناگوار گذرین خیال
یہ ہو کہ یہ کسی مقام پر پہنچے تو میں جا کر اسکو رہا کروں تب اسکا غور و رشتے اس خیال
میں بیٹھے تھے کہ عرض ہوئی در دولت پر ایک بادشاہ حاضر ہو خدشت میں آنا چاہتا ہو
رستم نے بلوایا بادشاہ اندر آیا دیکھا ایک بادشاہ سیاہ پوش ہو کئی صند و فچے بھی
جواہر کے آٹنے لاکر سامنے رستم کے پیش کیے عرض کی کہ سامنے کوہ فنا ہو مشہور
ہو کہ کوہ فنا میں طلسم فنا ہو غلام کا نام احمد گلگون پوش تھا جسدن سے فرزند
سے جدا ہوا احمد سیاہ پوش نام رکھا آج خبر سن کہ فرزند صاحبقران اس مقام
پر فروکش ہیں یہ صند و فچے حملہ از جواہرین خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ ملازمان سرکار
کو بطور انعام تقسیم فرمائے غلام کا فرزند سعید گلگون پوش جو فید ہو گیا ہو اسکو رہا
کر دیجئے رستم یہ حال سنکر خاموش ہوئے سوچ رہے تھے کہ اسکو کیا جواب دوں
کہ جہاں تکیر اپنے مقام سے اٹھے ہاتھ باندھ کر سامنے رستم کے کھڑے ہوئے ہوش کی
کہ غلام کو حکم ہو کہ جا کر اسکے بیٹے کو رہا کروں وہاں کے شاہ کو سزا دوں رستم کو اور
ناگوار ہوا اگر سوچے کہ اسکو جانید وہ جا کر آفت میں مبتلا ہوگا میں جا کر رہا کر دوں گا
مگر جہاں تکیر نے ملک احمد سے کہا کہ چکر مقام بتا دو کہ میں تمہارے فرزند کو رہا کر لاؤں
شاہزادہ رستم کو یہ بھی ناگوار ہو اب ہم ہو کہ کہا اچھا بھائی جاؤ اس بیچارے کی
مشکل آسان کر دو احمد سے کہا یہ جواہر ہم زمین گے یہ کہ صند و فچے پھر دیکر سب سے
زیادہ چابک صبارہ قنار خوشیان کر رہا ہو کہ جب آقاے نامدار طلسم فتح کرنے
جاؤنگے تو میں بھی جاؤنگا طلسم میں جا کر سنگامہ ڈال دوں گا دیکھو کیا کیفیت کرتا ہوں
جلسے کے جلسے جاؤ گروں کے درہم و برہم کروں سماک یلدا فی خاموش کھڑا ہو
رستم سے اشارے کر رہا ہو کہ آقاے نامدار اٹکو روکیے آپ جائیے رستم نے
پکار کر کہا کہ ایسا وفادار میں مطلب تمہارا سمجھا مگر اٹکو جانے دو انکے بعد میں جاؤنگا
اس شاہ نے کہا ایسا شاہزادہ والا قدر اب شام ہو چکی ہو طلسم کی علامت صبح کو معلوم

ہوگی بس یہ کہہ کر جہا نگیر کو بٹھا یا ملک احمر بھی بیٹھا مگر متہر چاہا کہ بہت ہی خوش تھا
ساتھ بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

دل کی تڑپ دکھاتی نہیں کچھ اثر مجھے	ہنستے ہیں بیشتر مرے زخم جگر مجھے
خود گم کر گئی یا کسی کی اگر مجھے	ڈھونڈ جیگی بکیسی مری جا کر کدھر مجھے
تنتے جو خط شوق لکھا تھا رقیب کو	وصو کے سے دیکھا ہو وہ اک نامہ بر مجھے
جب آنکھ لک گئی شبِ فرقت جگا دیا	سجھا تھا فتنہ کیا یہ دل فتنہ گر مجھے
کہتا ہوں کہ بیوٹی تھی شبِ یون وہاں سیر	پہلو میں رکھ کے سوتے تھے بازیر سیر مجھے
تقدیر کتنی ہو ابھی لا دون جواب خط	تم آپ ہی بناتے نہیں نامہ بر مجھے
کیا پاس غیر ہو کہ وہ کہتے ہیں او جلال	ملجاؤ اس سے چاہتے ہو تم اگر مجھے

رات بھر شگاسہ عیش و نشاط رہا صبح کو جہا نگیر نے ملک احمر کو ساتھ لیا طرف
کوہ کے چلے جب سامنے اس پہاڑ کے آئے ایک گنگار کو حکم دیا کہ اس کوہ کے
درے میں جاؤ وہ جوان چلا جیسے ہی سایہ کوہ میں پہونچا درہ کوہ کے اندر سے
آواز آئی کہ او عاشق صادق میں خود تیری مشتاق تھی پہلے دو کینز میں آئیں انھوں
نے دو کرسیاں بچھائیں جیسے ہی گنگار قریب پہونچا ایک کینز نے اس گنگار کو
کرسی پر بٹھایا کہ درہ کوہ میں روشنی ہوئی ایک نازنین خورشید جمال نکلی دوسری
کرسی پر آکر بیٹھی کینزوں سے اشارہ کیا وہ گلابی اور جام لیکر آئیں جام بہرہ کر کے
گنگار کو دیا وہ جوان بلا تکلف پی گیا پیتے ہی وہ جوان حرکتیں خلاف کرنے لگا
وہ نازنین منع کرتی ہو مگر اس جوان نے چاہا کہ گلے میں ہاتھ ڈال کر بوسہ لون کا اندر
سے کوہ کے آواز آئی او جوان خبردار بوسہ نہ لینا اس جوان نے کچھ خیال نہ کیا
اور بوسہ لے لیا ایک زنگی اندر سے نکلا تلوار چمکاتا ہوا اللکارنا ہوا اکرا و نامرد
اٹھ کر توبیہ وہ جوان بھی اٹھا کہ زنگی نے ہاتھ مارا اس جوان کے دو ٹکڑے ہو گئے
اور اس نازنین کا ہاتھ تمام لیا بعد تھوڑی دیر کے آسمان سے ایک پنجہ سنہرا
پیدا ہوا لاشہ اس جوان کا اٹھا کر لے گیا ملک احمر نے کہا او شہر یار یہی ساتھ

میرے فرزند پر گزرا امین مایوس تھا کہ فرزند میرا مارا گیا مگر خبر سیون نے مجھے بیان کیا کہ طلسم کا یہی طریقہ ہو وہ جوان زندہ ہو چھا نگیر یہ دیکھ کر خود بڑھے مگر چا پاک سنا ہو ملک احمد دیکھ رہا ہو کہ چھا نگیر جو سایہ کوہ میں پہونچے ایک جوان کوہ سے نکلا آتے نفیر بجائی وہی دو کینزین کرسی لیکر آئین لاکو پھا دین چھا نگیر و چا پاک بیٹھے بعد تھوڑی دیر کے وہی نازنین آئی تیسری کرسی اور بچھائی ایک جام اسنے چھا نگیر کو پلا یا اور ایک چا پاک کو دیا چا پاک نے ہاتھ باندھ کر کہا او آقا سے نامدار آپ اس مسجد میں پر نگاہ نہ ڈالے چھا نگیر نے کہا او بے ادب دیکھتا ہو کہ وہ مجھ پر میل کر رہی ہو تو ایسا کلمہ کہتا ہو چا پاک نے نیچے کھینچا چھا نگیر نے اٹھ کر ایک ہاتھ مار دیا کہ چا پاک کے دو ٹکڑے ہوئے کہ اندر سے آواز آئی او جوان تو نے اسکو کیوں مارا وہی رنگی نکلا اسنے چھا نگیر کو قتل کیا دونوں لاشے پڑے تڑپ رہے ہیں کہ دوسری پنجے آسمان سے گرے دونوں لاشے اٹھالے گئے ملک احمد وغیرہ روتے ہوئے بیٹھے چھا نگیر و چا پاک بعد تھوڑی دیر کے جو ہوشیار ہوئے دیکھا چند رنگی ہلکوسا تھ لیے ہوئے جاتے ہیں چھا نگیر نے چا پاک سے کہا کہ کیوں ادینے ادب تو نے بڑا شتم کیا کہ میری معشوقہ پر نگاہ ڈالی چا پاک نے کہا او آقا سے نامدار اب کچھ نہ فرمائیے یہ مفروضہ طلسم تھا اب اپنی رہائی کی فکر کیجیے چھا نگیر نے کہا پروردگار رہا کر ایسا کہ سامنے ایک دروازہ شہر کا معلوم ہوا وہ رنگی شہزاد کے کو بیٹے ہوئے شہر میں آئے دیکھا شہزادہ در عباد لشنا دھو دکانداروں نے جو چھا نگیر کو دیکھا اپنی اپنی دکانوں سے اٹھ اٹھ کر سلام کرنے لگے اور رنگیوں سے پوچھتے تھے کہ یہی جوان طلسم کشا ہو رنگی کہتے تھے کہ یہ جوان طلسم کشا تو نہیں ہو لیکن بڑا بہادر ہو چھنے اسکو یہ مشکل گر فدا کیا اب او بار شہزاد کے پاس لیے جاتے ہیں کہ مالک در بند اول ہو وہ انکو سزا دیگا تب انکو احوال کھلیگا وہ رنگی شہزاد دیکھ لیے ہوئے ایک دربار میں آئے دیکھا ایک بادشاہ پیر تخت پر بیٹھا ہوا کئی شہزاد جوان گرد اسکے بیٹھے ہیں چھا نگیر نے آتے ہی مثل اہل اسلام صاحب سلاست

کی ساحر بگڑنے لگے اور بارشاہ نے کہا تم سب خاموش رہو میں اسکو سزا دیتا ہوں کتاب سوانحیات تو لاؤ ایک وزیر جا کر کتاب لایا اور بارشاہ نے کتاب کو دیکھ کر اپنے زانو پر ہاتھ مار لیا کہا لو صاحبو غضب ہو یا یہ جوان طلسم کشا ہو اسکا قتل ہونا دشوار ہی مگر جلا کو بلاؤ ایک رنگی تلوار کھینچے ہوئے آیا اسنے اگر گردن پر شاہراہ کی کوسلے کا خط دیا شلنگین لگانے لگا اور بارشاہ نے کہا کیوں دیر کرتا ہو اسکو جلد قتل کر جلاؤ نے چاہا ہاتھ ماروں شاہراہ وہ دعائیں مانگ رہا ہو کہ ای خالق بے نیاز و اور رب کا رسا زرحم اپنا شریک کر لے

خداوند ادو عالم را تو خلاق	کریم و باسط و فتاح و رزاق
خدا را می پرستند جملہ عالم	شب و روز و صبح و شام و اشراق
خدا دار و بہر وقت و بہر حال	کشادہ بر جہان ابواب ارضاق
تعلق دین سیدار دہ دنیا	کہ با حق غیر حق را نیست الحاق
منہ پیرون ز صدق و راستی پا	کہ باشی بہر دیگر خلق مصداق
زنا پر ہیزی ای دانا بہر ہیز	کہ باشی تندرست و چابک و چاق

شاہراہ نے بیقرار ہو کر دعا کی آسمان پر برق چکی دیکھا ایک نازنین تخت اڑاے ہوئے آتی ہو اور بار نے کہا لو یا ر و ملکہ ماہ رخسار آتی ہیں سب ساحر کھڑے ہو گئے وہ نازنین اگر اتری اور بارشاہ نے فرزند کمر گھلے سے لگا لیا ملکہ ماہ رخسار تخت پر بیٹھی پوچھا ای والد نامدار آج کیا سہنگامہ ہو صبح کو جو میں اٹھی طائرون نے بہت غلغلہ کیا اور ایک طائر نے کہا کہ دربار میں باپ کے جملہ جانیے تو آپ کو حال معلوم ہوا اور بارشاہ نے کہا ای تو رنظریہ جوان جو سنا بیٹھا ہو مع عیار آیا ہو کتاب سوانحیات میں لکھا ہو کہ یہ جوان طلسم کشا ہو تو میں اسکو قتل کرنا ہوں کہ نام طلسم کشا پر وہ دنیا سے مٹ جائے نہ طلسم کشا زعمہ ہوگا نہ طلسم فتح ہوگا ماہ رخسار نے سر اٹھا کر جو جمال بے مثال جہا نگیر دیکھا ہاتھ پائون میں رعنہ اگیا دیکھا ایک جوان حسین و جمیل غزال چشم شیر ختم بیٹھا ہوا

زنجیر بن بلا رہا ہوا ماہ رخسار جمال دیکھ کر بیہوش ہو گئی اور بارشاہ رونے لگا کہا کہ میری نور نظر کو کیا ہوا تلوسے سہلائے گلاب و کیوڑہ چھڑکا تب ماہ رخسار کو پیش آیا آنکھ کھولتے ہی طرف جہانگیر کے دیکھنے لگی اور بارشاہ نے پوچھا ای نور نظر خیر تو ہو ماہ رخسار نے کہا ای والدہ تادار میں نے کبھی اس طرح قیدی کو نہیں دیکھا تھا اس حال میں دیکھ کر دل بے قرار ہو گیا اسی وجہ سے غش آیا آپ اسکو قتل نہ کیجیے مجھے عنایت فرمائیے کہ میں باغ میں لیجا کر مدحت سے اسکو قتل کروں کہ اسکو بھی مرہ طے اور معلوم ہو کہ یہاں آنے سے کیا نفع ہوا ارادہ طلسم کشائی رکھتے تھے آخر ترپ ترپ کے مرے تیسرے دن اسکی لاش بھیجی گئی پہلے دن ہاتھ قلم کروں پھر پاٹوں کا ٹون جب یہ صدمہ اٹھا چکے تب سر کا ٹون اور یہ بہتر نہیں ہو کہ آج ہی اسکو قتل کر ڈالیے اسکو صدمہ کیا ہو گا جو شخص ایسا ہو کہ جس سے خوت جان و مال ہو اسکو ترپا کر قتل کریں کہ یہ بھی یاد کرے کہ طلسم کشائی کا مرہ پایا اور بارشاہ نے کہا بیٹا لیجاؤ لیکن یہ خیال رہے کہ اگر یہ زندہ رہا تو سب اہل طلسم مردہ ہیں اور یہی لکھا ہو کہ اس جوان کو موت نہیں ہو میں یہ چاہتا ہوں کہ سر اسکا بھگو طے تو خدمت شاہ طلسم میں بھیجوں انھوں نے بھی اس سال لکھا تھا کہ زما نہ انتشار ہو اور اگر طلسم کشائی معلوم ہو بھگو بخوبی معلوم ہو طلسم کی حفاظت کرو جو اس ارادے سے آئے اسکو قتل کر ڈالو ماہ رخسار نے کہا ای والدہ تادار آپ بھگو کیوں اس طرح سمجھاتے ہیں جیسا میں نے عرض کیا وہی کرونگی تیسرے دن سر بھیج دینگے یہ کہہ کر کنیزوں سے اشارہ کیا کنیزوں نے جہانگیر و چایک کو تخت پر ڈالا کہا تم انکو لیکر جلیو میں بھی آتی ہوں جب چلنے لگی تو باپ سے پوچھا کہ کیوں والد اگر کوئی طلسم کشائی کا ارادہ کرے تو کیا تدبیر کرے اور بارشاہ نے منہ پھیر لیا کہا ای نور نظر خیر واکسی بات پھر نہ پوچھنا ماہ رخسار خاموش ہو کر روانہ ہو گئی باغ میں آکر جہانگیر اور چایک کی قید کاٹی کہا ای شہر باں آپ کا حسب و نسب کیا ہو جہانگیر نے کہا میرا جہانگیر نام ہو فرزند صاحبقران ہوں ملکہ خوش ہو گئیں کہا ای شہر بار در حقیقت

سامری نامے میں بھی یہی لکھا ہو کہ طلسم کشنا فرزند صاحبقران ہو گا چاہا کہ رہا ہو کہ
اے شہر یار فتاحی طلسم کی تدبیر کیجیے جہاں تک فرماتے ہیں کیا میں غفلت کروں گا کیون اے
ملکہ ماہ رخسار اب کیا کرنا چاہیے چاہا کہ باغ میں ٹہلنے لگا ماہ رخسار نے کہا انسا
جانتی ہوں کہ اگر اظلم جاو و قتل ہو تو راستہ کھلے لیکن آپ بیٹھے ہیں نہ پیر کوئی کیجیے
کینز و نکو اشارہ کیا ساقتیان سپین ساق و مطربان خوش آواز سانسے آکر حاضر ہو
ایک کینز خوش آواز سانسے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگی نظم

اندھیری گور کی صورت غریب خانہ ہوا
ابھی بنا ابھی بر باد آشیانہ ہوا
وہ شاخ ٹوٹ پڑی جس پر آشیانہ ہوا
اک آئسوونکے بہانے کا بھی بہانہ ہوا
صداجر جس کی سنی قافلہ روانہ ہوا

دکھا کے زلف جو کل شب کو وہ روانہ ہوا
ہمیشہ تنکے چنے میں نے میں وہ بلبل ہوں
ہمیشہ آفت صحر میں پر آبا کی
فراق چشم میں آنکھیں سوئیں ہماری کور
قمر نے آہ جو کہینچی ٹیک پڑے آئسو

شائرا وہ بیٹھا سن رہا ہو چاہا کہ سانسے ٹہل رہا ہو کہ زمین شق ہوئی ایک جاوگر
نکلا اُسے چاہا کہ کو پکڑ لیا اور نعرہ کیا کہ اے ماہ رخسار تنے غضب کیا کہ دشمن شاہ طلسم
کو اپنے گھر میں جگہ دی چاہا کہ کو لیکر چلا ماہ رخسار نے بھی سحر کیا مگر اظلم نے رکھا
اور چاہا کہ کو لے گیا ایک پہاڑ پر لا کر ٹھہرایا چاہا کہ روئے لگا اظلم نے
پوچھا کیون روٹا ہو چاہا کہ نے کہا اپنی تعذیر کو روٹا ہوں اظلم نے پوچھا آخر
مطلب تو کہو چاہا کہ نے کہا میرے پاس کچھ جو اہرات ہو وہ لے لو مجھ کو رہا کرو
اظلم سوچا کہ اسکا مال اگر لے لوں گا تو کون پوچھیکا چاہا کہ نے کمر سے ڈبیہ نکالی
اظلم کو دی اظلم نے پوچھا اس میں کیا ہو چاہا کہ نے کہا اس میں تمھاری موت ہو
یہ کہہ کر چاہا کہ بہت ہنسنا کہا اسکو کھو لکر دیکھ لیجیے آپ کو معلوم ہو گا اظلم جاوئے
جو وہ ڈبیہ کھولی بیہوشی آئی اظلم جاو و بیہوش ہو کر گرا چاہا کہ نے خبر مارا کہ
شکم چاک قصہ پاک ہوا اظلم کو مار کر اظلم کی شکل بنا اور کوہ سے اتر ملا زمان
اظلم جب پھر رہے تھے ان سب نے آکر سلام کیا چاہا کہ نے کہا تخت لاؤ تخت آیا

اظلم نقلی نے کہا تم سب میرے ساتھ چلو اب تخت پر بٹھتا جاتا ہوا در ملازم آئے جاتے ہیں سب ملازموں کا جمائو ہو پوچھ رہے ہیں کہ او افسر تم پر اسے گرفتاری طلب کیا گئے تھے چابک نے کہا میں فکر میں گیا تھا مگر طلسم کشا کو نہیں پایا سب کے نام باتوں میں دریافت کر لیے اس و عدم سے چابک قلعے میں آیا کہ سب دوکاندار سلام کر رہے ہیں سب کا سلام بندگی لینا ہوا دربار میں آیا تخت پر بیٹھا امور ات ضروری دیکھا کیا رات کو سو یا صبح کو تخت پر آیا بیٹھ کر رونے لگا سرداروں نے پوچھا آقا کیوں روتے ہو چابک نے کہا میں نے رات کو خواب دیکھا کہ پونے دو سو خداوند حج میں بصورت ہائے مختلف کوئی گدھے کی شکل پر کوئی ہاتھی بنا ہوا ہو کوئی گھوڑا مگر لشکر آتا ہوا اس صورت میں سب آکر جمع ہوئے مجھے کہا او اظلم اب زمانہ انقلاب ہو تمکو مناسب یہ ہو کہ اپنی جان بچاؤ اپنے قلعے کی خیر مناؤ سب کو مسلمان کرو میں نے قدرت سے بہت مجز کیے کہ آپ کا پیرانا نہ ہب متا ہولات و منات بہت روئے اور کہا کہ ایسا وقت خلافت ہو کہ ہم خود تمکو ہدایت کرتے ہیں کہ اطاعت اسلام قبول کرو میں نے قدرت سے اقرار کر لیا ہوں لہذا تم سب صاحب بدل اطاعت کرو اور طلسم کشا کا انتظار کرتے رہو جب طلسم کشا آئے تو اس کے ساتھ ہو کر رہبری کرو و فنا شاہ جو بادشاہ طلسم ہوا اسکے قتل کی جستجو کرو نب جان پھیلگی یا روصاف صاف یہ ہو کہ اپنی اگر زندگی ہو تو سب زندہ ہیں اگر خود مردہ ہوئے تو گویا جہان مردہ ہو سب نے کہا جو آپ کی رائے ہو چابک نے سب کو مطیع اسلام کیا اور کہا قلعے کے پھاٹک پر لکھ دو کہ قلعہ اظلم اسلام آباد ہو کوئی غیر ساحر یہاں نہ آئے ہم انتظار میں طلسم کشا یعنی شاہنشاہ جہانگیر کے ہیں اور صبح اظلم جاو چابک کو لے گیا تو ملکہ نے کہا او شہر بار اب اظلم جا کر والد نادر سے اطلاع کر لیا وہ ضرور فساد برپا کرینگے لہذا اب یہاں سے نکل چلیے جہانگیر نے کہا میں فکر میں ہوں کہ حمزارے باپ کو قتل کروں یہاں سے جانا نہیں گوارا کرتا ہوں ملکہ نے بہت کہا مگر شاہنشاہ نے نہ قبول کیا وہاں چابک نے جب دیکھا کہ سب سردار بدل

بطبع ہو چکے تو دیکھا کہ بار و میرا راہ وہ یہ ہو کہ چکر بار و شاہ در بند اول کو سمجھاؤں اسکو
 بھی بطبع کروں کہ اسکی جان بچے اگر آستے میرا کتنا مان لیا تو بہتر ہو اگر آستے کتنا مانا تو بین
 اس سے جنگ کرونگا سب نے کہا جو سرکار کی خوشی ہو وہی کیجیے ہلوگ آپ کے ساتھ
 ہیں جس سے جنگ کیجیے گا اس سے جنگ کریں گے کسی بات میں کمی نہ کریں گے بسا و خوب
 سمجھا کر چاہا کہ چلا ستر پڑا سا حرا تھے بعد قطع منازل و طمر محل قریب قلعے کے
 پہونچا اور بار شاہ کو اطلاع ہوئی کہ اظلم جاو و بھیر لشکر کشی کر کے آیا ہو حیران ہو کہ کیا
 سر کرے ہو کہ اظلم تو خیر خواہ ہے یہ بھی خبر سنی تھی کہ اسکا راہ وہ ہو کہ طلسم کشا کو ڈھونڈ بھکر قتل
 کروں یہاں ملکہ ماہ رخسار نے تیسرے دن سر جہا نکیر روانہ کیا ایک راہ گیر کو راستہ
 سے پکڑ لائے اسکو بہ شکل جہا نکیر بنا کر سرا سکا روانہ کیا اور بار شاہ بہت خوش ہوا
 سر آستے و ز قلعہ پر لٹکا دیا اسکے بعد خبر ہوئی کہ اظلم جاو آیا ہوا بار شاہ بھی نکلا اور
 آپس میں طبل جنگی بجے رات کو چاہا کہ اکیلا اٹھا اور لشکر اور بار شاہ میں آکر پوچھا
 اور بار شاہ کہاں ہیں لوگوں نے کہا بار گاہ میں بیٹھے ہیں چاہا کہ بلا توقف اندر آیا
 اور بار شاہ نے جو اظلم کو دیکھا کھرا ہو گیا کہا اظلم یہ کیا سر کشی ہو کہ لشکر کشی کر کے آئے
 ہو چاہا کہ نے کہا ایو اور بار شاہ میرے خواب میں سب خداوند آئے اور فرما گئے
 کہ اپنی جان بچاؤ مسلمان ہو جاؤ میں اسی واسطے تمہیں لشکر کشی کر کے آیا ہوں مناسب ہو
 کہ طلسم کشا کا ساتھ دو اور بار شاہ نے کہا اب طلسم کشا کہاں ہو طلسم کشا تو مارا گیا عرض
 چاہا کہ نے کہا اگر اس حال میں طلسم کشا زندہ نکلے تو آگاہ ہو کہ مذہب بھی اسکا صحیح
 ہو اور بار نے کہا میں کیونکر کروں کہ وہ زندہ ہیں چاہا کہ نے کہا ہم تمہیں زندہ دکھا دیں گے
 اور بار شاہ نے کہا اگر میں طلسم کشا کو زندہ دیکھوں تو اسکے مذہب کا اعتقاد کروں اور
 اطاعت بھی اسکی قبول کروں چاہا کہ نے ہاتھ بڑھایا کہ بچتہ وعدہ کیجیے آستے ہاتھ پر
 ہاتھ راہ اقرار کامل کیا چاہا کہ وعدہ کیسے وہاں سے نکلا و ڈر اہو باغ ملکہ میں
 آیا شاہراہ سے جو اپنے رفیق کو دیکھا بے قرار ہو کر آٹھے چاہا کہ کو گھلے سے
 لگا لیا فرمایا ایو اور کہاں تھے چاہا کہ نے سب حال بیان کیا کہ غلام نے ستر پڑا

ساحر مسلمان کیے اب تشریف لے چلیے اور بارشاہ سے ملاقات کیجیے شاہزادہ جہانگیر
 دربار میں اور بارشاہ کے پہونچنے اور بار نے جو جہانگیر کو دیکھا بے اختیار اٹھکے
 کہا حضور آپ کیونکر پہونچے جہانگیر نے کہا میری قضا نہ تھی خدا نے بچایا چاہا کہ
 کہا اے اور بارشاہ تم نے ظہور مذہب اسلام دیکھا کبھی لات پرستوں میں بھی اس طرح کا
 اتفاق ہوا ہے اور بارشاہ نے اٹھ کر جہانگیر کے قدموں کو بوسہ دیا عرض کرتا تھا
 اے شہر بار حقیقت میں آپ طلسم کشا ہیں مگر ایک مقدمے میں حیران ہوں کہ آپ
 کیونکر پہونچے جہانگیر نے کہا یہ بھی حال مفصل معلوم ہو جائیگا کیونکہ گھبرائے ہو یہ
 کہہ کر جہانگیر روانہ ہو گئے مگر چلتے وقت چاہا کہ نے کہا اے شہر بار یہوشیار رہیے گا
 طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ اور بارشاہ کو بہت ناگوار ہو اچھا بٹ کر دیکھا کہ ایک
 ساحر ایک گوشے میں بیٹھا سحر کر رہا ہے چاہا کہ نے اور بارشاہ سے پوچھا کہ یہ ساحر
 جو گوشے میں بیٹھا سحر کر رہا ہے یہ کون ہے اور بارشاہ نے کہا سرخ فام جادو کا
 نام ہے اسکو بادشاہ طلسم نے بھیجا ہے کہ جاکر اور بار کی مدد کر و تو یہ سحر تیار کر کے لے آؤ
 یقین ہو کہ لشکروں پر آگ برسائے چاہا کہ نے کہا بس جانیے سمجھ میں آگیا جہانگیر
 تو طرف باغ کے روانہ ہوئے مگر اور بارشاہ نے کہ اسکو طرف سے بیٹی کے شک ہوا
 تھا ایک ساحر کو حکم دیا کہ جاکر باغ میں ماہ رخسار کے دیکھو کہ بیٹی میری کیا کرتی
 ہے یہاں چاہا کہ نے جہانگیر کو رخصت کر کے اپنی صورت بہ شکل اور بار بنائی
 سامنے سرخ فام کے آیا سرخ فام نے کہا اے اور بارشاہ میں نے وہ سحر تیار کیا ہے
 کہ طلسم کشا جہان ہونگا و در اچلا آئیگا چاہا کہ نے کہا میں اس واسطے آیا ہوں کہ
 تم جب سے آئے ہو تم نے شراب نہیں پی ایک جام شراب میرے ہاتھ سے پی لو
 تب سحر تیار کر دیکر جام بھر اسرخ فام نے سلام کر کے جام پی لیا جام پیتے ہی
 گھبرا یا چاہا کہ نے پوچھا کہ کیونکہ گھبراے ہوئے ہو سرخ فام نے کہا اے شاہ
 مجھکو پسینہ چلا آتا ہے چاہا کہ نے کہا اور اٹھ کھڑے ہو ہوا لگے تو پسینہ خشک ہو
 سرخ فام اٹھا لڑکھڑا کر چاہا کہ نے اسکو خنجر مارا کہ شکم چاک فقط پاک ہوا

مار کر اسکو چاہا ایک تو بھاگا مگر بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سرخ قام
 جادو بود ادبار شاہ نے جو یہ آواز سنتی گھبرا کر اٹھا اس مکان میں آیا دیکھا لاشہ
 سرخ قام پڑا ہوا ادبار شاہ نے اپنا منہ پیٹ لیا اور اپنے سر دارون سے آکر
 کہا کہ لو صاحبو غضب ہو کسی نے سرخ قام کو بھی مار ڈالا اظلم جادو ٹھیک کہتا
 تھا کہ اب یہ طلسم نہ بچے گا جسکا سر میں نے کنگرہ قلعہ پر رکھا اسکو زندہ دیکھا کہ اسی
 عرصے میں وہ ساحر پلٹ کر آیا جسکو ہر اے خبر ماہ رخسار بھیجا تھا اسے جا کر یہ دیکھا
 کہ ملکہ اکیلی بیٹھی ہیں گانا ہو رہا ہو جام گردش میں ہو ملکہ و کنیر بن عیش کی کوشش میں ہیں
 ساحر نے آکر ادبار شاہ سے بیان کیا کہ ملکہ کے باغ میں کوئی نہیں ہوا ادبار شاہ
 بہت حیران تھا کہ جہاں نگیر کیونکر بچا مگر اظلم کا کہنا قبول کر چکا ہوں صبح کو اسی سے
 ملجاؤنگا یہ سوچ کر خاموش بیٹھا سر دارون کو اپنے سمجھا رہا ہو کہتا ہو کہ بار و اظلم نے
 ٹھیک کہا اب فریب قدیم چھوڑو شریک طلسم کشا ہو صبح کو جو لشکر میدان میں آئے
 اظلم نقلی تخت پر سوار آگے آگے فوج کے جہاں نگیر بن صاحبقران ستر ہزار سوار
 پشت پر ادبار شاہ نے اظلم کو سلام کیا کہا او نظر کر دہ بزرگان ہم تمہارے
 کہنے کے قابل ہوئے اظلم نے کہا ملک الموت کہتے تھے کہ میں نے سرخ قام
 کی بھی روح قبض کی ادبار شاہ نے کہا حقیقت میں سرخ قام مار گیا مگر قاتل
 اسکا ثابت نہ ہوا اظلم نے کہا جب قدرت خود مٹا رہے ہیں تو کون انکو روک
 سکتا ہو اسی وجہ سے فرما گئے کہ بندے ہمارے زندہ رہیں اگر ہمیر لعنت کرینگے
 تو نام تو زبان پر آئے گا جو شوال دیکھیں گے تو یہ تو کہیں گے کہ سامری و جمشید یہاں
 رہتے تھے ادبار شاہ بھی جب مطیع و منقاد ہو چکا تب چاہا کہ نے پکار کر آواز
 دی کہ کیوں صاحبو پہچانا سب نے کہا آپ ہمارے آقا ہیں چاہا کہ نے کہا آگاہ
 ہو کہ آقا تمہارے مارے گئے ہیں ہوں مہر چاہا کہ صبارہ قتارہ فرزند عمرو
 تادار لشکر پروردگار کا کہ تم سب یہ دل و جان مطیع اہل اسلام ہوئے ہو اب
 میں نے اپنے کو ظاہر کیا یہ کمر تخت سے اٹھا صورت اصلی سب کو دکھائی دینے

پہ خوشی قدموں کو بوسہ دیا اور جہا نگیر کے گرد پھر سے عرض کی حقیقت میں حضور کے
عیار نے بڑا کار نمایاں کیا ہم سب اسی کے کئے سے مطیع ہوئے اب جہا نگیر مقام
صدر پر بیٹھے ادیار شاہ نے عرض کی اب حضور کو مناسب ہو کہ آپ پھر اسے عشرت خیز
میں جائیں وہاں سے لوح محفوظ ملیگی جب لوح محفوظ دستیاب ہو اس کے بعد لوح
طلمسی کی فکر ہو آپ صاحب اقبال ہیں ہر چند کہ عشرت خیز چار و بلا سے روزگار
ہو مگر یقین کامل ہو کہ آپ کا داخلہ ایسے لطف سے ہو کہ فنا شاہ کو بھی معلوم ہو کہ
طلمس کتنا شریف لائے اسنے طلمس میں بڑے لطف سے حکومت کی ہو جہا نگیر اپنے
مقام سے اٹھے چاہا یک اٹھکر قدموں سے لپٹ گیا کہ میں بھی حضور کے ساتھ چلوں گا
جہا نگیر نے کہا یہ تو منافقت ہو کہ دوسرا شخص ساتھ ہو چاہا یک نے کہا غلام دور
دور رہیگا اتنا بھگلو ثابت ہوتا رہے کہ حضور پر کیا گزری شاید مجھے کوئی تدبیر
ہو بن بڑے جہا نگیر آگے آگے چاہا یک دور دور مگر دیکھتا ہو کہ آتا جاتے ہیں جب
جہا نگیر سرحد لشکر سے محکم ایک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ وہ صحرا نہایت سرسبز و
شاداب ہو سب نخل سبز پوش ہیں عندیساں چین کا پہلو کے گل میں جوش و خروش ہو
ہر طرف سے یہی آوازیں آتی ہیں نظم

<p>اس لب پہ آئی مرے مرینکی دعا ہو جس شمع سے عنایت کا تری شکر ادا ہو احسان ہو اسکا ترے در پر جو گراوے سینے میں فقط یار کا دم بھرتی رہی سانس آتی ہی رہی بنکے مرے گھر شب فرقت دل مانگتے ہیں شمع سے مگر کچھ نہیں کہتے ستیا نہیں فریاد جو کرتا ہوں بتوں کی کیا غم مرے پہلو کو کیا دل نے جو خالی رہ سکتے نہیں غیر کے دین بھی وہ چھپکر</p>	<p>میں سنے کمون کو سننے والے کا بھلا ہو شکوہ وہ کرے پھر تو ہمیں اس سے گلا ہو ٹھوکر ہو کوئی ضعف ہو یا نفرت پا ہو تار ایک ہو بس ایک ہی سی سیم صدا ہو آفت ہو تو ٹالے کوئی رد ہو جو بلا ہو الناس ہوتھم یا کوئی شوخی ہو ادا ہو المد بھی انپر کہیں عاشق نہ ہوا ہو اندیشہ ہو کچھ یا ر کو جا کر نہ بھرا ہو میں دھونڈو نہ کالوں جو مری آہ رسا ہو</p>
---	---

کیا جانے کہاں تھے ابھی کچھ پوچھ نہ ہم
 کیا عشق کی سرکار میں ڈھونڈو تو نہ نکلا
 بیباک ہی ہونا ناگہ یار کا اچھا
 جہا نگیر سیر دیکھتے ہوئے ایک نخل کے
 ایک بار گاہ لیکر آئیں اسی صحرا میں استاویں بعد تھوڑی دیر کے غول کے غول
 اور غٹ کے غٹ نازنیاں مہ چین و کینران مہر مین آکر پہنچیں چند نے آکر
 جہا نگیر کو سلام کیا اور کہا حضور یہاں کیوں کھڑے ہیں بار گاہ میں تشریف لیجیے
 ملکہ عشرت خیر کی آمد ہی فرمایا تھا کہ طلسم کشا کو یہ آرام بٹھانا تم لوگوں کو بھی
 معلوم ہو کہ ہم طلسم کشا کی بہتری چاہتے ہیں جہا نگیر ان کینزوں کے ساتھ بار گاہ
 میں آئے اگر مقام صدر پر بیٹھے کینز بن ہوئے لیے ہوئے حاضر خدمت ہیں
 و مہم کتی ہیں کہ اب ملکہ آتی ہوگی جہا نگیر حیران ہیں کہ دیکھیے عشرت خیر سے
 کیا گذرتی ہو تھوڑا عرصہ نہ گذرا تھا کہ چند کینزوں نے عرض کی وہ سامنے دیکھیے
 ابر آتش نشان پیدا ہوا ہماری ملکہ آتی ہیں وہ ابر قریب بار گاہ آکر گرے گا اور
 پھٹا دیکھا تخت پر ایک نازنین چہارہ سالہ بے تکلف سوار ہوا اور سر کرتی ہوئی
 آتی ہو کینزوں نے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو ملکہ کا استقبال کیجیے جہا نگیر نے کہا
 مجھے کیا ضرورت ہو کہ ساحرہ کا استقبال کروں کہ وہ تخت زمین پر اترا اور بار گاہ
 پر عشرت خیر ٹھہری کینزوں سے پوچھا طلسم کشا بڑا مغرور ہو کینزوں نے کہا نہیں
 حضور غور کا تو انکے سامنے ذکر نہیں بڑے خلیق و جلیق ہیں جب سے ہلوگ خدمت
 میں آئے یہی فرما رہے تھے کہ ملکہ کے تشریف لانے میں کیا دیر ہو ہلوگ عرض
 کر دیتے تھے کہ تشریف لایا چاہتی ہیں بیٹھے جو استقبال کو کہا تو یہ فرمایا کہ مجھے
 کیا ضرورت ہو کہ میں ساحرہ کا استقبال کروں عشرت خیر نے کہا ملکہ گھر کے
 گرفتار کر لو میں سامنے نہ جاؤنگی ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا کو غرور ہو کینزوں نے
 عرض کی حضور کوہ نیرنگ پر چلیں ہم طلسم کشا کو لیکر آتے ہیں عشرت خیر

تخت پر سوار ہو کر طرف کوہ نیرنگ کے روانہ ہو گئی مگر چابک دور سے دیکھ رہا ہوا
 کہ آقا ہمارے فلان بارگاہ میں گئے ہیں نہیں معلوم کیا کر رہے ہیں طرف اسی بارگاہ
 کے چلا ایک کنیز کو فقرہ دیکر بیوش کیا اسی کی شکل بنکر اندر آیا دیکھا شاہزادہ مسند پر
 بیٹھا ہوا اور کنیز بن شراب درست کر رہی ہیں امین بیوشی ملاقی ہیں چابک بھی اُنکے
 ساتھ شرابک ہوا روئے دافع بیوشی ملا دی کنیزوں نے جام بھر کر سلسے شاہزادہ
 کے کیا جہانگیر نے وہ جام پیا اور گلابیان جو رکھی تھیں چابک اُنکے قریب
 گیا اور سب میں بیوشی ملائی کہا صاحبو تلوگ بھی پیو اب طلسم کشا نوش فرما چکے
 کنیز بن بھی شراب پینے لگیں تھوڑے عرصے میں سب پی کر بیوش ہوئیں چابک
 نے جہانگیر سے کہا غلام آپ کا حاضر عذاب کسی کی صورت پر طرف کوہ کے چلیے
 میں اُن سب کو ہوشیار کر دوں یہی سب آپ کو لے چلیں گی جہانگیر نے چابک
 کو گلے سے لگا لیا فرمایا او چابک متنے خوب بچا یا اگر نہیں معلوم کوہ نیرنگ کون
 مقام ہو چابک نے کہا جب تشریف لے چلیے گا تب معلوم ہو جائیگا شاہزادے
 نے کہا جس صورت پر چاہو مجھ کو بنا لو اُن سب کنیزوں کی انسر گلیوش تھی اسکی
 شکل جہانگیر کو بنایا اور گلیوش کو ایک صندوق میں بند کر دیا سب کو ہوشیار کیا
 سب ہوشیار ہو کر اٹھیں حیران حیران کتنی تھیں کہ کیا معرکہ ہوا کہ ہلوگ بیوش
 ہو گئے باہم سب نے کہا کوہ نیرنگ پر چلو مگر طلسم کشا کہاں گیا چابک نے کہا
 جب تم لوگ بیوش تھے تب طلسم کشا نکلیا اب چلو ملکہ سے اطلاع کرو کہ طلسم کشا
 گرفتار نہیں کیا گیا لہذا وہیں سب حال کھل جائیگا ملکہ طلسم کشا کو بلوا لینگلی سب نے
 کہا ملکہ گلیوش تخت پر سوار ہوں تو ہم تخت لے چلیں مگر کنیز بن بڑا افسوس کر رہی
 ہیں اور کتنی ہیں کہ جسے بڑی غفلت ہوئی کہ طلسم کشا کل گئے گلیوش کو تخت پر
 سوار کر لیا اور چابک بھی ایک کنیز کی صورت پر حاضر خدمت ہو تخت اُڑنا
 ہوا چلا مگر رستم بلین بعد جانے جہانگیر کے سمک سے فرمانے لگے کہ جہانگیر کے
 نراج میں غور ہو اسی سمک میرا ارادہ ہو کہ جا کر اُنکو قید سے رہا کروں علامت دے

انگوٹے گئے ہیں جا کر قید کیا ہو گا میں ایسے وقت پر پہونچوں کہ جا کر رہا کر دوں
 متب سارا غور رکھنا لیگا یہ کمر سوار ہوئے سمک سے عرض کی کہ یہ مقدمہ طلب ہے
 اگر نہ رہا بھی فرق پڑیگا تو اور مقام پر پہونچے گا رستم نے جھلا کر جواب دیا کہ مجھے
 اس میں کیا دخل ہے یہ فرما کر سوار ہوئے سمک بھی پیچھے پیچھے رستم کے ساتھ چلا
 مگر سوچ رہا ہو کہ شاہزادہ بنے قاعدے جاتا ہے دیکھتے کہ ان پہونچے مگر رستم جو
 صحرا میں آئے جو درخت سامنے ملا اسکو قلم کیا ساسے سے پہاڑ کے پیچھے ہوئے
 جاتے ہیں ایک نخل کلان چنار کا تھا رستم نے اسکو بھی قلم کیا جب نخل گرا تو وہاں
 ایک غار تھا دیکھا ایک شیشہ رکھا ہوا ہوا سپر سوم کی ڈانٹ مضبوطی سے
 لگی ہو ایک مار سرخ اس شیشے میں بیٹھا ہو جیسے ہی رستم کو دیکھا فریاد کرنے لگا
 کہ او شہر یار شیشہ نہ توڑیے گا ڈانٹ کھولے تو میں نکل آؤں رستم نے ڈانٹ
 کھولی وہ مار سرخ تڑپ کر نکلا زمین میں گر کر غلطک مارنے لگا بعد تھوڑی دیر
 کے رستم نے دیکھا ایک جوان خوش رو تاج شہر یاری سر پر نگر چہرہ ادا اس سنا
 کھڑا ہو رستم کو دعا میں دے رہا ہو کتنا ہو او شہر یار میں شہنشاہ جنات ہوں
 مجھے کچھ خطا ہوئی تو ایک شاہ صاحب نے مجھکو سحر کر کے بند کر دیا آج کئی سو
 برس کے بعد میں نے رہائی پائی آپ کو دعا دیتا ہوں اب آپ میرے باغ
 میں چلیے جو مراد آپ کی ہوگی وہ پوری کر دینگا ہمیشہ حاضر خدمت رہوں گا بینا
 نام سرخ پوش جتنی ہو رستم ہمراہ سرخ پوش کے چلے مگر سمک دور سے دیکھ
 رہا ہو سمجھا کہ یہ فرزند صاحبقران ہیں مدد غیبی شریک حال ہوئی یہ بھی پیچھے
 پیچھے چلا تھوڑی دیر جا کر دیکھا ایک دروازہ باغ کا دکھائی دیا سرخ پوش
 رستم کو ساتھ لیے ہوئے اس باغ میں آیا رستم نے دیکھا کہ باغ ویران پڑا ہو
 سرخ پوش نے عرض کی غلام کے نہ ہونے سے یہ باغ ویران ہو گیا کہ پہلوئے
 باغ سے دو جوان پیدا ہوئے انھوں نے اگر سرخ پوش کو سلام کیا اپنے
 تاجدار کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہا او شاہ کیونکر رہائی پائی سرخ پوش نے

اشارہ کیا کہ اس کے قصد سے رہا ہوا کیوں شہر بار آب کی کیا آرزو ہو رستم نے
 لہا اس سرخ پوش یہ آرزو ہو کہ اس طلسم کو تخیل کروں اور جو قیدی یہاں ہوں انکو
 رہا کر دوں سرخ پوش نے سر جھکا یا خیال کیے دیکھا تو معلوم ہوا کہ فتاح طلسم
 اور شخص ہو مگر یہ جوان بد مزاج ہوا اگر کوں لگا کہ آپ فتاح نہیں ہیں تو رنجیدہ ہو گئے اور جہاں
 لڑنے کے پھر سوچ کر عرض کی کہ غلام فکر کر گیا ان دونوں جوانوں سے سرخ پوش نے
 حکم دیا کہ وہ نیزنگ پر جاؤ دیکھو وہاں کیا سامان ہو دونوں جوان رہا نہ ہو گئے
 بعد تھوڑی دیر کے دوڑے ہوئے اسے عرض کی کہ اے شہر بار کوہ نیزنگ پر
 میلہ ہو دیر کا دروازہ کھلا ہو یقین ہو کہ عشرت خیز میلہ دعوم سے کرے یہ سنکر
 سرخ پوش نے کہا تو آتا چلیے یہ نقش آپ کو دیتا ہوں اسکو اپنے پاس رکھیے
 آپ پہ سحر تاثیر نہ کر گیا رستم سوار ہوئے سرخ پوش ساتھ لیکر چلا تھوڑی دور
 راستہ طر کیا تھا کہ آدمیوں کی آواز کان میں آئی سرخ پوش نے کہا آگے نال
 آپ بالائے کوہ چاہیے گا ایک تصویر سنگ مرمر ہو وہی سب کو آواز دیتی ہو اس
 تصویر کو توڑ ڈالیں گے یقین ہو اس میں سے ایک ساحر نکلا آپ پر سحر کر گیا آپ بھی
 نقش چمکائیے گا اسکا سحر تاثیر نہ کر گیا اس ساحر کا نقش نگار جادو نام ہو حضور
 پہاڑ سے اتر آئیں وہ ساحر نکلا بیگا آپ پہاڑ سے اتر کر جب قصد کرنے لگے کہ مکمل جادو
 تو اہل میلہ روکین گئے اُسے متبادل پر گیا غلام شکر کرتا کہ بیگانہ جو بی رستم کو سمجھا کے
 بالائے کوہ لایا رستم نے دیکھا کہ زیر کوہ میلہ جمع ہو ہر طرف دوکاندار بیگنا مکہ رہے
 ہیں باز ارمین ناچنے والیاں ناچتی پھرتی ہیں جو کوئی سامنے آیا اسکا دامن تھا
 لیا کسی نے پیسہ دیا کسی فیاض نے چوٹی دوائی دیدی ہر طرف نما شبینوں کے ہجوم
 ہیں یہی ہل رہے کہ ظہور خداوند ہوا چاہتا ہو رستم قصد کر رہے ہیں کہ دیر میں جاؤں
 کہ آسمان سے برق چمکی ملکہ عشرت خیز آکر پہونچی دروازہ کھلا ہوا ہو تصویر سے
 آواز آئی کیوں عشرت خیز طلسم کشا کو لائیں عشرت خیز نے جواب دیا کہ نہیں
 لاتی ہوں گئی کہ آسمان سے برق چمکی کافروں نقلی تخت پر سوار کینہیں تخت کو گھیر

سور سے آکر پہونچی عشرت خیز نے پوچھا طلسم کشا کہاں ہو گل فروش نقلی نے جواب دیا کہ
طلسم کشا نکل گیا یہ کہہ کر گل فروش نقلی کو دہری قریب تصویر کے پہونچی عشرت خیز نے کہا
اگر گل فروش تصویر کے قریب نہ جانا مگر گل فروش نقلی نے نہ مانا طوط تصویر کے چلی اب
سمک نے رستم سے کہا آپ اپنے کو قریب تصویر کے پہونچائیے دیکھیے گل فروش
ہاں خود اسنے جانی ہو مگر یہ گل فروش نہیں ہو آنگھون سے معلوم ہوتا ہو کہ شاہزادہ جہانگیر
ہو رستم نے جو نام جہانگیر کا سنا بڑا غصہ آیا جھپٹ کر پڑے عشرت خیز نے چاہا روکوں
مگر رستم کب رکتے ہیں قریب تصویر کے پہونچے اور تصویر پر ہاں خود آکر جھٹکا مارا کہ
تصویر ٹوٹی ایک دھوان نکلا مگر عشرت خیز نے پکار کر آواز دی کہ اہل میلہ میں
طلسم کشا آگئے یقین تھا کہ وہ دھوان رستم کو گھیرے رستم نے نقش چپکایا سحر پال
ہوا اور رستم باہر نکلے عشرت خیز نے پکار کر آواز دی سب سیلے والے آواز رہیں کہ
یہ شخص نیچے اترے تو اسکو مار لین لیکن شاہزادہ جہانگیر نے دیکھا کہ رستم نے آکر
تصویر توڑی بہت ناگوار ہوا چابک سے کہا کہ دیکھا تھنے بھائی صاحب وقت پر
آئے اپنے نزدیک بڑا کام کیا مگر اس سیلے میں جا کر گھرنیکے جب رستم کوہ سے
اترے کل اہل میلہ نے گھیر لیا رستم لڑنے لگے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ رستم

ارشد اولاد امیر عرب

کیست علم شاہ چور رستم لقب

علم شاہ رومی شہ فیصل نور

دیگر کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور

مگر جہانگیر نے جو دیکھا کہ بھائی صاحب گھرے ہوئے ہیں تاب نہ رہی پہاڑ سے
اترے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا نعرہ کر کے جا پڑے سمک و چابک بھی
لڑ رہے ہیں مگر رستم عین گرمی جنگ میں انتہا کے نہی ہوئے آخر ناچار ہو کر
ایک جانب لڑتے ہوئے چلے ادھر عشرت خیز نے دیکھا کہ ایک جوان روحاٹن
میں بمینال ابر و رشک ہلال عارض ماہ کمال شیرانہ لڑ رہا ہو عشرت خیز کو بڑی
حیرت ہوئی کہ طلسم کشا یہاں تک کیونکر پہونچا مگر دل بیقرار ہو رہا ہو سوچی کہ او
عشرت خیز ایسا نہ ہو کہ اہل میلہ گھیر کر اس جوان کو مار لین تو بڑی خرابی ہوگی راعی

عشرت خیر اگر ہو سکے تو دشمنوں کے ہاتھ سے اس جوان کو بچاؤن یہ سوچ کر جہاگی
 باغ محفوظ میں پہنچی لوح محفوظ کو وہاں سے لائی جین گرمی جنگ بین ایک کینیت
 کہا یہ تختی لیجا ونگلے میں اس جوان کے جو لڑ رہا ہو ڈالو ایسا نہ ہو کہ ساحر اسکو گزینا
 کر لین تو بڑی بات ہو وہ کینز منتر چا پاک تھا تختی لیکر خوشی خوشی قریب جہا نگیر کے
 آیا کہا اوشہر پار اس تختی کو گلے میں ڈال لیجئے دشمن کو خدا نے دوست کیا کہ یہ خوف
 ملا جہا نگیر نے لوح محفوظ کو گلے میں ڈالا مصروف جنگ ہوئے مگر رستم لڑتے
 ہوئے اس میدان سے نکلے ایک صحرا میں پہنچے گوشے میں جھیل تھی گھوڑے
 سے اترے کہ زخمون کو دھوؤن خون پاک کروں جب قریب منہ کے آئے چاہا
 زخمون کو دھوؤن کہ ہاتھ کا نپا کر کر پیوش ہو گئے مگر سرخ پوش مینی کرتا شہن
 رستم کی نکلا تھا صوفیہ تھا ہوا اس مقام پر پہنچا در سے دیکھا کہ رستم پیوش
 پڑے ہیں اور گھوڑا چہرہ میں مصروف ہو چھپٹ کر قریب آیا رستم کے زخمون میں ٹانگے
 دیے پٹیاں مرہم کی چڑھائیں تب رستم کو ہوش آیا سرخ پوش رستم کو ساتھ لیکر طرف
 اپنے باغ کے چلا راہ میں کہا اوشہر پار ایک بڑی مشکل ہو کہ آپ فتاح طلسم نہیں
 چین میں لاکھ کوشش کروں مگر لوح طلسم انہیں کو ملیگی رستم نے جھٹلا کر جواب دیا کہ
 کیا پیو وہ بکتے ہو جب تلوار کھینچیگی تب ساری فتاحی رہ جائیگی تلوار کے آگے کسیکا
 زور نہیں چلنا یہ باتیں کرتے ہوئے چلتے تھے کہ رستم کے کان میں آواز توپ کی آئی
 کہا اوسر خپوش کہیں کوئی قلعہ لڑ رہا ہو کہ توپ موقوف ہوئی رستم نے کہا اوسر
 سرخ پوش توپ موقوف ہوئی اسی طرف چلو سرخ پوش نے ہر چند روکا مگر
 رستم اسی جانب روانہ ہوئے تھوڑا ارستہ طر کیا تھا کہ دیکھا بالائے قلعہ ایک
 بادشاہ پیر قریا کر رہا ہو کہ اوتھا زنگی میں مجبور و ناچار ہوں خراج میرے
 کیے ادا نہیں ہو سکا زنگی جواب دیتا ہو کہ یہ پیام پہلے کیا ہوتا اول میں تو سرکشی
 کی اب عاجز ہوئے تو یہ کلام ہو بدرون فتح قلعہ باز نہ آؤ مگر رستم کو بہت ناگوار ہوا
 وہیں سے لٹکارے کہ او مغرور خیر دار آگے نہ بڑھنا وہ بیچارہ عذر کرتا ہو تو مندر کا

جواب سخت دینا ہوا اس زندگی نے رستم کی آواز سن کر اڑ کر آ کر دی کہ تم اگر رو کو
مابد ورت کو کون روک سکتا ہو رستم نے گھوڑا ابرہا یا ساسنے اس زندگی کے پہونچے
لکر بادشاہ پیر نے جواب لائے قلعہ سے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال میری مدد کو
آتا ہوا اور زندگی کے مقابلے میں پہونچا قلعے کو کھوکھل کر لیا فوج کو ساتھ لیے ہوئے
صفین باندھ کر کھڑا ہوا اس زندگی نے نیزہ مارا رستم نے تلوار سے نیزے کو قلم کیا
ایسا غصہ تھا کہ ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ زندگی کے دو ٹکڑے ہوئے فوج والوں نے
جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا تلواریں کھینچ کر آپڑے رستم تلوار کھینچ کر فوج سے
لڑنے لگے وہ بادشاہ پیر بھی شریک ہوا آخر وہ شکست کھا کر بھاگے رستم نے
مال وغیرہ لٹوا لیا بادشاہ پیر کے ملازموں نے خوب ہاتھ صاف کیے برقع وغیرہ
رستم پٹے اس بادشاہ پیر نے اگر سلام کیا کہا حضور سب کے جان بخش ہیں آج
دعوت قبول فرمائیے رستم نے کہا دعوت ہمارے یہ ہو کہ مذہب اسلام قبول کرو
اگر کوئی تکرار ہو تو بیان کرو سوال کرو کہ میں جواب دوں وہ بادشاہ پیر کلمہ پڑھ کر
بصدق دل مسلمان ہوا افسران فوج کو مسلمان کیا رستم ساتھ اس بادشاہ کے
قلعے میں آئے سب اہل قلعہ رستم کو سلام کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ نے بڑا
احسان کیا ہم سب کی جان بچائی ورنہ نہیں معلوم تھا کہ زندگی کیا قیامت برپا کرتا
ہم سب آپ کے آزاد کردہ ہیں رستم کہتے ہوئے چلے کہ اب تم سب صاحب اختیار
اسلام کرو لات و منات پر لعنت کرو سب دوکاندار ہیں اسلام اختیار کر رہے
ہیں دارالامارہ میں آئے رستم اگر مقام صدر پر بیٹھے وہ بادشاہ پیر کہ نام جسکا
نیر تا جدار ہو رستم کی خدمت کر رہا ہو جام مواری غوامی گردش میں ہوئے پائون
کے جام چل رہا ہو ایک خوش گلو سانسے بچھکریہ اشعار گانے لگی نظر

پھول سے عارض جو تیرے دیکھ پاؤں	چھوڑ کر گلشن ترے کو چہ بین آئینہ
خفگی کتنے ہیں چٹک کہ ہر سر گلزار میں	کیا سہی آتی ہو سیکے نالہ ہائے غم لہریں
کیا وہ دم بھر آکے بیٹھی تھی دیوار پر	چوشتا ہر غنچہ دگل ہو جو پاسے آئینہ

مگر رہا کج نفس سے ظلم یہ اچھا نہیں قید سے کر دے رہا صیا کو آجاسے رحم فصل گل آئی ہو جھکدو ای شکر چھوڑ دے ہو گئے خوش چھوٹا پچھا ہا میرے داغ دکا آج روضہ شہید بھی مسطوت ہوا اک باغ بہشت	جا کے گلشن کی ہوا صیا دکھا لے عندلیب داستانِ غم اگر دم بھر سنا لے عندلیب روز ہو صیا دستہ بہ التجا لے عندلیب ارمغان لہجہ و نگاہیں یہ ہر اسے عندلیب نالہ ہر نہ لڑکھائی گو با صد اسے عندلیب
--	--

یہ ستم خوش پیچھے ہیں مگر سرخپوش نے عرض کی کہ حضور یہ بیان آرام فرما میں غلام جانا
ہو جا بجا ملا زمان حقیر مقید ہیں میں آنکھوں جا کر رہا کروں کہ ستم نے رخصت دی شہر
روانہ ہوا اسی قلعے کے پہلو میں ایک گنبد تھا اسپر ایک طائر بیٹھا زمرہ سرائی
کر رہا تھا سرخپوش نے پہلو میں ایک درخت کے آکر تیر مارا کہ طائر گرا بڑی
دیر تک ہنگامہ رہا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام میں طیران جادو بود
سرخ پوش نے بڑھکر دروازہ کھولا کئی سو جوان قید آہن پہنے پیچھے تھے سرخپوش
کو دیکھ کر خوش ہو گئے عرض کی کہ آقاے نامدار آپ نے کیوں کر ہائی پائی سرخپوش
نے کہا فرزندِ خدا حقیران نے جھک رہا کیا اب میں انہیں کے پاس جاتا ہوں تم
لوگ آراستہ ہو کر آنا ستم تو قلعہ تیر تاجدار میں ہیں کہ انکا ذکر ہو گا مگر شانہ راہ
جہا نگیر نے جب لوح محفوظ پائی جس ساحر نے سحر کیا وہ خود مارا گیا لوح محفوظ
چمکا رہے ہیں آخر سب شکست کھا کر بھاگے مگر عشرتِ خیر کہ عاشقِ جمال ہیشال
ہوئی ہو جب جہا نگیر لڑتے بھڑتے نکل گئے تو عشرتِ خیر اپنے باغ میں آئی
مگر نہایت ادا اس سر جھکا کر بیٹھی کہنیزون نے پوچھا کیوں واری کیسا مزاج ہو
ملکہ نے کہا میں اپنا کیا حال بیان کروں فلک در پو آئے ارہ ہو دل بتیرا ہو آنکھیں
اشکبار ہزار طرح کے خوت ہیں فنا شاہ کے حال سے تم لوگ بخوبی واقف ہو
کہ کیسا جاہر و تاہر ہو اگر خبر سن پائیگا تو آفت بر پا کر گچا تم لوگوں نے ایسی غفلت
کی کہ طلسم کشا تا بہ کوہ پہنچ گیا آخر کو مجھ پر نصیب نے آنکھوں دیکھا حقیقت میں
حسن طلسم کشا عابد کش زائد فریب ہو جس وقت سے دیکھا ہو طبیعت تابوین

نہیں ہو آخر جویش محبت میں لوح محفوظ حوالہ کی اسی خیال سے کہ آپ کوئی نروال نہ آجائے
اب اُنکے پاس لوح محفوظ ہو کوئی ساحر کچھ نہیں کر سکتا چاہتی ہوں کہ خبر معلوم ہو
ایک کنیز نے کہا اگر حکم ہو تو میں جا کر خیر لاؤں ملکہ نے کہا تمہیں اختیار ہو لیکن اگر
ملاقات کرنا تو میرا اشتیاق نہ بیان کرنا اُنکو غور ہو گا مشہور کرینگے کہ عشرت خیز
مجھے عاشق ہو کنیز واسطے خبر کے چلی یہاں جہاں نگیر جو جنگ مہلہ سے پلٹے چا یک
ساتھ ہو راہ میں شاہراہ سے نے ذکر کیا کہ کیوں چا یک یہ لوح محفوظ کیونکر ملی ہو
چا یک نے کہا او شہر یا ملکہ عشرت خیز آپ پر عاشق ہو میں آپ کو جنگ کرتے
دیکھا گھبرا گئیں کہ ایسا نہ ہو کوئی ساحر شیخ کر کے گرفتار کر لے تو باعث خرابی ہو گا
بھٹکوا بلا کر لوح محفوظ دی کہا جا کر اپنے آقا کے گلے میں پہنا دو اس پر سحر تاثیر نہ کر سکا
میں لوح لیکر آیا حضور تک پہنچائی میں دیکھوں کہ وہی تختی ہو شاہراہ سے نے
بلا تکلف حوالے کی جیسے ہی لوح چا یک کے ہاتھ میں آئی زمین سے دھواں نکلا
چا یک کو دکر الگ ہوا شاہراہ خاموش کھڑا رہا کہ اسی دھوین سے ایک
ساحر سیاہ قام بدر انجام پیدا ہوئی شاہراہ سے نے چا یک قبضے پر ہاتھ ڈالوں
کہ اس ساحر نے سحر کیا تلوار ہاتھ سے چھوٹ پڑی ہاتھ بانوں بیکار ہوئے
ساحر نے کمر میں پنجہ دیا اور لے اڑی چا یک رونے لگا لشکر والے سب
دوڑے کہ کیوں چا یک کیا ہوا چا یک سب سے بیان کر رہا ہو کہ شاہراہ کو
ایک ساحر لے گئی لوح محفوظ میرے پاس تھی سب سردار رو رہے ہیں کہ اب
وہ کنیز فرشتہ عشرت خیز آئی اور مقرر چا یک سے ملاقات کی اور شاہراہ کی
خیر و عافیت پوچھی چا یک نے سب حال بیان کیا وہ کنیز بھی حیران ہو گئی لیکن
پلٹ کر خدمت میں عشرت خیز کی آئی تمام کیفیت بیان کی کہ لشکر میں اُنکے روتا
پڑا ہو کہ اس طرح سے ایک ساحر آئی اور شاہراہ کو اٹھا کر لے گئی مگر پہلے
دھواں اٹھا تھا عشرت خیز نے کہا میں سمجھ گئی کہ دشمن لوح دار تھی اسی نے
یہ کام کیا کیوں صاحب اب کیونکر بھٹکوا چیں پڑے دشمن لوح دار جوان ساحر ہو

وہ ضرور اپنی عاشق ہوگی نہیں معلوم کیا صدرہ انکو پہنچائے لہذا جاتی ہوں کچھ
 جا کر تدبیر کروں انکو قید سے چھڑاؤں لوح کے ملنے کی تدبیر ہو کہ و خان ہی کے
 پاس لوح ہی معلوم ہوتا ہے کہ پہلے سے وہ ساتھ آئی جب لوح محفوظ انھوں نے
 جدا کی تب وہ اکٹھا لیکٹی لیکن تم لوگ بہ اطمینان رہنا بین جاتی ہوں اگر بن پڑے
 تو جا کر رہا کروں یا اپنی جان دون یہ کہرا اسباب سحر ذات پر آراستہ کیا جانتی ہو
 کہ و خان ضرور پوچھ لگی کہ لوح محفوظ طلسم کشا نے کیونکر پائی ابتو عیار کے پاس
 ہی خیر جیسا کچھ ہو گا دیکھا جائیگا ایسی باتیں کرتی ہوئی طرہ قصر و خان کے چلی
 یہاں و خان جاو و شانہرا دے کو لیکر چلی جب بلند ہو چکی تو دیکھا کہ نہایت حسین
 و جمیل بڑا قلب تھرا گیا و خان کا کلیجہ جلنے لگا چونکہ شانہرا دہ پیشو تھاراہ میں خوب
 گلے سے لگا یا تو دون کے بوسے لیے جی میں کتنی ہوا بڑے لطف سے گزریگی
 فنا شاہ کو کون خبر کریگا کہ لا بھیجوں گی کہ میں نے طلسم کشا کو مار ڈالا ایسے معشوق
 کسے ملتے ہیں ایسی باتیں سوچتی ہوئی اپنے قصر میں آئی پہلے سب کینزوں کو
 جمع کیا کہا دیکھو صاحبو ہر اسکا ذکر نہ کرنا کہ و خان جاو و طلسم کشا کو لیکر بیٹھی ہو
 میرے واسطے بدنامی ہوگی سب نے کہا حضور کیا نجال جو زبان سے نکالیں ہم
 جہاں تک ہو سکیگا چھپائیں گے نہ کہ ذکر کریں گے یہ اقرار لیکر اور کینزوں کو ہٹایا
 آپ بنکر بیٹھی کہ نیلی کرتی پہنی ایک کھاروے کی تھمد باندھ لی اور گھونگھٹ کال لیا
 شانہرا دے کو ہوشیار کیا شانہرا دے نے دیکھا کہ ایک ساحرہ بیٹھی ہو اپنے کو
 آراستہ کر رہی ہو چراغ کا تیل سر میں ڈالا ہوسن و پیاز کی گٹھیاں کسے ہارنا لے انکو
 پہنا ہو آخر اسے ہنس کر ہاتھ بڑھایا اور کہا کن نگاہوں سے تو مجھے دیکھ رہا ہو دیکھ
 میرا دل دھڑکتا ہو میرا سن بہت کم ہو تخمیناً تین سو چالیس برس کا ہو میرے پال
 خوجہ نا شکستہ ہو ابھی تک کسی مرد کی شکل نہیں دیکھی امی جوان میں تجھ پر عاشق ہوں
 وہ مرتبہ تجھ کو دون کہ عالم عالم رہ شک کرے ایسی زندہ نکو بتا دوں کہ جس سے
 مقابلہ کر وہ تمہیں زیر نہ کر سکے جہاں لکیر نے کہا آپ کی کسنی پر میں تار ہو کیا یہودہ

بستی ہو غنیمت نا شکستہ پر تیرے آفت پڑے میں ایسا غنیمت نہیں چاہتا و خان بہت جھلا
 کبھی منتیں کرتی ہو کبھی غصہ کرتی ہو آخر جھلا کر ایک نفس آہنی منگوایا اس میں جہا نکیر کو
 بند کر کے نفس لٹکا دیا بیٹھی سوچ رہی ہو کہ کیا کروں کہ برق چمکی عشرت خیز اس کے
 پسو پچی عشرت خیز نے بڑا جھانکر سلام کیا و خان نے پوچھا بی عشرت خیز میں تو
 ہمتھاری فکر میں تھی یہ بتاؤ کہ لوح محفوظ طلسم کشا تک کیونکر پسو پچی عشرت خیز نے
 کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی کثیر ہمارے طلسم کشا سے ملگئی میں اسی فکر میں تھا
 پاس آئی ہوں جو کہ وہ کروں کیونکر لوح محفوظ ملے و خان نے کہا او عشرت خیز
 جس دن میلے میں یہ جوان لڑا اور میں نے دیکھا کہ اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا نہ میں
 ناچار ہو کر بھاگی لیکن ساتھ ساتھ اسکے تابہ لشکر گئی جب اسے لوح محفوظ عیار
 کو دی تب میں اس کو بے بھاگی مگر راہ میں جو اس ظالم کی صورت دیکھی تو دیوانی
 ہو گئی وہ مجھے انکار کرتا ہو عشرت خیز نے کہا مجھ کو حکم ہو کہ میں جا کر اس کو بھاؤں
 و خان جاوے عشرت خیز سے کہا کہ اگر کہیں یہ خبر پاس یا دشاہ طلسم کے پسو پچی
 گئی کہ لوح محفوظ طلسم کشا پا گیا تو وہ تم سے بہت بگڑینگے یہی کہیں گے کہ لوح محفوظ
 کی حفاظت نہ کی مگر میں ہمتھار اور انچھپاؤنگی تم بخوبی جا کر سمجھاؤ عشرت خیز قریب
 نفس آئی شانہ راہ ملول و خربین بیٹھا تھا عشرت خیز کا دل بیقرار ہو گیا قریب
 آکر کہا کیوں او شہر پار آپ و خان کو کیوں نہیں قبول کرتے ہیں کس قدر حسن
 ہو کہ ابتک مرد کی صورت نہیں دیکھی شانہ راہ نے جھلا کر کہا او عشرت خیز
 تم مجھ کو نہ سمجھاؤ دیکھو شاعر کیا خوب کہتا ہو فر و حضرت ناصح جو ائین دیدہ و دل
 فرش راہ بہ یہ تو کوئی مجھ کو سمجھاوے کہ سمجھائینگے کیا ہوا او عشرت خیز ہمتھارا البتہ
 بھپرا حسان ہو کہ تنے لوح محفوظ دی عشرت خیز نے کہا میں آپ کی رہائی کے
 لیے آئی ہوں جس طرح سے کیے وہ تدبیر کروں جہا نکیر نے کہا جو مزاج میں
 آئے مگر لوح طلسم کسی طریقے سے ملے عشرت خیز جہا نکیر سے باتیں کر کے پلٹی
 اور و خان لو حدار سے کہا کہ طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ جوان تمہارا مل ہو

مگر عشق کو اپنے غمغنی کرتا ہو یہ سنکر و خان خوش ہو گئی اور کہنے لگی او عشرت خیز
تم جانتی ہو کہ اس کو ٹھہری میں لوح طلسم رہتی ہو کسکی مجال ہو کہ اس کو ٹھہری میں قلم
رکھے جل کر خاک ہو جائے عشرت خیز نے پوچھا وہ کیا صورت ہو و خان نے کہا
اس کو ٹھہری میں ماراں سیاہ بھرے ہیں جو کوئی چاہیگا اسکو لپٹ جائیں گے پسکر
عشرت خیز نے پوچھا لوح کس مقام پر رکھی ہو و خان نے کہا ابو عشرت خیز
تم تو اس طرح پوچھتی ہو کہ معلوم ہوتا ہو لوح لوگ عشرت خیز نے کہا او و خان
یہ خیال خام ہو میں بادشاہ طلسم کی بڑائی چاہو نگلی یہ کہہ کر کہا میں جاتی ہوں و خان
نے کہا تم نے اقرار کیا تھا کہ اس نوجوان کو راضی کر دو نگلی عشرت خیز نے کہا میں
آتی ہوں تم سے کہو نگلی مگر یہ مقدمہ میری راسخ پر چھوڑ دو میں اقرار کرتی ہوں کہ
اسکو تمہارے پہلو میں بٹھا دو نگلی اور تم سے راضی کر دو نگلی و خان نہ راضی ہوتی تھی
اور کہتی تھی کہ او عشرت خیز بیٹھو شراب وغیرہ کا چرچا ہو عشرت خیز نے کہا میں
فکر میں لوح محفوظ کی جاتی ہوں میں نے کچھ خبر پائی ہو کہ ایک کنیر نے قریب آکر کہا
کہ کیوں ملکہ عشرت خیز کیسا مزاج ہو اور چٹکی لیکر کہا کہ میں ہوں شانہرا دے کا
عیار آپ جلسہ جمائے میں وعدہ کرتا ہوں کہ عشرت خیز کو یہوش کر دو نگلی غرض
عشرت خیز نے و خان سے کہا کہ اسوقت تمہاری کنیر نے یہ کہا کہ میں لوح محفوظ
کا پتہ لگا دو نگلی لہذا میں حاضر ہوں کہ جلسہ آراستہ کیجیے و خان نے خوش ہو کر
کہا او عشرت خیز بڑا احسان ہو گا جو یہ جوان راضی ہو گیا میں اقرار کرتی ہوں
کہ بادشاہ طلسم سے اسکو چھپاؤ نگلی نہ از نہ کھلے دو نگلی کیا تعجب ہو کہ اگر بادشاہ طلسم
بھپھر لشکر کشی کریں تو لوح اس جوان کو دیدن اور اسی سے طلسم کشائی کرواں
یقین تو یہی ہو جو سب لکھ گئے ہیں کہ یہ جوان طلسم کشا ہو یقین ہو کہ بادشاہ طلسم
نہ زیادہ بھپھر دیاؤ نہ ڈالیں میں صاف صاف کہہ دو نگلی کہ میں اس جوان پر عاشق
ہوں میں نے اپنے پاس رکھا ہو یہ کہہ کر و خان مسند پر بیٹھی کنیزوں نے لاکر
اسباب عیش و نشاط مہیا کیا چاہا ایک صبار فقار و وڑوڑ کر کام کرنا عشرت خیز

کو اطمینان ہو کر عین وقت پر عیار آیا حقیقت میں اسنے بڑا احسان کیا کیونکر مینا تنک آیا حقیقت میں بڑا عیار نظر آ رہا ہو مگر چاہا کہ صبار فنا کر شراب میں بیوشی ملا کر لانا ہو گلا بیان رکھ رہا ہو کشمیان کباب کی آراستہ کر رہا ہو و خان نے کہا کیوں شہنشاہ کو کیا خوشی ہو کہ دوڑ دوڑ کر کام کر رہی ہو چاہا کہ نے جواب دیا کہ کبیر کو یہ خوشی ہو کہ آپ معشوق کو ایک پیٹھیں تو ہم راضی ہوں و خان نے ہنس کر کہا تیرے پیٹھ میں گھی شکر کبیر نے عرض کی کہ لونڈی کا امتحان تو کیجیے خواب میں سامری و جمشید آئے تھے یہی کہ گئے ہیں کہ و خان نو خدا کو طالع کشا مبارک ہو طالع کشا کی تو موقوف رہیگی اور مجھے فرمایا کہ تم جھکو علم موسیقی کا بادشاہ کرتے ہیں یہ ککر سا سنئے آبیٹھی بایان بجانے لگی اور یہ اشعار عشقا بہ آواز بلند گانے لگی نظم

چہن اکدم نہیں گردش میں برابرین ہوں لے چکے دل تو جتنا ہے جوشنگرین ہوں کیوں نگلے سے مجھے لپٹانے ہو کتنا ہو وہ کبر خشر میں کسکے تنہ کی میں کرونگا فریاد ہوں وہ حیران کہ سب دیکھ رہے ہیں جھکو پوچھیے اسکا ٹھکانا تو یہ کتنا ہو وہ ماہ چلے قاصد سے وہ آئے جو سنا حال ہوا آ کر زور ہو کوئی آکے کہے میت پر یوں مجھے شوق نے پیجو جو کیا کیا حاصل کوہ بھی لائے تری برق تجلی کی نہ تاب ایسے بیخانے کے بیوش ہیں ہم اوزار روک لون اپنا گلا کاشتے ہیں ہاتھ کیوں ہو ج رہا سے الگ رہ نہیں سکتی ہر جلا	یار کی آنکھ ہوں یا اپنا مقدر میں ہوں اب بتا دو کوئی شکل ایسی کہ جانبر میں ہوں تج میں ہوں نہ چھری میں ہوں نہ خنجر میں ہوں مجھے کتنا ہو وہ بہت داد و تحشر میں ہوں آپ کی بزم میں آج آپ سے بہترین ہوں چاند سورج کی طرح دیکھ لو گھر گھر میں ہوں مظہر اٹکو بھی کیا جسے وہ مضطرب میں ہوں دیکھ لو کھول کے آنکھ میں ترسے سر میں ہوں آپ پہلو میں ہوں اور آپسے باہر میں ہوں طور سے آئے صدر اول نہیں پیچ میں ہوں جسکے ہر خم کا اشارہ ہو کہ کوشم میں ہوں یار کتنا ہو کہ زیر دم خنجر میں ہوں آشنا ہو کے جدا یار سے کیونکر میں ہوں
--	---

عشرت خنجر و جد کر رہی ہو جی میں کتنی ہو کیا گستاخ ہو کس لطف سے باتیں کر رہا ہو کسی

مقام پر تامل نہیں کرتا کس لطف سے نگار رہا ہو کہ وہ خان لوح دار محمود رہی ہو چاہا یک نے
 عرض کی کہ او ملکہ عالم ایک کمال ٹھکڑا اور محنت ہوا ہو کہ جب طرح عمر و ساقی گری کو تا ہو
 اسی طرح ساقی گری کروں کہ سر سے شراب پلاؤں وہ خان نے کہا او شعیبہ تو بہت ہی
 مشکل ہو چاہا یک نے عرض کی ابھی ملاحظہ فرمائیے اگر خداوند نے عطا فرمایا ہو تو ہرگز
 شراب نہ گریگی اور جو میر دل میں فرق نہواؤں کمال نہیں بلایہ کمر گھنگریو پانوں میں
 باندھے اور سانسے کھڑا ہو کر گت ناچنے لگا سب تقریبیں کر رہے ہیں کہ چاہا یک
 نے جھک کر جام لبریز کیا اور جام کو لبریز کر کے سر پر رکھا توڑے لیتا ہوا سانسے
 وہ خان کے آبا سر جھکا کر کہا ایسی شانہرا دیون کو سر سے شراب پلانا چاہیے وہ خان
 نے جام پی لیا اب تو چاہا یک نے دورہ باندھا عشرت خیز کو جام سادہ پلایا اور کل
 محفل کو آغشتہ بدر وے پیوشی جام پلایا تھوڑے عرصے میں سب کو بلا کر پیوش
 کیا جب وہ خان جاو کر کہ پیوش ہوئی تو چاہا یک نے عشرت خیز سے کہا کہ طلسم کشا
 کو قید سے رہا کرو لوح محفوظ میرے پاس ہو شانہرا دے کو دیکر کوٹھری میں بھجود
 عشرت خیز نے اٹھ کر ایسا کر کیا کہ قفس ٹوٹ گیا شانہرا دے نکلا چاہا یک نے لوح محفوظ
 گلے میں ڈالی شانہرا دے دروازہ کھول کر جو اندر آیا تو دیکھا کہ نہرا ہمارا ہی سیاہ بھر
 ہوئے ہیں شانہرا دے نے لوح محفوظ چمکائی مارا ان سیاہ سب جل گئے مگر لوح طلسم
 کہیں پتہ نہیں معلوم ہوتا ہو کوئی صندوق وغیرہ بھی نہیں ہو شانہرا دے نے کہا او
 عشرت خیز لوح کہاں ہو عشرت خیز نے کہا یہ پیچر جو لگا ہوا اسکو اٹھائیے کیا مجب ہو
 کہ اسکے نیچے لوح ہو شانہرا دے نے بہ قوت صاحبقرانی اور برکت سے لوح محفوظ
 کی وہ سنگ اکھیرا جیسے پیچر مٹا ایک روشنی ثابت ہوئی شانہرا دے نے دیکھا
 دوسرا تختہ سنگ رکھا ہو اسپر لوح طلسم فنا چمک رہی ہو شانہرا دے نے وہ لوح
 اٹھالی ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ لوح طلسم فنا شانہرا دے لوح کو گلے میں ڈاکر
 باہر نکلا عشرت خیز کتنی تھی بس اب نکل چلیے مگر شانہرا دے نے نہ مانا لوح پاکر چاہا یک
 سے کہا کہ اسکو ہوشیار کر دو چاہا یک نے نہ مانا ایک پیچر مار دیکر وہ خان لوح دار سے

و ذکر ہے ہوسے عشرت خیر نے کہا ایسے حضور چاہکے نے خاتمہ ہی کر دیا اب براے
 طلسم کشائی جاسیے شاہزادے نے کہا اور عشرت خیر تمہارا ہی تجویز سے لوح ملی اب
 میں جاتا ہوں مرحلہ جات کو شکست کروں عشرت خیر نے کہا قریب باغ سرخپوش
 جتنی کے فوج گران لیکر فنا شاہ آبیگا میں بھی وقت پر پہونچوں گی میں جا کر لشکر کرا کران
 یہ کہہ عشرت خیر نور واد ہو گئی شاہزادے نے باہر آکر لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا
 کہ صحرائے باد انگیز میں جاؤ مگر لوح و مہدم ملاحظہ کرنا اگر لوح سے غفلت کی تو برہمن
 خرابی ہوگی شاہزادہ طرف صحرائے باد انگیز کے چلا اس صحرائے پہونچا کہ دیکھا ہوا
 زور سے چل رہی ہو کہ قدم نہیں بڑھتا شاہزادے نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ
 سامنے قصر ہو باد انگیز حاد و بیٹھی سو کر رہی ہو شاہزادہ سامنے قصر کے پہونچا باد انگیز
 نے جو قصر سے دیکھا کہ طلسم کشا آتا ہو گھبرا گئی ہر چند کہ ساٹھ ستر نہر اسرار پشت قصر
 پر موجود تھے مگر اپنے مقام سے اٹھی ساحر و ن کو تو اشارہ کیا کہ طلسم کشا آتا ہو اسکو
 گھبرا کر ہوسکے تو قتل کر دیں جا کر بادشاہ سے اطلاع کروں وہ فوج لیکر آئیں گے
 اور شعبہ کے کرینگے تو کیا عجب ہو کہ طلسم کشا عاجز ہو یہ کہہ یہ پروانہ پیدا کیے اٹھتی
 ہوئی چلی میان فنا شاہ اپنے قصر میں بیٹھا تھا کئی سوا فسر گر دیٹھے ہیں کئی لاکھ ساحر
 قریب قصر آئے ہوئے ہیں اسکو اتناک نہیں معلوم کہ طلسم کشا آگیا کہ باد انگیز اگر
 پہونچی کہا اور بادشاہ طلسم فنا آپ کو کچھ خبر ہو کہ کیا معرکہ ہوا طلسم کشا میرے صحرائے
 پہونچ گیا وہ صحرائے باد انگیز جس میں کوئی قدم نہیں رکھ سکتا طلسم کشا کو آتے ہوئے
 میں نے دیکھا میں بھاگی کہ آپ سے اطلاع کروں فنا شاہ نے پوچھا کہ وہاں پر
 کیا گذری باد انگیز نے کہا آپ کو کچھ خبر ہو فنا شاہ نے کہا میں نے اتنی خبر پائی ہو کہ
 بی عشرت خیر بادسی طلسم کی تدبیر کر رہی ہیں اور بھائی طلسم کشا کا باغ سرخپوش
 جتنی بین فروکش ہو یہی چاہتا ہو کہ لوح طلسم میں حاصل کروں اور طلسم کو توڑوں
 بھائیوں میں چٹمک ہو اپنی اپنی جرات کے خواہاں ہیں باد انگیز نے کہا میں ابھی
 جا کر تدبیر کرتی ہوں فنا شاہ نے کہا تم لشکر لیکر آنا میں جا کر باغ سرخپوش میں

آفتاب پر ہارکرون چہرہ طلسم کشا کو بھی گر لیا رکھ لوں یہ کہکشاں شاہ اُٹھا طرف باغ سرخپوش کے
چلا گیا سبک پلدا فی ہر دن باغ ٹھل رہا تھا فنا شاہ نے اول آکر سمک پلدا فی کو گر فٹار
کیا اور ایک گوشے میں ڈال دیا سمک کی شکل بنکر باغ میں آیا دیکھا رستم مستند پر بیٹھے ہیں
سرخپوش جتنی عرض کر رہا ہو کہ غلام جا کر اپنے لشکر کو لائے اب وقت اختتام طلسم و نقش
دیا ہوا میرا آپ کے پاس ہو کر کسیکا آپ پر تاثیر کرے گا جرات میں آپ کسی سے پایہ
کمی کا نہیں رکھتے غلام بہت جلد آئیگا رستم نے کہا اے سرخپوش تھے بڑی کمی کی کہ لوح
طلسم ٹکڑے دلوائی سرخپوش نے عرض کی آپ نے اکثر طلسم فتح کیے ہیں طلسم کشا کی منہ پر
سے ہوتی ہو آپ کے واسطے میں بڑا مرتبہ ہوا کہ آپ بہ آرام بیٹھے ہیں نقش کسی کو نہ دیکھیں
یہ تمنا پیش کر کے سرخپوش روانہ ہو گیا فنا شاہ نے دیکھا اب رستم اکیلے بیٹھے ہوئے
ہیں بصورت سبک سامنے آیا کہ اے شہر یار میں ذرا نقش دیکھوں رستم سوچے کہ
سمک مانگتا ہو نقش حوالے کیا جیسے ہی نقش پاس سمک نقلی کے آ رہا ہے کہ
اتوار نہ ہی منع فنا شاہ بادشاہ طلسم فنا یہ کھرا دے دی چند جادوگر گوشہ باغ سے نکلے
رستم کو سحر کر کے گرفتار کر لیا رستم نے ارادہ کیا تھا کہ تلوار کھینچوں فنا شاہ نے سوچا
کہ تلوار ہاتھ سے چھوٹ پڑی ہاتھ پائوں بیکار ہو گئے فنا شاہ نے کہا تم لوگ
اس جوان کو لیکر طرف تلفے کے چلو میں طلسم کشا کو بھی لیکر آتا ہوں یہاں جہانگیر
جب برابر قصر بادانگیر کے پہونچے شہر نیرا ساحر نے اگر کعبہ لیا جہانگیر بغیر کر کے
اڑنے لگے لوح کو جو چپکا یا شہر ارہا ساحر نابینا ہوئے ہوا اے جادوگر سبکا افسر تھا
اسنے بہت سحر کیے مگر طلسم کشا پر تاثیر نہ ہوئی ناچار ہوا چاہا سہاگ کر نکلیا دن مگر
خیال ہو کہ بادانگیر کیگی کہ شہر نیرا ساحر تمھارے ساتھ تھے ایک شخص کو گرفتار نہ
کر سکے اور یہاں سحر تاثیر نہیں کرتا سحر کرنے والے نابینا ہوئے جاتے ہیں یہ سوچ کر
سحر کرتا ہوا بڑھا جہانگیر نے قریب آکر چاہا کہ اسکو گرفتار کر لوں ہوا اے جادو
نے ہاتھ تلوار کا مارا تلوار بن برسنے لگیں مگر جہانگیر نے باڑھ بجا کر کلائی پکڑ لی اتوار
ہوا اے جادو فریاد کرنے لگا کہ اے شہر یار اطاعت کرتا ہوں عکس لوح کا جو بھی

جلا جاتا ہوں ایسا نہ ہو کہ استخوان جل جائیں میں غلامی اختیار کرتا ہوں شاہزادے نے ہاتھ چھوڑ دیا ہوا ہے جاو و قدموں پر گر اطاعت اسلام بصدق دل قبول کی ساحر و نکر منع کیا کہ اب نہ لڑو میں نے بدل اطاعت کی سب ساحر شاہزادے کے قدموں پر گرے شاہزادہ ان سب کو تختہ کر کے ٹھل رہا ہوا کہ پھر اسے گرد آڑی دیکھا رستم پلین ایک مرکب پر سوار آتے ہیں پکارتے ہوئے کہ بھائی صاحب مجھے تمسے کچھ کہنا ہو جہاں لکیر لگے بڑھے چاہک نے کہا اوشہر بار لوج کا خیال رکھیے گا اگر مانگیں تو نہ دیجیے گا طلسم کا خاتمہ ہو ایسا نہ ہو کہ شاہ طلسم نے کوئی فریب کیا ہو جہاں لکیر لگے کہا اوجا پاک مجھے بھی خیال ہو کہ بھائی صاحب آنکھوں سے مہراج ہیں آج کیا سبب ہوا کہ اس مہربانی سے نشریت لاتے ہیں کہ بھکو بھائی صاحب کہا بھکو اسکا خیال ہو لیکن شاید اصل میں ہوں تو آرزو نہ ہو جائیں جو فرمائیں وہ بجا لاؤں حکم سے خلاف نہ کروں یہ کہتے ہوئے قریب پہنچے رستم نقلی گھوڑے سے کود پڑے کہا بھائی مقام شکر ہو کہ تم نے لوج پائی ذرا لوج مجھے دیا ایک ساحر نے سحر کیا ہو میرے کلیجے میں درد ہو رہا ہو جہاں لکیر لگے لوج تو گلے سے اتاری مگر لوج پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ خبردار لوج نہ دینا یہ رستم نہیں ہیں تمکو آگاہ کیا جاتا ہو کہ رستم گرفتار ہو گئے یہ فنا شاہ ہو انھیں کی شکل بنکر آیا ہو چاہتا ہو لوج لے لوں مگر اے طلسم کتنا صاحب لوج دیکھ لو گے کیسی کار نہ چلے گا ہر چند کہ جہاں لکیر لگے لوج دیکھ لی اور مطلب سے ماہر ہوئے مگر خاموش کھڑے ہیں رستم نقلی نے پھر کہا کہ بھائی صاحب لوج مجھے دیجیے جہاں لکیر لگے ہاتھ بڑھا کر لوج کا گلس ڈالانا شیر سحر کی موقوف ہوئی جہاں لکیر لگے لکارا اوسکا رہا بنی صورت تو دیکھ یہ سنکر فنا شاہ بھاگا سمجھ گیا کہ طلسم کتنا ہوشیار ہو اب فوج لا کر اسکو گرفتار کرنا اور لکیر لگنا جہاں لکیر لگے ہوا ہے جاو سے کہا کہ لشکر تیار کر دو میں برائے ملاقات رستم جاؤنگا چاہک نے کہا آقا آپ لشکر تیار کر ایسے میں آگے بڑھ کر دیکھتا ہوں کہ کیا رنگ ہو یہ کہہ آگے بڑھا ایک مقام پر آکر ٹھہرا بلندی سے دیکھا کہ چند ساحر قید رستم لیے ہوئے جاتے ہیں اور رستم مسلسل ار ابے پر بیٹھے ہیں مگر نہ پتھر میں ہلا رہے ہیں رستم کو

بڑا قلق ہو کر اور رستم اگر جہانگیر نے بھگدو رہا کیا تو اور زیادہ غرور کر گیا مگر سبک پیدا قی
پر نہیں معلوم کیا کدڑی کہ فنا شاہ اسکی شکل بنکر آیا اور نقش لے گیا اب میں کیا کروں
مگر چاہا کہ قید رستم دیکھ کر لیتا اگر جہانگیر سے کہا کہ بھائی صاحب آپ کے قید یہ دگئے
مگر بہم ار اسے پریشانی میں جہانگیر نے کہا یہ بڑی بات ہوئی سرخپوش حتیٰ انکا مددگار
نہ تھا کچھ نہ ہو سکا آخر گرفتار ہوئے یہ کہہ گھوڑا بڑا معاہدہ اسے چادوئے کہا بھی کہ
حضور پھر جاسیے لشکر کو لیکر چلتا ہوں ساحر تیار ہو رہے ہیں جہانگیر نے کچھ جواب
نہ دیا اور گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے سامنے آکر پہنچے لغرہ کیا کہ بھائی صاحب آپ
نہ بھیر ایسے کا غلام آپ کا آپہونچا رستم کو بہت شاق ہوا ہر چند زور کرنے میں لیکن
زنجیریں نہیں اڑتیں کہ سحر فنا شاہ کا ہر جہانگیر اگر گرے ساحرون کو قتل کرنے لگے جیسر
ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے لوح کو جو گردش دی ساحر نابینا ہونے لگے کہ
صحر سے گرداڑی دیکھا فنا شاہ ایک تخت پر سوار آتا ہوا انگیر لشکر کی منتظم ہو
یہ جو دیکھا کہ طلسم کشاف میں ہیں کہ بھائی کورہا کروں فنا شاہ نے سحر کیا کہ آگ برسنے لگی
مگر جہانگیر پر تاثیر نہیں کرتی ساحر چلے جاتے ہیں سب نے آواز دی کہ اوشاہ کیا
خوب سحر آپ نے کیا ہے کہ ہم لوگ مٹے جاتے ہیں فنا شاہ نے ہاتھ روک لیا مگر
تین لاکھ فوج کا بلوہ ہو جہانگیر ہر چند چاہتے ہیں کہ لڑتا بھڑتا قریب رستم پہنچوں
اور بھائی صاحب کورہا کروں مگر ساحرون نے پرے بانڈھے ہیں جہانگیر کو نہیں
جانے دیتے ہیں ہر صف میں روکے جاتے ہیں جہانگیر نے جمع ساحران دیکھا ہتھ
ہو کر دعائیں مانگنے لگے کہ او کریم و رحیم فضل اپنا شریک کر دے کہ میں اس
آفت سے نجات پاؤں نظم

میں کند نحر دو کلان از حضرت دادار خوت	رعب نیکو کار و در دل دار و بدکار خوت
گل اگر باشد بجا لنت مہربان او عند لیب	نبیست اندر بہار بوستان از خار خوت
کن یقین در دل کہ حق بخشد گناہ بندگان	لیک در دل نہ ان جناب لا ابالی دار خوت
یاش اندر دوستی باد وستان ثابت قدم	اندر ان مالنت مدار از دشمنان نہ ہائے خوت

آنکہ از خوفش مہین لرزد زمین و آسمان
 ہست شہزادہ طریقت راست تر از ہر طریق
 اصل ایمان است ہندی پیش حق خوف و جا
 دار و در دل نران خداوند یہان ای بارخوف
 ہست از نہرن بہر منزل مگر بہر بارخوف
 اہل ایمان دار و امید قوی بسیار خوف

جہا نگیر نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر پہونچا لگا ابر گلنار آسمان پر پیدا
 ہو ا جہا نگیر نے دیکھا کہ ملکہ عشرت خیرت پیر سوار کئی ہزار کنبہ بن پشت پراتی ہن
 نگرہ کیا اور لڑنے لگی وہ سحر کیا کہ زمین سے دھواں نکلنے لگا ہر محل مثل شمع کا نور سی جلنے
 لگا کئی ہزار ساحر جل کر خاک ہوئے مگر جہا نگیر نے اشارہ کیا کہ او ملکہ اپنے کو قریب
 بھائی صاحب کے پہونچاؤ انکو قید سے رہا کرو عشرت خیرت مستی ہوئی صفوں کو
 چیرتی ہوئی طرف رستم کے چلی اور آگ برساتی جاتی ہو ساحرون نے جو عشرت خیر
 کو آتے ہوئے دیکھا ار ایسے کو چھوڑ کر بھاگے مگر ساحرون کا بلوہ بچد ویشا رہو ہاؤ
 فنا شاہ کمر آیا ہو کہ یار و یجنگ آخر ہو اگر تماشہ دیکھ لو دشمنوں نے اپنا کام کیا کہ
 لوح طلسمی دلوئی و خان کو قتل کرایا کہ ساحر بے اوشاہ عشرت خیر کو روکیے اسکے سر سے
 ہم جلے جاتے ہن مگر فنا شاہ جو کمر آیا تھا رعایا واسے بھی چلے آتے ہن پانچ چھ
 لاکھ ساحر جمع ہن مگر ساحرون نے جو فنا شاہ سے فریاد کی یہیٹ کر قریب ار ابے
 کے آیا پکار کر کہا او عشرت خیر پٹ جاؤ براے رہائی رستم نہ آؤ ورنہ نگو شاد و گھا
 عشرت خیر نے نہ مانا فنا شاہ نے سحر کیا کہ زمین نے پاؤں عشرت خیر کے تمام لینے
 ایک طوق آہنی گلے میں پڑ گیا فنا شاہ نے چکار کر آواز دی کہ او طلسم کتنا تمھاری
 معین کو تو میں نے گرفتار کر لیا انکو تو قتل کرتا ہوں پھر تیسے بھی سمجھ لو گھا آج اس
 جنگ میں خاتمہ کر دو گھا کیا مجال ہو کہ اس جنگ کو چھوڑ کر جاؤں اب جہا نگیر نے
 سر اٹھا کر دیکھا کہ ملکہ عشرت خیر ایک مقام پر حیران کھڑی ہو طوق آہنی گلے میں
 پڑا ہو آنکھیں نکلی آتی ہن حیران حیران چار جانب دیکھ رہی ہو سحر یاد نہیں آتا ہو مگر
 گھبرا رہی ہو جہا نگیر جو بڑھے کہ جا کر عشرت خیر کو رہا کروں ساحرون نے جہا نگیر
 کو روکا جہا نگیر کو بہت شاق ہوا کہ مقام افسوس ہو جو ہماری معین تھی وہ لیون

گر نثار ہوئی کیسی ناچار ہو رہی ہو یہ ہر چند کہ وکوشش کر رہے ہیں مگر ساحر نہیں جاسے
 دیتے ہیں جہاں تک لیر نے پھر دعا کی کہ میرا سے گرد اڑی دیکھا سر خپوش جنی مع بارہ ہزار
 فوج کے آکر پہونچا دیکھا منقلب ہو رہی ہو اگر عشرت جنگ ہو جہاں تک لیر نے جواتنی
 مہلت پائی جنگ رستمانہ کرتے ہوئے قریب عشرت خیر کے پہونچے جب لوح گلاس
 ڈالا طوق آہن کٹ کر عشرت خیر نے رہائی پاس کے وہ سحر کیا کہ کئی ہزار ساحر مرے
 ہر کارون نے فنا شاہ کو خیر دی کہ طلسم کتنا نے عشرت خیر کو رہا کر لیا اب اُسے آفت
 ہر پاکی ہو سر خپوش جنی کے جنات عجب رنگ سے لڑ رہے ہیں کہ ساحر کو مارا اور
 غرق زمین ہوئے دوسرے مقام پر جا کر نکلے دوسرے ساحر کو مارا بارہ ہزار
 نے ساٹھ ستر ہزار جادو گر مارے مگر عشرت خیر لڑتی بھڑتی سامنے رستم کے پہونچی
 کہ رستم نے جھلا کر کہا میرے قریب نہ آنا ورنہ میں رہائی قبول نہ کروں گا عشرت خیر
 رگ گئی جہاں تک لیر نے دور سے دیکھا کہ عشرت خیر قریب بھائی صاحب کے پہونچ گئی
 تھی کیا سبب ہوا کہ رگ گئی چابک سے کہا اچھا چابک دریا فت تو کر کہ عشرت خیر
 نے بھائی صاحب کو کیوں نہ رہا کیا اب چابک صبار نثار ساحر کی شکل بنا ہوا
 بیچ سے ساحر وں کے نکلتا ہوا قریب عشرت خیر کے پہونچا پوچھا او ملکہ عالم شاہزاد
 پوچھتا ہو کہ بھائی صاحب کو کیوں نہ رہا کیا عشرت خیر نے کہا وہ منع فرماتے ہیں
 کہ میرے قریب نہ آؤ چابک نے آکر جہاں تک لیر سے کہا ہر چند کہ جہاں تک لیر کو ناگوار ہو مگر
 جانتا ہو کہ بھائی صاحب انتہا کے انتہا میں جہاں تک لیر لڑتا ہو اچلا مگر سر خپوش جنی ہمراہ
 رکاب ہی بڑھ بڑھ کر ساحر وں کو قتل کر رہا ہو اور کیا مجال ہو کہ کوئی ساحر قریب آسکے
 جو پشت سے آیا اسکو مار لیا اور جو سامنے آیا چاما بڑھو مگر جہاں تک لیر نے بڑھ کر اسکو
 مار لیا کئی سو ساحر ایک مقام پر مارا گیا اب کوئی قریب طلسم کشا کے نہیں آتا ہو
 دور سے لینا لینا کر رہے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ دور سے طلسم کشا کو مار لیں مگر جہاں تک لیر
 کو یہ خیال ہو کہ بھائی صاحب کو رہا کر وں جنگ رستمانہ کرتا ہوا قریب اراپہ پہونچا
 رستم نے کہا اچھا جہاں تک لیر میرے قریب نہ آنا مجھ کو اپنی رہائی منظور نہیں جہاں تک لیر نے

کچھ جواب نہ دیا اور قریب پہنچ کر عکس لوح کا ڈالا رستم جو نہ خیر بن چیتے ہوئے تھے وہ
نہ خیر بن ٹوٹیں رستم اُسے جہانگیر نے تلوار ہاتھوں پر رکھ کر بطور نذر پیش کی مگر رستم کا
غصہ نہ اُتر اُتلوار اٹھالی اور اُسٹھتے ہی اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ رستم پیلٹن

ارشد اولاد امیر عرب	کیست علمشاہ چوگرستم لقب
علمشاہ رومی شہ فیصل زور	کر بر تخت مرزوقی انگندہ شور

سانے ایک پہلوان آتا تھا اسکو چیر کر پھینک دیا فرمایا ایو بر اور دیکھ دیون لڑتے ہیں
جہانگیر نے کچھ جواب نہ دیا ایک جانب سرخپوش جی لڑ رہا ہو ایک طرف سے ملکہ
عشرت خیر نے سحر کیا ہو جس غول کو زیادہ دیکھا اسی غول پر سحر کیا ہزاروں کو عشرت خیر
نے جلایا تیغ سحر سے قتل کیا مگر عشرت خیر یہی چاہتی ہو کہ طلسم کشا لڑتے بھڑتے قریب
فنا شاہ پہنچیں کہ آسمان پر ابرسیاہ پیدا ہوا اس ابر سے آگ برستے لگی اور آواز
آئی کہ منم نقش نگار جادو جیسے ہی نقش نگار کا لغزہ ہوا جنات جلنے لگے مگر عشرت خیر
نے جو سر اٹھا کر نقش نگار کو دیکھا سحر پر ہوا بیان اُس نے لگین حیران تھی کہ دیکھیے ابا
کیا ہو یہ وہ جادو گر ہو کہ کئی سال سے بالائے کوہ پر خدائی کرتا ہو طلسم کشا کے آنے سے
حال گھلا کہ جادو گر اندر نصویر سنگ کے رہتا تھا ناچار ہو کر نکلا اب مدد فنا شاہ کو
آیا ہو دیکھیے کیا آفت برپا کرے طلسم کشا سے اشارہ کیا کہ آپ کسی پر توجہ نہ کریں اسم
لوح پڑھ کر نقش نگار پر تیر مار دیجیے یہاں طلسم کشا خود حیران ہیں کہ کئی سو جنات جلنے
سرخپوش آگے نہیں بڑھتا اشارے سے عشرت خیر کے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اسم
حاشیہ لوح پڑھ کر تیر مار دو کیا عجب ہو کہ یہ مارا جائے نہایت ساحر زبردست ہو مگر اسم کو
بصحت پڑھنا جہانگیر نے اسم حاشیہ لوح ورو کیا اور کمان کا ندسے سے اتار دی تیر پر
اسم دم کر کے طرف نقش نگار کے تیر پھینکا نقش نگار نے اپنے کو بجایا مگر عشرت خیر
نے دیکھا کہ شاہزادے نے کئی تیر مارے اور تیر خالی گئے ایک سحر کیا کہ ایک سنگ
کلان قریب سر نقش نگار آکر تھرا یا شاہزادے نے پھر تیر مارا نقش نگار نے
چاہا کہ بلند ہوں تیر کی ٹھوکر لگی کہ الٹ گیا تیر نے خطانہ کی سینہ پر کینہ پر پڑا کہ تو گر

اُشت کو پار گذر انقش نگار زمین پر گرالاشہ جلنے لگا اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں
 جہانگیر لڑتے بھڑتے قریب فنا شاہ کے پہنچے فنا شاہ نے جو دیکھا کہ انقش نگار
 مارا گیا بہت گھبرایا چاہا کھلے کون مگر ایسا بلوہ تھا کہ اسے موقع نہ دیکھا جہانگیر براہ
 پہر نہ گئے فنا شاہ نے پہلو الون کو اشارہ کیا پہلو الون نے بڑھ بڑھ کر جہانگیر کو روکا
 مگر جو روہر جہانگیر کے آیا وہ مارا گیا چند پہلو ان جب مارے گئے تو فنا شاہ نے
 تلوارین برساہین مگر جہانگیر پر تاثیر نہ ہوئی آخر جہانگیر لڑتے بھڑتے ساتے فنا شاہ
 کے پہنچے ایک طرف سے عشرت خیز حرکتی ہوئی آئی ایک طرف سے سرخوش
 نے گھیرا جب فنا شاہ نے دیکھا کہ کسی طرف سے نکلنے کا موقع نہیں تو تب ہاتھ تلوار کا
 مارا جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا ادھر
 عشرت خیز نے بھی سر کیا سرخپوش جتنی نے وار کیا مگر تلوار جہانگیر کی جو تڑپ کے
 گری فنا شاہ کی سپر کٹی سپر کو کا مگر جو تلوار گری فنا شاہ کے دو ٹکڑے ہوئے فنا شاہ
 کا فنا ہونا کہ ساحر گھبرا گئے اطاعت کے خواہان ہوئے سب ساحر جمع ہو گئے جمع
 ہو کر قریب عشرت خیز کے آئے کہا او ملکہ عالم آپ تو ہماری افسرین اب ہماری
 خطا معاف فرمائیے ہم فنا شاہ کے ملازم تھے اسکی طرف سے لڑے اب جو
 حضور سے لڑے گا اس سے لڑینگے جہانگیر نے سب کو گلے سے لگایا کئی لاکھ ساحر
 تھے کچھ مارے گئے کچھ بھاگ گئے اسی وقت ہزار ساحر مطیع ہوئے مگر رستم نے
 جو دیکھا کہ جہانگیر غالب آیا خداوند طلسم بھی مارا گیا بادشاہ بھی قتل ہوا جہانگیر
 نے چاہا تھا کہ بھائی صاحب کو نذر دون کہ لڑائی فتح ہوئی مگر رستم نے جہانگیر سے
 ملاقات نہ کی لڑتے ہوئے ایک طرف نکل گئے راہ میں سمک سے ملاقات ہوئی
 سمک پلداقی نے دیکھا کہ رستم بڑے غصے میں ہیں پوچھا اسے کہ ای شہر بار ایکا
 مزاج کیسا ہو رستم نے کہا جہانگیر نے طلسم فتح کر لیا سرخپوش جتنی بھی جہانگیر کے
 ساتھ ہو گیا اسی نے بھکھو محروم رکھا ورنہ میں ہی طلسم فتح کرتا سمک نے غرض کی
 طلسم جسکے نام کا ہوتا ہے اسی سے فتح ہوتا ہے مگر حضور اسکے معین تو رہے اگر آپ

اعانت نہ کرتے تو لڑائی فتح نہ ہوتی رستم خوش ہو گئے فرمایا اوسمک یہ تو تو نے ٹھیک کہا خیر چھوٹا بھائی ہو جو اسنے کیا اچھا کیا میں تو لشکر میں جاتا ہوں دیکھو جہانگیر کھڑے آتا ہوا اگر بن پڑیگا تو اسکو میں روکوں گا چاہتا ہوں کہ مال طلسمی چھپیں لون دیکھو ان کیا کرتا ہو سمک تو ادھر واسطے خبر کے چلا رستم لشکر میں آئے مگر سمک بصورت میلہ قلعہ طلسمی پر آیا دیکھا بڑی گھاگم ہو لشکر اتر اتر ہوا ہو جہانگیر داخل بارگاہ بین عشرت خیز پہلو میں ہو چایاک بیٹھا سیوا یہ اشعار عاشقانہ بکا رہا ہو دو نکو لہجہ بار بار پڑا

ہر یون پر میری لڑتے ہیں سگان کوے دوست
دو کر کو جنت کے میں سمجھایاں کوے دوست
آفت جان ہیں زمین و آسمان کوے دوست
معمو گورستان کے اوپر ہو گمان کوے دوست
بھر کر شب میں سنو نگار آستان کوے دوست
صورت دیوار اگر دیکھی میان کوے دوست
آشنا سے دندہ نکلا پاسان کوے دوست
خط دیا لیکن نہ بتلایا نشان کوے دوست
او خوشا طالع تمھارے ساکنان کوے دوست

دور و شب ہنگامہ برپا ہو بیان کوے دوست
حور کی تعریف گویا یار کی تعریف تھی
نشہ خون جہان ہو یہ تو وہ قتال خلق
قاصد کشتہ نظر آتا ہو سرور و بے
ہمنشین کہتے ہیں افسانہ سے آجانی ہو غیند
رشک سے کہتے ہیں میں نے صاف سے بھٹکا
نقش پائے غیر پاتا ہمدن پس دیوار میں
قاصد و نکلے پائون توڑے برگمانی نے کر
آتش ایل کر بلا سے چلے اب کتنا ہو نہیں

سمک رات بھر لشکر میں پھر کیا ادھر طلسم سے مال بہت نکلا چھکڑے لہے ہوئے کھڑے ہیں صبح کو جہانگیر اٹھے لشکر کو تیار پایا قصد ہوا کر روانہ ہوں مگر سمک کو بڑا تر دہو کہ جب یہ چلیں گے تب رستم روکیں گے جہانگیر ایسے نہیں ہیں ضرور مقابلہ کریں گے خدا دونوں کی آبرو رکھے کہ صحرائے گرد آڑ میں ایک پہلو ان گینڈے پر سوار پشت پر فوج بے حساب سامنے جہانگیر کے آیا پکار کر کہا کہ آپ نے بڑی بے ادبی کی کہ طلسم فنا کو فتح کیا منہم شہباز بلند پرواز اگر اپنی خیر چاہتے ہو تو مال طلسمی حوالے کر دو جہانگیر نے کہا کیا پیو وہ بکتا ہو جو تجھے ہو سکے قصور کردہ سامنے اگر مقابلے میں اتر پڑا سمک بھاگا کہ اب جا کر رستم سے کہوں کہ شہباز نامے پہلو ان مقابلہ

جہا نگیر بین آیا ہو اگر ہو سکے تو چلکر اسے قتل کیجیے جہا نگیر کو بچا لے یقین ہو کہ جہا نگیر بہت
 شرمندہ ہونگے یہ سوچ کر خدمت رستم میں آیا سب کیفیت بیان کی رستم نے حکم دیا کہ کرب
 تیار رہے ہم پہرہ رات رہے سوا رہے یہاں شہباز نے طبل جنگی بجوایا جہا نگیر کے
 لشکر میں بھی طبل جنگی بجا رات بھر تیار بان رہیں صبح کو شہباز میدان میں آیا عشرت
 نے عرض کی کہ آپ کیون نکلیتے فرمائیے میں ایک سحر کر کے ان سب کو بھگا دیتی
 ہوں جہا نگیر نے کہا خبردار ایسا ارادہ نہ کرنا ہمارے لشکر میں یہ قاعدہ ہو کہ غیر ساج
 سے ساحر مقابلہ نہیں کرتا بھائی صاحب رہنمیدہ ہو رہے ہیں اور طعن و تشنیع کرنے لگے
 فرمائیں گے ساحرہ کے بھرہ سے پر مقابلہ کیا میں کیا جو اسد و شکار وہ پکار رہے تو میں
 مقابلے میں جاؤں اور عشرت خیر تم لشکر سے الگ رہو ایسا نہ ہو کہ یہ بھی باعث
 بدنامی ہو لاکھ تھم کسوگی کہ میں نے سحر نہیں کیا مگر وہ نہیں مانتیں گے میں یہ نہیں چاہتا
 کہ قانون میں قبیلہ و کعبہ کے فرق پڑے بھائی صاحب اور زیادہ غصہ کرینگے جہا نگیر
 تو یہ باتیں کر رہے ہیں مگر شہباز نے گینڈا مہنیر کیا اور پکار کر کہا کہ جسکو تمنا مرگ
 کی ہو وہ نکلے جہا نگیر نے قصد کیا تھا کہ مقابلہ شہباز میں جاؤں کہ حواس گرداڑی
 جہا نگیر نے دیکھا کہ رستم آتے ہیں مگر نہایت برہم تیور پر بل پڑے ہوئے ہیں اگر
 مقابلہ شہباز میں پہونچے شہباز نے جو حال رستم دیکھ اسٹل آئینہ حیران ہو کے
 پوچھا آپ کا نام نامی کیا ہو فرمایا او مغرور تو مال طلسمی لینے آیا ہو وہ میرا چھوٹا
 بھائی ہو میں کب گوارا کر دھکا کہ تو اسے قتل کرے یہی فکر تھی کہ بھٹک جاکر سزاؤں
 لشکر ہو کہ وقت پر پہونچا واد کر باتیں نہ بنا شہباز نے نیزہ مارا رستم سے نیزہ چلنے
 لگا بعد تھوڑی دیر کے نیزہ رستم نے شہباز کا نکالا شہباز نے غصے میں تلوار
 کھینچی خبردار خبردار کہہ رہا تھا مارا کہ رستم نے باڑھ بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شہباز
 پٹ پٹا آخروں و نون لپٹے ہوئے زمین پر آئے رستم نے اترتے ہی دنگ کر دیا
 جب پکڑ لاتے ہیں تو دو دو گھڑی نہیں نکلنے دیتے تین پہر کشتی ہوئی پہر دن رہے
 شہباز نے کہا او جوان و نون لشکر پریشان ہو رہے ہیں ایک زور آخر کرنا ہوں

رستم نے کہا بسم اللہ کوئی بات اٹھانہ رکھیے شہباز رستم کو ریلکے دوڑا چند قدم پر لاکر بکہ مارا کہ رستم کا بیان گھٹنہ چمکا شہباز اوپر آکر چپا یا کمر زنجیرین ہاتھ ڈالکر زور کیا لنگر رستم کو جنبش نہ ہوئی تنہا کر ہاتھ اٹھا لیا سوچا کہ جو میں نے لنگر میں لکھیرا تو میرا لنگر بھی بہتہ اکھیر کیلین گئے آواز دی کہ او رستم اب تمہارے زور کا مشتاق ہوں رستم اپنے مقام سے اٹھے دو لون موڑے شہباز کے تھامے ریلکے دوڑے پندرہ سولہ قدم پر لاکر بکہ مارا کہ دو لون گھٹنے شہباز کے آشتابہ زمین ہوئے رستم نے کمر زنجیرین ہاتھ ڈالکر لغرہ شیرانہ کیا لغرہ رستم

ارشاد اولاد امیر عرب	الکبت علمناہ چور رستم لقب
علشاہ رومی شہ فیل زور	کہ بر تخت مرزدق اگلندہ شور

زمین تھرا گئی درخت کا پنہ شہباز کو اٹھا لیا چا ہا زمین پر مارا ون کر شہباز نے عرض کی کہ میں تا بعد اری کرتا ہوں امیدوار ہوں کہ مجھ کو اسلام تعلیم فرمائیے رستم نے رکھد یا شہباز کلمہ پڑھکر بصدق دل مسلمان ہوا جہا نگیر نے آکر نذر دی رستم بہت خوش ہوئے کہا او فرزند حقیقت میں کیا کار نمایان کیا ہو اور وہ بادشاہ جو اپنے فرزند کی فریاد دیکر آیا تھا بیٹے کو باپ سے ملو یا رستم نے کہا او ملک احمد تھے دیکھا کہ ہمارے بھائی نے کیا کار نمایان کیا جہا نگیر عذر کر رہے ہیں کہ آپ کے بھروسے پر سب کام ہوا جانتا تھا کہ اگر کوئی مشکل پڑے گی تو بھائی صاحب آسے شریک ہونگے اسوجہ سے طلمس ٹوٹا ہر مقام پر آپ ہی کو یاد کرتا تھا سرخپوش جنی نے بھی قدموں کو بوسہ دیا جہا نگیر نے کہا یہ مال طلمس موجود ہو اپنی فوج کو تقسیم کیجیے رستم نے کہا میں نے شہباز کو نذر کیا ہو وہ بھی ضرور خراج دیو گیا اب رستم بہت خوش ہوئے سمجھے کہ جہا نگیر ابنو مجھے دیتا ہو فوج گران ساتھ شکار کھیلتے ہوئے چلے ایک دشت میں آکر پہنچے کہ وہ صحرا نہایت گرم ہو کہ درخت سوکھے ہوئے کھڑے ہیں پتوں کا جابجا اتار زراغ وزغن کی ٹپکار بونڈے گرد کے اٹھ رہے ہیں رستم نے فرمایا آگے بڑھ چلو یہ صحرا اس لایق نہیں ہو کہ رات یہاں

بسر کر بن کہ سامنے سے رستم کے ایک آہو نکلا جست و خیز کرتا ہوا چلا رستم نے گھوڑے
 پیچھے اس کے ڈالا فرمایا اور جھانک کر دیکھا کہ میرے پیچھے نہ آنا جھانک کر دیکھا کہ اطاعت منظور ہو جاتی
 ہیں کہ بڑے بھائی بچاے باپ کے ہیں انکا حکم ماننا ضرور ہے جو جھانک کر دیکھا کہ گئے مگر رستم
 آہو کے پیچھے چلے ہر مقام پر یہی چاہتے ہیں کہ تیر مارا دن مگر آہو نکلتا ہوا ہوتا ہوا استہط
 کیا کہ سوا سے سمک کے اور کوئی نہ جاسکا سمک الگ الگ چلا آتا ہے مگر حیران ہو کہ
 نشانہ اڑے کو کیونکر رک رک لون کہ اس آہو کا ناحق لغائب کرنے ہیں مگر جانتا ہے
 کہ اگر عرض کرونگا تو خلافت گزرے گا خاموش چلا آتا ہے مگر آہو بھاگتا ہوا سامنے ایک
 باغ کے پہونچا باغ میں گھس گیا رستم غصے میں گھوڑے سے کود پڑے باغ میں آکر
 داخل ہوئے دیکھا آہو دروش پر جانا ہو تیر مارا کہ آہو شکار ہوا اگر اسکو قبیح کیا کہ
 سامنے سے ایک مرد پیر دھوتی باندھے ہوئے بیلچہ ہاتھ میں انتظام کرتا ہوا سامنے
 سے آیا جمال رستم دیکھ کر بہت خوش ہوا کہا آپ کا نام نامی کیا ہے رستم نے نام اصلی
 بتایا کہ میں ایک تاجر کا لڑکا تھا اسکو قزاقوں نے لوٹ لیا میں اس طرف نکل آیا
 مگر تنہا رہا کیا نام ہو اور یہ باغ کس کا ہو باغبان نے کہا میرا نام فولاد باغبان ہیں
 اس باغ کا منتظم ہوں یہ سرحد قلعہ صفدریہ ہو حاکم یہاں کا صفدر جنگ آزمایہ
 بیٹی اسکی گلپیر ہیں ہوا اسی کے نام سے یہ باغ ہو میں نے ملکہ کو پرورش کیا ہوا سو جب
 سے یہ باغ میرے سپرد ہو ملکہ شکار کو آئی ہوئی ہیں یقین ہے تشریف لائیں مگر ملکہ جب
 تشریف لائیں تو کچ باغ میں جو بنگلہ پڑا ہو وہ میرے رہنے کا ہو وہاں جا کر اپنے کو
 مخفی کیجیے گا آپ بیٹھیے میں نے آپ کو اپنا فرزند کیا رستم بھی بہتر ہو کہ رہے ہیں کہ
 دروازے پر بٹھ رہا کہ او فولاد کیا مر گیا دروازہ نہیں کھولتا فولاد نے جو سنا
 کہا آپ تو نکلیا بیٹے بنگلے میں جا کر بیٹھیے رستم تو گئے فولاد نے جا کر دروازہ کھول دیا
 ملکہ داخل ہوئیں کیتیرین سا خدیوین کیتیرون نے کہا کہ او فولاد ایسا غافل رہتا ہے کہ
 آواز بھی نہیں سنتا فولاد تو کنارے ہو گیا مگر کیتیرین نوجوان چلبین کرتی ہوئیں باغ
 میں پھر نے لگین کوئی کسی سے گنبد کھیلتی ہو کوئی چھوٹی چھلیا کوئی آنکھ مچھو لاکھیل رہی ہے رستم

قریب بارہ درمی کے پہونچے تھے کہ چند کنیزوں کو دیکھا قریب بارہ درمی کے پہونچ گئی
 ہیں رستم کو کچھ نہیں پڑا بارہ درمی میں چلے گئے پر وہ اٹھا کر جو اندر آئے تو دیکھا
 کہ تخت پر بچھا ہوا اسباب عیش و نشاط مہیا تھا وغیرہ لگے ہیں رستم خاموش کھڑے تھے
 کہ کنیزیں پر دسے ہانڈھنے لگیں رستم گھبرائے پلٹ کر دیکھا کہ سیڑھیان بنی ہیں ناچار
 ہو کر چند سیڑھیان طو کین وہاں پر موڑ تھا روشتان بنا ہوا تھا وہاں رستم ٹھہرے
 روشتان سے دیکھنے لگے کہ دیکھا گلپیر میں گھٹنے چست پہنے ہوئے نیچے ہاتھ میں
 اکڑتی ہوئی بارہ درمی میں آئی رستم کی جو نگاہ پڑی حیران حال و حویدار ہوئے
 آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں گلپیری گلشن حال کی کرپے ہیں ملکہ نے قصہ کیا
 کہ جا کر تخت پر بیٹھوں کہ آندھی سیاہ اٹھی جھاڑ وغیرہ ٹکرانے لگے ملکہ لعل مجانی ہیں کہ
 روشنی لاؤ کنیزیں جو لائیں لیں لیکر جلتی ہیں جھونکے سے ہوا کے گل ہو جاتی ہیں
 ملکہ ناچار ہو کر طرف کو ٹھکے چلین ایک ہاتھ دیوار پر ایک ہاتھ آگے اُدھری
 رستم بھی کھڑے تھے ایک ہاتھ دیوار پر ایک ہاتھ آگے بڑھا ہوا رستم کا ہاتھ تویش
 پر پڑا اور ملکہ کا ہاتھ چہرہ زیبائے رستم پر پڑا ملکہ تو ارے چور کہ کر پیچھے ہٹیں رستم
 کو دکر بھاگے اسی بنگلے میں آئے اگر پیچھے مگر جوش محبت میں ملکہ کے کانپ رہے ہیں
 وہاں آندھی دغ ہو گئی کنیزوں نے دیکھا ملکہ بگڑی ہوئی بیٹھی ہیں اور کہہ رہی ہیں
 نگوڑے فولاد کو بلاؤ کوٹھے سے چور اترا میرا طوق اتارنا تھا مگر میں نے نیچے
 جو چپکا یا بڑا نامزد تھا کہ بھاگ گیا ورنہ ٹکڑے اڑا دیتی ایک کنیز نے کہا واری یہاں
 چور کہاں کسی درخت وغیرہ کا سایہ پڑ گیا ہو گا ملکہ نے ایک نیچے مارا کہ اس کنیز کے
 دو ٹکڑے ہوئے اب کوئی کنیز قریب نہیں آتی دور سے کہہ رہی ہیں کہ حضور فولاد
 کی یہ غفلت ہر حکم ہو کہ فولاد کو لاؤ حبشوں نے آکر فولاد کو گرفتار کیا فولاد
 روتا ہوا سامنے آیا ملکہ نے کہا کہ اسکو قتل کرو ایک حبش نے نلو اور کھنچی فولاد
 گھبرا یا دست بستہ عرض کی کہ حضور چند ساعت کی مجھ کو مہلت دیں میں اپنے پیٹھے سے
 رخصت ہو آؤں ملکہ نے کہا تو تو کتنا تھا کہ میرے کوئی اولاد نہیں یہ فرزند کہا لے نکلا

فولاد و بلا طہران میں نوکر تھا نوکری چھوڑ کر آیا ہو مگر حضور نہایت خوبصورت ہو ملک نے کہا
 جبار و رید ہو اسکی خوبصورتی سے مجھے کیا کام ہو جاؤ جا کر مل آؤ فولاد و رید ہوا ساسنے
 رستم کے آیا رستم نے جو فولاد کو روٹنے ہوئے دیکھا بے اختیار ہنس پڑے فولاد
 نے کہا آپ تو ہنس رہے ہیں میری جان پر مبنی ہو رستم نے پوچھا کیا ہوا کہا ملک فرماتی
 ہیں کہ چور کو ٹھکے سے اترا میرا طوق اتارنا تھا تو فرماتی ہیں کہ تو نے چور بٹھا رکھے
 اب آپ تو بھلائیے آپ بڑے مبارک قدم ہیں کہ آپ کے آنے ہی میرے قتل کا حکم
 ہوا لہذا اب آپ رخصت ہوں رستم نے کہا تم جا کر کہو کہ میرا فرزند طہران میں کو تو لا
 رہا ہو چور و نکو و دھونڈو ہلکا لایکا فولاد نے کہا وہ نہایت بد مزاج ہو ایسا نہ ہو کہ نکو
 قتل کر ڈالے رستم نے کہا بھلو گوارا ہو کہ میں قتل ہوں مگر آپ بچ جائیے فولاد نے
 کہا میں جا کر کہتا ہوں فولاد اسنو پوچھتا ہوا ساسنے ملک کے آیا کہا ایک غلام کی
 عرض ہو کہ میرے فرزند کو بلا کر خلعت کو تو الی باغ دیکھیے وہ بڑا نظر باز ہو چور کو پکڑ
 لایکا ملک نے حکم دیا چلیں والد و میں چاہتی تھی کہ فولاد قتل نہ ہو خیر سبب نکل آیا اگر
 اسکا بیٹا کا رہنمایاں کر لیا تو اسکو نوکر رکھو ادو لگی فوج شاہی میں رہے گا فولاد نے
 آکر رستم سے کہا چلیے آپ کو ملک نے بلایا ہو رستم تھیار لگا کر روانہ ہوئے ملک نے
 جو دیکھا کہ دیر ہوئی چند کتیزوں سے اشارہ کیا کہ دیکھو تو فولاد دم دیکر چلا گیا بیٹا
 اسکا آتا ہو یا نہیں چند کتیز بن جو ان چلیں راہ میں آکر دیکھا کہ رستم آگے
 آگے فولاد پیچھے پیچھے مگر ہاتھ باندھے ہوئے آتا ہو کتیز بن حیران ہو گئیں آپس میں
 کہتی تھیں کہ ارے یہ فولاد کا بیٹا ہو ایک نے کہا مان کا پیٹ اور کھار کا چاک
 ایک ہوتا ہو ایک نے کہا بوا دیکھو مثل غلاموں کے آتا ہو یہ اسکا بیٹا نہیں ہو
 فقرہ بنایا ہو مگر ایسا حسین ہو کہ ملک دیکھ کر ہلک جائیگی ایک نے آکر ہاتھ تھام لیا
 کہ اسیان تمھارا کیا نام ہو باپ پیچھے اور بیٹا آگے رستم نے کہا او خلیہ تیرا ہی باپ
 ہو گا کتیز پیچھے ہٹی دوسری نے کہا سب ان کیوں خفا ہوتے ہو بڑے تعجب کی بات ہو
 کہ بیٹا آگے باپ پیچھے رستم نے اسکو بھی جھڑک دیا سب سے باتیں کرتے ہو جب

سانے بارہ دری کے آئے ملکہ نے جو دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال ہو سہا ہی
 پیشہ تلوار ہاتھ میں حسن کی چھوٹ پڑ رہی ہو جمال پیشال دیکھ کر ہاتھ پاؤں میں ریشہ گلاب
 تھرا گیا پسینے پسینے ہو گئی سر جھکا لیا رستم جب سانے ملکہ کے آئے کنیزوں نے کہنا شروع کیا
 کہ سلام کرو ملکہ نے کہا کیوں اسکا پیچھا لے ہو وہ سلام و بندگی کیا جانے رستم کرسی پر بیٹھ
 گئے ملکہ نے نام پوچھا رستم نے حسین لہو جوان بتایا ملکہ نے کہا تم چور کو پکڑاؤ گے رستم نے
 کہا حضور کا اقبال گرفتار کر لیا ملکہ نے خلعت منگایا رستم کو غلع کیا رستم خلعت پہن کر بیٹھے
 ہاتھ باندھ کر رستم نے عطل کی کہ میں اب رخصت ہوتا ہوں ملکہ نے کہا باہر جا کر لیٹر لگاؤ
 رستم جب چلے تو ملکہ کا دل دھڑکنے لگا کنیز سے کہا کہ اس جوان کو پھر بلا لو بخوبی اسکو
 سمجھا دوں رستم قریب آئے اور تنک کھڑے ہوئے ملکہ نے فرمایا کہ ایسا نہ کرنا کہ کسی
 کانوں میں خبر سنو کہ چور ہو اور وہاں اکیلے چلے جاؤ کیونکہ گنوار گھیر لیتے ہیں ایسا نہ ہو
 کہ کچھ صدمہ پہونچے رستم نے کہا گنواروں کی کیا مجال ہو کہ ہم کو گھیر لیں سبکو بھارو لگا
 ملکہ نے کئی مرتبہ اسی طرح رستم کو بلایا کوئی بات کہی نہ رستم ہی جواب دیتے ہیں کہ سر کا
 نہ گھبراہٹ غلام سمجھ کر جاکا ملکہ اس شالیبتلی پر تڑپی جاتی ہیں و زیر زادی سے کتی ہیں
 کہ زبان تو اسکی اچھی ہونہ بان سے تو نہیں معلوم ہوتا کہ فولاد کا بیٹا ہو و زیر زادی نے
 عرض کی کہ بہت بجا ارشاد ہوا بلکہ کنیز کو تو یہ جوان بڑا عالی خاندان معلوم ہوتا ہو غرض کہ
 رستم رخصت ہو کر باہر آئے سپاہیوں نے سلام کیا رستم کرسی پر بیٹھے فرمایا صاحب کو
 بیدار رہنا چور نہ آنے پائے سب عرض کر رہے ہیں بسر و چشم آپ کی خدمت میں حاضر
 رہینگے اب ایسا افسر ہکو ملا ہم سب خوش ہو گئے جو حکم دیکھے گا وہ بجالائیں گے رستم
 انتظام کر رہے ہیں مگر بعد جانے رستم کے ملکہ کی بیقراری بڑھی یہ اشتهار نہ بان سے
 بیباختہ بیقراری میں نکل گئے نظم

شب فراق غم مختصر نہیں ہوتی +	یہ شمع آہ چرخِ عمر نہیں ہوتی
عدم کو جانتے ہیں کیوں لوگ ادھر کے جبران	کبھی اُدھر کی تو دنیا ادھر نہیں ہوتی
غم فراق سے فارغ ہیں نحو و صلت و صوت	کہ بلبلوں کو خزان کی خبر نہیں ہوتی

اثر ہو گا نہ پائے نگاہ نہ ہر آند و
بیان بین نہیں آتی کشش کچھ اسکی صفیر
کہ شکمیا کبھی شل شک نہ بین ہوتی
بسان وام کند نظر نہیں ہوتی
و نہ پرزادی سے گھبرا کر پوچھا کیوں حضور کا مزاج کیسا ہو یہ کیا فرمایا بین اسکا مطلب
نہیں سمجھی ملکہ نے کہا او گلپاش میں کیا بیان کروں جس جو ان کو خلعت کو توالی دیا ہو
جب سے اُسکو دیکھا ہو دل تڑپ رہا ہو یہی خیال آتا ہو کہ افغان کا بیٹا اسپر طبیعت ناں
ہوئی کل کو اگر یہ ظاہر ہوا تو تم لوگ کہو گے کہ باغبان بچے کو لیکر بیٹھی ہیں کیسی ذلیل
مزاج ہیں و نہ پرزادی سے کہا واری آپ کو اختیار ہو جو چاہے فرمائیے مگر یہ فولاد کا
بیٹا نہیں ہو نہیں معلوم کیا اتفاق ہوا کہ یہ طائر غنقا وام بین پہنسا ہو آخر کو حال کھایا
کہ یہ کسا فرزند ہو ملکہ نے کہا او گلپاش میں بھلو بھی خیال ہو لیکن جو امر ظاہر ہو اسبی خیال
کرتی ہوں چاہتی ہوں کہ کوئی ایسی صورت ہو کہ میں اُسکو دیکھوں وہ بھلو نہ دیکھے
ایک کنیر بول اٹھی کہ آجکل آپ کے والد نامدار لشکر کشی کا سامان کر رہے ہیں نہ ملوان
کو دیکھ کر خوش ہونگے اُسکو افسر کرینگے آپ جا کر باپ سے کہیے کہ ایک جوان اس طرح
آیا ہو اُسکو نوکر کر کے لیجیے آپ کے والد کو ضرورت ہو وہ ضرور نوکر رکھ لینگے کوٹھے سے
آپ دیکھا کیجیے گا وہ آپ کو نہ دیکھ سکے گا ملکہ نے اس سے کہے کو قبول کیا حکم ہوا کہ جلد
سوار دی لاؤ محافظہ دربار پر آیا رستم کو جو معلوم ہوا کہ ملکہ جاتی ہیں اکھڑے ہوئے ملکہ
سوار ہوئیں اور محافظہ چلائے رستم بھی ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں ملکہ نے جو چاہیں سے
دیکھا کہا و نہ پرزادی منع کر دے کہ تم کیوں آتے ہو تم ٹھہرو ملکہ بھلاو اپنے رستم ٹھہرو
محافے کو دیکھا کیے محافظہ نظر سے غفی ہوا رستم کر بیٹھے ملکہ اگر محل میں اتزین ناظر سے
حکم دیا کہ اباجان کو بلاؤ ناظر نے جا کر شاہ سے کہا شاہ فوراً تشریف لائے کہ بیٹی کو
بہت چاہتے تھے جیسے ہی اندر تشریف لائے ملکہ نے سلام کیا ملکہ نے سگدیں میں رستم
ڈال دیا اور کہا میرے اچھے آبا ایک جوان نہایت حسین و جمیل میرے باغ میں آیا
ہو میں نے اُسکو عمرہ کو توالی دیا آستہ ایسا انتظام کیا کہ پھر جو رہی ہو وہ آیا لہذا آپ
سامان لشکر کشی کر رہے ہیں اگر مناسب ہو تو اُسکو بھی نوکر رکھ لیجیو و نہت پر شاہ آگیا

بادشاہ نے ارشاد کیا کہ میں ابھی بلوانا ہوں باہر آکر چوبدار کو حکم دیا کہ حسین نوجوان کو بلا لاؤ چوبدار طرف باغ کے چلا یہاں رستم انتظار میں تھے کہ چوبدار آکر پہنچا رستم سے کہا اے حسین نوجوان چلو تمکو بادشاہ نے بلایا ہو رستم گھوڑے پر سوار ہوئے پتھار لگا کر چلے یہاں بادشاہ دربار میں بیٹھا ہوا سب سردار جمع ہیں کہ رستم آکر پہنچے ملک گلگیر بہن بھی جھروکوں سے دیکھ رہی ہو مگر رستم جب دربار میں آئے تو بادشاہ خود ہی کھڑے ہو گئے اہل دربار اُسٹھے سب نے استقبال کیا ملک نے کنیزوں سے کہا کہ انبا لندی دیکھو بادشاہ نے استقبال کیا صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص بادشاہ ہوا یہ صواب ملازم بہن کنیزوں نے کہا واری جیسے طبیعت آتی ہے وہی رنگ ہوتا ہے کہ وہ بہت بہتر معلوم ہوتا ہے ملک نے کہا اری ہو تو رستم ہی انصاف کرو کہ وہ قریب تخت بیٹھے ہیں کیسے رعنا و زریہ معلوم ہوتے ہیں آخر بتاؤ کہ بادشاہ نے استقبال کیوں کیا لیکن بادشاہ یعنی صفدر جنگ آزماز رستم سے باتیں کر رہا ہے کہ ابکہ چوبدار نے بڑھکر عرض کی کہ دروازے پر ایچی حاضر ہو امیدوار بار پائی ہو مگر بہت جلدی کر رہا ہے بادشاہ نے پوچھا نامہ کہاں سے لایا ہے چوبدار نے عرض کی کہ شداد قوی ترکیب اپنا نام بتا رہا ہے جو تین ہفتہ میں جہلا رہا ہے اور آپ جس بادشاہ کے خزانہ دار ہیں اسکا نامہ لایا ہے بادشاہ نے حکم دیا بلا لو پہلوئے تخت میں دنگل ہو اسپر رستم بیٹھے ہیں کہ شداد نے آتے ہی بہ غرور سلام کیا ہر چند کہ بادشاہ کو ناگوار ہوا مگر جانتا ہے کہ جسکا میں خراج گزار ہوں وہاں سے نامہ لیکر آیا ہے سو جا کہ طرح دنیا چاہیے بروقت ملاقات اسی شاہ سے شکایت کریں گے اسنے جواب معقول ملیگا یہ شخص مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو مگر ایچی نے بیٹھتے ہی فرمان سر سے کھولا بادشاہ کی طرف پھینک دیا کہا اسکو ملاحظہ فرمائیے اور جو اس میں تحریر ہو اسپر کار بند ہو جیسے ملک آفاق شاہ اسقدر بیفراہ تھا کہ دودن خاصہ نہ نوش فرمایا تھا محکو حکم تھا کہ جلد جانا اور جلد آنا لہذا تیر شاہی خط فرمائیے اور بہت جلد کار بند ہو جیسے باتیں ایچی کی رستم کو بہت ناگوار ہیں مگر خاموش بیٹھے ہیں بادشاہ نے نامہ کھولا جس میں القاب و آداب شاہی کچھ نہیں صرف سرنام

سلامت لکھا ہو بعد اسکے لکھا ہو کہ ایو بادشاہ عالیجاہ منھاری بیٹی کی تصویر ایک تاج سے
 بین نے لی جس وقت سے تصویر پر نگاہ پڑی ہوش و حواس پرانگندہ ہو گئے ہر چند چاہا کہ
 ضبط کروں مگر نہ ہو سکا لہذا اٹھو لکھتا ہوں کہ نام نہ ہذا ملاحظہ فرما کر بطور ڈوسے کے ملک کو
 ہمراہ پہلوان مذکور روانہ کرو رستم قریب شاہ بیٹے ہیں نام سے پر نگاہ پڑی اور معشوق
 کا نام دیکھا نہایت غصہ آیا اور بادشاہ خود سوچ میں تھا کہ میں کیا جواب دوں
 ایسے ظالم کے ساتھ تو بیٹی کی شادی نہ کروں لہذا غراہی نہ کروں تو باعث
 خرابی بادشاہ یہ سوچ رہا تھا کہ رستم نے نامہ ہاتھ سے شاہ کے لیے لیا اور بھڑکے
 سامنے شہزاد کے پھینک دیا شہزاد نے جو نامہ پھینکا ہوا دیکھا کہ اوجوان تو نے ہمارے
 شاہ کا نام بھڑا ڈالا میں تیرا سر کاٹ کر لیجاؤ گا بادشاہ مان مان کر رہا ہو کہ شہزاد
 نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے بار بھڑکا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شہزاد لیٹ پڑا ریل
 پیل کے نہ درہوئے لگے جب شہزاد بیکر لے جاتا ہو تو رستم چاہہ پانچ قدم سے زیادہ
 نہیں ہٹتے اور جب خود بیکر لے جاتے ہیں تو پندرہ بیس قدم تک لیجاتے ہیں شہزاد
 عاجز ہو رہا ہوتا تھے سے خون بہ رہا، خون نہ رہا پارہ پارہ مگر لڑے جانا ہی چاہتا ہو
 کہ نہ بیکرون مگر جو بچ باندھنا ہو رستم اسکا توڑ کرتے ہیں دیکھنے والے تعریفیں رستم
 کی کر رہے ہیں کہتے ہیں حسین اوجوان بڑا طاقت دار ہو شہزاد کو دنگ کر دیا ہو مگر
 ایک مذاق پر رستم نے بکہ مارا کہ دونوں گھٹے اسکے زمین پر گرے شہزاد کو یقین ہوا
 چینیاں نکل گئیں ہیں مگر ضبط کیا رستم نے کمزیر ہاتھ ڈال کر فرہ کیا کہ رستم پلین کشندہ
 قویل و دویل ہندی لغزہ رستم

اور شہزاد امیر عرب	کمیت علم شاہ جو رستم لقب
علم شاہ روی شہ قبیل زور	کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور

فر سے رستم کے بارگاہ قدر آگئی سر کھینچا شہزاد کا پھینک دیا ہمراہ بیان شہزاد جو باگ
 میں آنے لگے بڑھو رستم نے روکا ملک کو گھٹے پر خوشی کر رہی ہیں کتنی ہیں صاحبہ تھنے
 ستارہ جو میں کتنی تھی میرا قول محنت نشین ہوا کینیزن آتی ہیں کہ واری ہمت پہلے تھے

کہ نگہ و ترے قول اور کی کیا حقیقت ہے جو ان کسی نسل اعلیٰ سے ہو رستم جوڑنے لگے ملا زمان شاہ
 بھی شریک ہوے جب رستم لڑنے ہوے باہر نکلے تو دو کا اندازہ دن نے بھی رستم کا ساتھ
 دیا ہندون نے دکانین بند کین پھروں سے سپاہیوں کو مارنا شروع کیا آخر سپاہی گھبرا گئے
 لاشہ شہر اور کالیکر بھاگے یہاں شاہ نے وزیر اسے کہا کیوں صاحب اب کیا ہو گا کہ ایلچی
 شاہ کا مارا گیا اور آفاق تاجدار نہایت زبردست ہو اور مغرور انتہا کا ہو اسکو بہت
 ناگوار ہو گا ملک نکال لیگا میں کیا تدبیر کروں سب نے کہا جب یہ جوان لڑ کر پلٹے تو
 اسکی خوب خاطر کیجیے اب وہ جو لاشہ ایلچی کا لیکر گئے ہیں یقین ہو کہ آفاق تاجدار خود
 آئے اور فساد برپا کرے اس وقت آپ اسی جوان کو پیش کر دیجیے گا کہ یہ ہمارا لڑکر
 نہیں آئے شہر اور کو مارا ہو یا گرفتار کر کے دیدیجیے گا بادشاہ خوش ہو جائیگا آپ کی خطا معاف
 کریگا اور بیٹی کو سوار کر کے دیدیجیے گا بیشک بادشاہ کچھ نہ کہیگا سلطنت آپ کی قائم
 رہیگی بادشاہ اسی پر آمادہ ہوا اگر جب رستم لڑ بھڑ کر پلٹے تمام افسران فوج رستم کی تعریف
 کرتے تھے اور کہتے تھے کہ کس دیو خصال کو آپ نے ہار فوج کو آپ نے شکست
 دی بادشاہ نے رستم کی تعظیم کی اور برابر اپنے بٹھا لیا کتنا متعجب ہے نصیب وری کہ
 آپ نے جو سرفراز کیا آپ فرزند صاحبقران ہیں مگر اب میں آپ کو جانے نہ دوں گا
 سامنے کمرہ ہو اس میں آرام فرمائیے خادم خدمتگار ہر اسے خدمت حاضرین کوئی سمجھتی
 آپ کو نہ ہوگی مگر ملکہ نے جو یہ خبر سنی کہ بادشاہ کا یہ ارادہ ہو بیقرار ہو کر کہا میں اپنے بلخ
 میں جاؤنگی ملکہ سوار ہو میں رستم نکل آئے مگر ہمراہ جانے کے نہ جاسکے کہ ملا زمان شاہی
 کھڑے تھے بہ حسرت دیکھتے رہ گئے پلٹ کر آئے کمرے میں بیٹھے مگر صورت نہ رہا۔۔۔
 گلپیر میں آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہو یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری ہیں نظم

روشنی آنکھ کی جگنو کی طرح تار و لٹے
 باس پھو لون کی نہ جایگی ترے ہار و لٹے
 رشک ہو دست تمنا کو ترے ہار و لٹے
 بس یہی کام تو بن پڑتا ہو بیکار و لٹے

جلوہ ہر جو پھیلاترے رخسار وں سے
 یہ چلا یا رہی سینہ ترے رخسار وں سے
 لپٹے رہتے ہیں گلے سے ترے ایجان شب بھر
 عشق کے واسطے ہم لوگوں کی خلقت ہو صغیر

آخر رستم اس قدر بیقرار ہوئے کہ نیند نہ آئی آنکھ نہ بند ہوئی آخر اُسٹھے گنبد میں ہاتھ میں لیکر
قصر سے اترے طرف باغ ملک کے چلے یہاں بلکہ باغ میں بیقرار ہو رہی ہو کینزوں سے
کہہ رہی ہو کہ کیا مشکل کی بات ہو کہ جس شخص نے مدد کی ان سے ہونکا ارادہ ہو کہ اُسکو گرفتار
کر کے حوالے کریں اگر باپ ایسا کرینگے تو مجھ تک بھی صبر نہ آئیگا اپنی جان و دلی لڑ بھڑ کے
مرونگی مگر فراق نہ سونگی نظم

رورہا ہوں الم زلفت دوتا سے پہلے	سینہ پر ستا ہو مرے گھر میں گھٹا سے پہلے
سرمو عشق نہ تھا زلفت دوتا سے پہلے	سا بقہ دل کو نہ تھا کالی بلا سے پہلے
پاتھ اٹھتے بھی نہیں پاتے کہ آجاتا ہو یا	میری اسید پر آتی ہو دعا سے پہلے
دل سی جان دی رور کے لہو عاشق نے	اڑ گیا طائر جان رنگب دنا سے پہلے
او طبیبو ہونین بیمار خط سبز منم	زہر د و گدول کے شربت میں دوا سے پہلے
اشب زہن رسا اڑ کے دم فکر سخن	باغ مضمون میں پہنچتا ہو صبا سے پہلے
نور کیون مثل کتان چاک مراد دل ہوتا	رہط ہوتا جو نہ اس ماہ لغا سے پہلے

رستم بیقرار ہوئی کہ آخر دروازے پر آکر کھڑی ہوئی انتظار کر رہی ہو کینز کی قی
ہیں وادی رات کا وقت ہو اسوقت وہ کہاں یہاں آونگے مگر ملک کی بیکاری نہیں
کم ہوتی ہر مرتبہ فرماتی ہیں جو میرا عشق صادق ہو تو اسی وقت آونگے یہ کھڑی تھیں
کر سامنے سے روشنی معلوم ہوئی کینز سے کہا جا کر دیکھ تو یہ روشنی کیسی ہو معلوم ہوتا
ہو کہ جنگل میں چاند نکل رہا ہو کینز دوڑی ایک نخل کے قریب پہنچی تھی کہ دیکھا رستم
آتے ہیں کینز نے جھاک کر سلام کیا رستم نے پوچھا کیوں گھر و تو اسوقت کہاں تھی
کینز نے عرض کی بلکہ حضور کا انتظار کر رہی ہیں اور فرماتی تھیں کہ اگر میرا عشق صادق
ہو تو اسی وقت آینگے حقیقت میں وادی وہ عاشق صادق ہیں جو وہ فرماتی تھیں
وہی ہو ا رستم نے پوچھا ملک کیا کرتی ہیں کینز نے عرض کی دروازے پر کھڑی ہیں اور
آپ کو یاد کر رہی ہیں رستم بڑھے مگر کینز بھاگی سامنے ملک کے آئی کہا وادی آپ سچ
کہتی تھیں وہ جو سنا تھا وہ آنکھوں سے دیکھ لیا فرد دل را بدل رہست و رین گنبد پہنچا

از سبب کینہ و ارنسوے مہر مہر ملکہ یہ سنکر بھاگین کہا اگر وہ برہان مجھکو دیکھ لینگے تو عاشق صادق جانین گے اور چارمین مشہور کرینگے کہ ملکہ مجھ پر مروتی ہو میں یہ نہیں چاہتی کہ مجھکو مطلق کرین یہ ذکر تھا کہ رستم اپہو سچے ملکہ براسے استقبال اکھبین رستم کو لاکر مشہد پر بٹھایا اچھا اسوقت آپ کیدو نکر تشریف لائے ہیں اس اندھیری رات میں رستم نے کہا اے ملکہ عالم میں آنکھ بند کرتا تھا تو دل آواز دیتا تھا کہ باغ کو چلو میں نے دن کو دیکھا تھا کہ آپ محافے پر سوار ہو کر آئین ملکہ نے کہا اے شہر یار مجھکو اسوجہ سے آپ کی ملاقات کی ضرورت تھی کہ آپ یہاں سے نکلیا بیٹے دشمنوں نے صلاح کی ہو کہ جب آفاق شاہ آوے تو آپکو اسکے سامنے گرفتار کر کے پھینک دیں اور اپنی سلطنت بچائیں لہذا آپ نکلیا بیٹے جہان جالیے گا میں اپنے کو پہونچاؤنگی رستم نے کہا میں بھاگوں گا نہیں شاہ سے کہہ دوں گا کہ جب آفاق شاہ آوے تو مجھکو اسکے مقابلے میں بھیج دیجیے اور کہہ دیجیے کہ رستم نے اپنی کو مارا ہو اس سے سمجھ لیجیے جب مقابلہ پڑیگا تب حال کھل جائیگا ملکہ نے کہا میں دیکھ بھلائی کے کتنی ہوں آئندہ آپ کو اختیار ہو یہ کہہ کر کنیر کو اشارہ کیا کنیر بن اسباب عیش و نشاط لیکر آئین گلابیان شراب کی کشتیان کباب کی لاکر پیش کیں اور ایک خوش آواز سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

نقاب اٹھاؤ کہ لطیف شراب کیا ہوگا	پڑا نہ عکس تو جام آفتاب کیا ہوگا
ابھی سے قہر ہو فتنہ ہو اک قیامت ہو	ہو کسنی بین یہ عالم شباب کیا ہوگا
ابھی نگاہ شہر قی نہیں ہوگا لون پر	عروج حُسن بین وہ آفتاب کیا ہوگا
برنگ زلف آجھنے سے فائدہ اوردل	خوش وہ بہت حاضر جواب کیا ہوگا
کر و گے مست کسے آج کسکو تا کا ہو	طلب جو شیشے میں شغل شراب کیا ہوگا
جو وہ گے عارضِ سیمین کا اک ہمین بوسہ	خسارہ اوسم لاجواب کیا ہوگا
فراق یار میں تنگ چنے وطن چھوٹا	اب اور اوردل خانہ خراب کیا ہوگا
ذرا سے لہج کی او بجز حُسن تاب نہیں	دل غریب سے نازک حساب کیا ہوگا
نہیں ہو ڈر ہمیں روز شمار کا اوردور	حساب پاک ہو اپنا حساب کیا ہوگا

رستم بیٹھے گاناسن رسیدے ہیں جب دوپہر شب گزری رستم نشے میں اُٹھے ملکہ کا ہاتھ تھما
 نشے میں لڑکھڑاتے ہوئے پلنگ پر جا کر لیٹے لیٹتے ہی سو گئے ملکہ نے بھی آرام کیا سوتے
 سوتے آنکھ جو کھلی تو دیکھا کہ آفتاب بلند ہوا آیا ہو رستم نے فریاد اے ملکہ بڑا غضب ہوا کہ
 تھنہ ہلکو جگا یا بھی نہیں دن چڑھ آیا ہو یقین ہو کہ بادشاہ تلاش کرتا ہو گا کیا تعجب ہو کہ
 لشکر کشی کرے ملکہ کو بھی سنا آگیا کہا اے شہر یار باعث خرابی ہو یہاں تو یہ ذکر نفاذ و
 صفدر جنگ آزماجو دربار میں آیا خدمتگاروں سے پوچھا کہ رستم کہاں ہیں سب
 خدمتگاروں نے عرض کی غلام سو گئے رستم نہیں معلوم کہاں گئے صفدر نے اپنے
 عیار کو کہ برقان تیزرو نام ہو حکم دیا کہ اے برقان دریافت لو کہ رستم کہاں گئے ہیں
 برقان چلا گھر گھر تلاش کرتا پھر تاہو جب سارے شہر میں پھرا اور کہیں نشان نہ پایا تو
 خیال میں گذرا کہ باغ ملکین بھی دیکھ لوں شاید کسی کنیر نے بلایا ہو یہ سوچ کر پشت باغ
 پر آیا کمند مار کر دیوایا۔ پھر چڑھا برقان نے دیکھا کہ رستم بیٹھے ہیں ملکہ سے باتیں کر رہے
 ہیں برقان کو نہایت ناگوار ہوا دیوار سے اتر اگھر سمک پلداقی اپنے آٹا کی تلاش
 کرتا ہوا آتا تھا دور سے دیکھا کہ ایک عیار وضع دیوار باغ سے اتر رہا ہو مگر غصے میں
 کانپ رہا ہو سمک سوچا کہ شاید اسنے کچھ ایسا دیکھا کہ نہایت غصے میں ہو صورت اپنی
 تبدیل کر کے سانسے برقان کے آیا جھٹک کر سلام کیا کہا منتر صاحب کہاں آئے ہو
 برقان نے کہا اے برادر کیا کمون عجب زمانے کا رنگ ہو بیٹی نے باپ کے دشمن کو گھر
 میں جگہ دی ہو سمک نے پوچھا وہ کون شخص ہو برقان نے کہا رستم فرزند صاحبقران
 ہمارے ملک میں مکر سے آیا ایلچی کو آفاق شاہ کے مارا شاہ نے ارادہ کیا کہ اسکی
 خاطر کروں جب آفاق شاہ آوین اسوقت رستم کو حوالے کر دوں اور آفاق شاہ
 سے یہ کہدوں کہ یہ قاتل ایلچی ہو شاہ منراویکا ہمارے سلطنت پر جا بیگی رات کو وہ جوں
 غائب ہوا اب آکر میں نے دیکھا کہ گلیسیر میں کے پہلو میں بیٹھا ہوا بجا کر شاہ سے اطلاع
 کرونگا کہ وہ آکر اسکو منراوین سمک نے کہا متہ صاحب وہ شخص فرزند صاحبقران ہو
 کسی سے نہ بیجا چلو ہم تم چلیں۔ دونوں ملکر رتنا کر لیں سامنے بادشاہ کے چلیں

بادشاہ کو اختیار ہو چکا ہے سو کرین برقان نے کہا کہ خوب بات بتائی برقان آگے بڑھا
 سماک نے پیچھے سے حلقہ ہارے کمند مارے برقان گرفتار ہوا سماک نے برقان
 کو درخت سے باندھا اور طرف باغ کے چلا کمند مار کر دیوار پر آیا دیکھا کہ رستم پہلو سے
 گلپیر مین مین بیٹھے ہیں سماک بصورت اصلی سامنے آیا کہا او شہر یار بڑے افسوس
 کی بات ہو کہ آپ تو یہاں شادان و فرحان بیٹھے ہیں اہل لشکر انتشار مین مین یہاں کی
 بھی کچھ آپ کو خبر ہو عیار صفدر جنگ آزماکا آیا تھا مین نے اسکو گرفتار کیا ورنہ وہ
 جا کر شاہ سے اطلاع کرتا اب بہتر یہ ہو کہ یہاں سے نکل چلیے مین نے عیار کو درخت سے
 باندھ دیا ہو رستم تلوار ٹیک کر اٹھے کہا ملکہ عالم نکل چلو ملکہ نے کہا مین آپ کے ساتھ
 ہوں سماک نے گھوڑا رستم کا تیار کیا ملکہ نے مادیان کسوائی چند کنبیز مین ساتھ ہوئے
 سماک بلدراقی نور رستم کو ساتھ لیکر چلا کتنا ہوا کہ اپنے لشکر مین چلیے وہ لوگ سب
 انتظار مین مین ایسا نہ ہو کہ آپ کوئی آفتاد پڑے مگر یہاں برقان کو جو ہوش آیا غل
 جانے لگا کہ مجھ کو کوئی رہا کر دے ایک رحم دل کا ادھر سے گذر ہوا اسے آکر برقان
 کو کھول دیا برقان رہا ہوتے ہی بھاگا سامنے صفدر کے آیا کہا او شہر یار رستم باغ
 گلپیر مین مین بیٹھے ہیں بڑے افسوس کی بات ہو کہ آپ کی بیٹی کے پہلو مین بیٹھے ہیں
 یہ سنکر صفدر نے حکم دیا کہ تیار ہو بارہ ہزار جوان تیار کر کے گینڈے پر سوار ہوا
 طرف باغ کے چلا برقان آگے آگے جاتا ہو دور سے اسے دیکھا کہ ایک نقابدار
 پشت پر آگے آگے رستم جاتے ہیں برقان پلٹا آکر صفدر سے کہا کہ وہ سامنے
 دیکھیے رستم جاتے ہیں صفدر نے گینڈا بڑھایا اور للکار کر آواز دی کہ او رستم تم
 کہاں بھاگے جاتے ہو میرے مقابلے مین آؤ سماک نے عرض کی کہ حضور جواب
 نہ دیں اور نکل چلیں مگر رستم کو تاب نہ آئی گھوڑا بڑھایا صفدر کا لشکر جم گیا جیسے ہی
 رستم قریب پہونچے صفدر نے یہ کہہ نیزہ مارا کہ او جوان تیری وجہ سے میری سلطنت
 جاتی ہو رستم نے نیزے کو نیزے پر روکا نیزہ بازی ہونے لگی چالیس وار رو دو بار
 ہوئے تھے کہ رستم نے نیزہ صفدر کا نکالا صفدر نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا

رستم اسکی تلوار کب کھاتے ہیں خانی ویکر ہاتھ مار دیا کہ صفدر کا سر زخمی ہوا لوگ صفدر کو سامنے سے لے گئے اب رستم نے مرکب میں کیا سماک بھی کتنا ہی پاٹ چلیے مگر رستم کو انتہا کا غم نہ ہوا ورنہ وہ یہ کہیں کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے کوئی پہلوان نہ تھا بلکہ رستم میں نہیں آتا ہوا ملازمان صفدر بقیہ راہ جو رہے ہیں کہ یا لانت و منات بچا پیے کوئی سامری جب شید کو پکارنا تو کوئی بچا کرتا ہو کہ با خداوند جیشید ثانی آکے بچا پیے سب بقیہ راہ بان کر رہے ہیں اور رستم نعرہ کر رہے ہیں کہ میں وہ ہیں آتا ہوں وہاں آکر سب کو قتل کر دینگا صفدر نے ٹوکا اور زخمی ہو کر پلٹ گیا کہ صحرائے گرداڑی دیکھا سب نے کہ آفاق شہاد ایک فیل پر سوار پشت پر بارہ جو وہ نہرا جواں مگر سب مسلح و مکمل وہ لوگ ہوا پلٹی کے ساتھ تھے انھوں نے بڑھکر عرض کی کہ ای شہنشاہ یہی جواں پلٹی کا قاتل ہے آفاق نے پوچھا کہ یہ جواں تو طرفدار صفدر کا تھا کیا یہ کسی شخص نے بڑھکر عرض کی کہ گلپیر ہن کو لیے جاتا ہو اسی بات پر فساد ہوا اور آفاق شہاد نے یہ بھی دیکھا کہ رستم تو میدان میں ہیں اور ایک نقابدار ایک طرف کھڑا ہوا ہے رستم کو پکار رہا ہے کہ ای شہر بار پلٹ آئیے رستم جواب نہیں دیتے آفاق نے کہا بڑے غضب کی بات ہو کہ میری معشوقہ کو لیے جاتا ہو میں اسکو سمجھا دینگا یہ کیکے گنبدے کو بڑھا یا مقابلہ رستم میں آیا آتے ہی نیزہ مارا رستم نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا اسنے ہاتھ تلوار کا یہ کہہ کر مارا کہ اپنی پشت سے تو خبردار ہو جیسے رستم سمجھے کہ کوئی پشت پر آگیا رستم پلٹے آفاق نے ہاتھ مار دیا کہ سر رستم کا زخمی ہوا فوج نے جو آفاق کی دیکھا کہ ہمارے آقانے حریت کو زخمی کیا لینا لینا لکرو دوڑ پڑے رستم نے جو دیکھا کہ فوج آتی ہو گھوڑا بڑھایا اور اپنے نام کا نعرہ کیا مصروف جنگ ہوئے نعرہ رستم

ارشد اولاد اسیر عرب	کیست علمشاہ چور رستم لقب
علمشاہ رومی شہ فیل زور	ویگر کہ بر تخت مرزوق انگنہ شور
مفلوہ میں لڑتے لڑتے قریب آفاق کے پہنچے لکار کر کہا کہ او مکارا بتو میرے	
مقابلے میں آفاق نے بڑھکر پھر ہاتھ مارا رستم نے خون چہرے کا پونچھ کر ہاتھ تلوار	

کا مارو یکہ آفاق بھی زخمی ہوا فوج آفاق کو ہر اس ہوا مگر ملک نے جو در سے دیکھا کہ رستم
 انتہا کے زخمی ہیں سوچی کہ یہ لوگ رستم کو گرفتار کر کے بھیر بلوہ کرینگے باگ کو پھیرا مگر سمک
 چہر ان ہو کہ میں کیا نڈیر کروں آفاق کے ساتھ رہوں کہ ملک کے ساتھ جاؤں ایک درہ کوہ
 میں جا کر چھپ گیا میدان رستم جو دیر تک رستے زخم سہرا و رکھل گیا آخر رستم نے گھوڑے
 کی گردن میں ہاتھ ڈال دیے اور فرمایا کہ او مرکب اسیل جھکولے نکل مرکب دو کتیاں مارتا
 ہوا اور لپٹکین اچھا لتا ہوا رستم کو لے نکلا جسے راہ میں روکا اسکو لپٹک مار دی
 وہ سٹھ کے بھل گرا گھوڑا آگے نکل گیا اس طرح روتا بھڑتا رستم کو لے نکلا سمک نے
 دیکھا کہ رستم کو گھوڑا لیے جاتا ہی پیچھے پیچھے چلا ایک صحرا میں جا کر بشت مرکب سے رستم
 گرے گھوڑا اٹھنے لگا سمک نے آکر جو رستم کو اس حال میں دیکھا ٹانگے لگائے
 رستم نے آنکھ کھولی اپنے یار وفادار کو بالین پر پایا پوچھا او سمک تم کیونکر پہنچے
 سمک نے کہا میں درہ کوہ سے دیکھ رہا تھا جب آپ کو گھوڑا لیکر نکلا میں پیچھے
 پیچھے آیا شکر ہو کہ آپ کو پا گیا اب گھوڑے پر سوار ہو جیسے طرف اپنے لشکر کے چلے
 رستم نے کہا میں گھوڑے پر سوار ہونے کے لائق نہیں ہوں اگر کسی مقام پر رہے
 کی جگہ ملے تو میں صحت پا کر چلنے کے لائق ہوں گا قضاے کار آفاق شاہ کا بھائی
 وفاق تیغ زن کہ آفاق شاہ اسکو اپنے ملک کا حاکم کر آیا تھا کسی کام کو نکلا تھا
 اسے دور سے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال زیر نخل بیٹھا ہوا اور ایک عیار خندنگزاری
 کر رہا ہو گھوڑے کو بڑھا کر قریب آیا رستم کی شوکت دیکھا گھوڑے سے اترا اور
 پوچھا مزاج آپ کا کیسا ہو رستم نے کہا میں زخدار ہوں میرے عیار نے ٹانگے لگا
 ہیں مگر میں ابھی اٹھنے کے لائق نہیں ہوں وفاق نے کہا غریب خانہ قریب ہو چھکو
 سرفراز فرمائیے میں خدمت کرونگا یہ کہہ وفاق نے ہوا اور منگایا رستم کو سوا لکر
 لے چلا سمک بھی ساتھ ساتھ ہوا راہ میں وفاق نے پوچھا کہ شاید آپ کو قزاقوں
 نے گھیرا تھا مگر آپ نے ہڑا کام کیا استفادہ زخمی ہو کے مگر مال اپنا بچا یا رستم نے
 کہا اے تاجدار قزاقوں کی کیا مجال تھی کہ جھکد گھیرتے مگر آفاق شاہ سے مقابلہ پڑا اسنے

مکر سے بھٹک کر نہ بھی کیا وفاق کے پیش نظر گئے تھے جی میں کہتا ہوں بڑے غضب کی بات ہو رہی ہے جتنا کہینگے کہ میرے دشمن کو اپنے گھر میں جگہ دی کہا اسے شہر بارہ آب کو میں قلعہ آفاقہ میں لیے چلتا ہوں کسی سے ذکر نہ کیجیے گا کہ میں آفاق کے ہاتھ سے نہ بھی ہوا ہوں ورنہ آپ کے ساتھ لوگ دشمنی کریں گے مستم نے کہا کیا غزک بات ہو کہ میں ذکر کر دنگا متا بلہ پڑا اسکا مکر چل گیا میں نہ بھی ہوا گھوڑا اور نہ نکال لایا مگر وفاق کو غیرت آئی کہ اپنے ساتھ لیکر آیا ہوں اب کیونکر پھیر دوں اس غیرت میں مستم کو لیکر قلعے میں آیا مقام مقبول پر مستم کو لا کر اتار اسباب عیش و نشاط مہیا کیے خد شکر اسی میں مصروف ہوا جب کہی دن گزرے تو مستم نے کہا ہم پر اسے شکار جاویں گے وفاق نے کہا ایسا نہ ہو کہ آپ کسی بلا میں مبتلا ہو جائیں تو غلام کو پڑی دولت ہوگی مستم نے کہا میں شکار کھیل کر بہت جلد پٹ اوٹنگا وفاق ناچار ہوا مستم کو حکم دیا مستم سوار ہو کر پر اسے شکار چلے صحرا میں آکر شکار کھیلنے لگے تاکہ اشارہ کیا کہ پانی پینے کو لاؤ سہاگہ آدھر گیا کہ ایک آہو نیز خور وہ سانسے آیا مستم نے اسکو بھی شکار کیا کہ سانسے سے گرد آڑی دیکھا ایک نقادار بارہ پوش گھوڑا اڑاے ہوئے آتا ہوں قریب پہنچ کر آدھری کہ او جوان تو نے غضب کیا کہ میرے شکار کو شکار کیا ہو شرط کہ بھٹک بھی شکار کروں مستم نے کہا کیوں دیوانہ ہو ہو جو ہو سکے وہ کر نقادار نے ہاتھ تلوار کا مارا مستم نے بارہ بچا کر کلائی تمام لی کہ میں ہاتھ ڈال کر نقادار کو اٹھالیا مگر بند نقادار چہرے سے اٹھ گیا مستم کی نگاہ پڑی کہ ایک نازنین جو ریشمال ہری ریشمال نظر

جبین مطلع صبح ایجب احسن	سعدین دست مبارک دے جلا احسن
اجل کا مکان گوشہ چشم میں	قیامت نہان گوشہ چشم میں

حسین و جمیل اپنے عاشقہ نکی کیلئے ہو مستم کا ہاتھ کا نیا وہ نازنین ہاتھ سے چھوٹی اور زہین پر گری مستم بھی غش کھا کر گرے اس نازنین نے سر مستم کا زانو پر رکھ لیا آنکھوں سے آنسو گرنے لگے عارض پر جو مستم کے پڑے ان اشکوں نے کام کلاب کا کیا مستم کی آنکھ کھل گئی سر اپنا زانو پر محبوب کے پایا چاہا آنکھیں بند کر لیں وہ نازنین شرمائی زانو سر کے نیچے سے ہٹا لیا سانسے سے دیکھا ایک عیار آتا ہوں شرم کر اٹھی اور اپنے

مرکب پر سوار ہو کر روانہ ہو گئی مگر سمک نے آکر دیکھا کہ رستم خاموش بیٹھے ہیں کچھ کلام نہیں کرتے سمک نے پوچھا اے شہر یار مزاج کیسا ہو رستم نے کہا اے یار وفادار فروغ پوچھ حال کہ میں چوب خشک صحرایوں میں لگا کے آگ مجھے کاروان روانہ ہوا ہوا حقیقہ نے بھی اسی قافیہ میں عرض کیا ہو لایق ملاحظہ ناظرین ہو فروغ نے آہ جو کھینچی ٹپک پڑے آنسو ہوا صد اجر جس کی سنی قافلہ روانہ ہوا ہوا سمک نے عرض کی کہ غلام نہیں سمجھا کہ حضور نے کیا ارشاد فرمایا رستم نے کہا اے سمک کیا پوچھنا ہو مجب رنگ ہو اگر معشوق سانس نہ ہوتی تو کتنا فروزہ لبس کہ حسن فروغ خوش گد اخت مرا ہوا نہ من شناسم اور انہ او شناخت مرا ہوا حقیقہ نے اس شعر کا بھی بدلہ نظم کیا ہو لایق ملاحظہ ہو فروغ چکایا آنسو حسن نے ہم غم سے دھلا گئے وہ بھی کچھ اور ہو گئے ہم بھی بدل گئے ایک شاعر نے مصرعہ لکھا یا ہوا اسی مصرعہ پر حقیقہ نے بھی مصرعہ لکھا یا ہوا وہ یہ ہو فروغ دود و پڑ تم اپنا ملل کا ہوا ناتوان ہوں کفن بھی ہو ہلکا ہوا اور حقیقہ مصرعہ اول یہ عرض کرتا ہو فروغ عکس ٹوالبو تم اپنے آنجل کا ہوا ناتوان ہوں کفن بھی ہو ہلکا ہوا مطلب سے الگ ہوا جاتا ہوں انفر رستم نے جو اس طرح کے اشعار پڑھے تو سمک سمجھا کہ وہی نازنین جو ماویاں پر سوار ہو کر گئی ہو اسپر آقا یل ہیں اور پڑ در پڑی زبان پر جاری ہو نظم

میں پاؤں بے سرو پا کس طرح دھانکی خبر وہ دل میں رستے ہیں چور در دے کا تم ہیں	چمبون کو نہ ایدل ملی جہان کی خبر یہ کیا غضب ہو بلکین کو نہیں مکان کی خبر
لحدین روح نے جسم گلی کو چھوڑ دیا	بلکین کو خاک نہیں اپنے اب مکان کی خبر

سمک یلداقی نے عرض کی حضور اسی مقام پر تشریف رکھیں میں خبر لاتا ہوں یہ سکہ سمک روانہ ہوا نقش پا دیکھنا ہوا اساتے باغ کے پہونچا چند کنیوں کہ در باغ پر تھیں ایک کو پہونش کر کے اسکی شکل بنکر اندر باغ کے آیا مگر حیران تھا کہ اپنا نام نہیں دریافت کیا کہ ایک خواص نے پکار کر کہا او بچہ وہیں ایسی مغرور ہو کہ بات کا جواب نہیں دیتی سمک نے کو خاموش رہو میں نہیں معلوم کس فکر میں ہوں یہ سمجھتا ہوا سامنے ملکہ کے پہونچا دیکھا ملکہ خاموش بیٹھی ہیں اور یہ اشعار زبان پر ہیں نظم

<p>دل کا اک بوسہ گیسو پہ ہو سدا ٹھہرا میرا نامہ کوئی آخبر رسا پر چاٹھرا در و سینے میں اٹھارو وجود لکاٹھرا قند عشق نہ ٹھہرا کوئی جب گراٹھرا اوجھیں حسن میں تو بدر سے اچھاٹھرا انکے نزدیک تو یہ کھیل تماشاٹھرا آج مشکل سے مگر وعدہ فرداٹھرا اب تمہارا انونہیں مال ہماراٹھرا کس طرح ظلم یہ کبھیٹھرا اب کیاٹھرا</p>	<p>سول لیجے اسے یہ مال ہو سستاٹھرا بھیکر خط میں گنگار سرا پاٹھرا بتلائے غم جانکاہ رہا فرقت میں + باہی بحث عنادل سے ہمیں کیا مطلب چاند شرما گیا رخ کے جو مقابل آیا توڑ کر جوڑتے ہیں شبشبہ دل کو میرے یار کی حشر پہ موقوف ملاقات رہی دل مرا لیکے وہ کس نانہ سے فرلتے ہیں نور آنے کا کیا یار نے وعدہ کیونکر</p>
---	--

غنجہ دہن نقلی نے عرض کی جب سے حضور شکار سے پلٹ کر آئی ہیں حضور کو بہت پریشان پاتی ہوں لونڈی سے تو بیان کیجیے ملکہ نے ٹھنڈی سانس کیجی اور کہا او غنجہ دہن کیا بیان کروں کہ دل کی کیا کیفیت ہو مجب صورت ہو کہ اگر ضبط کرتی ہوں تو دل بیقرار نہیں مانتا از محبت کو کیونکر چھپاؤں اور کیونکر ظاہر کروں دل مثل ماہی بے آب ملپان ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ دل پر جو دم غم والہ ہو کچھ عجب عالم ہو غنجہ دہن نقلی نے عرض کی حضور نہ چھپائیں کنبیر سے ظاہر کر دیں کنبیر علاج کر دیگی دامن مدعا گہرا سے مدعا سے بھر دیگی یقین ہو کہ کنبیر کے عرض کرنے سے حضور کو تسکین ہو ملکہ روئے لگین کہا او غنجہ دہن میں جو واسطے شکار کے گئی خود شکار ہو کے آئی ایک جوان آفتاب جمال سے دوچار ہوئی لیکن اسکو بھی نیم سہل چھوڑا میں بھی تڑپتی ہوئی آئی اسی بیقراری میں دل کو چین نہیں یہ جی چاہتا ہو کہ گریبان پہاڑوں اور اسی جنگل میں جاؤں اور پہاڑوں سے سرٹکراؤں مثل فراد جان شیرین تڑپ تڑپ کر دون غنجہ دہن نقلی نے کہا ذرا گوشے میں چلیے تو میں عرض کروں ملکہ گوشہ میں آئیں سماک نے دست بستہ عرض کی کہ میں آپ کا غلام ہوں ملکہ گھبرا گئیں کہ یہ لونڈی جو غلام کیسا گھبرا کر کہا میں نہیں سمجھتا سماک نے کہا جس شہر بار کو آپ دیکھکر

آئی ہیں رستم بلتین علم شاہ نوجوان فرزند صاحبقران ہیں میں آنکا عیار بہون جنتر سماک میرا
 نام ہو آقا کو جو بیقرار دیکھا آپ کی تلاش میں نکل آیا آپ کو اُسے زیادہ بیقرار یا یا حضور
 نام نامی واسم گرامی کیا ہو ملکہ نے کہا محبوب گیسو دراز میرا نام ہو بی بی آفاق شاہ کی
 بہون وہ سفر بہین ہیں میں برائے شکار گئی تھی تو یہ سودا لیکر آئی مگر او متبردا لاکر اگر ہو سکے
 تو شتاہراوے کو بہان لاؤ ہر چند کہ باپ کا یہ حکم ہو کہ پہلو میں اسی باغ کے ایک کو فلک
 شکوہ واقع ہو اسپر ایک طائر صبح کو آکر بیٹھتا ہو زمرہ سرائی کر کے مثل النساء کے آواز دیتا ہو
 کہ افسوس صد افسوس دنیا مقام عبرت ہو نہ مقام عشرت باپ نے اکثر حکیم فریم بھیجے جو
 گیا وہ پلٹ کر آیا تو باپ نے یہ شرط مقرر کی ہو کہ جو کوئی مجھ کو خبر دے کہ یہ طائر کون ہو اور
 کیا آواز دیتا ہو تو اپنی بیٹی کی شادی کر دوں اسباب جنہر وغیرہ اسی مقام پر رکھ دیا ہو
 کئی ہزار سپاہی مقرر بہین اکثر جوان اسے شتاہراوے وزیر زادے بڑے بڑے تاجر
 جو گیا وہ پلٹ کر نہ آیا میری مجال نہیں ہو کہ بے طائر کی خبر دیے کسی سے ملوں مگر اُنکے
 واسطے اس شرط کو موقوف کر دنگی جو فرمائینگے وہ بجا لاؤنگی سماک نے کہا میں جا کے
 شتاہراوے کو لاتا ہوں مگر اس شرط کی رستم کے سامنے تشریح ذکر ناور نہ وہ فوراً
 آمادہ ہونگے میں آنکو آپ کے پاس پہونچاؤں اور میں طائر کی فکر میں جاؤں اگر
 خدا چاہے تو خبر مفصل لاؤں ملکہ نے کہا میں ذکر نہ کرونگی سماک جو پلٹا خدمت میں
 رستم کی آیا دیکھا فرش خاک پر بیٹھے ہوئے ٹھنڈی سالیں بھر رہے ہیں سماک نے
 قریب آکر کہا چلیے تشریف لے چلیے ملکہ سے ملاقات کر آیا حضور صاحب نصیب بہین
 رستم نے سماک کو گلے سے لگا لیا اور بیقرار ہو کر فرمایا فروقا حد رسید و نامہ رسید و
 خبر رسید ملکہ در جبر تم کہ جان بکدا کی رسم نثار ہو اوسماک تو نے وہ خوشخبری سنائی ہو
 کہ غنچہ دل شگفتہ ہو گیا یہ کہراٹھے ساتھ سماک پلداقی کے چلے بہان ملکہ نے بعد جانے
 سماک کے جلسے کو آمد استہ کیا کنیزوں سے کہدیا کہ ساتھ ادب کے کام کرنا تیا آؤی
 صحبت میں آتا ہو ملکہ انتظار میں بیٹھی ہیں کہ سماک نے اگر خبر دی کہ شتاہراوہ آگیا ملکہ
 برائے استقبال اٹھیں دیکھا رستم روشن کوٹو کرتے ہوئے آتے ہیں ملکہ نے جو

رستم کو آستے ہوئے دیکھا چند قدم آگے بڑھ گئیں ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا رستم کو دولت کھنڈ
ہاتھ آگئی سراپا کو دیکھتے ہوئے آکر مسند پر بیٹھے ایک کثیر خوش گلہ سلسلے میں ٹھہرے ہاتھ پر اشعار
عاشقانہ پر آواز گانے لگی نظم

دن کی اسبدرنیں ہوتی جو شب ہوتی ہو آشنایا سے اگر بہت غائب ہوتی ہو چشم عاشق میں نہ کیوں مگر ہونہار مانہ اندھیر کالیان دیتے ہیں بین لیتا ہوں ہوسے سحر نرا لفظ تادم مردن نہیں جاتا دل سے دن نکل آتا ہو رخ سے جو اکھٹا ہے بین نقاب خوف عشاق کے نالوں سے تعبیر لازم ہو آبلہ دل کا ٹپکتا ہو خدا خیر کرے خاک کاٹے سے کٹے نور شبنا ر فراق	بہر محبوب بین تکلیف غصیب ہوتی ہو بغور ہی لذت و صلت کا سبب ہوتی ہو اکفیت گیسو سے شیرنگ غصیب ہوتی ہو سخت گوئی سبب ترک ادب ہوتی ہو وصل کی شب بھی عجب لطف کی شب ہوتی ہو زلزلت عارض پہ جو آجاتی ہو شب ہوتی ہو آہ مظلوم کی واللہ غصیب ہوتی ہو ٹیس اس پھوٹے بین رہ رہ کے غصیب ہوتی ہو غیرت عمر خضر جبر کی شب ہوتی ہو
--	---

لکھنے بائیں کرتے کرتے کوہ طیران کا ذکر کیا کہ صاحب یہاں پہاڑ پر ایک طائر اس کے
پیشانی پر وہ آواز افسوس دیتا ہو آخر کو پکارتا ہو کہ دنیا نا پائدار ہو اس کا کیا اعتبار ہو بڑے
بڑے شاہ پیدا ہو کر نابود ہوئے دروغ کو معبود ہوئے اس کی خبر پر باب نے میر
منقر کیا ہو کہ جو کوئی اس کی خبر لائے اس کے ساتھ بیٹی کی شادی کروں رستم پلٹن نے طرہ
سماکت کے دیکھا سماکت نے عرض کی کہ غلام ابھی جاتا ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ
کسی ساحر کا مسکن ہو غلام جا کر اس کو مارتا ہو یہ کہہ سماکت چلا اسی صحرا میں آیا دیکھا بالاب
کوہ روشنی ہو رہی ہو اور دور کوہ سے گانے کی آواز آتی ہو کہ کوئی خوش آواز یہ صد
سوز و گداز یہ اشعار گارہا ہو نظم

طالب زرفن کے بین زجریا لکھن کے بین دشنہ جنوں میں ہر گل خود رو سے کیا بہار جگنوں آڑ سے جو کوہ سے شیریں نے صدا	ای ترک ہم شہید نرے بانگین کے بین شاید کہ پھول قیس غریب الوطن کے بین شعلہ بلند آہ دل کو کہن کے بین
--	---

سمک پیدا قی پھر نے لگا کہ چند کینیز بن کلین سمک نے ایک ساحر کی صورت بنکر ایک کینیز کو اشارے سے بلایا الگ لاکر اسکو پیش کیا اسکی شکل بنکر اندر آیا دیکھا ایک جادوگر سیاہ قام بد انجام مسند پر بیٹھی ہو کر کینیز بن سمک نے آتے ہی سلام کیا اس جادوگر نے دیکھتے ہی کہا اے کافر و دش کیا خبر لائیں سمک نے دست بستہ عرض کی کہ آج وہ طاہر ہوا پر نہیں آیا ساحر نے ہنسنے لگا کہ کینیز کافر و دش تجھے کیا کام ہو میں تیرا مطلب سمجھ جیسا کہ تو پہچنتی ہو میں خبر پا چکی کہ طلسم کشا کا بھائی باغ محبوب گیسو دراز میں آیا ہو حقیقت کوہ ہوسہی ہو تو کوئی بہکار ہو سمک نے کہا حضور میں تو آپ کی کینیزوں کے چاہا ہوا ہنسنے لگا کہ اس جادوگر نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور نہ بان سے کہا کینیز بن پانئون سمک کے تھام لیے اور رنگ و روغن چہرے کا اڑ گیا کینیزوں میں ہر شہدا کہ اس سے یہ تو بن مانس ہو طیران جادو وجود مسند پر بیٹھی ہو آتش حکم دیا کہ اسکو لیجا کے قید کر دینیزوں نے سمک کو لیجا کر ایک مکان میں قید کیا رستم نے رات بھر سمک کا انتظار کیا صبح کو ملکہ سے کہا شاید ہمارے عیار پر کوئی آفتاد ہوئی کہ پلٹ کر نہیں آیا اور ملکہ میں جاتا ہوں ملکہ رونے لگیں کہا او شہر باز اکثر لوگ گئے تھے اسکا پاش کینیز آئے ہیں افسوس کرتی ہوں کہ ایسا نہ ہو کسی بلالین آپ پھنس جائیں تو کبھی شکل پرست رستم نے کہا اے ملکہ عالم مت گھبراؤ انشاء اللہ ساحرہ کا سر ایکر آتا ہوں یہ سکتے کہ رستم روانہ ہوئے سامنے در کہ کوہ کے آئے طیران جادو رونے لگا کہ وہ دیکھا کہ ایک چوہا آفتاب جمال اسطرت آتا ہوا اپنے مقام سے اٹھی اور کوہ پر آکر طاہر بنو پہلے تو خوب نہ مرنہ سرائی کی پھر پکار کر آواز دی کہ اے مردمان دنیا دنیا چھوڑ، مقام ہو گئے رگاہ اسکا نام ہو یہ کہکرترب گری رستم کو اٹھا لائی در کہ کوہ میں ناز رہے پٹھان یا پوچھا کہ او شہر باز آپ کا نام نامی کیا ہو رستم نے بگڑ کر جواب دیا کہ اے بیجا بھٹک نام بتانے سے کیا نفع طیران نے کہا اے جوان بیری تجھے جان جاتی ہو اگر میرا وصل اختیار کر لیتا تو وہ مرنے سے تیرا کر دنگی کہ بڑے بڑے پہلوان رشک کرین جو تجھے مقابلہ کر دیتے تھے تو سے مقابلہ ہو تو سب پر غالب رہتے رستم نے کہا اے بیجا کیا کہنی ہو جو تجھے ہر جگہ

فقدور نہ کر طیران نے جھلا کر حکم دیا کہ اس جوان کو اسی مکان میں لیجا کر قید کرو جہاں وہ عیار
 قید ہو کینیزین رستم کو کشتان کشتان اسی مکان میں لایین سحاک نے جو رستم کو دیکھا ایتنا
 سو گیا کہ اوشہر یار اکثر قبلہ و کعبہ نے آپ کے سمجھایا ہو کہ جادو گرنی سے نکرار نہ کیجیے اگر
 کیسے تو فکر کروں ظاہر میں کہہ دیجیے کہ میں تجھے مرنے دیتا ہوں اور علاحدہ لیجا کر اسکا علاج کیجیے
 رستم سر جھکائے سن رہے ہیں کہ طیران جادو و خود آئی کہا اوجوان میں بہت بیقرار
 ہوں مجھکو قبول کر رستم نے کہا مجھکو تجھے قوجہ ہو لیکن ڈرتا ہوں کہ تو ساحر ہو ایسا نہ ہو
 فتور برپا کرے طیران قدسوں پر گر پڑی کہا اوجوان کیسی تجھے بدعت نہ کہو لگی ہمیشہ
 محبت صرف کرو لگی رستم نے کہا پھر مجھے لے چل کیون قید رکھا ہو میں نے جس وقت سے
 مجھکو دیکھا ہو کیا کہوں کہ دل کا کیا حال ہو تجھ ایسی خوبصورت کہ ان ملیگی طیران بحال
 ہوئی منال ہو گئی رستم کو قید سے رہا کر کے محفل میں لائی کینیزون سے کہا ہٹ جاؤ
 اب میرا معشوق راضی ہو الطاف زندگی حاصل ہوگا کینیزین بیٹین رستم نے طیران کو
 شراب پلانا شروع کی طیران کتنی ہو آپ بھی شراب پیجیے رستم جواب دیتے ہیں کہ تم
 خوب پی لو پھر میں بھی پیونگا و چار جام بڑے بڑے طیران کو پلائے طیران کی
 آنکھیں نکل آئیں رستم نے ہاتھ نہٹا ما کہا ملکہ کنارے چلو طیران لڑکھرائی ہوئی اٹھی
 مگر شاد ہو رہی ہو کہ اب رستم سے وصل ہوگا رستم اسکو گوشے میں لائے طیران نے
 اپنے کو گرا دیا کہا دیکھو صاحب مجھکو ہاتھ نہ لگانا ایسا نہ ہو کہ میرا دم نکلا جائے رستم نے
 قاعدے سے پیچھا ارادہ کیا طیران نے مجھ ڈھانپ لیا مگر ہاسے و اسے کیے جاتی ہو
 رستم نے سگلے پر ہاتھ رکھ کر ایک گھونسلہ مارا کہ سر طیران کا پھٹ گیا سمک پلدا فی
 یہی قید سے چھوٹا آئے اتنے ہی طیران کا سر کاٹ لیا رستم سے کہا چلیے رستم پلین جو
 سر طیران کا لیکر نکلے کئی ہزار سپاہی جو اترے تھے اسخون نے جو دیکھا کہ ایک جوان
 سر لیکر ساحرہ کا نکلا کوہ پر جو درخت تھا وہ بھی جگلیا اور سپاہیوں نے یہ بھی دیکھ لیا
 کہ اسی جوان نے جا کر طیران کو مارا عیار سر پیسے جو سے ساتھ ہو سب سپاہیوں نے
 آکر رستم کو سلام کیا کہا اوشہر یار چلوگ آپ کے جمیر کے ہیں متھدیون نے سب

اسباب نکالاجاں لگا بہان وفاق شاہ رات سے انتظار کر رہا تھا کہ ہر کار سے لے
 اگر خبر دی کہ آپ کے مہمان نے جا کر ساحرہ کو مارا سب جہیز نکلا ہوا وہ جو ان طرف باغ
 ملکہ کے جاتا ہوا وفاق پر خبہ سکر گھبرا گیا کہ الو صاحبو غضب ہوا اگر بھائی صاحب پر خبہ سکر
 تو بہت ریجیدہ ہو گئے مگر اشتہار عام دیکھتے ہیں کہ جو اس طائر کو مٹائے محبوب کے
 ساتھ نکاح کروں اسباب جہیز بھی رکھوادیا ہوا دھر کنیر نے پر خبہ ملکہ کو پہونچائی کہ اس
 جوان نے جا کر جادو کر کے اب ہر رات اب ہر رات لیے ہوئے آتے ہیں ملکہ تیار ہی کیے گئے
 کہ رستم اگر پہونچے ارادہ ہوا کہ اندر جاؤں کہ وفاق شاہ آکر دروازے پر کھڑا ہوا
 کہا اوشہر یار ملکہ محبوب کیسودر رات بیشک آپ کا ناموس ہو مگر میں نے خدمت کی ہو
 معاوضہ خدمت یہ چاہتا ہوں کہ میں شاہ کو عرضی لکھوں کہ فرزند صاحبقران نے آکر
 اس طائر کو مٹایا ایک ساحرہ تھی کہ وہی آواز دیا کرتی تھی دیکھوں وہ کیا لکھتے ہیں
 رستم نے کہا اوفاق تمہاری خاطر ہو ورنہ شرط تو میں پوری کر چکا ہوں ہی کہنے لگے
 آپ مقابلہ کیجیے ہم آپ کے ساتھ ہیں کئی جوان بہان مارے گئے بننے انکو قتل کیا
 اب کیون نہ اطاعت کریں جو حکم دیکھیے وہ بجا لائیں رستم نے کہا یہ جوان محسن ہو
 جو کہیگا وہ کرونگا وفاق شاہ اسی وقت کلمہ پڑھکر مسلمان ہوا اور کہا میں بھی
 آپ کے ساتھ ہوں ہر رات لیکر چلیے راہ میں آفاق شاہ آجائیکا جیسا چاہیے لیا
 کیجیے بہان فساد نہ ہو میں نہیں چاہتا کہ آپسے جنگ ہو مگر مجھے بدنامی سے بچا لیجیے
 یہ ککر عرضی لکھی مضمون یہ تھا کہ بھائی صاحب آپ تو معشوق لینے گئے ہیں مگر رستم نے
 بہان آکر طائر کو مٹایا ہر رات لیے ہوئے آتا ہوا ہر چند کہ کوئی کلام آپ کو نہیں ہو
 مگر اطلاعاً گزارش کی شترسوار کو نامہ دیا شترسوار نامہ لیکر چلا بہان آفاق شاہ
 خواہش میں معشوق کی انرا ہوا باپ کو ملکہ کے پیغام بھیجا ہوا شاہ نے ناچار ہو کے
 جواب دیا ہوا کہ میں بیٹی دینگا مگر ملکہ نے جو سنا تو پیٹنے لگیں کتنی تحقیر میں اسکے ساتھ
 نہ جاؤنگی کہ شترسوار نے آکر نامہ دیا آفاق شاہ نے نامہ پڑھا جگلیا کہا اور غضب
 دیکھو کہ وہ جوان زخمی ہو کر میرے ملک میں پہونچا اسنے شرط پوری کی مگر میں نے

شرط واسطے مسلمان کے نہ کی تھی اسے گینڈا سپر تیار کرو میں راہ میں اُسے مار ونگا
یہ کہہ کر مسواہ ہوا فوج کو ساتھ لیکر چلا کہ ستم برات لیے ہوئے آتے تھے وہی جوان
چمپیر واسے ساتھ ہیں اسباب جنیر سہراہ سو نیکا پلنگ چمپر کھٹ وغیرہ اور باقی جملہ
اسباب بڑی بڑی دیکھیں اور تانبے کے شے اونٹوں پر لدے ہوئے کشتیوں میں
اسباب چٹا ہوا صندوق پٹاروں کے چھکڑے سہراہ آفاق نے جو دیکھا گینڈا مہینر
کیا سید ان میں آیا پکار کر آواز دی او جوان میں نے تیرے واسطے شرط نہیں مقرر
کی تھی اتنے میرے مقابلے میں آ رہے تھے نے مرکب بڑھایا آکر آفاق کو سلام کیا آفاق
اور بھی جگہ کیا کہ کیوں سلام کرتا تو میں کوئی عذر تیرا نہ مانونگا اور تجھ کو قتل کرونگا
تو ستم نے کہا آپ بزرگ ہیں جو چاہیے سنا دیکھے میں عذر نہ کرونگا مگر انصاف شرط
ہو کہ جو آپ نے شرط مقرر کی تھی وہ میں نے پوری کی اسباب سب ساتھ ہو آفاق نے
کہا مجھے مقابلہ کرنا اگر نہیں غالب آئیگا تو ملکہ کو لے جانا کہ سامنے سے بوند لا کر دکاڑا
دیکھا خواجہ عمر و گنیم کو تلاش کرتے ہوئے آکر پہنچے یہ حال جو سنا اور ستم کو
دیکھا کہ سامنے آفاق کے چپ کھڑے ہیں آفاق کہتا ہوا کہ کیسے رہ ستم کہتے ہیں کہ
میری کیا مجال ہو کہ آپ پر واکروں عمرو نے کہا او جوانا مرگ پرانی ہو بیٹی پر
نگاہ ڈالتا ہو کچھ بھگوشرم نہیں آتی آفاق شاہ اکو قتل کرو ہم انکے باب سے
کہہ دینگے آفاق شاہ نے ہاتھ تلوار کا اٹھا یا ستم نے سر جھکا دیا کہ آفاق ترک گیا
عمرو نے کہا بیٹا اب کیوں دیتے ہو مقابلہ کرو اگر اسپر غالب آؤ گے تو معشوقہ لیگی
ورنہ تڑپتے رہو گے ستم نے مرکب جنیر کیا کہا او آفاق بسم اللہ جنگ شروع ہو
وفاق نے قریب آکر کہا بھائی صاحب آپ بدنام ہو جائیے گا اور یہ بھی عرض کرنا
ہوں کہ آپ اسپر غالب نہ آئیے گا اسنے جا کر ساحرہ کو مارا اور طائر سے کوہ کو پاک
کیا اب عذر نہ کیجیے بلکہ اگر مناسب ہو تو مسلمان ہو جائیے آفاق سمجھ گیا کہ اب
معشوق بھی گئی اور بیٹی بھی گئی اسی جوان کی اطاعت کرو کہ جان بچے قدموں پر
گر پڑا کہ میں اطاعت کرتا ہوں معشوق بھی لیجیے اور بیٹی بھی لیجیے میں آپکا تابعدار

ہون رستم نے آفاق و وفاق کو مسلمان کیا بالاسے تلخ آسے و دونوں معشوقوں سے عقد کیا خواجہ نے عقد پڑھا اور بہت کچھ لڑکے لیا بیٹے کے باپ سے الگ لیا اور رستم سے الگ لیا نامہ صاحب قرآن دیا رستم نے جو پڑھایا مضمون تھا کہ ای فرزند اجداد سعد شہر بار طرت قصر ہفت رنگ کے جاتے ہیں میں بھی کوچ کر چکا تم بھی اپنے کو پہنچا ایسا نہ ہو کہ بادشاہ سے مقابلہ پڑ جائے سنا ہو کہ جیشبہ ثانی نے فوجیں بہت جمع کی ہیں مگر عظیم پڑیگا رستم نے خواجہ کو خلعت دیا خواجہ رخصت ہوئے رستم نے حکم دیا سب سردار تیار ہوں ہمارا کوچ طرت قصر ہفت رنگ کے ہو گا جہانگیر نے کہا کھائے کھا پین پہلے جاؤنگا اسباب طلسمی بھی بھکھو تقسیم کرنا ہو یہ کمر اول جہانگیر روانہ ہوئے بعد اسکے رستم چلے مگر فوج بے حساب ساتھ ہو منزل در منزل جاتے تھے ایک صحرا میں پہونچے تھے کہ پہر رات رہے لشکر میں ہڑ ہوا کہ آؤ مخوار لشکر میں گھس آئے ہیں لوگوں کو مار رہے ہیں چند آدمیوں کو کھا گئے رستم جھلا کر اسٹھے تیغ پکڑ کر چلے سامنے آکر دیکھا کہ وہ آؤ مخوار لشکر کو تباہ کر رہے ہیں رستم نے لکارا ایک آؤ مخوار طرت رستم کے چلا آکر چنگل مارا رستم نے دونوں ہاتھ اسکے قلم کیے ہاتھ کٹو کر خون بہتا ہوا وہ آؤ مخوار بھاگا دوسرے نے جو دیکھا کہ ایک کے دونوں ہاتھ کٹے وہ بھی بھاگا رستم پلٹنے لگا گھوڑا اڑا لا لوگ منع کر رہے ہیں کہ آگے نہ جائیے وہاں بیشہ آؤ مخوار ان ہو رستم نے کہا وہاں بیشہ آؤ مخوار ان ہو تو یہ بچیا کیا سمجھے ہیں کہ میرے لشکر پر اگرے یہ فرما کر مرکب برٹھا با وہ دونوں آؤ مخوار سامنے اپنے افسر کے پہونچے اخلاق آؤ مخوار اپنے مقام پر بیٹھا جموع رہا تھا و دونوں نے عرض کی کہ وہ جو ان آتا ہو اخلاق اپنے مقام سے اٹھا جھوٹا ہوا سامنے رستم کے آیا بڑھ کر چنگل مارا رستم نے کلائی تنہا لی گھوڑے سے کودے اخلاق پٹ پڑا تمام زرہ وغیرہ نوح ڈالی مگر رستم نے تمام بال اسکے نوچکر پھینک دیے ہیں اخلاق بھی عاجز ہو رہا ہو کر لڑے جاتا ہو رستم نے دونوں مؤثر تنہا کر کے مارا کہ اخلاق گرا رستم چھاتی پر چڑھ بیٹھے فرمایا حال اور شناسا ختن پروردگار چہ بیگونی اخلاق نے عرض کی تازہ ندرہ ایچ بندہ ایم دل سے اطاعت کرتا ہوں رستم نے

کلمہ پڑھایا اخلاق آؤ غوار کلمہ پڑھ کر لہذا دل مسلمان ہوا اخلاق نے ایک چنچ ماری
کہ بارہ نہرا آؤ غوار اگر چنچ ہو گئے رستم کو ڈر اس نے لگے جس نے ڈرایا رستم اسپر جا پڑے
تمام جسم میں ان سب کے بال ہیں کہ وہی ستر جسم میں جب دو چار زہر ہوئے سب ڈوب گئے
آپس میں کہتے ہیں کہ یہ آدم زاد پڑا زہر دست ہو یہاں اہل لشکر سب رو رہے تھے
اور غلغلہ تھا کہ آقا نے غضب کیا بیشیہ آؤ غوار ان میں گھس گئے وہ تو آؤ غوار ہیں جیہاں
کھا جائیگے اس انتظار میں کھڑے تھے یہ کسی کا حوصلہ نہیں پڑتا کہ مدد کو جائے مگر شک
بیقرار ہو کر گھس گیا دیکھا رستم آتے ہیں سارے بدن سے خون بہتا ہی اخلاق نے
کل آدم خواروں کے ساتھ ہو سب آؤ غوار خاموش چلے آتے ہیں اب جو لشکر کو دیکھا
پھر ہریان لینے لگے کہتے تھے یہ سب ہماری خوراک ہیں رستم نے تلوار کھینچ کر سب کو ڈرایا
اور فرمایا کہ اگر ایک کو انہیں سے کھاؤ گے تو سب کو مار ڈالو لگا آؤ غوار سب سے ملنے
لگے ہاتھ پھیلا یا اور لیٹ گئے رستم نے لاکر سب کو اتار اور فرمانے تھے کہ یہ فوج
خوب ملی یقین ہو کہ جمشید ثانی پرست ان سب کو دیکھ کر بھاگیں جو نہ بھاگیگا اسکو بہ
کھا جائیں گے رستم نے شب کو اسی مقام پر مقام کیا اخلاق کو لاکر محفل میں بٹھایا
جام جو گردش میں آیا اور ساقی نے جام اخلاق کو دیا اخلاق نے اس شراب کو
پھینک دیا اور ساقی بچے کو ڈرانے لگا رستم نے اخلاق کی پھر گردش پکڑی اور کہا
یہ کیا حرکت ہو پھر گائن سے اشارہ کیا وہ سامنے بیٹھا کہ یہ اشعار عاشقانہ کہنے لگی نظم

گلدن میں بد بصارت نرگس بہا میں آئے
یہ کیا ممکن جو دھوا خون کا تبار میں آئے
یہاں تک ہم تمھاری حسرت دیدار میں آئے
کہاں سے ہم کہاں گھبرا کے ہجر بار میں آئے
ابھی صفت ہو وہ طاقت ترے ہمار میں آئے
ابھی تو خون کی بوسہ رخ سو فار میں آئے
ہوئی یہ منزلت عاشق جو بنم ہمار میں آئے

کسیدن سیر کرنے کو جو وہ گلزار میں آئے
قلم کہتے ہیں وہ سر عاشقوں کے اس صفائی
ہمیں جلوہ نہ کوہ طور پر بھی تھنہ دکھلایا
عدم میں آئے پہونچے سیر کی شہر خوشنائی
اگر تو شربت دیدار کا اس سے کرے وعدہ
شہادت چاہوں میں دے لے اگر خیر مین کی
ملک ہرمت اٹھے سرو قد تعظیم کی خاطر

سنا ہو پتہ بان اکثر دعا مقبول ہوتی ہو مسیحا سے حقیقت درود دل کی کہنے جاؤنگا نظام ہو گیا ہر سمت آنکی آمد آمد سے بہان تو او نہر پر اکثر قیامت رہتی ہو بریا	مرادین ہم بھی لینے کو تری سرکار میں آئے ذرا ہوش آئے ٹھکڑ جان بھر بہار میں آئے قیامت ہو گئی بریا جو وہ دربار میں آئے ہمارا سا جگر کر لے تو کو سے بار میں آئے
---	--

سب آدمیوں کو اٹھ کر ناچنے لگے اور گائیں کو لپٹے جاتے ہیں وہ گائیں بھاگ کر پیچھے رستم کے
چھپی رستم نے سب کو منع کیا رستم جب دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ نہیں مانتے تو اٹھ کھڑے ہوتے
ہیں کیسکو دے مارا تب وہ لوگ مانتے ہیں سرور دن نے عرض کی کہ انکو صحبت میں
جگہ نہ دیجیے رستم نے کہا ہم چاہتے ہیں کہ انکو انسان بنائیں یہ سب جگر لشکر حبشیدہ تباری
سے متاثر ہیں دوسرے دن رستم نے کوچ کیا سب کو ساتھ لیکر چلے مگر شانہ راہ جہاں
جو آگے بڑھ گئے تھے انکو ایک صحرا سے ویران ملا استخوان انسان جا بجا پڑے ملے امین
پڑی سر کی پڑی ہو کہیں استخوان پا پڑے ہیں بوسے بد آرہی ہو چاہا کہ لشکر کو
اشارہ کیا کہ اسی مقام پہ اترو جہاں لکیر نے کہا بھی کہ یہ مقام اترنیکا نہیں ہو مگر چاہا کہ
عرض کی کہ یہ صحرا سے غولان ہو بہان لشکر کو آمد ار نہ پہونچ گیا آپ شیر بیشہ جرات ہیں
آپ کے لشکر میں غول نہ آئیکا اور اگر آئیکا تو صدمہ اٹھا لیکر لشکر اتر پڑا سب سرور
شکل رہے ہیں دیکھا چند غول دروہ کوہ سے نکلے دو رستے دیکھ کر پھر بھاگ گئے کہ
چاہا کہ نے عرض کی حضور دیکھیے غول نکلے تھے مگر آپ کو دیکھ کر بھاگ گئے جہاں لکیر
نے کہا اور چاہا کہ تم مجھے بناتے ہو چاہا کہ نے عرض کی میری کیا مجال ہو کہ خلافت
ادب عرض کروں آپ نے اس بن میں کیا کیا کارہائے نمایاں کیے جسکا ذکر وصف
طلسم نوخیز حبشیدہ لکھ رہے ہیں اب وہ کتاب شائع ہوگی آپ نے طلسم فنا
فتح کیا ایسا فتح کیا کہ آپ کے بھائی صاحب شرمندہ ہوئے جہاں لکیر نے کہا کارہائے
نمایاں بھائی رستم سے سرزد ہوئے کہ جسکا آج تک ذکر ہوتا ہو لندھوور ایسے
شخص کو مع ہاتھی اٹھا لیا تمام فرنگستان کے لوگ نام سے رستم کے کانتہ ہیں یہ
باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آکر بیٹھے صحبت آراستہ ہوئی ساقیان سین ساق

و مہربان خوش آواز حاضر ہوئے گائین خوش آواز سامنے بیٹھ کر بہ اشعار گائے لکین نظم

چیسنگی دانت دیکھ کے سب چکیاں مجھے
معشوق بھی دیا ہو تو ایذا رساں مجھے
الحد سے دیا ہو جو نام و نشان مجھے
حد ادہین پہناتے عبت بیڑیاں مجھے
پیو جہ آج آتی نہیں چسکیاں مجھے
یکساں فراق میں ہو بہا و خزان مجھے
سم ہو ترے بغیر کئے ارغوان مجھے
سرمہ بنائے پیس کے گر آسمان مجھے
بیٹھے بٹھائے ہو گیا عشق بتان مجھے
لیکن بتا گئے نہ وہ نام و نشان مجھے
گلشن سے تو نکال نہ آو یاغبان مجھے
اندھیر ہو فراق میں سارا جہان مجھے
رکھا ہو صنعت نے جو پس کا روان مجھے
غفے سے دیکھتا ہو وہ ابرو کمان مجھے
تھا کس چمن میں یا نہ میں آشیان مجھے
بجائیگی اڑا کے ہواے خزان مجھے
رکھے سیاہ کیوں نہ سدایہ دھوان مجھے
اگر بجائیے گا شہ انس و جان مجھے

رانا کیا ہی تو نے جدا آسمان مجھے
وہ پر وہ قہر ہو ستم آسمان مجھے
ریشک و حسد سے دیکھتے ہیں آسمان مجھے
سودا ہو زلف پار کے حافظ کا خروہ و تہ
او دل کسی نے یا د کیا ہو مجھے ضرور
بلبل سے ہو غرض نہ کسی گل سے کام ہو
جب تو نہ ہو تو سیر گلستان نہیں پسند
کیونکر میون میں چشم حسبان میں حسن ہو
تقدیر میں لکھی تھیں آٹھانی جو خفتیاں
پہلو سے چھین کر دل بیتاب اکٹھ گئے
بلبل پھرک کے کتنی ہو فصل بہار میں
ای بار ابتدا نکھون سے کچھ سوچتا نہیں
ہو خوف نمل گرد کہیں رہ نہ جاؤں میں
تیر ترہ سے دل کو بچا نا ضرور ہو
بلبل وہ ہوں کہ قید میں برسوں گزر گئے
کتنی ہو ہجر گل میں ہر اک بلبل نحیف
زلفین دکھا دکھا کے یہ کتنی ہو چشم بار
سطوت کی یہ دعا ہو کہ دوزخ سے خیر

جہاں گیر معروت عیش و نشاط ہیں زلف لیل سے شرب کمر سے گزر چکی ہو کہ لشکر سے
فریاد فریاد کی آواز آنے لگی جہاں گیر نے کہا ارے دریافت تو کر وہ کیسا ہلڑ ہو کہ
چابک دوڑا ہوا آیا عرض کی کہ او آقا سے نامدار جلد چلیے ہزار باغولان بیابانی
لشکر میں گھس آئے ہیں سیکڑوں بندگان خدا کو نیوٹا مار ڈالا ہر چند کہ پہلوان لڑ رہے ہیں

سیکڑون غول بھی مارے گئے مگر وہ بھاگتے نہیں اور چھوڑا سستے تار بندھا ہوا ہو کہ جب وہ غل مچاتے ہیں تو اور غول چلے آتے ہیں اسوجہ سے جماؤ بہت ہو گیا ہو غلام نے بھی آپ کے دس بیس غول مارے مگر وہ کسی طرح بھاگتے نہیں جماؤ نگیر تینہ ٹیک کر اٹھے باہر آکر دیکھا کہ ہزار ہا غول بیابانی موسے جسم لٹکتے ہوئے چوبدرستین ہاتھ میں جسکے چوتے مار دی وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا مگر سردار ان جماؤ نگیر اسنے لڑ رہے ہیں جماؤ نگیر نے فوٹا آتے ہی نعرہ کیا نعرے سے زمین تھرائی غول حیران ہوئے جماؤ نگیر کو جو آتے ہوئے دیکھا ایک انہین غول کلاں تھا اسنے ایک چیچ ماری سب جمع ہو کر اسی کے قریب آگئے وہ غول بھاگا سب اسیکے پیچھے چلے جماؤ نگیر نے پیچھا کیا وہ غول بھاگ کر طرف صحرا کے نکل گئے جب قریب درہ کوہ کے پہونچے تب روکنے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی درو در سیدہ بلک بلک کر رو رہا ہو سر مرتبہ آواز دیتا ہو کہ او کریم کار سنا دایر بے نیاز رحم اپنا شریک کر لے

بندہ ام پابند صدر رنج و الم او شید فریاد رس فریاد رس ز آتش غم سینہ سوز دشل برق واسے صدر حسرت کہ در دنیایے دو از رجوع دل نہاندم او در یغ ہر مال کار خود و احسرتا نیست اندیشہ ز بدخواہان مرا وار چون گردون دون او کردگار کن عطا او مصدر جو و عطا ہست ابن ناخیر عاجز خاکسار	عاجز و مسکین اسیر درد و غم نفس شیطان میکند بر من تنم ویدہ مثل ابر گرید و سبدم نقد غم خویش ضایع کردہ ام بر طریق بندگی ثابت قدم وز دل اندیشہ نہ کردم پیش حکم تو کنی بر من اگر فضل اتم گر دغم در سجدہ اخلاص غم کن کریم او صاحب لطف و کریم بر کمال و فضل تو اُمیدوار
---	---

جماؤ نگیر نے یہ صد اسے دردناک جو سنی سوچے کہ کوئی اہل اسلام فریاد کر رہا ہو گھوڑے سے اتر کر جیسے ہی اندر آئے دیکھا ایک جوان تاجدار زرخیز و نازک من بندھا پڑا ہو

اور ہلک ہلک کر رہائیں کر رہا ہو سر جھکا سے ہو سے رو رہا ہو جہا نگیر نے پکارا اور چون
کس مہیبت میں ہو جیسے ہی اس جوان نے سر اٹھایا پکار کر آؤ اڑدی کہ او فرزند صاحب قہر
خوب وقت پر آپہونچے میں تو آپ ہی کو یاد کر رہا تھا جہا نگیر نے قریب آکر زنجیریں
کھولیں کچھ توڑ ڈالیں وہ جوان اُٹھتے ہی قدموں سے لپٹ گیا استفادہ رو بہا کہ انون
جہا نگیر کے تر ہو گئے کتنا تھا او شہر پار مفتون تاجدار میر تمام یون بر اسے شکار
آیا تھا ان غولوں نے گرفتار کر لیا بیتا لک غول کہ سب کا افسر ہو اُس نے یہ کلمہ سب سے
لے لیا کہ اسکو میں کھاؤنگا مگر اسکی مارہ خبیثہ غولنی مجھ پر عاشق ہو جب بیتا لک نے
ارادہ کیا کہ بھکودنچ کرے خبیثہ نے آکر ہاتھ نہ مام لیا اور کہا کیوں غریب کو مارتا ہو
ابھی قید میں رہنے دے کل آکر کھائیں گے تب بیتا لک باز آیا کل شب کو جو شہر پہنچ
ترپتے سو گیا عالم خواب میں ایک بزرگ آئے اسفون نے بھکود مسلمان کیا اور
آپ کے آنے کی خبر سنائی کہ فرزند صاحب قہر ان نکو آکر رہا کریگا آپ ہی کی یاد میں
بیقرار تھا شکر کرتا ہوں پروردگارہ کا کہ آپ تشریف لائے مذہب اسلام بھی اختیار
کیا جہا نگیر نے مفتون تاجدار کو ساتھ لیا باہر نکلے لشکر والوں نے جو جہا نگیر کو
آتے ہوئے دیکھا سب نے دوڑ کر قدموں کو بوسہ دیا عرض کرتے تھے او شہر پار بھکود
خوب خوب ٹرے اور غولوں کو مارا لیکن نہ بھاگتے تھے آپ کے ایک نعرے کی
آواز سے بھاگ گئے یہ ذکر تھا کہ پھر صحرائے گرداڑی آگے آگے بیتا لک و خبیثہ
پشت پر نہرا ہا غول بیابانی بیتا لک پکارتا ہوا اور جوان خبردار ہماری خوراک
کو کہاں لیے جاتا ہو جہا نگیر نے پھر لغو کیا تلوار کھینچ کر بڑھے بیتا لک نے آگے
بڑھ کر چو بدست لگائی جہا نگیر نے چو بدست کو قلم کیا دوسرا ہاتھ مارا کہ بیتا لک کے
دو ٹکڑے ہوئے خبیثہ چیخ مار کر دوڑی کتنی ہوئی کہ او جوان بڑا غضب کیا میرے بھکود
کو مارا اب تمھو کو کھا جاؤنگی قریب آکر جہا نگیر سے لپٹ گئی جہا نگیر نے ایک تماخو
مارا کہ خبیثہ کانپ گئی دوسرا گھولندہ مارا کہ خبیثہ کی پسلیاں ٹوٹ گئیں منہ کے کھل
گری جہا نگیر نے اسکا بھی سر کاٹ لیا سب غول بھاگ گئے جہا نگیر مفتون کو ساتھ

پہلے ہو سکے اپنی بارگاہ میں آئے پھر بارگاہ آراستہ ہوئی جام ہو اور فوائی گردش میں آیا بعد
ہو شاد ہوش و نوشتا نوش بلند ہوئی ایک گائے سنسنے ہو کر یہ اشعار گائے لگی نظم

مفتون آہ کیوں میرے دلوائے دور ہوں	جنگل نہیں کہ سر و گلستان سے دور ہوں
قاتل سے اپنے مرتزہ عشق ہو مجھے	میرے لہو کے دغ نہ دمان سے دور ہوں
صاف اس قدر ہر چہرہ ترا دیکھ کر جسے	ربیع و ملال خاطر انسان سے دور ہوں
پاتا ہوں اس قدر دل عالم سیاہ میں	شمع و چراغ گور غریبان سے دور ہوں
روباہ باز یوں سے فلک کے قریب ہو	شیر و ن کے نام و فخر سلطان سے دور ہوں
بست و بلند شعر نہار و ن ہی دھل گئے	کیونکہ یہ آسمان و زمین بان سے دور ہوں
آتش غم حسین میں رو سنس رہا ہو کیا	سطحین کی سطوح نام و عیال سے دور ہوں

سب خوش بیٹھے ہیں گانے والی کی تعریفیں کر رہے ہیں کہ پلٹ کر جہا نکیر نے دیکھا
مفتون تاجدار بیٹھا ہوا رو رہا ہو جہا نکیر نے پلٹ کر پوچھا کہ کیوں ای مفتون خیر تو
ہو مفتون اور زیادہ بیقرار ہو گیا او شہر بار سانسے درگاہ ہوا اور سلیم نے قزاق
بالا سے کوہ رہتا ہو بی اسکی بلا سے روزگار ہو کو شے پر آتی تھی میں دیکھ کر چلا جاتا
تھا ایک دن جو آیا نظارہ معشوق کر رہا تھا اور اشارہ و ن میں باتیں ہو رہی
تھیں طریقے سے معلوم ہوا کہ وہ بھی مجھ کو چاہتی ہو جب غولوں نے آکر مجھ کو گھبرا دیا
میں مصروف جنگ ہوا تو وہ سر پیٹ رہی تھی اور چاہتی تھی کہ باہم سے اتر آئے
اور مجھ کو بچائے مگر نہرا ہا غول مجھ پر ٹوٹ پڑے تو اور چھین لی گھوڑے کو چیر رہا کہ
کھا گئے بیتا لک نے مجھ کو لے لیا کہ حضور نے مجھ کو رہا کیا اس وقت جو گائے نے اشعار
حاشقانہ گائے غلام کو معشوقہ یاد آئی نام اسکا ماہ رخسار ہو حقیقت میں اہم ہائی
ہو ایسی حسین عورت میری نگاہ سے نہیں گذری اس وقت میری آنکھوں کے نیچے
پھر رہی ہو اسی خیال سے رہتا ہوں یہ چاہتا ہوں کہ اپنی جان و ن جہا نکیر نے
کہا او مفتون ز گھبراؤ کل ہم کو ساتھ لیکر چلیں گے قزاق سے پیغام کر نیلے اور
کبیں گے مفتون تاجدار شہزادہ ہو اسکو بہ دامادی قبول کرو اگر نہ قبول کریگا

تو اس سے مقابلہ کرینگے اور بیٹی کو اسکی لینگے تمھارے ساتھ عقد کرینگے انشاء اللہ تمھارا
 مطلب پورا ہوگا مفتون تاجدار خوش ہو گیا شب بھر عیش و آرام میں بسر ہوئی صبح کو
 جہا نگیر صلح ہوئے مفتون سے کہا چلو وہ مقام میں بتا دو مفتون نے عرض کی غلام
 منین چاہتا کہ آپ کو آفت میں پہنچائے وہ قزاق بلائے روزگار ہو اسکو اپنی جرات پر
 بڑا ناز ہو جہا نگیر سے کہا وقت پر معلوم ہو جائیگا دو تین سو جوان ساتھ لیے اور مفتون
 کو تخت پر سوار کیا سائے درگاہ کو وہ سلیم قزاق کے آئے اور اتر پڑے سلیم نے بالائے
 کوہ سے جو فوج کم دیکھی پہاڑ سے اتر آیا رہنبر اور جوانوں کو ساتھ لیکر مقابلے میں آگیا
 جہا نگیر نے نامہ تیار کیا نامہ چوکی پر رکھا پکار کر آؤ دی او سرداران نامی راہ پہلوانان
 گرامی ایک بہادر نامہ میرا لیکر چلے مگر نامہ ذیل نہ ہو شرطین پوری کرانے کسی نے
 جواب نہ دیا دوبارہ جہا نگیر نے کہا یاں بارو میں ایک جوان چاہتا ہوں کہ نامہ میرا
 لیکر چلے اور جواب با صواب لائے چاہک صبار قنار گری سے اٹھا جام پیا
 نامہ سر سے باندھا جہا نگیر نے کہا او منتر میں پہلوان کو چاہتا تھا تم سے نہیں کہتا
 کیون اسٹھے چاہک نے عرض کی ابنو غلام اٹھ چکا جام بھی پی گیا ابنو ضرور جاؤنگا
 آپ کے اقبال سے شرطین پوری کر اونگا کوئی بات باقی نہ رہیگی یہ نہ ہوگا کہ آپ کا
 نامہ ذیل ہو بہت آبرو سے لیکر جاؤنگا جہا نگیر ناچار ہوئے آخر اجازت دی چاہ
 نامہ لیکر چلا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہوا نامہ سر سے بندھا ہوا دیکھا فلعے سے ایک
 جوان آتا ہو گینڈے پر سوار اسباب شکار ساتھ چاہک نے بڑھ کر اس جوان کو
 سلام کیا پوچھا آپ کا نام نامی کیا ہوا اور سلیم قزاق سے آپ کو کیا واسطہ ہو اس جوان
 نے کہا ولیم قزاق میرا نام ہوا اور سلیم کا بھائی ہوں براے شکار جاتا ہوں تو کسکا
 حبار ہو چاہک نے کہا شاید آپ نے نام سنا ہو چاہک بن عمر و عیار جہا نگیر ولیم
 گینڈے سے بگڑا کہا او منتر والا گریں نے شب کو تھو خواب میں دیکھا ایک
 بزرگ نے آکر تم سے ملوایا اور بھلو کلمہ پڑھایا فرمایا تھا کہ تم براے شکار جاؤ گے راہ
 میں چاہک سے ملاقات ہوگی جو وہ کہے سو کرنا او منتر والا گریں کہان جاتے ہو چاہک نے کہا

نامہ آقا کا بیٹے ہوئے جاتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ طریقے میں فرق نہ پڑے و ولیم نے کہا
 آج شب کو میرے یہاں مہمان رہیے صبح کو جب میں بارگاہ میں جاؤں گا تب آپ آئیے گا
 میں ولیم کو منع کر دیا کہ سرکشی نہ کرو ایسا تمکو چہا نیگی نے حقیر جانا کہ عیار کو بھیس میں ایلچی کے
 بیچاؤ تو یقین ہو کہ میرے کئے سے سرکشی نہ کرے اور نامہ داری تنصاری مع شرو و طا
 پوری ہو جائے چاہک نے ولیم کا کہنا قبول کیا ساتھ ولیم کے اسی مقام پر اتر پڑا
 ولیم نے بارگاہ استاد کرائی بڑی دھوم سے شب کو چاہک کی دعوت کی جسوقت جلسہ
 آراستہ ہوا تو چاہک سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگا

جنیتا نہیں ہو کوئی تنصاری نگاہ میں
 کتنے سسک رہے ہیں پڑے قتل گاہ میں
 بلنے لگیں گے ارض و سما ایک آہ میں
 ایو جان کیا مضائقہ ہو گا گاہ میں
 ہو قمر کی تڑپ تری برقی نگاہ میں
 پھرتی ہو کوہ طور کی بجلی نگاہ میں
 دریا ہو کا بنے لگا قتل گاہ میں
 بسمل کا رقص دیکھ تو تو قتل گاہ میں
 بلجائیں گے کبھی نہ کبھی وہ بھی راہ میں
 قصہ نہام ہو تری نر جی نگاہ میں
 ہو لطف او صغیر تو اسکے بناہ میں

باتیں نکالتے لگے خورشید و ماہ میں
 مشتاق قتل کے ابھی کتنے ہیں راہ میں
 ظالم خدا کے واسطے کیوں چھینتا ہو تو
 ہر روز کون کتنا ہو آنے کے واسطے
 کہو نہ کر بچکا غم صبر اپنا دیکھیے
 کوٹھے پہ جلوہ گر تھیں ایو جان دیکھ کر
 قاتل نگاہ بد سے بچائے خدا تجھے
 اک دم کے دم نہ جاؤ تو کچھ اور لطف ہو
 لازم ہو جستجو سے نہ ہوں ہم بھی دست کش
 میں بھی بغل میں بیٹھا ہوں ظالم اور حق پر
 مشکل نہیں ہو چاہ ہزار و لسنے بن پڑی

رات بھر مکان پر ولیم کے جلسہ رہا صبح کو ولیم نے کہا میں بارگاہ میں جاتا ہوں
 آپ میرے بعد آئیے یہ کہہ کر ولیم روانہ ہوا اسکے بعد منتر چاہک صبارفتا رفتا منظور
 وغیرہ لگا کر نامے کو سہرے باندھ کر طرف بارگاہ ولیم کے چلا گیا ولیم جب بارگاہ میں آیا تو
 ولیم نے پوچھا بھائی صاحب آج آپ سویرے کیوں چلے آئے سنتا ہوں کہ شکار
 کو نہیں گئے میں نے خبر پائی ہو کہ آپ مکان ہی پر رہے ہر کارے نے مجھ کو خبر دی ہے

و یلیم نے کہا غلام آپ کا ہر اسے شکار جاتا تھا راہ میں فرزند صاحب قرآن کے ایلچی سے
 ملاقات ہوئی میں نے دریافت کر کے اسکو روک لیا شب کو اپنے مکان پر آتا رہا
 اب آتا ہو گا میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں کہ پیر حمزہ نے آپ کو ایسا حقیر سمجھا کہ عیار
 کی معرفت نامہ روانہ کیا اب آپ کی جلالت یہ ہو اور سب پر ظاہر ہو ہر شخص آپ کی
 جرات سے ماہر ہو عیار کی کیا حقیقت ہو اگر آپ کا جی نہ چاہے تو وہ کیا کر سکتا ہو
 اندر نہ بلائیے ورنہ وارے پر کھڑا رہے ذلیل ہو کر جائے مگر جرات یہ چاہتی ہو کہ اسکو
 سامنے بلوائیے جو کہ وہ شرط پوری کیجیے اور خلعت دیکر روانہ کیجیے کہ فرزند حمزہ
 کو بھی معلوم ہو کہ یلیم قزاق نہایت جری و بہادر ہو بہتستے ہی یلیم نے کہا ای ہرادر
 سب کچھ تو بھلو گوارا ہو لیکن ورنہ وارے پر جو درگہ سالار بیٹھا ہو اس سے کدو
 کو اگر ایلچی آئے تو اسکو روک کے پتھر چار گھڑی نہ اندر آنے دے اگر اسکو آنا منظور ہو گا
 تو سو صورتیں ہیں ورنہ یقین ہو کہ بہت خفیت ہو گا و یلیم نے کہا ای ہرادر یہ بھی بات
 ہنسا ہو یلیم نے کہا اب تو میں حکم دیچکا نہ نبور نامے پہلوان ورنہ وارے پر بیٹھا ہو
 خود متکار کو اشارہ کیا کہ جا کر نہ نبور سے کہہ دو کہ اگر کوئی جوان بطور ایلچی آوے تو
 اسکو ورنہ وارے پر روکنا بدون اطلاع نہ آنے دینا خود متکار نے جا کر نہ نبور سے
 کہا نہ نبور نے جواب دیا کہ میرا بھی یہی ارادہ تھا اب تو حکم آیا اگر خود فرزند حمزہ آئے
 تو نہ آنے دینا خود متکار تو چلا گیا مگر نہ نبور پر بیٹھا جھوم رہا ہو کہ سامنے سے دیکھا کہ
 متہر چابک صبار فتار جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو نہ نبور اور زیادہ تناکہ چابک نے
 آکر سلام کیا نہ نبور نے جواب بھی نہ دیا چابک سمجھا کہ یہ مقرر ہو عقل و قرات
 سے دور ہو کہ ای پہلوان دوران میں اپنے آقا کا نامہ لیکر آیا ہوں چاہتا ہوں
 اندر جاؤں نہ نبور نے کہا ٹھہر جاؤ کوئی معقول آئی آئے تو اس سے کہلا بھیجیں شکر
 چابک ٹھہر گیا اکثر چوہدرار اندر سے آئے کچھ باہر سے اندر گئے چابک نے کہا
 ای پہلوان یہ چوہدرار جو اندر گئے ان سے نہ کہلا بھیجا یہ سب نامعقول تھے دیکھیں
 معقول کون آتا ہو ہم تو جانتے ہیں ہیں دیر ہوتی ہو یہ کہہ چابک چلا نہ نبور نے

ہاتھ تلوار کا مارا چاہا بابک نے خالی دیا اور جو خالی گیا زنبور چھبکا چاہا بابک نے ہاتھ مارا کہ زنبور کا سر کٹ کر گرا اور ڈھلکنا ہوا بارگاہ میں بیونچا نیلم نے کہا ارے درگہ سالار کو کسنے مارا کہ پر وہ بارگاہ کا اٹھا چاہا بابک اندر آیا پکار کر آواز دی ایسا الناس سلام میرا اسپر ہو جو جو خدا کو واحد جانتا ہو میں مشترک پر سلام نہیں کرتا نیلم بہت جھٹایا و نیلم نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ آپ کیوں غصہ کرتے ہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو مالال ہو چنچے مگر چاہا بابک ٹھٹھا ہوا قریب و نیلم کے آیا کہا اویہلو ان دوران آپ دنگل پر سے تھوڑی دیر کے واسطے اٹھ جائیے کہ میں آپ کے مالک سے کلام کر دنگا نیلم نے اشارہ کیا نہ اٹھنا مگر و نیلم نے اپنے مقام پر بیٹھنے کی جگہ دی چاہا بابک نے بیٹھنے ہی اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ چاہا بابک بن عمرو

نعم چاہا بابک خوش بیان خوش لقب	گل باغ اسلام شاہ عرب
غلام جہانگیر و الانشان	کہ اوہست دلبند صاحبقران
میں عباد و طرار و فرار ہوں	میں ابن عمر و شاہ عیار ہوں

یہ نعرہ کر کے آواز دی کہ نعم نامہ دار و نعم نامہ دار و نیلم نے کہا نامہ لاؤ چاہا بابک نے کہا پہلے شرط یہ ہو کہ جو شکوہ میرے موافق اپنی حیثیت کے اس نامہ پر نشان کر دو قصائے کار خواجہ عمر و یاس جہانگیر کے آئے جہانگیر کو بارگاہ میں بھیجا چاہا بابک کو نہ پایا اوچھا کہ آپ کا عیار کہان ہو جہانگیر نے کہا بدرسم سفارت دربار نیلم میں گیا ہو خواجہ نے کہا یقین ہو کہ ہمارا بھی کچھ حق ہو فوراً روانہ ہوئے خدمتگاروں میں ملکہ کھڑے ہوئے چاہا بابک نے کہا اس نامہ پر زرنشان کیجئے نیلم نے و نیلم سے پوچھا و نیلم نے جواب دیا جو کہتا ہو وہی کیجئے آپ کی جرات میں فرق نہیں پڑتا نیلم نے چند کشتیان جو اہرات کی سنگائیں سلسلے چاہا بابک کے رکھیں چاہا بابک نے کہا اسکو لٹا دیجئے میں کیا محتاج ہوں خدمتگاروں کے کشتیان اٹھا میں کہ ٹٹا میں کہ خواجہ نے جال الیاسی مارا اور آواز دی کہ اویہال تو جنجال ہو کر گرنا ایک جبہ باہر نہ جانے پائے جیسے ہی جال مارا سب کشتیان جمع

جو اہر جال میں اور خادم خدنگار و ن کی پگڑیاں بھی جال میں آگئیں خواجہ نے ایک
ٹکٹہ شہر کے والوں کا اور چند کتکرتیہ پر بارگاہ میں پھینک دیے لوٹنے والے اسپر گے
ایک نے کہا میں نے تو کچھ گول گول پایا ہو دوسرے نے کہا میرے ہاتھ میں تو کچھ
چوڑا سا آیا ہو کہا بھائیو ختم ہاتھ کھدو جو جسے گول گول پایا تھا اسنے جو ہاتھ کھدو لا تو
مٹر کا دانہ ہاتھ میں تھا اور جسے چوڑا کہا تھا اسنے جو ہاتھ کھدو لا کوری ٹھیکری اسکے
ہاتھ میں تھی دونوں نے سر پیٹ لیکے کہا بار و جو اچرا ت لٹا ہمارے تقدیر میں کتکرتیہ
پتھر لکھے تھے مگر تم شگے سر کھڑے ہو اسنے کہا ایس اب باقی نہ بناو میری پگڑی دیدو
اپس میں جوتی پیرا رہو سنے لگی نیلیم نے جھلا کر کہا ان سب کو نکالو تم سب شگے سر
ہو چا پاک سے کہا اب نامہ دیجیے چا پاک نے کہا سونے کا میر بھوپا ایسے پڑھتے
اسپر بیٹھے تو نامہ و ن نیلیم طرف و لیم کے متذہبہ عود و لیم نے کہا او شاہ اچکویہی
مناسب ہو جو ایلچی کرتا ہو وہی کیجیے نیلیم نے و لیم کو اشارہ کیا چا پاک نے و لیم کو
نامہ دیا و لیم میر پر جا کے پڑھنے لگا مگر خواجہ مال لوٹ کر چلے گئے فرزند کی خبر بھی
نہی آکر جہانگیر سے کہا کہ آپ کا عیار دور بار نیلیم میں بڑی گستاخی کر رہا ہو ایسا نہ
کہ مارا جائے جہانگیر نے کہا آپ نہ ٹھہر گئے خواجہ نے کہا مجھے کیا مطلب ہو کر ایسے
نالائقوں کے واسطے ٹھہروں آپ کو غرض ہو جائیے جہانگیر گھوڑے پر سوار
ہو کے چلے یہاں و لیم نے نامہ شروع کیا اول تعریف پروردگار مرقوم تھی نظم

طفر است بنام بادشاہی	کور است چو عرش بارگاہی
سلطان سرب ملک ہستی	بنیاد نہ بلسند و پستی
او نیلیم آگاہ ہو کہ مفتون تاجدار بادشاہ جلیل ہو تمھاری دختر پر عاشق ہو اور میں نے مفتون کو فرزند کہا ہو بہتر اسی میں ہو کہ اپنی بیٹی کی شادی ساتھ مفتون تاجدار کے کر دو ورنہ سمجھ لو نگا نظم	
دو شملہ زیات تیغ دارم چنگ	یکے نور صلع و دورم ناچنگ
تراجمیایہ شاد و دہریم	حکایت برین ختم شد و السلام

نیلم نے چاہا کہ نامہ ہاتھ سے ویلم کے لیکر چاک کروں کہ چاہا کہ اپنے مقام سے اٹھا اور
جست کر کے نامہ لیا نیلم نے کہا اسکو مار لو تمام اہل دربار تلواریں لیکر طرف چاہا کہ
چلے ویلم ہر چند منع کرتا ہو کوئی نہیں ماننا آخر ویلم نے دیکھا کہ چاہا کہ لڑنے لگا اور در
بار گاہ پر انتہا کا مجمع ہو مگر چاہا کہ مثل برق چمک رہا ہو نیلم کتنا ہوا بار و ایک شخص ہوا اسکو
گرفتار کر لو مگر چاہا کہ مثل برق جھندہ لڑ رہا ہو جو قریب آیا اسکو ہاتھ مار دیا اسکے
دو ٹکڑے ہوئے کبھی بیٹھ کر نیچے مارا دو تین تین کے پائون آرا دیے کبھی جست جو
اسی کسی کے کانہ مے پر پائون رکھا دوسرے کا سر آرا دیا صدمہ جان مار کر چاہا کہ
گرادیے ویلم بھی برحواس بلوے میں لڑ رہا ہو انتہا نہ تھی ہوا کہ شش کھا کر گرا اب چاہا کہ
کو بڑی مشکل پڑی دل میں کتنا ہو کہ ایک معین تھا وہ بھی بیکار ہو نیلم کتنا ہو کہ ویلم کا
سر کاٹ لو میں کیا جانتا تھا کہ ہمارا دشمن ہوا اسی نے اپنے گھر میں شب کو مہمان رکھا نکلو
سمجھا کہ زور وغیرہ لٹوایا استقبال کر آیا یہ تو میرا دشمن تھا اگر چاہا کہ گرد ویلم پھر رہا ہو
کہ دربار گاہ پر پہلے ہوا سواروں کے گھوڑے چراغ پا ہونے لگے پیدل منہ کے کھل
گرے سنا سب نے کہ نعرے کی شانہ راہ جہانگیر کے آواز آئی نعرہ جہانگیر

بہ شوکت جوان و بہ تدبیر پیر	سکندرتی شہنشاہ گردون سریر
جہانگیر نامہ بہ سرانجام	منہ تاج بخش شہان زمین
<p>نعرہ کرنے کے جہانگیر لڑنے لگے دور سے دیکھا کہ ایک جوان زخمی پڑا ہوا اور چاہا کہ اسکے گرد پھر رہا ہو انتہا کا زخمی ہوا ہو مگر قریب سے اس جوان کے نہیں ہوتا ہو جو چاہتا ہو کہ اسکا سر کاٹ لے چاہا کہ بڑھکونچے مار دیتا ہو کہ اسکے دو ٹکڑے ہوتے ہیں گرد چاہا کہ لاشے بہت سے پڑے ہیں مگر چاہا کہ آنا کو دیکھ کر چمک چمک کر لڑنے لگا جہانگیر لڑتے بھڑتے قریب چاہا کہ پہنچے گھوڑے سے کود پڑے چند جودنوں کو مار کر چاہا کہ کا ہاتھ ختم لیا فرمایا اور چاہا کہ تھے بڑا کار نمایاں کیا چاہا کہ انتہا کا زخمی تھا غش اس نے لگا جہانگیر نے چاہا کہ گو گو دین اٹھا یا اور گھوڑے پر سوار ہونے لگے چاہا کہ نے آنکھ کھول کر کہا حضور مجھ کو چھوڑ دیجیے</p>	

مگر ولیم کو بچائیے جہاں گلیں نے آکر ولیم کو بھی اٹھا یا وادوں کو گھوڑے پر ڈال لیا اور خود بھی گھوڑے پر سوار ہوئے لڑتے ہوئے چلے قضاے کار ولیم کا ایک بیٹا تھا تدبیر جنگ آزمادہ سے دیکھ رہا تھا کہ باپ میرا تو خبی ہو اور زنجی ہو کر گرا اور جہاں گلیں لڑتے ہوئے قریب اسکے پہنچے اور اسکو اٹھا کر گھوڑے پر ڈال لیا ملازمان تسلیم جاتے ہیں کہ اسکو چھین لیں زندہ نہ جانے ہیں اپنے باپ کا یہ حال دیکھ کے تدبیر جنگ آزمادہ بے قرار ہو گیا نعرہ کر کے لڑنے لگا لڑنا ہوا قریب جہاں گلیں کے آیا رکاب پر ہاتھ رکھ دیا کہا آقاے نامدار باپ میرا غلام ہوا میں نے بھی اطاعت کی لڑتے ہوئے یا ہر نیلے غلام کے ہمراہی بارہ ہزار جوان دروازے پر مسلح کھڑے ہیں وہ سب شریک ہونگے مگر یہاں سے نیلے یہ کہہ کر آگے مرکب کے بڑھا نعرہ کر کے آواز دی اور جوانوں میں ہمتوار افسر ہوں میرے شریک ہو ایسا آقا ملا ہو کہ اپنے ملازم کے واسطے اپنی جان دینا ہوتی ہے شریک ہو بارہ ہزار جوان سب تلواریں کھینچ کر آپڑے تھوڑے عرصہ نہ گذر اسکا ملازمان جہاں گلیں بھی آگئے اب مغلوبہ ہوئی تھوڑے ہی عرصے میں ہزار بالائے گز گئے کسی نے جہاں گلیں کو نہ روکا اب جہاں گلیں لڑتے بھڑتے اپنے ملازموں میں پہنچے سب نے شہنشاہی دے کر گلیں لیا اور جنگ کرتے ہوئے نکلے نیلیم کی یہ حال نہ ہوئی کہ جہاں گلیں کو روک سکے جہاں گلیں نے جنگ رستم کی جو قریب آیا وہ مارا گیا لشکر میں اپنے پہنچے مگر نیلیم کو بڑا تعلق ہو کہ ولیم و تدبیر جنگ آزمادہ نہ نکل گئے رفقا سے کہ رہا ہو کہ اس جو اسے جنگ میں شکل پڑی کیوں صاحبو تم سب کی کیا صلاح ہو سب نے کہا ظاہر میں اطاعت کیجیے باطن میں گرفتار کر لیجیے خدمت خداوند میں پہنچا دیجیے وہاں جا کے یہ قتل ہو جائینگے نیلیم کو یہ قریب پسند آیا چند تحفہ جات ساتھ لیتے تلوار گلے میں ڈالے خدمت میں شہنشاہی دے کی حاضر ہوا عرض کی میری دعوت قبول کیجیے میں مسلمان ہوتا ہوں جہاں گلیں نے نیلیم کو گلے سے لگا لیا نیلیم نے عرض کی کلمہ تعلیم فرمائیے جہاں گلیں نے کلمہ بتایا نیلیم بہ مکر مسلمان ہوا عرض کی کہ دعوت قبول فرمائیے یہ کہنے

<p>چہا نگیر کو اپنے قلعے میں لایا سامان دعوت مہیا کیا جام و ارغوانی گردش میں آیا ایک گائن کو اشارہ کیا کہ اسے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظر</p> <p>سائنس اب سینے میں آتی ہو ٹری شکل کے ساتھ یہ کلام سخت کچھ اچھے نہیں سائل کے ساتھ روح بھی میری رہیگی دیکھنا قاتل کے ساتھ آہ مجنون اس طرح ہو مخدین محل کے ساتھ حکم دیکر قتل کا بھیجا مجھے قاتل کے ساتھ شعر گوئی کا مزہ کچھ ہو تو اس کامل کے ساتھ</p>	<p>حسرتوں کا اس قدر مجمع ہو میرے دل کے ساتھ ایک بوسہ مانگنے پر سیکڑوں دین کا لیان اس قدر فرط محبت ہو کہ بعد مرگ بھی پاس لیلیٰ کے ہوا کا بھی گزر رہو نا نہیں کوئی او ظالم خطا ثابت مری تو نے نہ کی ہیں بڑے جاہل وہ سطوت جو لطافت سے چھ</p>
<p>نیلم نے چاہا کہ کو تو کسی فقرے سے باہر بھیجا جام شانہراوے کو آغشتہ بداروے بیہوشی دیا پیتے ہی شاہراہ گھبرا یا کہا کیوں او نیلم اس جام میں کیا تھا کہ پیتے ہی دل گھبرانے لگا نیلم نے کہا اچھا نگیر وقت مرگ تمہارا قریب آگیا چہا نگیر تینہ ٹیک کے اٹھتے کہتے ہوئے کہ او بے حیا تیری کیا مجال ہو کہ ہنکرو رک سکے یہ کہہ کر جو اٹھ کر کھڑا گرے گرتے ہی بیہوش ہوئے ملازموں نے چاہا کہ کو گرفتار کر لیا آقا و ملازم دونوں گرفتار ہو گئے نیلم نے لشکر تیار کیا لشکر چہا نگیر پر شہجون مارا سب جوان زخمی ہوئے آخر شکست کھا کر بھاگے نیلم چہا نگیر و چاہا کہ کو راہے پر ڈال کر لے لیا ایک صحرائین جا کر پہونچے دھوپ پڑ رہی ہو چہا نگیر نے کہا ہمارا راہ بھی نہ بھل ٹھہراؤ مگر ملازموں نے نہ مانا چہا نگیر نے عاجز ہو کر لنگر مارا نیلم کو خبر ہوئی کہ چہا نگیر نے لنگر مارا راہ ٹھہر گیا لاکھ نگہبان کوشش کرتے ہیں مگر راہ نہیں بڑھتا اسے ملازم کو اشارہ کیا کہ چہا نگیر کا سر کاٹ لے ایک سپاہی تلوار کھینچ کر بڑھا کہ چہا نگیر کو قتل کروں چاہا کہ گھبرا گیا وعائین مانگنے لگا کہ او کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر لے</p>	<p>خداوند عالم ہست خلاق خدا را می پرستند جملہ عالم خدا واد و بہر وقت و بہر حال</p>
<p>کریم و باسط و فتاح و رزاق شب و روز و صبح و شام و ہفت کشادہ بر جہان البواب الرزاق</p>	

تعلق دین نمیدار و بدنب	کہ باحق غیر حق را نیست الحاق
سند بیرون نہ صدق و راستی پا	کہ باشی بہر دیگر خصل صدق
زنا پر پیروی اور دانا پر پرہیز	کہ باشی تندرست و چابک و چاق
شہد و ابن نظم و لحیب و نو ستدی	بہ فضل ایندوی مشہور آفاق

وہ سپاہی بڑھو ہو کر تاجدار قریب جہا نگیر پہونچا و یلم و قدر پیر تریپ گئے پکارنے
تھے کہ او جلا و صاحب پیدا و پہلے ہلکو قتل کر آقا کے قریب نہ جا مگر سپاہی نے اس کے
جہا نگیر کو ہاتھ مارا جہا نگیر نے ہاتھ اٹھا دیے ہتھکڑیاں کٹیں بس شانہ را دے نے
وہی ہتھکڑی سپاہی پر پھینک ماری کہ اسکا سر پھٹا لغزہ کر کے قید توڑ ڈالی لڑتے
ہوئے قریب و یلم پہونچے و یلم نے کہا بھی کہ آقا سے نادر ار پہلے میرے فرزند کو رہا
کیجیے جہا نگیر نے کہا تم پہلے شریک ہوئے لہذا تمھارا رہا ہو نا واجب و لازم ہے
یہ کہہ و یلم کو رہا کیا مگر سلیم نے جو دیکھا کہ و یلم بھی رہا ہو گیا ایک سوار کو اشارہ کیا کہ
تیرے چنگ آؤ ماکا سر کاٹ لے وہ سوار نیزہ اٹھا کر چلا باپ نے جب دیکھا کہ بیٹا قتل
ہوتا ہے بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگا کہا اے کریم و رحیم میرے فرزند کو بچالے میں یہ
چاہتا ہوں کہ آقا سے نادر ار کے ساتھ رہے راہ خدا میں جہاد کرے لفظ

یو و مرد خدا مشہور آفاق	بہ خلق نیک و الطاف و بہ اشتقاق
غریب خالق و مخلوق سگر و د	بنی آدم بہ آداب و بہ اخلاق
بہر نامہ نوشتہ حمد باری	بہر نسخہ پیر از توحید اوراق
زمانہ ہر زمان محکوم فرمان	جہاں حلقہ بگوش خلق مشتاق

مگر سوار نے بڑھ کر چاہا کہ ہاتھ ماروں و یلم کیجیے تمام کر جا پڑا اس سوار کو مارا بیٹھے
سوار ہا کیا مگر ملازمان سلیم نے گھیرا ہونو اور چل رہی ہو اور جہا نگیر بن صاحبقران چنچن
ٹر رہے ہیں مگر چابک جو چھوٹا حقہ ہائے آتش بازی مارنے لگا سیکڑوں کو جلا دیا
جہا نگیر نے خیال کر کے دیکھا کہ فوج جیسا ب ہو فرمایا اے و یلم انتہا کا جاؤ ہو اگر تاہن سلیم
بھٹکد پہونچاؤ توڑ ڈالی کو فتح کروں و دونوں باپ بیٹے کوشش کر رہے ہیں لیکن سلیم

دور سے فوج کو اشارہ کر رہا ہو کہ اس جوان کو گھیر کر مار لو چار طرف سے فوج کا بلوہ	
ہو نقیب آواز لگا رہے ہیں کہ یار و دنیا نا پائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو بقول شاعر نظم	
کئے کل سوئے گورستان جو ہم باخشنہ حالی تھے	سقا بر خشنہ ہمنے دیکھے خشتی پائمالی تھے
یہ دوسرے لکھے اسجا بہ فصول خیالی تھے	مہیا گر چہ سب اسباب ملکی اور مالی تھے
سکندر جب چلا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی	
ہمت دیکھا ہر تواریخ میں ادا اہل نظر	دیگر ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے باہر
وجہ ہوا سکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر	یعنی وہ کتنا تنہا یہ دست خنہ دکھلا کر
زاد رہے ہجند الہیم چہ تدبیر کینم	
سفر دور دور از نیست و لب خبر یکم	
ہر طرف یہی ہنگامہ ہو جہا نکیر نے جو بلوہ فوج کا دیکھا بیکرا رہو کہ طرف آسمان کے	
منوجہ ہوئے پکار اُٹھے کہ ای خالق ایل و نہار و ای مالک و پروردگار نظم	
خداوند اشیم را روز گردان	چو روز اندر جہان غیر و گردان
شبیں دارم سپی چون بخت امید	درین شب رو سپیدم کن چو خورشید
نقوی یاری دہ فریاد ہر س	بہ فریاد من فریاد گن رس
بیکرا رہو کہ جہا نکیر نے جو دعا کی صحرا سے گرد اُڑی دیکھا رستم پلٹن آگے آگے آتے	
ہین اور لشکر لپیٹ پر رستم نے جو دور سے دیکھا کہ جہا نکیر گھر سے ہوسے پین لغو	
کر کے ایڑے نعرہ رستم	
ارشاد اولاد امیر عرب	کیست علمشاہ چو رستم لقب
علمشاہ رومی شہ فیصل زور	دیگر کہ بر تخت مرزوقی انگندہ شور
رستم جو آکر گرے تلوار چلنے لگی رستم کو بری خوشی ہوئی کہ جہا نکیر کو گھرا ہوا پایا	
لڑتے بھڑتے قریب جہا نکیر پہنچے فرمایا ای برادر یہ کیا ہوا جہا نکیر نے کہا	
مگر کفار سے گرفتار ہوا خدا نے آپ کو وقت پر پہنچایا آپ نہ مدد کرتے تو کون	
مدد کر لگا آپ بجائے باپ کے ہیں رستم بہت خوش ہوئے لیکن کہنے لگے کہ برادر	

یہ کلمات خوشامد ہیں یا دراصل شایراد چھانگیر نے کہا قبلہ و کعبہ میں تو آپ کا تا بعد از ہرین
بلکہ اکثر خواہش رکھنا ہوں کہ آپ سے فنون سپاہ گری حاصل کروں مگر ایسا موقع
نہیں آیا کہ آپ کو تکلیف دینا رستم نے گلے سے لگا لیا کہا اے سبائی تمکو اسیرج سے
محبت ہو میں بھی چاہتا ہوں کہ ہر مقام پر ہمتا رہی شوکت بڑھے اب بڑھو نیلیم کو لو
چھانگیر نے مرکب بڑھا یا صفوں کو درہم و برہم کرتے ہوئے قریب نیلیم پہنچے
نیلیم نے ہاتھ تلوار کا مارا چھانگیر نے بازو بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کمر میں
ہاتھ ڈاکر لغزہ کیا نیلیم کو اٹھا کر طرف آسمان کے پھینکا اور رستم سے آنکھ ملانی رستم
نے کہا اے سماک تو نے دیکھا کہ ابھی خوشامدین کرتا تھا اب جو الگ ہوا جو اُست
دکھانا ہوسماک نے کہا آپ اسکا خیال نیکیجیہ آپ کے فرزند کے فرزند نے کیا
کیا جراتیں دکھائیں ہوشربا میں کس زور و شور سے راستہ طو کیا عجائب و غیبرہ
سنا تے ہوئے ہوشربا میں پہنچے چھانگیر کا قول تھا کہ کوکب کی کیا حقیقت
ہو ایک مرتبہ لوح لے چکا ہوں پھر جا کر دیا تو ڈالو نگا مگر سب مجھ کو ناچار ہوئے
جب حضور پہنچے ہیں تب آپ کو دیکھا کہ نہ وجہ کوکب نے ساتھ دیا آخر کی عیاں
خود اچھ کی حقیقت میں کراست تھی کس تکلف سے کوکب کو تسخیر کیا اور طلسم
فتنہ نور افشان میں کیا کیا کار نمایاں کیے آپ کا بڑا مرتبہ ہی یہ صاحبزادے آپکا
کیا سامنا کر سکتے ہیں جس مقام پر کام بن پڑیگا آپ کو شوکت نہ دکھائیں تو پھر کسے
دکھائیں آپ اُنکے باپ ہیں رستم خاموش ہو رہے مگر چھانگیر نے نیلیم کو قتل
کیا اور لڑتے بھڑتے طرف قلعے کے چلے یہاں فوج والے بھاگ کر جاتے
ہیں کہ قلعے میں جائیں نگہبانان قلعہ نے توپیں مارنا شروع کیں ہمارا ہیان نیلیم طرف
صحرا کے بھاگے مگر شایراد چھانگیر لڑتا بھڑتا برابر خندق کے پہنچا اہل قلعہ
فریاد کرنے لگے کہ اے شہر یار ہم بصدق دل اطاعت کرتے ہیں ہمارا افسر مارا گیا
اب آپ ہمارے مالک ہیں چھانگیر نے گھوڑا روک لیا لیکن مفتون تاجدار
شایراد کے ساتھ ہر دم بدو معروض کرتا ہر کہ آقا سے نامدار قلعے میں جائیگا ارادہ

نہ کیجیے ایسا نہ ہو حضور کو کچھ صدمہ پہونچے کہ باعث خرابی ہو جہا نکیر نے کہا اور مفتون
بجھکو تنھاری پریشانی کا خیال ہو اور مہر ماہ رخسار و خستہ یلم اپنے قصص میں بیٹھی تھی کہ چند کزین
روتی ہوئیں سنا منے آئین عرض کی واری بڑا غضب ہوا باب آپ کے مارے گئے
مگر مفتون تاجدار جہا نکیر کے ہمراہ آیا ہو نگہبانوں نے فقرہ کر کے روکا ہو مفتون
تاجدار عاشق جمال جہا نکیر ہو منع کر رہا ہو کہ قلعے میں نہ جاسیے مگر شاہراہ ہرگز نہیں
مانتا ماہ رخسار یہ سنکر اپنے مقام سے اٹھی نقاب چہرے پر ڈال لی نیچے ہاتھ میں
لیے ہوے بالائے قلعہ آئی نگہبانوں سے کہا کیوں صاحبو تم نے بصدق دل اطاعت
کی ہو یا کچھ مکر منظور ہو سب نے کہا ہم تو آپ کے تابعدار ہیں جو فرمائیے وہ بجا لادیں
ملکہ نے چکار کر کہا اور شہر یا ر آپ بلا حکمت تشریف لایے ہیں آپ کی تابعدار ہوں
مفتون نے جو آواز معشوق کی سنی سقرا رہو گیا پکار کر آواز دی کہ او بار جانی و او
صوب جاودانی ایسا تو یہ حال ہو کہ اسکا بیان محال ہو جیسا وبال ہو نظر

او شہ حسن اگر بوسہ مرغ مل جاتا	کیا دعا دیتا ہوا آج یہ سب کھل جاتا
ساتھ ہو لیتے کہ معلوم نہیں راہ ہیں	تا قلعہ ملک عدم کا جو گدائی مل جاتا
بھیتنا اسکو خط شوق جو قاصد کے ہاتھ	چین آتا نہ کبھی ساتھ مراد مل جاتا
پہلو سے غیر ہیں کیوں بیٹھے کو جانے تھے	کیا مرے دل کے دیکھانے سے متعین مل جاتا
شعر کہنے کا کبھی شوق نہ ہوتا صلاوت	اگر طاقت سنا نہ اُستاد بھگے مل جاتا

ملکہ نے جو معشوق کی زبان سے یہ اشعار عاشقانہ سننے دل پکڑ لیا نقاب چہرے سے
اٹھا دی مفتون نے جو معشوقہ کو دیکھا شاہراہ سے کہا قلعے میں چلیے اب کچھ
مقام خوف نہیں ہو میں حضور سے عرض کرتا تھا کہ معشوق عاشق مزاج ہو اسکو بھی
بھیمیر توجہ ہو جہا نکیر نے بڑھکر سچا ٹاک توڑا اندر قلعے کے چلے ملکہ نے آکر استقبال
کیا کل نگہبان پشت پر دار الامارہ شاہی بین تشریف لائے ملکہ کو شاہراہ سے
تخت پر بٹھایا طرف و زرا کے دیکھ کر فرمایا کہ صاحبو یہ انتظام تمام ملک کا ہو کہ تم
سب کا نام ہو اگر کوئی حریف چرند آوے تو قلعہ بند کر لینا ہجکونامہ لکھنا ہم آسینگے

اور دشمن سے تمہیں بچانے کے کل کی تاریخ عقد مفتون تاجدار ہوگا مفتون یہ باتین سن
سنگر شاہزادے کے نشان ہو رہا ہو کتنا ہو او شہر پار آپ نے کیا احسان کیا ہو یہ وہ وقت
تھا کہ کسی نے ساتھ نہ دیا مگر حضور نے کیا بندہ نوازی کی کہ اگر عمر بھر خدمت میں رہوں
تو بھی احسان ادا نہ ہو شاہزادے نے فرمایا تم ہمارے رفیق ہو جو ہم سے ہو شکے
اسمیں قصور نہ کریں ورنہ اطراف ملک کے ہوئے شاہزادہ دولت مفتون تاجدار کے
ہو ابری و صوم سے مانجھا آیا مفتون تاجدار زعفرانی جوڑا پہنکر بیٹھا شاہزادہ حضور
اہتمام ہو جام حار خوانی گردش میں محفل عیش آراستہ ہو ایک خوش گلو بصد ناز وادا
یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہے نظم

وہ دل میں آئے اور ہمیں کچھ خبر نہ ہو نالہ مرا و عا ہر کہ پیدا کرے یہ وصف کتے ہیں چنے آپ ہی پر وہ اکٹھا دیا الہامی پیچو دی کہ وہ پہلو میں بیٹھ کر لے ڈالے خاک کعبے کی یا دیر کی جلال	کیون جبار ہذا ظہر ب کہیں در و جگر نہ ہو ابن تو ہی سن سے اور کیسکو خبر نہ ہو تیری سی بیقرار کیسکی نظر نہ ہو ایمانین دل نکال کے ہلکو خبر نہ ہو کوشش کرے وہ لا کھڑے دلین گھر نہ ہو
---	---

لیکن ملکہ ماہ رخسار مانجھے کا جوڑا اپنے ہوئے باغ میں پھر رہی ہیں چند کینزین شیش
کہ زمین باغ کی تن ہوئی ایک جادو گر نکلا اور ملکہ کو اٹھالے گیا باغ میں پڑا ہوا
کہ ایک جادو گر آیا اور ملکہ کو اٹھالے گیا چند کینزین روتی ہوئیں سامنے شاہزادہ
کے آئین اور عرض کی کہ او شہر پار بڑا غضب ہوا ایک جادو گر زمین سے نکلا اور
ملکہ کو اٹھا کر لے گیا یہ سنگر مفتون تاجدار دہوانہ ہو گیا شاہزادہ جہانگیر نے کہا
کہ او مفتون تاجدار کیون گھبراتے ہو کسکی مجال ہو کہ تمھاری معشوقہ پر قبضہ
کرے چاہک صبار فتار کہ حکم ہو کہ متر صاحب جاؤ اور دریافت تو کرو یہ کسے
بے ادبی کی اجتناب بہت بڑے بڑے فساد برپا کرینگے کیونکہ اب وقت لشکر کشی
ہو چاہک صبار فتار اول باغ میں آیا کینزین سے دریافت کیا کینزین نے
کہا چمن لالہ زار میں ملکہ عالم پھر رہی تھیں کہ زمین شق ہوئی اور ایک جادو گر نکلا

ملکہ کو اتنی جلدی لے گیا کہ ہم لوگ قریب نہ پہنچ سکے چابک نے پوچھا پھر وہ جادوگر کس طرف گیا کنیزوں نے اشارہ کیا کہ طرف مغرب کے گیا چابک باغ سے نکلا اور تلاش میں ملکہ کی چلا دوسرے دیکھا کہ ایک جادوگر کریمہ منظر بھاگا ہوا جاتا ہے ایک نخل کے سائے میں ٹھہرا اور پھر بھاگا چابک نے پکارا میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ میں تم سے کچھ بات کرونگا وہ جادوگر ٹھہر گیا چابک قریب آیا کہا بھائی یہ دھوپ شد کی پڑ رہی ہے اور لون چلتی ہے ابھی ایک راہگیر گرا تھا گاٹوں والے اٹھا کر لے گئے ایسا نہ ہو کہ جان پر بنے ایسی کیا ضرورت ہو اُس جادوگر نے کہا کہ ہمارے آقاے نامدار بہزاد زمین کن ایک شاہزادی پر عاشق ہیں لاکھ تدبیریں کیں مگر وہ نہیں مانتی انھوں نے اپنے بھائی کو نامہ لکھا تھا کہ کوئی سحر ایسا بھیجو کہ وہ عورت مجھ سے راضی ہو جائے انھوں نے خط لکھا ہے وہی جواب لیے جاتا ہوں اگر دیر ہوگی تو آزرہ ہونگے تو ای بھائی ہلکو دھوکہ اور سایہ سب برابر ہی چابک نے باتوں میں لگا کر ایک حباب مار دیا کہ وہ جادوگر بیہوش ہوا نامہ اُس کی کمر سے نکال لیا اُسی جادوگر کی شکل بن کر طرف بہزاد زمین کن کے چلا قلعے میں جو پہونچا ہر شخص سلام کرتا ہے اور پوچھتا ہے کہ ہمارا جواب نامہ لائے چابک اشارہ کر دیتا ہے کہ تمھارا خط نہیں ملا وہ دکاندار خاموش ہو رہتا ہے اب لوگوں سے پوچھتا ہوا چابک چلا کہ بہزاد زمین کن کہاں ہے لوگ کہتے ہیں سامنے باغ ہے اُسی میں سیر کر رہے ہیں ٹھنڈھی سانسین بھر رہے ہیں لیکن دیکھیے انجام کیا ہو چابک پوچھتا ہوا در باغ پر آیا نگہبانوں نے کہا کہ کیوں میان خط رساں تم نے تو بڑی دیر لگا کی بادشاہ ہمارے تمھارا انتظار کر رہے ہیں کئی مرتبہ پوچھ چکے کہ خط رساں نہیں آیا جلد جاؤ مگر کوئی بات معقول بھی لائے چابک نے جواب دیا ایسا فقرہ لایا ہوں کہ فوراً فیصلہ ہو جائے یہ کہ اندر باغ کے آیا دیکھا باغ بہت معقول سرسبز و شاداب ہے نہرین لا جواب ہیں سامنے بہزاد زمین کن ایک چمن کی سیر کر رہا ہے چابک نے جھک کر سلام کیا اور بڑھکر خط دیا بہزاد زمین کن نے فوراً کھول کر پڑھا سر ہلانے لگا چابک نے کہا حضور زبانی بھی جگو ایک فقرہ بتایا ہے اور یہ فرمایا ہے کہ معشوق عاشق ہو جائے بے تمھارے دیکھے چمن نہ پڑے

بہزاد زمین کن نے کہا کہ وہ کون بات ہو چاہا کہ انگلیٹھی منگوا بیٹے میں اُس میں
 آگ روشن کروں تو آپ کو معلوم ہو خاص سحر سامری ہو فرمایا ہو کہ ایک پریزاد دھوٹا
 سے نکلے گی ایسا فقرہ بتائیگی کہ معشوق کے دل پر تاثیر ہو تمھاری محبت کا دم بھرے وہ
 سحر ہو کہ جس سے سامری سامرن کو لائے سامرن ہمیشہ نابعدار رہیں بہزاد دُشکر
 خوش ہو گیا اور انگلیٹھی منگوا کی چاہا کہ آگ سلگائی لو بان کمر سے نکالا کہایا لو بان
 آگ میں ڈالیے اور بغور دیکھتے رہیے پریزاد پیدا ہوگی اور آپ کو کوئی سحر تعلیم کریں گی
 بہزاد زمین کن نے وہ لو بان لے کر آگ پر ڈالا اب جو دھواں اُس کا بلند ہوا تمھ پر
 بہزاد کے پڑا بہزاد بیہوش ہو کے گرا چاہا کہ اُسی مقام پر زمین کھودی اور
 بہزاد زمین کن کو زندہ درگور کیا آپ بہزاد کی شکل بن کر بارہ درمی میں آیا کنیزوں کو
 بلایا کہا قفس اُس نامنصف کا لاؤ کنیزیں جو کمرے میں گئیں دیکھا ملکہ بیٹھی ہوئی رو رہی ہیں کنیزوں
 نے کہا چلیے آپ کے واسطے ہمارے مالک نے سحر تیار کیا ہو آپ کا رونا وغیرہ سب موقوف
 ہو جائیگا ملکہ اور زیادہ بیقرار ہوئیں دعائیں مانگنے لگیں کہ اے کریم ورحیم فضل و کرم اپنا
 شریک کر اس ظالم کے کرو فریب سے مجھے بچالے مگر کنیزیں قفس لے کر بہزاد نقلی کے پاس
 آئیں بہزاد نقلی نے سب کو بٹھایا کہا سب مل کے شراب پیو کنیزوں نے شراب پی
 سب کی سب شراب پی کر بیہوش ہوئیں بہزاد نقلی نے سپ کنیزوں کو بھی قتل کر ڈالا ملکہ کو قفس
 سے نکالا کہا اے ملکہ عالم آپ کے عاشق کا عجب حال ہو غلام اُنھیں سمجھا کر آیا ہو اب آپ
 تشریف لے چلیے دیر نہ کیجیے ملکہ نے کہا جیسا باعث یہ ہوا کہ اس ظالم نے آکر سحر کیا کہ تمام
 قلعہ آگ سے بھر گیا والد گھبرا رہے تھے کہ بہزاد سامنے سے آیا کہا اے تیلیم اپنی بیٹی کی
 شادی میرے ساتھ کر دو ورنہ تم سب کو جلا کر خاک سیاہ کر دوں گا بسبب خوف میرے
 باپ نے اُس بے حیا سے وعدہ کیا تھا کہ بعد سال بھر کے شادی کریں گے اب جو اُس نے
 سنا کہ ملکہ کی شادی ہوتی ہو دوڑ پڑا مجھ کو اٹھا لایا جب لایا تب میں بیقرار ہوئی ہر چند
 اُس نے کہا کہ میری تمہرے جان جاتی ہو مگر میں نے کہا کہ اویسے حیا اگر مجھے ہاتھ لگائیگا تو مجھ کو
 زندہ نہ پائیگا اُس کو بھی یقین ہوا کہ یہ اپنی جان دے دیگی تب میری آبرو بچی اویسے چاہا کہ تمھیں

بڑا کمال کیا چلو اب نکل چلین در باغ سے نکلے چابک نے ایک مادیان ممکن کی ملکہ کو اُسپر سوار کیا آپ رکاب پر ہاتھ رکھا ٹھوڑی دور چلا تھا کہ صحرا سے گرد اڑی ایک تاجدار کو دیکھا کہ بارہ ہزار جوان ساتھ ہیں شکار کھیلنا ہوا آتا ہو دور سے ملکہ کو جو دیکھا دیکھتے ہی بیقرار ہو گیا پکار کر آواز دی کہ اے شہسوار ذرا اٹھ جا کیے چابک نے کہا کہ اے ملکہ عالم بڑا غضب ہوا کہ یہ تاجدار تمپر عاشق ہوا اب یہاں سے کیونکر نکاسی ہو ملکہ نے کہا کہ اے چابک اگر جان لے لے تو اختیار ہو میں تو تیرا رتی ہوں یہ کہہ کے ملکہ نے کمان کیانی اپنے کاندھے سے اتاری مگر اُس تاجدار نے جو کمان دیکھی پکار کر آواز دی کہ اے معشوقہ سرکش اب تو میرا یہ حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہو لطم

دور ہا ہوں الم زلف دو تاسے پہلے سرمو عشق نہ تھا زلف دو تاسے پہلے قصہ تو دلین بھی ہو کہ ہر وزیر کسش + اے طیبو ہوں میں بیمار خط سبز صنم نور کیوں مثل کتان چاک مراد ل ہوتا	منہ برستا ہو مرے گھر میں گھٹا سے پہلے سابقہ دکو نہ تھا کالی بلا سے پہلے شکوہ اُس بت کا کرونگا میں خدا سے پہلے زہر دو گھو لے شربت میں دو اسے پہلے رہتا ہوتا جو نہ اُس ماہ لقا سے پہلے +
---	--

مگر ملکہ نے تیرا اُس تاجدار نے قلم کیا چابک نے بھی گوشے سے تیرا اندازی کرتا شروع کی اب یہ دونوں تیرا رہے ہیں تاجدار نے جو دیکھا کہ معشوقہ سرکش یوں قبضے میں نہ آئیگی فوج کو اشارہ کیا سب بلوہ کر کے چلے ملکہ نے جو سواروں کو آتے ہوئے دیکھا گھبرا گئی اور بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگی پکارتی تھی کہ اے رب بے نیازو اے کریم کار ساز رحم اپنا شریک کر اس بلا کو رد کر لطم

گرا ز عذاب غم و رنج بایست مخفیف + رضائے خالق اکبر چور نکو کاری است ہزور و شور جوانی و قوت بازو + + رفیق راہ تو در راہ آخرت آخر + شود زمانہ مسخر بحسن اخلاقت + +	مکن ریاضت دنیا سے دون مباحث خفیف مباحث بد دل و بد خو بد مزاج و غنیف بیچ بیچ ہر زیر دست و طفل و ضعیف بود نہ یا نہ بعد مہم نہ موش و نہ ایف جہاں مطیع تو گرد بجا دوے تالیف
---	---

آل نیک ندر دچ مال و دولت و جاہ	چرا برائے حصول تو میری تکلیف +
نوشت ناظم ہندی پارس دیوان +	کہ خلق فائدہ حاصل کند ازین تصنیف

ملکہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی صحرا سے گرد آڑی ایک نقابدار تاجدار تخت پر سوار اور
چند کس پشت پر شکار کھیلتا ہوا آتا تھا اسے دور سے دیکھا کہ ایک عورت کو ہزار ہا آدمی
گھیرے ہوئے ہیں وہ ناچار مادیان کو بھگاتی پھرتی ہو ایک عیار حقہ ہائے آتش بازی مار رہا ہے
مگر جب مالک حکم دیتا ہے تب سوار گھوڑے بڑھاتے ہیں وہ عورت فریاد کرتی ہے کہ اوتا جدار
میں صاحب شوہر ہوں میرے قریب نہ آنا مگر وہ تاجدار نہیں مانتا نقابدار تاجدار نے جو یہ حرکت
دور سے دیکھا پکار کر آزدی او بادشاہ یہ کیا بردستی ہو عورت فریاد کرتی ہے کہ میں صاحب
شوہر ہوں اور تو نہیں مانتا تاجدار نے جواب دیا او مفلوک تو کون ہو جو اس مقدمے میں
دخل دیتا ہو تو ہی آکر اس کی حمایت کر یہ سنتے ہی نقابدار نے گھوڑا طلب کیا اور ساتھ والوں
سے اشارہ کیا کہ ہاں یا رو اس کو مار لو اور گھوڑا بڑھا کر نعرہ کیا کہ منم پشت پناہ لشکر اسلام
بس اب ہٹ جا کیوں قضا دامنگیر ہو ہر چند کہ نقابدار کے ساتھ چند کس تھے مگر نیزے
اٹھا کر چا پڑے قتل کرنا شروع کیا جسکو نیزہ مارا گھوڑے سے گرا دیا دوسرے نے آکر سر
کاٹ لیا مگر نقابدار لڑتا بھڑتا سامنے تاجدار کے پہونچتا جدار نے نعرہ کیا کہ او نقابدار
میرے قریب نہ آنا میری ضرب سے خربین نہیں بچتا مگر نقابدار نے کچھ خیال نہ کیا جا ہی پڑا
ہر چند تاجدار پکارا کیا کہ منم شہد میر تاجدار اسقدر فوج رکھتا ہوں کہ گاؤں زمین جسکا
بارہ اٹھا سکے مگر نقابدار نے قریب آکر اشارہ کیا کہ تلوار کھینچ کیوں باتیں بناتا ہو تاجدار
نے نیزہ مارا نقابدار نے نیزہ قلم کیا تاجدار نے تلوار کھینچی وار تلوار کا کیا نقابدار نے
تلوار کو تلوار پر زو کا جھکائی دے کر ہاتھ مار دیا تاجدار کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ والے
کچھ مارے گئے کچھ طرف صحرا کے بھاگ گئے چاباک نے آکر نقابدار کو سلام کیا نقابدار نے
پوچھا تو کسکا عیار ہو چاباک نے جواب دیا کہ میں شاہزادہ جہانگیر کا ملازم ہوں یہ
نازنین ان کے رفیق کی معشوق ہو نقابدار نے ہنس کر کہا کہ امی متر چاباک ہماری طرف
سے جہانگیر کو دعا کہنا اور یہ خبر دینا کہ ہم بھی تمہاری لشکر کشی میں آویں گے وجہ یہ ہو کہ

کہ شہر یار لشکر اسلام فتح طلسم ہیں اُن کی مدد کرنا ضرور ہو تم لوگوں نے طلسم میں آنکے
 بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے خود صاحبقران طلسم میں موجود ہیں سب بھائی بھتیجے اُنکے
 آگے سب نے مل کر طلسم فتح کرایا لہذا ہم بھی مدد کو ضرور آئیں گے چاہا کہ خیال کیا کہ
 سامنے نقابدار کے سر جھکا جاتا ہو وہ رعب و دبدبہ ہو کہ سر نہ اٹھ سکے نقابدار چند تین
 کر کے رخصت ہوا کہا اے چاہا کہ جاؤ تا یہ لشکر پہنچنے کا تمہارا خیال رکھو نگاہیں اُنکے
 سے کہنا کہ اپنے کو جلد قصر ہفت رنگ تک پہنچاؤ ایسا نہ ہو کہ سعد بن قبا و وہاں
 پہنچ جائیں اور جنگ آغاز ہو جمشید ثانی نے فوجیں بحساب جمع کی ہیں ایسا معرکہ طر لگا
 کہ بہت مشکل پڑی گی یہ کہ کر نقابدار روانہ ہو گیا چاہا کہ ملکہ کو لیکر چلا دن بھر رہرو
 کی شام کو باغ میں پہنچا ملکہ جو باغ میں آئیں سب کنیزیں دوڑ پڑیں کہتی ہوئیں کہ کیوں
 واری یہ جادوگر کون تھا جو آپ کو لے گیا تھا ملکہ نے کہا یہ اُس لائق تھا جو چاہا کہ
 اُس کے ساتھ سلوک کیا ملعون و اصل جہنم ہوا خدا نے مجھ کو خیر و عافیت یہاں تک
 پہنچایا مگر چاہا کہ جو سامنے جہا نکیر کے آیا سب کیفیت عرض کی جب مال نقابدار پر
 آیا تو کہا اے شہر یار یہ شوکت و جلالت کسی میں نہیں دیکھی جو اُس نقابدار میں تھی یہ جو کہا
 کہ وہ نقابدار کہ گیا ہو کہ میں برائے مدد سعد بن قبا و آؤنگا جہا نکیر کو بہت ماگو اور
 معلوم ہوا کہ وہ نقابدار کیا مدد کر لگا ہم لوگ اُن کی خدمت کو حاضر ہیں جادوگر نیاں
 بھی وہ وہ میا ہیں کہ چنکے سحر کا کوئی جواب نہ دے سکیگا ایسا معرکہ پڑے کہ جمشید ثانی
 بھی یاد کرے اور ہمارے شہر یار زور میں طاقت میں کیا کسی سے پایہ کمی کار رکھتے ہیں شکر
 چاہا کہ نے کہا اے شہر یار اُس کی باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ آپ سے بڑا ہو اور آپکے
 کچھ عزیزوں میں ہی جہا نکیر نے کہا خیر کسی مقام پر لے گیا تو سمجھا جائیگا یہاں دوسرے دن
 رسم حنا بندی ہوئی بعد ساچن مفتون تاجدار کو دو لٹا بنایا خود جہا نکیر گود میں لیکر
 بیٹھے طرف باغ کے چلے راہ میں آتش بازیان چھوڑتی ہوئیں روپیہ لٹتا ہوا اس دھوم سے
 جا کر دباغ پر پہنچے دیکھا بیرون باغ ایک بار گاہ کلاں استاد یزدرا جو منتظم ہیں برا
 استقبال کھڑے ہیں جہا نکیر نے آکر دو لٹا کو اُنارا قضاے کار خواجہ عمر و راہ میں تھے کہ

خبر ملی کہ رفیق جہانگیر کی شادی ہوتی ہو قاضی بن کر بیٹھے قاضی امسلی کو نکال دیا اس سے
ایسے ایسے سوال کیے کہ وہ عاجز ہو گیا پوچھا قاضی صاحب یہ تو بتائیے کہ جب قاضی گھر سے
جاتا ہو تو کیا پڑھتا ہو اور جب قریب مکان دھن پہنچتا ہو تو کیا پڑھتا ہو قاضی نے کہا یہ
تو میں نے کسی کتاب میں نہیں دیکھا خواجہ عمر و نے کہا تم قاعدہ نہیں جانتے ہو ہماری کتاب
میں لکھا ہے تم کو خطبہ بھی نہ یاد ہو گا آخر قاضی بیچارے نکالے گئے اور سب نے کہا یہ جو
قاضی تو آیا ہو سب کچھ جانتا ہو خواجہ عمر و نے کہا چند نقل اس کو بھی دیدنا کہ عروم
نہ جائے اس کے لڑکے بسے انتظار کر رہے ہونگے کہ باوا جان عقد پڑھنے گئے ہیں غرض کہ
خواجہ عمر و نے قاضی بیچارے کو رخصت کر کر خوب رنگ جمایا جہانگیر سے کواٹھ میں اور
ایک کمال ہو قاضی لوگ گلے سے بھاگتے ہیں محکوم سب کچھ یاد ہو چاہا یک سمجھ گیا اندر ان
ہاں کیے جاتا ہو پہچان گیا کہ یہ قبلہ و کعبہ ہیں اگر کچھ دخل دوں گا تو آزر دہ ہونگے حکم ہوا
کہ اندر جاؤ دھن سے اجازت لے کر آؤ خواجہ عمر و اندر گئے شاہزادیاں پھر رہی تھیں
کسی سے جوڑی مانگ لی کسی کا کنگن اتار لیا کسی کا آزار بند کاٹا آخر اس مقام پر آئے کہ جو
مقام پر دھن بیٹھی تھی پکار کر پوچھا کہ مفتون تاجدار سے تمہارا عقد ہوتا ہو صاف صاف کہو
رضامند ہو ماہ رخسار کہ خود مفتون تاجدار پر عاشق ہو بول اٹھی کہ مجھ کو قبول ہو
ادھر شاہزادیاں میں ہلڑ ہو کوئی کہتی ہو کہ میری جوڑی جاتی رہی کوئی کہتی ہو کنگن کی
جوڑی کیا ہوئی کوئی کہتی ہو آزار بند کٹ گیا قاضی صاحب ہنسنے لگا صاف جواب آخر تم سب
شریت پلائی دیتین کہ نہ دیتین ہمراہیان دو لھانے قبل سے لے لی زیادہ غلغلہ نہ کرو
ایسا نہ ہو بدنام ہو جاؤ سب خاموش ہوئیں خواجہ عمر و باہر آئے مفتون تاجدار
سے اگر کہا کہ ملکہ ماہ رخسار دختر شاہنشاہ سلیم سے تمہارا عقد ہوتا ہو تم کو قبول ہو
مفتون مدت کا عاشق ہو بے اختیار بول اٹھا کہ مجھ کو بدل و جان قبول ہو خواجہ
نے بیٹھ کر عقد پڑھا شاہزادہ جہانگیر نے چند کشتیاں پیش کیں خواجہ عمر و نے ہنس کر
کہا کہ فرزند صاحب قمر ان کو کراہی خست نہ کرو اور سب صاحب کچھ نہ دین گے سب سے
لڑ لڑ کر خواجہ نے لیا جب عقد پڑھ چکے اور رقم بھی حاصل ہوئی تو نذر زنبیل کرنے لگے

تب چاکبک نے ہاتھ تھام لیا عرض کی کہ قبیلہ و کعبہ یہ نہ کیے گا کہ مجھ کو کسی نے نہیں پہچانا غلام اول ہی پہچان چکا تھا مگر اس وجہ سے دخل نہیں دیا کہ حضور کے نفع میں فرق پڑیگا اب تو کل اہل بارگاہ کو ظاہر ہوا شاہزادہ جہانگیر نے کہا کچھ گائیے خواجہ عمر و نے سن کر بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

عہد و پیمان کے مضمون تو اکثر اُٹے + بہر مدت کے رقیبوں کے مقدر اُٹے محکشی کی نہ رہی فصل ہی میخانہ اُداس کوئی افسانہ نہیں تھے فسانے کی طرح باغبانوں کو یہ گلشن میں ہوا ہی کھٹکا ہم بھی حاضر ہیں تو تیغ گلا رکھنے کو + ٹوٹتا ہو کوئی تارہ تو سمجھتا ہوں یہیں غمِ فرقت سے کوئی دم نہیں تسکین ہزبر +	وصل کے نام سے اب پڑتے ہیں تیور اُٹے خط بیان آئے وہاں شکوہوں کے دفتر اُٹے سرنگوں کے ہیشے تو ہیں ساغر اُٹے ساری تاریخیں پڑھیں سیکڑوں دفتر اُٹے فرش گل کو نہ کہیں آتے ہی صبر اُٹے استینیں تو وہ جلا دستگیر اُٹے + چرخ سے ہو کے شرر آہ کے اُگل اُٹے خفقاں سے نہ کہیں یہ دل مضطر اُٹے
--	---

خواجہ عمر و کے گانے سے سب تعریفیں کرنے لگے مگر خواجہ عمر و نے جہانگیر سے کہا کہ اب اپنے کو جلد نابِ قصر ہفت رنگ پہنچاؤ صاحبِ قرآن کوچ کر چلے صحراؤں کو طوطی کرتے ہوئے جاتے ہیں جہانگیر نے کہا آج ہی کوچ کرو لٹا مگر احوالِ عم نامدار یہ تو فرمائیے آجکل امیرج نوجوان کہاں ہیں اور نور الدہر کیا کر رہے ہیں خواجہ عمر و نے کہا اب میں سب کے پاس جاؤنگا تب حال معلوم ہوگا مگر سنتا ہوں نور الدہر نے کارہائے نمایاں کیے امیرج کے ساتھ فوج کم ہو جہانگیر نے کہا امیرج نوجوان کو فوج کی کیا ضرورت ہو وہ اکیلے کافی ہیں خواجہ نے کہا ان جھگڑوں کو تو میں نہیں جانتا سب کے لیے خطاے کر نکلا ہوں یہ فرما کر خواجہ عمر و جہانگیر سے رخصت ہوئے ایک مقام پر دیکھا چند سپاہی جمع ہیں سولہی پھنک رہی ہو خواجہ ایک شہرے کی شکل بن کر شریکِ جلسہ ہوئے اور اپنی کوڑیاں نکال کر ڈالیں سب کو جیت لیا جب صحبت میں روئے نہ رہے تو کہا ہم کھیل چکے جواری بگڑے کہ یہ کیسا کھلاڑی ہو مال موجود ہو اور نہیں کھیلتا ہم نہ جانے دینگے

جوار یون سے تکرار ہونے لگی سب نے مل کر خواجہ عمرو کو گھیرا چاہا مال چھین لین خواجہ عمرو
 فریاد کرنے لگے کہ دو ہائی ہو جہاں گھیر کی جگہ یہ سب لوٹے لیتے ہیں کہ چاہکے آیا اس نے
 پہلے ہی پوچھا تھا کیا سب کو منع کر دیا کہ خبردار ان سے تعرض نہ کرو سب نے خواجہ عمرو
 نکل کر جھانکے چاہکے نے چلتے وقت کہہ دیا کہ آپ قبلہ و کعبہ ہیں یہ نہ فرمائیے گا کہ کسی
 نے نہیں پہچانا خواجہ نے کہا وہ دیکھو سامنے جہاں ٹلیر آتے ہیں چاہکے جیسے ہی پلٹا
 خواجہ نے کلاہ چاہکے کی لی اور جست کر کے بھاگے چاہکے غل مچا تا رہ گیا جوار یون
 نے کہا مہتر صاحب ہمارا بدلہ آپ کو ملا کہ آپ کی بھی کلاہ لے گیا چاہکے نے کہا وہ میر
 قبلہ و کعبہ تھے جو مناسب جانا وہ کیا چاہکے رنجیدہ ہلٹا مگر خواجہ جو لشکر سے نکلے سامنے
 سے دیکھا ایک مسافر آتا ہو مگر کمر اس قدر بھاری ہو کہ آہستہ آہستہ چل رہا ہو سمجھے کہ اس کی کمر
 میں روپیہ بہت کچھ ہو ایک مسافر کی شکل بن کر دوڑے ہوئے آئے کمر پر مسافر کی ہاتھ مارا کہا
 بھائی میں آتا تھا ایک بیل نے دھکا مارا جس مقام پر میں نے تمہارے ہاتھ رکھا تھا اسی مقام
 پر دھکا لگا تھا دیر تک بیوش پڑا رہا جب دن چڑھا تو اٹھا کنوئیں پر پانی پی لو تو جانا مسافر کو
 کنوئیں پر لائے کپڑے اُسے اتار کر رکھے لوٹا پانی کا کنوئیں میں ڈالا خواجہ عمرو نے اس
 مسافر کو ڈھکیل دیا کپڑے اُسے لیکر بھاگے مسافر بیچارہ کنوئیں میں ڈوبا خواجہ عمرو
 نکل گئے لیکن جمشید ثانی کہ بیرون قصر ہفت رنگ آکر اُترا ہر توجہیں جلی آتی ہیں جمشید
 بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ابرہہ ہفت رنگ آسمان پر آیا جمشید دیکھنے لگا کہ وہ ابرہہ آکر بیٹھا دیکھا
 ایک شاہزادی نہایت حسین و جمیل تخت پر سوار ہو تاج سر پر چند کنیزیں گھیرے ہوئے
 بیچ میں وہ آفتاب تابان گرد کنیزیں مثل سیارگان ہنستی ہوئی آتی ہیں جمشید نے جو اُس
 بہ جبین کو دیکھا بے قرار ہو گیا گھبراہٹ کے پوچھنے لگا کہ یہ بندری قدرت کون ہو وزیر اعظم اسکا
 شہیم آسمان سے کہ پہلو میں بیٹھا ہوا ہو بول اٹھا کہ یا خداوند یہ شاہزادی حسین و جمیل
 طلسم زعفران زار کی رہنے والی ہو معلوم ہوتا ہو کہ وہاں کے شاہ کو آپ کی پریشانی
 معلوم ہوئی اُسے براست مدد کی جا رہی ہو جمشید ثانی ہوش محبت میں کھڑا ہو گیا اور دیکھار کے
 آواز دی کہ اس سردار حسینان آؤ تشریف لاؤ اس نازنین نے سب سے پوچھا کہ تمہارے

خداوند کسان میں سب شاہزادیاں بول اٹھیں کہ یہی خداوند ہیں کہ جو تمہارے استقبال کے لیے اُٹھے وہ نازنین ہنسی اور مسکرا کر کہا یہی تمہارے خداوند ہیں کہ ہمارے استقبال کے واسطے اُٹھے ہمارے خداوند کو کوئی دیکھ نہیں سکتا ہی جب لوگ جمع ہوتے ہیں تب آواز آتی ہو کسی پر لوگ سجدہ کرتے ہیں ایسے خداوند نہیں دیکھے کہ سامنے بیٹھے ہیں جمشید ثانی نے ہنس کر کہا اے ملکہ عالم قدرت نے تم کو کیسا جمال دیا کہ اگر زائد صد سالہ دیکھے تو فوراً لپٹک پڑے وہ نازنین خاموش ایک کرسی پر بیٹھی کئی سرتاجدار جمع ہیں مگر شمیم آسمان سیر بہت بیقرار ہو ہر مرتبہ جمال دیکھتا ہو اور ٹھنڈی سانسین بھر رہا ہو ادھر جمشید نہایت پریشان ہو دمبدم سراپا دیکھتا ہو اور سر جھکا لیتا ہو آخر تاب نہ آئی کہ بیٹھا کہ اے معشوقہ قدرت تجھ پر مائل ہوے یہ سب شاہزادیاں جو بیٹھی ہیں یہ سب قدرت کی معشوق ہیں دیکھو ان کے کیا مرتبے ہیں لہذا تم بھی ان میں شریک ہو کہ تم کو بھی مرتبہ معشوقی ملے اور تمہارے خداوند میرے بندے ہیں میں نے ان کو یہی حکم دیا ہو کہ کسی کو صورت نہ دکھاؤ پر دے میں رہو اور مابعد دولت سامنے اپنے بندوں کے بیٹھتے ہیں کہ سب بندے زیارت سے مشرف ہوں مگر آپ کا نام نامی کیا ہو اُس نازنین نے ہنس کر کہا یا خداوند اپنی زبان سنبھال لے ایسے کلمات زبان سے نہ نکالے میں آپ کی بندی نہیں ہوں آپ نہیں جانتے نام میرا گلغام ہفت رنگ ہو درد دولت پر اپنے قدرت کے نگہبان رہتی ہوں کہ اگر کوئی حریت آنیکا ارادہ کرے تو اُس کو قتل کروں کیسا ہی سرکش ہو مگر میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکتا آج قصر سے آواز آئی تھی کہ اے گلغام جا کر جمشید ثانی کی مدد کر ورنہ آخر میں بھاگ کر بیان آئیگا تب حال کھل جائیگا میں تو آپ کی مدد کو آئی ہوں اور آپ ایسا فرماتے ہیں میں رخصت ہوتی ہوں مجھے یہ باتیں نہیں سنی جاتیں یہ کہ کراٹھی ارادہ کیا کہ تخت کو اڑاؤن شمیم آسمان سیر اپنے مقام سے اٹھا دامن پکڑ لیا کہا اے ملکہ عالم کہا چلین ملکہ گلغام نے کہا کہ اے وزیر اعظم یہ دربار بیٹھنے کے لائق نہیں ہے ہمارے خداوند کے یہاں کیا مجال ہو کہ کوئی بات کرے جسکو قدرت آواز دیتے ہیں وہ اندر جاتا ہے یہ کیسے قدرت ہیں کہ بندوں سے اپنے باتیں کرتے ہیں ہم جا کر الگ اتریں گے یہ دربار

قال یعنی کے نہیں ہو معلوم ہوا اسی وجہ سے تمہارے قدرت نے شکست کھائی اور بھاگ کر یہاں آئے مگر سستی ہوں کہ مسلمانوں نے یہاں بھی سچا نہ چھوڑا سب یہاں بھی چلے آئے اور در سند فتح کر لیے مین یہ چاہتی ہوں کہ اب لڑائی میرے سپرد کیجیے مین سمجھ لونگی طلسم کشا کا سر لاؤنگی یہ کہتی ہوئی باہر نکلی مگر شمیم ساتھ ساتھ ہی ہر مرتبہ قصد کرتا ہی کہ مطلب دل کہوں مگر پھر سوچتا ہی کہ قدرت کا تو اسنے ادب نہیں کیا مجھ کو بھی جواب صاف دیگی بڑی مغرور ہی عقل و فراست سے دور ہی باہر آکر اشارہ کیا کہ آپ اس مقام پر اتر یہ گلفام نے دیکھا کہ مین برائے مدد آئی ہوں میرے خداوند نے حکم دیا تھا کہ مدد کرنا اب یہاں ٹھہرنا ضرور ہو گلفام نے اشارہ کیا کنیزوں نے بارگاہ استاد کی گلفام جا کر اپنی بارگاہ مین بیٹھی اور دروازے پر کنیزوں کو مقرر کیا کہ کوئی اندر نہ آئے وزیر نے ارادہ کیا کہ اندر جاؤ کنیزوں نے روکا اب شمیم ناچار ہوا اپنی بارگاہ مین آیا ملازم سب جمع ہوئے سب کے سامنے یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا طلسم

اشر پیدا کیا ہو پیرہن نے جسم بجان کا + جنون کی فصل مرده چاک پیراہن کا دیتی ہو گلون کی زخم بودینے لگے اٹھ باغبان جلدی لحد مین بھی نہ پھیلا پاؤں تک احسان نکالم کہ درت سے تعلق کیا انھیں جو پاک طینت ہین بجز امید باطل اور کچھ حاصل نہیں ہوتا نہ کیونکر بلبلین چمکین ز فور گریہ سے میرے	نہین دیتا ہونک زخم نوچاک گریبان کا گلے ملنے کو آیا اسلیے حلقہ گریبان کا + + پڑا ہی جلوہ رخسار کس ماہ درخشان کا مزہ بخشا مزار تنگ لے آغوش زندان کا نہین ممکن جو الجھ خار سے دامن بیابان کا اشر ہو وعدہ دلدار مین خواب پریشان کا لنیم اب دامن رنگین مین عالم ہو گلستان کا
---	---

مصابیوں نے پوچھا حضور کا مزاج کیسا ہو وزیر نے جواب دیا جس وقت سے گلفام آئی ہو ہوش میرے درست نہیں ہین مین اُس کی بارگاہ مین گیا تھا وہاں روک ٹوک ہو ارادہ یہ ہی کہ شب کو جا کر اُسے اٹھا لاؤں زبان مین سوزن دیکر اُس سے مدد لے لی حاصل کر دین سب نے کہا بہت مناسب ہو شمیم آسمان سیر نے تمام دن تڑپ تڑپ کر کٹارات کو اٹھا دو لون پاؤں زمین پر مارے غرق زمین ہوا نقب کاٹتا ہوا بارگاہ گلفام

میں آیا دیکھا ملکہ پڑی سو رہی ہیں سحر کیا کہ سوتے میں بیہوش ہو گئی شمیم نے ملکہ کو اٹھا لیا
 طرف چھرا کے روانہ ہوا ایک صحرا ہے سبزہ زار میں آکر سر کوہ ٹھہرا ملکہ کو ہوشیار کیا ملکہ
 کی جو آنکھ کھلی زبان میں سوزن پائی اور شمیم ہاتھ باندھتے ہوئے کھڑا ہو کر رہا ہو کہ اس
 غلام کو اپنی غلامی میں قبول کیجئے عمر بھر تا بعد ارمی کر دوں گا ملکہ نے ہنس کر اشارے سے کہا
 کہ کیوں شمیم تم کیسے عاشق صادق ہو ہمارے زبان میں سوزن دی کون عورت ایسی ہوگی
 کہ تم کو نہ قبول کرے ہم نے جس وقت سے تم کو دیکھا ہوش درست نہیں رہے شب کو کھانا
 بھی نہیں کھا یا تڑپتے تڑپتے آنکھ لگ گئی تھی کہ تم گرفتار کر لائے زبان سے سوزن نکالو تو
 باتیں کروں اشتیاق میرا ظاہر ہو تم بھی بخوبی ماہر ہو یہ کیا حرکت ہو کہ جو زبان میں میرے
 سوزن دی یہ سنتے ہی شمیم کا جوش و خروش بڑھ گیا اور زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی
 سوزن نکلی ملکہ نے سحر کیا تمام قیدیوں سے دور ہوئی طرف شمیم کے دیکھا ہیکار کر آواز دی
 کہ ادبے حیا دور ہو کوئی خیال خام دل میں نہ لانا مجھے مرد کے نام سے نفرت ہو میں نہیں
 چاہتی کہ کسی کی تابعدار بن کر رہوں نے میں جاتی ہوں اب تو جھک روک دیکھو تو کیسا
 وزیر خداوند ہو یہ کہرا اٹھی اور شمیم غنیمتیں کر رہا ہو کہ میں تو غلام ہوں مگر ملکہ میں ٹکڑا ہرگز
 جانے نہ دوں گا دیکھیے بیٹھ جائیے میرا سحر غضب خداوند ہر گلفام نے کہا کہ وہ غضب تیری ہی
 جان پر ٹوٹ گیا کیا آپ کے خداوند ہیں کہ سب کے سامنے بیٹھے ہیں سب بندے دیکھ رہے
 ہیں ہمارے خداوند کو کوئی نہیں دیکھ سکتا سال بھر کے بعد باہر نکلتے ہیں سب دیکھ لیتے
 ہیں اگر تم کو میرا دکن منظور ہو تو اپنے مقام سے اٹھو یہ کہ کر جست کی زیر کوہ ایک نخل
 تھا اسپر جا کر بیٹھی شمیم سحر کرنے لگا مگر گلفام پر تاثیر نہیں ہوتی ایک مقام پر وزیر نے
 سحر کیا گلفام نے ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر گری وزیر کے دو ٹکڑے ہوئے وزیر کو مار کر
 چاہا روانہ ہو جاؤں کہ صحرا سے گرد اڑی نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی گلفام
 دیکھنے لگی دیکھا آگے آگے چند شتر سوار اہتمام کرتے ہوئے سامنے سے نکل گئے بعد
 ان کے کئی ہزار مرکب تازی و کچی و عینی و عراقی پشت پر ان کے پاکھ بن موتیوں کی
 پڑھی ہوئیں دو دو سائیس گس رانی کرتے ہوئے سامنے سے گزر گئے ان کے بعد

دیکھا کہ کئی سوتاجدار تاج شاہی بر سر چار قبہ شمشاہی در بر سب کے آگے ایک نوجوان ہی
تاج الماس سر پر چہرہ آفتاب عالم تاب وضع میں لاجواب صاحب جاہ و جلال ابر و بلال
عارض ماہ آسمان کمال آنکھیں رشک نرگس شہلاہشت مرکب پر سوار تیغہ ہلالی داہنے ہاتھ
میں سپر و ریشٹ پر ہلال اور بیدر کا ساتھ ہو کر چست ارادہ درست گلغام نے جو چہرہ زیبا
شاہ دیکھا مثل زلف پریشان و بشکل آئینہ حیران ہو گئی دیکھنے لگی حیران تھی کہ یہ کون شخص
ہو جس نے متاع صبر و شکیب لوٹ لیا ہاتھ پاؤں میں عیشہ آگیا قلب تھرائے لگا پیشانی عرق
عرق ہو گئی چہرہ زرد لب پر آہ سرد دل میں درد مگر اپنے کو سنبھالا وہ لشکر بھی آکر اُسی
صحرا میں اُتر آئی سوشا ہزار دیان سحر و ساحری میں طاق حسن میں شہرہ آفاق بارگاہوں
میں داخل ہوئیں وہ شہریار انتظام کرتے پھرتے ہیں مگر گلغام حیران جمال و محدود دیدار
ہو کر نخل سے اُتری صورت اپنی سحر سے تبدیل کی کسی سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور یہ جوان
جو سب کو اتار رہا ہے یہ کون ہے اس کا کیا نام ہے اُس شخص نے بیان کیا کہ یہ لشکر طلسم کشا
کا ہے اور یہ شہریار سعد بن قباد ہیں چراغ لشکر اسلام بر سر جمشید ثانی جالتے ہیں یہ سب
جادوگر نیاں شاہ ہزار دیان ہیں عاشق ہو کر ساتھ آئی ہیں یہ دریافت کر کے گلغام سامنے
کوہ تھا اُس پر ٹھہری دو پہر رات گئے دیکھا کوہ سے آگ نکلنے لگی تمام صحرا آتش بہا ہو گیا
گلغام نے دیکھا کہ آگ کو دمیدم ترقی ہوتی جاتی ہے اہل لشکر جل رہے ہیں فریاد فریاد کی
صدائیں آتی ہیں گھبرا کر بادشاہ بھی نکل آئے ہیں لوح طلسمی چمکاتے پھرتے ہیں گلغام نے
جوبہ نگاہ غور دیکھا دیکھا درے سے اُسی کوہ کے آگ نکل رہی ہے آخر تاج چار ہو کر سپاڑ پر
اُتری درہ کوہ میں آکر دیکھا ایک ساحرہ جو اس صحرا کی حاکم ہے لیلا سے شکر و اُسکا نام
ہے بال کھلے ہوئے آگ سامنے روشن سحر کر رہی ہے اسی وجہ سے شعلے نکل رہے ہیں گلغام
نے قریب آکر کہا کہ کیوں ای لیلا تم کو اس سے کیا فائدہ ہو کہ بے گناہوں کو جلا رہی ہو لیلا
نے کہا ارے تو کون ہے میں دشمنان خداوند کو ہلاک کر دوں گی تو کیوں منع کرتی ہو گلغام کو
غصہ آیا کہا ای لیلا پس اب سحر موقوف کر دو لیلا نے کہا میں تجھ کو بھی جلا دوں گی یہ وہ آگ ہے
کہ جسے سامری روشن کر گئے ہیں اس آگ کو کوئی بچھا نہیں سکتا ہو گلغام نے پک کر ایک بار

ٹھوکر ماری انکلیٹھی گری اور زیادہ شعلے بھڑکے لیلا اپنے مقام سے اٹھی کہا میں نے تمہیں
 سچا ناکہ تم طلسم زعفران زار کی رہنے والی ہو میں تم کو بھی جلا دوں گی گلغام نے ایک تماخیر
 مارا اور کہا ہمارا کتنا نہیں مانتی ہو میں مدد جمشید کو آئی تھی مگر جمشید نالائق ہو میں نے
 طلسم کشاکش کا ساتھ دیا یہاں تو آپس میں تکرار ہو رہی ہو وہاں سعد شہریار لوح جھکائے پھرتے
 ہیں کہ فیروزہ سامنے آیا بادشاہ نے فرمایا کہ اے ہتر دالا گھر دار یافت تو کردیہ کسکا سحر
 ہو لو لوح محفوظ ہیں لو کہ آگ تمپر تاثیر نہ کرے فیروزہ لوح پہن کر درہ کوہ کی طرف چلا آستو
 آکر پہونچا دیکھا ایک شاہزادی حور مثال پری مثال ایک ساحرہ سیہ فام سے کلام کر رہی
 ہو فیروزہ نے لاکاراکہ او بے حیا شاہزادی سمجھاتی ہو اور تو نہیں مانتی لیلا نے کہا ارے
 تو کون ہو فیروزہ نے بیخوف قریب آکر خبر مارا کہ لیلا کا شکم چاک قصہ پاک ہوا گلغام نے
 فیروزہ کا ہاتھ تھام لیا اور پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہو فیروزہ نے کہا کہ میں عیار فلاح
 طلسم ہوں بھگو چھوڑ دو ورنہ میں تم کو بھی قتل کروں گا گلغام نے ہنس کر کہا اے ہتر ہتران
 دوست و دشمن کو نہیں سچا سنتے ہو مگر بہن لیلا کی کہ اس کا شبہ بھرتا نام ہو اپنے مقام پر
 بیٹھی تھی کہ اس کو دریافت ہوا سحر نے اس کے خیر دی کہ کسی نے لیلا کو قتل کیا اپنے مقام
 سے اٹھی اُس وقت آکر پہونچی کہ گلغام فیروزہ سے باتیں کر رہی ہو اور عشق اپنا سعد
 سے ظاہر کر رہی ہو فیروزہ کہہ رہا ہو کہ بارگاہ میں تشریف لائیے بادشاہ سے ملاقات کیجیے
 گلغام کہتی ہو اے فیروزہ میں اُس خداوند کی معتقد ہوں کہ تمام عالم کا حال جانتا ہو
 اُس کو معلوم ہو جائیگا کہ گلغام نے یہ حرکت کی فیروزہ نے کہا چالیس شاہزادیاں حسین
 و جمیل سحر میں مشاق اپنے کمال میں طاق بادشاہ پر عاشق ہیں جمشید نے کیسے کیسے زور مارا
 اکثر کو قید بھی کیا لیکن یہ عاشقان صادق اپنے قول سے نہیں پھرتے آخر رہا ہو نہیں اور
 اگر بادشاہ سے ملیں اگر آپ ایسا قصد کریں گی تو ہم آپ پر ظاہر کرتے ہیں کہ ضرور طلسم
 زعفران زار کا جو خداوند ہو ساحر زبردست ہو گا اُس کے علاج کو صاحبقران زمان
 موجود ہیں کہ مالک اسم اعظم الہی ہیں اُنپر سحر تاثیر نہیں کرتا جس وقت وہ پہونچیں گے
 ارے خداوند بھگائے پھرین گے مگر گلغام کہتی ہو اے عیار طرار وہ مقام ایسا نہیں ہے

کہ کوئی وہاں جاسکے یا زبان ہلا سکے کہ شب بھر آکر پہونچی دیکھا بہن کا لاشہ پڑا ہوا اور ایک شاہزادی اور ایک عیار کھڑے ہوئے باتیں کر رہے ہیں شب بھر نے لکارا کہ اسے تم کون ہو کہ میری بہن کو مار کر پھر بیان کھڑے ہو میں تم دونوں کو قتل کرونگی یہ سن کر فیروزہ بن عمرو خنجر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے شب بھر کے آیا کہا سحر کر کہ حوصلہ نہ باقی رہے شب بھر نے خنجر کھینچ مارا فیروزہ نے لوح محفوظ چمکا کی تلوار ٹوٹ کر گری فیروزہ نے کہا اور سحر کر شب بھر حیران ہو کہ یہ کون شخص ہے جو سحر تا شیر نہیں کرتا اور خود کہتا ہے کہ سحر کرو جو سحر کرتی ہوں وہ مٹ جاتا ہے مگر فیروزہ نے کہا دیکھ تیرے پیچھے کون کھڑا ہوا ہے شب بھر پٹی فیروزہ نے خنجر مارا شب بھر کے بھی دو ٹکڑے ہوئے کہا ای ملکہ عالم اب میں رخصت ہوتا ہوں مگر آپ کچھ خوف نہ کیجیے گا ضرور تشریف لائیے گا میں بادشاہ سے اس بات کا ذکر کرونگا وہ خود انتظار کریں گے یہ کہ کر فیروزہ درگاہ کوہ سے نکلا دیکھا سب لشکر آرام میں ہو آگ وغیرہ موقوف ہوئی بادشاہ خود اہتمام کر رہے ہیں سب شاہزادیاں خیموں سے نکل آئی ہیں اور افسوس کر رہی ہیں کہ حقیقت میں یہ کوئی کسا حرز بردست ستاکہ جس نے میرا کی کی ہم لوگ بھیج رہے کہ فیروزہ نے لا کر دونوں سر قدموں پر بادشاہ کے ڈال دیے اور سب حال بیان کیا مگر بادشاہ نے فرمایا ای فیروزہ اس وقت میں تم کو عجب حال میں پاتا ہوں کچھ کہنے کا ارادہ کرتے ہو مگر رُک جاتے ہو فیروزہ نے کہا بارگاہ میں چلیے تو میں عرض کروں بادشاہ بارگاہ میں تشریف لائے تھلیہ ہو فیروزہ نے سب کیفیت عرض کی کہ ایک شاہزادی طلسم زعفران زار سے آئی ہے مگر لشکر ہو کہ آپ پر عاشق ہوئی اول اُسی نے جا کر لبلا کو روکا تھا مگر میں نے جاتے ہی اُس بے حیا کا خاتمہ کر دیا دوسری بہن اُس کی آئی وہ بھی میرے ہاتھ سے قتل ہوئی مگر اُس شاہزادی نے وعدہ کیا ہے یقین ہو کہ حاضر ہو بادشاہ نے فرمایا یہاں جادو گر نیون کی کیا کمی ہے کیسی کیسی شاہزادیاں موجود ہیں کیا کوئی ان میں سے سحر میں کم ہو فیروزہ نے عرض کیا جو مجھے عرض کرنا تھا وہ کہ چکا آئندہ حضور کو اختیار ہو مگر آج بارگاہ میں تھلیہ رہے وہ ضرور تشریف لائیں گی بادشاہ نے دوسرے دن شب کو جلسہ آراستہ کیا فیروزہ

بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

اُنکے آنیکے بھر دسے پر جو شادان دل ہوا راحت مرگ محبت اُس سے پوچھا چاہیے موت بھی قسمت نے کھوئی کیا بُری شہزادہ نوجوانی کا بُرا ہوا اُس کو ہر جانی کیا قدر مینا عزت جام و سیو جاتی رہی بیمروت تند خو نا آستنا ہر ہم مزاج گھبرے رہتے ہیں عزیز و اقربا اُنکے اُنھیں	زندگی خوش ہو کہ اب مرنا مجھے مشکل ہوا جو یہ سمجھ اپنے جی میں مین بھی اس قابل ہوا جب جھکی گردن مری وہ ادھر کا قاتل ہوا جی ہٹا جانا ہو جب وہ پیار کے قابل ہوا جو تمھاری بزم میں ٹوٹا وہ میرا دل ہوا روئے اُس شخص پر جو تجھ سے کچھ ساکل ہوا اگر نسیم اب دیکھنا بھی یار کا مشکل ہوا
---	---

محفل عیش و نشاط آراستہ ہو کہ چوبدار نے بیڑہ کر عرض کی در دولت پر ایک شاہزادی
آئی ہیں امیدوار باریابی ہیں سعد شہر یار نے حکم دیا بلا لو گلفام اندر آئی بادشاہ حجاج
کو جھک کر سلام کیا بادشاہ نے سراپا دیکھا کہ سراپا خوب محبوب مرغوب طالب مطلوب زلفین
پر شکن فخر سنبل عارض رشک گل غنچہ دہن سیمین رشک چمن ٹھوکی ٹھوکی مسورت دریائے
جواہر میں غوطہ زن سامنے کھڑی ہو مگر گھبرائی ہوئی بادشاہ حجاج نے فرمایا کیوں ملکہ عالم
بدو اس کیوں ہو بیان کوئی نہیں آسکتا گلفام نے جواب دیا اے شہریار ہمارے خداوند
کو سب خبریں گزرتی ہیں بعض خداوندوں نے مقرر کیا ہو کہ طائر آتے ہیں وہ خبر دیتے
ہیں مگر ہمارے خداوند جس قصر میں رہتے ہیں کیا کسی کی مجال ہو کہ اُس قصر کے سائے
میں جانے زمین سے دھوان نکلا کرتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ وہ ہی دھوان خبر دیتا ہو غیروں کی
خبریں قدرت کو دیا کرتا ہو نہ کہ میں تو صحبت کی بیٹھنے والی اکثر ایسا اتفاق ہوا ہو کہ
قصر میں گھس گئی دیکھا تخت پر ایک جوان بیٹھا ہو مگر چہرے پر نگاہ نہیں ٹھہرتی صاف معلوم ہوتا
ہو کہ آفتاب عالم تاب کی صفو ہو کر نین نکلی ہوئی ہیں ہزار ہا بندے کہ جنکو ہم نہیں پہچانتے
سجدے کر رہے ہیں اُنکا خداوند خورشید تابان لقب ہو جسے سر سجدے سے اُٹھایا اسکا
ٹکٹا کر گرا اور پھر سر جسم سے مل گیا وہ جوان سجدے کرنے لگا اور بہت سے پتیلے پتھروں کے چھت
میں گر ہوئے ہیں فریاد فریاد کر رہے ہیں اور قدرت ہنس ہنس کے فرماتے ہیں تم لوگوں نے

دعویٰ باطل کیا اسی کی سزا پائی ایک شخص گروان ڈیل جیت میں لٹکا ہوا اور پکار رہا ہو کہ منم
 زہر چہر شاہ مالک زہر جہر نگار یا خداوند معاف کیجیے قدرت کہتے ہیں ادھیجا اب دعویٰ
 خدائی نہیں کرتا ایک طرف قیلول لقا بنے ہوئے ہیں لقا بھی تو بہ کر رہا ہے ایک طرف کو
 فرعون شکار کی کے قیلول آراستہ ہیں وہ بھی فریاد کر رہا ہے اور صر جو لوگ بیٹھے ہوئے ہیں ان کے
 سر گر رہے ہیں اور پھر زندہ ہوتے ہیں ایک بلغ ہر جنت نظیر ایک جانب آگہل رہی ہو ہزار ہا
 انسان یہ قام اُس میں جل رہے ہیں اور پکارتے ہیں یا خداوند برحق ہماری خطا معاف کیجیے
 فرشتے اُن کو گرز مار رہے ہیں ایک جانب ایک بندر یا بیٹھی ہو مگر کانپ رہی ہو چہرہ سیاہ حال
 تباہ دھوان جو زمین سے نکل رہا ہو اُس میں سے آواز آتی ہو کہ یا خداوند فلاں بندہ آپ کا
 جو براے شکار گیا تھا اُس کو شیر نے مارا دوسری طرف سے آواز آتی اُس شیر کو ہاتھی نے مارا
 مگر ہاتھی سڑکرا کر مرا جنگل میں عجب قیامت برپا ہوئی سارا جنگل دیران ہو گیا خداوند نے جو ایدیا
 کہ ایک بندہ بے گناہ مارا گیا اُس کا بدلہ یہ ہوا کہ سارا جنگل دیران ہو گیا اب کسکی مجال ہے
 کہ اُس جنگل کو آباد کرے اس طرح خبریں دھوان دیتا رہتا ہے اور بہت سے عجائب و غرائب
 ایسے ہیں کہ جنکے بیان کرنے میں طول ہے یہ مقام وہ نہیں ہو کہ اُن سب کو اس وقت حضور
 کے سامنے بتفصیل عرض کر سکوں اگر حضور کی نظر پرورش کنیز پر ہوگی اور حضور کی کا افتخار
 حاصل ہوگا تو عرض کرونگی پس ای شہر یار مجکو خوف ہے ایسا نہ ہو کہ وہ دھوان خداوند کے
 کہدے کہ گلفام ہفت رنگ محفل میں بادشاہ اسلام کی بیٹی ہو تو ابھی آفت برپا ہو
 بادشاہ نے فرمایا ای ملکہ عالم میں نے بھی تم کو بہت پسند کیا اب اسی مقام پر رہو وہاں نہ جاؤ
 گلفام نے کہا کہ میری کیا مجال ہے جو وہاں نہ جاؤں قدرت بلا بھیجیں گے اور آپ روک
 نہ سکیں گے بادشاہ نے فرمایا یہ خیال خام و تصور ناتمام دل سے دور کرو یقین ہو یہاں
 تم پر کوئی دست انداز نہ ہو سکیگا گلفام نے کہا کہ اگر میں قلعہ آہن میں چھپونگی تو بھی قدرت
 کو معلوم ہو جائیگا مجکو کوئی نہ روک سکیگا جس وقت سے دربار حضور میں آئی ہوں خوف
 سے قلب کانپ رہا ہے یہی خیال ہے کہ اب کوئی لینے کو آتا ہوگا وہ ہی تمہارے تپلے جا کر لے
 آتے ہیں اُس شخص کو پہونچا دیتے ہیں جو کہ قدرت سے بھاگا اُس کا کہیں ٹھکانا نہ لگا میں کہان

جا کر چھپون مجھ سے بڑی گستاخی ہوئی دیکھیے اسکا انجام کیا ہو بادشاہ سے ہر چند سمجھایا مگر گلفام
رو رو کر کہتی تھی کہ اس شہر یا رہنما تو یہ حال ہو کہ بیان اسکا اس وقت میری زبان سے محال ہو نظر

پھر غلغلہ ہو آبد فاصل بہار کا + آرام کی ہوس دل بیتاب اس میں کیوں ہو سے فریب سے جو لب یار کے لیے رحم آچکا تھا شرم نے سمجھا دیا کچھ اور گر جانتے جگائے گی بر خیز حشر کی + یہ وہ خلش نہیں کہ طبیعت کو چین ہو وصلت کی راحتوں نے شب غم نہ بھولنا جب دیکھیے قرار نہیں ایک شکل پر دم بھر کے دیکھنے کی تمنا ہمیں نہیں + تیرے ستم عدو کی دعا نے کیا اثر آتے نہیں وہ ہاس پہان حال غیر ہو پاؤں آسمان سے شرف ہوتے ہیں نصیب وحشت میں بھی نہ ترک محبت ہو انیسیم	بگڑا مزاج میرے دل بیقرار کا کیا پہلو مزار بھی پہلو ہو یا رکاب + برہم معاملہ ہو مرے اعتبار کا بگڑا نصیب پھر کسی امید وار کا احسان نہ لیتے راحت خواب مزار کا کھٹکانہ جائیگا مثرہ آبدار کا + ای دل رسے ضرور لحاظ انتشار کا میرا سا اتنا حال ہو اور وزگار کا شرمندہ ہو گناہ بھی کیا ایک بار کا بدلا ہوا ہی حال کچھ اس خاکسار کا اقبال اوج پر ہی شب انتظار کا پھر حوصلہ بلند ہو اپنے غبار کا + منہ آبلوں نے چوم لیا نوک خار کا
---	---

آخر محفل عیش سے اٹھی سعد شہر یا رسے رخصت ہوئی مگر چہرے پر ہوا سیان اڑتی ہوئیں
کہا اس شہر یا رہنما رخصت ہوئی ہوں مگر خیال رہے کہ اگر کنیز کے آنے میں دیر ہو تو آپ
جانبیہ گا کہ کنیز رخصت ہوئی را ہی ملک عدم ہوئی امید وار ہوں کہ دریافت کر کے قبر
پر اس کنیز کی تشریف لائیے گا قبر پر فاتحہ خیر پڑھیے گا بقول شاعر فرد چو آید بمرت
بعد مردن بر مزار ما + با استقبال اوستانہ بر خیز غبار ما + بلکہ کیا عجب ہو کہ قبر سے کنیز
کی آواز آئے فردا شو شہسوار گور غریبان پر آنکل + اپنی بھی مشت خاک ہو تیری رکاب
ن + شاہزادے نے فرمایا اس ملک عالم تم تو انتہا کی بدحواس ہو کیوں گھبراتے ہو کچھ نہ ہوگا
گمشدہ ثانی بعد جانے ملک گلفام کے اس قدر پریشان ہوا کہ عیار سے کہا اسے جا کر

خبر تو لا کہ ملکہ کہان چلی گئیں اس صیار طرار کا نام بہرام تیز رو ہو بہرام بارگاہ سے نکلا
 باہر آکر خبر سنی کہ وزیر اعظم اسپر عاشق تھے وہ کہیں لے گئے بہرام ڈھونڈھتا ہوا اُس مقام پر
 آیا کہ جان لاشہ وزیر کا پڑا تھا لاشہ وزیر دیکھ کر بہرام بہت گھبرا یا ایک باندی کے اوپر
 چڑھ کر دیکھا کہ سانسے ایک لشکر اُترا ہو ٹھلٹھا ہوا لشکر میں آیا سعد شہریار کا لشکر سات
 لاکھ غیر سارہین سرداروں کے نام ناظرین کو یاد ہونے لگے غیر سارہ چالیس شاہزادیاں ہیں
 ایک ایک بلا سے روزگار ہیں وہ ایک طرف اُتر ہی ہوئی ہیں ایک شخص کو کون دیکھے یہ پھرتا
 پھرتا دربار گاہ شاہی پر پہونچا خدمتگار بن کر اندر آیا دیکھا ملکہ گلغام پہلو میں سعد شہریار
 کے بیٹھی ہیں باتیں رخصت کی کر رہی ہیں بہرام یہ دیکھ کر پلٹا سانسے جمشید کے آیا تمام کیفیت
 بیان کی کہ وزیر صاحب آپ کے بارے گئے گلغام کو دیکھا کہ پہلو میں سعد شہریار کے بیٹھی ہیں
 بادشاہ طلسم زعفران کو نامہ لکھیے یہ سن کر جمشید بہت جھلا یا اُس وقت نامہ لکھا کہ ای بادشاہ
 عالیجاہ بی گلغام جو سیزی مدد کو آئی تھیں میں نے انہیں لڑنے سے منع کیا میرا وزیر اعظم نے
 شمیم آسمان سیر طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ اُن کو اٹھا کر لے گیا برابر کوہ نینوار کے
 آپس میں مقابلہ پڑا وہیں لاشہ وزیر کا پڑا ہو بی گلغام نے وزیر کو مارا اور آپ جا کر خدمت
 سعد شہریار میں پہونچیں اطلاع تحریر کیا نامہ کو ملفوف کر کے بہرام کو دیا کہ اے بہرام برابر
 قلعہ زعفران زار کے پایا آگے قلعے کے چمن زعفران زار ہو خبردار اُس طرف نہ دیکھا
 ایک نخل کے نیچے خیال کرنا کہ زمین سے دھوان نکل رہا ہو وہاں اس نامہ کو ڈال دینا اور
 آواز دینا کہ یہ نامہ نامہ خداوند زعفران زار پہونچے نامہ ڈال کر تو چلا آنا عیار نامہ لے کر
 چلا جب سانسے قلعے کے پہونچا تو اول نگاہ اس کی چمن پر پڑی بے اختیار ہنسنے لگا مگر پلٹ کر
 دیکھا کہ نخل کے نیچے دھوان زمین سے نکل رہا ہو نامہ اسنے پھینکا اور ہنستا ہوا بھاگا جب
 لشکر میں اپنے آیا جو کوئی پوچھتا ہو کہ ہنتر صاحب کہاں آئے ہو بہرام ہنستا ہوا اور کچھ جواب
 سنیں دیتا شاگرد اس کے ہمراہ گئے سانسے جمشید کے آگے کہا عیار آپ کا ہنستا ہوا آتا ہو بہرام
 پر ہنستا ہوا بات کا جواب نہیں دیتا جمشید نے کہا اُس کو میرے پاس بلا لو ورنہ ہنس نہ کرے
 اپنی جان دیدیگا لوگ بہرام کو پکڑ کر سانسے جمشید کے لائے جمشید نے بہرام کا ہاتھ پکڑ کر

یا خداوند طلسم زعفران زار کہا بہرام کو فوراً ہوش آگیا جمشید ثانی نے کہا مہاجونام
 خداوند زعفران زار میں کیا برکت ہو میں تو اسی کا معتقد ہوں مگر گلفام ہفت رنگ
 سعد شہر یار سے رخصت ہو کر بیرون بارگاہ چلی بادشاہ بھی اشتیاق میں چلے آتے ہیں پلٹ پلٹ کر
 گلفام بادشاہ حجاجہ سے کہہ رہی ہو کہ آپ تشریف لیجائیے بادشاہ فرماتے ہیں اے
 ملکہ گلفام ہفت رنگ تمہارا جانا دل پر بہت شاق ہو مگر جلدی آنا ہم کو فراموش نہ کرنا
 ہم کو تمہاری بڑی یاد رہیگی تمہارا جانا بہتر نہیں دل بھی چاہتا ہو کہ پلٹ چلو ہم چاہتے ہیں کہ ہم
 اور تم ایک جگہ بیٹھیں کچھ حال دل کہیں ملکہ گلفام جواب دیتی ہیں کہ اے شہر یار اگر آپ
 مہلت پاؤنگی تو ضرور حاضر ہوں گی یہ کہہ کر گلفام ہفت رنگ نے قصد کیا کہ آگے بڑھنا
 یکا یک زمین سے دھوان نکلا کر میں گلفام کی لپٹ گیا گلفام نے آواز دی کہ اے شہر یار
 یہ کنیز رخصت ہوتی ہو امیدوار ہوں کہ کنیز کو بچائیے ورنہ کنیز کا خاتمہ ہوتا ہو آپ کا فرمانا
 کنیز کو بہت پسند آیا کہ سراسر سامان سحر ہو مگر ایسا انتظام بندھا ہو کہ اس کو کوئی سحر نہیں
 کہ کتاب کنیز سامنے اسی شعبہ ہاڑ کے پہونچ گئی جسے یہ سب سامان بتا رکھے ہیں دیکھیے
 میرے ساتھ کس طرح پیش آئے بادشاہ حجاجہ دوڑے جادوگر نیون نے بڑھ کر سحر کیے مگر
 اس دھوئین نے گلفام ہفت رنگ کو نہ چھوڑا جس غا ہزادی نے زیادہ بہادری کی
 کہ جا کر گلفام کو لپٹ جاؤں جب قریب پہونچی تو خود غل مچانے لگی کہ کنیز کو بچائیے کنیز چلی جاتی
 ہو دوسری شاہزادی نے آکر اس کو کھینچ لیا اگرچہ چالیس شاہزادیاں ہیں ایک سے ایک
 سحر میں زیادہ ہو مگر کسی کا زور نہ چلا اپنی جان بچانا دشوار تھی بڑی دور تک شاہزادیوں نے
 پیچھا کیا مگر اس دھوئین پر کوئی غالب نہ آیا اور ایک آواز مہیب آئی کہ اے جادوگر نہو کیوں
 شامت آئی ہو پلٹ جاؤ یہ مقدمہ طلسم زعفران زار ہو کسکلی مجال ہو کہ مقدمہ قدرت میں
 دخل دے اگر قریب آؤ گی تو تم سب جل جاؤ گی یہ صدا سن کر جادوگر نیاں پلٹیں اور وہ دھوان
 گلفام کو لے کر نکل گیا مگر کچھ حال مختصر گلفام کا عرض کرتا ہوں کہ وہ دھوان اٹھتے ہوئے
 اول چن ہائے زعفران زار میں پہونچا ایک حقہ کی آواز آئی اُسہیں یہ صدا تھی کہ اے گلفام
 طلسم زعفران زار ہو رہا دل پر پہونچی ہو دیکھا دوپٹے پتھر کے ٹکے ہوئے ہیں پکار پکار کر

آواز دے رہے ہیں کہ امی گلغام تم نے غضب کیا خداوند آفتاب تابان سے منہ پھیرا ہم باقرانی
 کر کے شرمندہ ہیں دیکھو لنگے ہوئے ہیں وہ دھوان لیے ہوئے گلغام کو دوسرے در بند پر
 ہو چکا دیکھا زبرد شاہ بھی فریاد کر رہا ہے قفس آہنی میں بند ہو اُس کے بعد قیلولہ لقا ہے
 اُس نے بھی ہی آواز دی کہ امی گلغام خداوند آفتاب تابان سے بغاوت کی توبہ کرو اور
 آگے بڑھی تھر و مرد و دشکا کی ملا اُس نے بھی ہی سمھایا گلغام خاموش ہو کسی کو جواب نہیں
 دیتی چاہتی ہو سحر کروں مگر سب سحر فراموش ہو گیا اسی طرح سات در بند طو کر کے اُس قصر تک
 میں دھوان ہو چکا گلغام کو ڈال دیا گلغام نے دیکھا تخت پر ایک شخص بیٹھا ہے صورت اُسکی
 ظاہر نہیں ہوتی اسقدر روشنی ہو کہ چہرے بظاہر نہیں ٹھہرتی ہزار ہا ساحر جمع ہیں سرکھٹ لکڑ
 اُن کے گریسے ہیں اور پھر سر مل جاتے ہیں ایک جانب آگ بل رہی ہو اُس میں ہزاروں آدمی
 جل رہے ہیں اور پھر زندہ ہو جاتے ہیں ایک طرف ایک باغ بنا ہو اُس میں جو لوگ بیٹھے ہیں وہ
 قرآن و شادان ہیں دہم دم پکارتے ہیں کہ یا خداوند آفتاب تابان تیری قدرت کے صف
 ہم آرام کر رہے ہیں بہشت کے میوے کھاتے ہیں اور چکویا دگرتے ہیں اُس تخت نشین نے
 ایک آواز دی کہ او گلغام جب تو نے وزیر کو ہمیشہ کے مارا ہو تو ہم دیکھ رہے تھے
 یہاں تک تو عصمت دار تھی تیرے سحر نے وہ تاثیر کی کہ شہیم آسمان سمیر نہ نکا سکا پھر
 کیا حماقت کی کہ بارگاہ سعد میں پہنچی اب توبہ کرو اور عید سے کو جھاک در نہ جہنم میں پہنکو اور لگا
 گلغام کے تمام اعضا کا نپ رہے ہیں مگر کچھ جواب نہ دیا اُسی تخت سے ایک قفس آہنی نکلا
 اُس میں گلغام بند ہو گئی حکم ہوا کہ اس کو بلغ شہاد میں لیجاؤ تکلیف بھی اٹھائیگی اور آ
 بھی پائیگی وہ قفس بلند ہوا ایک مکان میں جا کر قائم ہوا اُس قصر کو گلغام نے دیکھا کہ جواہر
 کے مکان بنے ہوئے ہیں اور جواہر کے درخت لگے ہیں قفس آکر ایک درخت میں لٹک گیا
 ایک ٹھونکا ہوا اکا آتا ہو کہ بدن میں آگ لگ جاتی ہو دوسرا ٹھونکا آکر فرحت دیتا ہو گلغام
 تو اس مصیبت میں ہو مگر بعد جاتے گلغام کے بادشاہ حجاہ دیوانے ہو گئے دوڑے دوڑا

پھر رہے ہیں اور یہ اشعار پڑھتے ہیں نظم

عفو تو میرے دہکتے رہے اگلے جو کر + + +
 پر درش روح نے پانی تو خیر ہو کر + + +

اب تو بدخواہ بھی پیش آتے ہیں کمتر ہو کر
کیسا پایا نفس تنگ اتنی تو بہ ۴۴
ہاتھ بڑھ بڑھ کے بڑھے ہر نہ بڑھے یہ قاتل
روح بھی کوئی دھن تھی کہ مرے قالب سے
یہ تمنا ہو کہ وہ بھی مری آغوش میں ہوں ۴۵
غیرت آتی ہو شب بھر میں مرنے سے مجھے
خواہش وصل سے خطا پڑھنے کے قابل نہ رہا
اب تو شمشیر سے محروم نہ رکھ اے قاتل
کس قدر حسرت پر داز بھری ہو دلمین
دود بچیدہ جو اٹھے تھے مری آہوں کے
کیا اثر ہو لب شیریں جو ترے چوسے تھے
مر کے ہٹ کرتے ہیں دیکھو تو عدم کے سفری
ذبح کے بعد بھی کم حسرت دیدار نہو
سر کشا کر تجھے دکھلائیں گے جلوے قاتل ۴۶
کبھی خالی کبھی لبریز بسر کی ہو نسیم

گرد بادشاہ کے تمام جادو گرنیان جمع ہیں مگر بادشاہ حجاب دیوانہ دار و وحشی مثال حرکات
خلاف کر رہے ہیں جادو گرنیان چاہتی ہیں سحر کرین اور بادشاہ کو ہوش میں لائیں لیکن
ممكن نہیں ہوتا دم بدم بیقراری کی ترقی ہو فیروزہ حیران ہو کہ کیا تدبیر کروں کچھ بن نہیں پڑتا
سب تاجدار رو کے ہوئے ہیں ورنہ بادشاہ چاہتے ہیں کہ گریبان بھاڑ کر طرف جنگل کے نکلیاؤں
مگر تاجدار نہیں چھوڑتے فیروزہ بن عمر و عاین مانگ رہا ہو کہ اے خالق بے نیاز و اے رب
کار ساز رحم اپنا شریک کر تیری صفت کیا بیان کروں تو رحیم و کریم و سمیع و علیم ہو نظم

دلست نقش است چون نقش نگار ۴۷
سیر این گلزار سپا نوار کن ۴۸
سرنگون کن تا بہ بینی روئے یار ۴۹
در نہ روزی بگذر د وقت بہار ۵۰

چند روز است آب و تاب این چمن ہست چون امروز وقت کار تو از متاع زندگی بردار سود میکنند آخر سفر در چند روز + فکر امروز غم فسر و اکمن ++ ناگهان رجعت ازین دنیا کنی ++ از عزیزان بر زبان نارد کسی کس نیا بد از نشان تو نشان ++	بار ناید در لطمہ جز نوکت خار کار کن صبح و مسا ای کردگار ز آنکہ این سودا نگرود بار بار جان شیرین از سراسے جسم زار نبست چون یکدم دست را اعتبار با غم و افسوس و رنج و اضطراب نام تو بار دیگر اسے نامدار ++ بار دیگر تا قیامت در جهان ++
--	---

سب سردار بقرار ہیں کہ کیونکر بادشاہ کو اس آفت سے بچائیں اور بادشاہ چاہتے ہیں کہ سب سے لڑ بھڑ کر نکل جاؤں جنگل میں پہنچوں فرماتے ہیں کہ یار دیکھ کون روک سکتا ہو میں کلفام کے پاس جاؤں گا اس کو قید سے بچھاؤں گا میں سلسلے دیکھ رہا ہوں کہ کلفام قفس میں گرفتار ہو چکا ہو پکار رہی ہو اگرچہ وہ مقام ایسا نہیں ہے کہ میں پہنچ سکوں مگر تا اسکان کوشش تو کروں سب تاجدار ہلاک رہے ہیں کہ ای رحیم و کریم رحم اپنا شریک کر سب نے جو بقرار ہو کر دعا کی صراستے گرد آڑی دیکھا سب نے کہ صاحبقران زمان اشقر پر سوار گھوڑا اڑاتے ہوئے آتے ہیں سب سرداروں نے بڑھ کر عرض کی کہ ای شہریار ہمارے بادشاہ کا عجب حال ہو سیکر صاحبقران قریب آگئے اسم اعظم پڑھ کر ہاتھ تھام لیا اور فرمایا ای فرزند تم فتح طلسم ہو اپنے کو سنبھالو معلوم ہوا کہ طلسم زعفران زار پر نہیں جاتا واجب و لازم ہو گا وہاں کے حاکم نے یہ شعیبہ دکھایا ہو مگر انشاء اللہ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری معشوقہ کو بچھاؤں گا اور تم سے ملاؤں گا بادشاہ ہوش میں آگئے صاحبقران بادشاہ کو اپنے ساتھ لیے ہوئے بارگاہ میں آئے بادشاہ سر جھکائے ہوئے بیٹھے ہیں صاحبقران نے فرمایا ای نور نظر سارا طلسم کھینچ کیا مگر آسمان پر ہی رہا نہیں ہو میں لوح ملاحظہ کرو بادشاہ نے لوح دیکھی مگر نہایت بادل و حجب میں ہر مرتبہ یہی فرماتے ہیں کہ وہ قید خانہ سیری آنکھوں سے مخفی ہو گیا مجھ کو ملے تلق ہوا سے میری محبت میں یہ آفتیں اٹھائیں مگر کہ چہ عشق سے قدم نہ ہٹا یا لوح کو جو ملاحظہ کیا

اُس میں نوشتہ پایا کہ ای مفتاح طلسم و امیسیار میں عجائبات طرف مشرق جاؤ مگر لوح کو قدم قدم
دیکھنا اگر دھوکا پڑ گیا تو لوح نکل جائیگی کچھ زور نہ چلیگا بادشاہ اُسٹھے مگر فیروزہ بن عمر کو عیار
کامل ہو اور عاشق جمال ہی یہ پیچھے پیچھے چلا صاحبقران نے خواجہ عمر کو حکم دیا کہ تم بھی
ساتھ جاؤ خواجہ بھی چلے مگر الگ الگ جاتے ہیں اور دیکھ رہے ہیں کہ بادشاہ ایک جنگل
میں پہنچے وہاں ایک بارگاہ استاد تھی اُس بارگاہ میں داخل ہوئے فیروزہ گھبرا یا کہ اندر
کا حال کیونکر کھلے خواجہ عمر و نے فرمایا تم جاؤ میں دیکھ رہا ہوں فیروزہ جیسے ہی بڑھا ایک
شیر سامنے سے پیدا ہوا فیروزہ نے چاہا بھاگن مگر زمین نے پاؤں تھام لیے وہ شیر فیروزہ
کو لے کر غائب ہو گیا خواجہ عمر و پیچھے شیر کے چلے آگے بڑھ کر اور ایک بارگاہ استاد تھی وہ شیر
فیروزہ کو لیکر اُس بارگاہ میں گیا اب خواجہ عمر و حیران ہیں کہ کیا کروں اسی حیرانی میں کھڑے
ہوئے تھے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا یا قوت جتنی ظاہر ہوا قریب خواجہ کے آکر عرض کی کہ
اب جلدی کیجیے اپنے کو بارگاہ میں پہنچائیے ورنہ بادشاہ کے پاس سے لوح نکل جائیگی لیکر
یا قوت جتنی تو چلا گیا خواجہ عمر و نے رنگ دروغن عیاری کا لگا یا ایک بڑھے گویے کی
شکل بنکر اُسی مقام پر بیٹھے ادھر یہ اشعار گانے لگے لطم

گھورتا ہی بیطرح کچھ دیدہ ناسور آج +
زخم کے منہ سے ٹپکتی ہوئے انگور آج +
جلوہ گر ہی بعد مدت خانے لیے نور آج +
آ رہی ہو میرے نالوں سے صدائے صور آج +
ہم بھی ای دل کب کی کرتے ہیں تامل و رآج +
ہاتھ بھی رکھنے نہیں دیتا تن محروم آج +
دل ہمارا ہو گیا ہی خانہ زنبور آج +

کہ تو کیا ای چارہ گر تجھ کو منظور آج +
کچھ عجب تاثیر کی تیغ نگاہ مست نے
ای خوش قسمت کہ ہو پہلو میں وہ رشک قمر
حشر کے سامان سے کم سامان فرقت بھی نہیں
ہٹ پڑ آئے ہیں اگر وہ آئین تو کچھ غم نہ کھا
پوچھتے کیا ہو تپ فرقت کی ای جان گر میان
بر چھیاں کھا یکن نظر کی استفاد پریم نسیم +

خواجہ کی جو آواز بلند ہوئی جانور درختوں سے اترنے لگے خواجہ عمر و کو گھیر لیا کہ اندر سے
بارگاہ کے ایک جادوگر نکلا خواجہ کا گانا بیٹھ کر سنے لگا جب خواجہ نے فرمایا کہ ہاتھ سے رکھا اُس
جاگرتے کہا بیٹے میان صاحب آپ کا کیا نام ہو خواجہ عمر و نے کہا استاد دل کشا میرا نام ہے

صحرا سے پر بہار میں بیٹھا تھا کہ خداوند جمشید ثانی آئے اور فرمایا کہ فلاں صحرا میں جاؤ ہمارے
بندے وہاں موجود ہیں انکو شراب پلاؤ کہ سب کی عمر سو سو برس بڑھ جائے وہ جادوگر قدیموں پر
گر پڑا کہتا تھا کہ امی استاد دلکشامجکو دو جام پلائیے گا میں فکر کر رہا ہوں کہ طلسم کشا
سے لوح چھین لیجائے اب وقت قریب ہی خواجہ عمر و اس جادوگر کے ساتھ اٹھے اور
بارگاہ میں آئے دیکھا سعد بن قباد بیٹھے ہیں ایک نازنین مسند پر بیٹھی باتیں کر رہی ہے کبھی گاتی
ہی کبھی بتاتی ہے اور کہتی جاتی ہے کہ دونوں لوگوں کو دیدیجیے بادشاہ حجاجہ فرماتے ہیں کہ میرے
ساتھ چلو بعد وصل تختیان دیدو لگا کہ خواجہ عمر و نے آکر اس نازنین کو سلام کیا اس
جادوگر نے کہا کہ امی ملکہ عالم استاد کو حکم ہوا ہے کہ شراب پلا کر سب کی عمر بڑھاؤ یہ وہ شخص
ہو کہ سامنے خداوند کے گاتا ہو قدرت کو شراب پلاتا ہو یہ کہ گر گلایاں لایا خواجہ عمر و
نے سب میں بیوشی ملائی اور کھڑے ہو کر ناپنے لگے پھر جام بھر کر سر پر رکھا اس نازنین کے
قریب آئے یہ کہ کرجام دیا کہ ایسی شاہزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے مگر وہ جادوگر
جو خواجہ عمر و کو ساتھ لے کر آیا ہو دمیدم کہ رہا ہے کہ امی ملکہ عالم پی جاسیے امی استاد
دلکشامجھے بھی جام دیجیے میں دو جام پیونگا مجکو زندگی کی بڑی ہوس ہے اب شادی کرونگا
استاد تم بھی شریک ہونا خواجہ عمر و فرماتے ہیں پہلے ملکہ بی لین تو تمکو بھی دون آج کوئی
محروم نہ رہیگا قدرت نے حکم دیا ہے میں یہ دون حکم نہیں آیا اس نازنین نے جام ہاتھ میں لیکر
کہا کیوں استاد بی جاؤں خواجہ عمر و نے کہا قدرت نے تو یہی حکم دیا ہے کہ پہلے مالک صحبت
کو پلانا میں نام تمہارا بھول گیا قدرت نے بتایا تھا کئی سو کوس کا راستہ جو طوی کیا بھول گیا
نازنین نے کہا استاد میرا نام دل فریب ہے میں طلسم کشا سے لوح لیا چاہتی ہوں یہ کہ کرجام
پی گئی دوسرا جام بھر کر اس جادوگر کو دیا وہ تو جام لیکر بہت اچھلا اور کودا کہتا تھا جب میری
شادی ہوگی تو لڑکے بھی ہونگے میں باہر بیٹھا ہونگا دوست جمع ہونگے کہ پردہ اٹھائے لڑکا
نکلے گا کہہ گا ابا جان ایک پیب دیجیے میں کوں لگا دوں جو کہ کرجام نہیں کد یا خواجہ نے کہا
یہ کیا غضب کیا تمہاری عمر گٹ گئی میرا مطلب تو جو چکا میں قدرت سے کہہ دوں گا کہ اس شخص
پھینک دیا وہ جادوگر زمین سے شراب اٹھائے لگا زمین کو ہاشا تھا خواجہ عمر و نے دوسرا

اور دیا اب تو وہ جادوگر بھی پی گیا کہا کیوں استاد اب تو مطلب ہوا جو تمہاری خوشی ہو وہ
کروں مگر زندگی بڑھے بڑھی بڑھی حسرتیں دل میں ہیں خواجہ عمر و نے کہا اب سب حسرتیں تمہاری
نکل جائیں گی دیکھو تو کیا ہوتا ہے یہ کہ خواجہ نے دورہ باندھا مگر بادشاہ سر جھکائے ہو
بیٹھے ہیں کچھ زبان سے نہیں فرماتے کہ اُس نازنین کو نشہ ہوا پکار کر کہا کہ اے شہر یار میں لوح
نہ لوگی قدرت منع کر رہے ہیں اب میں جاتی ہوں قدرت سے پوچھ آؤں دیکھوں اب کیا
حکم دیتے ہیں خواجہ نے کہا جلدی جائے وہ جادوگر تو کو دے کو دے گرا بیہوش ہو گیا مگر
وہ نازنین کچھ بکتی ہوئی اپنی مقام سے اٹھی لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی خواجہ نے بادشاہ
سے اشارہ کیا اس کو قتل کیجیے بادشاہ نے فرمایا اے عم نامدار بیہوشی میں جادوگری کو
قتل کروں ایسا نہ ہو کہ دادا جان کے خلاف ہو عمر و نے کہا اے شہر یار یہ مقدمہ طلمس ہی یہاں
پابندی قانون نہ چلیگی مناسب یہ ہے کہ اس کو جلد قتل کیجیے ورنہ مجھ کو حکم دیجیے کہ میں خنجر
ماروں اس کے دو ٹکڑے ہوں کہ زمین شق ہوئی یا قوت جہنم نے زمین سے سر نکالنا چاہتے ہی
اُس ساحرہ کو قتل کیا مرتے ہی اُس ساحرہ کے ہنگامہ برپا ہوا اندھیرا ہو گیا ایک پہلو سے فیروزہ
بن عمر و نکلا بادشاہ کے قدموں سے لپٹ گیا کہا اے شہر یار خدا نے آپ کو بچا یا قبلہ و کعبہ
نے بڑا کام کیا خواجہ نے سب مردوں کے کپڑے اتار لیے وہ خیمہ بھی جل گیا اور سب جادوگر
شعبیدے کے بنے ہوئے تھے صرف دو لغریب دعویٰ کر کے آئی تھی اُسی کا لاشہ پڑا ہو جب
بادشاہ اُس مقام سے اٹھے تو خواجہ نے کلیم اوڑھ لی بادشاہ کی نظروں سے مخفی ہوئے
بادشاہ سمجھا آگے بڑھے فیروزہ بھی الگ ہوا کہ بادشاہ جاتے تھے کان میں رونے کی آواز
آئی دیکھا سامنے سے ایک ضعیفہ کمر میں خم کوزہ آب لیے ہوئے روتی ہوئی آتی ہو بادشاہ
نے پکارا کہ اضعیفہ تھوڑا پانی ہمیں پلا دے ضعیفہ نے کوزہ ہاتھ سے رکھ دیا اور غل و شور
مچانے لگی کہ کیسا ستم ہے پانی لیکر گھر نہیں جاسکتی ہوں اور چند مسافر جمع ہو گئے سعد کو
سمجھاتے تھے کہ اس ظلم سے کیا فائدہ غریب کو کیوں ستلاتے ہو مگر بادشاہ نے آکر کوزہ کو
"الیا ضعیفہ غل چارہ ہی ہو کہ خبردار پانی نہ پینا ورنہ کلیجہ کٹ کر یہ جائیگا بادشاہ نے چاہا
کوہن سے لگاؤں کہ زمین شق ہوئی یا قوت جہنم نکلا بادشاہ کا ہاتھ تھا م لیا کہا پانی نہ

پیچھے گا ورنہ پناہ پانی مشکل ہوگی آبرو نہ بچگی دریا سے مکر کا جوش و خروش ہو دیکھیے وہ مکار بھی
غائب ہو گئی سمندر جا دو اسکا نام ہو غلام بھی اپنی جان لگا رہا ہے مگر اب حضور پر بڑی سختی
پڑ گئی زندان طلسمی قریب ہر خدا آپ کو مظہر و منظور کرے یہ کہ کیا قوت جتنی نے وہ کوزہ
توڑ ڈالا پانی جو زمین پر گرا زمین سیاہ ہو گئی دھوان نکلنے لگا چند کیڑے جو ریگ سے نکلے
چہرے ان کے جٹے ہوئے سر پٹک پٹک کر مرے بادشاہ اسلام نے یا قوت جتنی کو گلے سے
لگا لیا یا قوت جتنی نے قدموں سے لپٹ کر عرض کی کہ حضور لوح سے غفلت نہ کریں بیچ
میں کئی مکار آئیں گے سو سو طرح کے دھوکے دیں گے مگر حضور کو مناسب یہ ہے کہ بدون
ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کیجیے گا اگر ابکی مرتبہ لوح گئی تو بڑی خرابی ہوگی بادشاہ نے فرمایا
ای یا قوت جتنی دل میں ہی سوچ لیتا ہوں مگر وقت پر کچھ ایسا اختلاف ہوتا ہے کہ لوح
دینے کا ارادہ کرتا ہوں یہ فرما کر آگے بڑھے دیکھا ایک نخل کے نیچے ایک لڑکا بیٹھا درہا ہر
مان سے کہتا ہے کہ اپنی جان دوں لگا دوں لوح طلسم مجھ کو دیجیے مان اُسکی بہ نگاہ حسرت طرف
بادشاہ کے دیکھنے لگی بادشاہ نے لوح اُتاری چاہا طفل کو دیدون وہ لڑکا ہاتھ پھیلاے
ہوئے کھڑا ہی مگر روئے جاتا ہے بادشاہ کو رونائیں کا ناگوار ہے کہ پہلو سے آواز آئی ای
شہر یار خبردار لوح نہ دیجیے گا یہ طفل نہیں ہے سپران جا دو ہے لوح کو ملاحظہ فرمائیے ایسے
غافل نہ ہو جیسے بادشاہ نے فوراً لوح دیکھی نوشتہ پایا کہ لڑکے پر لوح پھینک مارے بادشاہ
نے لوح اُس طفل کے سر پر رکھی اُس طفل نے ایک چنچ ماری کہ زمین تھرا گئی پھر ہاتھوں
سے شعلہ اے آتش نکلے وہ لڑکا جلنے لگا جل جل کر خاک ہوا مگر بادشاہ حیران تھے کہ پیدا
کسے دی لپٹ کر دیکھا کہ یا قوت جتنی لپکا رہا ہے پھر یا قوت قریب آیا قدموں کو شاہ
کے پاس دیا عرض کی برائے خدا حضور کے ہوش و حواس درست رہیں بہت چالاک و
چست رہیں ایسا تھا کہ لوح نکل جائے اب زندان طلسم قریب ہی کئی لاکھ جادوگر جمع ہیں
غلام نے جا کر دیکھا تو جیشید تانی نے الکن مردار خوار کو بھیجا ہے وہ ملعون دعویٰ کر کے
آیا ہے جادوگر بیون کو بھیج رہا ہے جب میں گیا تھا تو کہہ رہا تھا کہ کسکی مجال ہے جو قریب
نصر کے آئے مگر خدا آپ کو سلامت رکھے اگر آپ ہوشیار رہے تو کوئی کچھ نہیں کہتا

آپ نے ساتون مرحلے شکست کیے ساحرون نے کیا کیا کر کیے مگر آپ ہوشیار رہے اب کیا
ہو کہ حضور بقیار ہو جاتے ہیں بادشاہ نے فرمایا ای یا قوت جتنی گلفام ہفت رنگ کا
قید ہونا مجھ پر اشاق ہوا یہی مشتاق ہوں کہ اپنے کو وہاں تک پہنچاؤں اور اُس کو
چھڑاؤں یا قوت جتنی نے عرض کی یہ بسا دشوار ہے تو کوشش بیکار ہے بادشاہ نے فرمایا
ہم جان دین گے ہجر میں گلفام کے زندہ نہ رہیں گے اُس کی جدائی ہم کو بہت بیتاب کرتی
ہے اُس کی مجبوری دنا چاری دیکھیے کیا دکھاتی ہو اپنا تو یہ حال ہے کہ ضبط اُسکا محال ہے فطم

لازم ہے کہ آغاز ہوا انجام سے پہلے	لے لینے دو بوسہ مجھے دشنام سے پہلے
پھر طاقت پر داز مری پوچھنا صیاد	آزاد تو کر بہر خدا دام سے پہلے
اب منہ سے نہ کچھ کہیے گا ہم کر چکے تو یہ	تدبیر بیان ہو گئی الزام سے پہلے

یا قوت نے عرض کی کہ حضور صبر کریں اتنا عرض کرتا ہوں کہ وہ معشوقہ حضور کو ملیگی مگر
بڑی کوشش بڑی طلسم زعفران زار عجب مقام سخت ہے اب بادشاہ حجاجہ یا قوت جتنی
سے بخوبی باتیں کر کے بہدایت لوح ایک جانب چلے مگر خواجہ عمرو دور دور آتے تھے
کہ راہ میں ایک طفل سے ملاقات ہوئی اُسے قریب آکر کہا کہ میرے مان باپ مر گئے مجھے
اپنی غلامی میں بیچے خواجہ عمرو نے اُس لڑکے کا ہاتھ تھاما مگر اُس نے خواجہ کی کمر میں ہاتھ
دیا خواجہ ہان ہان کرتے رہے مگر اُس نے چھوڑا پر پر داز پیدا کر کے لے اڑا نعرے کرتا ہوا
جاتا تھا کہ منہ پر داز جادو ادھر سے گذرا کہ جدھر سعد شہر یا ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے
تھے خواجہ عمرو نے جو سعد شہر یا کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ اس غلام کو بچائیے بادشاہ
نے دیکھا کہ ایک جادوگر بڑھا خواجہ کو لیے ہوئے جاتا ہوا بادشاہ نے کمان کیا فی کا ندھے سے
اتار می اور تین پھال کا تیر بھر کمان میں پیوست کیا اسم حاشیہ لوح پڑھاتا کہ کر تیر مارا
اُس ساحر نے چاہا بلند ہو کر اپنے کو بچاؤں مگر تیر قضا کب خطا کرتا ہی سینے پر اُس ساحر
کے پڑا کہ توڑ کر پشت کو پار گذرا خواجہ عمرو اُس کے بچے سے چھوٹے بادشاہ ہاتھ پھیلا
دے کہ خواجہ زمین پر نہ گرنے پائین ہوا پر نعرہ ہوا کہ منہ یا قوت جتنی خواجہ عمرو کو
رو کر سعد شہر یا تو بڑھ گئے لوح میں جو حکم دیکھا ہے اُسی راہ پر جاتے ہیں مگر یہ

خواہش ہو کہ آج جدہ کو رہا کروں مگر الکن مردار خوار تین لاکھ فوج لیکر آیا اندھید خانے کے گھسا ہوا آسمان پر پی سے کہتا ہو میں آپ پر عاشق ہوں مجھ کو قبول کیجیے آسمان پر پی نے غصے میں جواب دیا اور مردود کیا یہ وہ کہتا ہو الکن نے کہا ایسا سحر تیار کروں کہ تم مجھے بچھڑ عاشق ہو جاؤ یہ کہ کے بھولی میں ہاتھ ڈالا کچھ برگ سبز کچھ غنچہ کچھ گل نکالے سحر کرنے لگا گلہ ستہ بنا رہا ہو اور کہتا جاتا ہو کہ اے ملکہ عالم یہ تم کو سنگھا دوں گا جب اسکی بوداغ میں پہونچگی مثل میرے عاشق ہو جاؤ گی ملکہ آسمان پر پی نے گھبرا کر طرف قریشہ سلطان کے دیکھا قریشہ سلطان بیقرار ہو گئی خیال کیا کہ ساحر یہاں کے غضب کے ہیں اگر اس بیچانے ملہ در مہربان کو گلہ ستہ سنگھا یا تو بیشک ان کا قلب اٹل جائیگا قبلہ و کعبہ کو کیا منہ دکھاؤ گی وہ فرمائیں گے تو نے ہماری آبرو نہ بچائی اے کریم و رحیم اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے آبرو میں فرق نہ آئے تیری ہی ذات کا سہارا ہو نظم

دلش ہمیشہ بہ نور مصفاست نورانی	سجاک عجز ہر آنکس کہ سود پستانی
خدا بہ روح بہ بخشہ کمال روحانی	کند جسم عنایت جمال جسمانی
خدا بہ بندہ کمزور زور می بخشد	خدا بہ مورد ہر رتبہ سلیمانی
خدا بآدمی اوصاف آدمیت داد	عطا نمود بانسان کمال انسانی
خدا حکومت و دولت دہر بخادم زار	کند بہ بندہ عطا تاج و تخت سلطانی
خداست مالک املاک ملک ہر دو جهان	کہ ہست قصر و عالم بناے یزدانی
رسد بہ مطلب خود طالب خدا ہندی	ز مدح گوئی و وصافی دشنا خوانی

سب سردار بیقرار ہیں جو کہ ملکہ کے ساتھ قید ہیں سب دعائیں مانگ رہے ہیں الکن جادو چاہتا ہو کہ گلہ ستہ ملکہ آسمان پر پی کو سنگھا دوں ملکہ نے ناک بند کر لی ہو کہ بوچھو لون کی ہمارا دماغ میں نہ جائے مگر الکن جادو گلہ ستہ لیے ہوئے پھر رہا ہو چاہتا ہو سنگھا دوں مگر ملکہ اپنے کو بچار ہی ہیں کہ بیرون قصر غلغلہ ہوا الکن جادو نے گھبرا کر کہا ارے دریافت تو کرو ہنگامہ کیسا ہو کہ ایک جادو گر دوڑا ہوا آیا اسنے عرض کی اے افسر اعلیٰ طلسم کشاں جناب کر رہے ہیں آپکے لشکر کی زیادہ الغیاث کر رہے ہیں الکن جادو گلہ ستہ پھسکا رہا

مگر نہ بھلاتا اور کہتا ہوا کہ اگر چند ساعت طلمس کشا اور نہ آتا تو میرا مطلب ہو جاتا لیکن یہ مسلمان
بڑے صاحب اقبال ہیں باہر نکل کر دیکھا کہ طلمس کشا لڑ رہے ہیں اور لوح چمکاتے جاتے
ہیں لوح کا عکس جو ساحرون پر پڑتا ہی تو سحر فراموش ہوتا ہیو دریا سے حیرت کا جوش ہوتا ہیو
بھاگتے پھرتے ہیں الکن جادو نے سحر کرنا شروع کیا آگ برساتا جاتا ہیو غل مچاتا ہیو کہ ہاں
یار و تم بھیساب ہو طلمس کشا کو گھیر کر مار لو سعد شہر یار نے دیکھا کہ فوج کا اسقدر بلوہ ہیو کہ
مرکب بڑھ نہیں سکتا جب لوح چمکا تو ہون تب راستہ ملتا ہیو گھر اگر درگاہ خدا میں دعا مانگنے لگے
کہ اے رحیم و کریم و اے منبع و علیم مشکل کو آسان کر نظم

تازہ درباغ بدن تا کی بود گلزار دم +	سبز کی ماند ہمیشہ گلشن بخار دم +
از غم گل بلبل اندوہ گین یا بد خلاص +	چون بر آید از گلستان دجودش خار دم
گر نباشد دم نباشد ہمدم انسان کسے	ز انکہ ہر یار است در دنیاے فانی یار دم
ہر زمان ہر وقت ہر دم روز و شب شام و سحر	اہل دم مشغول میباشند بشتغل کار دم +
باش مثل نقطہ اندر حلقہ طاعت مقیم	ہست تا وقتیکہ اندر گردش این پرکار دم
خانہ عمر است تا روشن بنور فیض حق +	روشنی چون شمع می بخشد بدل الوار دم
برہوا قائم بود بنیاد عمر آدمی	ز انکہ باشد زبیتش قائم باستقرار دم
پیش ناواقف نباشد سر معنی آشکار	محرم اسرار داند ہند یا اسرار دم +

ناگاہ محراب سے گرد آؤی نقابدار ز مرد پوش بارہ ہزار فوج سے آکر پہونچا تلوار کھینچ کر جا پڑا
بارہ ہزار جوان نے جو آکر حملہ کیا چند حملوں میں فوج کو درہم برہم کر دیا مگر سعد شہر یار جنگ
رستمان کرتے ہوئے سامنے الکن جادو کے پہونچے الکن نے بہت سحر کئے مگر کسی سحر نے
سعد شہر یار پر تاثیر نہ کی جب سب سحر کر چکا تو ناچار ہو کر تلوار کھینچی اور ہاتھ مارا سعد
نے لوح کو چمکا دیا تلوار ہاتھ سے الکن کے گری اوپر سے شاہزادے نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ
الکن مردار خوار کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی الکن کے سب ساحر بھاگے چند کس جو
سے ہوئے تھے وہ اسباب سحر پھینک پھینک کر قدموں پر سعد شہر یار کے گرے اطاعت
انہی سعد شہر یار اندر قید خانے کے آئے ملکہ آسمان پری کو سلام کیا آسمان پری نے

گلے سے لگایا فرمایا اور فرزندین جانتی تھی کہ میرا قید ہونا آفت ہے پاکر لگا خدا تم کو سلامت رکھے
 کہ تم نے آکر رہا کیا سعد شہر بارے قید کا ٹیٹا قریبہ سلطانہ کو سلام کیا قریبہ سلطانہ
 نے سعد شہر بار کی بلائیں لین اور زنجیریں کوڑ ڈالیں سعد شہر بار ان سب کو ساتھ لیکر باہر نکلے
 ملکہ آسمان پر ہی کو تخت پر سوار کیا قریبہ سلطانہ مرکب پر سوار ہو زمین پائے تخت آسمان
 پر ہاتھ رکھ لیا کہ صحر سے گرد اڑی صاحبقران مع فوج آکر پہنچے اتنا بڑا لشکر آیا کہ تمام صحر
 فوج سے ملو ہو گیا مگر آسمان پر ہی نے جو صاحبقران کو دیکھا ہنس کر کہا کہ کیوں اے
 عرب طوطا چشم ہماری رہائی کو تم نے آئے ہمارے فرزند نے ہم کو رہا کیا صاحبقران نے
 فرمایا وہ فتاح السسم ہو لیکن ملکہ بخدا جس وقت میں نے خبر پائی کہ تم گرفتار ہو گئیں اور
 طلسم نوخیز جمشیدی والوں نے تمہارے ساتھ بے ادبی کی گئی دن تک کھانا نہیں کھایا
 محلات میں نہیں گیا شکر ہی پروردگار کا کہ تم نے رہائی پائی اب ایک جنگ اور باقی ہے
 کہ جمشید ثانی قصر ہفت رنگ پر فرود کش ہو بائیس لاکھ فوج جمع کی ہو اور آٹھ
 فوسے تاجدار ہیں بڑے بڑے پہلوان جمشید نے بلوائے تم میں کہ وہ سب دعویٰ رکھتے ہیں کہ سب کو
 گھیر کر مار لین گے اس جنگ میں البتہ لڑائی کا انتظام ہو گا تمام فرزند ان نامی و سہ داران گرامی
 کو میں نے نام لکھے ہیں خواجہ سب کو نامے پہنچا آئے ہیں وقت پر وہ سب آئینگے سبکی
 جرات کا امتحان ہو گا مگر یقین ہے فرزند میرا ستم بڑے جاہ و جلال سے اے بدیع الزمان
 دقا ستم و ایرج و نور الدہر و جہانگیر و لندہ وورد و مالک و غیرہ یہ سب وقت پر آئیں گے
 جمشید کو معلوم ہو گا کہ اہل اسلام لشکر کشی کر کے آئے ہر چند کہ فوج اس کے پاس بہت
 مگر حال جرات گھلیگا ملکہ آسمان پر ہی باتین صاحبقران کی سن کر بہت خوش ہوئیں کہا
 آپ کے دم سے پردہ قاف میں میری سلطنت ہے ہمیشہ قہقہہ سے ہنسی لشکر کشی کر کے آنا ہو
 مگر پھر بھاگتا ہو ابکی مرتبہ قلعہ پلور پر سے ایسی شکست کھائی کہ کئی دن جنگ میں پڑا رہا مگر
 نقابدار زرین پوش بڑے زور و شور سے جا کر قہقہہ سے ہنسی پرگرا اور نقابدار زرین پوش
 کو بڑا غرور ہے اس نے نعرہ کر کے اپنے کو صاحبقران عصر کہا ملکہ کو بہت ناگوار ہوا گویا
 اڑا کر سامنے نقابدار کے پہنچی اور کہا اے بہادر ہر چند کہ پائے ہماری مدد کر لے کہ

صاحبقران مت کیے ہلکونا گوار ہوتا ہے خدا صاحبقران کو سلامت رکھے جنگی ذات سے تمام دنیا میں اسلام ہوا نو شیروان ایسے شاہ سے لڑے آخر کو شکست دی پھر میرا ایسا ملک فتح کیا گنجاب کو شکست دی عجم ہوتے ہوئے باختہرین پہونچے لقا ایسے شخص کو شکست فاش دی آپ مجھے مقابلہ کیجیے لقا ہمارے سر جھکا لیا اور کہا میری کیا مجال کہ آپ سے مقابلہ کروں صاحبقران نے فرمایا وہ بڑا معقول شخص ہے مگر مجھی سے لڑنے کا دعویٰ رکھتا ہے اکثر میرے فرزندوں نے بھی اُس کو ٹوکا مگر اُسے اُن سب کو یہی جواب دیا کہ میں آپ کو گوشت نہ لڑو لگا مجھ سے کہتا ہے بانی صاحبقرانی کے مجھ کو دے دیجیے مجھے مقابلہ دیجیے کسی دن مقابلہ ہوگا تو مال کھل جائیگا قریشہ سلطان نے کہا قبلہ و کعبہ آپ مجھ کو اُس لڑو ایسے صاحبقران نے فرمایا میں خود مقابلہ کرونگا وصلہ اُس کا نکل جائیگا بادشاہ نے حکم دیا لشکر اُسی مقام پر اُترا بارگاہ سلیمانی استاد ہوئی بادشاہ حبیباہ اگر تخت پر بیٹھے آسمان پر می کے لیے تخت الگ بچھا سب سردار آکر بیٹھے آسمان پر می نے فرمائش کی کہ خواجہ عمر سے کیے کچھ گائیں صاحبقران نے فرمایا خواجہ کچھ گاؤ خواجہ عمر نے کہا کسی گوئیے کو حکم دیجیے میں گویا نہیں ہوں حیران اور کام ہے اگر حکم ہو تو ساری محفل کو مہوش کروں سب کے کپڑے اُتار لوں آسمان پر می نے کہی لا کہ روپیے کا مونیوں کا مال لکھ لے اُتار کر دیا خواجہ عمر نے کہا حمزہ دیکھ فیاض ایسے ہوتے ہیں اب میں ضرور گاؤنگا یہ کہ کر بیچ میں آبیٹھے زرنیل سے نکالی یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

یقین ہو زردون کو ہو آفتاب شیشے میں وہ میرزا منش آنکے شاید اوساتی ہمارے گھر میں ہو شب کو بھی روشنی دن کی زلزل نوش ہوں میں مست دور میں میر وہ پیرہن میں ترے رنگ سرخ کو دیکھے جہک مست کی ہو حق ہو نالہ بلبلی + بتا سر رکھتے ہیں ساقی اگر دیا چاہے	ہنوز ہو کئی ساغر شراب شیشے میں + شراب چیدہ رہے انتحاب شیشے میں کرم سے ساقی کے ہو آفتاب شیشے میں رہیگی دُرد کی مٹی خراب شیشے میں بھراؤ دیکھا ہو جسے شہاب شیشے میں شراب شیشے میں ہو یا گلاب شیشے میں سوال کا ہے ہمارے جواب شیشے میں
--	---

سفیہ موہوے ترک قدح کشی کیجے	عوض شراب کے رکھیے خضاب شیشے میں
یہ عیسے نشے میں ہو دیگی بے عمل حرکت	شراب پی کے بھرینگے کباب شیشے میں
وہ ترک آئے تو دوسرے میں اپنے حاضر ہو	کباب سچ پر آتش شراب شیشے میں

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا صبح کو بادشاہ سب کے پہلے کوچ کر گئے اُنکے ساتھی اُنکے ساتھ گئے یہاں جمشید ثانی اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو فوجیں چلی آتی ہیں کہ رہا ہو کہ ان فوجوں کا کون مقابلہ کر سکیگا اشغال مردم درو میکال قلیسواریہ دونوں پہلوان بجمیعت کثیر آئے ہیں جمشید ثانی نے حکم دیا کہ ایک طرف اُترو بھائیو اب جرات کا کام ہو ایسے لڑو کہ طلسم کشا کو قتل کرو اشغال کہ رہا ہو یا خدادند میری تلوار کی پناہ نہیں ہو دوسرا بھائی کہتا ہو کہ میں نے بڑے بڑے پہلوان مارے میری عملداری میں کوئی ایسا نہیں بچا کہ جسکو زیر نہ کیا ہو دیکھیے چالیس پہلوان ساتھ ہیں اور تاجدار آتے ہیں راہ میں تمام جنگل فوجوں سے بھرے ہیں سب ہمیں آتے ہیں اور سب یہی چاہتے ہیں کہ طلسم کشا کو ماریں جمشید ثانی خوش بیٹھا ہو کہنا ہو جسکے اس قدر بندے ہوں اُس کو طلسم کشا سے کیا خوف ہو کس قدر فوج لائیں گے جنگل میرے بندوں سے بھر گئے اور باقی کی آمد ہو میں حیران ہوں کہ یہ سب کہاں اُتریں گے تیرداروں کو حکم دے رہا ہو کہ جنگل کا ٹو میری فوج کیو اُٹلے جگہ ہو جنگل کٹ رہے ہیں خیمے بارگاہیں استاد ہو رہی ہیں دکاندار دکان میں درست کر رہے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ ایک میلہ عظیم الشان ہو سب طرح کے لوگ موجود ہیں ایک طرف گل فروش بسے ہوئے آوازیں دے رہے ہیں کہ سیلا پلنگ توڑ ہو البیلا اس کو لے ہار بیٹے تو دماغ معطر ہو جائے ایک جانب ایک دیر بنا ہو اُس میں تصویر جمشید رکھی ہو پوجا پاٹ کرنے والے صبح کو نہاد ہو کر لٹیا پانی کی ہاتھ میں لیکر آتے ہیں برہمن وغیرہ سیکھ بچا رہے ہیں یا خدادند جمشید ثانی کا ہلڑ ہو کسبیون نے جو سنا کہ فلان مقام پر بڑی لشکر کشی ہو لاکھوں آدمی جمع ہیں پہلیاں چلی آتی ہیں پالین استاد ہو رہی ہیں جا بجا لمبلہ ٹھنک رہا ہو زوٹا سارنگی کا بلند ہو تماشا بینوں کے جماد ہیں کوئی جا کر بیٹھ گیا نا اچلے نے زور کی اشارہ کیا وہ سامنے بیٹھ کر چہرہ کرنے لگی اور یہ اشعار زبان پر نکلے نظر

<p>بزم میں ہر خوش جو وہ پی کر گلابی ہو گیا + تسے کہہ دین کیوں گلِ احمر گلابی ہو گیا + کس قدر خوش رنگ ہو ساقی نے رنگین عشق سرخ دامن سے جو میرے اشک پونچھے بار جسمین لکھا خال تیرے عارض گل رنگ کا جس نے شیداے رخ گل رنگ کو زخمی کیا + آنکھ خانے میں آیا وہ گلابی پوش جب دیدہ غمور کی رنگت یہ آنکھوں میں کھپی اُسکو خط کھنے میں ٹپکے اشک خوئی اس قدر + کون گلگون سپرین تھا شبکو پہلو میں ہنر بر</p>	<p>صاف رنگ چہرہ انور گلابی ہو گیا + لعل لب کے سامنے آ کر گلابی ہو گیا شیشے گلگون ہو گئے ساغر گلابی ہو گیا ہر غضب وہ جامہ ا حمر گلابی ہو گیا واہ رمی تاثیر وہ دفتہ گلابی ہو گیا یار کی اُس تیغ کا جو ہر گلابی ہو گیا + ایک بیک چارون طرف وہ گھر گلابی ہو گیا روئے جب ہم رنگ چشم تر گلابی ہو گیا + لکھتے لکھتے کاغذ پر زر گلابی ہو گیا + صبح کو دیکھا کہ سب بستر گلابی ہو گیا</p>
---	--

جمشید یہ ہنگامے میں کر مغرور ہو رہا ہو کئی سو تاجدار گرد بیٹھے ہیں پہلوان دنگون پر بیٹھے ہو
مجھوم رہے ہیں قبضون پر ہاتھ رکھے ہوئے لاف و گزاف کر رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول کہ
کہ اسی تلوار سے طلسم کشا کو ماریں گے ہمارا وار خالی نہیں جاتا جمشید کے سامنے دعویٰ
کر رہے ہیں کہ یا خداوند ہم کو بتا دیجیے گا کہ وہ طلسم کشا ہی ہم اُسی کو مار لیں گے جمشید نے
جواب دیا کہ طلسم کشا خود ظاہر ہو جائیگا کہ سب کے آگے ہو گا لو میں گلے میں ہوئی
نہی طلسم کشا کی پہچان ہو سب کہ رہے ہیں کہ یا خداوند اس لڑائی کو یوں فتح کریں کہ مسلمان
کو بھاگتے راستہ نہ ملیگا بارگاہ میں جمشید کے عجب ہنگامہ ہو بیٹھے بڑے پہلوان جمع ہیں اپنا
اپنا دعویٰ کر رہے ہیں کہ ہم طلسم کشا کو مار لیں گے صبح کا وقت ہے کہ صحرا سے گرد اڑی
جمشید نے دیکھا کہ سعد شہر یار آگے آگے پشت پر تمام لشکر چالیس شاہزادیاں
ایک جانب سو تاجدار ان کی پشت پر ایک ابر پر ملکہ ہمارے نازک ادا اور ایک ابر کے اوپر
شاق کوہ گردان کہ وزیر جمشید یہ سعد شہر یار کا مطیع ہوا ہو جمشید ثانی نے جو
وزیر کو ہمراہ سعد شہر یار دیکھا سمجھوں سے کہنے لگا کہ دیکھو صاحب میرا وزیر طلسم کشا
کا شہر ہو گیا لشکر سعد نے ٹھہرنے پایا تھا کہ پھر گرد اڑی سب نے دیکھا صاحب قرآن زمان

اشتر و یوزا و سپہ سوار پشت پر تمام پہلوان اور کئی دیوانے زنجیریں ہلاتے ہوئے ہمراہ
ہیں اور یہی چاہتے ہیں کہ صاحبقران اشارہ کریں تو ہم لوگ جا پڑیں جنگ شروع ہو جائے
خواجہ عمرو و رکاب پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کو فرستے صاحبقران بھی ایک جانب آکر فرشت
ہوئے ایک طرف لشکر طلسم کشا اتر رہا ہے ہر چند کہ جمشید کانپ گیا مگر کہ رہا ہو کہ دیکھو صاحب
طلسم کشا کو دیکھو یہ شاہزادیاں جو ساتھ آئی ہیں جا بجا ٹھل رہی ہیں سب کی بارگاہیں الگ
الگ استاد ہوتی ہیں سب ہمارے ساتھ کی ہیں ہماری صحبت میں بیٹھتی تھیں بس اسی قدر
لشکر مسلمانوں کا ہر ہر کارون نے عرض کی اب سب شاہزادے آتے ہیں فردا آئیں گے
آئینے کا مقام دلیکا بھائی بختیہ بھی سعد کے سب آئیں گے جمشید نے کہا یا رستم میں کوئی
ایسا نہیں ہو کہ سعد کو گرفتار کر لائے اشراق کوہ شکن ایک بادشاہ بیٹھا ہے کہ جیسا
اُس کا طرار تیز رو تھا اُسے بڑھ کر عرض کی اگر غلام کو حکم ہو تو غلام سعد کو لائے یہاں بادشاہ
کی جو بارگاہ استاد ہوتی تو ملکہ قمر عذار و ملکہ لالہ عذار اور چند شاہزادیاں پہرے پر
آکر بیٹھیں لالہ عذار نے کہا میں قمر عذار بادشاہ کی حفاظت واجب و لازم ہو ایک
بالائے بارگاہ جاکر بیٹھی اور ایک مثل نگہبانوں کے دربار گاہ پر بیٹھی فیروزہ بن عمرو نے جو
یہ نگہبانی دیکھی کہ جملہ شاہزادیاں کمر باندھے پھر رہی ہیں فیروزہ نے سب کی تعریفیں کیں
اور اطمینان ہوا کہ بادشاہ کی بارگاہ کے قریب کوئی نہیں آسکتا لشکر میں پھرنے لگا مگر طرار تیز رو
جو ہر اسے گرفتاری بادشاہ آیا تھا دور سے دیکھا کہ جادو گر نیاں گرد بیٹھی ہیں اور کچھ پھر رہی ہیں
کیا مجال ہے کہ ہوا کا بھی گذر ہو حیران تھا کہ کیا کروں دور سے اسے فیروزہ بن عمرو کو دیکھا
پہچانا کہ یہ عیار بادشاہ ہو ایک ہر کارے کی شکل بن کر سامنے آیا کہا مہتر صاحب میں ایک
خیر دینے آیا ہوں ایک عیار جنگل میں چھپا ہوا چلیے اُس کو بتا دوں آپ گرفتار کر لیجئے فیروزہ
نے کچھ خیال نہ کیا اس کے ساتھ چلا جب فیروزہ لشکر سے نکل آیا تب طرار تیز رو نے حلقہ ہاتھ
کندار کر فیروزہ بن عمرو کو گرفتار کیا اور آپ فیروزہ کی شکل بن کر دربار گاہ پر آیا بلکہ
لالہ عذار کہ دروازے پر بارگاہ کے بیٹھی تھی فیروزہ نقلی کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی کہ
مہتر صاحب کہاں سے آتے ہو طرار تیز رو کہ یہ بڑا عیار مکار ہے تعریفیں کرنے لگا کتنا عیا

ای ملکہ عالم آپ نے خوب انتظام کیا اب کسی کی مجال نہیں ہو کہ اس کے لیکن ایک غفلت کی سہم
تو کوئی نہیں آسکتا اگر کوئی عیار نقب دے کر اندر جائے تو شہر یار کو گرفتار کر لے آپ کو غیر
بھی نہ ہولالہ عذار نے جواب دیا کہ اس کا بھی کچھ انتظام کر دے قیر وزہ نقلی نے کہا میں
اندر جا کر بیٹھوں حفاظت شہر یار کروں لالہ عذار نے کہا بیسم اللہ اندر جاؤ تم سے زیادہ
کون نگہبانی کریگا طر تیز رو اندر آیا بادشاہ حجاجہ کو بیہوش کیا اب سوچا کہ باہر کہہ دے نگاہوں
سب طرف سے بارگاہ گہری ہو آخر نقب کھودنے لگا ایک درخت کے سائے میں مہر نقب
کا توڑا قنارے کا ریشاق کوہ گردان وزیر اعظم پھرتا ہوا آتا تھا اس نے دور سے دیکھا
کہ ایک شخص زمین سے نکلا مگر پشتارہ بدوش ہو پکار کر آواز دی کون جاتا ہو طر تیز رو
بھاگا ریشاق کوہ گردان سمجھا کہ یہ کوئی دزد ہو اس نے پکار کر کہا کہ طر تیز رو مجھ کے بھل گرا
ریشاق کوہ گردان نے آکر پشتارہ بادشاہ کا کھولا بادشاہ کو دیکھ کر حیران تھا کہ یہ کون
کہو نکر لایا بادشاہ کو طرف بارگاہ کے روانہ کیا مگر طر تیز رو کے منہ پر ہاتھ پھیر دیا
طر تیز رو دیوانہ ہو گیا کہتا تھا ای وزیر اعظم کیا حکم ہو کہ بجالاؤں ریشاق نے کہا
بہتر یہ ہو کہ جمشید کو چڑاؤ طراریہ کہہ کر چلا کہ حضور تامل کہیں میں ابھی لاتا ہوں سحر میں
ریشاق کے پھنسا ہوا بھاگا لشکر جمشید میں آیا پھرتا ہوا پشت بارگاہ جمشید ثانی
پر پہنچا اگر جمشید کو بیہوش کیا پشتارہ باندھ کر لے بھاگا طلا کے پر وزیر جمشید ثانی کا کہ
ابلیس آوازہ زن نام پر جب آواز دیتا ہونہ میں تھرا جاتی ہو طلا یہ پھر ہاتھ لگا کہ طر کو
آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی کہ کون جاتا ہو طر ار نے چاہا کہ بھاگوں ابلیس نے پکار
طر ار کے پاؤں زمین نے تھام لیے ابلیس قریب آیا پشتارہ کھولا جمشید ثانی کو پشتارے
میں پایا حیران تھا کہ یہ عیار ہمارے لشکر کا قدرت کو کیوں لیے جاتا ہو طر ار سے باتیں جو ہیں
طریقے سے معلوم ہوا کہ یہ کسی کے سحر میں مبتلا ہو اس کے پاؤں کی خاک اٹھائی اس پر
سحر کیا کہ اس خاک سے آواز آئی کہ یہ سحر ریشاق کوہ گردان کا ہو ابلیس آوازہ زن
سوچا کہ ریشاق نے تو فقرہ کیا اب میں بھی کوئی تدبیر کروں یہ سوچ کر اس نے پشت پر
ر کے ہاتھ رکھا اور کہا جا کر ریشاق کو لادو طر تیز رو روانہ ہوا لیکن بیان

فیروزہ بن عمرو درخت سے بندھا ہوا تھا گاہ فروشوں نے فیروزہ کو کھولا فیروزہ حیران
 کھڑا تھا کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا وہ ہی عیار آتا ہی حلقے کند کے بچا دیے ایک
 گوشے میں آپ چھپ کر بیٹھا جب طرار وہاں آیا تو فیروزہ نے شیریں آواز دی طرار رکا
 فیروزہ نے جھٹکا مارا طرار تیز روگرا فیروزہ نے نکل کر حباب مار دیا کہ طرار تیز رو
 بیہوش ہوا فیروزہ نے اس کو درخت سے باندھا کوڑا پکڑ کر کھڑا ہوا طرار کو ہوشیار کیا
 پوچھا اے عیار تو کون ہے یہ سحر میں ابلیس کے تھا بول اٹھا منتر صاحب میں ملازم خداوند ہوں
 سعد شہریار کو چرانے آیا تھا مگر میثاق کوہ گردان نے پشتارہ چھین لیا اور مجھے
 کہا کہ خداوند کو لاؤ میں نے جا کر خداوند کو بیہوش کیا راہ میں ابلیس مل گیا اس نے حکم دیا ہو کہ
 میثاق کو لاؤ میں برائے گرفتاری میثاق جاتا ہوں فیروزہ نے پھر اس کو بیہوش کیا
 اور پشتارہ باندھ کر چلا قضاے کاری بیٹھی اسکی نمکین شیریں ادا اس نے جو خبر سنی کہ باپ میرا
 گرفتاری طلسم کشا گیا ہے سوچی کہ ایسا نہ ہو ان پر کوئی افتاد پڑے باندھے عیاری سے آراستہ
 ہو کر چلی تھی اس وقت پہونچی کہ فیروزہ پشتارہ لیے جاتا ہو شب ماہ تھی نمکین شیریں ادا نے
 پہچانا کہ میرے باپ کو کوئی لیے جاتا ہو پکار کر آواز دی ادا جانے والے ٹھہر جا فیروزہ نے
 جو یہ آواز سنی ٹھہر گیا دیکھا سامنے سے ایک عیارہ آفت جان نہایت حسین و جمیل نیچے تھاپے
 ہوئے آتی ہے اور یہی نعرہ ہو کہ پشتارہ رکھ دے فیروزہ کو کچھ بن نہ پڑا پکار کر آواز دی کہ عیار
 کی خاطر واجب و لازم ہوا میری جان جان و میرا آرام دل مشتاقان یہ کون ہے جو پشتارے
 میں ہے نمکین شیریں ادا نے کہا میرا باپ ہے مجکو خبر معلوم ہوئی کہ دو دزدیوں نے اسپر
 سحر کیے یہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہیں اس کو قدرت کے سامنے لیجاؤنگی وہ اسپر
 سے سحر اتارین گے اب میں خود آمادہ ہوں طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤنگی مگر تم طلسم کشا کے
 کون ہو فیروزہ نے کہا میں ان کا عیار ہوں ہر چند کہ اس مکار نے میرے ساتھ یہ حرکت
 کی لیکن جو مجھے کیسہ وہ کر سکتا ہوں نمکین شیریں ادا نے کہا اس کو سامنے خداوند کے
 لیے جاتی ہوں دیکھو وہ کیا تقدیر کرتے ہیں ان کی تقدیر ہماری تدبیر جمشید ثانی
 سامنے طرار تیز رو کو جولائی جمشید نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھا طرار ہوش ہوا

ای خداوند فیروزہ نے مجھ کو بکھڑا کر لیا تھا مگر میں رہا ہو کر لشکر میں حضور کے آیا اب جو حکم دیکھو وہ بجالاؤ
 جمشید ثانی نے کہا یا تو میثاق کو لاؤ یا سعد کو گرفتار کرو طرار نے کہا میں ابھی جاتا ہوں
 یہ کہہ کر روانہ ہوا یہاں فیروزہ بعد جانے ٹمکین شیریں ادا کے جنگل میں دیوانہ بن کر رہا ہو
 کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا وہ ہی عیار بھرتا ہو فیروزہ نے پھر حلقہ کند کے خس پون
 کیے ایک گوشے میں چھپ کر بیٹھا کہ طرار تیز رو اس مقام پر پہنچا فیروزہ بن عمرو نے شیر کی
 آواز دی طرار کا فیروزہ نے جھٹکا مارا طرار گرا فیروزہ نے آتے ہی حباب مار کر اسکو
 بیہوش کیا اور طرار تیز رو کو درخت سے باندھ کر ہوشیار کیا کہا ای طرار مسلمان ہو طرار نے
 کہا میں جاگتی جوت کے خداوند کو نہ چھوڑوں گا فیروزہ نے طرار کو قتل کیا کیڑے اس کے
 اتارنے لگا کہ صحرائے گرداڑ ہی اب دیکھا وہ ہی معشوقہ خوبرو جست و خیز کرتی ہوئی آتی
 ہو اپنے باپ کا جو لاشہ دیکھا نیچے کھینچ کر لے لگی مگر فیروزہ ڈار روک رہا ہی اپنا وار
 نہیں کرتا کہ ابلیس کو جو خبر ہوئی کہ ملکہ ٹمکین شیریں ادا ابھی برائے گرفتاری سعد شہزاد
 گئی ہیں یہ بھی ٹمکین پر عاشق ہو مگر بخیاں جمشید ثانی آج تک خاموش رہا جب اس کو یہ
 معلوم ہوا کہ ملکہ بھی گئی ہیں تو اس فکر میں چلا کہ جا کر معشوقہ کی مدد کروں اسوقت پہنچا
 آور دور سے دیکھا کہ ٹمکین شیریں ادا فیروزہ پر برس رہی ہو مگر فیروزہ کہتا ہوا ای
 جان جان وای آرام دل مشتاقان میں سر جھکاؤں تو ہاتھ تلوار کا مار میرا سر کٹ کر قدموں
 پر گرے کہ سر کو قدمو سی نصیب ہو مگر ٹمکین کب مانتی ہو جھلا کر جواب دیتی ہو کہ ادبجیا
 تو نے غضب کیا کہ میرے باپ کو مار ڈالا میں ضرور تجھے بدلہ لوں گی ابلیس نے دور سے اپنے
 نام کا نعرہ کیا کہ ملکہ تامل کرو میں اس کو آکر سحر سے گرفتار کیے لیتا ہوں فیروزہ نے جو ابلیس
 کو دیکھا جست کر کے بھاگا ٹمکین نے آواز دی کہ او سکار کمان جائیگا تجھکو تلاش کر کے
 ماروں گی ابلیس نے قریب آکر ٹمکین شیریں ادا کا ہاتھ تھام لیا کہا ای ملکہ عالم میں فیروزہ
 لاتا ہوں اپنے باپ کے قاتل کو قتل کرنا تم مت تکلیف کرو ٹمکین شیریں ادا نے ہاتھ
 چھڑا کہا ای ابلیس جو تمہارے دل میں خیال ہو اس کو نکال ڈالو میں کیا کسی سے پائی کمی
 کار ہوں میں اس کو گرفتار کر لاؤں گی ہر چند ابلیس نے روکا کہ ای ملکہ عالم تم نہ جاؤ میں

ابھی اُسے لاتا ہوں لیکن تمکین شیرین ادا نے نہ مانا ابلیس کو رخصت کیا کہا ای وزیر اعظم
میں غم میں اپنے باپ کے ہون مجھے زیادہ مسخرہ پن نہ کرو میں قبول نہ کرونگی دل چاہے تو خداوند
سے کہنا میں سامنے خداوند کے گفتگو کرونگی ابلیس ناچار ہو کر پلٹ گیا مگر تمکین باپ کا لاشہ
بھلا کر تلاش میں فیروزہ کی چلی فیروزہ کو کب چین پڑتا ہے لشکر جمشید میں داخل ہوا کسبیلوں
کی پالون میں جا کر ایک نازمین گلزار پوشش نامے کو بیہوش کیا اُسی کی شکل بن کر بیٹھا کہ داروغہ
نے آکر حکم دیا کہ گلزار پوشش جاؤ فیروزہ اُس کے ساتھ ہوا اُٹھتے بچنے ساتھ ہیں دربار
میں جمشید کے آیا سامنے جمشید ثانی کے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گاتے لگا لگا

درد سہری مرے دوا کیا ہو +	خاک پا کے سوا بھلا کیا ہو +
نہیں گھلتا ہوا جسد کیا ہو	دل پھڑکتا ہو کیوں ہوا کیا ہو
کچھ نفس کا شمار باقی ہو +	تیرے بیمار میں رہا کیا ہو +
ابھی کسں ہو وہ نہیں واقعت	ناز کیا چیسہ ہوا کیا ہو
تکلی باقی ہو کیوں یہ قالب سے	روح کو آج ہو گیا کیا ہو +
جان لیتی ہو کیوں شبِ فرقت	میں نے اس کا گنہ کیا کیا ہو +
میں نے چھیڑا تو کس ادا سے کہا	جان کی خیر ہو ہوا کیا ہو
جان لینی تھی لے چکے صاحب	جاسیے اب یہاں دھرا کیا ہو
محنت سب گر نہیں ہو شیشہ ہو +	یہ بغل میں ترمی چھپا کیا ہو
کیوں ہر ہر آہ و نالہ کرتے ہو	خیر تو ہو تمہیں ہوا کیا ہو

فیروزہ گارہا ہو کہ تمکین پلٹ کر آئی دیکھا کل اہل دربار گاتے پر بہوت ہو رہے ہیں
آکھ ملائی پہچان گئی کہ یہ تو وہ ہی مکار ہو مگر گانا سن کر میقرا رہو گئی دل سے کہتی ہو گانا تو
اس کیمت کا سحر ہو کیا خوش آواز ہو صدا میں سوز و گداز ہو مگر تاب نہ باقی رہی پکارا اٹھی
کہ ادا مکار میں نے تجھ کو پہچانا اب کہاں جا بیگا فیروزہ اُٹھ کر بھاگا تمکین شیرین ادا اب
لینا کرتی ہوئی چلی مگر فیروزہ خود کہنا جاتا ہو کہ چر آگے گیا ہو جانے نہ پائے لوگ جانتے
ہیں کہ کوئی آگے گیا ہو گا فیروزہ نکل جاتا ہو تمکین آکر کہتی ہو کیوں صاحبو تھے گرفتار کیا

وہ جواب دیتے ہیں کہ وہ تو خود چور چور کرتا ہو اجاتا ہو کسکو گرفتار کریں اسی وجہ سے ہم نے اس پر ہاتھ نہیں ڈالا کہ چور آگے گیا ہو گا تمکین حیران ہوتی ہو اور دل سے کہتی ہو بڑا مکار ہو حقیقت میں فرزند ان عمر و بلا سے روزگار میں ان کا باپ کیسا چالاک ہو گا جیسے ہی اس نے عمر و کا نام لیا خواجہ عمر و برائے بالا دوی نکلے تھے دوسرے دیکھا کہ ایک نازنین زیر غل کھڑی ہو اور سوچ رہی ہو سمجھے کہ فیروزہ اسی کے غم میں پریشان ہو ایک ضعیفہ فقیرنی کی شکل بن کر سامنے آکر سوال کیا کہ حسن و جمال کو ترقی ہو عاشقوں کی زیادتی ہو دشمن پامال ہوں یہ فقیرنی کئی دن سے ٹھوکی ہو تمکین نے جیب سے روپیہ نکالا چاہا فقیرنی کو دون فقیرنی نے کہا واری آپ کے پیچھے کون کھڑا ہو تمکین بڑی خواجہ عمر و نے حلقہ ہائے کندہ مار کر تمکین کو بیہوش کیا فیروزہ گوشے سے یہ سب معرکے دیکھ رہا تھا روتا ہوا سامنے آیا کہا قبلہ و کعبہ اس کو چھوڑ دیجیے عمر و نے کہا تیری معشوقہ ہو اس کو لیجا فیروزہ نے کہا میں اسکو گرفتار کر لوں گا یہ نہیں چاہتا کہ حضور کے ہاتھ سے گرفتار ہو اور میں قبضہ کروں خواجہ نے تمکین کو ہوشیار کر دیا تمکین جو اٹھی دیکھا باپ بیٹے دون کھڑے ہیں فیروزہ نے کہا اے ملکہ عالم مجھے قتل کیجیے مجھ سے بے ادبی ہوئی لیکن خواجہ عمر و نے کہا اے تمکین یہ تیرے اوپر عاشق ہو ایسا نہ ہو گرفتار کر لے تمکین نے کہا کہ تم دون مجھے حلقہ کر دین تم دون کو گرفتار کر لوں گی خواجہ عمر و نے کہا بی بی یہ بہت دشوار ہو یہ تمہارا کہنا سرا سہر سیکار ہو کہ تم ہم دون کو گرفتار کر لو گی تمکین نے کہا اے فیروزہ ایک شرط میری محبت میں ہو کہ ابلیس آوازہ زن جو وزیر جمشید ثانی کا ہودہ بھیر جان دیتا ہو آج چل کر میں اپنی محفل میں جلسہ عیش و نشاط آراستہ کرتی ہوں تم اپنے کو پہونچاؤ اور اس کو گرفتار کر کے لیجاؤ اگر تم نہ پہونچو گے تو میں گرفتار کر لوں گی پھر مجھے دعویٰ عشق نہ کرنا فیروزہ نے کہا جیسے میں آؤں گا جب تمکین چلی گئی تو خواجہ نے کہا میں جاؤں فیروزہ نے کہا نہیں میں گرفتار کر لاؤں گا یہ کہہ کر روانہ ہوا مگر تمکین نے اپنی بارگاہ میں آکر جلسہ عیش آراستہ کیا طاغون کو حکم دیا کہ حاضر ہوں ابلیس سے کہلا بھیجا کہ آج آکر محبت میں شریک ہو جتھے گزاری دعوت کی ہو ابلیس یہ سن کر خوش ہو گیا فوراً روانہ ہوا محبت میں تمکین کی آیا

سند پر بیٹھا ایک نازمین ہر چین یہ اشعار عاشقانہ گاہے لگی نظم

<p>کہوں سر رکھ کے قدموں پر اٹھیں سے یہی شکوہ ہے بخت شرمگین سے مری آنکھیں تری صورت کو ترسین جھکانی ہے جو میری آنکھ تم کو + تراکشہ ابھی ہے خلد سے دور خبر لے لیگا بام یار کی بھی + چلا گھر سے جو میں دشت جنوں کو کبھی دست جنوں کو جزا گریبان مرا خط دے کے کہنا اُس سے تھا ہمارا کام آخر ہو گیا تھا + جلال اُتری نہ مر کر بھی تپ عشق +</p>	<p>مشاد و میرے لکھے کو چین سے + لڑی کیوں آنکھ اُس پر وہ نشین سے گلہ ہے مجھ کو صورت آفرین سے ادھر دیکھو لگا ہر شرمگین سے بلائیں لیتی ہیں حورین وہین سے اگر نالہ پھر اعرش برین سے پکارے ہوش ہم رخصت ہیں سے نہیں دیکھا نکلتے آستین سے کہ پڑھ لو اسکو تم کچھ تو کہیں سے کسی بیت کی نگاہ اولین سے بخار اٹھتے ہیں مرقد کی زمین سے</p>
---	---

وہ نازمین اس زور و شور سے گارہی ہو اور بتاتی جاتی ہو کہ سب محو ہو رہے ہیں ہر چند کہ نگاہیں نے پہچان کر خاموش ہو رہی خیال میں یہ ہو کہ دیکھوں یہ کیا کرتا ہو اُس نازمین نے گاتے گاتے کہا اے ملکہ عالم ایک دن میں دربار میں صاحبقران کے گئی تھی خواجہ عمر و نے ساتی گری کی ساری محفل کو شراب سر سے پلائی بڑی تعریف ہوئی میں نے بھی گھر میں آکر کثرت کی معلوم ہوا کچھ بات نہیں جب چاہوں اس کام کو کر لوں لہذا میخانہ میرے سپرد ہو کہ میں بھی یہ کمال دکھاؤں آپ کو راضی کروں نگاہیں نے کئی میخانے کی فیروزہ کو دی فیروزہ میخانے میں آیا سب شراب کو خراب کیا اُس میں بیہوشی ملائی اور پکار کر آواز دی کہ صاحب ہم ساتی ہوتے ہیں آج کوئی باقی نہ رہے کثیرین اور خدمتگار ددڑے گلا بیان اٹھا کر لے گئے سارے لشکر میں شراب تقسیم ہوئی فیروزہ بن عمر و نے سو گلا بیان تیار کیا کشتی میں لگا کر محفل میں لایا نگاہیں نے دیکھا کہ بڑے سلیقے سے شراب لایا ہو کہ جو جس رنگ کی گلائی ہو اُس رنگ کی انہیں شراب بھری ہو گھڑے اُن کے تالی سے باندھے ہیں کشتی کا

شراب لایا ہر کہ دیکھنے والوں کا دل لکچا تا ہر کہ ضرور شراب پین فیروزہ نے لاکر کشتی رکھی
اور کہہ رہے ہو کر گت نا چنا شرع کی نظم

ناچی گت اس طرح وہ ماہ لقا۔	وجد کرنے لگا تھر دوا دلا۔
تو اے آسمان کا تھسا قول۔	ایسا نہ تھا بار بد بھی لا حول۔
کنج مرقد میں تانہیں کی روح	تھر پی مانند طاثر نہ بوج
سر پر رکھا اٹلٹ کے جب آئیل	ماہ تابان پہ چھا گیا بادل
جسکی جانب بتا کے سسکی لی	جان اُسے سسک سسک کر دی

پہلے جام فیروزہ سامنے ابلیس کے لایا ابلیس نے اسم سحر پڑھ کر جام پر ہاتھ ڈالا جیسے ہی جام
ہاتھ میں لیا شراب چرخ مارنے لگی اور شعلہ بن کر اڑ گئی رنگ وزوغن عیاری کا بھی ہر سے
سے فیروزہ کے اڑ گیا ابلیس نے لکارا کہ اونا عیار میں نے خچکو پہچانا فیروزہ بھاگا ابلیس
پیچھے پیچھے چلا جب فیروزہ لشکر کفار سے نکلا ابلیس نے اپنے شاتون پر سحر کیا پر پیدا ہوئے
اڑ کر آسمان پر آیا فیروزہ ذرا رکا تھا کہ ابلیس کوک کر گر اپنے کمر میں دے کر لے اڑا لیکن
خواجہ عمر و نے دور سے دیکھا کہ فرزند کو ابلیس نے گرفتار کیا اور لیے جاتا ہر رنگ وزوغن
عیاری کا لگایا نمکین کی شکل بن کر تیار ہوئے ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہو کر آواز دی
ای عاشق صادق دای یا موافق اس نگوڑے کو کہاں لیے جاتے ہو تمھارا رقیب ہی میں نے
اسی واسطے جلسہ آراستہ کیا تھا کہ تمھارے سامنے عیاری نہ کر سکیگا تم نے خوب پہچانا ایسی
نگوڑے نے صورت بنائی کہ میں نہ پہچان سکی مگر تم نے خوب پہچانا ابلیس نے جو معشوقہ کو
دیکھا خوش ہو گیا آسمان سے اتر آیا فیروزہ کو ڈال دیا معشوق سے پیٹنے لگا ملکہ نقلی نے
کہا او دیوانے کیوں گھبراتا ہی میں نے خچکو قبول کیا عمر بھر ساتھ رہیگا لیکن اور مزہ دیکھو
قدرت بھی آتے ہیں ابلیس پٹا مگر فیروزہ بن عمر و کی آنکھیں کھلی ہیں یہ سب معرکہ دیکھ رہا
ہی جیسے ہی خواجہ عمر و نے حلقہ ہائے کند مارے ابلیس گرا خواجہ نے جناب مار کے
کہا ای فیروزہ بھاگو فیروزہ نے کہا میں تو اس کے سحر میں ہوں بغیر اسکے مرے رہائی
اؤ لگا خواجہ عمر و نے پہلے ابلیس کے کپڑے اُتارے موتیوں کے مالے پہنے تھا وہ سب

ہمارے اور خبر مارا کہ ابلیس کا شکم چاک قصہ پاک ہوا مگر تمکین بعد جانے ابلیس کے
 جو چلی تھی کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا نام سن ابلیس آواز زین بود سمجھی کہ عیار نے اسکو
 مار لیا اسی آواز کے نشان پر چلی اُس وقت آکر پہنچی کہ فیروزہ و خواجہ کھڑے ہیں اور لاکھ
 ابلیس کا پڑا ہے خواجہ عمرو تو ہٹ گئے سمجھے کہ یہ دونوں باتیں کریں گے فیروزہ کا حال غیر
 ہم دو چار کوڑی کا روزگار کر چکے صبح بھنی تو ہوئی تمکین شیرین ادا سنے آکر کہا کہ اسے
 فیروزہ تو نے بڑا کام کیا کہ اتنے بڑے بادو گر کو مارا دربار میں جمشید کے اسکا بڑا نام
 تھا بے یقین نہ تھا کہ یہ یوں مارا جائیگا اب یقین ہوا کہ جمشید ثانی بد اقبال ہو کر زمین
 اور چلی آتی ہیں فیروزہ نے کہا ملکہ بھائی بھتیجے شہر بار کے سب آئیں گے مگر تم ہم کو کب
 سرفراز کرو گی تمکین شیرین ادا سنے وعدہ کیا کہ میں کرنی کام کر کے آؤنگی یہ کہ اگر تمکین
 روانہ ہوئی فیروزہ پلٹ کر لشکر میں آیا سعد شہر بار نے مال پوچھا فیروزہ نے سب
 حال بیان کیا اور عرض کی کہ ملکہ تمکین وعدہ کر کے گئی ہیں میں بھی جا کر دیکھوں کہ وہ کیا کرتی
 ہیں یہ کہ فیروزہ چلا لشکر سے نکلا تھا کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا خواجہ عمرو آتے
 ہیں فیروزہ نے سلام کیا خواجہ نے کہا بیٹا اب تو مشوقہ تمھاری راہ پر ہی دربار میں
 جمشید ثانی کے ہنگامہ جشن ہے آج تو خود تمکین کا رہی ہو جمشید بیڑ بیٹھا میں رہا ہی میں بھی
 وہیں سے آتا ہوں لیکن تم کیا عیاری کر دے گی فیروزہ نے کہا وقت پر جو بیڑ لگا دے کرونگا
 خواجہ عمرو نے سمجھا دیا کہ جو کچھ کرنا وہ سمجھ کر کرنا آج جمشید بہت آراستہ ہوا اور تمکین پر
 توجہ کر رہا ہے اسی فقرے میں وہ جمشید کو لگی یہ کہ کر خواجہ عمرو روانہ ہوئے مگر تمکین
 نے دربار میں بیٹھ کر سامنے جمشید ثانی کے یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

شکایت سے غرض کیا مرھا کیا	نہیں تو دوست دشمن کا گلا کیا
بہت ابھی نہایت خوب گزری	اجی آفت زدوں کا پوچھنا کیا
نہو مجھ کو مبارکباد بے سود +	بُری تقدیر والوں کا بھلا کیا
بڑھا کر ہاتھ لین اُن کو یہ مشکل	نفیب ایسے مبارک پھر دعا کیا
نہ خبر ادا ہی کر دے نہ بد لو	ارادے ہیں ابھی خاطر میں کیا کیا

یہ کب تک پار سائی عاشقوں سے جگر پانی ہو صدیوں سے لہو دل نہیں ممکن کہ تجھ کو رحم آئے معاذ اللہ گر ہی نو جوانی کہاں ہو در دل میں جو کون ہے کسے دیکھا کہ بھولا آپ کو بھی نسبیم آؤ ذرا تم بھی سنو تو	محبت ہو تو پھر ہم سے حیا کیا مرے سینے میں اوطالم رہا کیا وہ میں کیا اور میری التجا کیا رہو گے عمر بھر تم پار سا کیا مزہ دیکھا ہمارا ما جسہ کیا عجب ہو یہ مجھ کو ہو گیا کیا یہ چرچا ہو رہا ہو جا بسا کیا
--	---

نملکین یہ اشعار اس طرز سے گائی کہ جمشید اشارے کرنے لگا موتیوں کا مالا گلے سے
اُتار کر دیا نملکین نے بھی اشارہ کیا کہ تھلیے میں چلیے میری بھی یہی مراد ہو کہ آپ کی خدمت
میں رہوں لوگ جھکو بھی سجدہ کریں جمشید ثانی خوش ہو گیا نملکین کو ساتھ لیکر تھلیے میں
آیا نملکین کی ادا نمن اور عیاری کی باتیں سن کر جمشید دیوانہ ہو رہا ہو اشارہ کیا کہ اُمّ نملکین
شراب پیو نملکین نے گلابی اُٹھائی اور اشارہ کیا کہ ایک جام میرے ہاتھ سے پیجیے بڑی فرحت
حاصل ہوگی جمشید خوشی میں جام پی گیا نملکین نے باتوں میں ٹالنا شروع کیا ٹھوڑی دیر
میں بیہوشی نے تاثیر کی گھبراہٹ اُٹھا کہتا ہوا کہ میں آسمان پر جاتا ہوں نملکین نے کہا جانیے
جا کر آسمان پر بیٹھیے زمین کی خبر لائیے جمشید گھبرا کر اُٹھا بیہوشی تاثیر کر چکی تھی لڑکھڑا کر گرا
بیہوش ہوا نملکین نے پشتارہ باندھا اسقدر پشتارہ بھاری تھا کہ نملکین سے نہ اُٹھ سکا
گھبرا کر کہا مقام افسوس ہو پشتارہ نہیں اُٹھ سکتا کہ پہلو سے فیروزہ آیا پکار کر کہا کہ اے
شہنشاہ ملک حسن و خوبی دای سرور دان باغ محبوبی یہ گنگار حاضر ہو میں پشتارہ اُٹھاؤنگا
یہ کہ کر فیروزہ نے پشتارہ اُٹھایا نیچے لیکر نملکین ساتھ ہوئی سرانچہ چاک کر کے فیروزہ
پشتارہ لیکر چلا کہ سامنے سے دیکھا ایل طلایہ آتے ہیں فیروزہ نے کہا ملکہ بڑھ کر ان کو
منع کرو کہ اس طرف نہ آئیں ورنہ حال کھل جائیگا نملکین نے بڑھ کر آواز دی کہ میرا طلایہ کا کیا
نام ہے سپاہیوں نے آواز دی عشاق شہید کو تو ال ہو نملکین نے کہا کو تو ال صاحب سے کہو
اُجانب پلٹ جائیں کہ ضرورت ہو طلایہ والے اس طرف پہنچے فیروزہ آگے بڑھ جاتا

خیر کرتا ہوا لشکر سعد بن ہونچا میثاق کوہ گردان طلائی پر تختہ پکار کر آواز دی کہ کون جانا
 ہو فیروزہ نے کہا منم فیروزہ بن عمرو ای دزیر اعظم جمشید کوین لایا جا کر بادشاہ کو خبر کرو
 یہ سنتے ہی میثاق کوہ گردان خوش ہو گیا جا کر بادشاہ کو جگایا سعد شہزادہ ٹھہر کر بارگاہ
 میں آئے سب سردار جمع ہونے لگے سب شاہزادیاں بھی آئیں اپنے اپنے مقام پر بیٹھیں
 جب دربار آراستہ ہو چکا تو فیروزہ آکر ہونچا نمکین نے بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے
 کہا ای نمکین کہو نکر آشیا اتفاق ہوا نمکین نے کہا آپ کے دشمن کو لائی ہوں اور منظور یہ ہے
 کہ خدمت میں حضور کی رہوں بادشاہ حجازہ نے فرمایا یہ تمہارا گھر ہے جس طرح چاہو رہو
 ہم چاہتے ہیں کہ تم کو تکلیف نہ پہنچے فیروزہ نے اشارہ ڈال دیا میثاق نے کہا اسکو
 درخت یا ستون سے باندھو جمشید کو ستون سے باندھا یہاں لشکر جمشید میں خدنگاہ
 لے لڑ گیا کہ قدرت کو کوئی لے گیا لشکر میں ہلڑ جو زیادہ ہوا سب تاجدار دوڑ کر آئے
 مختار تاجدار کہ ہم تاجدار ہم عیار ہو میراے خیر دوڑا ٹھوڑی دیر میں آکر خبر دی کہ قدرت
 باندھے گئے ہیں جسکو جانیازی منظور ہو وہ جائے مگر دربار شاہی جانا ہوا یہی سنکر بڑے ہڑے
 ساحر کوئی غرق زمین ہو کر چلا کوئی پر پرواز پیدا کر کے اڑا یہاں بادشاہ نے فرمایا کیوں ای
 جمشید خدائی کرنے کا مزہ ملا اب بہتر یہ ہو کہ دین اسلام قبول کرو اپنے اوپر لعنت کرو
 ورنہ ای فیروزہ جلا دے کو بلاؤ سب شاہزادیاں دیکھ رہی ہیں کہ آسمان سے برقیں چلیں
 اندھیرا ہوا کہ اپنا ہاتھ اپنے کونہ سو جھٹا تھا تاجدار زمین سے نکلے اور چند آسمان سے اتر
 جمشید کو اٹھا لیا مگر میثاق کوہ گردان نے سحر کیا کہ اکلیل تاجدار کا سر اڑ گیا لاش
 جو اکلیل کا اگر اندھیرا ہو گیا اُس اندھیرے میں سب جمشید کو لیکر نکل گئے جمشید ثانی نے
 راہ میں کہا ای اندھو نمکین بھی کٹری تھی اُس کونہ اٹھا لیا سب نے کہا یا خداوند ہم کو آپ کی
 جان کی بڑی تھی جلا دے آچکا تھا ہم کو یہ خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو آپ پر ہاتھ مار دے مگر جب
 حکم دیکھ گائب نمکین کو اٹھا لائیں گے جمشید بیب لشکر آکر رکھا یار جب تک معشوقہ
 نہ آئیگی میں بارگاہ میں نہ جاؤں گا طیفور تاجدار کہ یہ سانس کڑا تھا اسنے کہا یا خداوند میں
 ابھی جاتا ہوں نمکین شیریں ادا کو لیکر آتا ہوں یہ کہ کے طیفور رہا نہ ہوا یہاں نمکین رہا

حاضر ہوا شاہ جمجاہ فرما رہے ہیں کہ میں اپنے عیار کا دھوم سے نکاح کرونگا فیروزہ نے عرض کی کہ جب سب سردار آئیں تب اس غلام کا عقد ہو بادشاہ نے فرمایا ایسے نمکین ہم تمہارے طرفدار ہیں میثاق کوہ گردان نے عرض کی کہ فیروزہ ہمارا فرزند ہو ایسی دھوم ہو کہ سر کا بھی فرما لیں کیا خوب سامان کیا سعد شہر یار نے فرمایا بعد قتل جمشید یہ سامان زمیندہ ہنگامہ مگر نمکین شیریں ادا یہ سن سن کر دل میں خوش ہو رہی ہو کتنی ہو کیا قدر دانوں کے جامد ہیں ایک سے ایک بہتر ہو لازموں کے ان کے کیا خوش نصیب ہیں اتفاقاً نمکین کسی کام کو باہر نکلی تھی کہ طیفور اگر پہونچا کر ٹک کر گرا اور نمکین شیریں ادا کو اٹھا کر لے گیا خد متنگاروں نے بڑھ کر عرض کی کہ اے شہر یار غضب ہوا ایک ساحر آیا ملک نمکین شیریں ادا کو اٹھا لے گیا پھر میثاق کوہ گردان نے کہا میں ابھی جاتا ہوں اور سامنے سے جمشید کے نمکین شیریں ادا کو لاتا ہوں یہ کہہ کر میثاق نے روانہ ہونے کا ارادہ کیا بادشاہ نے ہاتھ تھام لیا فرمایا اے وزیر اعظم ہم خود جلتے ہیں اور بنتا ہو تو نمکین کو لاتے ہیں میثاق نے کہا غلام ضرور آئیگا میرے فرزند کی شادی کسکے ساتھ ہوگی یہ سن کر بادشاہ جمجاہ سوار ہوئے سب شاہزادے رو رہے ہیں اور کتنی ہیں کیا غضب کی بات ہو کہ ہمارے حضور بارگاہ دشمن میں جاتے ہیں کل خبر پائی تھی کہ سترہ ہزار تاجدار و پہلوان دربار میں جمشید کے بیٹھے ہیں وہ سب شاہ پر حملہ کریں گے فیروزہ مرکب تیار کر کے لایا بادشاہ سوار ہوئے طرف لشکر کفار کے چلے ہر کاروں نے یہ خبر صاحبقران زمان کو پہونچائی صاحبقران بھی سوار ہوئے فرماتے تھے کہ سعد کے مزاج میں بڑی جہالت ہو میں بھی جاتا ہوں اشقر پر سوار ہو کر چلے مرکب باد رفتار ایسا عمدہ سوار گھوڑا طرار سے بھرتا ہوا جاتا ہو اگر راہ میں کوئی نخل مل گیا تو اُسے ٹھوکر مار کر گرا دیا اگر کوئی نالہ ملا تو اُسے فرا گیا اس طرح جاتا ہو کہ ہوا پیچھے رہی جاتی ہو سایہ مرکب کا پیچھے رہا جاتا ہو بقول مصنف نظم

۱۔ قمر و صفت تو سن رقم کیا کردن +	۲۔ کہ شہد بیز خانہ کا پالنگت ہو +
۳۔ اے عجیب رنگ نمکین +	۴۔ اسی سے لقب اسکا شیرنگ ہو
۵۔ ناہو میدان میں سیلاب وار	۶۔ صبا نام رکھوں تو یہ تنگ ہو

ہر اک نعل ہو نیچے بے مثال +	قدم با قدم ماکل جنگ ہو
قدم کی روانی کو دریا لکھون	وہ کوہ گران ہو یہ پاستنگ ہو
نکاوے کا محتاج ہو کس طرح	کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہو

لیکن طیفور ملکین شیرین ادا کو لیے ہوئے سامنے جمشید ثانی کے آیا جمشید سخت پر بیٹھا ہوا ہی تمام امرا و وزرا حاضر ہیں ملکین کو طیفور نے سامنے بٹھار دیا جمشید ثانی نے نکار کر آواز دی کہ امی جان جان و امی آرام دل مشتاقان قدرت بڑے ہیں کہ تنہا یہ مکر کیا اگر قدرت تقدیر کرتے تو سب مسلمانوں کو پتھر کا بنا دیتے مگر پھر رحم آیا کہ ان کو پیدا کیا ہو ان کو کیا مثالوں ملکین شیرین ادا نے کہا یا خداوند خاموش رہیے آپ کے سب مکر کھل گئے اگر آپ کا کچھ بھی اختیار ہوتا تو آپ سعد شہریار کو زندہ نہ چھوڑتے لیکن ان کا خدا انکسبیاں ہو میرا بھی کچھ نہ کر سکیے گا یقین ہو کہ بادشاہ حجابہ تشریف لائیں اور مجھ کو رہا کر کے لیجا مین جمشید ثانی نے کہا کیا مجال یہ وہ مقام ہو کہ اگر مسلمان آئیں تو سب گرفتار ہو جائیں یا قتل ہوں میں نے وہ لشکر جمع کیا ہو کہ گا و زمین بارہنیں اٹھا سکتی اگر میرا لشکر غل چائے تو لشکر اسلام کے کلچے بھٹ جائیں وہ زمانہ نکل گیا کہ بارگاہ میں گھس آتے تھے اب مشکل پڑ گئی وہ جماؤ ہیں کہ پیاک مسبا کا نکلنا دشوار ہے ہاں سردار و اپنا اپنا لشکر تیار کرو اور سارون کو حکم دیا کہ ہوا پر تھراؤ میثاق کو بڑا گھنٹہ ہو اگر وہ ہوا پر آئے تو اس کو روک لینا سب سردار اُسٹھے لشکر تیار کر کے کھڑے ہوئے اور بڑے بڑے پہلو ہوا دھوی کر رہے ہیں کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا بادشاہ حجابہ مرکب اڑاتے ہوئے آئے ہیں لوہین گنگے میں بڑی ہو مین تیغہ کھنچا ہوا ہاتھ میں دھین سے نعرہ کیا کہ امی کافران بے حیا وای نابکاران پُر دغا سامنے سے ہٹ جاؤ نعرہ سعد شہریار سے سنم شاہ شاہان فریدون شہر بہار گلستان کاؤس و جم و تجلی وہ بزم اسلامیان بہ تہال گلستان صاحبقران و نعرہ کر کے فوج پر آپڑے دو چار کو جو قتل کیا سب سامنے سے ہٹے لوہے بادشاہ صف اول سے گذرے دو پہلو ان مرغ تیغزن و عقاب جنگ جو صف سے نکلے اول مرغ نے لکارا کہ امی سعد آگے نہ بڑھنا سعد شہریار پلٹ پڑے مرغ نے

ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ حجاز نے تلوار کو تلوار پر رد کاروں کر تلوار علم کی اور لٹکارے کہ اور
 نامہ دیکھتے نہ ہٹنا دوسری طرف سے عقاب جنگ جو آیا کہ صف اول پر نعرہ امیر ہوا
 نعرہ صاحبقران سے امیر عرب ضیفم روزگار پہنچا کہ خدا بے شمشیر چار پہنچے تیغ صمصام
 و مقام نام پہنچے تیغ عقرب کیے ذوالنجم اور سے آواز دی کہ او عقاب خبردار آگے نہ بڑھنا
 ای شہریار ہوشیار رہیے بادشاہ حجاز پہلے سامنے سے تو مر سچنے دار کیا پشت پر سے
 عقاب نے ہاتھ مارا بادشاہ نے جب دیکھا کہ صاحبقران نعرہ کرتے ہوئے آتے ہیں تو
 کی کلائیوں پر تلواریں چھین کر پھینک دیں اور پکار کر آواز دی دادا جان آپ تکلیف نہ کیجیے
 میں ان سے سمجھ لوں گا یہ فرما کر دونوں کو اٹھا لیا اور طرف آسمان کے پھینکا اترتے وقت تلوار
 مار دی دونوں کو چورنگ کیا صف اول کو درہم و برہم کر کے دوسری صف پر آئے کئی
 پہلو انوں کو مارا صاحبقران زمان بھی لڑتے ہوئے آئے انھوں نے آکر صف دوم کو
 درہم و برہم کیا ایک طرف سے نعرہ سرداران صاحبقران ہوا میثاق کوہ گردان
 مع چالیس شاہزادیوں کے لڑتا ہوا آیا آکر سحر کیا کہ آگ پر سننے لگی شاہزادیوں نے سحر کیا
 کہ ایک امیر آسمان پر آیا پانی پر سننے لگا جیسے قطرہ پڑا پانی ہو کر بہ گیا کئی لاکھ آدمی شاہزادیوں
 کے سحر سے مارے گئے مگر سعد شہریار لڑتے بھڑتے تابہ دربار گاہ جمشید ثانی پہونچے جمشید
 بیٹھا ہوا جھوم رہا ہی کہ ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ سعد شہریار لڑتے ہوئے دربار گاہ
 پر پہونچ گئے ہیں اور شاہزادیوں کے سحر نے لشکر بین قیامت پر پانی ہو جمشید چلا کر بار
 نکلا سعد شہریار کی جونگاہ پڑی سعد نے لٹکارا کہ او نامہ دکھانتاک دعویٰ خدائی کر لگا
 بندگان خدا کو گراہ کر چکا آج تیری قضا ہو جمشید ثانی نے دیکھا لشکر پر پانی برس رہا ہو فوراً
 سحر کیا کہ پانی برسنا موقوف ہوا میثاق کے سحر سے آگ برس رہی تھی وہ آگ اہل اسلام
 پر پٹی اہل اسلام جلنے لگے کل لشکر آگیا ہو خوب جم کر تلوار چل رہی ہو ہزار ہا اہل اسلام
 جل جل کر گر رہے ہیں خواجہ عمر و لڑتے ہوئے قریب صاحبقران کے آئے عرض کی ای
 یار غضب ہوا سب اہل اسلام جل رہے ہیں صاحبقران نے پکار کر اسم اعظم اُتھی
 پڑم ربادشاہ نے لوح طلسمی کو گردش دی تب وہ آگ موقوف ہوئی اہل اسلام بچے امیر

سعد کو اشارہ کیا کہ بارگاہ میں گئیں جاؤ میں تمہارے ساتھ ہوں میں بھی آتا ہوں سعد نے
پردہ بارگاہ کا اٹھایا دیکھا نگین سامنے بیٹھی ہو مگر باران سیاہ نگین کو لپٹے ہوئے ہیں نگین
رجائیں مانگ رہی ہو کہ اوی مالک لیل و نہار وای پروردگار مجھے اس آفت سے بچالے لطم

توئی شاہنشہ ملک شہنشا ہی شہنشاہ
چہ در شہر و چہ در قریہ چہ در کوہ و چہ در صحرا
تو ہستی والی عقبے تو ہستی مالک دنیا
تو موجودی ہر خانہ تو مقصودی ہر یک جاہ
توئی ساکن ہر مسکن توئی قائم ہر ادا
عطا پوشی خطا پوشی کرم گستر کرم فرماہ
نباشد صورتی خالی ز نور در جہان صلا

خدا ہستی باقلیم خداوندی خداوند
جہان محکوم فرمانت چہ در پست و چہ در بالا
تو ز اقی تو خلاقی خدا سے ہمہ آفاقی
بہر مسجد تو مسجدی بہر تختہ تختہ مبدی
توئی حاضر بہر محضر توئی ناظر بہر منظر
تو غفاری تو بخاری تو دلاری تو بخواری
توئی اول توئی آخر توئی ظاہر توئی باطن

نگین نے جو بادشاہ کی صورت دیکھی پکار کر آواز دی کہ اے شہریار یہ کنیز آپ کی بلا میں مبتلا
ہو بادشاہ نے بڑھ کر لوح کا جو عکس ڈالا وہ سب باران سیاہ جسم سے نگین کے گرسے
بادشاہ نے فرمایا پانہ نگین خود عیار بھی ہو تڑپ کر جو اٹھی کئی سا حرقل کیے پیچھے پیچھے بادشاہ
کے پیچھے لیے ہوئے پشتی بانی کر رہی ہو جو پشت پر بادشاہ کی آیا اسے نیچے مار کر گرا دیا کہ اے
بھی لڑتے ہوئے اندر آئے فرمایا اے سعد کیا جرأت کی ہو تمہاری جرأت کا میں قائل ہوں
حقیقت میں کس زور و شور سے آئے ہو صاحبقران زمان نے جو سعد شہریار کی تعریف کی
اور زیادہ چمک کر لڑنے لگے مگر جمشید نے دور سے دیکھا کہ میرا سحر باطل ہوا میری فوج کے
لوگ بے جلتے ہیں آخر طبل یا زگشت بجا یا پلٹ کر بارگاہ میں آیا دیکھا تمام بارگاہ لاٹھو سے
عمور ہو دریا سے خون پر بار ہو بیٹھے تڑپ رہے ہیں پکارتے ہیں یا خداوند فریاد ہو جمشید
نے آکر زندوں کو اٹھوایا مردوں کو بھلایا افسردہ سے صلاح کرنے لگا کیوں یارو کیا
صلاح ہو کیا صورت فلاح ہو سب نے عرض کی طبل جنگی بجا ئے بھی فقط دوسرے دار آئے ہیں
صاحبقران زمان دوسرے سعد بن قباد دونوں کے ساتھ فوج بہت کم ہی تھی
کے مار لینے کے آج کی جنگ کا خیال نہ فرمائیے ساحروں نے کہا وہ سحر کر رہے ہیں

جلادین پھر دوس کا مارنا کتنی بڑی بات ہو جمشید بھی غصے میں تھا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ہر کارون سے پوچھا کہ فوج ہماری کس قدر ہو ہر کارون نے عرض کی کہ فوج خداوند اس وقت پچاس لاکھ ہو اور مسلمان دس لاکھ ہیں جب ہم لوگ سحر کریں گے تو اہل اسلام کے کل بچے بھٹ جا دیں گے پہلو انوں نے عرض کی ہم لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ صاحبقران و سعد کو مار لیں گے اس کے بعد پر جمشید نے طبل جنگی بجوا دیا یہ ایک مرد مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو سب نے یہ بھی کہا کہ آج ہم لوگ بے سامان تھے جب تک تیار ہوں تب تک وہ پلٹ گئے یا خداوند حکم دیجیے کہ دس دس لاکھ کی پانچ صفیں ہیں جب اہل اسلام آئیں تو ہر صف پر روکے جائیں انکی جرأت ہم دیکھیں کہ کیونکر گزرتے ہیں ہر صف میں چار چار سردار نامی موجود ہیں جمشید کو یہ صلاح پسند آئی اور حکم دیا کہ پانچ صفیں ہیں اہل اسلام کو بھی معلوم ہو کہ خداوند کے بندوں نے بڑا سامان کیا یہ وہ تلوار چلے کہ اہل اسلام بھی دنگ ہوں اپنی زندگی سے تنگ ہوں لیکن ہر کارے لشکر اسلام کے جو براے ضرر حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے دربار صاحبقران میں آئے دیکھا بادشاہ تخت پر جلوہ گر ہیں اور صاحبقران زمانہ نگل آصفی پر ہیں تمام سردار بیٹھے ہیں جن دیوانوں کو صاحبقران زیر کر کے لائے ہیں بیٹھے جھوم رہے ہیں زنجیریں ہلارہے ہیں کہ ہر کارون نے ہاتھ اٹھا کر دعا دی قطعہ کہ تاسبزہ روئیدہ باشد بہ باغ گل شریخ تابند چوروشن چیراغ و نگین سعادت بنام تو باد بہمہ کار عالم یکام تو باد بہ شہریار کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو جمشید ثانی نے طبل جنگی بجوا دیا ہو اور پانچ صفیں جھینگی صاحبقران نے فرمایا خداے مابزرگ است ہاں خواجہ عمر و ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے خواجہ عمر و نقار خانے میں آئے داروغہ نقار خانے کے قلابہ چینی دیکھا کہ چینی براے استقبال عمر و اٹھے دود و اشرفیان نذر کی دین خواجہ عمر و نے نذرین اٹھالیں اور فرمایا میں جانتا ہوں کہ تمھاری آمد کم ہو اور خرچ زیادہ ہو جو تم نے پیش کیا وہ ہی ہم نے بھی قبول کر لیا یہ کہ کے چوب اٹھائی نقارے پر لگائی سات سو نقارہ بجا بقول شاعر نظم

زناہید مرج کرد این سوال +
سرافیل صور قیامت دمید

چو بر طبل اسکندر آمد دال +
حمان را اگر روز آخر رسید +

اگفتا کہ نہ طبل اسکندر راست	کز آواز او گوش گردون کمر است
در اندیشہ کردن کشان یک بیک	کہ فردا بکام کہ گرد و فلک
اگر اتاج اقبال بر سر نہنند	کرا سخت تابلوت در بر کشند

دیکھیں کل کون نام پیدا کرتا ہے طلسم کشا کی مدد میں کون کون مرتا ہے حقیقت میں لشکر اسلام کا بڑا نام ہے مگر مقام افسوس ہے کہ رستم و جہانگیر و ابرج و نورالدین و ہرودیس و قاسم و مالک و لہ و ہرودیس و غیرہ سب اسطرت آئے ہیں مگر میان نہیں پہنچے لشکروں میں تیار یا نہ ہو رہی ہیں اور تلواریں چرخ چڑھ رہی ہیں کہ عقل پر چرخ کی چرخ میں جو بعض لوگ تیروں کو زہر سے آبداری دے رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ کل ایسا لڑیں کہ دشمن کو بھی معلوم ہو ایسے ایسے سردار ہیں کہ جی چھڑوا دیے بعض جو کہ نامور ہیں ڈیڑھ پیل پیل کے اپنے کو تیار کیا ہوا بی زندگی بہت عزیز جانتے ہیں کہ رستہ میں بھائیویہ نوکری تو جان کی آفت ہے ہی دن کو لڑ چکے ہیں تھکے دیکھا کہ ہم میں جو ان تھے چار کو گھیر کر مار لیا ایک نے نیزہ مارا لیکن میں نے دور سے تیر ہی مارا میں حریف کے قریب نہیں جاتا یہ ضرور نہیں ہے کہ تلوار سے جنگ کہہ چاہیے کہ دشمن کو خوب تنگ کرے ہم تو براے میر جاتے ہیں دوسرے نے کہا بھائی ہم بھی جاہل ہیں گے اور اڑنے والا پاپ بیٹے کو سمجھا رہا ہے کہ امی نور نظر قدم پیچھے نہ ہٹانا میرے سامنے سرخرو ہو کر آتا تب میں راضی ہو جاؤں شک شاہی ادا کرو مدد سے نکال کھاتے ہیں ہمارے شاہ بہت آبرو کرتے ہیں پس بات میں فرق نہ آئے پائے آج تک خدا نے بات رکھی ہر مقام پر سرخرو رہے اب ایسا نہ ہو کہ بدنام ہو جائیں بیٹا کہ رہا ہے ای و والد نامہ دار آپ ضعیف ہیں ایسا نہ ہو کہ آپ زخمی ہو جائیں میں لڑوں گا غرض کہ سب طرح کے لوگ جمع ہیں بقول شاعر فرد کہند ہم جنس باہم جنس پرواز ہے کیو تر با کیو تر باز یا بازہ لشکر کفار میں ملاطم ہو رہا ہے ایک سے ایک کہتا ہے کہ بھائی ہم تو سحر جانتے ہیں تمہارے لڑائی کو ہم کیا جانیں اور اہل اسلام ہاں جنگ کے عادی ہیں دیکھیے کیا کیفیت ہے کیسی کیسی مشقت کی ہر تب قانون پر گوشت چڑھا رہا ہے پیر دہا تھا مار دیتے ہیں

بھجاتا ہو لہذا ہم تو دوسرے لڑتے ہیں اگر سحر چل گیا تو سبحان اللہ اگر تاثیر نہ ہوئی تب بھی دور
رہے تلوار کی لڑائی سے خداوند بچائیں وہ وقت نہ دکھائیں مگر سحر ٹھیک کر رہے ہیں اگر سحر بن گیا تو
کل آگ برسا دیں گے مسلمانوں کو جلادین گے بعضے بھاگے جاتے ہیں کمیدان لے پوچھا خالص
کمان جاتے ہو خالصا جب نے جو ابدیا کہ ہمارے پیٹ میں درد ہو دوا کھانے جاتے ہیں بر وقت
جنگ آجائیں گے کمیدان لے کہا بھائی وقت جنگ ضرور آجانا قدرت نے تاکید کی ہو ورنہ
رد زگار جانا رہیگا وہ جوان بڑبڑاتا ہوا چلا گیا یہ کلمہ زبان پر تھا کہ ہم لوکری سے باز آئے
ہم وقت جنگ نہ آئیں گے سامنے گاؤں ہو وہاں ہمارے چچا رہتے ہیں حال ہلکا دریافت ہو جا
اگر فتح ہوئی تو پھر آکر شریک ہونگے دونوں لشکروں میں یہی ہنگامے ہیں چار پہرات تیاری
میں گزری اب وہ وقت آیا کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا نظم

علم آفتاب نکلا جب ++	فوج انجم ہوئی گریزان سب
شہ خاور سپر گرد ہوا +	رونی تخت لاجورد ہوا
ہوا میدان چرخ سے اکبار	مہ انجم سپاہ رو بفسار
لشکر طرف میدان کا رزار کے روانہ ہوئے ہیں مگر صاحبقران جو بارگاہ سے نکلے لشکر کفار کا جامہ دیکھ کر دل ہل گیا در دولت شاہنشاہی پر آگے تسبیح خاک شفا ہاتھ میں ہو یہی دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے کریم درحیم فضل و کرم اپنا شریک کر نظم	
نہیست این حاجت کہ باشد در نژاد مال جمع	بلکہ کن در دار دولت مخزن اعمال جمع +
بعد مرگت و ارثان غارت بیک لحظہ کنند	انچہ کردی گنج سیم و زر بجاہ و سال جمع
چون نداری در جهان یک لحظہ امید حیات	چہیست حاجت مال کردن بہر استقبال جمع
کی بماند با وجود حیلہ و مکر و فریب	مال در دست سخی و آب در غریب جمع
چون سفر در پیش میباری تو پس دور و دراز	زادہ نزد تو می باید بہر یک حال جمع +
ہندیا روز قیامت پیش پیش حق شود +	انچہ ز افعال تو گرد و فتراحال جمع +

بدر جو ہر آیا صاحبقران نے پوچھا برآمد ہونے میں سلطان گیتی ستان کے کیا دیر ہو
چہار لے عرض کی حام کر چکے اب برآمد ہوا چاہتے ہیں صاحبقران کھڑے ہو گئے تاجدار و

سردار اکرم جمع ہوئے کہ سامنے سے خواجہ عمر و دوسرے ہوئے آئے عرض کی کہ امیر شہر یار نورانی
آئے ہیں فوج کثیر ساتھ ہو تبلیغ قزاق بارہ ہزار قزاقوں سے ہمراہ ہو اور قحطاس مردوم در
ساتھ ہزار فوج سے ساتھ ہو یقین ہو کہ وقت جنگ پہنچ جائیں کہ لال پردہ چرخوں پر کھنچا
سعد شہر یار اس رنگ سے ہوئی کہ آگے آگے طفلان مرصورت اشعار حمد انہی پڑھتے ہوئے
وہ اشعار یہ ہیں نظم

در مہین ہر شلخ خاک و برگ خاک و بار خاک	خاک سنبھل خاک ریحان خاک سبزہ خار خاک
فی الحقیقت ہست خاکت ابتدا و انتہا	خاک بودی و دیگر بارہ شوی ای بار خاک
جسم خاکی را چگونہ باشد امید قیام	زانکہ گرد و جو ہر این خاک آثر کار خاک
در تلاش مال دنیا بندہ خاکی چہ سرا	میکند بر باد و در ہر کو چہ و بازار خاک
خاک جہمت حق بر اسے کار کردن آفرید	حیث باشد گرد و یک لحظہ این بیکار خاک
سر شہ چشم دل و جان میکند از صدق دل	ہر کہ حاصل کرد زان در بار گو ہر بار خاک
ماندہ روز و شب بدر و محنت و رنج و الم	خاندہ زین خاک بیزی یافت دنیا دار خاک
قطرہ گر گرد و پتہ تاثیر نگاہ اولیا +	زر شود در دست مردان خدا ہر بار خاک
دولت عقیلی اگر خواہی و کنج عافیت	بر سر دنیا بیفشان ہند یا ہر بار خاک

سامنے سے وہ طفلان ماہر و گذر گئے ان کے بعد چند کہاریان تخت شاہنشاہی کا ندھو بن
رکھے ہوئے دریائے جواہر میں غوطہ زن شہری بھلیان سرون پر لگی ہوئیں پیدا ہوئیں اول
صاحبقران نے سلام کیا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھا اشارہ تھا کہ جگہ آپ کی ہمارے
دل میں ہو باقی جملہ سرداروں نے سلام کیا سب کا سلام لیتے ہوئے سواری کو چہ سلامت
سے چلی فرد سید دشت شہ کی سواری چلی کہے تو کہ باد بہاری چلی بھیل سکندر بچتا ہوا
دھوم سے بادشاہ لشکر کو لیکر میدان میں آئے اور ایک جانب میثاق کوہ گردان چالیس
شاہزادیان شل ستارہ سحر چمکی جوئیں اسباب سحر محو لیون میں گاتیان باندھے ہوئے طائر
ان کے ڈیڑھ لاکھ ساحر پشت پر کھڑے ہیں مگر صاحبقران نے دیکھا کہ لشکر کا شل ہوا
ہر صف کے آگے ہار ہار پہلوان گینڈوں پر سوار چڑھ گئے تین ہاتھ میں شل نیل محو ہیں

مگر صاحبِ حق ان مجمع کفار و کچھ کر متروکین خواجہ عمر و سے فرماتے ہیں کہ لشکر کفار بحساب ہر دیکھیے
کیا ہو چکد بڑا خیال سعد شہر پار کا ہر اب لشکر جمے صفین آراستہ ہو زمین نقیبوں نے نقابت کی اور
یہ اشعار عبرت آثار پر مبنی لکھے نظم

تخت جمشید و خطِ جام ہوا نقش فنا +	نہ سکندر رہی نہ آئینہ حیرت افزا +
نفسِ بادِ سحر سے یہ صد آتی ہو	کہ سلیمان کا ہر باد ہوا تخت ہوا +
سیکڑوں کا فٹے راہی ہوئے اس منزل سے	گرد اڑتے کبھی دیکھی نہ مٹی بانگ درا +
کسکی اس یزم میں روشن ہوئی شمع اقبال	جسکو گل کرنے لگی جنبشِ دامان قضا +
وہ گلِ نازہ نہ اس باغ میں ہنستے دیکھا	ٹھنڈی سانسین نہ بھرے جھکے لیے باد صبا
اس خیال کا ہر اک نخل پر نخل مائتم	کہٹ افسوس ہر اک برگ ہر گلشن کا
لیے پھرتی ہو صبا دوش پہ آج اُنکے غبار	جنکی رفتار سے ہر کام تھے فٹے ہر پا +
اُنکی صورت کو ترستی ہو نگاہِ افسوس	صورتِ نور نظر آنکھوں میں ہو وہ نقشِ اشا
جنکی آواز میں تھا مایہ عجبا از سب	خواب میں بھی کبھی سُننے نہیں ہم اُنکی صدا
ہو ملاقات تو یہ اہلِ فنا سے پوچھیں +	کیون مہمانِ عدم حال کہو کیا گذرا
ہم ہو کیا ہو زمین چھلین جو ہم رہتی تھیں	کیا ہوا ہم نفسو را بط صبح و مسا
نہ وہ ہنگامہ صحبت ہو نہ وہ یزم نشاط	نہ وہ انداز سخن ہو نہ زبان گو یا +
رابطہ و اخلاص کے با ہم جو تھے معمول کئے	دفعۃً ہم سفر و ایسا ہم بھول گئے

یہ اشعار جو نقیبوں نے پڑھے غازیوں کے چہرے سرخ ہو گئے قبضوں پر ہاتھ پڑے کہ کیوں
نے کڑکا کہ آواز دی کہ کون ایسا بہادر ہو کہ میدان میں نکلے اور نامِ رستم و سام کا صفہ
ہستی سے مٹا دے یہ کہ کر کڑکیت پڑے جمشید کا تخت صفتِ آخر پر ہو کئی سو پہلوان اسکو گھیرے
کھڑے ہیں جمشید نے سزا ٹھایا اشغالِ خارہ شہ گاہت نامے پہلوان گینڈا بڑھا کر سامنے
جمشید کے آیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یا خداوندِ اجازت میدانِ جمشید نے کہا جاتھ کو
نہ نصرت کے سپرد کیا اشغال گینڈا بڑھا کر میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ جس کو
مگ کی ہودہ نکلے سعد نے قصد کیا تھا انکھوں کے صحرے گرد اڑی سب نے دیکھا کہ اُنکے

نورالدہرین بدیع الزمان ایک طرف فیروزہ تاجدار ایک طرف قحطاس مردم دراور
ایک جانب دیوانہ بلند بالازنجیرین ہلاتا ہوا ایک سمت اسلم قزاق پشت پر دولا کہ قونج
آئے دور سے دیکھا کہ ایک پہلوان میدان میں مجوم رہا ہی نورالدہرین نے مرکب بڑھایا مقابلے
میں اشغال کے پہونچے اشغال نے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال سامنے آیا اشغال نے
نیزہ مارا نورالدہرین نے نیزہ اُس کا روکا آپس میں نیزہ چلنے لگا ایک مقام پر نورالدہرین نے
نیزہ اشغال کا گانٹھا پھیرا مار دیا نیزہ اُس کا ہوائی ہوا اشغال نے تلوار کھینچی اور ہاتھ تلوار
کا مارا نورالدہرین نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی وہ تلوار مار کر پلٹا نورالدہرین نے ہاتھ
سیخہ خارہ شکاف سلیمانی کا مارا تیغہ جو چمک کر گر اُس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے مصاحبت
نے جمشید سے کہا کیوں یا خداوند جنگ مغلوبہ کا سامان کریں کہ لشکر اہل اسلام پامال ہو جا
کوئی مسلمان بچنے نہ پائے جمشید چاہتا ہی کہ جو اب دون کے ایک پہلوان ہی جگہ کو شاہور
بلند قدر کہتے ہیں گینڈا بیڑھا کر سامنے جمشید کے آیا کیا خداوند اجازت میدان جمشید
نے کہا ای شاہور جلدی کیا ہی یہی صلاح ہو رہی ہو کہ ابھی مغلوبہ نہ کرو بعد چند ساعت
دیکھا جائیگا اچھا میدان میں جاؤ مگر لاگ سے مقابلہ کرو جہاں تک ہو سکے قریب اس جوان کے
نہ جاؤ بلکہ مناسب یہ ہو کہ جا کر بادشاہ کو لاکار و یقین ہو کہ تمہارے مقابلے میں آئینگی پھر تمہیں
اختیار ہو جس طرح سے چاہنا مقابلہ کرنا ہر طرح غالب آؤ گے مگر لوح کے سائے سے بچنا
شاہور نے کہا کہ یا خداوند آپ طرز جنگ میرا جانتے ہیں کہ حریف کو حربہ نہیں کرنے دیتا
فوراً مار لیتا ہوں صد با پہلوان اپنے میرے ہاتھ سے قتل ہوئے مجھ کوئی وار نہ کر سکا میں
جا کر طلسم کشا کو لاکار ہوں یہ کہ کر آگے بڑھا پکار کر آواز دی کہ اد طلسم کشا ان جو الزون کے
بھروسے پر طلسم کشا کو آیا ہی میرے مقابلے میں تو آئیں بھی تو امتحان کروں کہ تمہاری جرات
کیسی ہو نورالدہرین نے جرات آزمائش ابور کی مٹی جواب دیا کہ او مغرور تجھے بادشاہ سے کیا کام
ہو میں تیرا مقابلہ موجود ہوں میدان میں تو آئیں کر شاہور نورالدہرین سے جا بڑا تلوار میں جمشید
بست کر سامنے لگا نورالدہرین ہر دمک رہے ہیں جب کئی وار کر چکا تب نورالدہرین نے بھی
کئی وار پہلوان کی جرات آزمائش ابور کی مٹی جواب دیا کہ اد طلسم کشا ان جو الزون کے

دوسرا حریف کا چاہتے ہیں اب میرا وار تو قبول کر یہ کہ کرا تھ تلوار کا مارا شنا ہوئے اپنا
 آگے کر دیا تلوار چوڑی شاہور کے دو ٹکڑے ہوئے وہ ٹکڑے زمین پر پڑے بعد تھوڑی دیر کے
 ویسے ہی دو پہلو ان پیدا ہوئے اور نور الدہر سے لڑنے لگے نور الدہر نے پھر ایک کو مارا
 وہ بھی مر کر گرا اب تین ہوئے جون جون نور الدہر قتل کرتے ہیں وہ جوان بڑھتے جاتے ہیں
 بادشاہ نے جو یہ معاملہ دیکھا لوح کو ملاحظہ فرمایا لوح میں نوشتہ پایا کہ یہ جوان ساختہ سحر جمشیدی
 مناسب ہر تم خود مقابلے میں جاؤ لوح چمکا دو تب ان جوانوں سے ملت لیگی بادشاہ نے مرکب
 بڑھایا دیکھا نور الدہر گھرے ہوئے ہیں چار طرف سے وہ جوان حربہ کر رہے ہیں نور الدہر
 اپنے کو بچاتے ہیں کہ بادشاہ نے آتے ہی نعرہ کیا نعرہ سعد شہر یار ۵ منہ شاہ شایان
 قریب و چشم ۶ بہار گلستان کا دوس و حم ۷ تجلی وہ بزم اسلامیان ۸ نہال گلستان صاحبقران ۹
 ان جوانوں نے جو صد اب نعرہ سعد شہر یار سنی طرف صوا کے بھاگنے لگے بادشاہ نے گھوڑا
 بڑھایا ایک پر عکس لوح کا ڈال دیا جیسے ہی عکس لوح کا اسپر پڑا ایک سپنج ماری اور جلنے لگا
 سب جوان دوڑ کر اسی سے لپٹ گئے سب جل کر خاک ہوئے جمشید نے حکم دیا کہ ان جوانوں کو
 گھیر کر مار لو گھٹا کفر کی جلی بادشاہ نے جو فوج کو آتے ہوئے دیکھا مرکب بڑھا دیا تیغہ کھینچ کر
 چاڑے نور الدہر کے برابر پہنچے صاحبقران زمان نے جو دیکھا کہ سعد گھرے ہوئے ہیں
 اشقر بڑھا کر نعرہ کیا نعرہ صاحبقران ۵ امیر عرب ضیغم روزگار ۶ حکم خدا بشتہ شمشیر جاہل
 یکے تیغ صمصام و مقام نام ۷ یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء ۸ بن کافران از جہان پاک کر دہ سر
 سرکشان جملہ در خاک کر دہ ۹ نعرہ کرتے ہی فوج کفار پر چاڑے گر ساروں نے آگ بر سائی
 صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا آگ بر سنا موقوف ہوئی جمشید ثانی نے پکار کر آواز دی کہ
 ہاں یار و سحر سے نہ لڑو جنگ شمشیر و نیزہ کرو سب سحر کرنا موقوف کر کے تلوار سے جنگ
 کرنے لگے گرد و یوانہ بلند بالا جو کہ ساتھ نور الدہر کے آیا ہوئے جو یہ ہنگامہ دیکھا
 کہ آقا گھر گئے ساتھ دانوں کو آواز دی کہ یار و غضب ہوا ہمارے آقاے سرخ کو گھیر لیا یہی حل کر
 ان بچاؤ یہ کہ کر چوبست ہلاتا ہوا بڑھا بارہ ہزار دیوانے اس کی پشت پر چوبستین ہلاستے
 ہوسٹل مچاتے ہوئے فوج مخالف پر چاڑے جسپر چوبست پڑی وہ بیونہ زمین دوان

بارہ ہزار پہنچے جس میں ہزار جوان مارے جمشید نے ایک پہلوان کو اشارہ کیا کہ اس دیوانے کو تو پکڑ لا وہ جوان مجھوتا ہوا سانسے دیوانے کے آیا جیسے ہی دیوانے نے چوبدست لگائی اس پہلوان نے چوبدست تمام لی ایک جھٹکا مارا کہ دیوانے نے چوبدست پھوڑ دی اس پہلوان نے دیوانے کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور زور کر کے اٹھالیا چرخ دیتا ہوا لیچلا دیوانے نے غل مچاتا ہو کہ آقاے سرخ یہ مجھ کو لیے جاتا ہو مقام افسوس ہو کہ تم دیکھ رہے ہو اور مجھ کو ہانپین کرتے یقین ہو کہ قتل ہو جاؤں نور الدہر نے جو دیکھا کہ دیوانے کو ایک جوان لیے جاتا ہو گھوڑا بڑھا کر قریب آئے چاہا اس جوان پر ہاتھ ماروں اس جوان نے کلانی لٹو۔ الہ ہر کی تمام لی اور کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور لیکر چلا قحطاس مردم دیر معرکہ دیکھ رہا تھا دیکھا آقا کو لیے جاتا ہو بڑھ کر قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا اس جوان نے قحطاس کی بھی تلوار چھین لی اور قحطاس کو بھی اٹھالیا بادشاہ نے بھی دیکھا کہ تینوں جوان گرفتار ہو گئے اور وہ جوان نعرے کرتا ہوا جاتا ہو کہ منم پہلوان قدرت خداوند مجھ کو کون مار سکتا ہو میری تمنا ہی نہیں کوئی کیونکر قتل کر لگا اُدھر سے لڑتے ہوئے صاحبقران آتے تھے دیکھا کہ نور الدہر و قحطاس و دیوانے کو اٹھائے ہوئے وہ جوان جاتا ہو صاحبقران نے بڑھ کر اسم اعظم پڑھا بیسے ہی صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر آواز دی وہ جوان رک گیا اور خود گینڈا بڑھا کر سانسے صاحبقران کے آیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر ہاتھ مارا کہ اس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے اور پکار کر آواز دی او جمشید ان کردن سے کیا ہوتا ہو خدا بادشاہ کو سلامت رکھے صاحب لوح جن کوئی کمر تیرا غصی نہ رہیگا سب حال کھل جائیگا جمشید نے لالہ کر آواز دی او حمزہ دین اپنا مجھ کو نام بتا دیا کہ یہ جرأت نصیب ہوئی ورنہ کیا مجال تھی کہ میرے حریفین ذل دیتا ہے سانسے آتا ہو اس سے تو مقابلہ کر ایک پہلوان آہو چلا پہلوان ہڑانھا اشارہ کیا کہ تم کو توک لے وہ جوان بڑھا صاحبقران نے اس کو دیکھ کر چاہا کہ اسم اعظم پڑھوں اسم اعظم پڑھا فراموش ہو گیا صاحبقران حیران حیران چار جانب دیکھ رہے جن گہرے شہر آ رہے تھے سے دیکھا کہ دادا جانی حیران کھڑے جن یقین کامل ہو کہ دادا جانی اسم اعظم پڑھا کئے تھے اسے وہ ان کھڑے جن گھوڑا بڑھا کر قریب صاحبقران آئے تھے وہ تین دیوانے تھے

عکس پڑا امیر کو اسم اعظم یاد آگیا اسم اعظم پڑھ کر اُس جوان پر ہاتھ تلوار کا مارا اُس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے جیسا کہ یہ معرکہ دیکھ کر نہایت اُداس ہوا اور کہا یہ تقدیر قدرت سے ایسی کی تھی کہ حمزہ سیکار ہو جائیگا مگر لوح سے کوئی چارہ نہیں لوح کا جو عکس پڑا اسم اعظم کھل گیا اب دوسری نذر سیر کر دنگا یہ کہ کراسم سحر پڑھنے لگا ایک دستک دی کہ صحر سے آواز آئی معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی اشعار عاشقانہ گانا ہوا آتا ہے اُس آواز میں یہ صدیقی لطم

بنائے سے یہ مطلب غننے پایا بشکل اشک ہوں با قدر و بقدر نہ طعنہ تھا نہ شکوہ تھا مرا نام ہماری چشم کوئی آبلہ تھی + وہ شتاق شہادت تھا دم دج نہ اٹھا کر کے آنسو کی طرح سے ہو اس سرمہ بھی شاید حسن اغیار مرزہ جوش محبت نے یہ بخشا ہوئی جھوٹی قسم کھانی جو منطوق مگر و اعظ بھی کوئی درد دل ہی نہیں اعدا سے شکوہ کیا پس از مرگ	مٹانے کے لیے ہم کو بنایا + وہ گوہر ہوں کہ گھو یا جسے پایا عجب ہر تیرے لب پر کیونکر آیا جو نفتر نوک مرگان نے لگایا گلے سے مجھ کو خنجر نے لگایا عدم کا لطف ہستی میں دکھایا جو ایسا تیری آنکھوں میں سما یا گاہ بھی شکر ہو کر لب پر آیا خوش قسمت میں اُنکو یا د آیا کہ بیٹھا آپ اور مجھ کو اٹھایا ہمیں یاروں نے مٹی میں ملایا
--	---

صاحبقران نے دیکھا کہ چند نازنینان مہ جبین و مہ جبینان مرثکین اشعار مذکور گاتی ہوئی آتی ہیں بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا اسمین نوشتہ پایا جو سب کے آگے ہی اُس پیر لوح کا عکس ڈالو یہ نمودیے بود ہر بادشاہ نے لوح چمکائی اُس نازنین نے ہنس کر کہا کہ اوی شہر یا ب مجھو کیا سمجھتے ہیں میرا نام ہو جام محبت جسے میرے ہاتھ سے جام پیادہ دیوانہ ہوا بادشاہ نے ابا جو لوح مجھو حکم دیگی وہ ہی کرونگا وہ نازنین روئے لگی کہا اوی شہر یا آپ ایسا کلمہ فرماتے ہر میری محبت دل میں نہیں سمائی اگر میری محبت آپ کے دل میں رہیگی تو ہمیشہ آباد رہیگی مکن آپ نے نوشتہ لوح پر عمل کیا جو خوشی آپ کی مگر لوح کا عکس جو اُس نازنین

پر پڑا مثل ہیزم خشاک چلنے لگی اور سب غور تین اُس سے لپٹ گئیں وہ بھی جل کر خاک سیاہ ہو گئیں اور آواز آئی کشتی مرا نام من جام محبت بود مرتے ہی جام محبت کے کل لشکر مل گیا ہر جمشید شعبہ سے کر رہا ہر مگر جو شعبہ کیا حکم نے لوح کے اُس کو مٹایا آخر جمشید نے حکم دیا کہ سب کو گھیر کر مار لو پچاس لاکھ فوج نے بلوہ کیا بادشاہ بہت منتشر ہوئے فرماتے ہیں کہ فوج بھیساب اور خدرا ان کی بدعت سے بچائے دیکھیے انجام کیا ہوا می کریم و حرم فضل و کرم اپنا شریک کر لیا نہ ہو کہ سرداروں کو انتشار ہوا می بے نیاز وقت مر رہی نظم

چون بیہ بیا چو آید در ضیاء روشن چراغ صورت خرمی شود نورش محیط سرزمین کہ بود انوار ذات از دیہ کہ مردم نہان ہست ز انوار آئی در شبستان جان سرزمین راجع عطا فرمود زان سان روشنی زمین تجلی مطلع انوار ہر روز و شب است این غزل و زون نوشتی در زبان پارسی	روشنی بخشد دل تار یک رار و روشن چراغ چون برا فرد ز در حسن ہو لغار و روشن چراغ ماند اندر پردہ پوشیدہ کجا روشن چراغ ابتدا روشن چراغ و انتہا روشن چراغ کرد از خورشید برا جہ سار و روشن چراغ ہست زین خورشید ہر صبح و سار و روشن چراغ کرد کہ از طبع روشن ہندیا روشن چراغ
---	---

بادشاہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی صحرا سے گرد اڑی دیکھا رستم پلٹیں مع اپنے سرداروں کے آگے پہونچے ایک ساحرہ موسوم بہ گلپوش ابرہہ سپور ساٹھ ہزار ساحرہ و لاکھ غیر ساحرہ اور بہت سے آدمخوار غل مچاتے ہوئے آکر پہونچے آدمخواروں نے جو جمع انسان دیکھا کھول کر جاہل اور آدمخواروں نے جو آدمخوار کی آقا نے نعرہ کیا سمجھے کہ ہم کو بھی حکم جنگ ہر جو سلائے آیا اسکو چیر پھاڑ کر کھانے لگے رستم نے جھڑکا کہ تم کو منع کر دیا ہو کہ آدمیوں کا گوشت نہ کھایا کرو آدمخواروں نے کہا آقا سے نامہ ارٹھے افسوس کی بات ہو کہ ہمیں گوشت کھانے کو منع کرتے ہیں ہم کیونکر بازار میں جانے تو یہ خوراک ہو کہ کر لوانے لگے کسی مجال ہو کہ آدمخواروں سے مقابلہ کرے رستم پلٹیں گئے اگر صفوں کو توڑا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ رستم سے ارشاد اولاد امیر عرب کہہ رہے تھے جو رستم لقب دیگر ملشاہ روی شہ فیلی زور کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور و جھنڈا پہونچے پہلو انوں کو مارا اور آدمخوار غل مچاتے پھرتے ہیں یا رو بہ نصرت کسی نہیں آتی آدمی کو

چیرا اور چیر کرکھا لیا مگر رستم کو دیکھ کر مخالف بھاگتے ہیں جس طرف حملہ کیا صفوں کو درہم و برہم کر دیا ہر طرف ہی ہلڑ ہو کہ آدھ خواروں سے کون مقابلہ کرے یا خداوند بچائے کہ دوسری طرف سے اڑی دیکھا کہ شاہزادہ جہانگیر اپنی فوج کے آکر پہونچے اور نعرہ کر کے لڑنے لگے پھر ایک طرف سے گرد اڑی شاہزادہ خاور سپاہ بڑے زور و شور سے آکر پہونچے کئی سو سردار ساتھ ہیں آتے ہی اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ قاسم ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ زخم تیغ برابر دنیہ بہ ماہ ہر آپ دم تیغ شستم زمین ہمہ باختر شد بزرگین دیگر آفتاب مشرق دین پروری ہنسوار لال پوش خاوری ہمراہ ان کے خیرنگ تاجدار اور آثر ببت شکن و شاخسار جادو و سیماے گوہر پوش ہیں دھمال دیوانہ بھی زنجیریں ہلاتا ہوا آتا ہی دونوں شاہزادیوں نے جو دیکھا کہ جنگ سحر ہو رہی ہی بڑھ کر سحر کیا کہ آگ برسنے لگی اس کے بعد پھر گرد اڑی سب نے دیکھا شاہزادہ بدیع الزمان بھی ڈیڑھ لاکھ فوج سے آکر پہونچے ملکہ میمونہ نازک ادا ایک آہو پر سوار آتے ہی سحر کرنے لگی ایک طرف بدیع الزمان کے ہلال دیوانہ ایک پہلو پر بہمن بلند بالامع ساٹھ ہزار جوانوں کے ساتھ ہو صاحب ابتر شکن باپ ملکہ کا دمواج قطرہ زن مان ملکہ کی شریک ہو یہ بھی آتے ہی سحر کرنے لگے بعد ٹھوڑی دیر کے مالک و لندھو بھی آئے پہلے لندھو نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ لندھو سے جزیرہ ہاسے دریا اگر فتم تباہ ہندوستان اگر نام نمیدانی منم لندھو بن سعدان مالک نے جو نعرہ لندھو کی آواز سنی بڑھ کر نعرہ کیا نعرہ مالک منم مالک اثر درخشگین سپہ دار در لشکر اہل دین مگر شاہزادہ بدیع الزمان جو جنگ کرتے ہوئے آتے تھے قاسم و جہانگیر کو جو دیکھا اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان بدیع الزمان کہ در روزگین کشم آسمان را بر دے زمین ز تیغ بے ملک اسلام شد کہ ہر فتنہ باختر نام شد دیگر برج خوبی شہ انجن بدیع الزمان گرد لشکر شکن بدیع الزمان نے نعرے کی صدا سن کر قاسم نے جہانگیر کو اشارہ کیا کہ کشتی گیر کو آگے نہ بڑھنے دو جہانگیر تلوار کھینچ بڑھے مگر ہمراہ بدیع الزمان جو جادو گر نیاں ہیں انھوں نے بڑھ کر سحر کیا کہ جمع ہونگیا بدیع الزمان بیچ صف میں لڑ رہے ہیں اور جہانگیر کنارے پر ہو گئے قاسم نے اشارہ کیا ان

عم نامہ ار پڑہ جاؤ جہا نگیر نے اشارہ کیا کہ اے فرزند دیکھتے ہو فوجوں کے کس قدر جماد ہیں
 گھوڑا بڑہ نہیں سکتا قاسم کو بہت ناگوار ہوا سیارہ سے فرمایا کہ اے یار وفادار دیکھتے ہو کہ یہ
 کشتی گیر تو وسط صفت میں پہنچ گیا اور شاہزادہ جہا نگیر کنارے پر لڑ رہے ہیں سیارہ سے کہا
 اے آقا سے نامہ ارجاءت بدیع الزمان کا آپ ہی جواب دے سکتے ہیں اور جمشید نے باندی پر
 دیکھا کہ فرزند ان صاحبقران کس زور و شور سے لڑ رہے ہیں ایک طرف رستم ایک طرف بدیع
 وقاسم و جہا نگیر و مالک کل دست چپیوں کا جماؤ ہو اور جس طرف بدیع الزمان لڑ رہے
 ہیں لندھو رہیں سعدان ان کی پشت پر لڑتے ہوئے آتے ہیں ایک طرف صاحبقران زمان
 لڑ رہے ہیں اس قدر شیر کھائے ہیں کہ تمام بدن غریب بنا ہو مگر مصروف جنگ ہیں جس غول پر
 ارادہ کیا جا پڑے بڑے بڑے ساحر و کس صاحبقران نے قتل کیا جو سامنے آیا یا تھے
 صاحبقران کے مارا گیا کئی دیوانے امیر نے زیر کیے ہیں وہ دیوانے بھی لڑ رہے ہیں ہر طرف
 یہی ہنگامہ ہو کہ جنگ مسلمانان کا کون جواب دے یا تو سب سردار الگ الگ تھے یا وقت پر
 اگر شریک جنگ ہو گئے جو سردار آیا اسی للمس کے تاجداروں اور پہلوانوں کو طمع کر کے
 لایا وہ ہی ہماری جان کے دشمن ہیں جمشید نے جو طرز جنگ مسلمانان دیکھا کہا کیوں صاحب جواب
 تم سب کی کیا صلاح ہو لڑائی تو یہ فتح نہ ہوگی رستم کے آدمخواروں نے قیامت برپا کی ہے جس
 غول پر گرے ہزاروں کو کھا گئے پرے کے پرے درجہم و برہم کر دیے اور جنگ دیوانوں کی وہ
 آفت ہو کہ کوئی ان کو روک نہیں سکتا جس غول پر گرے مارے جو بدستوں کے پامال کر دیا یہ مگر
 بہت گھبراہٹ آخر سب نے کہا یا خداوند ہم آپ کی وجہ سے لڑ رہے ہیں مسلمانوں کا سامنا نہیں
 کر سکتے کہ سامنے گئے اور قتل ہوئے آپ نکل جائیے ہم لوگ سمجھ لیں گے خواہ اطاعت کریں گے
 خواہ بھاگیں گے جمشید نے بھولی سنبھالی پر ہوا زپید کیے تخت کو اڑایا مگر میثاق کو وہ گردان
 نے جو دور سے دیکھا روٹا ہوا سامنے بادشاہ کے آیا کہا اے شہر یار غضب ہوا جمشید طمان
 ہو اگر نکل گیا تو بڑا ناسا کر لگا حضور تیر مارن میں جا کر گھیرتا ہوں چالیسوں شاہزادہ دیکھا
 کہ سب شاہزادے ان و میثاق متفرق ہوئے سب نے الگ الگ سر کے ان شاہزادوں کا
 ہر ادھر میثاق کوہ گردان کا سر جمشید کو معلوم ہوا کہ اسطرح لڑنا

پشت سے آواز آتی ہو کہ امیر شہنشاہ کہاں جلتے ہو ہم تمہاری تلاش میں آئے ہیں اور تمہارے
 مشتاق ہیں جمشید نے پلٹ کر دیکھا کئی سو شاہزادیاں زلو زچو لون کا پہننے ہوئے اور یہ اشعار
 عاشقانہ گاتی ہوئی آتی ہیں **طلسم**

آدیکھ لے بیتابی بسمل کا ذرا رقص +	کرتے ہیں پس ذرا بھی مشتاق قضا رقص
رہتا ہو ترے افغی گیسو کا تصور +	کرتی ہو مرے پیش نظر روزیلا رقص +
ہو خواہش تعلیم جو اتری ہو کمر سے	سیکھے گی قدم سے ترے کیا زلف و تار رقص
یاد آتا ہو جب لطف طواف دریا بجا +	کرتی ہو تمنا مری ہنگام و عار رقص +
دہ ناز اٹھائے ہیں دم مرگ تمہارے	فرش سر مقتول پہ کرتی ہو جفا رقص +
پردہ نہ رہا کچھ تری بے پردگیوں سے	کونے لگے میسا خستہ پا بند حیا رقص
ٹھو کرنے سکھایا تری انداز غضب خیز	زیبا ہی جو چھپ چھپ کے کرے دزدخار رقص
خود رفتگی کیفیت محبت سے خسر گیا +	مزدور کے نزدیک ہی حال فقر رقص
غم خوردہ طبیعت کو نہیں عیش سے مطلب	کیا دیکھنے آگیا گرفتار عزا رقص
ہو منزل بیتابی دل ضبط سے خالی	بسمل ترے کرتے ہیں دم ذرا بیا رقص
آنکھوں کے اشارے کشش دلو غضب ہیں	ہر ہر تری انداز سے ہوتا ہی بیا رقص
شب چادر منہاں بچھائی ہو سحر تک	کرتی ہو بیان پیش لحد آ کے مبار رقص
سوچو تو نسیم آپ کی کس لطف سے گزری	برسون ہی سر شام سے تا صبح رہا رقص

جمشید نے جب دیکھا کہ چاروں طرف بلا نازل ہو کس طرف جاؤں جس طرف جاؤں لگا بلا میں
 مبتلا ہوں لگا آخر طرف زمین کے چلا مگر مشتاق کو لگا راکہ اونٹنک حرام تو نے بڑا فتور کیا
 میں کہہ رہا جاؤں مشتاق نے کہا طلسم کشا سے مقابلہ کیجیے آپ خداوند ہو کر بھاگے جاتے ہیں
 جمشید نے کہا طلسم کشا کو مٹا کے جاؤں لگا یہ کہتا ہوا زمین پر آیا سحر کرنے لگا وہ آندھی چلی
 کہ اندھیرا ہو گیا درخت اکھڑا کھڑا کرنے لگے سعد بن قباو نے جو دیکھا کہ اندھیرے میں کچھ
 نہیں معلوم ہوتا لوح کو چمکایا جب لوح چمکی تب روشنی ہوئی بادشاہ نے دیکھا کہ جمشید زمین پر کھڑا
 ہوا سحر کر رہا ہے آگ برس رہی ہو بادشاہ نے پھر لوح کو چمکایا آگ برسناموقوف ہوئی اب

جمشید نے پہلوانوں کو اشارہ کیا کہ ہاں یا رد گھیر کر سعد کو مار لو اول اشغال سرور در گیند
چھڑ کر آیا بادشاہ نے ہاتھ مار دیا اشغال کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے بعد میکال تعین
آیا اسنے لکھتے ہاتھ مارا کہ سعد شہر یار کا شانہ نشانہ ہوا سعد زخم کھا کر مثل شعلہ جوالہ مرکب کو ہمیز
کرنے لگے آواز دی او بے جیا دیکھ تیری پشت پر کون کھڑا ہو وہ پہلوان پلٹا سعد شہر یار نے
ہاتھ مارا اس کے بھی دو ٹکڑے ہوئے ایک طرف سے آواز آئی ای سعد بس اب شمشیر زنی کر چکے
تلوار پھینک دو سعد نے پلٹ کر دیکھا ایک زنگی سیر و لکار رہا ہوا آتا ہی فیروزہ برابر کھڑا تھا
آواز دی ای شہر یار لوح ملاحظہ کر کے اس سے مقابلہ کیجیے سعد شہر یار نے لوح کو ملاحظہ کیا
نوشتہ پایا کہ یہ زنگی سحر ساختہ جمشید ہی لوح کو اسکے بدن سے مس کر و جل جائیگا کہ زنگی برابر
آیا سعد حیران ہیں کہ کیونکر لوح مس کروں وہ زنگی برس پڑا مہلت نہیں لینے دیتا آخر سعد نے
بمشکل تمام لوح کو اس کے جسم سے مس کیا زنگی جل کر خاک ہوا آواز آئی کشتی مرانام من
سیہ تاب جادو بود واضح ہو کہ اسی پہلوان اسی طور سے مقابلہ سعد میں آئے اور مار گئے
جمشید کھڑا ہوا دیکھ رہا ہو اور سحر پڑھنا موقوف نہیں کرنا سعد گھوڑے کو ٹھکرا کر قر جمشید
کے پہونچے جمشید نے آگ منہ سے چھوڑی صدا شعلے بھڑک بھڑک کر گرے سعد پر تا شیر نہوں
جمشید نے نعرہ کیا ای اثر دران جادو یہ وقت سخت ہو جلد آؤ یہ کہتے ہی صحرا میں روشنی ہوئی
ایک اثر ہا مثل کوہ منہ سے آگ چھوڑتا ہوا سامنے آیا فیروزہ نے پھر ٹپکارا ای شہر یار لوح
کو ملاحظہ کیجیے سعد نے لوح دیکھی نوشتہ پایا کہ اثر ہے پر لوح پھینک مار و جب وہ اثر دیا
قریب آیا تو سعد نے لوح پھینکی جمشید نے چاہا میں لوح کو روک لوں جیسے ہی ہاتھ ڈالا ہاتھ
پر آبلہ پڑ گیا آت کر کے لوح کو چھوڑا لوح کے گرتے ہی ٹھکاکا اٹھا لوں سعد نے اوپر سے ہاتھ
مارا جمشید نے ہاتھ سے اشارہ کیا کئی سپرین فولادی سر پر اس کے جم گئیں گویا سینہ سپر
ہو میں مگر کیا ہو سکا حاتیغہ طلسمی نے سپردن کو کاٹا تڑپ کر جو دمان سے گرا جمشید ثانی نے
سر آ کے کر دیا جمشید کے رد کرے ہوئے مرتے ہی جمشید کے ہنگامہ عظیم ہوا مگر ایک
وزیر اسکے بیران خیل کشاں ہاتھ لاش جمشید کا اٹھا باطن طلسم نے عقراں زار کے بھاگا
بعد کے جمشید کے کب تاج و تاجہ کو نہ مہون پر سعد کے گوسے کچھ بھاگ گئے کہ ساتھ بیران کے گئے

سب طرفوں سے دامن ہو گیا جنگ ہر طرف ہوئی اب بادشاہ وہاں سے نفع و فیروزہ قلعہ طلمسی
میں آئے یہاں کے عجائب و غرائب ملاحظہ کیے یہ ہر شکر مٹی اسکی ملکہ منہنگ دریا نشین محل سے
کل آئی اور سعد شہر پار پر عاشق ہوئی اسنے خزانے بتائے مال نکلوایا کئی ہزار چھکڑا اسباب
سے بھر اس سب سامان کو ساتھ لیکر صاحبقران زمان مع اپنے سرداروں اور جان نثاروں
کے طرف غروبہ بختر کے روانہ ہو گئے اور سعد شہر پار نے انتظام کیا کہ سارے طلمس
ہر قدر زیر قہ ان سب کو منہدم کرادیا اور انھیں مقامات پر مسجدیں تعمیر کرائیں جا بجا حاکم و ناظم
مقرر کیے اس انتظام سے فراغت فرما کے فیروزہ بن عمرو کا عقد ساتھ ملکہ ٹکلیں شیرین کلام کے
بڑی دھوم سے کیا اب یہ حقیر عرض کرتا ہوں کہ اگر فیروزہ کی شادی کا بیان تفصیل تحریر کرتا تو طول ہوتا
اور ناظرین کا وقت عزیز فضول راگن جاتا اس وجہ سے یہاں پر تیسری جلد کو ختم کرتا ہوں فقط

تقریب چکر کاک جواہر سلک منشی اشتیاق حسین صاحب تخلص یہیل فرزند مصنف

بعد حمد محمود کل عالم معبود جن و ملائک و بنی آدم و لغت جناب سرور انبیا حبیب خدا صاحب
قاب قوسین او ادنیٰ و منقبت شیریشہ ہیجا معین و مدگار اشرف انبیا جناب علی مرتضیٰ علیہم السلام
یہ حقیر تقصیر عرض کرتا ہوں کہ جناب قبلہ و کعبہ حقیقت میں ہمیشہ و وحید ہیں ناظرین تصور کریں کہ
بعد طلمس ہو شر باد و جلد میں اسی ہو شر باکی بقیہ طلمس ہو شر با نام رکھ کر تحریر کریں جو کہ ناظرین
نے ملاحظہ فرمائیں اس بقیہ میں کوئی مضمون نہیں چھوٹا احباب کو حیرت تھی فرمایا کہ ہر باب
پھر بھی قلم اٹھائیے گا اسکا بدلہ یہ ہوا کہ قبلہ و کعبہ نے تار بانہ دیا کہ فرمایا

میں لکھا بعد فتنہ طلمس ہفت پیکر تین جلدوں میں تحریر فرمایا بعد اسکے طلمس خیال سمجھتی تین
جلدوں میں تصنیف فرمایا ہوا مان نامہ کا ترجمہ کیا طلمس نوخیز جمشیدی یہ بھی کس آب و تاب سے
تین جلدوں میں نئے رنگ پر تحریر کیا لطف یہ کہ ہر جلد اور ہر داستان کا نیا مضمون ہوا ایک کما
دوسرا سے طرہ جدا افسوس صد ہزار افسوس کہ ایسے ذی کمال کا انتقال ہو گیا حقیر کے نزدیک
تو داستان گوئی اور سخن طرازی کا چرغ گل ہو گیا انا بعد وانا الیہ راجعون نئے نئے خدا
اور عیاروں کی عیاریاں اور بہادر وں کی ہر دازما تیان اس طرح قلم برداشت

کہ گویا وہ مضمون مدون سے یاد تھا صاحبان انصاف پسند کا مقولہ ہو کہ اپنے وسیع البیان شخص اپنا پیدا ہونا محالات سے ہے اور اس طرح کی طبیعت کی روانی دیکھنے بلکہ سننے میں بھی نہیں آتی اس زیادہ اپنے قبلہ و کعبہ کی تعریف کرنا حقیر کو مناسب نہیں ہو مگر جوش حق پسندی نے اس قدر لکھو اور یا حقیر پر ہنسر نہیں ہو گا ایک عالم مداح ہونی الواقع مشک آہستہ کہ خود جوید نہ کہ عطار گوید زیادہ والسلام

تاریخ در صنعت توشیح اگر یک ایک حرف از سر ہر مصرع بگیرند سال طبع پیدا شود
طبع از حضرت مصنف علیہ الرحمۃ

یاد اساقبیا جام صبا سے عیش + +	ملی بعد مدت کے پھر جاے عیش +
شوم جلد کا بھی ہوا خاتما +	کہ شمت کا پارنگا آخر صلا
۱۰۶۶ و ۱۰۶۷ دھیان اس کی بھی تاریخ ہو	مصرعات مضمون تازہ لکھو
۱۰۶۸ شہنشاہ اقلیم فضل و ہنر	۱۰۶۹ جون آگاہ ظاہر ہو یہ بھی قمر
جو تاریخ لکھی بعد شد و مد	۱۰۷۰ قمر طبع روشن کر گئی مدد +
۱۰۷۱ غیاث منسا میں تازہ ہوا +	جو پھر روئے گل پر یہ غارہ ہوا
۱۰۷۲ لکھا بیل دل سے با صد ہنر	۱۰۷۳ شمال طلسات ہوا بارور
۱۰۷۴ علی و رسول +	۱۰۷۵ اگر تو مدد کر تو ہو یہ قبول

تاریخ یہ کہ اس زمان عشرت تو امان میں المسموہ خیرہ ہشتیدی جلد سوم مصنف صاحب
۱۰۷۶ شہنشاہ اقلیم علم و ہنر جناب منشی احمد حسین صاحب نقاس رقم علی المدد مقام فی اعلیٰ
طین و حشر مع الائمہ المعصومین بار اول طبع نامی منشی نو کشور واقع کنوین بھالی جی آقا
۱۰۷۷ اب جناب منشی چراگ نراین صاحب دام اقبال مالک طبع و صوت باد جون سنہ ۱۲۸۵ مطابق
۱۰۷۸ بھیل اول شکوہ طبع سے آراستہ ہو کر مقبول خاص و عام ہوئی
۱۰۷۹ اگر یہ کتاب بھرت نہ کر طبع تصنیف ہوئی ہو لہذا حق تصنیف اسکا بھی نہ کشور چوں مضمون ظاہر
۱۰۸۰

CALL No. { ۸۹۱۵۴۳۳ } ACC. No. ۸۵۵۱۷
AUTHOR ۲۰۰۶۵۱۹
TITLE ۲۰۰۶۵۱۹



URDU TEXT BOOK



10 MAY 1988

THIS BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.



